

LAS VERDADES RELATIVAS CRÓNICA DE DOS DÉCADAS



*LA HISTORIA NACIONAL Y SU MÚSICA POPULAR
URBANA. TOMO III – SIGLOS XX y XXI (1955-2019)
QUINTA PARTE 2001-2019*

Fernández, Carlos J.

Las Verdades Relativas (La historia nacional y su música popular urbana)

Tomo III Siglo XX-XXI 1955-2019

1a. Ed. – Lomas de Zamora 2020: el autor

. 1 Título Fascículo V (2001-2019) p. 30x21cm.

1.-Historia. 2.- Música Argentina

CDD

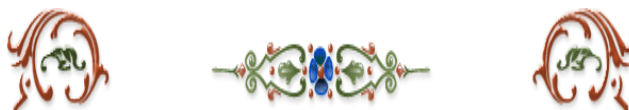
Impreso por el autor

e-mail escribanofernandez@yahoo.com.ar

Impreso en la Argentina

2020 Carlos J. Fernández

e-mail: escribanofernandez@yahoo.com.ar



BIBLIOGRAFÍA HISTÓRICA-ECONÓMICA

ABELES, M, LAVARELLOS, P Y MONTAU H. Heterogeneidad estructural y restricción externa de la economía argentina. *Hacia un desarrollo inclusivo*. (2013).

ADAMOVSKY, Ezequiel (2012). *Historia de las clases populares en la Argentina. Desde 1880 hasta 2003*. Buenos Aires, Sudamericana.

ADAMOVSKY, Ezequiel (2015). «¿De qué hablamos cuando hablamos de populismo?». *Anfibia* (Argentina: Universidad Nacional de San Martín).

ADAMOVSKY, Ezequiel (2015). «¿De qué hablamos cuando hablamos de populismo?». *Anfibia* (Argentina: Universidad Nacional de San Martín). ISSN 2344-9365.

ALAYÓN, Norberto (2014): «¡Populista, sí, a mucha honra!», artículo del 17 de febrero de 2014 en el diario *Página/12* (Buenos Aires).

AMIGO, Juan Carlos *Cuando los deudores dejan de pagar*. *Iade Realidad Económica* No.56

ARCEO, E., Basualdo, E. (1999): "Las tendencias a la centralización del capital y la concentración del ingreso en la economía argentina durante la década del noventa", *Revista Cuadernos del Sur*.

ARCEO, Nicolás y Javier RODRÍGUEZ (2008). «Inflación, retenciones y rentabilidad agrícola. Ganan como nunca» en *Cash*, Página 12, 16/3/08. Buenos Aires.

ARCEO Nicolás y SCHOOR Martín. *Empleo y salarios en la argentina: una visión de largo plazo*.

ARCEO, N., GONZÁLEZ M., MENDIZÁBAL N. y BASUALDO E. (2010). *La economía argentina de la postconvertibilidad en tiempos de crisis mundial*. CIFRA-CTA, Ed. Cara o Ceca, Buenos Aires.

ARZA, V. y López, A. (2008), "El caso argentino", en López, A. *La industria automotriz en el MERCOSUR*, Serie Red Mercosur N° 10.

AUYERO, Javier (2001). *La política de los pobres. Las prácticas clientelistas del peronismo*. Buenos Aires, Manantial.

AUYERO, Javier (2002) *Clientelismo político en Argentina: doble vida y negación colectiva*", en *Perfiles Latinoamericanos*.

AZPIAZU, D. (1998): *La concentración en la industria argentina a mediados de los años noventa*, FLACSO/Eudeba.

AZPIAZU, D. (1994): "La industria argentina ante la privatización, la desregulación y la apertura asimétricas de la economía. La creciente polarización del poder económico", *El desarrollo ausente. Restricciones al desarrollo, neoconservadorismo y elite económica en la Argentina*. Ensayos de economía política, FLACSO

AZPIAZU, Daniel y Martín SCHORR (2003). *Crónica de una sumisión anunciada. Las renegociaciones con las empresas privatizadas bajo la administración Duhalde*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

AZPIAZU, Daniel y Martín SCHORR (2010). Hecho en Argentina Industria y economía, 1976-2007. Buenos Aires, Siglo XXI.

AZPIAZU, D., BASUALDO, E. (1990): Cara y contracara de los grupos económicos. Estado y promoción industrial en la Argentina, Cántaro.

AZPIAZU, D., BASUALDO, E., SCHORR, M. (2000): "La reestructuración y el redimensionamiento de la producción industrial argentina durante las últimas décadas", Instituto de Estudios y Formación de la Central de los Trabajadores Argentinos.

AZPIAZU, D. y MANZANELLI, P. (2011). "Reinversión de utilidades y formación de capital en un grupo selecto de grandes firmas". Revista Realidad Económica N° 257, Buenos Aires.

AZPIAZU, D., BASUALDO, E. M. y NOCHTEFF, H. J. (1988), La revolución tecnológica y las políticas hegemónicas. El complejo electrónico en la Argentina. Legasa, Buenos Aires.

AZPIAZU D. y SCHORR, M. (2010): "La industria argentina en la posconvertibilidad: reactivación y legados del neoliberalismo", en Problemas del Desarrollo. Peronismo y dictadura. Capital Intelectual.

AZPIAZU D. BASUALDO E. y KULFAS M. La industria siderúrgica en Argentina y Brasil durante las últimas décadas.

AZPIAZU D. y KOSACOFF B. Las empresas transnacionales en la Argentina. Cepal

AZPIAZU D. BONOFILIO N. y NAHÓN C. (2008) Agua y Energía. Mapa de situación y problemáticas regulatorias de los servicios públicos en el interior del país. Flacso.

BALSA, Javier (1999) Tierra, política y productores rurales en la pampa argentina.

BARSKY, O. y DAVILA M. (2008) La rebelión del campo. Historia del conflicto agrario. Sudamericana.

BARRERA M. y MANZANELLI P. La naturaleza política de los gobiernos kirchneristas. CIFRA.

BARRERA, M. (2012). Las consecuencias de la desregulación del mercado de hidrocarburos en Argentina y la privatización de YPF. Año 29. N° 80. Cuadernos del CENDES.

BARRERA, M. (2013a). "La 'desregulación' del mercado de hidrocarburos y la privatización de YPF: orígenes y desenvolvimiento de la crisis energética argentina", en Basualdo, F.,

BARRERA, M. y BASUALDO E., Las producciones primarias en la Argentina reciente: Minería, petróleo y agro pampeano. Editorial Cara o Ceca. Buenos Aires. Barrera, M. (2013b), Reformas estructurales y caída de reservas hidrocarburíferas: el caso argentino, en Análisis Económico.

BASUALDO E. Sistema político y modelo de acumulación. Tres ensayos sobre la Argentina actual.

BASUALDO, E. (2000): Concentración y centralización del capital en la Argentina durante la década de los noventa. Una aproximación a través de la reestructuración económica y el comportamiento de los grupos económicos y los capitales extranjeros, FLACSO/Universidad Nacional de Quilmes/IDEP.

BASUALDO E. BANG. J. E. y ARCEO N. Las compraventas de tierras en la Provincia de Buenos Aires durante el auge de las transferencias de capital en la Argentina. Desarrollo Económico. Ides No. 155.

BASUALDO E. (2001) Sistema de político y sistema de acumulación en la Argentina. Univ. de Quilmes.

- BASUALDO E. (2004) Notas sobre la burguesía nacional, el capital extranjero y la oligarquía pampeana..
- BASUALDO E. (2004) Los primeros gobiernos peronistas y la consolidación del perfil industrialista. Éxitos y fracasos.
- BASUALDO E. Estudios de historia económica argentina. Desde mediados del siglo XX a la actualidad.
- BASUALDO E. (2012) Avances y desafío de la clase trabajadora en la Argentina de posconvertibilidad (2003-2010).
- BASUALDO, E. (2000): Acerca de la naturaleza de la deuda externa y la definición de una estrategia política, FLACSO/Universidad Nacional de Quilmes.
- BASUALDO, E. (1992): "Formación de capital y distribución del ingreso durante la desindustrialización", IDEP/ATE, Cuaderno N° 20.
- BASUALDO, Eduardo (2008). «La distribución del ingreso en la Argentina y sus condicionantes estructurales», en Memoria Anual 2008, Buenos Aires, Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).
- BASUALDO, Eduardo (2011). Sistema político y modelo de acumulación. Tres ensayos sobre la Argentina actual, Buenos Aires, Cara o Ceca.
- BASUALDO, E., KULFAS, M. (2000): "Fuga de capitales y endeudamiento externo en la Argentina", Revista Realidad Económica, N° 173.
- BASUALDO E. M. (2008): *Memoria Anual 2008*, Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Argentina.
- BECCARÍA, L. (2003) «Las vicisitudes del mercado laboral argentino luego de las reformas»
- BELTRAMO ÁLVAREZ, Andrés (14 de marzo de 2014). «Papa Francisco: ¿teología del pueblo o populista?». Vatican Insider. La Stampa. 28 de abril de 2015.
- BELTRÁN G. Los intelectuales liberales: poder tradicional y poder pragmático en la Argentina reciente.
- BENZA G. y G. CALVI (2005): "Reestructuración económica, concentración del ingreso y ciclos de desigualdad (1974-2003)", en *Realidad Económica*, N° 214.
- BISANG, R. (1998): "Apertura, reestructuración industrial y conglomerados económicos", Revista Desarrollo Económico.
- BERNAL F. de cicco r. y FREDA J. F. Cien años de petróleo argentino. Descubrimiento, saqueo y perspectiva. Capital Intelectual.
- BIGLIERI, P. (2007). El concepto de populismo. Un marco teórico. En el nombre del pueblo. La emergencia del populismo kirchnerista, 15-53.
- BORÓN, Atilio (2001): "La sociedad civil después del diluvio neoliberal", en La trama del neoliberalismo: mercado, crisis y exclusión social. Buenos Aires Eudeba.
- BORÓN A. La expropiación neoliberal: el experimento privatista en la Argentina.
- BOTANA Natalio Las transformaciones institucionales en los años del menemismo Revista Sociada
- BRESSER-PEREIRA L. El nuevo desarrollismo y la ortodoxia convencional. Unam

BRIEGER, P (2000). De la década perdida a la década del mito neoliberal. En: Globalización y Ajuste en América Latina. La globalización económica y financiera y el impacto en la región. CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales), Buenos Aires.

BUENO, Gustavo (2006): «Notas sobre el concepto de populismo», artículo en el sitio web Nódulo.

BRODERSHON M. Sin credibilidad no habrá reactivación. Econoétrica. (2009)

CHERESKY, Isidoro (2006) "La ciudadanía y la democracia inmediata" en Isidoro Cheresky (comp.) Ciudadanía, sociedad civil y participación política.

CAFIERO, Antonio De la economía social-justicialista al régimen liberal-capitalista.

CALVO E. Argentina elecciones legislativas 2005: consolidación institucional del kirchnerismo y territorialización del voto.

CANITROT A. Estabilidad primero, apertura después ¿y luego que?.

CARAMELLO C. (2006) Sindicalismo, prensa y comunicación. Incap.

CASTELLANI A. Los ganadores de la década perdida. La consolidación de las grandes empresas.

CASTELLANI, Ana (2010). «Estado y grandes empresarios en la Argentina de la post-convertibilidad», en Cuestiones de Sociología, Revista de Estudios Sociales, n°5/6, La Plata,

CASTELLS, M. J. y MANZANELLI, P. (2013): "Dilemas del sector automotriz en la Argentina actual: ¿sustitución de importaciones o sustitución inversa?", VI Jornadas de Economía Crítica, Mendoza.

CASTELLS, M. J. y SCHORR, M. (2013), "¿Sustitución de importaciones en la poscon-vertibilidad? Una mirada desde la industria automotriz y la de bienes de capital", en Schorr, M. (coord.): Argentina en la posconvertibilidad: ¿desarrollo o crecimiento industrial?

CEPAL: Crisis, recuperación y nuevos dilemas de la economía argentina 2002-2007

CHACÓN, Pablo E. (2008). «El populismo de derecha no logra hacer pie en Buenos Aires». Terra. 11 de marzo de 2016.

CIFRA (2009) Transformaciones estructurales en el agro pampeano. La consolidación del bloque agrario en la Argentina.

COATZ, D. GRASSO F. y KOSACOFF B. Desarrollo industrial: recuperación, freno y desafíos para el desarrollo en el siglo XXI. C.P.C.E. de CABA.

COBE Lorena La salida de la convertibilidad. Los costos y la pesificación. Fondo de Cultura Económica.

COOKE John William (2010). Peronismo y revolución. El peronismo y el golpe de Estado, informe a las bases [1971].

COSTA, A, KICILOF, A. y NAHÓN, C. "Crisis, devaluación y después. Contribución al debate. Realidad Económica No 6 Buenos Aires.-

CREMONTE, Juan Pablo (2007). «El estilo de actuación política de Néstor Kirchner» en E. Rinesi, G. Nardacchione y G. Vommaro (eds.)

DAMIL, Mario, Roberto FRENKEL y Martín RAPETTI (2005). «La deuda argentina: historia, default y reestructuración», en Cedes, n°16, Buenos Aires.

DAMIL, Mario (2008) Una medida de la sustitución de importaciones. www.itf.org.ar

DAMIL M. y FRENKEL R. (2007) El problema de la dolarización financiera. Y 2009 La Argentina y la crisis internacional. www.ift.org.ar

DE la TORRA, Armando: Populismo y Democracia, Derecho y Política. Revista de la Facultad de Derecho, Vol. 28, pp. 141-148, 28 Rev. Fac. Derecho 141 (2010).

DEL CUETO, Carla y Mariana LUZZI (2008). Rompecabezas. Transformaciones en la estructura social argentina (1983-2008). Los Polvorines, UNGS.

DIAMAND, Marcelo (1972). «La estructura productiva desequilibrada argentina y el tipo de cambio», en Desarrollo Económico, vol. 12, n°45. Buenos Aires. Y Doctrinas económicas, desarrollo e independencia. Paidós. Buenos Aires.

DÍAZ, Alejandro C. Ensayos sobre la historia económica argentina. Amorrortu. Bs.As.

DI TELLA, GERMANI Y GRACIARENA (1965) Argentina, sociedad de masas. Eudeba Buenos Aires

DORFMAN, A. (1970) Historia de la industria argentina.

DOCKENDORFF, V., Andrés; y KAISER B., Vanessa (2009): «Populismo en América Latina. Una revisión de la literatura y la agenda».

ENKVIST, Inger (2008). Íconos latinoamericanos. 9 mitos del populismo del siglo XX. Ciudadela.

FAHCE-UNLP. Cenda (2008). «Condiciones de trabajo y distribución del ingreso en el sector agropecuario» en El trabajo en Argentina. Condiciones y perspectivas. Buenos Aires, Cenda, Informe trimestral, n°15. Cifra (2012). Disponible en: <http://www.centrocifra.org.ar>

FAL, Juan, PINAZO, Germán y LIZUAÍN, Juan (2009). «Notas sobre la post-convertibilidad: los límites a la mejora en las condiciones de vida de los sectores populares», en Periferias, Revista de Ciencias Sociales, n°18. Buenos Aires, Ediciones FISyP.

FANELLI, J. M. El desarrollo sostenible y la economía argentina en la última década. CPCE CABA.

FELIZ, Mariano «Conflicto de clase, salario y productividad. Una mirada de largo plazo para la Argentina. Análisis en Miño y Dávila. Buenos Aires.

FERNÁNDEZ BUGNA, Cecilia y PORTA Fernando (2007) El crecimiento reciente de la industria argentina. Nuevo régimen sin cambio estructural. Ensayos económicos BCRA.

FERRER, Aldo Crisis y alternativa de la política económica argentina.

FERRER, Aldo La economía argentina. Las etapas de su desarrollo y los problemas actual. Fondo de Cultura Económica.

FERRER, Aldo Criterios para una política de desarrollo industrial. Ed. Instituto Torcuato Di Tella.

FERRER Aldo La economía argentina. Desde sus orígenes hasta principios del siglo XXI. Fondo de Cultura Económica.

FERRER, Aldo. La densidad nacional.

FRENKEL R. y FRIEDHEIM D. La inflación argentina en los años 2000.

FIDE La ortodoxia heterodoxa: en busca del crecimiento perdido. Buenos Aires (2009).

FRIGERIO, Rogelio Estatuto del subdesarrollo. Librería Jurídica.

FRONDIZI, Arturo Petróleo y Política (1954). Petróleo y Nación (1963),

FRONDIZI, Silvio La Realidad Nacional.

FUNDACIÓN PRO-TEJER (2002-2007) Síntesis de la cadena de valor de la agro industria textil

GAGGERO A. Schorr M y WAINER A. El poder económico durante el kirchnerismo. Ed.Futuro.

GAGGERO, J. La cuestión tributaria en la Argentina.

GALASSO, Norberto Historia de la Argentina. Desde los pueblos originarios hasta el tiempo de los Kirchner. Tomo II Colihue 2011

GALASSO, Norberto Kirchnerismo. El proyecto que transformó la Argentina (2003-2015). Ed, Colihue 2016

GALASSO, Norberto De la banca Baringal FMI. Historia de la deuda externa argentina. Ed. Colihue

GARCÍA CANCLINI Néstor (2006) "El consumo cultural: una propuesta teórica". El consumo cultural en América Latina,

GENTILI, Pablo (1994): Proyecto neoconservador y crisis educativa. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

GERMANI, Gino (1955) Estructura social de la Argentina. Eudeba

GERMANI Gino (1963) Movilidad social en la sociedad industrial. Eudeba.

GERCHUNOFF P. y RAPETTI M. La economía argentina y su conflicto distributivo.

GIARRACCA, N. TEUBAL, M. y PALMISANO t. (2008) Paro agrario, crónica de un conflicto alargado. Realidad Económica No 237

GIBERTI, Horacilo (1965) El problema agrario argentino e Historia económica de la ganadería argentina (1986) Hyspamérica. Buenos Aires.- Modernizado e insastifecho sector agropecuario (2003). Realidad Económica No 200.

GIRBAL-BLACHA Noemí Estado, crédito e industria en la Argentina (1946-1955). Univ. Nac. De Quilmes

GODIO, Julio y Alberto J. ROBLES (2008). El tiempo de CFK. Entre la movilización y la institucionalidad. El desafío de organizar los mercados, Buenos Aires, Corregidor.

GODIO, Julio. El movimiento obrero argentino. 1870-1990(tres tomos).

GONZÁLEZ GARCÍA, J. (2016) Populismo . Incluye audio de conferencia sobre Populismo

GRAMSCI, Antonio (2003). Notas sobre Maquiavelo, sobre la política y sobre el Estado moderno, Buenos Aires, Nueva Visión.

GRAMSCI, Antonio (2004). Los intelectuales y la organización de la cultura. Buenos Aires, Nueva Visión.

GRAÑA, Juan M. y Damián KENNEDY (2007). «Salarios y productividad: especificidades de tamaño en la distribución del excedente», I^o Jornadas de Economía Política, 6 y 7 de diciembre. Los Polvorines. Indec (2009). «Grandes Empresas en la Argentina. Año 2007» con base en ENGE.

GROPPO, Alejandro, LACLAU, Ernesto (2009). «Los dos príncipes: Juan D. Perón y Getulio Vargas, un estudio comparado del populismo latinoamericano». 24 de marzo de 2014.

IÑIGO CARRERA, J. La acumulación del capital en Argentina. CICP.

JACCOUD F. ARAKAKI A. MONTEFORTE E. PACIFICO L. GRAÑA M. y KENNEDY D. La vigencia de los limitantes estructurales de la economía argentina.

HARVEY, David (2007) Breve historia del neoliberalismo. Buenos Aires,

HENRIQUE CARDOSO, Fernando (2006): «El populismo amenaza con regresar a América latina», 18 de junio de 2006 en el diario Clarín (Buenos Aires).

KESSLER, Gabriel y María Mercedes DI VIRGILIO (2008). "La nueva pobreza urbana: dinámica global, regional y argentina en las dos últimas décadas."

KESSLER, Gabriel, Maristella SVAMPA y Inés GONZÁLEZ BOMBAL (2010). "Introducción. Las reconfiguraciones del mundo popular".

KHAVISSE, M., PIOTRKOWSKI, J. (1973): "La consolidación hegemónica de los factores extranacionales. El caso de las cien empresas industriales más grandes", en CONADE: El desarrollo industrial en la Argentina: sustitución de importaciones, concentración económica y capital extranjero (1950-1970).

KULFAS, M. GOLDSTEIN E. y BURGOS M. Dinámica de la producción industrial y la sustitución de importaciones. Reflexiones históricas y balance del período 2003-2013. CEFIDAR (2014).

KULFAS, M. Los tres kirchnerismos. Una historia de la economía argentina (2003-2015) Siglo XXI Editores.

KULFAS, M., HECKER, E. (1998): "La inversión extranjera en la Argentina de los años noventa. Tendencias y perspectivas", CEP, Estudios de la Economía Real, N° 10. Kulfas, M., Schorr, M. (2000): "Concentración en la industria manufacturera argentina durante los años noventa".

KULFAS, Matías (2011). Las PyMEs y el desarrollo. Desempeño presente y desafíos futuros. Colección Clave para Todos. Buenos Aires, Capital Intelectual. Neo-desarrollismo y kirchnerismo Aportes para un análisis conjunto del modelo de acumulación y la hegemonía argentina 2002-2008

LACLAU, Ernesto (2005). La razón populista. Buenos Aires, FCE.

LANNI, Octavio (1980): La formación del Estado populista en América Latina. Ediciones Era.

LINDENBOIM, J. (2010) "Ajuste y pobreza a fines del siglo XX", en Torrado, S.: *El costo social del ajuste (Argentina 1976-2002)*, Tomo II, Buenos Aires: Edhasa.

LINDENBOIM, J. D. KENNEDY y J. M. GRAÑA (2006): "Distribución, consumo e inversión en la Argentina de comienzos del siglo XXI", en *Realidad Económica*, Nro. 218, Buenos Aires, febrero/marzo.

LOZANO, Claudio, Ana RAMERI y Tomás RAFFO (2007). «La cúpula empresaria argentina luego de la crisis: los cambios en el recorrido 1997-2005», Buenos Aires, IEF-CTA.

MANZANELLI, P., BARRERA M., WAINER A., BONAL. y BASUALDO, E. (Coordinador) (2015). El ciclo del endeudamiento externo y la fuga de capitales. De la última dictadura militar a los fondos buitres. UNQui, Página/12 y CEFIDAR. Buenos Aires.

MANZANELLI, P. (2014): ¿Reticencia inversora? Grandes empresas y estrategias de acumulación durante la posconvertibilidad, FLACSO, Tesis de Maestría, Buenos Aires.

MANZANELLI, P. y GONZÁLEZ, M. (2012), "La industria en la posconvertibilidad. El caso del complejo automotor", Área de Economía y Tecnología de FLACSO, Documento de Trabajo N° 25, Buenos Aires.

MANZANELLI, P., BARRERA, M., BELLONI, P. y BASUALDO, E. (2014). Devaluación y restricción externa. Los dilemas de la coyuntura económica actual. Revista Cuadernos de Economía Crítica. Año 0. N° 1. Buenos Aires.

MANZANO, Virginia (2007). "Del desocupado como actor colectivo a la trama política de la desocupación. Antropología de campos de fuerzas sociales".

MARTÍN, Victoriano Lecciones de historia argentina

MARTÍNEZ Roberto y MOLINARI Alejandro Argentina: desde los pueblos originarios hasta la consolidación de la democracia. Ed. Cultura urbana 2014

MARTÍNEZ Roberto, MOLINARI Alejandro, ETCHEGARAY Natalio. Argentina: 1810-2010. 200 años de Cultura, Identidad y Ciudadanía. Ed. Foro de Cultura Ciudadana. 2010

MERKLEN, Denis (2005). Pobres ciudadanos. Las clases populares en la era democrática (Argentina, 1983-2003). Buenos Aires, Editorial Gorla.

MATUS, Carlos (2007). Los tres cinturones del gobierno. Buenos Aires, Ediciones Universidad de la Matanza, CiGob, Fundación Altadir.

MUDDE, Cas; ROVIRA KALTWASSER, Cristóbal [2017]. Populismo. Una breve introducción. Madrid: Alianza Editorial.

MUÑOZ, María Antonia y Martín RETAMOZO (2008). «Hegemonía y Discurso en la Argentina contemporánea. Efectos políticos de los usos de <pueblo> en la retórica de Néstor Kirchner», en Revista Perfiles Latinoamericanos, n° 31.

NOVARO, Marcos y PALERMO, Vicente *La historia reciente. Argentina en democracia*, Edhasa, Buenos Aires, 2004,

OCAMPO, J. A. (2009). La crisis económica global: impactos e implicaciones para América Latina. En: Revista Nueva Sociedad N° 224, noviembre-diciembre de 2009.

ORTIZ, Ricardo y Martín SCHORR (2007). «La rearticulación del bloque de poder en la Argentina de la post-convertibilidad», en Papeles de trabajo, Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín, año 1, n° 2. Buenos Aires.

PANIGO, D. y CHENA P. (2011) Del neo-mercantilismo al tipo de cambio múltiple. Los dos modelos de post-convertibilidad. Ensayos en honor de Marcelo Diamend.

PALERMO, Vicente y NOVARO Marcos "Política y poder en el gobierno de Menem" Buenos Aires Norma 1996 Partido Intransigente (1996). «25 años en la historia de nuestro pueblo». *www.pi.org.ar*. Historia.

PALUMBO, Gabriel (2014): «El triunfo de un populismo inteligente», artículo del 26 de octubre de 2014 en el diario Bae (Buenos Aires).

PANIZZA, F. (2009): «El populismo como espejo de la democracia». Buenos Aires: FCE, 2009.

PIVA, Adrián (2009). "Vecinos, piqueteros y sindicatos disidentes. La dinámica del conflicto social entre 1989 y 2001". Luchas sociales y conflictos interburgueses en la crisis de la convertibilidad, Buenos Aires, Peña Lillo.

PIZZOLO, Calogero (2007): «Populismo y rupturas constitucionales. Los casos de Venezuela, Bolivia y Ecuador».

POULANTZAS, Nicos (1981). Las clases sociales en el capitalismo actual [1976], Siglo XXI.

POPULISMO (Y NEOPOPULISMO) Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango, en el sitio web Banrepcultural.

PORTANTIERO, Juan Carlos "Clases dominantes y crisis política en la Argentina" Siglo XXI

PORTNOY Leopoldo Análisis crítico de la Economía. Fondo de Cultura Económica.

PUCCIARELLI A. (2004) Introducción. Y la patria contratista. Siglo XXI.

PUIGGRÓS, Adriana (1994): Imperialismo, educación y neoliberalismo en América Latina. Paidós.

QUINTEROS LÓPEZ, Rafael: «Nueva crítica al populismo. Limitaciones de la investigación social en torno al "populismo"».

RAMOS, A. "Revolución y contrarevolución en la Argentina" Plus Ultra

RANDALL L. Historia económica de la Argentina en el siglo XX. Amorrout

RAPOPORT, Mario Historia económica y social de la Argentina.

RAPOPORT, M. Economía e historia. Contribución a la historia económica en la Argentina. Ed. Tesis.

RAPOPORT M. El laberinto argentino. Política internacional en una sociedad conflictiva. Eudeba

RAPOPORT M. Historia económica, política y social en la Argentina (1880-2000) Ed. Macchi

RAPOPORT M. Mitos, etapas y crisis en la economía argentina. Ed. Imago

RIMA J.C., GEROSI L. y YANES L. El peaje en los caminos Realidad Económica No 98 IADE

ROFFMAN A. Las economías regionales a fines del siglo XX Ariel

RUÍZ, J. (2008) Argentina en la transnacionalización de Telefónica. CESP Doc.14

SÁBATO J. La clase dominante en la Argentina moderna

SÁENZ QUESADA María La Argentina. Historia de un país y de su gente. Sudamericana 2001

- SALAMA, P. Argentina, del desastre social a la recuperación Económica. Ciclo en la Historia No 28
- SALERNO (ed.), Todo aquel fulgor. La política argentina después del neoliberalismo, Buenos Aires, Nueva Trilce
- SALLUM Brasilio, Jr (2008). «La especificidad del gobierno de Lula. Hegemonía liberal, desarrollismo y populismo». Nueva Sociedad. septiembre-octubre (217). ISSN 0251-3552.
- SANTARCÁNGELO, Juan E. y Guido PERRONE (2012). «La cúpula empresaria e industrial en Argentina durante la Postconvertibilidad: transformaciones, rentabilidad y empleo», en *Análisis Económico*, n° 64, vol. XXVII.
- SANTARCÁNGELO Juan E. PINAZZO Germán (2009) La sustentabilidad del nuevo régimen de crecimiento. Realidad Económica No 243 IADE
- SCHVARZER, José y Andrés TAVOSNANSKA (2007). «El complejo sojero argentino. Evolución y perspectivas», en Documento de Trabajo n°10, Buenos Aires, CESP, UBA
- SCHORR Martín (2001) ¿Atrapados sin salida? La crisis de la convertibilidad y la conflictividad obrera en el área metropolitana. Ciclos en la Historia No. 22
- SCHORR, Martín (2012). «Industria y neodesarrollismo en la posconvertibilidad», en Voces en el Fénix, Disponible en: [http:// www.vocesenelfenix.com/content/industria-y-neodesarrollismo-en-la-posconvertibilidad](http://www.vocesenelfenix.com/content/industria-y-neodesarrollismo-en-la-posconvertibilidad)
- SCHORR M. MANZANELLI P y BASUALDO E. Élite empresaria y régimen económico en la Argentina. Flacso.
- SCHOR M. y WAINER A. Restricción externa en la Argentina. Enfoque neodesarrollista.
- Oslak, O. (2003): «El mito del Estado mínimo: Una década de reforma estatal en la Argentina», en *Desarrollo Económico*.
- SCHVARZER J. Los industriales.-(1981). Empresarios del pasado (1991).- Expansión, maduración y perspectivas de las ramas básicas de procesos en la industria argentina. *Desarrollo Económico* No.33 De nuevo sobre burguesía nacional. Una nota breve con fines didácticos (2003).
- SEVARES, Julio (2010). «Argentina: Los bancos te dan sorpresas», en *Olafinanciera*, n°7, septiembre-diciembre. México, UNAM.
- SOUL Julia (2008) Industria siderúrgica. Mirando al sur...precarización del trabajo y concentración productiva. Tesis Licenciatura en Antropología del Arte. Humanidades Buenos Aires.
- SPOGNARDI A. (2008) El crédito cooperativo. Realidad Económica No 237
- SVAMPA, M. y S. PEREYRA (2004): "La política de los movimientos piqueteros"
- SVAMPA M. GÓNZALEZ BOMBA I. Reconfiguraciones del mundo popular: el conurbano bonaerense en la posconvertibilidad, Buenos Aires.
- SVAMPA, Maristella (2005). La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo. Buenos Aires, Taurus.
- TARCUS, Horacio (1996) El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milciades Peña Ed. El cielo por asalto. Buenos Aires.
- TERRAGNO, Rodolfo Proyecto 95 Planeta
- TORRE, J.C. El proceso político de las reformas económicas en América Latina Paidós

VALLE H. y MARCO DE PONTM. (2004) Economía, crisis y resurgimiento. Capital Intelectual

VARESI, G. A. (2011): "Argentina 2002-2011: neodesarrollismo y radicalización progresista", *Realidad Económica*, Nro. 264, noviembre-diciembre.

VARESI Gastón y BASUALDO Eduardo (2007) «Concepto de patrón o régimen de acumulación y conformación estructural de la economía», en Documento n°1, Maestría en Economía Política Argentina, Área de Economía y Tecnología, Buenos Aires, Flacso.

VARESI, Gastón (2010a). «La Argentina post-convertibilidad: modelo de acumulación», en Problemas del Desarrollo, Revista Latinoamericana de Economía, vol. 41, n° 161. México, IIEE, UNAM.

VARESI, Gastón (2010b). «El circuito productivo sojero argentino en el modelo post-convertibilidad. Una aproximación desde el enfoque de análisis regional» en Revista Cuadernos del Cendes n°74,

VARESI, Gastón (2014). «La construcción de la hegemonía kirchnerista en Argentina, 2003-2007» en Temas y Debates n°28, año 18, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

VITELLI G. Los dos siglos de la Argentina. Historia económica comparada Ed. Prendergast Bs.As.

YLARRI, Juan Santiago (2015). «Populismo, crisis de representación y democracia». Foro, Nueva época 18.

ZAIAT, A. (2012), Economía a contramano. Planeta, Buenos Aires

ZAIAT A. La economía de los noventa Capital Intelectual Bs.As.

ZANATTA, Loris (2011): «Eva Perón, la política y el populismo», artículo del 8 de junio de 2011 en el sitio web El Estadista, n.º 32.

BIBLIOGRAFÍA CULTURAL

Altamirano, Carlos (1983) "Algunas notas sobre nuestra cultura". Revista Punto de Vista, Año VI, N° 18: 6-10. Agosto. (Buenos Aires).

Fernández Carlos (2019) El Polaco "Fantasma de luna" Edición del autor

Ferrer, Horacio: "El libro del tango"; "El siglo de oro del tango"; "La epopeya del tango cantado". Ed. Tersol. "El Tango: arte y misterio" Ed. Losada

Fraschini Alfredo E.: "Tango: Tradición y Modernidad". Editoras del Calderón.-

García Canclini, Néstor (1987) Políticas culturales en América Latina. México: Grijalbo.

(1996) Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo.

García Canclini, Néstor (1999) Las industrias culturales en los procesos de integración. Buenos Aires: Eudeba.

Landi, Oscar (1984) "Cultura y política en la transición democrática". En: Oszlak, O.: Crisis, proceso, transición a la democracia. Buenos Aires: CEAL. Versión con modificaciones. Revista Nueva Sociedad, N° 32: 65-78, julio-agosto 1984. (Caracas).

Longoni Matías y Vecchiarelli Daniel: "El Polaco" la vida de Roberto Goyeneche. Ed. Atuel

Martínez Roberto L. y Molinari Alejandro: "Tango y sociedad": la epopeya del tango.

Puyol Sergio: "Cien años de música argentina" Ed. Biblos; "Historia del baile" (de la milonga a la disco).

(1988) Reconstrucciones. Las nuevas formas de la cultura política. Buenos Aires: Editorial Punto Sur.

Sarlo, Beatriz

(1988) "Políticas culturales: democracia e innovación". Punto de Vista, N° 32:8-14. (Buenos Aires).

(1988) "Una legislación para los masas medias". Punto de Vista, N° 33: 15-19:15-19, septiembre-diciembre. (Buenos Aires).

(1994) "Políticas culturales. Hoy los medios audiovisuales". La Ciudad futura, Revista del Club de Cultura Socialista, pp: 15-18. (Buenos Aires).

(1994) Escenas de la vida posmoderna. Buenos Aires: Ariel.

(1997) La máquina cultural. Buenos Aires: Planeta.

(1996) Instantáneas. Medios, ciudad y costumbres en el fin de siglo. Buenos Aires: Ariel.

(2000) Notas sobre el cambio de una cultura. Buenos Aires: Siglo XXI.

Salas Horacio: "El tango" Ed. Planeta

Sierra Luis Adolfo: "Historia de la orquesta típica" Evolución Instrumental del tango. Ed. Peña Lillo

Schmucler, Héctor (1988) "Innovación de la política cultural en la Argentina". En: F Calderón y M dos

Santos: Hacia un nuevo orden estatal en América Latina. Vol. VIII Innovación cultural y actores socioculturales. Buenos Aires: CLACSO Biblioteca de Ciencias Sociales. pp:125-213.

Vattimo, Gianni (1990) La sociedad transparente. Buenos Aires: Paidós.

Wortman, Ana (1995) "En torno de las políticas culturales para jóvenes en sociedades postajuste". Ponencia presentada II Encuentro de Investigadores de Juventud, FLACSO. Buenos Aires, diciembre.

(1996) "Repensando las políticas culturales de la transición" Sociedad N° 9. : 63-85. (Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales).

(1998) "Usos de Durkheim en las investigaciones sobre juventud en América Latina". En: Emilio De Ipola, comp.: La crisis del lazo social. Durkheim, 100 años después. Buenos Aires: Eudeba.

(2001) "Globalización, consumos y exclusión social". Revista Nueva Sociedad, N° 175:134-143, septiembre-octubre, (Caracas).



Siglo XXI. Década 1 Primera Parte





INTRODUCCIÓN

Como nos ha ocurrido en otras circunstancias, nos hemos planteado si es válido tratar de analizar hechos y situaciones recientes, aún sobre las brasas y cuando no el fuego de grandes disensos. Sin embargo, ello nos lleva a asumir el riesgo, en tanto pensamos que siempre es el producto de la conflictividad democrática, a la cual no debemos eludir, so pena de caer en la paz de los cementerios.

Las décadas de los “70” y “80” comenzaron a construir el resurgimiento de políticas liberales, a través del “neoliberalismo”, que, se consolidaría a nivel mundial en los “90”, asociado a políticas económicas que implicaban una amplia liberalización de la misma a través del libre comercio, con ajustes de las economías nacionales y el gasto público, y, principalmente, la desaparición del “Estado de Bienestar”, con un indisimulado apoyo a los grandes capitales financieros, donde los consumidores y las empresas nacionales pasan a ser quienes financian a las grandes corporaciones.

Pero también se trata de un modelo cultural que es introducido en las sociedades como ejemplos a seguir, con el objetivo de la búsqueda del empoderamiento económico, político y social. Y aún, cuando muchos sectores de las derechas nacionales, niegan la existencia de un neoliberalismo, el mismo se hace fuerte en cada uno de los sectores nacionales, englobando toda una serie de conservadurismo y aún de poderes feudales o fascistas en muchas partes del mundo

Argentina, como país emergente, no podía estar ausente a dicha realidad, donde luego de la primera experiencia, del regreso democrático de 1983, y sufriendo su primer gobierno los efectos de la deuda externa heredada y su caída por un golpe de mercado, que también amendrantaba a la siguiente administración, se pergeña la llegada al poder y al gobierno de políticas neoliberales, paradójicamente, a través de un representante de un partido nacional y popular.

Ese período que comenzaría en julio de 1989 y se prolongaría por diez años, sirvió para profundizar tales políticas en nuestro país, a través de la venta de su patrimonio a precio vil, y la entrega de las decisiones nacionales a los sectores hegemónicos mundiales; la desaparición de nuestra industria nacional y el contexto de una enorme crisis laboral y social en los sectores más desprotegidos del país, que, con el tiempo, también abarcarían a los sectores medios. Ello no solo significó una entrega de su patrimonio, sino que también estuvo acompañado de una enorme corrupción y la destrucción de los partidos políticos a través de la farandulización y una enorme crisis ética para la República.

Todo ello sería coronado por el gobierno de la Alianza, que en línea con el menemismo terminaría de realizar todos los trabajos sucios posibles que llevarían a los tristes episodios de diciembre de 2001.

Luego, surgirían gobiernos de signo nacional que, con sus más y sus menos, lograron ir mejorando la distribución de la riqueza en el país como la obtención de distintos derechos individuales y sociales. Sin embargo, no se llegó a lograr plasmar un modelo definitivo de desarrollo sustentable y la necesaria contrucción política que fuera más allá de sus líderes.

Por ello, los sectores neoliberales de la región, a través de una planificación global, a través del voto, como en Argentina, Chile, Ecuador, y de golpes de palacio, como en el Brasil, con encarcelamiento ajurídico del su líder popular, Lula, alcanzaron los gobiernos de estos países y otros de la región. Para ello, además, contaron con un fenomenal aparato comunicacional que logró domesticar a sus poblaciones, acompañados, por sectores de la justicia y, principalmente de aquellos que representan los poderes económicos nacionales, como acompañantes necesarios de los transnacionales.

Esos procesos sirvieron no solo para destruir las economías de cada uno de esos países, con enormes grietas entre los pocos que cada vez más tienen y las grandes mayorías populares y medias que cada día sufrían el impacto de la crisis. Pero además se afectó la estima de todos estos pueblos que hoy, sin embargo, comienza a reaccionar por distintos medios, se trate del voto o las movilizaciones populares.

Ello debería servir como ejemplo para no volver a repetir el error cometido. Sin embargo, hemos reincidido y tropezado, una vez más, con la misma piedra, donde nadie se puede hacer el distraído o el “yo no sabía”. La destrucción de un país y de sus bases económicas llevan muy poco tiempo en concretarlo, pero sí, exigen enormes esfuerzos y tiempos para reconstruirlo. Las sociedades y principalmente su dirigencia, deben ser lo suficientemente lúcidas para entender cuáles son los objetivos nacionales y cómo alcanzar un desarrollo nacional autónomo.

Cuando las mismas no están a la altura de las circunstancias se suceden hechos y actos irreversibles para un país, con el descreimiento de una sociedad que no confía en ninguno de sus dirigentes, lo cual, posibilita la llegada de muchos representantes de los sectores hegemónicos, dispuestos a cubrir esos espacios que los partidos políticos han dejado vacíos. Que la historia pasada y las realidades presentes sirvan para no volver a cometer un nuevo suicidio colectivo.





INDICE DE LA OBRA

TOMO I-SIGLO XIX

TÍTULO I. LA VERDAD

CAPÍTULO 1o. NUESTRAS VERDADES RELATIVAS 13

TÍTULO II ¿EL HUEVO O LA GALLINA ?

**CAPÍTULO 1º MÚSICA-POESÍA-BAILE (RELACIONES
CÓMPLICES) 23**

TÍTULO III EL ALBA

**CAPÍTULO 1º. NUESTROS PRIMEROS VECINOS (EL
INDIO-EL GAUCHO-EL NEGRO) 33**

**CAPÍTULO 2º. LOS NUEVOS VECINOS BAJARON DE
LOS BARCOS 73**

CAPÍTULO 3º. ESA MESCOLANZA CULTURAL 111

CAPÍTULO 4º. EL SUBURBIO 131

CAPÍTULO 5º. LA BASE ESTÁ 207

CAPÍTULO 6º. EL CANTO DE LA DIARIA REALIDAD 231

CAPÍTULO 7º. INSTRUMENTOS IDENTITARIOS 269

CAPÍTULO 8º. BAILONGO A LA PARRILLA 299

CAPÍTULO 9º. ARRIMÁNDOSE A LA CIUDAD 319

CAPÍTULO 10º. EL PUERTO MIRANDO AL NORTE 335

BONUS TRUCK 353

BIBLIOGRAFÍA 363

TOMO II PARTE I (1900-1955)

TÍTULO IV EL TANGO HECHO CULTURAL FUNDANTE

CAPÍTULO 1º. SU EXISTENCIALIDAD	17
CAPÍTULO 2º. SU HABITÁT	37
CAPÍTULO 3º. LA ARGENTINA QUEBRADA	89
CAPÍTULO 4º. EL BARRIO Y LA ÉPOCA DE LA MISHADURA	133
CAPÍTULO 5º. LA LARGA DÉCADA DEL “40” (DE GARDEL A PERÓN). SUS ESCENARIOS	197

5.1.- ESCENARIO INTERNACIONAL

5.2.- ESCENARIO NACIONAL.

5.2.1- POLÍTICO. EL PARTIDO PERONISTA.

LA C.G.T. LA OPOSICIÓN Y LA IGLESIA.

5.2.2.-LA ECONOMÍA

5.2.3.-LA EDUCACIÓN

5.2.4.-POLÍTICA SANITARIA

5.2.5.-POLÍTICA COMUNICACIONAL.

5.2.6.-POLÍTICA EXTERIOR.

5.2.7.-POLÍTICA SOCIAL. LA FUNDACIÓN

“EVA PERÓN”.

5.2.8.-LA VIOLENCIA

5.2.9.-LA REFORMA CONSTITUCIONAL

5.2.10.-LOS SECTORES MEDIOS

5.2.11.-LOS MUCHACHOS PERONISTAS

5.2.12.-LA VIDA COTIDIANA

5.2.13.-ESCENARIO DEPORTIVO

5.2.14.-LAS ARTES POPULARES

5.2.15.-MÚSICA. LA MÚSICA POPULAR

CAPÍTULO 6º BONUS TRUCK	581
--------------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA	603
---------------------	------------

TOMO III (1955-2015)

CAPITULO I DE LA CAÍDA AL VOLVEREMOS (1955-1973)

FASCÍCULO I

CAPÍTULO II LOS AÑOS DE PLOMO (1973-1983)

FASCÍCULO II

CAPÍTULO III LA ESPERANZA DEMOCRÁTICA (1983-1989)

FASCÍCULO III

CAPÍTULO IV EL REGRESO NEOLIBERAL. LA EXPLOSIÓN

SOCIAL (1990-2001) FASCÍCULO IV

CAPÍTULO V EL SIGLO XXI. CRÓNICA DE DOS DÉCADAS

(2001-2019). FASCÍCULO V





Los ricos se convencen de que son ricos por méritos propios, sin que sus privilegios (educativos, patrimoniales, de clase) hayan tenido nada que ver. Los pobres se culpan de su fracaso, aunque no puedan hacer gran cosa por cambiar las circunstancias que determinan su existencia. ¿Desempleo estructural? Si usted no tiene empleo, es porque carece de iniciativa. ¿Viviendas de precios desorbitados? Si su cuenta está en números rojos, es por su incompetencia y falta de previsión. ¿Qué es eso de que el colegio de sus hijos ya no tiene instalaciones de educación física? Si engordan, es culpa suya. En un mundo gobernado por la competencia, los que caen pasan a ser perdedores ante la sociedad y ante sí mismos.



SITUACIÓN ECONÓMICA-POLÍTICA-SOCIAL INTERNACIONAL

La década de los años 2000 estuvo marcada por la guerra declarada por los Estados Unidos (bajo el mandato de George W. Bush) tras los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001 contra las Torres Gemelas de Nueva York y El Pentágono. En ese contexto tuvieron lugar los conflictos bélicos en Afganistán (desde 2001) e Irak (desde 2003) que provocaron, respectivamente, el derrocamiento del régimen Talibán y el de Saddam Hussein.

También fue la década del auge de China como potencia mundial (en 2001 ingresó en la OMC y en 2010 se convirtió en la segunda potencia económica mundial) y el ascenso económico de la India y Brasil, convertidos en polos de referencia a nivel mundial (los conocidos como "países emergentes"). Estados Unidos seguirá siendo la principal superpotencia mundial pero no tendrá el poder que ostentaba la anterior década, iniciándose el proceso hacia un mundo multipolar.

La década también trajo la primera presidencia de un afroamericano (Barack Obama) en los Estados Unidos o la mayor ampliación de la historia de la Unión Europea (1 de mayo de 2004), con la incorporación de diez nuevos países en su mayoría procedentes del Este de Europa (antiguo bloque socialista). También, cabe añadir que se produjo el primer Cónclave del III Milenio (en 2005) que eligió como Papa a Benedicto XVI, tras el fallecimiento de Juan Pablo II.

En América Latina con la llegada al poder en Venezuela de Hugo Chavez surge el Socialismo del siglo XXI. La feroz retórica antiglobalización y su acercamiento a la clase obrera lograron que el movimiento se extendiera en toda la región. La denominada "marea rosa" fue conformada por gobiernos como el de Lula da Silva (Brasil), Néstor Kirchner (Argentina), Evo Morales (Bolivia) o Rafael Correa (Ecuador). También supuso la creación de la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR) o el movimiento contra el Área de Libre Comercio de las Américas (No al ALCA).

Fueron también años de logros científicos en campos como la genética (secuenciación del genoma humano) o la astronáutica (el final de la MIR y la puesta en marcha el mismo año de la ISS). Por desgracia, en el año 2004 se produjo una de las mayores tragedias naturales de la historia, el tsunami que asoló el Sudeste Asiático y que provocó la muerte a más de 240 000 personas.

Desde el punto de vista social es también la década en la que la implantación masiva de internet y los teléfonos móviles cambian las relaciones sociales para siempre. Aparecen empresas pioneras

en el sector tecnológico que influyen decisivamente a nivel mundial como Apple, Google entre otras. Las llamadas "redes sociales" inician su "auge" a finales de la década, que modificaron de forma vertiginosa las formas y las relaciones sociales en todo el Planeta.

Los últimos años de la década estuvieron profundamente marcados por el inicio de la crisis financiera y bursátil mundial iniciada en los EE. UU. en 2008 y ocasionada por las denominadas hipotecas subprime. Dicha crisis acabó afectando al tejido económico mundial y convirtiéndose en el acontecimiento más importante del último tercio de la década y que condicionará la siguiente.

Resumen de los principales acontecimientos históricos

De 2000 a 2002

2000: Primera mayoría absoluta del Partido Popular en España. El 17 de enero de 2000 el entonces presidente del Gobierno de España, José María Aznar, anunció la convocatoria de elecciones generales para el día 12 de marzo. Por primera vez desde la recuperación de la democracia en España se agotaba en su totalidad una legislatura. Retirado Felipe González de la secretaria general del PSOE, Joaquín Almunia fue designado candidato por ese partido tras la renuncia de José Borrell. El PSOE e Izquierda Unida, encabezada por Francisco Frutos, firmaron un pacto para presentar listas conjuntas al Senado, con la intención de organizar un Gobierno de coalición en caso de victoria. La rebaja de los impuestos, el descenso del paro, el mantenimiento de un crecimiento económico estable y la reducción del déficit público ayudaron a la victoria por mayoría absoluta del PP.

2000: Final de 72 años de hegemonía del PRI en México. Los principales contendientes a la Presidencia de la República eran Francisco Labastida Ochoa (PRI), Cuauhtémoc Cárdenas (PRD) y Vicente Fox(PAN). La campaña presidencial fue intensa y enconada. Igual que en 1994, los candidatos a la presidencia debatieron públicamente y, a diferencia del pasado, la autoridad tenía la capacidad de controlar, a satisfacción de todos los actores políticos, el padrón de los electores y moderar las ventajas de recursos entre los partidos. Así, el 2 de julio, Ernesto Zedillo debió reconocer públicamente la primera derrota de su partido en 71 años.

Fue así como terminó un período de más de siete décadas en el poder de un solo partido y, también por primera vez en la historia del México independiente, el país experimentó una transferencia del poder a la oposición pacífica y ordenada. El resultado electoral le dio a Vicente Fox el 42.52% de los sufragios, mientras que Francisco Labastida sólo obtuvo el 36.10% y Cuauhtémoc Cárdenas el 16.64%. México comenzaba así su nueva vida política con un sistema tripartidista donde el PAN estaba representado con 207 diputados y 46 senadores, el PRI con 211 diputados y 60 senadores y el PRD con 51 diputados y 7 senadores. Ningún partido tenía capacidad para controlar el Poder Legislativo. En el resto del país, 19 estados eran gobernados por el PRI, siete por el PAN y cuatro por el PRD, mientras que los gobiernos municipales también se habían pluralizado: 57% eran priístas, 13.4% panistas y 10% perredistas.

2001: George W. Bush, nuevo presidente de los Estados Unidos. En las elecciones para elegir al nuevo presidente de los EE.UU. celebradas el 7 de noviembre de 2000 el candidato demócrata Al Gore, que había ocupado la vicepresidencia del país durante el mandato de Clinton, encontró al republicano George W. Bush, hijo homónimo del expresidente Bush, un difícil oponente para vencer. Las encuestas daban como favorito, aunque por un estrechísimo margen, al candidato republicano que, tras el recuento general, parecía alcanzarse con la victoria por menos de 1000 votos. Esta situación llevó a los demócratas encabezados por Al Gore a solicitar el recuento manual de los votos de Florida, argumentando que podía haber habido fraude electoral en ese Estado. Tras su paso por

los tribunales, el proceso electoral estadounidense pareció aclararse en diciembre tras la sentencia del Tribunal Supremo que marcaba el final de los recuentos manuales de votos. Era el comienzo de la segunda era Bush que comenzó el 20 de enero de 2001.

2001: Anuncio del desciframiento del Genoma Humano. En febrero de 2001, con el 90% del genoma secuenciado, se publicó un primer borrador del mapa genético de los seres humanos. Los investigadores completaron el desciframiento del genoma en abril de 2003. La secuenciación del genoma humano, uno de los acontecimientos científicos más relevantes de la historia de la humanidad, puso de manifiesto que los seres humanos cuentan con unos 31.000 genes.

2001: EE. UU. sufre el mayor ataque terrorista de la historia. El día 11 de septiembre de 2001, martes, un avión Boeing 767-300 de American Airlines, con 92 pasajeros, despegaba del aeropuerto Logan de Boston con destino a Los Ángeles; eran las 07:59 horas (en EE.UU.) y a las 08:45, desviado su ruta, se estrellaba contra una de las Torres Gemelas (la Torre Norte), del World Trade Center de la ciudad de Nueva York, en el sur de Manhattan. Un minuto antes de ese despegue y en el mismo aeropuerto de Boston, otro avión, también Boeing 767-300, pero de la compañía United Airlines (vuelo 175), con 65 pasajeros despegaba con igual destino: a las 09:03 horas chocaba con la Torre Sur. A las 08:01, despegaba del aeropuerto de Newark (Nueva Jersey) el avión Boeing 757-200 de la compañía United Airlines (vuelo 93), con 45 pasajeros, con rumbo a San Francisco: a las 10:10 se estrellaba en una zona boscosa de Pensilvania. Unos minutos después, a las 8:10, despegaba del aeropuerto John Foster Dulles, en Virginia, el avión Boeing 757-200 de American Airlines, con 64 pasajeros aborde y con destino a Los Ángeles: eran las 08:10 y a las 09:43, se estrelló contra el edificio del El Pentágono en Washington DC, sede del Ministerio de Defensa de los Estados Unidos.

La Casa Blanca, el Departamento de Estado, la ONU y los edificios principales de Washington son evacuados. Las colisiones provocaron un incendio que afectó a la estructura interna de los dos rascacielos, que se derrumbaron, respectivamente a las 10.05 y a las 10.28. Gran parte de la isla de Manhattan queda envuelta bajo una densísima nube de humo. El Distrito del área afectada por la explosión queda acordonado.

Tras la reivindicación del atentado por parte del grupo terrorista islámico Al-Qaeda, liderado por el saudí Osama Bin Laden, el mundo conmocionado ante el mayor ataque terrorista de la Historia en el cual habían perdido la vida cerca de 3000 personas cobró conciencia de que nada sería igual desde aquel siniestro día. Con el paso del tiempo, en la actualidad surgen otros datos que plantean otras circunstancias a lo relacionado y que la historia futura ha de desentrañar. Objetivamente, las acciones posteriores, por parte del gobierno de los EEUU demostraría su objetivo de trasladar el escenario a otros países, donde, precisamente tenían importantes recursos naturales. El tiempo sería testigo.

2001: Ello tendrían sus consecuencias con otras acciones como la Guerra de Afganistán. Tras el ataque terrorista del 11-S asignado al grupo terrorista islámico Al-Qaeda, el gobierno estadounidense de George W. Bush acusó a los talibanes afganos de dar cobijo al líder de la organización, Bin Laden, alguien que, como ocurrió con otros dictadores habían sido socios de muchos negocios en los EEUU y fuera de allí, relacionados, en muchos casos, con familias que gobernaban el país. El régimen de Kabul se negó a entregar al líder de Al-Qaeda, y el 7 de octubre, con el apoyo de otros países con la intervención directa de fuerzas británicas y australianas, Estados Unidos comenzó a bombardear el territorio afgano, en una operación militar bautizada como Libertad Duradera.

Al mismo tiempo, las tropas de la Alianza del Norte recibían apoyos e iniciaban una dura campaña militar destinada a desalojar a los talibanes del poder. Tras más de un mes de combates, caía la capital: Kabul, y el 6 de diciembre, Kandahar (feudo talibán). Pero dado que el mulah Mohammed Omar y Bin Laden permanecían en paradero desconocido, las operaciones bélicas prosiguieron, trasladándose al que se presumía era su lugar de refugio, la montañosa región de Tora Bora donde aún luchaban numerosos miembros de Al-Qaeda. La resistencia de Tora Bora concluyó el 16 de diciembre, pero Omar y Bin Laden continuaron desaparecidos. Paralelamente, y bajo el auspicio de la ONU, se celebró en Bonn (Alemania) una reunión a la que asistieron representantes de todas las fuerzas y etnias del país (excepto los talibanes), con el fin de diseñar un nuevo futuro para el país musulmán.

2001: Grave crisis económica y política en Argentina. En diciembre de 2001, Argentina se encontraba en una situación cercana a la suspensión de pagos y los créditos del FMI se vieron comprometidos. El día 3 de dicho mes, el gobierno limitó a 250 pesos la cantidad que los ciudadanos podrían retirar de sus cuentas cada semana. Fue la primera de una serie de impopulares medidas tendentes a restringir la disposición de efectivo de los argentinos y a limitar los pagos públicos (pensiones y salarios funcionariales resultaron, por ejemplo, aplazados). Todo ello generó el pánico de la población y, a la postre, el estallido social. El día 13 tuvo lugar una huelga general convocada por la CGT, y seis días después miles de personas hacían patentes sus protestas en las calles de todo el país. El presidente de la Nación Argentina, Fernando de la Rúa decretó el estado de sitio, lo derogó el día 20 y, ante la negativa peronista a formar un gobierno de unidad nacional, dimitió.

Fue sucedido interinamente por el presidente del Senado, Ramón Puerta, hasta que el día 21 el Congreso otorgó la jefatura del Estado al peronista Adolfo Rodríguez Saá. Éste anunció la momentánea suspensión de pagos de la deuda externa y la entrada en circulación de una nueva moneda, el "argentino", respaldada por el conjunto de bienes inmuebles estatales. Diferencias surgidas con algunos gobernadores provinciales de su propio partido motivaron que Rodríguez Saá dimitiera el 30 de diciembre. Le sustituyó durante horas el presidente de la cámara baja, Eduardo Camaño (Puerta renunció al desempeño de una segunda interinidad), y el 2 de enero de 2002, designado por el Congreso, el también justicialista Eduardo Duhalde juró el cargo de presidente de la República.

Pocos días después de su acceso al poder, el nuevo primer mandatario dispuso sus primeras medidas para hacer frente a la crisis económica: abandono del tipo cambiario fijo, devaluación del peso y pesificación de la economía (incluidos depósitos bancarios). Pese a que la crisis continuó, el gobierno intentó normalizar progresivamente el sistema financiero; en noviembre de 2002, casi un año después de su implantación, finalizaron las restricciones para retirar efectivo de cuentas corrientes (acababa así el llamado corralito), y en marzo de 2003 se levantaron las limitaciones para retirar fondos de depósitos a plazo fijo (el denominado corralito).

2002: El Euro entra en circulación en 12 países de la UE. Durante los dos primeros meses de 2002, en cada país participante convivieron los billetes y monedas nacionales con los billetes y monedas de euro, mientras se procedía al canje progresivo de los primeros por los segundos. A partir del 1 de marzo de 2002, el euro, tanto en forma de billetes (de 5, 10, 20, 50, 100, 200 y 500 euros) como de monedas (de 1 y 2 euros, y de 1, 2, 5, 10, 20 y 50 céntimos de euro), se erigió en la única moneda de curso legal en el seno de los doce países de la UE, perdiendo todo su valor las respectivas monedas nacionales. Ese mismo día, un euro equivalía a 0,8671 dólares. En julio de 2007, su valor había ascendido a 1,36 dólares.

2002: Catástrofe del Prestige. El 13 de noviembre de 2002, el petrolero Prestige se hundió a unos cien kilómetros de Galicia, con más de 77.000 toneladas de combustible a bordo. Esto provocó una marea negra que afectó al litoral cantábrico y a las costas de Portugal y Francia. A la tragedia ecológica de extraordinaria magnitud que provocó este desastre se le unieron las desastrosas consecuencias que afectaron a la zona gallega.

De 2003 a 2004

2003: Guerra de Irak o Segunda Guerra del Golfo. En el contexto internacional de lucha contra el terrorismo internacional desarrollada tras los atentados terroristas del 11-S, a comienzos de 2002 Bush acusó a Irak de amparar el terrorismo internacional, lo que justificaba, según su Administración, un nuevo conflicto armado contra Irak. La amenaza de una inminente intervención militar provocó una profunda ruptura del consenso de los países occidentales. Mientras los Gobiernos de algunos países como Reino Unido o España, respaldaban la decisión de los EE.UU., otros, como Francia y Alemania entre ellos, decidían condenar cualquier intervención bélica estadounidense ya que consideraban que no existían pruebas concluyentes sobre la existencia de armas de destrucción masiva en territorio iraquí -esta había sido la razón fundamental que había esgrimido la Administración Bush.

A comienzos de 2003, el gobierno de Bush denunció que el régimen de Hussein estaba violando dicha resolución, en tanto que no colaboraba de forma satisfactoria con el equipo de inspectores, y que continuaba ocultando armas químicas y biológicas. Ante la imposibilidad de que el Consejo de seguridad aprobara una nueva resolución que autorizara una intervención armada, Bush lanzó el 17 de marzo un ultimátum de 48 horas para que Saddam se exiliara, tras reunirse en la cumbre de Las Azores con Tony Blair y José María Aznar. El 20 de marzo, las fuerzas angloamericanas, desplegadas en el golfo Pérsico desde hacía meses, iniciaban un demoledor ataque aéreo y el inicio de la invasión terrestre.

A pesar de que las tropas iraquíes parecieron, en un principio, oponer una resistencia mayor de la esperada al mantener el control de las principales ciudades meridionales, EE.UU. iniciaron el cerco a Bagdad el 3 de abril. En el frente norte, si bien Turquía negó el permiso de paso a los norteamericanos para que invadieran Irak, los guerrilleros kurdos, con la ayuda de las fuerzas especiales de los EE.UU., avanzaron sobre Mosul y Kirkuk. El 9 de abril, Bagdad era ocupada y el régimen se derrumbaba, mientras sus principales dirigentes desaparecían sin que se conociera su paradero. La ocupación total del país árabe se completó el día 14 y el Pentágono dio por concluida la fase militar del conflicto.

2004: Masacre terrorista del 11-M en Madrid. El 11 de marzo de 2004 una célula de terrorismo asignado a islamistas y a la organización terrorista internacional Al-Qaeda perpetraba en Madrid el atentado terrorista más grave de la historia de España y uno de los peores de Europa, en el cual perdieron la vida 191 personas y cerca de 2000 resultaron heridas. El atentado fue cometido contra cuatro trenes de Cercanías de RENFE que hacían los trayectos Alcalá de Henares-Madrid y Guadalajara-Madrid. Los terroristas colocaron mochilas con explosivos en el interior de los vagones de los trenes que detonaron mediante alarmas de teléfonos móviles. Las explosiones de los cuatro trenes se produjeron casi de forma simultánea a primera hora de la mañana. Tres artefactos estallaron en el tren Guadalajara-Chamartín a 500 metros de la estación de Atocha. Otras cuatro estallaron en otro de los trenes que se encontraban en la vía 2 de la estación de Atocha. Otro dos trenes estallaron en la estación de El Pozo del Tío Raimundo y en la de Santa Eugenia. La

confusión de los primeros minutos dio paso a la certificación de la masacre cometida por los terroristas.

2004: La mayor ampliación de la historia de la Unión Europea. Fue el día de la Europa unificada. Desde Estonia hasta Chipre, desde Madrid a Varsovia, Europa fue una fiesta el 1 de mayo de 2004. Siete países del antiguo bloque soviético (Estonia, Lituania, Letonia, Polonia, Hungría, República Checa y Eslovaquia), otro ex yugoslavo con pasado comunista (Eslovenia) y dos mediterráneos (Chipre y Malta) se incorporaron en esa fecha a una Unión Europea que sumaba ya 25 países y 455 millones de habitantes.

La mayor ampliación del club europeo, la quinta, fue, por encima de todo, la unificación de Europa, la caída definitiva de unos muros que durante décadas de guerra fría separaron Este y Oeste. En Dublín, jefes de Estado y de Gobierno de los 25 países integrantes asistieron emocionados a la solemne izada de banderas de todos los socios. Minutos después posaban para la primera foto de la nueva Europa unida. Unidad en la diversidad, el lema de la UE, es desde entonces más real, con 75 millones más de ciudadanos, la UE paso a tener 20 lenguas oficiales, una gran brecha económica (los 10 incorporados aportaron el 20% de habitantes de la UE, pero solo el 5% del PIB). De ahí la preocupación de la Europa de los 15.

2004: Histórico cambio político en Uruguay. El gobierno de Batlle quedó marcado, desde mediados de 2002, por una grave crisis financiera. La devaluación del peso, el incremento de la deuda pública, el aumento del paro y el estancamiento salarial fueron algunas de las constantes a partir de entonces. El malestar de la sociedad uruguaya y sus deseos de cambio se dejaron sentir en las elecciones presidenciales y legislativas del 31 de octubre de 2004. En las primeras, Tabaré Vázquez, nuevamente aspirante a la jefatura del Estado por Encuentro Progresista-Frente Amplio, fue el candidato más votado, al recibir el 50,7% de los sufragios (el blanco Jorge Larrañaga logró el 34,10%; el colorado Guillermo Stirling, el 10,3%). De igual forma, Encuentro Progresista-Frente Amplio triunfó en las legislativas y se garantizó la mayoría tanto en la Cámara de Representantes como en la de Senadores. Esta histórica victoria, que ponía fin al secular control del poder por parte de los partidos Nacional y Colorado, quedó sellada de forma oficial el 1 de marzo de 2005, fecha en que Vázquez fue investido presidente de la República.

2004: Un tsunami devasta el sureste asiático. El peor desastre de toda la historia dejó más de 280.000 muertos y millones de desplazados. El terremoto marino, de magnitud 9,3 en la escala de Richter, se originó en torno a la costa noroccidental de la isla indonesia de Sumatra, en el océano Índico, y provocó un tsunami que alcanzó las costas de 12 países, desde el Sureste asiático hasta el noreste de África. Indonesia fue el estado más damnificado, tanto en pérdidas humanas como en estragos materiales. De hecho, resultó prácticamente imposible cifrar el número de víctimas mortales, desaparecidos, heridos y desplazados, así como cuantificar los daños. Pocas semanas después del desastre, cuando el Gobierno dio finalmente por muertas a las más de 130.000 personas que aún figuraban en los balances provisionales como "desaparecidas", el número de fallecidos en Indonesia se elevaba a más de 228.000.⁸

2004: La sonda Mars Express explora la superficie de Marte. En junio de 2003, la Agencia Espacial Europea y la Agencia Italiana lanzaron al espacio la sonda Mars Express, con el objetivo de que se insertara en la órbita de Marte en diciembre de 2003. Entre las misiones de la sonda están la exploración de la atmósfera y superficie de Marte desde una órbita polar y mediante el lander Beagle 2. Las imágenes enviadas a la Tierra en enero de 2004 demostraban la existencia de agua congelada en el polo sur del planeta rojo. Era la primera vez que se constataba la presencia de agua en Marte.

2005: Conmoción mundial por la muerte de Juan Pablo II. La ya mala salud del Pontífice se agravó durante los primeros meses de 2005, y concitó la atención masiva de los medios de comunicación mundiales. Tras realizársele una traqueotomía que deparó al mundo la imagen de un papa sin voz y cierta polémica sobre el sentido de su continuidad al frente de la Santa Sede, Juan Pablo II falleció el 2 de abril. Su muerte, pese a no constituir una sorpresa, supuso una auténtica conmoción planetaria. Inmediatamente recibió el apelativo Juan Pablo II El Grande. Su funeral, celebrado en la romana plaza de San Pedro, fue el más concurrido de la historia de la humanidad. Asistieron a él cientos de miles de personas, y honraron su memoria jefes de Estado y gobierno de más de doscientos países, así como representantes de las grandes religiones del mundo.

2005: Matanza terrorista en Londres (7-J). Un día después de que Londres fuera elegida como sede de la XXX edición de los Juegos Olímpicos, la cual tendría lugar en el verano de 2012 y mientras en Escocia se celebraba la cumbre anual del G-8, que tenía al entonces primer ministro británico, Tony Blair como anfitrión de dicha reunión y además éste presidía desde el día 1 de dicho mes, la Unión Europea en su presidencia semestral, el día 7 de julio de 2005, se produjo una cadena de ataques terroristas que afectó al centro de la ciudad de Londres.

A primera hora de la mañana, momento en el que los transportes públicos están muy concurridos, se produjo una cadena de explosiones prácticamente simultáneas que afectaron a dos convoyes de metro (entre Liverpool Street y Aldgate East y entre King's Cross y Russell Square), a una estación también del metro (Edgware Road) y a un autobús (situado en las mediaciones de Rusell Square. Estos ataques provocaron la muerte de 56 personas y dejaron más de 700 heridos. Las investigaciones policiales concluyeron que sus autores eran ciudadanos británicos de origen pakistaní, procedentes de la ciudad de Leeds, que actuaron como terroristas suicidas y que permanecían a la estructura de Al Qaeda.

2006: Por primera vez, una mujer ocupa el Palacio de La Moneda. El 11 de diciembre del año 2005, se celebraron elecciones legislativas y presidenciales en Chile. En las primeras, la Concertación consiguió 65 escaños en la Cámara de Diputados, en tanto que la Alianza por Chile obtuvo 54. Por lo que respecta a las segundas, las dos candidaturas más respaldadas en las urnas fueron las de Bachelet, aspirante a la jefatura del Estado por la Concertación (obtuvo el 46% de los votos) y Sebastián Piñera (25,4%), por Renovación Nacional.

Ambos concurrieron el 15 de enero de 2006 a una segunda vuelta, en la que se impuso (con el 53,5% de los sufragios) Michelle Bachelet, quien se convirtió, el siguiente 11 de marzo, en la primera mujer que accedía a la presidencia chilena. Poco después de su acceso al poder, la nueva presidenta anunció que en sus primeros 100 días de gobierno promovería un paquete de 36 medidas entre las que destacaban las respectivas reformas del sistema electoral binominal y del sistema de pensiones y de salud. Las primeras dificultades que tuvo que afrontar el nuevo ejecutivo derivaron de las movilizaciones estudiantiles desarrolladas en mayo y junio de ese año 2006 para reclamar la reforma del sistema educativo.

2006: Guerra del Líbano. El 12 de julio de 2006, miembros de Hezbolá atacaron la base fronteriza israelí de Zarit, mataron a ocho militares y secuestraron a otros dos. El primer ministro de Israel, Ehud Olmert, calificó este hecho de "acto de guerra" y consideró responsable del mismo al gobierno de Líbano por su laxitud en el desarme de Hezbolá (como exigía la antedicha resolución 1.559 de la ONU), a la que la diplomacia israelí vinculaba directamente con Hamas, Siria e Irán. Israel emprendió una contundente ofensiva bélica cuyo primer objetivo era destruir las instalaciones de Hezbolá en el sur libanés.

El aeropuerto de Beirut y los principales nudos de comunicación fueron reiteradamente atacados, mientras que un bloqueo naval impidió que los barcos zarparan desde su puerto o arribaran a él. Muchas personas perdieron la vida en la capital libanesa, que igualmente sufrió la destrucción de edificios e infraestructuras. Todo ello, como suele ocurrir, siempre golpea más a los civiles que a los contendientes.

Las acciones israelíes no tardaron en extenderse a Trípoli, Baalbek, Tiro y Sidón. De forma simultánea, Hezbolá respondía con el lanzamiento de cohetes contra localidades del norte de Israel, como Haifa. En las dos primeras semanas de bombardeos, murieron más de 400 libaneses, contándose por millares los heridos y siendo más de medio millón los desplazados. El gobierno de Siniora requirió en reiteradas ocasiones la imposición de un alto el fuego, exigido igualmente por diversos medios de la comunidad internacional. Desde múltiples instancias de esta última se condenó el desproporcionado uso de la fuerza empleado por el Ejército de Israel y la naturaleza indiscriminada de sus operaciones (que se prolongaron hasta finales de agosto), causantes de la muerte de numerosos civiles y generadoras de una auténtica crisis humanitaria.

De 2008 a 2009

2008: Paraguay: En las elecciones presidenciales celebradas en abril de 2008 venció el ex obispo Fernando Lugo, que desbancó al Partido Colorado, tras 61 años en el poder, acusado de corrupción e ineficacia. Lugo, que se impuso ante la candidata colorada Blanca Ovelar y el militar Lino Oviedo, se presentó como candidato de la coalición Alianza Patriótica Para el Cambio, que agrupaba sindicatos de izquierda, representantes de los indígenas y del campesinado. Los objetivos principales que se propuso Lugo, ex Obispo e ideólogo de la teoría de la liberación, sus compromisos de campaña fueron la reducción de la pobreza y las desigualdades sociales, detener la emigración hacia países más desarrollados, frenar la corrupción y concluir acuerdos satisfactorios para exportar la energía eléctrica producida en su país.

2008: Grave crisis económica y financiera mundial. El 9 de agosto de 2007, cayeron aparatosamente las bolsas, en gran parte motivada por la incertidumbre existente sobre la solvencia de todo el entramado creado sobre las hipotecas subprime. Repentinamente, para algunos, se descubrió que en los Estados Unidos se habían concedido hipotecas a consumidores que no tenían una necesaria solvencia, financiadas mediante unos sofisticados activos que ya habían afectado a numerosas entidades bancarias e instituciones financieras, no sólo en EE.UU., sino también en Japón, países de la Unión Europea y de la práctica totalidad del resto del mundo. A partir de entonces, las autoridades norteamericanas y europeas inyectaron grandes cantidades de dinero a los bancos para ayudarles a resistir la ola de impagados. Pese a ello, se produjeron las primeras quiebras y suspensiones de pagos.

Desde ese mes de agosto de 2007, hasta el último mes de 2008, se sumaron factores muy negativos: la fuerte subida de los precios del petróleo y de los cereales, la depreciación del dólar y un estallido a nivel mundial de la burbuja inmobiliaria. La crisis se trasladó del mundo financiero a la economía real. En 2008, empezó una oleada de quiebras y suspensiones de pagos en EE.UU. El 15 de septiembre de 2008, quebró Lehman Brothers, el cuarto mayor banco de inversión de Norteamérica. Esta quiebra afectó a miles de entidades financieras y desató el pánico ante una amenaza de un crash financiero mundial. En resumen, la mayoría de los bancos de inversión habían perdido más del 40% de su valor en bolsa. Las bolsas mundiales entraron en un periodo de gran volatilidad, con caídas históricas seguidas de elevadas alzas en septiembre y octubre, periodo que pasó a la historia

como el Crash de octubre de 2008, ya que en esos últimos 7 días de ese mes sufrieron caídas superiores a las registradas en las crisis de 1929 y de 1987.

Como siempre, ocurre, los Estados, es decir todos los ciudadanos de buena madre, debieron pagar el costo del desfasaje del sistema financiero.


2008: El primer afroamericano que llega a la Casa Blanca. Las elecciones presidenciales de 2008 no sólo suponía el final de la presidencia de Bush, sino que también representaban la posibilidad de un cambio con una repercusión mundial ya que al inicio de las tradicionales elecciones primarias para elegir al candidato a la presidencia del país más poderoso del mundo, por primera vez en la historia estadounidense una mujer (Hillary Clinton) y un afroamericano (Barack Obama) aspiraban a ella por el Partido Demócrata. Barack Obama, senador por Illinois, con apenas dos años de experiencia en el Capitolio, rompió la última barrera racial en los EE.UU. al ser elegido el 44 Presidente de los Estados Unidos de América y el primero de raza negra.


Después de una intensa campaña electoral, que incluyó varios debates televisados para una audiencia planetaria, el día 4 de noviembre (el primer martes después del primer lunes de ese mes, como es tradicional) se celebraron las elecciones presidenciales, unos comicios seguidos por millones de personas en todo el mundo a través de los medios de comunicación, en medio de un interés mundial como nunca antes había despertado el relevo en la Casa Blanca. El recuento de votos, en una noche que fue vivida como una fecha memorable en muchos lugares del país, supuso una victoria sin paliativos de los demócratas y el acceso a la Casa Blanca, por primera vez en la historia de un afroamericano. Cuarenta y cinco años después de que Martin Luther King pronunció su mítico discurso anunciando su sueño y de la posterior promulgación de la Ley de los Derechos Civiles (1964) por el presidente estadounidense Lyndon B. Johnson, los Estados Unidos elegirían a un presidente afroamericano, algo que muchos solo unos años atrás veían posible en el cine o en la televisión. Obama, logró 365 votos electorales, y 66,9 millones de votos populares (53,6%), frente a 173 y 58,3 millones (46,4%) de McCain. Obama se convertía así en presidente electo, ya que asumiría su presidencia el 20 de enero de 2009.

2009: Pandemia global de la Gripe A (H1N1). La gripe A es una enfermedad infecciosa ocasionada por una cepa del virus de la gripe del subtipo H1N1, en cuyo ARN se combinan materiales genéticos de las cepas de la gripe humana, de la aviaria y de la gripe del cerdo. Se trata de una infección respiratoria aguda de propagación aérea, con los síntomas típicos de un cuadro gripal (fiebre, tos, dolor de garganta, cefalea, secreción nasal, dolores musculares y articulares) que, en algunos casos, puede llegar a producir afecciones respiratorias graves. El primer brote registrado de la enfermedad, denominada en principio gripe porcina, se dio en México, donde en abril se produjo la primera muerte, y se extendió por todo el mundo. Ese mismo mes, se detectó en España el primer diagnóstico de la enfermedad en Europa y poco después la OMS cambió el nombre de gripe porcina por el de gripe A o nueva gripe. En junio, la OMS elevó el nivel de alerta a 6 y declaró la pandemia de la enfermedad. Durante la primera fase de extensión, se produjo la alarma sobre su virulencia, al carecerse todavía de datos epidemiológicos sobre su índice de mortalidad, que luego resultó inferior al de la gripe estacional.

2009: Muerte de Michael Jackson (El Rey del Pop). Michael Jackson, cantante que tuvo sus inicios en los Jackson 5, un grupo de afroamericanos conformado por sus hermanos que obtuvo gran éxito. Después se lanzó como solista llegando a ser el artista más exitoso de todos los tiempos. En 2009 planeaba despedirse de los escenarios con su gira This Is It, con 50 años; antes de que comenzara esta gira en julio, el 25 de junio sufrió un paro cardiorrespiratorio causado por una sobredosis de propofol, causando un gran impacto en los medios de comunicación e Internet.

Nuevos Estados

 Timor Oriental se convierte formalmente en estado independiente el 20 de mayo de 2002.

 Montenegro rompe su unión con Serbia el 3 de junio de 2006.

 Serbia rompe su unión con Montenegro el 3 de junio de 2006.

Efemérides

2000

Vicente Fox, se convirtió en el 2000 en presidente de México poniendo fin a 71 años de hegemonía del PRI.

Celebración de la mayor fiesta global de la historia por la entrada del III Milenio y del nuevo Siglo.

El submarino nuclear ruso Kursk queda atrapado en el fondo del mar de Barents y sus 118 tripulantes fallecen.

Reapertura de la basílica de San Francisco de Asís.

Los Países Bajos se convierten en el primer país del mundo en legalizar la eutanasia.

Se obtienen y se publican imágenes del relieve polvoriento y accidentado del planeta Marte.

Se produce una conjunción histórica de todos los astros conocidos.

Panamá asume la soberanía del Canal.

Entrada de la extrema derecha (Jorg Haider) al Gobierno de Austria por una coalición con el partido conservador.

El gobierno británico libera a Pinochet por razones de salud: la justicia chilena inició su procesamiento.

Vladímir Putin es elegido presidente de Rusia.

Muere Hafez al-Asad. Lo sucede su hijo Bashar al-Asad en la presidencia de Siria.

Reelección por mayoría absoluta del presidente español, José María Aznar.

Vicente Fox es elegido presidente de México; final de 71 años de hegemonía del PRI.

La visita de Ariel Sharón a la Explanada de las Mezquitas contribuye a la Segunda Intifada de los palestinos.

Final del régimen de Milošević; Vojislav Koštunica es elegido Presidente de Yugoslavia.

El Tribunal Supremo de los Estados Unidos da como ganador de las elecciones presidenciales a George W. Bush, tras una larga batalla política y jurídica.

Alberto Fujimori dimite como presidente del Perú tras destaparse la corrupción de su régimen autoritario. En su reemplazo asume como mandatario interino el abogado Valentín Paniagua Corazao.

Tratado de Niza.

Accidente del Concorde en París; fallecen 113 personas.

Se extiende la psicosis en Europa por el mal de las vacas locas.

Ecuador adopta el dólar como moneda oficial debido a la crisis económica

Fin del siglo XX y del II milenio.

2001

George W. Bush, 43 presidente de los Estados Unidos.

Inicio del Siglo XXI y del III milenio.

George W. Bush, toma posesión como presidente de los Estados Unidos.

El conservador Ariel Sharon, primer ministro de Israel.

Fallece George Harrison, miembro de la banda británica The Beatles a causa de una larga enfermedad.

La estación espacial Mir finalizó su servicio, mediante su entrada en la atmósfera terrestre y posterior desintegración.

Detención y posterior enjuiciamiento ante el Tribunal Internacional de La Haya de Slobodan Milosevic.

Alejandro Toledo se convierte en el nuevo presidente del Perú.

Reunión del G-8 en Génova: Graves disturbios entre la policía y los grupos antiglobalización en los cuales falleció un manifestante.

El 11 de septiembre (11-S) se produjo una cadena de ataques terroristas contra los Estados Unidos, posteriormente reivindicados por Al Qaeda, que se saldó con la destrucción de las Torres Gemelas de Nueva York, tras el impacto provocado por dos aviones de pasajeros y graves daños en El Pentágono tras el impacto de otro avión secuestrado y que ocasionaron cerca de 3000 muertos.

El 7 de octubre comienza la Guerra de Afganistán: ofensiva militar estadounidense y británica apoyada por la intervención terrestre de la Alianza del Norte que derrocó al régimen talibán.

La Sociedad Americana de Ingeniería Genética: ACT (Advanced Cell Technology) anuncia que ha completado la primera clonación de embriones humanos con fines terapéuticos.

Mes de diciembre: Grave crisis económica en Argentina; imposición del corralito económico; insurrecciones populares; dimisión del presidente del país, Fernando de la Rúa.

El régimen talibán destruye los Budas de Bāmiyān de Afganistán.

Apple lanza el iPod.

2002

Entrada en circulación del euro en 12 países de la Unión Europea: Alemania, Francia, España, Irlanda, Italia, Países Bajos, Bélgica, Austria, Finlandia, Portugal, Grecia y Luxemburgo. Posteriormente, sería la moneda oficial en Eslovenia (2007), Malta y Chipre (2008), y Eslovaquia (2009).

La oveja Dolly padece artritis, lo que plantea dudas sobre los riesgos de la clonación.

Entrada en vigor del Protocolo de Kyoto, firmado en 1997.

Se agudiza la crisis por el inicio de la Segunda Intifada en 2000, en el marco del conflicto árabe-israelí.

Asesinato del político neerlandés Pim Fortuyn.

Nacimiento de la Corte Penal Internacional.

Álvaro Uribe toma posesión de la presidencia de Colombia.

Atentados terroristas de Al-Qaeda en Bali provocaron la muerte de 202 personas.

El petrolero Prestige se hunde frente a las costas gallegas (España), provocando una catástrofe ecológica de gran magnitud.

Abre sus puertas la Biblioteca de Alejandría.

2003

Dos tanques norteamericanos cruzan las «Manos de la Victoria» tras la toma de Bagdad.

Luiz Inácio Lula da Silva, toma posesión de la presidencia de Brasil y Néstor Kirchner se convierte en presidente de Argentina marcando el comienzo de una nueva situación política en Sudamérica.

Estados Unidos, Reino Unido y España invaden Irak para derrocar el régimen de Saddam Hussein sin el consentimiento del Consejo de Seguridad de la ONU (marzo-abril).

La República Federal de Yugoslavia se convirtió en la Unión Estatal de Serbia y Montenegro.

Arnold Schwarzenegger, actor estadounidense —nacido en Austria— es elegido gobernador del Estado de California.

Fallece la cantante cubana de salsa Celia Cruz.

Anuncio de la finalización de la secuenciación del Genoma Humano, formalizada en una Declaración Conjunta de los Jefes de Estado o de Gobierno de Alemania, China, Estados Unidos, Francia, Japón y del Reino Unido.

El ejército estadounidense captura a Saddam Hussein.

Brote de gripe aviar en Asia.

El código Da Vinci de Dan Brown.

Pueblo en la costa de Sumatra destruido debido al tsunami.

2004

El 11 de marzo (11-M) Al-Qaeda perpetra una cadena de atentados terroristas en varios trenes de cercanías en Madrid, que provocaron la muerte de 191 personas.

Los socialistas, encabezados por José Luis Rodríguez Zapatero, regresan al poder en España.

La Unión Europea experimenta la mayor ampliación de su historia tras el ingreso de 10 países: Polonia, Hungría, República Checa, Eslovaquia, Eslovenia, Lituania, Letonia, Estonia, Malta y Chipre.

Conformación de la Comunidad Sudamericana de Naciones.

Creación de la Alianza Bolivariana para las Américas en La Habana.

Revolución Naranja en Ucrania.

Primer Fórum Universal de las Culturas en Barcelona (España).

Fallece el expresidente peruano Fernando Belaúnde Terry, al año de la muerte de su esposa Violeta Correa

Paraguay: Un incendio en un local comercial cobra cerca de 400 vidas y centenares de heridos. Los dueños son acusados de cerrar las puertas, para evitar el robo de mercaderías.

La toma de rehenes en una escuela de Beslán (Osetia del Norte) por parte de terroristas chechenos acaba en una masacre.

Fallece Yasir Arafat: Mahmud Abbas, le sucedió como presidente de la OLP y posteriormente a la presidencia de la Autoridad Nacional Palestina.

Terremoto y Tsunami de 2004 en Sumatra-Andamán, Indonesia devasta el sureste asiático y provoca más de 280.000 muertos.

El Señor de los Anillos: el retorno del Rey consigue 11 Óscars.

La sonda Mars Express detecta la presencia de agua helada en los polos de Marte.

Científicos coreanos extraen por primera vez células madre de embriones humanos clonados.
2005

La ciudad estadounidense de Nueva Orleans inundada tras el paso del Huracán Katrina.

Primeras elecciones generales multipartidistas en Irak.

Muerte del Papa Juan Pablo II, y posterior elección por el Cónclave del nuevo Papa Benedicto XVI.

Mahmud Ahmadineyad es elegido presidente de Irán.

Disturbios en varias ciudades francesas.

Descenso a la atmósfera de Titán y el aterrizaje en este satélite de Saturno desde la sonda europea Huygens, que proporciona una gran cantidad de información científica.

Rechazo popular en Francia y Países Bajos del tratado constitucional europeo.

Ataque terrorista de Al-Qaeda en Londres (7 de julio).

Firma de los tratados de Libre Comercio y rechazo al ALCA en la ciudad de Mar del Plata.

El grupo terrorista irlandés IRA depone las armas y finaliza su lucha armada.

El Huracán Katrina asola la ciudad estadounidense de Nueva Orleans.

Angela Merkel se convierte en la primera mujer en asumir la Cancillería de Alemania.

Primer vuelo de prueba del avión gigante Airbus A380.

2006

Michelle Bachelet en el día de su toma de posesión como la primera mujer presidenta de Chile.

La organización terrorista Hamás gana las elecciones legislativas en Palestina.

La socialista Michelle Bachelet toma posesión y se convierte en la primera mujer en ser presidenta de Chile.

Felipe Calderón (PAN) es elegido presidente de México en las elecciones más reñidas de la Historia del país.

Ellen Johnson-Sirleaf, presidenta de Liberia, se convierte en la primera mujer jefe de Estado del continente africano.

Bolivia, se convierte en el tercer miembro de pleno derecho del ALBA.

El ecologista Steve Irwin muere atacado por una raya látigo mientras filmaba un documental bajo el mar en Batt Reef.

Fallece el ex dictador chileno Augusto Pinochet.

Evo Morales asume su primer período como presidente de Bolivia.

Fidel Castro enferma y deja la presidencia de Cuba a su hermano y Primer Vicepresidente Raúl.

Matanza terrorista del 11-J en varios trenes de Bombay (La India).

Alan García Pérez regresa a la presidencia del Perú tras vencer en elecciones generales al ex militar Ollanta Humala.

Guerra del Líbano.

La UAI excluye a Plutón en su nueva definición de planeta.

Rafael Correa es elegido presidente de Ecuador.

Ejecución de Saddam Hussein.

Asesinadas dos personas en un atentado de la organización terrorista ETA en el aeropuerto de Barajas (Madrid).

Bernard Devauchelle y Jean-Michel Dubernard: primer trasplante de cara parcial mundial.

Principal referencia:

2007

Ampliación de la Unión Europea tras el ingreso de Rumanía y Bulgaria.

Se crea la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR), que integra a todos los países de Sudamérica.

Gordon Brown sucede a Tony Blair como jefe del Partido Laborista y del Gobierno británico.

Se descubre el primer planeta extrasolar con condiciones similares a la Tierra. Se trata del planeta Gliese 581 c.

Mueren los integrantes del Grupo Néctar en un trágico accidente de tráfico en Buenos Aires (Argentina).

Nicolas Sarkozy es elegido presidente de la República francesa.

Gobierno de unidad nacional (unionistas británicos y republicanos irlandeses) en Irlanda del Norte.

China reconoce la propiedad privada.

Crisis hipotecaria en los Estados Unidos.

Terremoto de 8 grados en la ciudad de Pisco, Perú.

El surcoreano Seung-Hui Cho asesina a 33 personas en la Universidad Virginia Tech (Estados Unidos) en la mayor matanza provocada por un tiroteo masivo.

Cristina Fernández se convierte en la primera mujer en ser elegida presidenta de Argentina.

Benazir Bhutto, líder del Partido Popular de Pakistán (PPP), es asesinada en un atentado poco después de su regreso a Pakistán.

Inicio del «boom» de las redes sociales en Internet.

Sale a la venta el producto más popular de Apple Inc.: el iPhone.

2008

Sede de Lehman Brothers en Nueva York.

Raúl Castro es elegido por el parlamento como nuevo presidente de Cuba.

Nepal abole la monarquía que gobernó el país por 240 años y establece una república federal.

Dmitri Medvédev es elegido presidente de la federación Rusia.

El ejército colombiano rescata en la selva a Ingrid Betancourt, junto con otras 14 personas.

Guerra entre Rusia y Georgia.

Quiebra del banco de inversión estadounidense Lehman Brothers: Inicio de la crisis económica y financiera mundial.

Mes de octubre: El Crash bursátil.

Cadena de ataques terroristas en Bombay (La India).

Entra en vigencia la nueva Constitución de la República de Ecuador.

Barack Obama se convierte en el primer afroamericano en ser elegido presidente de los Estados Unidos.

Cumbre de Washington: Reunión de los países del G-20 y de España y Países Bajos en la cual se acordó el compromiso de fortalecer y reformar los mercados financieros.

El ejército de Israel lanza una operación militar a gran escala para combatir al grupo terrorista Hamas en la franja de Gaza (Palestina) en el cual fallecieron más de 3000 personas, en su mayoría civiles.

El precio de la onza de oro alcanza por primera vez en la historia la cifra de 1000 dólares.

Exposición Internacional de Zaragoza.

Craig Venter: Creación del primer cromosoma sintético, la bacteria "Mycoplasma genitalium".

Stemagen Corporation: El primer embrión clonado a partir de células humanas de la piel.

Lanzamiento del Blu-ray (Sony).

2009

Barack Obama, junto a su esposa, Michelle, jura el cargo de presidente de los EE.UU. ante el presidente del Tribunal Supremo, John Roberts, en Washington (20.01.2009).

Estados Unidos, Reino Unido, Canadá y todos los países de la Eurozona, entre otros, entran en recesión.

Barack Obama toma posesión como presidente de los Estados Unidos.

Fallece Michael Jackson (El Rey del Pop).

Terremoto en L'Aquila (Italia) en donde fallecieron cerca de 300 personas.

General Motors, la empresa automovilística más importante de los Estados Unidos, se declara en quiebra.

En el Perú, el expresidente Alberto Fujimori de 70 años de edad, es condenado a 25 años de prisión.

Golpe de Estado en Honduras contra el presidente Manuel Zelaya.

La gripe A (también conocida como gripe H1N1 o gripe porcina), aparece en América Latina, expandiéndose por todo el mundo hasta el punto de ser declarada como pandemia por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Herman Van Rompuy, elegido primer presidente de la Unión Europea.

Entrada en vigor del Tratado de Lisboa.

Tiene lugar el 27 de julio, el eclipse solar total más largo del Siglo XXI.

Ciencia y tecnología

2000

Teléfono móvil Nokia 3310.

Lanzamiento de Windows Millennium —se convertiría en uno de los mayores fracasos de Microsoft—.

2001

Nacimiento de la página web Wikipedia que plantaría cara a las enciclopedias comerciales de papel y a Encarta.

Videoconsola PlayStation 2 (Sony) —la más vendida de la historia—.

Sistema operativo Windows XP de Microsoft.

Publicación de los estándares USB 2.0 y SATA.

2002

Primera videoconsola de Microsoft: Xbox.

Emule se convierte en el rey del P2P en ese año.

Intel presenta Pentium 4 con HyperThreading.

Sega abandona la fabricación de videoconsolas.

2003 Skype, Myspace, HDMI.

2004

Facebook, la red social más importante y usada del mundo y las segunda página web más visitada a nivel mundial en la siguiente década.

Gmail (Google), Flickr, PCI-Express, Firefox rivaliza con Explorer, Nacimiento de Ubuntu, Videocámaras de DVD y disco duro.

2005

Nacimiento de la página Web de vídeos online, YouTube.

Videoconsola Xbox 360 (Microsoft).

Google Maps.

2006

Twitter, Spotify, Nintendo Wii, PlayStation 3 (Sony), Microsoft Zune.

2007

Microsoft Office 2007, Aciago Windows Vista, Almacenamiento en la nube (Dropbox), Amazon Kindle.

2008 Google Chrome, HTC Dream, primer smartphone con el sistema operativo Android, Spotify, Dropbox., Toshiba abandona el desarrollo del formato HD DVD.

2009

Windows 7, Bitcoin, Última edición de Microsoft Encarta, Fiebre del cine en 3D, Microsoft Kinect, Disco SSD

Arquitectura

En 2004 se inauguró el primer edificio que superó los 500 metros en el mundo, el Taipei 101 en Taiwán.

5 de marzo de 2006: El simbólico Edificio Diego Portales (que partió siendo la UNCTAD III en 1972) sufre un voraz incendio a las 16: 45 horas. Movilizó a más de 20 compañías de bomberos y se interrumpió el tránsito por la Alameda Bernardo Ohiggins, la estación Universidad Católica de la Línea 1 permaneció sin servicio. El salón plenario, destinado para un centro de convenciones fue totalmente destruido, además de los salones Blanco y Azul que fueron dañados en un 25%. Actualmente se llama Centro Cultural Gabriela Mistral.

Deportes 2000

Celebración de la XXVII edición de los Juegos Olímpicos y de la XI edición de los Juegos Paralímpicos en Sídney (Australia).

La selección de fútbol francesa conquista su segunda Eurocopa —celebrada en Países Bajos y Bélgica— tras vencer a Italia en la final por 2-1 tras lograr David Trezeguet el «gol de oro».

En el mismo año que se celebra el Centenario de existencia del torneo, España alza su primera Copa Davis tras vencer a Australia 3-1 en la final celebrada en el Palau Sant Jordi en Barcelona.

El Deportivo de La Coruña gana su primera y única Liga.

El Real Madrid logra su Octava Copa de Europa tras vencer en la primera final de equipos del mismo país al Valencia por 3-0.

El Real Madrid ficha al capitán y emblema barcelonista, Luis Figo.

España protagoniza una de las mayores trampas de la historia del deporte, al ganar la medalla de oro paralímpica de baloncesto de discapacitados intelectuales en Sydney, cuando en ese combinado nacional sólo contaba con dos jugadores con discapacidad.

2001

La selección de fútbol de Colombia se proclama campeona de América por primera vez en su historia.

El Real Madrid ficha a Zinedine Zidane.

Tiger Woods

La piloto alemana, Jutta Kleinschmidt primera y hasta la fecha (año 2019) única mujer en ganar el Rally París-Dakar.

2002

Instante en el que David Beckham anota el gol de la victoria de la selección inglesa ante la selección albiceleste en el partido que enfrentaron a ambos combinados nacionales en el Mundial.

Celebración de la XIX edición de los Juegos Olímpicos de Invierno y de la VIII edición de los Juegos Paralímpicos de Invierno en Salt Lake City (Estados Unidos).

La selección brasileña de fútbol se proclama pentacampeona del mundo al ganar en la final a Alemania por 2-0 (los dos goles de Ronaldo) en el primer Mundial celebrado conjuntamente por dos países (Japón y Corea del Sur) y en el Continente asiático.

Centenario: El Deportivo de la Coruña vence al Real Madrid en la final de la Copa del Rey que se disputó el día que el equipo blanco cumplía cien años.

El Real Madrid conquista su Novena Copa de Europa al vencer al Bayern Leverkusen por 2-1, tras un inolvidable gol de Zidane de volea.

Yugoslavia conquista su quinto Mundial de baloncesto al vencer en la final a Argentina, en un torneo que será recordado por las tres derrotas que sufrió la selección estadounidense

Jennifer Capriati logra su tercer Grand Slam en un año al vencer en la final del Open de Australia a Martina Hingis tras remontarle cuatro «match balls».

Pau Gasol, se convierte en el primer jugador que no es de nacionalidad estadounidense en ser nombrado Rookie del Año en la NBA.

La gimnasta artística española Elena Gómez logra el título mundial de suelo en el Campeonato Mundial de Debrecen.

La imagen de la cabeza de un cochinito lanzada al césped del Camp Nou cuando se disponía a sacar un saque de esquina Luis Figo en el clásico da la vuelta al mundo.

Celebración de los Juegos de la Macomunidad en Manchester (Inglaterra) y de los Juegos Centroamericanos y del Caribe en San Salvador (El Salvador).

2003

Copa Mundial de Rugby de 2003

Emanuel Ginóbili, Michael Jordan, Retirada del tenista estadounidense Pete Sampras., El AC Milan conquista su sexta Copa de Europa tras vencer en la segunda final en la que se enfrentan dos equipos del mismo país a la Juventus de Turín en la tanda de penaltis (3-2) tras acabar el choque en empate a cero.

Copa FIFA Confederaciones 2003

Llegan a LaLiga española David Beckham fichado por el Real Madrid y Ronaldinho fichado por el FC Barcelona.

Celebración de la XXVIII edición de los Juegos Olímpicos y de la XII edición de los Juegos Paralímpicos en Atenas.

En la Eurocopa celebrada en Portugal se produce una de las mayores sorpresas de la historia del deporte al lograr Grecia vencer en la final a Portugal por 0-1.

El piloto alemán Michael Schumacher se proclama heptacampeón del mundo de Fórmula-1.

Dos equipos de fútbol que no entraban en ningún pronóstico para la victoria final se proclaman campeones en sus respectivos Continentes: el Oporto en Europa y el Once Caldas en Sudamérica.

El Arsenal conquista la Premier League con la peculiaridad de ser el segundo equipo en lograrlo sin perder ningún partido desde hacía 115 años.

86 años después terminó «la maldición»: los Boston Red Sox volvieron a proclamarse campeón de la Serie Mundial de béisbol.

La selección de fútbol de Andorra logra su primera y única victoria en un encuentro oficial ante la selección de Macedonia por 1-0.

Pelea entre Detroit Pistons e Indiana Pacers

El piloto español de Fórmula 1, Fernando Alonso se proclama campeón del mundo y en el piloto más joven de la historia en lograrlo (récord que le arrebataría Lewis Hamilton en 2008).

Lance

En la que para muchos aficionados y profesionales es calificada la mejor de final de la Champions League de la historia, el «Spanish Liverpool» de Rafa Benítez Milagro de Estambul Final de la Liga de Campeones de la UEFA 2004-05

El Barça vence por 0-3 al Real Madrid en el Santiago Bernabéu y Ronaldinho es aplaudido por los aficionados del club blanco.

Rafa Nadal logra el primero de sus torneos de Roland Garros.

David Nalbandián

2006

Celebración de la XX edición de los Juegos Olímpicos de Invierno y de la IX edición de los Juegos Paralímpicos de Invierno en Turín (Italia).

La selección de fútbol de Italia se proclama tetracampeona del mundo al ganar en la tanda de penaltis —por segunda vez en la historia de los Mundiales se delucia así al ganador— a Francia por 5-3 tras acabar la final en empate a uno.

Mundial baloncesto

El FC Barcelona con Ronaldinho como su máxima estrella se alza con su segunda Champions League —14 años después— tras vencer al Arsenal

Villarreal

Kobe Bryant 81 puntos

Dimisión de Florentino Pérez tras seis años de presidencia del Real Madrid.

Ciudad Real

Celebración de los Juegos de la Commonwealth en Melbourne (Australia) y de los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Cartagena de Indias (Colombia).

2007

España conquista dos Tour de Francia en el mismo año al ganarlo Alberto Contador y Óscar Pereiro recibiendo el reconocimiento como vencedor de 2006, tras agotarse los recursos de Landis por dopaje.

Antonio Puerta

En el partido de semifinales de la Copa del Rey entre el FC Barcelona y el Getafe, Messi marca un gol que es prácticamente parecido al mejor gol de la historia que marcó Maradona ante Inglaterra en el Mundial de 1986.

El Real Madrid logra su trigésimo título liguero en una de las ligas más disputadas en los últimos años.

Kimmi

Marion Jones

Sudafrica

Irak Copa Asia

Celebración de los Juegos Panamericanos en Río de Janeiro, Brasil.

Celebración de la XXIX edición de los Juegos Olímpicos y de la XIII edición de los Juegos Paralímpicos en Pekín.

44 años después la selección española conquista su segunda Eurocopa —celebrada en Austria y Suiza— al vencer en la final a Alemania por 1-0.

Rafa Nadal conquista su primer título de Wimbledon tras vencer en la final a Roger Federer en la final más larga y épica del torneo.

Liga Deportiva Universitaria de Quito

Super Bowl XLII

El atleta jamaicano Usain Bolt establece el récord de los 100 metros lisos en 9 segundos y 58 centésimas en el Mundial de Atletismo de Berlín.

El FC Barcelona entrenado por Pep Guardiola se convertía en el primer equipo Sextuplete (deporte)

El Barça vence al Real Madrid en el Santiago Bernabéu por 2-6.

El Real Madrid ficha a Cristiano Ronaldo que marcaría una era en años venideros.

La selección de fútbol de Bolivia vence a Argentina en un partido de la fase de clasificación del Mundial de 2010 por 6-1.

El Real Madrid es eliminado en dieciseisavos de final por un equipo de Segunda B, el Alcorcón tras perder en el partido de ida por 4-0, un encuentro que se recuerda como «el Alcorconazo».

Fallece el jugador de fútbol perico Dani Jarque a causa de una asistolia.

Valentino Rossi

Juan Martín del Potro

Años 2010

Desde 2010 trata de la década actual, que comprende el periodo entre el 1 de enero de 2010 al 31 de diciembre de 2019. La década es declarada como: El decenio Internacional de la Seguridad Vial, El decenio Internacional de las Naciones Unidas sobre la Diversidad Biológica y El Tercer Decenio Internacional de la Eliminación del Colonialismo.

Una década que siguió fuertemente marcada por la Crisis económica mundial que se inició en 2008. Puso en jaque a la Unión Europea, ya que cuatro estados miembros de la Zona Euro (Grecia, Irlanda, Portugal y Chipre) tuvieron que ser rescatados debido a la Crisis del euro, y algunos de ellos, como el Grecia depender exclusivamente del FMI, además de la inédita crisis del Estado de Bienestar europeo. El Reino Unido tras un referéndum en 2016, se convirtió en el primer estado miembro que abandonará la Unión.

La Primavera Árabe marcó los primeros meses del año 2011. Unas revoluciones sin precedentes en varios países árabes sirvieron para acabar con regímenes dictatoriales que los gobernaron por varias décadas, en países como Túnez (Ben Ali), Egipto (Hosni Mubarak) o Libia (Muamar el Gadafi), muchas veces socios de los grandes capitales y principalmente de los EEUU.

La gran inestabilidad de la región provocó que grupos fundamentalistas islámicos, como hecho señalado, socios de los EEUU, como el Estado Islámico proliferaran tomando extensas zonas en Siria, Iraq, Egipto y Libia. Pese a la conformación de una coalición contra el EI, no se evitó que este cometiera atentados en Occidente, entre los que destacan Francia (7 de enero y 13-N, ambos en 2015, y 14 de julio en 2016), Bélgica (22-M, 2016), Suecia (7 de abril, 2017), Alemania (19 de diciembre, 2016), Reino Unido (22 de marzo, 22 de mayo y 3 de junio, 2017) y España (17 de agosto, 2017). Además cometieron numerosos atentados en países musulmanes, en varios países africanos (Boko Haram) y en Rusia. La particularidad de estos ataques forjó lentamente las características de una nueva forma de guerra, los denominados lobos solitarios. Los otrora socios, como ha ocurrido a lo largo de la historia, se convirtieron en los malos de la película.

La Guerra civil siria, inició en 2011, es el conflicto que domina la década, debido a la mezcla de intereses políticos y geoestratégicos de las potencias mundiales, el aumento del terrorismo, las tensiones sociales, la crisis económica, y la inestabilidad en países vecinos como Irak o Turquía. Además, esta guerra provocó una Crisis migratoria en Europa con la llegada de más 1 millón de refugiados y alrededor de 7 millones de desplazados a nivel mundial.

La Crisis en Ucrania de 2013-2015 provocó el estallido de una Guerra civil en el este de Ucrania y la Adhesión de Crimea a Rusia. En 2014, Estados Unidos restableció sus relaciones diplomáticas con Cuba, tras 50 años de embargo y al año siguiente la comunidad internacional alcanzó un acuerdo con Irán para paralizar su programa nuclear. Fueron dos de los grandes logros de la presidencia de Barack Obama (2009-2017), a quien sustituiría en la presidencia de los Estados Unidos, contra todo pronóstico, el candidato republicano Donald Trump.

En América Latina, se produce el fallecimiento de Hugo Chávez en 2013. La crisis en Venezuela durante el mandato de su sucesor Nicolás Maduro según los medios hegemónicos, supuso la despopularización de la izquierda y el auge de la derecha, con la elección fascitoide de Jair Bolsonaro como presidente de Brasil en 2018. El Caso Odebrecht trató de implicar a Dilma Rousseff, que la realidad demostró su falacia, y peor, armó una causa para el encarcelamiento de Lula da Silva, como parte de un plan de fuera de la región.

Como extensión de ello en Argentina se producía la llegada de Macri al gobierno, además de las reformas sociales de Daniel Ortega en las Protestas en Nicaragua de 2018-2019. La Crisis política en Perú de 2017-2019 provocó la renuncia de Pedro Pablo Kuczynski. En Venezuela, además de la crisis, la reelección de Nicolás Maduro trajo el desconocimiento de la Unión Europea, la OEA, el Grupo de Lima (a excepción de México y Uruguay), Estados Unidos o Japón tras la juramentación de Juan Guaidó, alguien sin base jurídica constitucional, como mandatario interino el 23 de enero de 2019. Las protestas de los sectores de la derecha en Venezuela de 2017 y la intervención armada de Ayuda humanitaria en Venezuela dio paso al ataque contra el gobierno constitucional, como forma organizada más general en América Latina, por parte de los EEUU. En distintos países de América Latina, como Argentina o Brasil, se implementó el Lawfare como método de lucha ideológica contra políticos y dirigentes opositores al gobierno de turno.

La prolongación de la crisis económica mundial provocó a mitad de la década una fuerte caída de las materias primas lo que afectó a los países emergentes como Brasil, Rusia o China, en donde parte de su matriz económica continuaba muy atada al precio de las commodities. Fue especialmente intensa la caída del precio del petróleo, debido a la crisis y el apogeo de la fractura hidráulica (fracking), provocando importantes cambios económicos a nivel mundial. Se empiezan a utilizar masivamente los drones (tanto en forma militar como civil), las impresoras 3D y se desarrolla

la tecnología del grafeno. Continúa el desarrollo de la inteligencia artificial de los robots y el auge de los deportes electrónicos (conocidos como "eSports"). Aumenta el uso de las Criptomonedas como medio de pago y la participación de entidades públicas entra en juego tanto con el fomento o la regulación de estos medios de capital. El aumento en la conectividad de Internet, tanto en su volumen como calidad, promueve un aumento progresivo de la descentralización mediática poniendo al individuo como agente clave en la creación y difusión de determinados contenidos informativos. Como consecuencia negativa del auge del periodismo y opinión doméstica, se torna masivo el fenómeno de las "fake news" (noticias falsas).

El Calentamiento Global es uno de los problemas más críticos de esta década, debido al aumento en los gases de efecto invernadero que han acelerado el derretimiento de los polos, produciendo impacto directo en algunas regiones con efectos como el aumento de la temperatura o el aumento en la cadencia de desastres naturales. También ocurrieron desastres naturales que provocaron miles de muertos como el Terremoto de Haití de 2010, el Terremoto de Chile de 2010, el Terremoto de Yushu de 2010, las Inundaciones en Pakistán de 2010, el Terremoto y tsunami de Japón de 2011 (con el añadido de un Accidente nuclear en Fukushima), el Terremoto de Nepal de abril de 2015, el Terremoto de Ecuador de 2016 y el Terremoto de Puebla de 2017. Otras catástrofes provocadas por la mano del hombre, como el hundimiento de la plataforma petrolífera Deepwater Horizon o las Explosiones en Tianjin de 2015, provocaron graves daños medioambientales.

Es una época en la que se producen relevos en varias monarquías europeas, como Bélgica, Países Bajos (2013) y España (2014). También abdicó en 2019 el emperador de Japón Akihito dando inicio a la era Reiwa. En el segundo Cónclave del III Milenio (2013) fue elegido el cura jesuita argentino Jorge Mario Bergoglio como Papa Francisco, convirtiéndose en el primer Papa Americano de la historia.

Resumen de los principales acontecimientos históricos

De 2010 a 2012

2010: Terremoto de Haití de 2010. Un terremoto de 7 grados de magnitud en la escala de Richter causa 225 570 muertos en Haití el 12 de enero de 2010. Se convirtió en la mayor catástrofe a la que nunca había tenido que hacer frente la ONU en su historia, según fuentes del organismo. El terremoto tuvo su epicentro a unos 15 km al sudeste de la capital, Puerto Príncipe. El hecho de producirse tan cerca de una ciudad con más de un millón de habitantes, con viviendas precarias, sin ningún tipo de resistencia a temblores de tal magnitud, hizo temer lo peor desde el primer momento. Los EE. UU. enviaron miles de soldados para ayudar en las tareas de búsqueda de supervivientes y los equipos de la ONU se volcaron para paliar los efectos. Igualmente, la UE y los países latinoamericanos prestaron su ayuda, con el envío de medicinas, alimentos y personal cualificado. Al día de hoy Haití no se ha podido recuperar por completo de la tragedia.³

2010: Terremoto de Chile de 2010. Fue un terremoto de Mw 8.8 ocurrido el 27 de febrero a las 03:34 (hora local), dejó 524 fallecidos, varios heridos y muchas pérdidas económicas. Se sintió en 13 regiones de las 15 de Chile (entre Antofagasta y Los Lagos), es el terremoto más grande en Chile en los últimos 56 años, el más grande en las Américas en los últimos 52 años y es el segundo más grande en los años 2010.

2010: Dilma Rousseff (Primera Presidenta de Brasil). La candidata del Partido de los Trabajadores (PT), Dilma Rousseff, se impuso en la segunda vuelta al candidato del Partido Socialdemócrata Brasileño (PSDB), José Serra, por más de 12 puntos porcentuales. El relevo en la presidencia se formalizó el 1 de enero de 2011, cuando Lula da Silva cedió el poder a la mujer por la que había apostado. La nueva mandataria según algunos analistas tendría varios retos por delante: marcar su

propia línea política, mantener el crecimiento de la economía brasileña y el control de la inflación. Por último, Brasil estaba consolidando un papel principal en la esfera internacional, en parte debido al crecimiento económico del país y a los recursos naturales hallados.

2011: La Primavera Árabe. Al término de cerca de un mes de manifestaciones populares en Túnez (revolución de los Jazmines), duramente reprimidas, Ben Alí, bajo la presión de la calle, abandonó la presidencia de la nación (14 de enero). La transición corrió a cargo de un gobierno de unidad nacional, remodelado en varias ocasiones. En Egipto, tras dos semanas de protestas populares masivas, lograron que el presidente de Egipto; Hosni Mubarak renunciara a su cargo (11 de febrero). Estos movimientos de protesta nacieron como contestación para una aspiración política (a una mayor libertad y democracia) como de reivindicaciones sociales (en respuesta a la pobreza, la injusticia y la corrupción).⁵

2011: Terremoto y Tsunami en Japón.

2011: Intervención de la OTAN en la Guerra de Libia. Tras la caída del gobierno de Ben Alí y el de Mubarak, las protestas llegaron a Libia en febrero de 2011, siguiendo el efecto dominó de la Primavera Árabe. El 17 de febrero fue "El Día de la Ira en Libia". Durante los días siguientes las manifestaciones fueron creciendo en número hasta el punto que los choques entre manifestantes y policías derivaron en enfrentamientos armados. Pronto los enfrentamientos se extendieron por la zona oriental del país, y se fue convirtiendo en una guerra entre leales y opositores al régimen. Ante la represión del régimen de Gadafi, en el poder desde 1969, el Consejo de Seguridad de la ONU el 26 de febrero aprobó por unanimidad la Resolución 1970. El 17 de marzo de 2011, mientras los leales al régimen atacaban Misurata, se aprobó por 10 votos a favor y 5 abstenciones la Resolución 1973, que permitía establecer una Zona de exclusión aérea sobre Libia y llevar a cabo "todas las medidas necesarias para proteger a la población civil". Finalmente fue Francia la que inició los bombardeos contra las fuerzas de Gadafi el día 19 de marzo, concretamente contra cuatro tanques. Pronto algunos miembros de la OTAN fueron añadiéndose a la Intervención militar. El día 23 de marzo la OTAN tomó el control de las operaciones, con el nombre de Operación Protector Unificado, que terminó el 31 de octubre de 2011 tras la captura y la muerte de Gadafi.

2011-2012: Muerte de Osama Bin Laden y reelección de Obama.

2012: Los socialistas franceses vuelven al Elíseo 17 años después.

2012-2013: La rebelión en Siria se convierte en una Guerra Civil; la peor crisis de la década
De 2013 a 2014

2013: Muere Hugo Chávez líder de la Revolución Bolivariana. Luego de gobernar Venezuela durante 14 años y una batalla contra el cáncer, el 05 de marzo de 2013 fallecía Hugo Chávez a los 58 años. En su funeral asistieron más de 50 presidentes y dirigentes mundiales y alrededor de 7 millones de personas asistieron a su funeral, convirtiéndose en uno de los más grandes de la historia. Su muerte desencadenó la actual Crisis de Venezuela con su sucesor Nicolás Maduro. Chávez se convirtió en el máximo artífice de la izquierda latinoamericana y su muerte marcaría los últimos años del Socialismo del Siglo XX.

2013: Francisco (El Primer Papa Americano). Tras la renuncia del Papa Benedicto XVI, el 13 de marzo de 2013, el cardenal argentino Jorge Mario Bergoglio es elegido Sumo Pontífice bajo el nombre de Francisco.

2014: Relevo en el trono español. El lunes día 2 de junio, el presidente del Gobierno español, Mariano Rajoy convocó a la prensa para una declaración institucional en la que anunció que el rey Juan Carlos I de Borbón iba a comunicar su decisión de abdicar tras cerca de 39 años de reinado en un mensaje televisado ante la nación esa misma mañana.

2014: La epidemia de ébola de 2014 es el actual y mayor brote epidémico de enfermedad por el virus del Ébola, originado en diciembre de 2013 en Guinea,¹ y extendido posteriormente a Liberia, Sierra Leona, Nigeria, Senegal, Estados Unidos y España. Hacia el 10 de octubre de 2014, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), se habían registrado 8400 infecciones y 4033 muertes en todo el mundo a causa de este brote, ocurriendo la mayoría de ellos en los países del África Occidental.

De 2015 a 2016

2015: Atentado islamista contra Charlie Hebdo en París. El 7 de enero de 2015, terroristas atacan la sede del periódico satírico Charlie Hebdo en París, asesinando a doce personas.

2015: Matanza terrorista en París 13-N. El viernes 13 de noviembre de 2015, un grupo de terroristas yihadistas armados con armas automáticas y cinturones explosivos atacaron varios objetivos en los alrededores de París de forma coordinada, matando al menos a 130 personas e hiriendo a cientos. Fue el atentado terrorista más mortífero en Europa desde los atentados terroristas perpetrados por Al Qaeda el 11 de marzo de 2004 en Madrid. Tres terroristas se inmolaron fuera del Stade de France, en el suburbio parisino de Saint-Denis; el presidente de Francia, François Hollande era uno de las miles de personas en el interior del estadio viendo el partido de fútbol que enfrentaba a los galos y Alemania.

En París, decenas de personas murieron cuando los terroristas abrieron fuego contra los cafés y restaurantes llenos de gente en los distritos X y XI. Pero la mayor masacre se produjo cuando un trío de hombres armados atacó la sala de conciertos Bataclan, lugar en donde fueron asesinadas 89 personas mientras estaba actuado el grupo de rock estadounidense Eagles of Death Metal. Ese comando terrorista ocupó Bataclan durante más de dos horas, tomó rehenes y empezó a disparar mortalmente, antes de que la policía francesa irrumpiera en el edificio. Dos de los atacantes detonaron cinturones suicidas y el tercero fue asesinado por las fuerzas de seguridad. El Estado Islámico de Irak y el Levante (ISIL, también conocida como ISIS) se atribuyeron la responsabilidad de la cadena de atentados, y Hollande declaró que Francia estaba «en guerra» contra el grupo.

Durante los días siguientes, aviones franceses bombardearon objetivos en las zonas controladas por el ISIL en Siria e Irak, se movilizaron más de 100.000 agentes de seguridad y la policía hizo decenas de redadas en lugares de toda Francia y Bélgica en busca de los presuntos autores y cómplices.

2016: Intento de golpe de estado en Turquía

2016: Río 2016, los primeros Juegos Olímpicos en Sudamérica. Entre el 5 y el 21 de agosto, se efectuaron los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016, siendo los primeros realizados en América del Sur, en medio del Proceso de impeachment a la presidenta Dilma Rousseff, quien suspendida de sus funciones no pudo inaugurar los juegos, sino el presidente interino Michel Temer. En estos juegos se destacaron las participaciones de Michael Phelps, Simone Biles, Elaine Thompson, Almaz Ayana y Usain Bolt.

2016: Destitución de Dilma Rousseff, sin causas que lo justificaran.

2016: Donald Trump elegido 45.º Presidente de los Estados Unidos.
De 2017 a 2019


2016-2017: Escalada terrorista del Estado Islámico en Europa:

2017: Terremotos de México de 2017: Entre los días 7 y 19 de septiembre de 2017 se registraron 2 potentes sismos. El primero fue el 7 de septiembre con una magnitud de 8.2 con epicentro en las costa del estado mexicano de Chiapas dejando daños allí, Oaxaca, Tabasco y Campeche, más un saldo total de 103 personas muertas y más de 800 heridos. Solo doce días después, el 19 de septiembre se registraba otro sismo de magnitud 7,1 con epicentro debajo del estado mexicano de Puebla. Este otro dejó daños en el centro y parte del sur de la república mexicana y resintió a los estados previamente afectados por el sismo del 7 de septiembre, dejando un saldo de 370 personas muertas y más de 7200 heridos.

2018: Polémica decisión de la capital de Israel: La Embajada de Estados Unidos abre sus puertas en Jerusalén, reconociendo así a Jerusalén como capital de Israel, una decisión tomada por el presidente estadounidense Donald J. Trump.

2019: Se incendia la Catedral de Notre Dame (París) el 15 de abril

Nuevos estados

 Sudán del Sur se independiza formalmente el 9 de julio de 2011.

EFEMÉRIDES

2010

Un terremoto en Haití devasta el país y provoca la muerte de más de 250.000 personas.

Matanza terrorista en dos estaciones de metro de Moscú. Mueren 40 personas.

El presidente Barack Obama promulga la ley de Reforma Sanitaria

Estados Unidos ordena la retirada de todas sus tropas de Irak.

33 mineros en Chile quedan atrapados durante 69 días a causa del derrumbe de la mina San José.

Se aprueba la Ley de Matrimonio Igualitario en Argentina, convirtiéndose en el primer país en Latinoamérica en legalizarlo.

Crisis económica y social en Grecia.

Consternación tras la muerte del presidente polaco Lech Kaczynski en un accidente aéreo.

Ocurre la crisis de rehenes en Manila, a manos del expolicía Rolando Mendoza

El conservador David Cameron, Primer Ministro del Reino Unido tras un pacto con los liberales.

Relevos presidenciales en Latinoamérica: Sebastián Piñera (Chile), Juan Manuel Santos (Colombia) y José Mujica (Uruguay).

La mayor filtración de la Historia realizada por Wikileaks pone en jaque a la diplomacia de los Estados Unidos.

Kathryn Bigelow se convierte en la primera mujer en ganar el Premio Oscar de la Academia.

Exposición Universal de Shanghái.

La erupción del volcán Eyjafjalla en Islandia paralizan el tráfico aéreo del norte de Europa debido a las cenizas.

El hundimiento de la plataforma petrolera Deepwater Horizon en el golfo de México provoca una marea negra de gran magnitud.

China se convierte en la segunda potencia económica mundial.

Concluye la construcción de la presa de las Tres Gargantas en China.

2011

Dilma Rousseff, primera mujer en ocupar la presidencia de Brasil.

Entrada en circulación del Euro como nueva moneda oficial en Estonia.

Boda real entre Guillermo de Gales y Catherine Middleton en Londres (Inglaterra).

Movimiento del 15-M en España.

Christine Lagarde, se convierte en la primera mujer en ser Directora-gerente del FMI.

Asesinan al canta-autor argentino Facundo Cabral.

Fallece la cantante británica Amy Winehouse a la edad de 27 años.

Un ataque terrorista en el Casino de Monterrey (México) provoca la muerte de 52 personas.

Reelección de la Presidenta Argentina Cristina Fernández de Kirchner.

Fallece Steve Jobs.

Fallece el presidente Kim Jong-il, tras gobernar Corea del Norte por 17 años.

Cierra sus puertas el restaurante El Bulli.

Creación de la Alianza del Pacífico.

La Primavera Árabe: abandonan la presidencia Ben Alí (Túnez) y Hosni Mubarak (Egipto).

Un terremoto y un Tsunami devastan Japón y provocan la muerte de más de 20.000 personas. Los efectos del tsunami provocaron un accidente en la central nuclear de Fukushima y una grave crisis nuclear.

Una coalición internacional amparada por la ONU bombardea Libia para frenar los ataques que sufre la población por parte del régimen de Gadafi.

Comienza una Guerra Civil en Siria; los rebeldes intentan derrocar al gobierno.

La Unión Europea rescata a Portugal para evitar su bancarrota.

Ollanta Humala es elegido presidente del Perú en una segunda vuelta contra Keiko Fujimori.

Un comando de fuerzas especiales de los EE.UU matan a Osama bin Laden en Pakistán.

Matanza terrorista protagonizada por Anders Behring Breivik. Mueren 8 personas en Oslo y en la isla de Utoya asesina a 69 jóvenes.

Finaliza la Guerra Civil en Libia, tras el asesinato de Muamar el Gadafi, que gobernaba el país desde 1969.

La organización terrorista ETA anuncia «el cese definitivo de su actividad armada».

Dimisión de Silvio Berlusconi; el tecnócrata Mario Monti, nuevo primer ministro de Italia.

Victoria por mayoría absoluta de Mariano Rajoy (Partido Popular) en las elecciones presidenciales anticipadas en España.

2012

Luego de la muerte de Amy Winehouse, su álbum Back To Black se convirtió en el más vendido del siglo en el Reino Unido.

El Costa Concordia naufraga en las costas de las Islas del Giglio.

El FBI cierra Megaupload.

El expresidente Charles Ghankay Taylor de Liberia (1997-2003) de 64 años, es sentenciado a 50 años de prisión por crímenes contra la paz.

El socialista François Hollande es elegido nuevo presidente de la V República de Francia, derrotando a Nicolas Sarkozy.

Vladimir Putin se convierte por segunda vez en presidente de Rusia, manteniéndose en el poder de forma consecutiva.

Rescate de la Unión Europea y el FMI al sistema bancario español.

El islamista Mohamed Morsi, es elegido primer presidente democrático de Egipto.

Ecuador da asilo diplomático al fundador de Wikileaks, Julian Assange.

Fallece Meles Zenawi, tras presidir Etiopía por 21 años.

Doce años después, el PRI vuelve a la presidencia de México, Enrique Peña Nieto presidente de la nación.

Primeras elecciones libres en Myanmar.

Descubrimiento del bosón de Higgs.

Matanza durante el estreno de la película The Dark Knight Rises, deja 12 asistentes muertos en un cine de Aurora, Colorado (Estados Unidos).

El huracán Sandy deja decenas de muertos a su paso por los Estados Unidos, siendo Nueva York el estado más afectado.

Curiosity llega a Marte.

Whatsapp revoluciona la mensajería instantánea en la telefonía móvil.

Felix Baumgartner, primer humano en romper la barrera del sonido en una caída libre desde 39.000 metros.

Liu Yang, primera mujer astronauta china en volar al espacio.

El naufragio del crucero Costa Concordia.

Fallece la cantante Whitney Houston a los 48 años.

Conmemoración de los 60 años del reinado de Isabel II en Inglaterra.

2013

El funeral de Hugo Chávez se convierte en el más multitudinario del siglo

Jorge Mario Bergoglio el primer Papa americano

Benedicto XVI renuncia a su cargo como Papa.

Muere el presidente de Venezuela, Hugo Chávez tras gobernar el país desde 1999.

Francisco, primer Papa de origen americano.

Impacto mundial por la muerte de Thatcher, Primer Ministra de Gran Bretaña de 1979 a 1990.

239 personas fallecen en un incendio en una discoteca de Río Grande del Sur (Brasil).

Abdicación de la reina Beatriz de los Países Bajos, tras 33 años de reinado a favor de su hijo Guillermo de Orange-Nassau.

Park Geun-hye, primera presidenta de Corea del Sur.

El Partido Colorado (Horacio Cartes) recupera la presidencia de Paraguay.

El actor Paul Walker fallece en un accidente de tráfico.

Muere el expresidente de Sudáfrica, Nelson Mandela.

Nicolás Maduro asume la presidencia de Venezuela.

Xi Jinping asume la presidencia de la República Popular China

Enrico Letta, primer ministro de Italia.

Dos ataques terroristas provocan la muerte de 3 personas en la maratón de Boston.

Croacia ingresa como el 28.º miembro de la Unión Europea.

Más de 100.000 muertos en la Guerra Civil en Siria.

Golpe de Estado en Egipto: derrocamiento del presidente Morsi.

Edward Snowden filtra de numerosos documentos clasificados, especialmente sobre el programa PRISM.

Creación de la aplicación de mensajería Telegram.

El Euromaidán: Protestas masivas en Kiev.

La sonda espacial Voyager 1 se convierte en el primer objeto de fabricación humana que se aleja del Sistema Solar.

El tifón Haiyan provoca la muerte de 6.000 personas en Filipinas.

2014

Las manifestaciones del Euromaidán dieron inicio a la Guerra de Ucrania

Letonia adopta el Euro como moneda oficial.

20 años después, los demócratas (Bill de Blasio) vuelven a la alcaldía de Nueva York.

Enfrentamientos en la Plaza de la Independencia (Kiev). El Parlamento de Ucrania destituye al presidente Víktor Yanukóvich.

Crisis de Crimea: Intervención militar rusa y Adhesión de Crimea y Sebastopol.

Guerra civil en el este de Ucrania (Donbass).

Alfonso Cuarón, primer latinoamericano ganador del Premio Oscar por la película Gravity.

Una Revuelta civil en Burkina Faso acaba con la dictadura de Blaise Compaoré, que duró 27 años.

Suicidio del actor estadounidense Robin Williams.

China se convierte en la primera potencia económica mundial.

Fallece el actor mexicano Roberto Gómez Bolaños Chespirito.

Michelle Bachelet, presidenta de Chile para un segundo mandato no consecutivo.

Abdicación del rey de España Juan Carlos I a favor de su hijo Felipe VI que es proclamado monarca.

Elecciones presidenciales en América Latina: Reelección de Juan Manuel Santos (Colombia) y Dilma Rousseff (Brasil) y resultan elegidos para asumir el cargo: Juan Carlos Varela (Panamá), Salvador Sánchez (El Salvador), Luis Guillermo Solís (Costa Rica) y Tabaré Vázquez (Uruguay).

Victoria del No en el Referéndum por la independencia de Escocia.

Restablecidas las relaciones diplomáticas entre los Estados Unidos y Cuba.

Creación del grupo terrorista Estado Islámico.

Inauguración del One World Trade Center, el edificio más alto de Occidente.

2015

Atentado yihadista contra el semanario satírico Charlie Hebdo.

Burkina Faso retorna a la democracia. Roch Marc Christian Kaboré es elegido presidente.

El izquierdista Alexis Tsipras (Syriza) primer ministro de Grecia.

Reelección de David Cameron como Primer Ministro del Reino Unido.

El Tribunal Supremo de los Estados Unidos aprueba el matrimonio homosexual en toda la nación.

Miles de refugiados sirios protagonizan el mayor éxodo vivido en Europa desde la Segunda Guerra Mundial.

Un terremoto sacude Chile, mueren 16 personas y deja 2.400 viviendas destruidas.

Son asesinadas 130 personas en una cadena de atentados perpetrados por el grupo terrorista Estado Islámico en diversos puntos de la ciudad de París.

Finaliza el gobierno de Cristina Fernandez de Kirchner. Le sucede Mauricio Macri.

Mueren los 150 ocupantes de un Airbus de la compañía Germanwings al estrellarse en los Alpes Haute Provence (Francia).

Un terremoto deja más de 8500 muertos, más de 2.000 heridos y alrededor de 300.000 casas destruidas en Nepal.

Exposición Universal de Milán (Italia).

2016

Ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro

Yahya Jammeh pierde la reelección presidencial de Gambia, Adama Barrow se convierte el tercer presidente de ese país, poniendo fin al gobierno de Jammeh que duró 22 años.

Luego de 88 años, un presidente de los Estados Unidos (Barack Obama) visita Cuba.

35 personas son asesinadas en un doble atentado del grupo terrorista Estado Islámico en el aeropuerto de Zaventem y en el metro de Maalbeek en Bruselas.

El Estado Islámico perpetra la masacre a 50 personas en el club gay Pulse en Orlando (Estados Unidos).

Victoria del Brexit: Reino Unido decide en referéndum su salida de la Unión Europea.

Tras la dimisión del Primer Ministro británico David Cameron, por la victoria del Brexit, le sustituye en el cargo Theresa May(segunda mujer en liderar el Gobierno).

Estado Islámico perpetra un atentado en el aeropuerto Atartürk en Estambul (Turquía) en donde acabaron con la vida de 44 personas.

Un atropello indiscriminado de un terrorista del Estado Islámico provoca la muerte de 86 personas en el Paseo de los Ingleses en Niza (Francia).

Fracasa un intento de golpe de Estado en Turquía perpetrado por una parte del ejército de ese país contra el presidente turco Erdoğan.

Pedro Pablo Kuczynski es elegido Presidente del Perú.

Brasil presenta problemas políticos y económicos por supuestos casos de corrupción en el gobierno.

Destitución de Dilma Rousseff y asunción a la presidencia de Michel Temer.

Victoria del «no» en el plebiscito a favor del acuerdo de paz entre el presidente de Colombia, Juan Manuel Santos y el grupo narcobélico FARC.

Un terremoto en la provincia de Manabí (Ecuador) dejó al menos 670 fallecidos, 12 desaparecidos, 6.274 heridos.

Fallece el Rey de Tailandia Bhumibol Adulyadej tras gobernar su país durante 70 años.

Victoria del republicano Donald Trump en las elecciones presidenciales de EE.UU tras vencer a la primera mujer candidata, la demócrata Hillary Clinton.

El primer ministro de Italia, Matteo Renzi dimite tras la victoria del «no» en un referéndum para una posible reforma constitucional.

Atentado en Berlín perpetrado por el Estado Islámico. Mueren 12 personas.

Muere el expresidente de Cuba, Fidel Castro.

Accidente aéreo del equipo de fútbol brasileño Chapecoense en el que fallecieron 71 de los 77 pasajeros.

Fallecen los cantantes Juan Gabriel y David Bowie.

Fallece la actriz estadounidense Carrie Fisher, conocida mundialmente por su papel de princesa Leia en cinco películas de la saga de Star Wars.

2017

Donald Trump, toma la posesión de la presidencia de los Estados Unidos el (20 de enero de 2017).

Luego de 37 años en el poder Robert Mugabe es destituido de la presidencia de Zimbabue

Escalada terrorista del Estado Islámico en Europa.

Atentado en Estambul (1 de enero)

Atentado de Westminster (22 de marzo)

Atentado de Estocolmo (7 de abril)

Atentado del Estado Islámico en el Manchester Arena durante un concierto de Ariana Grande. Mueren 22 personas.

Atentado en Londres (3 de junio)

Atentado en Las Ramblas de Barcelona (17 de agosto)

Donald Trump toma posesión como presidente de los Estados Unidos.

Persecución y huida de grupos Rohinyás en Myanmar.

Una crisis política en Zimbabue provoca que Robert Mugabe (quien estaba en el poder desde 1980) abandone su cargo como presidente.

Asesinadas 14 personas en un atentado terrorista en el metro de San Petersburgo (Rusia).

Primera intervención estadounidense en la Guerra Civil de Siria al bombardear la base militar de Shayrat del ejército de Bashar al-Ásad.

Lenín Moreno, presidente del Ecuador.

Emmanuel Macron, presidente de Francia tras vencer en la segunda vuelta presidencial a Marine Le Pen.

Egipto sufre el peor atentado de su historia al ser asesinadas 311 personas en la mezquita de Al Rauda por terroristas del Estado Islámico.

El presidente estadounidense Donald Trump reconoce a Jerusalén como capital de Israel.

Indulto del ex-presidente del Perú, Alberto Fujimori.

La NASA anuncia el descubrimiento de siete planetas en torno a la estrella TRAPPIST-1 que podrían tener agua en su superficie.

WannaCry: un ciberataque global golpea sistemas informáticos en más de 100 países.

Técnica CRISPR: Científicos de varios países corrigen una enfermedad hereditaria en embriones humanos.

2018

El expresidente Lula da Silva es vetado a la candidatura desde la cárcel y es condenado a 12 años de prisión por supuesta corrupción

El exfutbolista y único africano ganador del Balón de Oro, George Weah, presidente de Liberia.

El ex-presidente de Brasil, Lula da Silva ingresa en prisión por corrupción no comprobada.

Pedro Pablo Kuczynski renuncia a la presidencia del Perú, asumiendo al cargo Martín Vizcarra.

Estados Unidos, Reino Unido y Francia bombardean Siria.

Cumbre de Singapur en la que por primera vez se reúnen un presidente estadounidense –Donald Trump– y el líder de Corea del Norte –Kim Jong Un–.

Disolución de la banda terrorista ETA.

Protestas en Nicaragua por la reforma social de Daniel Ortega.

Pedro Sánchez presidente de España, tras ganar la moción de censura a Mariano Rajoy.

Acuerdo entre Macedonia y Grecia para que el país pase a llamarse República de Macedonia del Norte.

Andrés Manuel López Obrador, primer presidente izquierdista de México.

Atentado de Estrasburgo (Francia) por el Estado Islámico. Mueren 5 personas.

Nuevos relevos presidenciales en América: Iván Duque Márquez (Colombia), Sebastián Piñera (Chile), Mario Abdo Benítez (Paraguay) y Carlos Alvarado Quesada (Costa Rica).

Miguel Díaz-Canel asume la presidencia de Cuba, fin de más de 50 años de gobierno de los Castro

Fallece el científico y cosmólogo Stephen Hawking luego de más de 50 años de padecer esclerosis lateral amiotrófica.

Muere Stan Lee, creador de las obras más conocidas de Marvel Comics.

Fallece la ex primera dama de los Estados Unidos, Barbara Bush; y ocho meses después su esposo George H. W. Bush, el 41.º presidente del país norteamericano.

Corte Internacional de Justicia niega la demanda de Bolivia contra Chile por la salida al Mar.

Un tsunami generado por la erupción del volcán Anak Krakatoa deja 400 fallecidos en la costa de Indonesia.

Lanzamiento del Falcon Heavy por parte de SpaceX.

Boda real del príncipe Enrique de Sussex y la actriz Megan Markle.

2019

El ultraconservador Jair Bolsonaro, presidente de Brasil.

Nuevos relevos presidenciales en Sudamérica: Nayib Bukele —presidente de El Salvador y primer mandatario con ascendencia musulmán de Centroamérica, y Laurentino Cortizo, residente de Panamá.

Juan Guaidó se juramenta como auto presidente de Venezuela.

Atentados a dos mezquitas de Christchurch por un terrorista supremacista australiano. Asesinadas 50 personas.

Final del califato del Estado Islámico en Siria tras la caída de Baghuz por parte de las Fuerzas Democráticas Sirias.

Dimite el presidente de Argelia, Abdelaziz Buteflika tras estar al frente del país durante dos décadas.

Julian Assange pierde el asilo político de la embajada de Ecuador en Londres y es detenido.

Suicidio del líder aprista Alan García, presidente del Perú de 1985 a 1990 y del 2006 al 2011.

Incendio en la catedral de Notre Dame de París provocado por un accidente en su restauración.

Una oleada de atentados terroristas en hoteles e iglesias de Sri Lanka causaron la muerte de personas.

Levantamiento contra Nicolás Maduro.

Abdicación del emperador Akihito de Japón. Asunción del príncipe Naruhito.

Dimisión de Theresa May de su cargo como Primera Ministra del Reino Unido.

Muertes de Karl Lagerfeld, Michel Legrand y Mohamed Mursi.

Fallecimiento de la joven promesa de Disney Channel, Cameron Boyce, a los veinte años de edad.

Publicación de la primera fotografía de un agujero negro hecha por el Telescopio Horizonte de Sucesos.

CRÓNICA DEL ESCENARIO NACIONAL

A la Argentina, especialmente a su pueblo, en esos comienzos del siglo XXI le ocurriría, una vez más, esos hechos que la signan y la resignifican a lo largo de su historia. Sin embargo, el impacto sería mucho más grave, quizá como no había ocurrido en otro tiempo, cercano a la disociación de una sociedad que había dejado de creer en todo, incluido sus propios valores.

Afrontaba, la gran decisión, como también se repetiría años más tarde, de tener que elegir entre un camino de fracasos y sinsabores, alentado por una política ortodoxa y prebendaria, donde se entregaba las riendas de su economía y de la vida diaria de todos sus habitantes, a un grupo de iluminados extranjeros o de organismos internacionales, como también a sus socios nacionales.

Así lo proponía el premio Nobel de Economía Dornbusch “los argentinos deben humildemente darse cuenta de que sin un masivo apoyo e intromisión extranjera no podrá salir de este desastre. ¿Qué clase de ayuda financiera”? Esta va más allá del financiamiento. En el corazón de los problemas argentinos está una crisis de confianza como sociedad y de confianza en el futuro de la economía. Ningún grupo está deseando resolver las quejas y arreglar el país para entregar el poder a ningún grupo local”. Sin más, ni menos, olvidarnos de 200 años de historia nacional y asumir un nuevo Puerto Rico, una estrella más en la bandera de otro Estado.

Pero, en ello, no estaba solo, sino que tenía el acompañamiento de la ortodoxia económica extranjera y nacional que, al diagnóstico, le agregaban la solución de dolarizar la economía, de acuerdo a la propuesta de Guillermo Calvo, Jeffrey Sach o Sebastián Edwards.

Ante tal panorama desolador, en el que los argentinos habían perdido su autoestima y aún se la quería profundizar, como diría Jauretche, a través de la tristeza de su pueblo, estaba el otro camino.

Aquel que no sería fácil pero no imposible. El de construir una patria a través de un desarrollo nacional con cierta autonomía. En una situación donde, la experiencia neoliberal de los “90” había dejado sus huellas en el tejido social, se planteaba la necesidad de adoptar una política económica y social que permitiera salir de ese atolladero. La opción estaba planteada y había que asumirla como compromiso nacional. Y, como suele ocurrir y ocurrirá, la historia se repite como calcada.

Para entender la senda adoptada, su tránsito y resultados, será del caso, como de especial pronunciamiento, de qué trataría ese incipiente desarrollo con las mínimas condiciones de autonomía nacional. Y para ello deberemos acudir a tratar todo aquello que conformaba el denominado “populismo” y concatenadamente, señalar la significación de la burguesía nacional en nuestro suelo.

POPULISMO

Comenzando por el primero de esos nudos históricos, debemos acudir por señalar una definición del populismo, y su ubicación en la historia del mundo en general y de nuestro país, en particular, donde, como suele suceder con el tango, a través de su muerte y resurrección permanente. Quizá porque ambos están asentados sobre bases populares.ssssss

El populismo, constituye un fenómeno controvertido que señala, evidentemente, las conflictividades de la sociedad, donde distintos actores pugnan por prevalecer en la pugna de intereses, se trate de aquellos que privilegian a los sectores mayoritarios o, por el contrario, los otros que basan su doctrina en los méritos propios de cada ser humano, desligado del contexto social.

La Real Academia Española lo significa como una “tendencia que pretende atraerse a las clases populares”, optando por deslindar la oposición entre “pueblo” y “élite”, como forma de simplificar la problemática. Pero también se lo ha querido señalar peyorativamente. Otra forma de disquisición estará por analizarlo a través de la lingüística o el psicoanálisis, como un fenómeno complejo a través de un esquema conceptual que nos permita comprenderlo. Un enorme aporte al tema le ha correspondido a Ernesto Laclau, cuyo análisis hemos de realizar más adelante.

El término también nos presenta la dicotomía entre las interpretaciones de los estudios latinoamericanos, muchos de los cuales lo analizan desde el punto de vista de igualdad ciudadana, de la opinión centro-europea que, muchas veces, lo trata peyorativamente con suficiencia propia de aquellos que conforman los centros de poder, confinándolo en la demagogia.

Sin embargo, debe señalarse, que muchos autores, especialmente aquellos representativos de los países dominantes o de los sectores más conservadores de la región americana, suelen utilizar distintos argumentos y epítetos que confunden y oscurecen la temática. Quizá ello trate de ser lo que se pretende, para sacarlo del necesario nivel de discusión política que el tema amerita. Es decir, muchas veces se ataca a quienes pertenecen al campo popular a través de señalarlos como “populista”, algo malo y que descalifica a quienes lo profesan. Ejemplos sobran, sino tan solo recordar dicha calificación para aquellos curas que participan de la teología de la liberación,

inclusive, y ya en este siglo XXI con el propio Francisco, tildado de “Papa Populista” como si ello fuera un pecado.

Incluso, algunos autores le niegan validez científica al término, por caso Ezequiel Adamovsky que se plantea “¿Sirve una categoría que se le puede aplicar tanto a la coalición de izquierda griega de Syriza como a sus enemigos del movimiento neonazi? Como concepto para entender la realidad, el populismo se ha extinguido” y en su obra “, agrega “Es un término que se utiliza para definir una serie de fenómenos políticos muy disímiles, que no tienen nada en común, y que agrupan por ejemplo a alguien autoritario, misógino, de derecha y xenófobo como Donald Trump y también pretende meter en la misma bolsa a Podemos en España, que en todos esos rubros tiene ideas exactamente opuestas. Pretende meter la ultraderecha junto con la izquierda; a gobiernos de tendencia centro izquierdista latinoamericanos junto con grupos neonazis de Alemania. Y el modo en que los agrupa es metiendo en una misma bolsa justamente todo lo que se aparta de lo que se supone que es el ideal de buena democracia, que no es otra cosa que la democracia liberal”.

Sobre el particular, también se han articulado definiciones desde distintas aristas. Por caso: la estructuralista define el populismo “como un tipo de régimen político que se sustenta en una alianza multiclasista y un liderazgo carismático con el objetivo de implementar el denominado modelo de desarrollo de industrialización por sustitución de importaciones”. Por su parte la económica lo significa peyorativamente, identificándolo como “un conjunto de políticas macroeconómicas promovidas con el fin de ganar elecciones, pero que, una vez implementadas, terminan por generar niveles de gasto insostenible y desencadenan, tarde o temprano, profundas políticas de ajuste”. Como puede apreciarse se trata de una posición que le critica su factibilidad política, siendo afines a las políticas de ajuste.

También existe una interpretación a la que se denomina política-estratégica que lo concibe como: “como liderazgos personalistas que son capaces no solo de movilizar a una gran cantidad de votantes que no tienen vinculaciones entre sí, sino también de montar una maquinaria electoral con escasa institucionalidad que es dirigida por el líder personalista en cuestión”.

Por último, la posición discursiva define el populismo como “la construcción de una identidad popular que articula una serie de demandas insatisfechas mediante la identificación de una elite que se opone a los designios del pueblo». Hay que señalar que esta última definición se ha extendido fuera de América Latina gracias a la influencia de los escritos del filósofo argentino Ernesto Laclau.

Ya, en el siglo XXI autores como Cas Mudde y Cristóbal Rovira Kaltwasser habla del populismo como una forma “ideacional”, en tanto que lo definen como “una ideología delgada (que no tendría desarrollo frente a otras ideologías como el liberalismo, el socialismo o el fascismo; y que por lo tanto debe acudir a otras ideologías para justificarse) que considera la sociedad dividida básicamente en dos campos homogéneos y antagónicos, el pueblo puro frente a la élite corrupta, y que sostiene que la política debe ser la expresión de la voluntad general del pueblo”. Tal falta de rigurosidad, según estos autores llevaría a que el mismo pueda ser utilizado tanto por populismos de derecha o de izquierda.

Estos autores basan su teoría sobre el populismo en tres conceptos: 1) el pueblo (como detentador de la soberanía, frente a las élites. 2) la gente común (aquellos que por su posición socio-económica o socio-cultural, son excluidos del poder, como los “descamisados” del peronismo. En tanto la élite estaría representada por el “establecimiento” del gran empresariado, sus políticos aliados y la gran

prensa).3) la “voluntad del pueblo” a través de una democracia directa a través del pueblo que posee conciencia, sin poder ser dominado ni intimidado.

Estos mismos autores señalan tres tipos de movilización populista: el liderazgo del conductor y a través de él su movimiento social y su herramienta electoral, el partido político, agregando que, ese liderazgo es más frecuente en los sistemas presidencialistas, mientras que el partido político predomina en los sistemas parlamentarios. Sin embargo, esos autores olvidan los populistas de derecha que hoy tienen preponderancia en el continente europeo, a través de sistemas parlamentarios, muchos de los cuales rozan con posiciones fascitoides.

En su análisis histórico puede señalarse que Platón, en la “Republica” presentaba una jerarquía decreciente de regímenes: aristocracia, monarquía, oligarquía, democracia, tiranía, y que continúan con un círculo inacabable, como lo señala María Esperanza Casullo en su libro ¿Por qué funciona el populismo? Siglo XXI Editores Tercera Edición 2019, donde, agrega que allí se plantea a la democracia como a un gobierno irracional y carente de virtud. Agrega que, para Platón, la participación de los más pobres en la vida política los vuelve vulnerables ante el demagogo, y que dicha forma de gobierno terminaría, inevitablemente, en dictadura por que, el “demos” no puede caer sino bajo el influjo de ese demagogo, al cual no se le podía otorgar el poder ante sus promesas de quitarle la riqueza a la oligarquía; de allí que señalara que la movilización es el paso previo a la tiranía.

Mientras Platón negaba el “demos”, su discípulo Aristóteles sostenía la pluralidad social radical, como punto de partida, lo que sustenta que la existencia misma de un pueblo es la vigencia democrática de la ciudad. Por último, la vigencia de un sistema “popular” no consistiría en suprimir la vida política de la ciudad, sino canalizarla “institucionalmente”, a través de la pluralidad social. El hombre, animal “político” solo puede vivir en una comunidad organizada “Solo se adviene a la humanidad en comunidad, por lo tanto, lo comunal es condición de posibilidad del individuo, y nunca al revés”.

Ello, es la gran diferencia del pensamiento aristotélico con el liberalismo de la era moderna, el cual señala que la ciudad preexiste al individuo, la cual no es un número determinado de tales sino un conjunto de clases y agrupaciones con diversidades. Por ello la problemática política no se encuentra en el mundo de llegar al contrato social sino en el manejo de las tensiones entre los distintos sectores. Ante ello, Aristóteles ha señalado que en toda ciudad hay pueblo y por lo tanto no puede estar purgada del componente popular, y que la ciudad es plural, con las características distintas de cada una de los sectores que la componen.

Agrega que, en tanto las élites gozan de excelencias o de generar riquezas, el pueblo no posee capacidad de nada, salvo el de actuar en libertad. Sin perjuicio de ser un partidario de la libertad negativa del pueblo, sin embargo, sostiene que imposible imaginar una comunidad política sin demos. Sin ser, lo que hoy se denomina un demócrata, Aristóteles señalaba que el pueblo puede cumplir determinadas funciones en el ordenamiento político a través de la defensa de la ciudad y una mejor deliberación pública.

Para ello acudía al régimen mixto, a través de un conjunto de oficinas e instituciones que asegurarían funciones diferenciadas y productivas a cada una de las clases sociales, lo cual señalaba que el pueblo no podía gobernar por sí mismo. Todo ello estaba significando que el gobierno quedaba en mano de determinadas clases sociales.

Por su parte la República romana profundizó el pragmatismo griego al establecer una relación entre su gobierno y su pueblo, en tanto la plebs constituida por los hombres libres que no eran propietarios y el populus coetáneo con la totalidad de los habitantes de Roma, reconocido en las leyes y prácticas de la república. Sin embargo, siguiendo la teoría mixta de Aristóteles, el populus no podía gobernar Roma. Ambos, el plebs y el populus carecían de capacidad sostenida para gobernar, el cual estaba

depositado en aquellas clases con educación y ambición para gobernar, sin que ello negara ciertos derechos y acciones a esos sectores populares.

Todo ello, nos está significando que en la Antigüedad convivía la desconfianza hacia la movilización del pueblo, pero que el pueblo es aquel que dinamiza, a través de su propia insatisfacción, a través de la parte que le había tocado en la división de poder y riqueza dentro de la ciudad.

Ya, en la Edad Media, con la autoridad divina como fuente de legitimación de la corona, pierde fuerza la certeza del *populus*, fundamento de la legitimidad política de la República, aparece Nicolás Maquiavelo, quien tratará de combinar el pensamiento clásico con un nuevo vector establecido por la experiencia republicana y la revolución científica, lo cual daría lugar a comprender la valoración del pueblo en las repúblicas modernas, ideas plantadas entre la Antigüedad clásica y el liberalismo moderno, que estaría produciendo el paso hacia un sistema de transición de los modernos países periféricos.

Admitía, como Aristóteles, que en la ciudad no todos eran iguales, y en tanto que para el filósofo griego existían aristocracia, oligarquía y pueblo, para Maquiavelo estará conformada por el príncipe, la nobleza y el pueblo, donde los dos primeros se necesitan mutuamente para su desarrollo político y económico, en tanto el pueblo trataría de un conjunto de personas que desea no ser dominado.

En tanto la nobleza siempre pretende mayores riquezas y poder, el pueblo solo aspiraría a tener tranquilidad y lo necesario para vivir. Ante esta situación, será necesario la aparición del Príncipe que ha de significar el poder del Estado en forma perdurable, y para ello, en sus obras “El príncipe” y “Discursos” aparecerían Moisés, Ciro, Romulo, Numa y Teseos, príncipes con condiciones y ambiciones de poder, a los cuales señala como los “fundadores de pueblos” por cuanto cualquier orden político perdurable, un Estado, no puede existir sin un pueblo fuerte, sacrificado y patriótico, como lo era el ateniense y el romano.

Ese príncipe, en su lucha contra la nobleza, deberá apoyarse en el pueblo. Aunque podría hacerlo en parte de la nobleza, sabe que, para perdurar deberá hacerlo con el pueblo, el cual confiará en el príncipe que lo defenderá de la rapacidad de la nobleza y ese príncipe conducirá el Estado a través no de leyes sino del corazón, y así ha de transformar el pueblo a través de la religión cívica republicana, que Gramsci señalaría como “hegemonía”. Los mitos populares han de ser materia del príncipe, a través de Solón o Numa. Allí, estará la demostración que, un pueblo convencido de su origen y su fuerza será la demostración de constituirse en guardián de la libertad republicana, y allí estará el discurso del príncipe para señalar al pueblo porqué necesita de ellos para empoderar la República.

Todo ello habrá de completarse en los siglos XVII y XVIII, con el debilitamiento de las monarquías absolutas y la aparición de las nuevas clases urbanas y burguesa, donde, una vez más, el pueblo se convierte en el problema del orden liberal, desde la obra de Rousseau con su concepto democrático de “voluntad general” hasta las fuertes limitaciones del “demos” en la constitución de los EEUU, pese a que la encabeza con “Nosotros, el pueblo”. Sería con los teóricos de las revoluciones liberales como Locke y Madison que aparecería la idea moderna de pueblo.

Así Margaret Conovan habla del “pueblo en reserva” donde el pueblo existe y es soberano, pero, sin embargo, no gobierna, sino que lo hace a través de un cuerpo legislativo colectivo, aunque en alguna instancia, puede hacer valer su poder y remover a su mandante cuando este lo ha traicionado. Se produce una suerte de domesticación popular la cual sin embargo le permite movilizarse ante situaciones de limitaciones del “demos”. La democracia liberal burguesa promete la vigencia, pero también las limitaciones de la soberanía popular, la cual no gobierna y ello se ve hoy, en pleno siglo XXI, ante la complejidad capitalista y las masas populares. Allí, en esa permanente tensión, ha de surgir el descontento del pueblo y el liderazgo carismático que lo represente.

Los autores citados, Mude y Rovira Kaltwasser, han señalado que el populismo surgió a finales del siglo XIX en Rusia y Estados Unidos por lo que su historia se acerca a los ciento cincuenta años, durante los cuales la región del planeta “con una tradición populista más duradera y extensa” ha sido América Latina debido a “la combinación de altos niveles de desigualdad económica y períodos relativamente largos de gobierno democrático” A lo largo de ese período “el populismo ha pasado de ser un pequeño grupo elitista en la Rusia zarista, y un amplio aunque desorganizado grupo en algunas regiones de Estados Unidos, a un fenómeno político diverso que cubre el planeta entero” Por su parte Michel Wieviorka distingue dos épocas en la historia del populismo: la que concluye en la década de 1960 o a principios de 1970; y la segunda, a la que denomina populismo contemporáneo.

Algunos autores señalan que el primer movimiento con tales características populistas fue el populismo ruso (naródnichestvo). Se trataba de un pequeño movimiento cultural, que no llegó a constituirse en movimiento político de masas, el cual estuvo protagonizado por una parte de la inteligencia, mayoritariamente urbana, la cual a partir de la década de 1870 puso en marcha el programa «Yendo hacia el pueblo» que pretendió movilizar a las masas campesinas contra la elite social y política, exigiendo reformas.

Sus dos principales organizaciones fueron “Voluntad del Pueblo”, uno de cuyos miembros asesinó al zar Alejandro II en 1881, y “Repartición Negra”. Sin embargo, los populistas rusos (naródniki) fracasaron en su empresa pues no encontraron el suficiente apoyo entre el campesinado al que iba dirigido el movimiento. A pesar de todo, los populistas rusos influyeron en los movimientos agraristas que se extendieron por Europa del Este durante las dos primeras décadas del siglo XX. Estos movimientos “consideraban al campesino como la principal fuente de moralidad, y la vida agrícola constituía el cimiento de la sociedad; además, se oponían con vehemencia a la elite urbana, a las tendencias centralizadoras y a la base materialista del capitalismo, abogando en su lugar por preservar las pequeñas granjas familiares y la autogestión”.

El segundo movimiento populista habría de surgir en los estados del medio oeste de Estados Unidos que a finales del siglo XIX estaban viviendo agudos procesos de cambios económicos que afectaban duramente al mundo rural. Allí, se desarrolló en las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del siglo XX, el que se ha denominado “populismo de pradera” (prairie populism) que consideraba que “el pueblo” (puro) eran los agricultores libres e independientes (yeomen) de origen europeo y “la elite” (corrupta) eran los banqueros parásitos que vivían de lo que los demás producían (en línea con la extendida ideología del producerism) y los políticos que estaban a su servicio.

Así la distinción entre el “pueblo” y la “elite” “era moral, geográfica y ocupacional; es decir, campesinos rurales buenos por una parte y banqueros y políticos urbanos corruptos por otra”. En Estados Unidos se habría de formar un partido político populista, el Partido del Pueblo, que consiguió representación en las asambleas legislativas de varios estados en la década de 1890, aunque no llegó a tener presencia nacional. En las elecciones presidenciales de 1896 se alió con el candidato del Partido Demócrata, William Jennings Bryan, acompañado por el populista Thomas E. Watson como candidato a la vicepresidencia. La derrota en esas elecciones supuso un duro golpe para el Partido del Pueblo, del que nunca se rehízo, disolviéndose en 1908.

Los dos autores, ya citados, realizan un relato de lo ocurrido con el populismo en América Latina, Europa y el resto del mundo. Con ello comenzaremos su análisis, dejando para el final el caso particular de nuestro país, posterior a 1810 hasta llegar a nuestros tiempos.

En Europa el populismo irrumpió en la vida política en la década de 1990 adoptando en su mayoría una forma autoritaria, nativista y xenófoba, como el Partido del Progreso de Noruega, el Vlaams Belang de Flandes o la italiana Lega Nord, liderada por Umberto Bossi. Su modelo fue el Frente Nacional de Francia, fundado en 1972 por Jean Marie Le Pen, antiguo diputado poujadista, y también, pero en menor medida, el Partido de la Libertad de Austria (FPÖ) de Jorg Haider. Otros partidos, en cambio, surgieron de la política tradicional adoptando, a través del neoliberalismo, rebajas de impuestos y desregulación de los mercados. Fue el caso del británico UKIP liderado por Nigel Farage, fundado en 1993, y de Forza Italia de Silvio Berlusconi, fundado en 1994.

Donde se produjo la mayor proliferación de partidos y organizaciones populistas de derecha durante la década de 1990 fue en la Europa central y oriental como consecuencia de la desaparición de los regímenes comunistas a partir de 1989. Así, a través de la elecciones se presentarían partidos populistas, como el Foro Cívico de Checoslovaquia. Algunos de estos partidos tuvieron una vida muy corta como el Partido X de Polonia encabezado por el oscuro empresario polaco-canadiense Stanislaw Tyminski, que llegó a competir con Lech Walesa en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de Polonia de 1990, o el populista de izquierda Dirección-Socialdemocracia (SMER) de Eslovaquia.

En América del Norte, entre las décadas de 1930 y 1960 se desarrolló en Canadá el movimiento del Crédito Social, que se articuló en partidos regionales y en un partido político nacional, el Partido Crédito Social de Canadá. Fuera de Europa y América se produjo el surgimiento de partidos populistas en Australia y Nueva Zelanda muy semejantes a los populistas de derecha europeos. Tanto Nueva Zelanda Primero (NZF) como el australiano Una Nación (ONP) fueron el resultado de la frustración creada en ciertos sectores por el incremento de la inmigración y la aplicación de reformas neoliberales del Estado del bienestar. Ambos partidos compartían el nativismo como una de las bases de su ideología. Así, por ejemplo, la líder de “Una Nación Pauline Hanson”, defendía a los descendientes de los colonos británicos que habitaban la Australia rural frente a la elite intelectual urbana que, según ella, “quiere poner este país patas arriba devolviendo Australia a los aborígenes”.

En la década de 1950 en Estados Unidos se extendió el macartismo, un movimiento anticomunista profundamente reaccionario para el que “el pueblo” eran los (verdaderos) americanos corrientes y patrióticos, y “la elite corrupta”, los sectores acomodados del Nordeste del país que simpatizaba con las ideas socialistas “antiamericanas” y que vivía a expensas del duro trabajo del “pueblo”.

El macartismo desapareció cuando se conocieron los excesos cometidos durante la caza de brujas anticomunista dirigida por el senador por Wisconsin Joseph McCarthy, pero la estela populista derechista que dejó fue aprovechada por algunos políticos conservadores como el republicano Richard Nixon, que apeló a la “mayoría silenciosa” en referencia al (verdadero) “pueblo americano” que no se dejaba embaucar por la elite (liberal) que pretendía silenciarlo, o George C. Wallace, ex gobernador del estado de Alabama, que se presentó a las elecciones presidenciales de Estados Unidos de 1968 como candidato del ultraderechista del segregacionista Partido Independiente Americano, que consiguió casi diez millones de votos, el 13,5% de los emitidos.

En Estados Unidos el multimillonario texano Ross Perot se presentó como candidato a las elecciones presidenciales de Estados Unidos de 1992 con el lema “Unidos resistimos, América”, con un programa populista de derechas. Empleaba un lenguaje llano para atraerse a la gente “pura” del centro del país a la que enfrentaba a la “elite liberal”, corrupta, de la Costa Este de Estados Unidos, que se había apropiado del gobierno federal y defendía políticas “antiamericanas”, prometiendo al “verdadero pueblo americano que limpiaría el granero” de Washington para que dejara de socavar los valores del “pueblo” y de otorgar “privilegios especiales” a las minorías, que no lo merecen. Obtuvo el 18,9% de los votos y volvió a presentarse en las elecciones presidenciales de Estados Unidos de 1996 al frente del recién fundado por él Partido de la Reforma de los Estados

Unidos. Obtuvo el 8,4% de los votos (unos ocho millones de sufragios), diez puntos menos que cuatro años antes.

Ya, en el siglo XXI, en Estados Unidos surgieron dos movimientos populistas de signos diferentes, el movimiento populista de izquierda “Occupy Wall Street” y el populista de derecha “Tea Party”. Sin embargo, ambos coincidían en que pretendían dar respuesta a las graves consecuencias sociales de la Gran Recesión iniciada en 2008 por lo que compartían algunos rasgos como su oposición radical al rescate bancario acordado por el presidente republicano George W. Bush y continuado por el demócrata Barack Obama, además de que ambos decían defender el “pueblo sano” contra “Wall Street”, la “elite corrupta”.

El movimiento Occupy Wall Street se dio a conocer con la ocupación de Zuccotti Park en pleno corazón del distrito financiero de Manhattan y con su retórica de la defensa “del 99%”, el pueblo americano perjudicado por la crisis, y “el 1%”, la corrupta elite económica, política y mediática, retórica que fue asumida en gran parte por el candidato de las primarias demócratas de 2016 Bernie Sanders.

Por su parte el ultraconservador movimiento del Tea Party, uno de cuyos miembros más destacados fue Sarah Palin, candidata a la vicepresidencia en las elecciones presidenciales de Estados Unidos de 2008, ha recurrido a la mayoría “productiva” frente a la elite “improductiva” que identifica con los banqueros, el Partido Demócrata y Hollywood. Muchas de sus propuestas fueron asumidas por el republicano Donald Trump que ganó las elecciones presidenciales de Estados Unidos de 2016 y cuya campaña electoral, que combinó nativismo y autoritarismo y consignas anti-establishment, estuvo dirigida por Steve Bannon, un ultraderechista próximo al Tea Party. En uno de sus discursos de campaña Trump dijo: “Nuestro movimiento quiere sustituir un establishment político fallido y corrupto por un nuevo Gobierno controlado por vosotros, el pueblo americano”.

En este periodo en Europa central y oriental se consolidaron los populismos de derechas, llegando incluso al poder, como en Hungría, con Viktor Orbán al frente de la Fidesz-Unión Cívica Húngara (2010), y en Polonia, con el partido Ley y Justicia, PiS (2015). Ambos triunfaron con un discurso de la “revolución robada”, en referencia a la revolución de 1989 que puso fin a los regímenes comunistas, según el cual las nuevas elites democráticas no se distinguían de las elites comunistas por lo que había que desalojarlas del poder para devolverle el poder al “pueblo”.

Así Fidesz en cuanto llegó al gobierno, en 2010, modificó la Constitución húngara, arguyendo que “nunca fuimos capaces de hacer lo que quisimos hacer en 1989”. Algunos de los líderes de los partidos populistas de derecha de Europa central y oriental han adoptado posiciones antisemitas, acusando a los líderes de sus respectivos países de estar al servicio de los judíos o de Israel, como los de la Unión Nacional Ataque (Ataka) de Bulgaria o los del Movimiento por una Hungría Mejor (Jobbik).

En Europa occidental también se desarrollaron los partidos populistas de derechas, como la Lista Pim Fortuyn o el Partido por la Libertad de Geert Wilders en los Países Bajos. El 8 de abril de 2019 se presentó en Roma la plataforma “Hacia la Europa del sentido común” con vistas a formar una gran alianza de los partidos populistas de derecha y anti-europeístas para las elecciones al Parlamento Europeo de 2019. En el acto de presentación el principal impulsor del proyecto, el líder de la Liga Norte y vicepresidente del gobierno italiano Matteo Salvini, que estuvo acompañado por dirigentes de Alternativa para Alemania, de Verdaderos Finlandeses y del Partido Popular Danés, hizo un llamamiento a “alzarse” en las urnas para “cambiar la Europa de los burócratas y los banqueros”.

Por otro lado, en este periodo aparecieron en Europa occidental populismos de izquierda como respuesta a las duras consecuencias sociales y económicas de la Gran Recesión iniciada en 2008. En Grecia surgió Syriza (Coalición de la Izquierda Radical), que llegó al poder en 2015 con Alexis Tsipras como primer ministro, con el apoyo del partido populista de extrema derecha ANEL; en Italia

el Movimiento 5 Estrellas, fundado por el cómico Beppe Grillo y liderado desde 2017 por Luigi Di Maio, y que formó un gobierno de coalición con el partido populista de derecha Liga Norte de Matteo Salvini; y en España Podemos, surgido de la protesta de los Indignados del 15-M de 2011 y cuyo líder es Pablo Iglesias.

Según Mudde y Rovira Kaltwasser, “este populismo de izquierdas se asemeja al movimiento Occupy Wall Street en Norteamérica, aunque cada actor tiene sus propios enemigos y terminología específica; para Syriza, la Unión Europea es una parte importante de la elite, mientras que Podemos se opone principalmente a “la casta”, que emplea para referirse a la elite política nacional”. En Francia ha aparecido Francia Insumisa que Michel Wieviorka considera populista de izquierdas. Con relación a Syriza deberíamos señalar que, más que populismo, ha sido uno de los tantos ejemplos social-demócrata, los cuales tienen, en definitiva, políticas económicas similares al neoliberalismo, pactando con organismos internacional, como el FMI, y colocando a esos países en un grado total de sumisión y falta de decisión nacional.

En Europa solo se puede señalar al “poujadismo” de los años 1950 en Francia. Aunque solo consiguió un relativo éxito político en las elecciones legislativas de Francia de 1956, el “poujadismo” dejó una huella en la política francesa hasta el punto de que “poujadismo” se convirtió en sinónimo de populismo.

Fuera de Europa y América surgieron movimientos populistas en el sudeste asiático como consecuencia de la crisis asiática de 1997. Todos ellos atacaron a la globalización y a las elites nacionales que aplicaron las políticas neoliberales. En algunos casos se trató de líderes sin pasado político que llegaron a alcanzar el poder, aunque sus mandatos fueron breves. Fue el caso de Joseph Estrada en Filipinas, Roh Moo-hyun en Corea del Sur o de Chen Shui-bian en Taiwan. El populista más prominente del sudeste asiático fue Thaksin Shinawatra de Tailandia que fue derrocado por un golpe militar pero cuyo proyecto fue continuado por sus hermana Yingluck Shinawatra.

En el África Subsahariana el populismo ha tenido poco desarrollo debido al débil arraigo de la democracia liberal en la región, con lo cual, a diferencia de otros continentes, el populismo se asocia a caudillos autoritarios como Yoweri Museveni de Uganda o Michael Sata de Zambia. En Sudáfrica surgió otro líder populista, Julius Malema, que tras ser expulsado en 2012 del Congreso Nacional Africano fundó un nuevo partido llamado Luchadores por la Libertad Económica (EFF). En Oriente Próximo cierta retórica populista apareció en la Primavera Árabe con eslógans como “¡El pueblo quiere derrocar al régimen!”; pero solo está presente en las pocas democracias de la región como Israel o Turquía, el israelí Benjamin Netanyahu o el turco Recep Tayyip Erdogan han recurrido a la retórica populista.

EL POPULISMO EN LATINOAMÉRICA

Como señalamiento preliminar puede expresarse que “Populismo” es la palabra mágica para desacreditar a los gobernantes de izquierda o de centro izquierda. “El populismo es izquierdista”, era el titular de El País del 14 de mayo de 2006 para informar de la nacionalización en Bolivia. Como de derechas no les pueden llamar, decirles de izquierda no sirve para desautorizar y de dictadores no pueden acusarles, se han inventado el término populismo.

Nacionalizar los recursos, aplicar políticas sociales de redistribución de la riqueza, luchar contra el analfabetismo y llevar médicos a las zonas pobres es populismo. Dice Emir Sader que “el término populista ha sido retomado en el marco del discurso neoliberal, para designar a las políticas consideradas irresponsables, aventureras, inflacionarias, que promueven concesiones sociales incompatibles con las leyes de hierro del ajuste fiscal”. José María Aznar ya clamaba en Miami, replicado en distintos ámbitos por Vargas Llosa, en una conferencia en junio de 2005 afirmando que

“el populismo ya no es un potencial peligro en Iberoamérica sino una realidad. Ya comienza a incendiar países y hay que pensar cómo apagarlo”. La derecha le apuntaba a su nuevo enemigo.

Solo el neoliberalismo, afirma Emir Sader, puede diabolizar un concepto que tiene su origen en la palabra pueblo. Como dice el profesor de la Universidad Complutense de Madrid y columnista del diario mexicano La Jornada, Marcos Roitman, sobre el término populismo pesa una maldición, “sin necesidad de explicar su significado, cuando se trae de la mano se convierte en un insulto”. Ya no hace falta desarrollar cuáles son los elementos negativos de la política de un líder popular, se le acusa de populismo y resuelto. He aquí la mejor herramienta contra Chávez o Morales. Además, es muy flexible, sirve para meter en el mismo saco a Chávez, a Fujimori, a Perón... Por supuesto a ningún líder europeo.

Muchos de los autores anteriormente citados, en su mayoría desde Europa o los Estados Unidos de Norteamérica, han señalado que el inicio de la llamada primera ola del populismo latinoamericano se relaciona con los duros efectos económicos que tuvo la Gran Depresión iniciada en 1929 y con los cambios sociales que se produjeron en el período entre los que destaca la emigración del campo a la ciudad que propició un aumento de las demandas de derechos políticos y sociales.

Los tres ejemplos más representativos fueron Brasil, Argentina y Ecuador, donde llegaron al poder Getúlio Vargas, Juan Domingo Perón y José María Velasco Ibarra, respectivamente, apoyándose en “el pueblo”. Los tres adoptaron la ideología del americanismo que defendía la identidad común de todos los habitantes de América Latina y al mismo tiempo denunciaba las injerencias “imperialistas”. Según la mirada europeísta de Mudde y Rovira Kaltwasser, dichos líderes coincidieron en su definición de pueblo puro como “como una comunidad mestiza virtuosa compuesta de campesinos y trabajadores”, y a las élites como una “oligarquía nacional en alianza con fuerzas imperialistas, que se oponía al modelo de industrialización por sustitución de importaciones”, realmente simplificadora de las verdaderas realidades de América Latina, estudiadas no en el suelo en que ellas se desarrollaban sino desde alguna universidad europea o americana, totalmente alejada de la realidad.

Como forma de señalización y como forma de entrar al verdadero nudo de la cuestión, se citan los distintos representantes de los sectores populista latinoamericanos, de acuerdo al pensamiento de estos autores:

En América Latina existen varios ejemplos de gobiernos que con sus diversos matices y características temporales y espaciales han sido tildados de “populistas” por sus opositores:

Argentina: En Argentina, todos los gobiernos democráticos electos han sido calificados como populistas por algún analista, con excepción de Fernando de la Rúa (1999-2001). A saber: Hipólito Yrigoyen (1916-1922, 1928-1930), Juan Domingo Perón (1946-1955, 1973-1974), Arturo Illia (1963-1966), Raúl Alfonsín (1983-1989), Carlos Menem (1989-1999), Néstor Kirchner (2003-2007) y Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015). Varios artículos relacionan a Mauricio Macri con el “populismo de derecha”.

Bolivia: Evo Morales (desde 2006).

Brasil: Getúlio Vargas (entre 1930 y 1945, y entre 1951 y 1954), Luiz Inácio Lula da Silva (2002-2006), Dilma Rousseff (2011-2016).

Chile: Arturo Alessandri, Carlos Ibáñez del Campo, el Frente Popular.

Colombia: Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957), Álvaro Uribe Vélez (2002-2010)

Ecuador: Jaime Roldós Aguilera (1979-1981) , José María Velasco Ibarra (1934-1935, 1944-1947, 1952-1956, 1960-1961 y 1968-1972), Abdalá Bucaram (1996-1997), Lucio Gutiérrez (2003-2005) y Rafael Correa (2007-2017)

Venezuela: Hugo Chávez (1999-2013), Nicolás Maduro (desde 2013).

Guillermo Billinghurst Angulo (1912-1914), Augusto Bernardino Leguía (1919-1930), Luis Miguel Sánchez Cerro (1931-1933), Manuel Odría(1948-1956), Juan Velasco Alvarado (1968-1975), Alan García (de 1985-1990 y de 2006-2011), Alberto Fujimori (1990-2000), Alejandro Toledo Manrique (2001-2006), Ollanta Humala (2011-2016). De igual manera algunos políticos influyentes también fueron tachados de populistas como Víctor Raúl Haya de la Torre, y Antauro Humala.

En esta línea de crítica política, han sido cuestionados como “populistas” tanto gobiernos de derecha como de izquierda: los primeros identificados con el sistema capitalista y el liderazgo de los Estados Unidos, y los segundos identificados con posiciones nacionalistas y una posición desligada de los Estados Unidos. En 2006, el expresidente de Brasil, el social-demócrata, Fernando Henrique Cardoso, quien realizara en su país reformas neoliberales, en un artículo titulado “El populismo amenaza con regresar a América Latina”, sostiene que entre los elementos que hacen que un gobierno no sea populista, se encuentran tener “políticas públicas prudentes y sensatas”, que muchos se preguntan con quién, principalmente a través del acercamiento a Estados Unidos. Hoy un gobierno de ultraderecha de signos fascitoides gobierna Brasil a través de Jair Bolsonaro.

En la década de 1990 se desarrolla la llamada segunda ola del populismo latinoamericano que tiene sus ejemplos más representativos en Argentina, con Carlos Menem; en Brasil, con Fernando Collor de Mello; y en Perú, con Alberto Fujimori, cuyo legado fue asumido por su hija Keiko Fujimori. Los tres accedieron al poder en medio de una profunda crisis económica, culpando a la elite de la misma y proclamando que venían a restablecer la legítima soberanía del “pueblo”. Una vez en el poder los tres aplicaron las duras políticas de ajuste neoliberales impuestas por el Fondo Monetario Internacional.

En esta segunda ola populista latinoamericana, la “elite corrupta”, a diferencia de la primera, fue identificada como la “clase política” que defendía un Estado fuerte y se oponía al desarrollo del mercado, en este caso no se apeló ni al americanismo ni al antiimperialismo, mientras que “el pueblo”, siguiendo la óptica neoliberal, según Mudde y Rovira Kaltwasser, “era retratado como una masa de individuos pasivos, cuyas ideas podían deducirse de las encuestas de opinión”.

La victoria de Hugo Chávez en las elecciones presidenciales de Venezuela de 1998 abrió la llamada tercera ola del populismo latinoamericano caracterizado esta vez por ser un populismo de izquierda, y que al volver a utilizar la retórica del americanismo y del antiimperialismo enlazaba con la primera ola del populismo latinoamericano, aunque se diferenciaba claramente de ella en cuanto que sus líderes se presentan como izquierdistas radicales y no como superadores de la división izquierda/derecha como Perón, Getulio Vargas o Velasco Ibarra en los años 1930 y 1940.

Al triunfo de Chávez le siguieron el de Evo Morales en Bolivia(2006), Rafael Correa en Ecuador (2007) y Daniel Ortega (2007) en Nicaragua. Todos ellos han recurrido a alguna forma de socialismo como “ideología huésped” hasta el punto de que el partido fundado por Evo Morales se ha llamado Movimiento al Socialismo (MAS) y el fundado por Chávez Partido Socialista Unido de Venezuela. Todos ellos critican el neoliberalismo, aplicado en América Latina en las dos décadas finales del siglo XX uno de cuyos efectos había sido el aumento de la desigualdad, y proponen una alternativa social dirigida especialmente a las poblaciones pobres.

Así, como han destacado Mudde y Rovira Kaltwasser, “estos líderes han desarrollado un concepto de pueblo puro incluyente que abarca a todas las personas excluidas y discriminadas”, como se

puede comprobar especialmente en el discurso «etnopolulista» de Evo Morales. Y en cuanto a la elite corrupta la identifican con el establishment que había gobernado hasta entonces, por lo que según los populistas de la tercera ola habría llegado la hora de “devolver la soberanía al pueblo”, de ahí que nada más llegar al poder promovieran un cambio constitucional. Por otro lado, en 2018 volvió a irrumpir en la escena política latinoamericana el populismo de derecha con la victoria en las elecciones presidenciales de Brasil de 2018 del ultraderechista Jair Bolsonaro.

POPULISMO NACIONAL

Sin realizar un raconto pormenorizado del “Populismo” en la Argentina, por cuanto en este trabajo, en el Tomo I y II y en los distintos fascículos del Tomo III, hemos abordado las realidades producidas en los distintos períodos de nuestra historia nacional, sin embargo, a continuación, señalaremos, sucintamente, los ejemplos de tal fenómeno en nuestra historia.

Aún, cuando distintos autores, especialmente extranjeros, sitúan el inicio del populismo, en nuestro país, a partir de la década del “30” del siglo pasado, entendemos que, aún, cuando no se trataba de un movimiento populista uniforme, tendríamos que remontarnos a nuestros caudillos federales.

Dentro de la anarquía que supo dominar el periódico histórico, luego de 1810, pasado algunos años, aparecerían aquellos representantes de los sectores populares, que gobernaron en distintas provincias de nuestro país.

Como con Rivadavia, luego de Caseros, Urquiza había traicionado a los demás caudillos federales, facilitando a los porteños la penetración del liberalismo y especialmente el colonialismo británico, todo ello en la coincidencia de los sectores ganaderos y comerciales rioplatenses con los importadores de productos industriales ingleses, donde nos asignaban como granja del mundo.

Durante las guerras civiles en nuestra patria de esos inicios del siglo XIX se definiría la identidad de nuestra Patria y su lugar en el mundo, en la oposición de “civilización o barbarie”. Caseros, Pavón, Cepeda y la guerra de genocidio que Mitre, junto con brasileños y un sector uruguayo, llevarían a Paraguay, a través de los intereses británicos, que no podían permitir que un país adquiriera tal grado de desarrollo como había pasado con el país hermano. Allí estaba triunfando la “civilización” contra la “barbarie”.

Precisamente, muchos de aquellos que formaron parte de esa “barbarie”, aquellas masas populares que pelearon en la guerra por la independencia, en Ituzaingó contra el imperio de Brasil y en la Vuelta de Obligado contra Francia e Inglaterra, serían declaradas una raza inferior, en extinción.

En las expediciones punitivas encabezadas por Mitre o Sarmiento, se ahogaría en sangre las protestas del pueblo federal de nuestro interior profundo, entre otros los del “Chacho” Peñaloza, Felipe Varela o Ricardo López Jordán. Con la derrota de los últimos caudillos federales, esa Argentina, que algunos llamaron “de las lanzas”, deberían pasar muchos años para que llegara la “Argentina de las alpargatas”.

Ese Partido Federal, echado al cesto del ostracismo durante la Argentina liberal y oligárquica, especialmente, la de los “80”, habría de retomar su camino, de la mano de hombres de tradición federal, en esos últimos tiempos del siglo XIX y especialmente, ya iniciado el nuevo siglo.

Debe recordarse que, luego de Caseros, donde, además de la derrota de Rosas, ello significó el asesinato de miles de partidarios federales, entre los cuales se encontraría Leandro Antonio Alén, del que sería hijo Leandro Nicéforo Alem, que había cambiado su apellido, para evitar las reperijs de los sectores de la “civilización” al cual se lo llamaba despectivamente como “el hijo del marzoquero”, y su nieto Hipóltio Yrigoyen.

Luego de la derrota de Rosas, sus partidarios, residuales federales, se encolumnarían detrás de la figura de Adolfo Alsina, y en ese reagrupamiento estarían tío y sobrino, donde en el año 1889, ante la tremenda crisis mundial y nacional, surgiría la “Unión Cívica”, la cual planteaba la salida

revolucionaria, como único medio para poder sortearla, lo cual habría de concretarse el 26 de julio de 1890, donde las fuerzas revolucionarias combatieron contra las tropas nacionales durante tres días, luego de la cual fueron derrotados militarmente, aunque políticamente triunfaron con la caída del mandatario del “régimen” Juárez Celman.

Como suele ocurrir, algunos de los que formaban parte del sector “revolucionario” pactaron con el régimen. Fue entonces cuando, los sectores intransigentes, de los que formaban parte, entre otros Alem e Yrigoyen, partieron para formar su propia agrupación la “Unión Cívica Radical”. Ello debe hacer reflexionar a muchos “correligionarios” de cómo nació ese partido nacional y popular, a los fines de no seguir haciendo el triste papel de la actualidad.

En ese camino de intransigencia con el “régimen” Yrigoyen iría construyendo un poder popular, a través de la insurgencia popular, como serían los levantamientos de 1893 y 1905, pero principalmente, el trabajo de campo, en forma directa con los sectores populares, del cual comenzaba a formar parte esa incipiente clase media, a todos los cuales, los sectores conservadores denominaban la “chusma radical”. A través de ellos iría elaborando la construcción de un frente nacional y popular

Se trató de un movimiento de masas, más que de un partido tradicional, que quería expresar una nueva realidad nacional frente a la alianza gobernante donde confluían los sectores de la aristocracia latifundista y el imperio británico.

En ese nuevo movimiento político estarían, principalmente, la primera generación de hijos de inmigrantes, con los restos de la tradición federal, las masas bravías del interior y gran parte del proletariado de una industria apenas naciente.

Aunque, como suele suceder, esa alianza de sectores populares, no tenían la claridad ideológica necesaria, constituía una fuerza de hondo raigambre nacional y popular que tenía en claro que el régimen era su enemigo de clase. Ese agrarismo nacional con los sectores del comercio y un incipiente inicio de los pequeños talleres industriales, principalmente, tenían en claro su contenido político, pero sin embargo no tuvieron en cuenta la fuerza de los sectores reales del poder, no solo los representantes ganaderos, sino también una nueva realidad nacional ante la aparición de los recursos petroleros.

Durante su gobierno, Yrigoyen debía integrar importantes estratos de la clase media, llegada especialmente con la inmigración europea, y crear las bases para un desarrollo nacional. Mientras el primero se realizaba dentro de la conformación de su movimiento, el segundo no habría de concretarse, por distintas razones, se trató de las propias limitaciones políticas como de la real fuerza del poder económico. Ante ello, como ocurrió en los comienzos de los “80” no pudo, no supo o no quiso romper el cerco de las élites conservadoras, donde, aún, dentro de su propio gobierno, se encontraban, como también suele ocurrir, distintos representantes de los sectores ganaderos de la pampa húmeda. Pese a ello, su agrarismo nacional, desarrolló la educación para los sectores bajos y medios, donde se daría la Reforma Universitaria, con una política exterior independiente y con distintas medidas nacionales también en lo económico, que, sin pretender ser un plan de desarrollo nacional, aparecerían medidas como por caso YPF a través de la obra del General Mosconi.

El golpe del 6 de septiembre de 1930 tenía olor a petróleo pero también a no aceptar las módicas realizaciones de don Hipólito a través de una acumulación capitalista del Estado. El modelo agro-exportador no podía permitirlo, y estaba mostrando sus límites, dentro de un mundo crisis. En momentos en que comenzaba a aparecer un incipiente sector preindustrial, ello amenazaba la renta y ganancias de los sectores terratenientes, donde su nave insignia, la Sociedad Rural Argentina, a través de los sectores militares filo fascistas, con Uriburu al frente, lograba desplazar del gobierno a un gobierno popular y nacional, para volver a tomar ambos mandos, el del poder real, que lo había

mantenido y el del gobierno que recuperaba. Deberían pasar una década infame de 13 años para que volviera a aparecer la nueva experiencia del populismo en el país.

Pero, como ya lo hemos desarrollado en el tomo II de Las Realidades Relativas, el mundo ya no era el mismo. La crisis de 1929 había impactado en el mundo, donde ya comenzaba a gestarse una tremenda desgracia para la humanidad, mientras que, en nuestro país, comenzaba a aparecer una colosal crisis, ante la caída de las compras y valores de nuestros productos agrarios y la imposibilidad, ante la beligerancia europea, de la llegada de los manufacturados. Ello sería el inicio de una incipiente industria de sustitución importaciones que, paradójicamente, ante la grave crisis, debieron comenzar a implementar gobiernos que representaban los intereses agro exportadores.

Sin embargo, más que esos gobiernos, que hicieron del fraude electoral su forma de vida, el real cambio estaría dado por la aparición de un sector de empresas nacionales con nombres de muchos inmigrantes que, llegados al país muchos años atrás, comenzarían con una tarea de producción nacional, como forma iniciática de la sustitución de importaciones.

También, con relación al período que se inicia el 4 de junio de 1943 y terminaría el 16 de septiembre de 1955, para un desarrollo pormenorizado y analítico del mismo, nos remitimos a nuestro tomo II de Las Verdades Relativas. Sin embargo, hemos de dejar algunos trazos del mismo, como forma de señalar la segunda experiencia del siglo XX sobre estos movimientos nacionales y populares.

Así, recordaremos que, ante la reencarnación de la oligarquía nacional, luego del derrocamiento de Yrigoyen, y el escarnio del pueblo a través de este nuevo conservadorismo popular, especialmente luego del Tratado Roca-Ruciman, Argentina volvía a ser una factoría inglesa, donde habrían de aparecer no solo el hambre para los sectores populares y medios sino también un entramado de negociados, aún con la participación de los sectores conservadores del radicalismo, y una total falta del ejercicio de los derechos democráticos.

Ante ello, esta vez, la reacción nacional habría de provenir desde el ejército, donde un grupo de militares nacionalistas, especialmente aquellos que integraban el GOU, a través de un levantamiento militar terminarían con el gobierno conservador, emprendiendo un camino donde aparecerían nuevamente los derechos de los sectores más vulnerables.

Ello estaría encarnado, especialmente en el entonces Coronel Perón, el cual con el tiempo tendría el acompañamiento de las masas populares nacionales y especialmente de quien fuera la líder de esos sectores pobres nacionales, María Eva Duarte de Perón, su abanderada, atacada por los sectores del privilegio nacional y que, con el tiempo, como ocurre con la historia, sería reivindicada por la mayoría del conjunto social.

Ese nacionalismo popular, atacado por los sectores conservadores y medios nacionales, sin embargo, aún con dudas y contramarchas, plantearía una estructura económica al servicio de los sectores más desposeídos.

Ese frente nacional, a través de movilizar palancas de la economía nacional como la Nacionalización del Banco Central y de los ferrocarriles, el control del comercio exterior, la creación de entes como Agua y Energía, Gas del Estado, Aerolíneas Argentinas, bancos estatales, Vialidad Nacional, Elevadores de Granos, Comisión Nacional de Energía Atómica, Afne, Elma, Iapi, Vialidad Nacional, Somisa, YCF, lame o Dinfia, entre otras tantas, servirían para poner en marcha una nueva economía nacional.

Seguramente a ello le faltaría la denominada industria pesada, que no llegó. Pero la experiencia, de esas dos presidencias de Perón, sirvió, para demostrar la importancia de los movimientos nacionales y populares, además de una política exterior independiente y de consuno con los demás países latinoamericanos y del Tercer Mundo. Aún, cuando ello no fuera “revolucionario” sirvió para mejorar la vida de los sectores más pobres del país y aún para los medios, aunque, estos, una vez más, estarían al servicio de los grandes intereses, es decir serían, nuevamente, “idiotas útiles”

En cuanto al análisis político, quizá allí estarían los errores, al no profundizar el desarrollo político que permitiera un poder político popular que trascendiera al caudillo. Ello, aún no ha sido superado por muchos de los populismos latinoamericanos que se agotan con la muerte o la desaparición, por distintas circunstancias, del líder. Necesitan de una estructura política que esté más allá de quien en algún momento los represente, como forma de trascender en el tiempo.

Ese debilitamiento del campo popular, una vez más les permitiría a los sectores concentrados del poder, obtener el gobierno de la República, sin duda, espuriamente, pero, principalmente, facilitado por lo errores propios. Ello es una variable que, lamentablemente se repite en nuestra historia. Los sectores populares y principalmente su dirigencia, aún no ha logrado repensar una estructuración del poder que impida este tipo de péndulo.

CONCEPTO Y ANÁLISIS DEL POPULISMO

Se ha señalado que el uso del término “populismo” se utiliza para designar a la estrategia de las corrientes ideológicas que sostienen la reivindicación del rol del Estado como defensor de los intereses de la generalidad de una población a través del estatismo, el intervencionismo y la seguridad social con el fin de lograr la justicia social y el Estado de bienestar.

El liberalismo y sectores de la “inteligencia” lo han tratado a través de una “significación peyorativa”, señalando que es el régimen que a través de “medidas de gobierno populares”, tratan de ganar la simpatía de la población, particularmente si esta posee derecho a voto, aun a costa de tomar medidas contrarias al “Estado democrático”.

Sin embargo, a pesar de las características anti institucionales que se le adjudican, su objetivo primordial no es transformar profundamente las estructuras y relaciones sociales, económicas y políticas, sino preservar el poder y la hegemonía política a través de la popularidad entre las masas.

En sentido general, sectores socialistas y comunistas han utilizado el término “populista” para definir a los gobiernos que, aun favoreciendo a los “sectores populares»” no pretenden terminar con el sistema capitalista.

Tanto la economía keynesiana, como una posición crítica de la política exterior de Estados Unidos han sido prácticas sustanciales del populismo latinoamericano, tanto de los años 1930-1950, como la más reciente ola de la “nueva izquierda” de los 2000. En el caso europeo de los 2010, la crítica principal es a la hegemonía y dominio de los intereses políticos alemanes y el sector financiero global.

La crisis de la representación política es una condición necesaria pero no una condición suficiente del populismo. Para completar el cuadro de situación es preciso introducir otro factor: una “crisis en las alturas” a través de la que emerge y gana protagonismo un liderazgo que se postula eficazmente como un liderazgo alternativo y ajeno a la clase política existente.

Es él quien, en definitiva, explota las virtualidades de la crisis de representación y lo hace articulando las demandas insatisfechas, el resentimiento político, los sentimientos de marginación, con un discurso que los unifica y llama al rescate de la soberanía popular expropiada por el establecimiento partidario para movilizarla contra un enemigo cuyo perfil concreto si bien varía según el momento histórico, “la oligarquía”, “la plutocracia”, “los extranjeros”, siempre remite a quienes son considerados como responsables del malestar social y político que experimenta “el pueblo”.

En su versión más completa, el populismo comporta entonces una operación de suturar la crisis de representación por medio de un cambio en los términos del discurso, la constitución de nuevas identidades y el reordenamiento del espacio político con la introducción de una escisión extra-institucional.

Desde un punto de vista opuesto, los sectores conservadores han utilizado el término “populista” para definir a los gobiernos que presentan los intereses de las clases económicamente más altas y grandes grupos económicos, como separados y contrarios a los de las más bajas consideradas como una mayoría permanente con intereses homogéneos autoevidentes que no requerirían así del pluralismo político, destruyendo la posibilidad del disenso político y del crecimiento económico por vías privadas.

Sectores culturales, que presumen de cierto progresismo, como el caso del filósofo español Fernando Savater sostienen, peyorativamente que, “son una reacción ante la miseria desde la ignorancia. Y previamente, hay un conjunto de factores que se suman: una crisis económica muy severa, promesas políticas incumplidas e ineficacia en la gestión de esa crisis, bolsas de inmigrantes que desequilibran la idea que se tiene de sí mismos en muchos países... En un entorno así, de forma inmediata surgen los curanderos. Eso es lo que ha pasado, igual que cuando a una persona le diagnostican una enfermedad muy grave y acude al curandero o a Lourdes. Eso es el populismo, el curandero de la política que, ante problemas reales, plantea soluciones ilusorias que nacen y anidan en la ignorancia. Todo ello denota una mirada desde la superioridad europea, sin ver ni analizar sus propias realidades que, en la actualidad, se encamina hacia formas filo fascistas de gobiernos. Son los menos indicados para señalarnos, especialmente a los americanos, cual es el mejor camino de la democracia.

Por su parte Francisco Panizza ofrece una lectura del populismo como un espejo de la democracia cuyo punto de discusión central es la posibilidad de poner al pueblo en un lugar de realidad objetiva. El populismo no es posible sin la articulación retórica de un pueblo “construido” en tanto actor social colectivo pero abstracto. En estos procesos los líderes no solo hablan en nombre del pueblo, sino que recurren al sentido de emergencia para introducir políticas que de otra manera serían rechazadas.

Pero las realidades son más complejas que visiones desde horizontes, en los cuales, no ver sus propias falencias y los españoles sí que tendrían que verlas con sus más de un millón de muertes de su guerra civil.

Distintos movimientos sociopolíticos a través de la historia mundial moderna, señalado que “el pueblo” (agricultores y campesinos, los obreros, los pequeños empresarios, el bajo clero, las clases profesionales de médicos, maestros, profesores, contables, ingenieros, empleados públicos, etc.) debe ser quien ostente el poder en los Estados democráticos, en contra así de las élites o clases dominantes.

Estos movimientos populistas se han basado en las ideas políticas de la cultura autóctona sin reivindicar necesariamente el nacionalismo, y oponiéndose siempre al imperialismo. Ejemplos de este tipo han sido el populismo ruso y el populismo estadounidense del siglo XIX (este último llamado también “productivismo”); el cantonalismo español; el agrarismo mexicano; los carbonarios italianos. Pueden estar influenciados, o no, por una o varias ideologías o proyectos políticos definidos. Sin embargo, normalmente no se adhieren a ellos de forma explícita.

Esteban Hernández hace un interesante análisis de la relación entre populismo y aristocracia, sosteniendo que en los países menos desarrollados, el populismo va de la mano con la lucha contra el hambre, el aumento de impuestos y la supeditación del mundo empresarial a la política, tal como fue planteado por Franklin Delano Roosevelt en los Estados Unidos con el New Deal. Agregando que, en esos países, el populismo definiría una alternativa a la aristocracia mucho más probable que el comunismo, y que por esa razón ha sido, y es, denostado por los sectores conservadores.

Un sector de la doctrina ha diferenciado entre el populismo de “izquierda” y el de “derecha”. Así el populismo de derecha es una categoría específica dentro del populismo, que se utiliza en algunos casos para identificar a políticos y gobiernos que emplean diversos mecanismos de manipulación

para obtener el apoyo popular, con el fin de poner en práctica políticas de derecha. Se han puesto como ejemplos de populismo de derecha a políticos como Donald Trump en Estados Unidos, Marine Le Pen en Francia y Mauricio Macri y la alianza Cambiemos en Argentina, el UKIP liderado por Nigel Farage, partido que ayudó a definir el voto del Reino Unido para salir de la Unión Europea, el partido de extrema derecha Alternativa para Alemania y el primer ministro de Hungría, Viktor Orbán, nacionalista de derecha; el dirigente polaco Jaroslaw Kaczynski, entre otros han sido descritos como populistas de derecha.

En Europa el populismo de derecha posee generalmente un carácter euroescéptico. El populismo de derecha estigmatiza a los grupos que considera peligrosos para la sociedad, como los menos productivos, generalmente extranjeros y creyentes de religiones distintas a la de la cultura mayoritaria, y afirma la existencia de conspiraciones contra el bien común.

En el plano económico, apoya normalmente una combinación de medidas liberales como la reducción de los impuestos, y tienen en común una hostilidad hacia los inmigrantes, combinado con discursos xenófobos. El populismo de derechas contiene elementos programáticos que forman parte de su propuesta, como asociar inmigración a la criminalidad y a la disgregación de la patria, o la preocupación por la seguridad ciudadana.

En tanto, el que se refiere a la izquierda populista normalmente se caracterizan ideológicamente por el anticapitalismo y la antiglobalización, mientras que la ideología de la clase social o la teoría socialista no es tan importante como para los partidos de la izquierda tradicional. Entre ejemplos de populismos de izquierdas encontramos el ascenso del partido español Podemos. En el ámbito Iberoamericano, el populismo se ha manifestado en diferentes países llegando a gobernar como Hugo Chávez en Venezuela, Evo Morales en Bolivia, Rafael Correa en Ecuador o Andrés Manuel López Obrador en México.

Para profundizar el análisis del populismo acudiremos a Ernesto Laclau (1935-2014), el cual afirmaba que el populismo es la mejor forma de organización política pues da mayor lugar y representatividad a clases que hasta el momento estaban relegadas, agregando que, de las formas republicanas es la mejor posible debido a que permite la participación de mayores grupos sociales en la pugna de poder y recursos. El populismo no deja de ser una mera expresión de la política que enriquece la vida democrática. El teórico introduce un neologismo, la razón populista, para ayudar a comprender su relación con el aparato ideológico del Estado.

La postura de Laclau ha sido criticada por algunos estudiosos de izquierda, la mayoría de ellos de raigambre marxista, por dos temas en específico. El primero es que al ensanchar la base distributiva de la riqueza, no se corrige la asimetría de base sino que la desigualdad se acrecienta. Ello sucede no solo por la repatriación del capital en mano de las élites capitalistas sino porque no se transforma el principio de plusvalía enraizado en el fetichismo de la mercancía, hecho por el cual el capitalismo puede consolidarse. David Kelman sugiere que existe una nueva forma de hacer política que toma la teoría conspirativa como forma disciplinaria, con el fin de ganar adhesión en el propio grupo. De esa forma se produce un vacío el cual es llenado por medio del misterio y de axiomas que no pueden ser validados empíricamente. En perspectiva, agrega, los populismos modernos adoptan una raigambre de simulacro, mientras en el fondo legitiman los intereses de la elite capitalista.

A tal posicionamiento, Laclau, a partir de su trabajo con Chantal Mouffe “Hegemonía y Estrategia Socialista”, de 1985, fue elaborando su teoría sobre el populismo hasta llegar a “La razón populista” en 2005, especialmente en lo relacionado entre democracia y populismo. Mientras muchos teóricos han elaborado teorías sin conceptos, como Weiland y su “estrategia”, Roberts el “estilo”, Mude la “ideología” o Hankins el “discurso”, Laclau habría de construir una teoría sobre el mismo, especialmente a través de las realidades Latinoamericana y de Argentina en particular, donde supo afirmar “a través del peronismo llegué a comprender a Gramsci”.

Su interés por desentrañar esta enorme realidad, se remonta hacia los finales del siglo XX y comienzos del presente, donde sus trabajos, originados en el campo político, se han de trasladar, luego, a la reflexión teórica.

Habría de partir, desde la posición de la izquierda marxista y cómo pararse frente a ese fenómeno nacional llamado peronismo. Debe recordarse que muchos sectores de la izquierda nacional, dejando de lado al PC que seguía la línea de Moscú para países emergentes, aquellos, especialmente los trotskistas, señalaban al peronismo como una experiencia burguesa que no profundizaría la “revolución” a excepción de la posición del “Colorado” Abelardo Ramos, a través del Partido Socialista de la Izquierda Nacional, del cual Laclau fuera miembro.

Muchos se planteaban el interrogante de si la radicalización de ese peronismo podía conducir a la revolución socialista. Según fuera su respuesta era como se habría de plantear la relación con ese movimiento nacional y popular. Si fuera positiva, la estrategia sería articular elementos revolucionarios en el populismo. Si, por el contrario, fuera negativa, el camino sería enfrentarlo. Ello plantea todo un desafío, donde ya lo había hecho en su trabajo del año 1985.

Allí habría de comenzar a construir su posición de “Hacia una teoría del populismo”, a través de una discusión teórica con otros autores como Gino Germani y Torcuato Di Tella, transitando los caminos de las experiencias de América Latina, especialmente en todo lo relacionado con sus líderes, ideologías, movimientos y etapas históricas. Siendo que dichas reflexiones se daban en los “70”, la relación se planteaba entre populismo y socialismo, como entre pueblo y clase, tanto en lo que hace al proyecto y al sujeto político.

Aunque, en esos tiempos, aún transitaba por el neomarxismo, en su paso hacia el postmarxismo, todavía existían dudas. Sin embargo, habría de señalar: “Esta confusión procede de no haber diferenciados dos aspectos: el problema general de la determinación de clase de las superestructuras políticas e ideológicas y las formas de existencia de las clases a nivel de dichas superestructuras; afirmar la determinación de clase de las superestructuras no significa establecer la forma en que dicha determinación se ejerce (o lo que es lo mismo, la forma en que las clases en cuanto tales están presentes en ella...).

Así Laclau está definiendo ese concepto de clase como un polo de las relaciones sociales de producción que no tienen relación necesaria con el nivel ideológico-político, lo cual le permite ir clasificando, de a poco, el escenario, a través de esa primera tesis: 1) ya no se puede hablar de una reducción de clase a la posición de qué clase y sujetos se distancian; y 2) existen elementos superestructurales, no clasistas, que es necesario que articulen el proceso de lucha social no clasista, con los elementos populistas, donde, el pueblo será esa articulación de interpretación popular-democrática.

Esa centralidad, en su mirada analítica-política, será una constante en su obra, donde ha de señalar que las clases no tienen una necesaria aparición inmediata en la escena política, donde, su confirmación dependerá de articular lo popular-democrático, y, a partir de allí, se puede articular clase y pueblo, socialismo y populismo.

A través del concepto de “pueblo”, ello será el vehículo necesario para la aparición de clase, articulándose en la formación social-histórica, como bloque de contradicción que enfrenta al bloque dominante, con un Laclau que, en ese 1977, aún adscribía al marxismo y, por lo tanto, otorgaba primacía a la lucha de clases, pese a que, ya comenzaba la aceptación de reencuentro entre pueblo y clase, que, en esa confluencia, le ha de permitir intervenir en la historia. Allí ha de señalar que, en esa línea que aún mantenía la dialéctica entre pueblo y clase, en cuanto a su unidad, agrega que no hay socialismo sin populismo.

En ese razonamiento estaba conformando su tesis de continuidad, entre socialismo y populismo. Tal posición sería receptada en la revista “Controversia” en México por un grupo de intelectuales

argentinos exiliados, de origen socialista, como Juan Carlos Portantiero y Emilio di Ipola, de la cual también participarían intelectuales de la izquierda peronista como Nicolás Casullo, Alcira Argumedo o Sergio Colitti.

Ello, en la década de los “80”, daría paso a un proceso denominado “doble transición”, luego de la experiencia autoritaria latinoamericana, y el ascenso del neo conservadorismo en Europa y los Estados Unidos. Allí, sectores de la izquierda entraría en un cono de ocaso, donde los conceptos democracia suplantarían a la cuestión del socialismo, a través de las realidades socialdemócratas. En este período el populismo, sería dejado de lado.

A partir de ese período, Laclau tendría un giro postmarxista y comenzaría su construcción del populismo como realidad teórica, donde se daría una reflexión de la teoría marxista y la construcción de una nueva teoría del orden social, con las configuraciones de los sujetos políticos, su estrategia y normatización.

Ello comienza a concretarlo en las obras “Hegemonía y estrategia socialista (las nuevas reflexiones sobre la Revolución de nuestros tiempos)” (1990) y “Enmancipación y diferencia” (1996), y otros trabajos donde madura tu teoría que ha de desembocar en la “La razón populista”. Sin este desarrollo sobre el discurso, hegemonía, antagonismo y la cuestión de los intervinientes, no se podrá entender la teoría del populismo.

Se ha señalado que en ese desarrollo de Laclau se lo ubica como “una teoría del discurso”, donde el mismo autor se infiere en Wittgenstein, y la filosofía analítica, en Heidegger y su analítica existencial y en la crítica postestructuralista. Pero sobre todo ello, Laclau ha de señalar como fundamental la práctica de la articulación.

Y para señalar su significación, nos ha de expresar que: “llamaremos articulación a toda práctica que la identidad de éstos resulta modificada como resultado de esa práctica; discurso a la totalidad de la práctica articulada; momentos a las posiciones diferenciales y elementos a toda diferencia que no se articula discursivamente”.

De ello se infiere que el discurso puede operar como subsidiario de hegemonía para abordar un problema del tema del ser (ontológico). Su utilización será retomado en algunos usos del populismo. Además, la definición de discurso impugna cualquier forma de idealismo o de disolución de la realidad en el lenguaje. Es una teoría que trata de subvertir la dicotomía entre subjetivo/objetivo para articular los elementos que organizan las relaciones sociales, además de relacionar las practicas que producen sentido, lo cual ha de ser clave en el “discurso populista”

A partir de la distinción entre el campo de la teoría del discurso y su análisis, ha de surgir la especificidad del discurso populista, a través de la lógica de la equivalencia, la diferencia y los significantes vacíos. “Allí en ¿Porqué los significantes vacíos son importantes para la política? de 1996, Laclau desarrolla su discurso, donde un significante puede exceder un contenido particular y amalgamar con otros que son heterogéneos, constituyendo una cadena de equivalencias y constituyéndose en un representante de la cadena. Por ejemplo, cuando una demanda sobre “tierra” puede hacer equivalente con “trabajo” y “techo”, donde se pone en sintonía el trabajo político lo común que pueden tener estas luchas (la equivalencia) pero, además, en un movimiento doble, por otro donde se acentúa algo que comparten”.

Allí nos ha de señalar que “una situación en la cual las demandas tienden a reagruparse sobre la base negativa de que todas permanecen insastifechas, es la primera precondition, pero no la única, de ese modo de articulación que denominamos populismo”. Allí un significado se vacía por su capacidad de representar a la universalidad de la cadena de equivalencia y ello lo hace en forma tendeciosa, por ejemplo, el significante “democracia”, “pueblo” o “justicia” será clave cuando un líder ocupe el lugar de ese universal en ciertos procesos populistas. La construcción de la diferencia es

consustancial a la producción de antagonismos o de frontera antagónica, lo cual distingue el campo de “nosotros” del de “ellos”.

Con dichas herramientas, Laclau inicia en 1987 con “Populismo y transformación del imaginario político en América Latina” donde ha de ensayar sus primeras reflexiones sobre el populismo, ya en clave postmarxista, proponiendo cambiar las preguntas ¿a qué intereses corresponde el populismo?, ¿qué se requiere para constituir históricamente un interés?, ¿qué fuerzas sociales se expresan en el populismo? por ¿hasta qué punto y bajo que formas una fuerza social está presente en el plano político?, ¿a qué grupos sociales el populismo representan? o ¿en qué medida la relación entre fuerzas sociales y organizaciones políticas puede pensarse bajo la forma de la representación?-

De tal forma señalará: “si el populismo es aquella dimensión de ciertos discursos políticos que los construye sobre la base de dicotomizar ciertos espacios sociales, ella puede ser adscripta a los contenidos ideológicos más diversos. **Hay populismos siempre que las identidades colectivas se construyen en término de una frontera dicotómica que separa a “los de arriba” de “los de abajo”.**

La teoría de Laclau nos plantea tres interrogantes: ¿Cómo se produce el orden social?, ¿Cómo se constituyen las identidades políticas? y ¿Cómo funciona el campo de la política?. Así al establecer al populismo como una categoría ontológica, surge otra pregunta ¿Significa esto que lo político se ha convertido en sinónimo de populismo? Y se contesta: “Sí, en el sentido el cual concebimos esta última noción. Para él las dificultades para entender lo teórico, es precisamente la escasa claridad de los conceptos teóricos propuestos, contestando las distintas críticas que se le hacen al populismo.

Ante ese tipo de críticas en cuanto al concepto vago del populismo en lo relativo al público al que dirige su discurso, como a los postulados que presenta, y que el populismo es mera retórica, le opone que la vaguedad y la indeterminación no constituye defecto del discurso sobre la realidad social, sino, que en ciertas situaciones está inscritas en la realidad social como tal.

Partiendo del concepto de Laclau de que “lo político tiene un rol primariamente estructurante porque las relaciones sociales son, en última instancia, contingentes y cualquier articulación existente es el resultado de la confrontación antagónica” o “que el populismo es simplemente, un modo de construir lo político”, queda claro que el populismo es una categoría ontológica central, siendo el vehículo necesario para comprender el proceso mismo de producción de la sociedad, donde existe primacía de lo político sobre lo social. Ante la acusación de ser pura retórica, en su obra póstuma “Los fundamentos retóricos de la sociedad” de 2014, ha de señalar que es la misma condición de lo social la que exige movimientos retóricos y el populismo contendría estos aspectos.

Al señalar al populismo como parte de la política, en 2005 señalaba que “No existe ninguna intervención política que no sea hasta cierto punto populista”, ubicándolo como un componente “de la política” (ya no de lo político), agregando que “es rasgo distintivo del populismo sería sólo en énfasis especial en una lógica política, la cual, como tal, es un ingrediente necesario de la política tout court”, cerrando ello con una pregunta: ¿no es acaso el populismo sinónimo de la política? donde la respuesta solo puede ser afirmativa, aunque cabe agregar que, no toda política es populismo. Y allí surgirán otros interrogantes ¿qué distingue la lógica populista de otras lógicas políticas? y ¿cuál es su lugar en el campo político?. Con ello se regresa a la función representativa del populismo y su relación con la democracia.

Ante la posición de algunos autores como Perozzutti en cuanto a que el populismo es una representación con efectos perniciosos para la democracia, aún reconociendo que representa a los sectores excluidos, al contestar tales críticas prefiere reemplazar a la representación como una relación entre elementos de la representación, donde los “intereses” pasan a ser “demandas” con contenido de deseo, discurso y constitución más abierto. Ello, por supuesto, esconde una relación

entre populismo y democracia, donde, si el populismo constituye al pueblo, entonces será una condición sine qua non de la democracia, aún, reconociendo que el sujeto pueblo puede devenir en regímenes autoritarios.

En lo relativo al tema del populismo como lógica de construcción de sujetos políticos, ha señalado que “Para mí el populismo está ligado a la construcción del pueblo como actor político”, referenciando que el concepto de populismo es análogo, donde su referente es el pueblo. El pueblo es el sujeto histórico, a diferencia de clase (marxismo) o de colectivo inasible(liberalismo).

Laclau significa expresamente el tema de las identidades colectivas y así ha de señalar que “El populismo es a mi entender la forma en que se constituye el pueblo como agente histórico”. El agente pueblo se constituye en la actual realidad, donde el capitalismo globalizado presenta multiplicidad de posiciones, intereses, o “demandas” producto de la expansión de las luchas sociales y el imaginario democrático-igualitario. Las particularidades de esas luchas son el resultado histórico donde las sociedades articulan un conjunto de situaciones, se trate de clase, de género, éticas, culturales, ecológicas, entre otras tantas.

Así nos ha de señalar “Para sostener que una situación es injusta, primero se requiere de un discurso que la construya como tales, donde además se requieren procesos de antagonismo. Solo cuando ello existe es cuando el sujeto se constituye. Es, por lo tanto, un desafío político, que estas posiciones configuren espacios de requerimientos y producción de antagonismos sociales. La pluralidad de posiciones de subordinación y la expansión del imaginario democrático-igualitario ha de generar las múltiples luchas. Pero también, suele ocurrir que los efectos de las democratizaciones no logren articular sus luchas a través de subjetividades populares”.

Ante las críticas que la posición de Laclau sobre que niega la lucha de clases, a ello contesta “La “lucha de clases” no puede darse por sentada como la forma necesaria que deba asumir la conflictualidad social. La pregunta previa y más fundamental es ¿hasta qué punto los enfrentamientos colectivos que construyen la unidad de las posiciones del sujeto de los agentes sociales constituyen a estos últimos como clase? La respuesta será evidentemente distinta en cada caso específico”.

En 2004 ha de significar que “El populismo es, a mi entender, la forma en que se constituye el pueblo como agente histórico”. La lógica política del populismo es la condición necesaria para la construcción del pueblo como agente histórico y como sujeto político, donde se deposita la soberanía popular, aún cuando el interrogante se plantea hacia el interior, en cuanto a que, la cuestión de la soberanía impide que “todos” los habitantes de un país sean pueblo. Y allí Laclau ha de explorar dos conceptos: la plebe y el populus, donde han de aparecer aspectos pocos trabajados como son las pasiones y el afecto y ello se ha de plantear en cada experiencia concreta.

Sin embargo, no ha sido pacífica la discusión de las controversias teóricas sobre el populismo. Allí han de aparecer elementos teóricos como la existencia de demandas, su articulación y la presencia de un vacío que opera como aglutinante de la pluralidad. Laclau sostiene, como punto de partida, la “demanda”, lo cual evita el concepto de pueblo ya constituido, aunque se le objete no incluir el tema de los modos de producción de la demanda social y el discurso de las necesidades colectivas. Allí ha de surgir, necesariamente, el situar históricamente el proceso de producción de una demanda y la objetividad social en la que emerge, sus formas, alcances y limitaciones. Es decir, considerar cada demanda en su propia historicidad. Con ello, se le señala, que no es posible adscribirle al populismo un contenido per se, donde, las demandas más liberales, democráticas y de procedimiento pueden formar parte de una configuración populista.

La problemática del cómo se articulan las distintas demandas, donde de un “vago sentimiento de solidaridad” se pase a un “sistema de significación” con lo cual Laclau quiere significar que, no se debe limitar a señalar las demandas sino en activar esas demandas, interpelándose y articulándolas. Todo ello señala que esas demandas sociales se insertan en el populismo,

constituye el inicio de una larga construcción para elaborar un discurso permanente, con subjetividades y deseos.

Otra problemática reside en plantearse todo lo relacionado con el “sujeto”, donde Laclau emplea distintos términos, como “agente político populista”, “actores sociales”, “agentes históricos”, “grupo dominado” o “subjetividad popular”, lo cual conforma un núcleo para la teoría de las identidades políticas. Ya en 2005 señalaba que la conformación de esos sujetos es un espacio simbólico hacia un “modo de vida” en el cual la subjetividad política es constitutiva a través de una pluralidad de prácticas y adhesiones apasionadas, donde la racionalidad deja de ser un componente dominante. Ante dicha posición, algunos autores, por caso Aboy Carlés se han planteado si todo proceso de constitución de identidades es necesariamente hegemónica.

De la conformación del “populismo” surge una evidencia fundamental que es la cuestión del líder. Allí Laclau ha de señalar el afecto en el lazo social y en la producción de identidades colectivas, donde lo emotivo, tildado de irracional, pasa a ser un aspecto constitutivo de la política. Allí el populismo exige que el discurso, a través de la palabra, imágenes o símbolos, se canalice a través de prácticas e instituciones, además de identidades.

La mayor crítica que recibe Laclau se relaciona con su escaso desarrollo sobre la operatividad de su teoría, pese a distintos trabajos como los de Howard, Narval, Staravakis, Retamar, Fair o Martitte. Allí, Laclau, en lugar de acudir a la producción multiforme del discurso lo realiza solo con relación a través de distintos presidentes, tildados de populistas.

Pese a ello, debemos señalar que Laclau representa el autor de la única teoría del populismo, desarrollada como tal, lo cual exige profundizar la misma para consolidar la teoría del populismo a través de procesos de producción de sentido, donde los medios de comunicación masivos y las redes sociales juegan un papel insoslayable en la conformación de las demandas, que permitan afianzar formas organizativas de acción colectiva, que reconfigure la representación política y las lógicas populistas en determinados gobiernos, ante las distintas demandas universalizadas y de ruptura institucional.

Planteado todo este enorme y rico entramado teórico sobre el tema del populismo, creemos no estar de más realizar las últimas consideraciones sobre su construcción en nuestro país de un frente nacional, popular y democrático que tenga perduración y que se constituya en una herramienta fundamental dentro de la conflictividad democrática en el país, del cual participan distintos autores.

Un trabajo de Mario de Casas para Flacso señala que dicho frente debe construirse dentro de las contradicciones que exhibe nuestra nacionalidad, desde su constitución como Nación, donde se pueda dar forma definitiva a ese péndulo entre los sectores populares, trabajadores, profesionales, y medios empobrecidos, por un lado y los sectores hegemónicos por el otro. Señalando que, desde una perspectiva filosófica, el nosotros expresaría el tránsito del individualismo liberal a una sociedad solidaria que potencie y no anule el pleno desarrollo de sus componentes. Desde un punto de vista político, sería el nuevo bloque histórico que disputaría la hegemonía al que expresa políticamente a la alianza gobernante de diciembre de 2015. Ambas dimensiones del problema son relevantes si se tiene en cuenta que el discurso hegemónico tiene su anclaje en el pensamiento clásico griego y en una versión de la tradición aristotélico-tomista; y tiene además la potencia suficiente como para desvirtuar el referido núcleo dinámico central.

Durante cuatro años han sobresalido invocaciones platónicas del tipo “Juntos podemos”, “Unidos somos más”, que identifican “virtud” con armonía social: son los “bárbaros” del choricón los causantes de conflictos “destituyentes” y que “cuestan miles de millones de pesos al país”.

“Este neoliberalismo, intentando ser populismo de derecha, clasista y futbolero -de palco techado, no de la popular- supone que las luchas populares es una cuestión “actitudinal” y no un fenómeno

propio de toda sociedad con explotadores y explotados, independiente de la actitud de unos y otros; así, el conflicto social, excluye toda posibilidad de “virtud” y de “dignidad individual” dado que es, por definición, la disociación de los elementos “naturales” de la sociedad; en otras palabras, lo sepa o no, acude a la definición platónica del llamado “Estado de Justicia”, según el cual cada clase realiza sus funciones al servicio del todo y ejerce su “virtud específica”, “educada en conformidad con su destino para servir a la armonía del todo”, ignorando que la lucha popular no es un mandato, ni un imperativo ético o táctico, sino el movimiento mismo de la historia”.

Plantea que “el pensamiento clásico griego fue elaborado en el momento de crisis y decadencia de la polis esclavista y, por su impotencia para concebir un orden superador, es en esencia antihistórico. Cuando Aristóteles habla de la inferioridad natural del bárbaro, no comete un error científico: racionaliza los intereses de los esclavistas griegos... Una ideología liberadora significa suministrar, para un problema nuevo de un país dependiente con un desarrollo burgués considerable e importante incidencia de las organizaciones de los trabajadores, una teoría paternalista y estamentaria de “equilibrio de clases”, garantía de desarticulación de los desbordes transformadores surgidos de las bases del movimiento nacional...

...La batalla ideológica tiene lugar hasta ahora en el campo que eligió el adversario: la “corrupción”; y ha llevado a los sectores populares a asumir una posición defensiva que facilitó el resurgimiento de la idea nada ingenua de “racionalizar” el movimiento, el cual, sin un andamiaje teórico, corre el riesgo de deslizarse hacia cualquier variante del neoliberalismo hegemónico. Así las cosas, adquiere revitalizada vigencia la firmeza de Yrigoyen cuando se negaba a definir a la Unión Cívica Radical como “partido” diferenciado por un “programa”, e insistía en preservar el carácter totalizador de la Causa frente al Régimen.

Luego ha de plantear el escenario nacional y latinoamericano señalando que: “Conviene entonces recordar cuáles son esos objetivos principales, que es lo mismo que señalar la contradicción fundamental que envuelve a los argentinos y latinoamericanos desde el fondo de la historia, pocas veces tan clara a la vista incluso de los que no quieren ver: la lucha en los planos político, económico y cultural entre la entidad nación-sectores populares contra la unidad oligárquico-imperialista. Oligarquía que hoy tiene distintos rostros e imperialismo que no es una simple modalidad de la política de los países industriales avanzados, sino una necesidad existencial del capitalismo realmente existente. Es esto lo que define el enfrentamiento y lo que la alianza gobernante intenta ocultar con los más sofisticados recursos de manipulación, trampa en la que caen o se dejan caer algunos sectores cuyo ADN indica que deberían considerarse parte del movimiento nacional, popular y democrático. La maniobra no es nueva, lo nuevo está en los instrumentos.

Recuerda que desde 2003 a 2015 se conformó un antiimperialismo práctico, plasmado en medidas concretas que conformaron un sistema defensivo. Sus antecedentes más cercanos se encontrarán en los aportes teóricos de Ugarte, en las políticas antiimperialistas aunque inorgánicas de Yrigoyen -boicoteadas por su propio partido-, en el hasta ahora inigualado proceso transformador del primer peronismo, y en ciertas iniciativas de Alfonsín. La característica sobresaliente del proceso iniciado en 2003 no fue la coherencia global del proyecto ni su sustento teórico, sino la firmeza en la conducción política.

Ante dicho escenario ha de recordar que la disputa sigue sin resolverse, donde se deberá revisar las estrategias y tácticas utilizadas por el campo popular, en la búsqueda de ese camino, donde señalará que hay que realizar las propuestas necesarias conducentes, sin endiosar lo pasado, pero teniéndolo como base de sustentación, que permita encarar una nueva etapa, donde se produzca una nueva síntesis entre los distintos componentes del movimiento nacional.

Lo logrado en el período citado lo fue con carácter espontáneo, lo cual exige la construcción de las estrategias que posibiliten la lucha dentro de una realidad global que superen el burocratismo, es decir, la política reducida solo al hecho electoral, y se amplíe el campo de las luchas de los sectores populares y medios. Durante el período aludido se produjo un proceso de expansión de las nuevas fuerzas y sus demandas, donde el gobierno no estará representada por un partido de la burguesía ni una alineación de los sectores populares. Sin embargo resultó el mayor nivel de conciencia dentro del campo popular, en los últimos 30 años, aunque no ha elaborado una teoría adecuada a las nuevas experiencias político-sociales y ello, seguramente, más allá de la teorización de Laclau, sería la causa fundamental de la finalización del ciclo.

Ello plantea un dilema, no de partidos, donde a la derecha nunca le interesó el sistema de partidos sino tener el control del Estado. De allí se plantea la relación entre fuerzas sociales por disputar la hegemonía de la política nacional. Ante ello, señala el autor que para la conformación del Frente Nacional y Popular no alcanza con un acuerdo de partidos, como tampoco reducir a los que se oponen al gobierno. Realmente el enfrentamiento es un contrasistema no una de sus variantes, y tampoco reducirlo a la clase trabajadora, donde otros sectores como los medios de empresarios, estudiantes, profesionales, y sectores medios de la sociedad deben formar parte del Frente Nacional. Asimismo el gobierno aglutina fuerzas, pues está demostrado que una vez perdido el mismo también se produce un desbande ante la desertión de muchos dirigentes y el Frente queda desarticulado.

La experiencia pasada, demuestra, la existencia y necesidad de un líder, tanto para afianzar a los sectores populares, como contrapartida, que los sectores hegemónicos sientan ese liderazgo. Pero ello no puede construirse sin la participación de todo el Movimiento Nacional, sin sectarismos ni proclamas pseudo revolucionarias, donde también deberán estar convocados los sectores del pensamiento, los cuales puedan aportar nuevos ejes de discusión. La estrategia y las tácticas, deberán estar adecuadas a cada momento, sin que ello signifique dejar de lado el objetivo de un país que tenga, dentro del contexto internacional, una fuerte autonomía, que se integre al mundo, pero con la independencia necesaria de los intereses nacionales, como hacen todos los países que se precien de su ser nacional.

Seguramente, todo este desarrollo sobre el populismo, no agota el tema, sino que trata de constituirse en la base necesaria para poder discutir y realizar las propuestas conducentes a una nueva realidad nacional.

LA BURGUESÍA NACIONAL

Relacionado íntimamente con el populismo, nos hallamos ante otro desafío encarnado en la denominada "Burguesía Nacional" y cuál es el papel de la misma, especialmente en países periféricos, en vías de desarrollo, o, en definitiva, aquellos que provienen del colonialismo.

El caso de Argentina, es paradigmático con dicha temática y el análisis de ello hace también a un entramado político-económico, en cuanto a la conformación de un frente nacional y popular en el país.

Pero también, en dicho análisis hemos de encontrar nuevas novedades que aparecen en la modernidad, donde, esas burguesías nacionales, que supieron participar de un frente nacional han dado paso a seguir y formar parte de los intereses globales y, en consonancia, actuar como parte de ellos.

Por último, deben señalarse, las distintas posturas sobre el particular. Desde aquellos que apuestan a esa burguesía, como formando parte del frente nacional y popular de un país, como otros, especialmente desde los sectores de la izquierda contestataria, pero también aquellos de análisis del materialismo dialéctico que cuestionan a nuestra burguesía nacional en función de los ejemplos ocurridos en nuestro país. Para conocer alguna de esas posturas hemos de proceder a tratar la posición de algunos de aquellos que más han desarrollado la temática.

En primer lugar, volvemos al trabajo de Eduardo Basualdo sobre el particular, ya desarrollado en el Fascículo III de este Tomo III, lo cual nos ha de permitir tener una idea más clara del papel que ocupan hoy esas burguesías nacionales en el desarrollo de nuestros países.

Pensamos, ante la situación antes descrita, que es necesario detenerse en el análisis de un tema fundamental para el desarrollo económico del país como es el papel de la denominada “Burguesía Nacional” y para ello acudimos al trabajo de Eduardo Basualdo “Burguesía nacional, capital extranjero y oligarquía pampeana” del cual hemos de extraer sus partes principales.

Dicho trabajo, con el aporte de Pablo Galetti y Jorge Schvarzer toman a la trayectoria de la empresa SIAM DI TELLA, paradigma de la denominada “burguesía nacional”, lo cual coincidía con la reapertura del debate sobre ese actor social. La extensión de su desarrollo nos ayudará a entender, una vez más, que ocurría con gobiernos surgidos de la pequeña burguesía nacional.

Según Basualdo “dentro de las grandes firmas de la economía argentina se generaba una diferenciación entre los capitales extranjeros y los locales que no involucraba una forma de industrialización alternativa sino un diferente dinamismo relativo de las distintas ramas productivas, a partir de una contrapuesta distribución del ingreso. Esta última resultaba una variable clave para la alianza entre la clase trabajadora y la burguesía nacional porque la redistribución del ingreso a favor de los asalariados redundaba en una mayor expansión relativa de la demanda doméstica y, con ello, de los empresarios nacionales, mientras que el movimiento inverso potenciaba el capital transnacional. No obstante, la contradicción entre la burguesía nacional y el capital extranjero era ambigua, porque se desplegaba en el marco del predominio económico y tecnológico de la transnacionalización estadounidense”.

Galetti señala que “En estos días estuvo en boca de muchos, si era factible y/o necesario recrear una ‘burguesía nacional’ como base esencial para desarrollar un modelo productivo al servicio del país. En primer lugar, cabe señalar que la creación o no de una burguesía, más allá de su carácter, es un proceso histórico-social y no se puede determinar por la voluntad del Estado ni de ningún sector”.

Por último Schvarzer expresa que “La burguesía nacional se ha puesto, nuevamente, de moda en estos días. En rigor, bastó que el presidente de la Nación mencionara su interés por consolidar ese grupo social para que se lanzara un debate amplio sobre un tema que había ‘quedado debajo de la alfombra’ en los aciagos años ‘90. Ese olvido era explicable cuando la prioridad de la política económica se volcaba a la especulación financiera y el aliento sin límites al ingreso y salida de divisas en el país. Era explicable, también, debido a que buena parte de la opinión pública había perdido su entusiasmo por esa burguesía local desde fines de la década de los ‘80; las experiencias concretas y desafortunadas que experimentó la sociedad frente a algunos de los mayores empresarios y ejecutivos locales fueron determinantes en ese sentido. Pero ni la desilusión ni la moda son buenos consejeros”.

Basualdo continúa señalando que este tema invita a reflexionar sobre los sujetos sociales que, eventualmente, deberían encabezar la reconstrucción del país luego de la hecatombe generada por la valorización financiera vigente durante los últimos 30 años. Específicamente, invitan a examinar el concepto y la conformación de la burguesía nacional, problemática compleja por su ambigüedad, que ha dado lugar, y lo sigue haciendo, a reiteradas controversias porque históricamente ha formado parte de los sujetos sociales que plasmaron proyectos económicos, sociales y políticos que, durante la sustitución de importaciones, enfrentaron el orden establecido por los sectores dominantes.

Tradicionalmente, se alude con la designación de burguesía nacional a esa fracción del capital que estaba vinculada con el abastecimiento del mercado interno - produciendo, principalmente, bienes de consumo popular, cuyo ciclo de acumulación del capital estaba circunscripto a las fronteras nacionales. En términos más específicos, esta categoría se aplica predominantemente a las grandes firmas industriales oligopólicas que conducían al -y lideraban los intereses del- conjunto de la burguesía nacional. Estas grandes firmas eran las que establecían acuerdos con los sectores asalariados, plasmando la alianza social que se expresaba, principalmente, en el peronismo durante la industrialización basada sobre la sustitución de importaciones.

“De esta manera, dentro de las grandes firmas de la economía argentina se generaba una diferenciación entre los capitales extranjeros y los locales que no involucraba una forma de industrialización alternativa sino un diferente dinamismo relativo de las distintas ramas productivas, a partir de una contrapuesta distribución del ingreso. Esta última, resultaba una variable clave para la alianza entre la clase trabajadora y la burguesía nacional porque la redistribución del ingreso a favor de los asalariados redundaba en una mayor expansión relativa de la demanda doméstica y, con ello, de los empresarios nacionales, mientras que el movimiento inverso, potenciaba el capital transnacional.

No obstante, la contradicción entre la burguesía nacional y el capital extranjero era ambigua porque se desplegaba en el marco del predominio económico y tecnológico de la transnacionalización estadounidense. La propia historia de Siam Di Tella ilustra esta contradicción porque su producto emblemático, la heladera, fue posible, en buena medida, por la transferencia tecnológica recibida de empresas transnacionales. Más todavía, como también indican estos estudios, dicha empresa era visualizada por los trabajadores de ese entonces como una firma vinculada con el capital extranjero. La pugna entre ambos tipos de industrialización no se dirimía únicamente por la situación estructural de las distintas fracciones de clase sino principalmente en la lucha política e ideológica que le imprime un carácter particular al Estado -en tanto éste es el resultado de la articulación específica entre las clases y fracciones sociales”.

Basualdo continuaba señalando que: “Por supuesto, la hegemonía de la postura nacional traía aparejado un vuelco relativo de la capacidad económica estatal hacia los integrantes de la alianza. En esas etapas se registraba la mayor participación de los trabajadores en el ingreso y los mayores apoyos estatales para la expansión del capital nacional. Nuevamente, la trayectoria de la empresa Siam Di Tella es un ejemplo de esas relaciones ya que como lo señala Roberto Elisalde en un artículo, la provisión de bienes de capital a YPF (surtidores) fue, al mismo tiempo, una demanda crucial en su expansión y también en sus crisis, cuando la misma cesó debido a las presiones y acuerdos establecidos por el “justismo” con el capital estadounidense...”

...Siendo cierta, esta visión sobre la burguesía nacional es fragmentaria porque adolece de algunas omisiones que parecen ser decisivas para comprender tanto su evolución histórica como su situación es imprescindible tener en cuenta que la consolidación de la industrialización se plasmó como eje alternativo al agotamiento del país agroexportador, lo cual disminuyó el poder de la oligarquía

agropecuaria pampeana. No obstante, ésta mantuvo una notable capacidad de veto y, por lo tanto, de negociación con las restantes fracciones del capital, por ser la productora de los bienes exportables, es decir de las divisas que se requerían para la expansión industrial.”.

En el debido análisis de la relación del capital de la economía primaria, y su salida exportadora, y de esa burguesía nacional dedicada preferentemente al mercado interno, agrega que: “Si bien la base de sustentación económica de este sector de clase se encontraba en la propiedad de la tierra pampeana, una fracción de ella había destinado una parte de la renta del suelo para insertarse en otras actividades neurálgicas de la estructura económica argentina”, señalando como comenzaban a mezclarse ambos intereses ya que, “Esta proyección estructural comprendía actividades económicas tan relevantes como la financiera y la comercial pero también incluía la producción central de la economía local en las décadas posteriores: la industrial...”.

...Obviamente, esta diversificación de la renta del suelo reconoce éxitos y fracasos a lo largo del tiempo, ya que la apertura de estos nuevos espacios de acumulación implicó la necesidad de competir con otros sectores del capital, generalmente extranjeros, lo cual no resultaba fácil en una economía con un alto grado de concentración económica, aun cuando contara para ello con un instrumento tan decisivo como es el acceso preferencial a la definición de las políticas estatales. Como resultado de ese proceso, desde el comienzo mismo de la industrialización del país, una fracción de la oligarquía pampeana se arraigó firmemente en esta actividad, pero conservando, al mismo tiempo, su inserción como parte de los grandes terratenientes”.

En el desarrollo de intereses comunes, aunque diversos, el autor ha de señalar que: “La actividad industrial no confrontaba con el modelo agroexportador sino que era funcional al mismo, en tanto encaraba actividades que por diversas razones (disponibilidad de materia prima a bajo costo, elevadas tarifas de transporte internacional, etc.) eran compatibles con el planteo librecambista. Tener en cuenta la génesis de este proceso resulta insoslayable para aprehender la naturaleza de una fracción central del capital industrial durante la sustitución de importaciones. No se trata de un sector del empresariado industrial que al diversificarse hacia la producción agropecuaria confluye y se articula con los grandes terratenientes, sino a la inversa...”.

...Tampoco se trata de un recién llegado al mundo urbano sino un socio fundacional que a lo largo del tiempo incorpora nuevos integrantes de origen industrial, devenidos luego también en grandes terratenientes. Sin embargo, esa convergencia no le imprimió un nuevo carácter a este sector de clase, sino que, por lo contrario, los nuevos asimilaron el comportamiento de la oligarquía diversificada...

...No menos importante, especialmente para el análisis de la problemática en cuestión, es destacar que, a partir de que el peronismo consolida a la industrialización como el eje central del proceso económico argentino y se replantea la incidencia de los grandes terratenientes en la sociedad argentina, la oligarquía diversificada accedió, por su importancia industrial y agropecuaria, a la conducción de la oligarquía en su conjunto. Como tal, impulsará transformaciones desde adentro de este sector de clase y neutralizará los intentos del mundo netamente industrial por redefinir su funcionamiento, en la búsqueda de remover las restricciones externas que limitaban la expansión económica”

En esa dicotomía de intereses del periodo de la sustitución de importaciones, Basualdo señala que: “No hubo sólo dos fracciones industriales (capital extranjero y burguesía nacional) que se disputan la hegemonía sobre la base de distintas alianzas sociales sino tres, porque la oligarquía pampeana estará presente en la producción agropecuaria, donde ejercía su predominio tradicional, y en la

producción industrial, donde compartía como socio menor del capital estrictamente extranjero el predominio sectorial, gozando de las prerrogativas que tenían estos últimos, como el acceso al financiamiento externo. Más aún, la oligarquía diversificada era la que, sobre la base de estar sustentada sobre ambas actividades, ejercía la conducción del sector de clase en su conjunto y a partir de allí, como sector dominante enfrentaba a la alianza populista que constituye la clase trabajadora con la burguesía nacional, negociando, al mismo tiempo, con el capital extranjero su posición dentro del establishment económico”.

Sin embargo en ese desarrollo histórico, luego de 1955, por su parte, la alianza entre trabajadores y burguesía nacional “se constituirá en el sustento social de la resistencia contra la extranjerización de la economía argentina y que durante el desarrollo de la segunda etapa de la sustitución de importaciones -que trajo aparejada la incorporación de nuevas actividades dinámicas como la producción automotriz, la petroquímica, etc.- se registró un primer redimensionamiento de la burguesía nacional ya que un sector de la misma desaparece (vía quiebras o compras de sus empresas por parte del capital transnacional), al tiempo que surgen otras firmas en actividades subordinadas al capital extranjero en las producciones más dinámicas (por ejemplo, autopartes).

En ese nuevo escenario, luego de 18 años, con el retorno del peronismo al gobierno en 1973, “...surge un nuevo impulso, el último antes de su disgregación, a la expansión de esa fracción de clase, basándose en este caso sobre una leve redistribución del ingreso a favor de los asalariados y, especialmente, en una ampliación del ámbito de acumulación de la burguesía nacional mediante una política estatal que sesgaba hacia ésta parte de la redistribución del excedente entre los capitales locales y extranjeros”. No estará de más analizar la actuación de un sector de esa burguesía nacional durante ese pequeño período, ante de “...La revancha clasista que pone en marcha la dictadura militar a partir de marzo de 1976, está dirigida (mediante la represión, la tortura y la desaparición de miles de compañeros) a terminar con la identidad popular, sus representaciones políticas y bases estructurales. De allí, que en este retorno al sometimiento imperialista y oligárquico será fundamental la desindustrialización de nuestro país a través de la imposición de la valorización financiera que concentra el ingreso en manos de los acreedores externos, la oligarquía diversificada (grupos económicos locales) y la oligarquía terrateniente en general”.

Así Basualdo se refiere al período de los últimos 40 o 50 años, señalando que “Esta revancha clasista desencadena una profunda regresión estructural y social, en la cual el núcleo del proceso económico es ocupado por fracciones de clase que se sustentan, fundamentalmente, sobre una apropiación del excedente desvinculado de un aumento en la generación de éste...

...Se trata de una expansión de los ingresos a partir de absorber una porción creciente de los percibidos por los restantes sectores sociales vía degradación de los salarios, obtención de rentas financieras y destrucción, a través de la apertura económica asimétrica, de las fracciones empresarias protegidas hasta ese momento. De esta manera, durante los últimos casi 30 años la clase trabajadora argentina ha sido fracturada y sometida, con la directa participación del sistema político bipartidista, a una caída inédita en sus ingresos mediante brutales reducciones del salario real, la explosión de la desocupación, subocupación, y la precarización del empleo...”.

Profundizando el análisis sostiene: “Pero, también se despliega durante estos mismos años una sistemática desaparición de la burguesía nacional en los más diversos ámbitos de la actividad económica y, especialmente, en su actividad central que era la producción industrial. Se trata de uno de los procesos centrales que desencadena una inédita modificación de la conformación industrial que se expresan al comparar los censos industriales...”.

...Así, entre 1973 y 1993 se registra una disminución neta de más de 15 mil establecimientos (de 105 a 90 mil) que representan prácticamente el 15% del total a comienzos del período y son expulsados 320 mil trabajadores (de 1.327.137 a 1.007.909 trabajadores) que representan el 25% de la mano de obra industrial en 1973. Más todavía, en los grandes establecimientos industriales (aquellos con 100 o más ocupados) la reducción en ambas variables es mayor aún, en tanto compromete el 26% de los establecimientos (de 1.985 a 1.474) y nada menos que el 38% del personal ocupado (de 671 mil a 415 mil trabajadores)...

...Ambos procesos están fuertemente asociados a la liquidación de la burguesía nacional en los diversos estratos de tamaño de las firmas pero que en las grandes empresas confluye con una intensa repatriación de capital extranjero de esta actividad durante la década de los años '80. De esta forma, entre 1973 y 1984 desaparecen como parte de los grandes establecimientos textiles (aquellos con 100 o más ocupados) empresas como: Annan de Pergamino, Suixtil, Algodonera Vinca, Casa Muñoz, Danubio, Hilanderías Villa Devoto, Italar, Linote, Productex, etcétera. No obstante, durante muchos años no solamente se venden empresas o se enajenan los bienes de capital, a empresarios de otros países, de los miles de establecimientos productivos que cesaron sus actividades, sino que una gran parte de los que las continuaron son cada vez menos industriales y más talleres en donde se ensamblan partes importadas y/ o se comercializan bienes adquiridos en el exterior...

Luego de señalar la honda crisis por la cual transcurre esa burguesía nacional, pasa a desarrollar, quizá el nudo gordiano del proceso, que es su desarrollo político, y así señala: "Concebir que la disgregación de la burguesía nacional resulta únicamente de su expulsión de la estructura industrial es una simplificación, que oculta otras transformaciones cuya comprensión es decisiva para aprehender la naturaleza del proceso actual. Si bien es innegable que la reestructuración económica de las últimas décadas expulsa una parte significativa de los diferentes integrantes de la burguesía nacional, no es menos cierto que a pesar de todo quedan aún muchos miles de pequeñas y medianas empresas nacionales pero desestructuradas, sin identidad propia y sin conducción..."

Se trata de un aspecto decisivo, porque una fracción de clase no involucra únicamente la existencia estructural de sus integrantes sino también su conciencia de sí misma y su organización como tal. Por lo tanto, existen pequeñas y medianas firmas locales, pero no una burguesía nacional. A su vez, la falta de conducción (como fue la CGE creada durante el peronismo) que genera en buena medida el actual estado de anomia de los burgueses nacionales, tampoco se origina en la desaparición de las grandes firmas oligopólicas nacionales...

Sobre el particular, más allá de las pequeñas y medianas industrias nacionales, las representantes del gran capital nacional, habían, desde hace tiempo, comenzado una tarea de transnacionalización, así: "Si bien, una parte significativa de ellas fueron expulsadas de sus respectivas actividades, otras no solamente sobrevivieron, sino que se expandieron notoriamente, pero una vez que se integraron al bloque social dominante, específicamente a la oligarquía diversificada. Del análisis de la composición de esta última durante los años posteriores al golpe militar de 1976, se percibe claramente que se trata de una fracción de clase remozada, donde si bien el grueso de sus integrantes son miembros tradicionales del establishment económico local, otros son capitales que en sus orígenes formaron parte de la burguesía nacional..."

...En efecto, durante la década de los años '80 junto con los socios fundadores de la fracción diversificada de la oligarquía pampeana como Bunge y Born, el Ingenio Ledesma, Bemberg, Loma Negra, Astra, Pérez Companc, Garovaglio y Zorraquín, Cía. General de Combustibles, etcétera, se encuentran otros nuevos que se integraron a partir de la dictadura militar y se beneficiaron durante

el gobierno constitucional que la sucede. Sin duda, el caso paradigmático es el grupo económico Fate-Aluar, que, de ser un símbolo de la gran burguesía nacional durante el último gobierno peronista, a mediados de los años '70, queda asimilado a la oligarquía diversificada durante la dictadura militar...

...Pero junto al mismo, también hay otros que en los años previos a la dictadura no eran grandes empresas locales sino medianas firmas industriales, como es el caso de Arcor, Laboratorios Bagó o Roggio, en la construcción. Incluso, esta consolidación de la fracción diversificada de la oligarquía pampeana tiene la fuerza como para incorporar a capitales italianos como Techint que, curiosamente o no tanto, se radican en la Argentina en la década de los años 50 influidos por los consejos dados por el fundador de Siam Di Tella a la familia Rocca, o, incluso Socma que se estructura sobre lo que era anteriormente el conglomerado empresario controlado por Fiat...se trata de modificaciones que son típicas de las grandes transformaciones estructurales, aunque éstas sean socialmente regresivas, porque los integrantes de una fracción de clase tienen un origen pero lo que son depende de lo que hacen y no de dónde provienen”.

Basualdo ha de señalar la diferencia de esa antigua burguesía nacional con aquella que ha de aparecer luego, donde “En el sentido apuntado, las evidencias disponibles indican que el comportamiento de esta fracción de clase se ubica en las antípodas del que exhibía la burguesía nacional anteriormente. Si bien se trata de capitales fuertemente asentados sobre la producción industrial, sus rasgos centrales consisten en integrar una inédita internacionalización financiera y ser, crecientemente, los receptores de las ingentes transferencias de recursos que realiza el nuevo Estado que se conforma a partir de la dictadura militar. Su notable grado de internacionalización está vinculado con la valorización financiera sustentada sobre su endeudamiento externo que valorizan internamente sobre la base de la diferencial entre la tasa de interés interna respecto a la internacional y que culmina con la remisión del excedente al exterior.

Señalando, asimismo, como con esa nueva burguesía se produce la famosa fuga de capitales: “De allí que estos sectores sean centrales en la fuga de capitales al exterior y que algunas de las funciones del nuevo Estado consistan en garantizar mediante su endeudamiento externo las divisas que hacen posible la salida de capitales y a través de su endeudamiento interno un nivel de la tasa de interés interna que supere a la vigente en el mercado financiero internacional. Una revisión de la composición y evolución de estos capitales a fines de la década de los '90 muestra dos cambios de distinto carácter que son relevantes...

...En términos de la economía real, se puede percibir que algunos integrantes de esta fracción de clase luego de haber participado activamente en el proceso de privatización de las empresas estatales vendieron todas sus empresas al capital extranjero (tal el caso de Astra, por ejemplo) o se redimensionaron vendiendo una parte significativa de sus tenencias accionarias en los consorcios privados que prestan los servicios públicos (Pérez Companc, Techint, Cía. Gral. de Combustibles, Socma, etcétera) o sus propias empresas industriales (Bunge y Born). En otras palabras, fueron el núcleo central de los vendedores dentro del proceso de extranjerización de la economía local que se desplegó con intensidad a partir de mediados de la década de los años '90...

...No obstante, un análisis más abarcativo de la cuestión que incluya tanto los activos fijos como los financieros, indica que dichas transferencias concretan enormes ganancias patrimoniales que culminan con una ingente salida de recursos locales al exterior, al mismo tiempo que conservan sus empresas o adquieren otras que elaboran bienes exportables basados sobre las ventajas comparativas naturales. No se trata de una bancarrota de esta fracción de clase sino de todo lo contrario, con la peculiaridad de que ese reacomodamiento y redimensionamiento en la economía

real tiene como contrapartida también una inserción productiva dolarizada por ser exportadora de bienes primarios y un aumento muy significativo en términos de sus tenencias financieras en dólares en el exterior”.

Luego, en ese análisis ha de aparecer una síntesis de su realidad, donde señala: “En resumidas cuentas, si durante la década de los años ‘80 la inserción y el comportamiento de esta fracción de clase no guardan ninguna afinidad con la que ostentaba en su momento la burguesía nacional, a fines de los ‘90 las diferencias se acentúan aún más y se hace palpable que dichas diferencias son irreversibles porque se trata de fracciones de clase contrapuestas. No menos relevante, es percibir que durante los últimos años del régimen convertible -que es la última fase de la valorización financiera- esta renovada oligarquía diversificada pone en marcha una vasta campaña ideológica y política para sustituir su identidad e imponer una salida de la Convertibilidad aún a sus intereses de corto y de largo plazos...”

...Se presenta ahora como la auténtica burguesía nacional agredida por los intereses extranjeros y, por lo tanto, aliada natural de los sectores populares en la tarea de reconstruir la Nación. Más aún, en el marco de la disgregación de la burguesía nacional y la desestructuración de la clase trabajadora como producto de las políticas implementadas por los sectores dominantes durante los últimos 30 años, esta fracción de la oligarquía, como parte de esa transmutación, tergiversa el origen y la naturaleza histórica de la alianza populista...

...Ya no se trata de una alianza que fue posible porque la clase trabajadora se constituyó como un sujeto social y político que enfrentó el poder oligárquico modelando un nuevo tipo de Estado desde donde, a su vez, impulsó la conformación de una burguesía nacional asentada sobre una dinámica compatible con una mayor participación de los trabajadores en la distribución del ingreso. Ahora, en la versión oligárquica, se invierten las causalidades colocando a la burguesía nacional como el alma mater de esa etapa histórica, ocultando de esta forma un hecho decisivo: la clase trabajadora ha sido el sujeto central de la conformación de los proyectos reformistas, tanto como lo fue en otras experiencias nacionales de los proyectos revolucionarios.

...Ambas cuestiones son importantes en la crucial etapa que transita nuestro país, porque esta fracción de clase al sustituir a la burguesía nacional se propone como interlocutor válido de los sectores populares y al tergiversar el proceso histórico reclama para sí la potestad de definir el proyecto que permita dejar atrás la actual crisis orgánica. Desde su perspectiva, se trata ahora de llevar a cabo el desarrollo de un planteo exportador sustentado sobre el infraconsumo de los sectores populares pero apoyado en la demanda, transferencias e incentivos estatales, manteniendo una economía abierta tanto en términos del mercado de bienes como de capitales y sin proyecto alguno de reindustrialización que pudiera ponerla en situación de competir con el gran capital transnacional.”.

Basualdo ha de volver a la temática en distintos trabajos. Así en un reportaje del diario “Tiempo Argentino” del 10 de noviembre de 2013, en cuanto a la relación de la burguesía nacional con la experiencia kirchnerista, ha de señalar que existe una disputa por la definición del modelo de país, donde señala al mismo como “nacional y popular” a través de las alianzas que le ha permitido resistir a la oposición del bloque hegemónico anterior a la época. Ello plantea el patrón de fondo de la acumulación y las pujas entre los distintos sectores económicos y los desafíos en el futuro.

Así señala que el bloque de poder que se inaugura con la dictadura se relaciona con fracciones del capital interno y externo que pusieron en funcionamiento un nuevo patrón de acumulación con la interrupción de la industrialización del país. Ese patrón estaba constituido, principalmente, por los

grupos financieros, tanto nacionales como extranjeros, donde, en ese tiempo, los primeros tenían la hegemonía.

Esos grupos se habían fortalecido a través de la valorización financiera, la sustitución de importaciones y el modelo agroexportador, que se impulsaron desde el Estado. Formaron parte de dicho sector, a partir de las privatizaciones, grupos como los de Perez Companc, Techint, Grupo Bemberg, Bunge & Born, y aquellos que han de irrumpir desde la dictadura, como Macri y Roggio.

También desarrolla el tema del modelo “nacional y popular” del kirchnerismo, señalando que el mismo ha cuestionado ese patrón de acumulación señalado, como antes Perón lo había hecho con el modelo oligárquico exportador. Ello es una característica de un gobierno “nacional y popular”. Para ello señala cuales han sido las medidas utilizadas, luego de haber pasado por la tremenda crisis del 2001. Así significa que no han sido medidas clasistas sino de emergencia, desde donde se puede partir para discutir y desarrollar la temática.

Para ello ejemplifica a través de la renegociación de la deuda, como paso que le permitiría emprender otro tipo de medidas, hasta llega a la “125”. en 2008, agregando los conflictos con Clarín, la estatización de las AFJP y la administración de los fondos jubilatorios por las Anses, la Asignación Universal por Hijo, la estatización del paquete mayoritario en Aerolíneas Argentinas, o el decreto sobre planificación energética que faculta al Estado a definir las inversiones, exportaciones y producción.

Luego se ha de desarrollar el crecimiento producido a partir de 2003, mayor que en la década de mayor crecimiento (1964-1974), además de una fuerte rentabilidad, con lo cual se producía una mejora en la participación de los sectores populares, lo cual, con algunos vaivenes se habría de producir como una forma de acumulación. A partir del conflicto agrario de 2008 se ha de profundizar dicho proceso, con la consiguiente disputa con los sectores hegemónicos del poder, donde, en un mercado concentrado como el argentino, ciertos sectores establecen los valores del mercado, se trate del automotriz, siderúrgico, o alimenticios, donde ese alto grado de concentración y a la vez, extranjerización, es un elemento fundamental en los precios.

También, están los sectores que posee ventajas comparativas, como es el exportador, fundador del Estado moderno argentino, especialmente los grandes exportadores y el sector concentrado agropecuario pampeano, que permanentemente propugna una devaluación o la eliminación de las retenciones, que, a través de sus propios paradigmas e intereses, señalan que ellos son los únicos que producen dólares y que se los saca para subsidiar a los “gronchos” o a la “grasa militante”. Además ese sector pampeano, a través de la soja se ha expandido hacia otras partes del país, como Chaco, donde ha desplazado al algodón, en Salta, o en países vecinos como Bolivia o Uruguay, lo cual le brinda carácter más general.

Otro autores como Antonio MUÑIZ se plantea el dilema de “Burguesía nacional, ¿mito o realidad?”. Y para ello parte del diagnóstico de Néstor Kirchner en 2001 cuando señalaba que se debía rescatar a la economía nacional de las ruinas del liberalismo y agregaba que ello era imposible sin construir un proyecto nacional a través de consolidar una burguesía nacional, lo cual implicaba tener un capitalismo nacional. Que ello, como hemos señalado, se daba, asimismo dentro de un contexto con el ascenso de Luis Ignacio Lula Da Silva y el Partido de los Trabajador en Brasil, lo cual reavivaba el proyecto de un pacto social entre el trabajo y el capital, o como se señalaba en el país hermano construir la alianza con las “industrias nacionales”.

Agrega que: “Ambos procesos resultaron exitosos en cuanto a logros de inclusión social, disminución de la pobreza, desarrollo de algunos sectores industriales, autonomía con integración regional, etc, también mostraron las limitaciones de estas burguesías nacionales, que terminaron en Argentina favoreciendo y apoyando el modelo neo liberal saqueador de Macri y en Brasil apoyaron,

primero, el golpe palaciego contra Dilma Rouseff y luego la proscripción y cárcel de Lula, permitiendo el escandaloso gobierno de Bolsonaro”.

En ese análisis acude a la historia, expresando que “Este modelo de alianza entre el sector obrero y la burguesía nacional más el Estado fue la alianza social que sustentó, si bien con contradicciones y conflictos, casi todo el proceso de industrialización por sustitución de importaciones, desde la crisis del 29 hasta la crisis del petróleo a mediados de los 70...En Argentina, si bien el proceso de industrialización también comienza en los años 30, con la depresión y el comienzos de la segunda guerra mundial, es luego de la asunción del gobierno de Juan Domingo Perón, que el proceso se acelera, basado en una fuerte participación del Estado con políticas muy activas, con planes nacionales de desarrollo y una alianza social entre el trabajo y la producción, en el marco de un “proyecto nacional”.

“Durante los primeros gobiernos peronistas (1946-1955), los cambios económicos, políticos y sociales provocan profundas transformaciones en el desarrollo del movimiento de la sociedad argentina, plasmándose una nueva conformación de fuerzas sociales enfrentadas. A su vez ya superada la guerra emerge un mundo bi polar en el marco de una “guerra fría” entre las dos potencias “ganadoras” del conflicto mundial. Este nuevo orden político y económico marcó la necesidad de un cambio en las políticas económicas del peronismo hacia el desarrollo de las industrias pesadas y energía...

...Además el modelo requería un aumento en la productividad de toda la economía. En ese marco se realiza el Congreso de la Productividad y el Bienestar Social, convocado conjuntamente por la Confederación General del Trabajo (CGT) y la Confederación General Económica (CGE), con apoyo institucional del Estado justicialista, en marzo de 1955, se propuso discutir la forma de llevar adelante un proceso de racionalización de la producción para incrementar los niveles de productividad, de acuerdo con las metas planteadas ya en el Segundo Plan Quinquenal. El Congreso fracasó, ya el golpe militar estaba en marcha y la burguesía se estaba alineando con las fuerzas golpistas, junto a la Iglesia, un sector de las fuerzas armadas, las oligarquías agro ganaderas y las empresas de capital extranjero...”

Agrega que luego de ello “mientras el sector obrero se mantuvo muy fuerte en defensa de las conquistas logradas en ese periodo, para la representación empresaria nucleada en la CGE las ‘excesivas’ conquistas obreras eran en definitiva un freno a la organización de los planes de producción”.

Para Alejandro Horowicz, a partir del año 1952 se va a producir una ofensiva del capital norteamericano basado en la difícil situación financiera nacional producto de la caída de los precios internacionales de las materias primas exportadas por nuestro país y de las nuevas relaciones de fuerza a partir de la consolidación de EE.UU. como potencia hegemónica. Según el autor, la “estructura productiva nacional constituía un obstáculo para el avance del capital norteamericano” Al mismo tiempo, y ante la imposibilidad de seguir importando bienes de capital debido a la falta de divisas, los industriales comenzarán a presionar para “aumentar la productividad del trabajo como único camino para incrementar ingresos”.

Así se ha de producir el comienzo del fin de la etapa nacional y popular y el fin de la alianza de entre el sector obrero y los empresarios nacionales. Estos, en el nuevo bloque hegemónico, pasaron a realizar una “ofensiva política, ideológica y económica para instalar socialmente la convicción de que el problema radicaba en la excesiva intervención y gasto estatal y en el elevado nivel de los salarios y las elevadas condiciones de trabajo que limitan la productividad”.

Este pensamiento simplista y falaz, se mantendrá constante hasta nuestros días. La pregunta es ¿Porque la “burguesía nacional” nacida al calor de las políticas del Estado y que había prosperado notablemente tira por la borda toda la experiencia y termina asociándose y subordinándose a la oligarquía campera, al capital norteamericano, a la banca y los sectores rentísticos.?

Este renunciamiento de la burguesía nacional muestra su incapacidad para liderar un proceso de desarrollo autónomo, incapacidad que se volverá a mostrar en las décadas siguientes. A lo largo de las siguientes décadas la burguesía industrial buscó su camino lejos de los sectores obreros, abandonando el proceso de desarrollo nacional y popular y apostando a un desarrollismo de carácter liberal.

Este modelo fue complicado, con idas y vueltas, con cierto crecimiento del sector durante toda la década del 60 hasta principio de los 70. En 1966, con el gobierno militar de Onganía, el primer Ministro de Economía, fue un empresario nacional, Jorge Salimein, Ceo del grupo Sasetru y presidente de la CGE. Salimein expresaba una estrategia diferente a la de la UIA, y afín a la política reformista impulsada por las fracciones de la burguesía representadas por la Confederación General Económica.

La resolución de la crisis económica, cuya principal expresión era la caída de la tasa de ganancia industrial, requería para la UIA medidas diferentes que anudaban una serie de alianzas distintas a las tejidas por Salimein. Para la UIA la salida para superar la crisis de acumulación demandaba la caída de los salarios reales y la reestructuración de los gastos estatales, el aumento de la productividad y la eficiencia, el disciplinamiento de los sectores obreros y la reestructuración de la legislación laboral y previsional en virtud de disminuir el costo de la mano de obra. A su vez, se demandaba el apuntalamiento estatal para generar la competitividad industrial que permitiera apuntar hacia la conquista de los mercados internacionales.

La gestión Salimein estaba muy lejos de coincidir con los objetivos de la UIA, así duro apenas 6 meses y fue reemplazado por Krieguer Vasena, con posiciones más liberales y cercanas a la UIA. El proceso militar termina en medio de fuertes movilizaciones populares, motorizados por los sectores obreros organizados contra las políticas económicas y la fuerte políticas represivas.

Sin embargo, en el período 1930/1976 se había producido cierto desarrollo, entre los que se puede mencionar una elevada tasa de crecimiento económico: entre 1964 y 1974 el crecimiento anual promedio fue del PBI fue del 5 %, mientras que la tasa promedio del PBI industrial fue del 7 %. Otro dato significativo es que mientras el porcentaje en 1960 de exportaciones de productos manufacturados fue del 3 %, en 1974 fue de un 24 % sobre el total de exportaciones. En toda la década se ve una burguesía fracturada y subordinada a los capitales extranjeros, con una economía cada vez más extranjerizada y más concentrada.

Se señala que la experiencia del gobierno peronista de 1973/76 reedita el modelo de Pacto Social entre la CGE, liderada por José Ber Gelbard, tal vez el más lúcido exponente de esa burguesía nacional, con un claro proyecto político y económico, de desarrollo industrial, la CGT encabezada por José Rucci y el fuerte apoyo del Presidente Perón, que hizo de ese Pacto Social y el Plan Trienal, ejes centrales de su gobierno.

Fue un periodo complejo, donde primaba la lógica de la violencia sobre la política. El asesinato de Rucci, dio un golpe muy fuerte al proyecto. La muerte de Perón, en 1974, le quitó poder político a Gelbard y al Pacto social, que finalmente sucumbió. El sector empresario no acompañó el proyecto, más bien hubo un sabotaje constante, con aumentos de precios, desabastecimientos, agio y especulación. El último discurso de Perón el 12 de junio hace referencia y denuncia estas acciones de sabotaje.

El posterior golpe militar de 1976 marco el fin del proceso de industrialización por sustitución de importaciones, no porqué estuviera agotado, sino por la decisión de la burguesía argentina de acoplarse al mundo a través de un modelo de acumulación basada en lo rentístico-financiero. Este escenario de predominio de la especulación sobre la producción potenció la concentración del capital, el endeudamiento externo, el desmantelamiento del tejido industrial, desocupación, indigencia y un alto nivel de exclusión social. Se pasa de un modelo industrialista basado en la producción y el trabajo a un modelo de acumulación basado en la especulación financiera.

Estas políticas neo liberales generaron una fuerte concentración económica, sobre todo en los grandes grupos locales y las empresas trasnacionalizadas, que pudieron insertarse en el nuevo orden; en tanto que aquellas industrias que producían para el mercado interno o en escalas muy baja no pudieron competir, como fueron las ramas enteras de producción nacional pymes que desaparecieron o quedaron en una mínima expresión.

El periodo 76/83 dejó una argentina fracturada, con un tejido social y económico hecho añicos, endeudada y condicionada por las siguientes décadas. Como se señalara: “De nuestra famosa “burguesía nacional” podríamos decir que maduró tarde y se pudrió bien temprano. Incapaces de conducir el proceso de sustitución de importaciones que tuvo lugar durante la segunda mitad del siglo XX , aceptaron y apoyaron las políticas neoliberales de desindustrialización de Martínez de Hoz y más tarde durante el gobierno menemista subordinándose a las firmas trasnacionales”

Existieron distintos grupos económicos que pudieron acoplarse al nuevo orden, aprovechando su internacionalización, pero también los vínculos con el Estado, a través de prebendas pero también vía corrupción. Durante los 80 un tercio de las empresas eran de capitales argentinos. Sin embargo, ya sus intereses y forma de acumulación no tenían que ver con los intereses nacionales. Por el contrario, comienza un proceso perverso de acumulación interna a partir de negocios asegurados y de alta rentabilidad, para luego dolarizar sus ganancias y fugarla hacia paraísos fiscales.

También durante el menemismo se asocian con grupos extranjeros en las privatizaciones y el desguace del Estado, a fin de integrarse verticalmente y consolidar su posición de oligopolio en algunos mercados. Hacia el final del periodo 89/2001, en el panel de las 200 empresas líderes en la estructura productiva del país, solo 47 eran nacionales. Por un lado puede contactarse el afianzamiento estructural de un puñado de grupos especializados en procesar, comercializar y exportar materias primas, por el otro se continuó con la extranjerización de gran parte de estructura productiva así como una mayor concentración de las cadenas productivas y de comercialización.

Muñiz, finaliza su análisis, con lo ocurrido en los tiempos del kirchnerismo, donde de Néstor y Cristina Kirchner intentaron recrear una burguesía nacional que acompañara el proceso de reindustrialización que llevaron adelante durante los doce años de gestión.

“Haciendo un balance del periodo puede decirse que más allá de errores y contradicciones el proceso fue exitoso en cuanto al crecimiento de la economía, y del sector industrial en particular, aumento de los puestos de trabajo, mejora de salarios, reducción de la pobreza, inclusión de sectores marginados. Basado en el objetivo de defender el mercado interno, aumentar la demanda a partir de paritarias libres, fuertes inversiones del Estado, salario mínimo y jubilaciones, aumento de las exportaciones, el periodo 2003/08 fue un quinquenio donde se crecía a “tasas chinas”, estancándose ese crecimiento hacia el 2008/9 dada la crisis global originada por la debacle de la “Lehman Brothers” ...

...Sin embargo el crecimiento de la economía argentina en todo el periodo 2003/15 marcó un crecimiento que nos da un tercer lugar en el mundo después de China e India. Es de destacar que se crearon miles de empresas. De 1996 a 2002 cerraron más de 9 mil empresas. Pero desde 2003 a 2014 se crearon 14.621, de las cuales más de 6 mil eran pymes. Se pasó de 80 parques industriales en 2003 a 330 en 2014, teniendo como objetivo llegar a 660 en 2020....

...En este periodo de gobierno el Estado nacional retomó el control de algunas empresas privatizadas durante el menemismo, entre las cuales sobresalen por su importancia los casos de YPF, Aerolíneas Argentinas, Aysa (ex Aguas Argentinas), Correo Argentino y las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones. Este proceso, que comenzó con una serie de nacionalizaciones aisladas en el gobierno de Kirchner y se intensificó desde 2008, llevó a que creciera la importancia de las firmas públicas y las asociaciones con presencia estatal en el conjunto de las empresas más importantes del país...

Pero también cabe señalar que: “Las estatizaciones no formaron parte de un plan diseñado para incrementar estratégicamente la presencia del sector público en la economía, como sí aconteció en otros países de la región, sino que más bien fueron respuestas tácticas en determinadas coyunturas críticas... Como paradoja, o no tanto conociendo la historia, los grandes grupos económicos ganadores de este proceso histórico más el sector pyme en general acompañaron el cambio de gobierno, dándole su apoyo a un sector político que representan los intereses de los grandes grupos concentrados, el sector del agro exportador y la banca.

“En el agrupamiento de los “ganadores” de la posconvertibilidad se encuentran algunos holdings que mantuvieron prácticamente estable su posición, a través de tres grupos claves del poder económico de la Argentina: Techint, Clarín y Madanes. Fueron doce los grupos empresarios que aumentaron su ponderación dentro de la cúpula, la mitad de los cuales posee base agroindustrial (Urquía, Vicentín, Navilli, Mastellone, Ledesma y Arcor). Esta inserción sectorial marca un claro punto de continuidad con las transformaciones del capital concentrado durante la década del noventa.”

“Entre los que permanecieron en la cúspide pero perdieron importancia relativa durante estos años figuran Pérez Companc, Eurnekián, Sancor, Temis Lostaló y Roemmers. Este proceso también estuvo vinculado con la extranjerización de muchas, aunque las operaciones no implicaron la enajenación total del grupo sino solo una reducción de su tamaño.”

“Un perfil diferente poseen los diez holdings que se colaron entre los más pudientes a partir de los 90, donde sobresalen los vinculados a la construcción y a los servicios públicos. Los conglomerados ODS (Macri-Calcaterra), Caputo, José Cartellone e IRSA coparon el rubro de la construcción (privada y pública). Por su parte, Pampa Holding, Electroingeniería e Indalo (Cristóbal López) lograron expandirse gracias a la política de “argentización” del sector energético que propició el Gobierno nacional. El cambio de rumbo impuesto por el nuevo gobierno del presidente Macri tiró por la borda los aspectos positivos de las políticas kirchneristas, al tiempo que profundiza los límites estructurales que restringen las posibilidades de la economía argentina.

Finaliza su posición señalando que se “cuenta una historia que al final de su mandato Cristina Fernández preguntó a un poderoso empresario ¿Porque si con el peronismo ganaban mucha plata, como lo demostraba el crecimiento de su empresa, eran tan anti peronistas? El empresario balbuceo unas palabras, pero no respondió la pregunta...

...Una vez más ¿porque empresarios con empresas industriales exitosas acompañaron alegremente a sus verdugos, apoyando políticas de desindustrialización y primarización de la economía? ¿Porque la burguesía sigue teniendo un discurso y un diagnóstico de la realidad que no condice con sus propios intereses: liberación de los mercados financieros, liberar importaciones, reducir salarios, ajuste del gasto estatal, políticas monetaristas para controlar la inflación, etc. todas medidas que reducen el mercado interno y deprimen la actividad económica, en especial la industrial?

Por su parte Waldo Ansaldi, investigador del Conicet y titular de la Cátedra de Historia Social Latinoamericana, es uno de los críticos de nuestra burguesía nacional, señalando que hace rato que las mismas en Latinoamérica, o en nuestro país, donde alguna vez existió, han desaparecido y que se trata de un mito al cual se echa mano en algún discurso. Pese a ello sigue creyendo en la

capacidad reguladora del Estado y su papel de incidir en la construcción de un modelo de desarrollo y de la distribución de la riqueza.

Señala que la misma existió en tanto existía un modelo de sustitución de importaciones y que, cuando ello comenzó a agotarse en los mediados de 1950, las burguesías nacionales comenzaron cada vez a ser menos nacionales y populares, asociándose a los capitales transnacionales, incluso el ejemplo de burguesía nacional como era la brasileña con Henrique Cardozo.

Para confirmar su posición, expresa que los intereses de esas burguesías son totalmente disímiles y antagónicas con las clases populares, pese a que debe admitir que, en muchas situaciones, como las ocurridas en la Argentina, se puede producir una redistribución del ingreso, aunque siempre con disímiles repartos en cada uno de los dos sectores, integrados el popular por millones de integrantes y por unos pocos aquellos del sector dominante. Pero tampoco nada es lineal y muchas veces se da el enfrentamiento dentro de sus propias estructuras de poder, donde lo que juega es la hegemonía política. Es allí, donde en ciertas situaciones el Estado toma parte por alguno de los sectores hegemónicos que se unen a ciertos sectores populares, produciéndose una lucha interclase.

En cuanto a la relación de la burguesía con el gobierno kirchnerista, señala que, dentro de una crisis en un país capitalista dependiente, el patrón de acumulación lo puede encabezar el Estado. El mismo autor debe admitir situaciones, como las actuales, de nuevos actores en el escenario mundial, como los chinos o los rusos, que permiten un mayor margen de maniobra para los sectores nacionales y populares de esos países dependientes, aún con contradicciones y contramarchas.

En esa posición, señala que el kirchnerismo proyectó una factibilidad sustentada en un desarrollo autónomo, donde debía existir una coalición de sectores, entre ellos esa burguesía nacional, aunque sigue negando su existencia, trayendo a colación la opinión de Basualdo en cuanto una ambivalencia del proyecto, a través de medidas reivindicativas de lo popular con concesiones a los sectores dominantes.

Agrega que Basualdo señala que el conflicto se resolvió mediante el disciplinamiento del capital, apelando a una redefinición del papel del Estado a través de medidas positivas como la Asignación Universal por Hijos, la política en materia jubilatoria, el inicio de la recuperación de los ferrocarriles, entre otras medidas, aún cuando los grandes grupos económicos no fueron golpeados, como el financiero, manteniendo sus ganancias. Sin embargo, dentro de un análisis pragmático y no simplemente teórico, debe señalarse que la política, sin abandonar los principios, es el arte de lo posible y de la verificación de la potencia del adversario, o como decían los chinos “un paso adelante y otro atrás”, pero siempre manteniendo la estrategia como fin último.

En el análisis de las etapas kirchnerista, señala situaciones de la que participan muchos autores, donde expresa que “El ciclo iniciado en 2003 muestra dos liderazgos sucesivos con formidable capacidad de marcar la agenda política, quizás más notoria en el caso de la Presidenta Cristina Fernández. Tal vez resulte más notable por el pauperismo de las fuerzas políticas opositoras, pero este pauperismo no debe entenderse como minusvaloración de un notable liderazgo. En contrapartida, dice Basualdo (y acuerdo con él), el déficit original kirchnerista se produjo en 2005, cuando Kirchner abandona el prometedor proyecto llamado de la transversalidad y optó por el denominado pejetismo. Y si bien el FpV es algo más que el PJ y no debe ser reducido a éste, so pena de equivocarse feo, no deja de ser interesante reflexionar sobre la, para algunos, provocadora proposición de Basualdo, según la cual el PJ no tiene la capacidad para generar un proyecto popular y nacional perdurable, porque es más expresión de partido del orden que de uno constructor de un

proyecto genuinamente popular. Se puede concidir o no con la proposición, pero qué bien nos vendría discutir seriamente en términos estratégicos, esos que sirven para definir qué queremos ser y hacia dónde queremos ir”.

Por su parte Gastón VARESI, en su trabajo Neo-desarrollismo y kirchnerismo Aportes para un análisis conjunto del modelo de acumulación y la hegemonía en Argentina 2002-2008 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40350807003>, se plantea el interrogante de ¿Cuáles son los puentes que articulan las dinámicas políticas y económicas de una sociedad? Y para ello señala proponerse analizar el caso argentino, luego de la convertibilidad, entre 2002 y 2008, para lo cual desarrolla dos ejes: el modelo de acumulación y la construcción de hegemonía vinculada, haciendo foco en las principales conclusiones que pueden extraerse del enlace de ambas dimensiones., señalando a su alcance, dilemas y tensiones, y a la vez significar el período, a través de abordajes políticos y culturales, tanto de los grupos hegemónicos como también de la conformación de un nuevo polo de oposición al mismo.

Para dicho desarrollo parte del análisis de: a) el proyecto político-económico de gobierno que constituye la matriz ideológica y expresa la unidad de fines políticos y económicos, sirviendo de sustrato a la generación de políticas, y b) la cultura política singular en el que dicho proyecto se enmarca, que, en tanto espacio de representaciones codificadas de una fuerza política, constituye ese subsuelo doctrinal expresado en el discurso que conforma una lectura común del pasado y el futuro de plenitud a construir.

El autor acude a Rajland, quien en 2008 ha señalado que, para pensar al peronismo clásico, el pacto populista implica concesiones mutuas entre las diversas clases: tanto el abandono de los proyectos de emancipación política de la clase trabajadora, con la concomitante legitimación de la sociedad capitalista, como la aceptación por parte de la burguesía de mayores niveles de intervención estatal y regulación económica; ello en el marco de un proyecto que articula un perfil industrializador que garantiza la reproducción de la sociedad burguesa,, librándola de las amenazas revolucionarias, aunque incluyendo la ampliación de la ciudadanía con base en la consolidación de nuevos derechos sociales para los sectores populares.

Luego, Varesi se interroga ¿cómo se configuran el modelo de acumulación post-convertibilidad y los principales factores de la construcción de hegemonía que asisten a dicho proceso?, agregando que para ello es necesario abordar otras preguntas: ¿cuáles son y cómo se desarrollan las políticas económicas con mayor incidencia en la formación del modelo?, ¿qué transformaciones y continuidades pueden observarse en las variables económicas?, ¿qué cambios en las relaciones de fuerzas entre fracciones de clase se expresan en la postconvertibilidad?, ¿cuáles son los principales rasgos del proyecto político-económico liderado por el oficialismo y de la cultura política en que se enmarca? En ese desarrollo, sostiene que el modelo de acumulación post-convertibilidad tuvo su origen en un contexto de principio de crisis orgánica que atravesó distintas dimensiones, expresando un genuino sacudimiento del bloque histórico que alcanzó su momento álgido en diciembre de 2001.

Ello exhibe una crisis a nivel ideológico-cultural, insinuada en la deslegitimación de algunos aspectos de la concepción del mundo neoliberal, principalmente en relación al rol del Estado y al individualismo y sus prácticas desmovilizadoras. Como crisis política conllevó, por un lado, desequilibrios en el componente institucional de representación, observable en el desgaste del bipartidismo en tanto fórmula de gestión de la gobernabilidad post-dictadura, expresando un elemento clave que Gramsci (2003) identifica en los períodos de crisis orgánica: una situación de contraste manifiesto entre «representados y representantes».

Allí, donde se afirmó una “crisis de autoridad”, producto del impacto social de las reformas neoliberales, con lo cual se producirían una importante cantidad de reclamos y movilizaciones, las cuales, sostiene el autor, siguiendo a Laclau, pasaron de “democráticas” (aquellas basadas al individuo como tal y el libre juego de intereses, donde el Estado no debe intervenir para regularlos) a “populares” (aquellas que comienzan a constituir sujetos como implicancia de la razón populista, que constituyen un desafío a los intereses hegemónicos). Todo lo cual derivaba en la incapacidad del gobierno para reprimir el conflicto creciente, como fueron los hechos de diciembre de 2001, ante la crisis del modelo de la convertibilidad con la caída de la tasa de ganancia y una recesión profundizada, que impedía a los sectores dominantes hacer avanzar la economía, y una profundización de una crisis orgánica que atravesó a la sociedad en todo su conjunto.

Tal escenario habría de producir una unificación de las demandas que permitiría formar un nuevo bloque histórico, para enfrentar al que “se vayan todos”, al principio, débil, pero que, luego permitiría esa conformación del “nosotros” o del “sujeto-pueblo”. El gobierno de transición de Eduardo Duhalde, convocando a la unidad, sirvió para aglutinar las distintas demandas, a través de un papel articulador, sirviendo para señalar al adversario, el neoliberalismo. Ello se conjugaría a través de un discurso productivista, donde se proponía una alianza de sectores nacionales, encabezados por el capital productivo y acompañado por los sectores laborales, buscando diferenciarse del capital financiero.

Para ello tomó una doble vía. Por un lado, la contención de los sectores más vulnerables, a través de distintos planes sociales, con los cuales se paliarán las mínimas necesidades, y una ofensiva contra los movimientos sociales basada en la represión y criminalización de la protesta social. En tercer lugar, en vinculación a la crisis económica, se sancionó la Ley de Emergencia Pública n°25561, la cual contuvo el núcleo de reformas en materia político-económica que sentaron las bases del nuevo modelo de acumulación.

Ese primer período dejaría ciertas marcas de la construcción del nuevo modelo, con la materialización de la fractura del “pueblo inconcluso” y el abandono de los sectores medios del escenario del conflicto, además de la represión con dos muertos (Kosteki y Santillán) en Avellaneda, lo cual forzó a su salida del gobierno, con el adelantamiento de las elecciones. El autor en tratamiento continúa señalando que “Todo ello se daba dentro de un deteriorado tejido social, con los efectos del estallido inflacionario, mostrando un profundo efecto erosivo en materia de pobreza, indigencia y desempleo, evidenciando un fuerte sesgo regresivo en tanto descargó los costos de la transición sobre las clases subalternas...”

...El modelo post-convertibilidad se inició, de este modo, con un carácter regresivo a través de las políticas que fundaron su propia matriz constitutiva. En este camino, observamos que un momento clave en términos de la pregunta por el modelo de acumulación actual radica en su origen. El mismo se encuentra en la salida devaluacionista del modelo de la convertibilidad, el cual había encarnado la forma más acabada de la ofensiva del gran capital, iniciada con la instauración de un régimen de acumulación de carácter neoliberal a partir del golpe de Estado de 1976...

Para ello, la “...post-convertibilidad comenzó a configurarse a partir de seis políticas fundacionales que quebraron las regularidades del modelo anterior, dando lugar a un conjunto de transformaciones duraderas: 1) la devaluación, 2) la implementación de retenciones a las exportaciones, 3) la pesificación asimétrica de deudas y depósitos, 4) el «salvataje» al capital financiero, 5) el default, y 6) el congelamiento y renegociación de tarifas. Estas políticas, que fueron en su mayoría perfiladas a partir de la Ley de Emergencia Pública n°25561 del 6 enero de 2002 y cuya piedra angular puede encontrarse en la política cambiaria, fueron dando origen a un nuevo modelo de acumulación que

presentó rupturas y continuidades vinculadas a cambios particulares en las relaciones de fuerzas, definiendo un reparto diferencial de cargas y beneficios....”

“Por su parte, a partir de 2003 la inversión pública volvió a constituir una intervención estatal significativa y se desarrolló a través de la conformación de grandes planes de obras públicas en materia de infraestructura (proyectos viales, energía, vivienda y desarrollo urbano). Dinámica productiva, fracciones de clase y sujetos Un primer factor emergente de la articulación de políticas, variables económicas y fracciones de clase es la centralidad del capital productivo-exportador. La devaluación generó un tipo de cambio internacionalmente competitivo que dio lugar a la dinamización de las exportaciones y, a través de su gravamen mediante retenciones, a la recomposición de las cuentas públicas”.

“La recuperación económica conllevó un aumento de la producción manufacturera, impulsada por la dinámica exportadora y un fenómeno incipiente de sustitución de importaciones, producto de la protección generada por la modificación del tipo de cambio, lo que permitió también el desarrollo de las PyMEs. Por otra parte, el efecto inflacionario ligado a la devaluación redujo sustancialmente el salario real y, junto con el congelamiento relativo de las tarifas de servicios, los altos precios de los commodities y el nuevo tipo de cambio, permitieron a los agentes productivo-exportadores generar elevados márgenes de ganancia y recuperar niveles de actividad económica”.

“Los gobiernos desarrollaron una política activa para mantener el tipo de cambio competitivo y, en un contexto internacional favorable, la exportación se fue convirtiendo en una vía primordial de realización del capital. Esta política implicó que en un sistema financiero fuertemente dolarizado (al 70% de sus depósitos y al 80% de sus créditos), los bancos debieron devolver los depósitos en dólares a \$1.40 por US\$1, mientras que los deudores con la banca local vieron pesificadas sus deudas en dólares a \$1 por US\$1. Implicó la transferencia de unos US\$24 mil millones desde Estado hacia los bancos, para compensarlos por la salida devaluacionista y la pesificación asimétrica, y apuntalar al sector financiero...

...El peso de las exportaciones como elemento dinamizador en la realización del capital puede observarse en que (tomando los períodos 1993-2001 versus 2002-2007) son el único componente de la demanda agregada que aumenta en relación al PBI, incrementándose en 4 puntos porcentuales, mientras que el consumo privado exhibe la mayor retracción, de -3,3 puntos porcentuales. Además, la relación entre exportaciones/PBI que era del 10% en 1995 y del 12% en 2001, pasó al 25% en 2007”.

Distintos parámetros se encolumnaron para gestar una salida a través de los cambios de los precios relativos, el apoyo de la política económica y el contexto internacional, que permitieron construir una salida productiva-exportadora, lo cual se constituyó en el eje del proceso de acumulación. El mismo estaría constituido por distintos segmentos económicos como el automotor, hidrocarburos, minera, agentes agro-industriales, empresas químicas y siderúrgicas, donde predominaba liderazgos extranacionales, por ejemplo como canadienses o europeas. También en ese proceso se observó una decreciente participación de los asalariados en la apropiación del valor producido; como así el crecimiento del PBI a tasas chinas, con una exportación principalmente primaria y manufactura con poco valor agregado. Ese esquema sería un importante productor de divisas...

...Como suele ocurrir, cuando algún sector productivo se fortalece sobre los demás, devienen períodos inflacionarios, especialmente ante la orientación exportadora y su relación con los precios internacionales, además de verificarse una puja distributiva, especialmente la venta de origen agropecuario y productos primarios que son, en general, bienes de consumo masivo de la población,

lo cual repercute desfavorablemente en el nivel de inflación y en las condiciones de vida de las clases populares.

El grado de concentración de esos agentes económicos habría de exhibir rentabilidades superiores de los mismos con relación al resto. En tanto la estabilidad del modelo se habría de posicionar a través del superávit comercial y del fiscal, a través de las retenciones, el cual comenzó a cobrar rasgos productivos que trajeron una importante reactivación de la producción manufacturera y del empleo industrial, donde, las PyMEs pasaron a ocupar un rol dinámico, y una rentabilidad superior a los 90. Si bien el superávit comercial se mantuvo hasta fines del 2015, el fiscal tuvo una disminución y desde 2011 se tornó deficitario, con lo cual comenzaban los problemas para el modelo, donde como señala Kulfas se ampliaba la brecha de ganancias respecto de las grandes empresas. Pero no cabe la menor duda que las PyMEs fueron clave para el descenso de la desocupación, las cuales, a su vez, utilizan la mayor mano de obra del entramado industrial.

Por su parte, las grandes empresas, la mayoría de capitales transnacionales, pese a que tenían una mayor formalidad y salarios superiores, medidos en pesos, pero no en dólares, con lo cual ambos se beneficiaban, y sin embargo no eran generadores masivos del empleo. En tanto, las grandes empresas se apropiaban de la mayor parte del mercado, lo cual volvía a plantear el interrogante de la temática de la burguesía nacional, y las potenciales alianzas entre las fracciones dominantes y las clases populares, que permitan un desarrollo nacional autónomo”.

Pese a ello, muchos autores seguían sosteniendo la existencia de una fracción autónoma de la burguesía que, ante distintos grados de contradicciones del capital transnacional, podría jugar un rol relativamente autónomo para configurar un capitalismo nacional que, a los fines de fortalecerse frente al capital transnacional tienda a construir una alianza con los sectores laborales, y con las PyMEs orientadas principalmente al consumo interno, pese a su baja productividad, las cuales podrían ser parte de una burguesía nacional, en virtud de encontrarse menos extranjerizada que las otras fracciones dominantes. Allí volvía a plantearse el interrogante sobre la burguesía nacional y la capacidad de los nuevos actores de conducir un proceso relativamente autónomo, donde ante la falta de una burguesía nacional dominante, el Estado pasaba a comandar el proceso, en la búsqueda de complementar a los fines de construir un nuevo sujeto que posibilitara conducir el nuevo esquema, con la fijación de nuevas estrategias nacionales.

El autor en tratamiento ha de señalar que este tipo de proyecto basado en la gestación de un pacto populista permite una doble lectura de “el populismo como lógica político-hegemónica de articulación de demandas y construcción de sujetos en el antagonismo, y el populismo como pacto que busca articular intereses de clases dominantes y subalternas”. Y ante ello se plantea: “¿cómo es posible que fuera un proyecto basado en el pacto populista el que lograra constituir una fuerza hegemónica?” y se contesta que “Teniendo como antecedentes, primero el punto de inflexión establecido por la crisis del 2001 y luego por el gobierno de Duhalde, el escenario en materia de hegemonía comenzó a cambiar a partir de 2003 con la asunción de Néstor Kirchner, quien, emergiendo como el presidente menos votado de la historia argentina, procuró dar resolución a un conjunto de demandas planteadas por diversos actores de las clases subalternas, al tiempo que impulsaba la recomposición de la economía”.

En ese camino, iría construyendo poder a través de los cambios en la Corte Suprema de Justicia, el descabezamiento de la cúpula miliar, la profundización de la política sobre Derechos Humanos, una perspectiva de integración latinoamericana y el rechazo al Alca, con el mantenimiento de algunas políticas implementadas por Duhalde sobre producción.

El autor, acude, una vez más el pensamiento de Laclau, para quien “el antagonismo ocupa un lugar central en la hegemonía como lógica política, así como en su especificidad en la razón populista, ya que se parte de dos precondiciones: 1) la formación de una frontera interna, que en la razón populista separa al pueblo del poder, y 2) una articulación equivalencial de demandas que hace posible el surgimiento de sujetos políticos, del pueblo, en la lógica populista”.

“En este sentido, identificamos tres elementos fundamentales del kirchnerismo como cultura política: la construcción del neoliberalismo como adversario en el discurso; la recuperación del Estado como mediación, con un rol destacado en el proceso de «armonización» de intereses; y la recomposición de niveles de vida de las clases subalternas que permitió instituir la promesa de plenitud al proyecto. Así, el kirchnerismo afrontó la crisis ideológico-cultural incorporando a su discurso diversas demandas expresadas durante la crisis dándoles distintos grados de respuesta, en un doble movimiento que procuró comenzar a suturar también aspectos de la crisis política...”

...En dicha dimensión, buscó recomponer el vínculo entre «representados y representantes», reformulando el desgastado bipartidismo en dos nuevos polos de centro-izquierda y centro-derecha, ocupando el kirchnerismo el primero. A su vez, la estrategia de construcción de su fuerza política contuvo dos tácticas articuladas: la de la transversalidad, teniendo un rol fundamental para la incorporación de demandas y de parte de sus portadores a una nueva cadena de equivalencias, y la concertación, que refirió a la alianza con sectores de otros partidos tradicionales, aprovechando ambas tácticas para la reconquista y aumento de la gravitación del Partido Justicialista.

De este modo, se comenzó a constituir una cadena que se singularizó en el líder, procurando la construcción de una voluntad colectiva: el kirchnerismo comenzaba a transitar el camino de un Príncipe moderno gestando transformaciones tanto a nivel de la estructura económica como del propio Estado. Pero este proceso se realizó centralmente desde el Estado. El campo de antagonismo definió el trayecto de conformación identitaria del sujeto, en el que el kirchnerismo construyó a un amplio abanico de figuras vinculadas al neoliberalismo como adversario... En este sentido, el kirchnerismo se propuso como lo «nuevo» que clausuraba a lo «viejo» y presentó al Estado como instancia reparadora del pueblo dañado, comenzando a gestar un «nosotros» nacional-popular en el que reformulaba la identidad peronista, y la extendía a otros actores políticos.

Así...en el 79º Aniversario de la Cámara Argentina de Comercio, Kirchner sostuvo: «No puede ser el norte de ninguna sociedad la convivencia con la miseria, la marginalidad, la exclusión y la inequidad a que ha dado lugar la aplicación del pensamiento único y el señoreo del pensamiento neoliberal que caracterizó la economía mundial y la propia en el último decenio»...Si la matriz ideológica partía de una concepción de nacionalismo popular, en referencia al modelo de acumulación, Kirchner sostuvo al asumir como Presidente: “En nuestro proyecto ubicamos en un lugar central la idea de reconstruir un capitalismo nacional que genere las alternativas que permitan reinstalar la movilidad social ascendente” (25/5/2003)...

...Pensaba un Estado que ampliara su autonomía relativa recuperando su capacidad mediadora y reguladora, con mayores atributos en la gestión del excedente para volver a la senda del desarrollo con inclusión social. En sus discursos pueden recopilarse el conjunto de factores político-económicos que van dando forma al proyecto de gobierno, el cual incluye desde el perfil industrialista, la preocupación por el doble superávit, la integración latinoamericana hasta la política de DDHH. De esa forma, continuó la propuesta de cambio de alianza entre el Estado y las fracciones de clase, manteniendo la centralidad de la burguesía nacional, aunque se la comenzó a ver como un actor que no estaba plenamente constituido, sino que debía ser apuntalado; mientras, fue alcanzando mayor jerarquía el lugar del trabajo...

...Así, fue cobrando forma concreta la doble lectura del populismo: a) como lógica política, se conformó un otro-poder, identificando a su adversario en torno al neoliberalismo, cuyo centro de acción parte desde el Estado mismo, presentado como emanación de la voluntad popular para reparar al propio pueblo dañado; y b) como pacto populista, se dio una vasta estrategia de conciliación de clases a través de la ampliación de la autonomía relativa del Estado, impulsando una nueva alianza estratégica tripartita entre Estado, trabajadores y agentes del capital productivo que pudieran encarnar el rol de la burguesía nacional, desplegando un sistema de transferencia de recursos para armonizar los compromisos inestables entre las fracciones de clase.

Continúa Varessi señalando que: “El kirchnerismo, sin procurar una transformación clasista del orden, avanzó a recomponer la promesa de plenitud, reconstituyendo las condiciones de empleo e ingresos de las clases subalternas en el marco del proyecto de un “capitalismo serio o nacional”. Pero contenía asimismo un elemento «herético», que proliferaba en tanto la dimensión del conflicto aparecía presente en el modo en que eran desplegadas las políticas, con la recuperación del espacio público como ámbito de disputa desde la acción estatal, la reivindicación de la política como herramienta de cambio, y en el ser parte de los gobiernos que en América Latina comenzaron, con distintos grados de profundidad, a enfrentar el régimen neoliberal...

...Así, la función del conflicto como productor de orden (Cremonte, 2007) y la limitación de este a un horizonte sistémico en el proyecto de capitalismo nacional, imprimió una tensión perdurable entre los dos componentes que marcaron la cultura política de este Príncipe moderno fundado en el pacto populista: el componente sistémico y el herético –que James (2006) observara en el peronismo clásico– permanecieron en un “tira y afloje”, articulándose e imponiéndose alternativamente. Son las tensiones propias de una fuerza que tiende a expresar una versión hegemónica del capitalismo argentino al mismo tiempo que representa “el hecho maldito del país burgués” (evocando a Cooke), cuyos componentes populares no pueden dejar de ser vistos como amenazantes por la clase dominante.

... En materia de política de ingresos, identificamos un conjunto de acciones estatales que, en esta primera parte de la etapa post-convertibilidad, tendieron a apuntalar los ingresos básicos de las clases subalternas y aumentar los salarios, de modo más significativo en los sectores más dinámicos de la economía. Entre estas acciones destacamos cuatro principales: a) aumentos anuales del salario mínimo, importantes en términos reales; b) impulso a los acuerdos y convenios colectivos de trabajo, centrados en la industria, superando en 2007 la cuadruplicación del promedio de la década anterior; c) aumento y extensión de las jubilaciones mínimas, alcanzando prácticamente su universalización; y d) acuerdos de precios para limitar la inflación...

...Estos mecanismos tuvieron impactos diversos. En primer lugar, mostraron un efecto positivo, mejorando todos los indicadores sociales desde el momento de su implementación con particular incidencia en la reducción de la pobreza y la indigencia, descendiendo entre 2002 y 2007 del 57,5% al 21% y del 27,5% al 7,5%, respectivamente, en un contexto de fuerte descenso de la desocupación del 23,5% al 7,2% y de la desigualdad, visible en que el coeficiente Gini pasó del 0,537 en 2003 al 0,485 en 2006... aún cuando las mejoras no fueran similares, se trató del sector formal o informal...

...Por un lado, los trabajadores del sector privado, registrados y generalmente bajo convenio colectivo, consiguieron, hacia 2007, aumentos bastante superiores al índice inflacionario, mientras que los trabajadores informales y estatales obtuvieron, en distinta medida, ingresos reales por debajo de los percibidos en 2001... si bien los salarios reales comenzaron a recuperarse desde 2003, la distribución funcional del ingreso y el salario real promedio quedaron en 2007 aún por debajo de los de 2001 (recién superados en algunos puntos durante el gobierno de Cristina Fernández).

Esto muestra políticas que si bien mejoraron los “pisos” de ingresos, no lograron mover de forma sustancial el “techo” distributivo, determinado por la voluntad del capital de no ceder márgenes de ganancia...

También, durante el gobierno de Kirchner se desplegó una estrategia heterogénea consistente en tres acciones estatales diferenciadas: renegociación, reestatización y creación empresarial. Esta estrategia persiguió tres objetivos: 1) desmantelar los procesos judiciales que muchas privatizadas llevaban adelante en el CIADI; 2) evitar un “tarifazo”, para limitar la inflación y mantener el nuevo esquema de precios relativos favorable a la producción de bienes transables; y 3) aumentar la influencia del Estado en determinadas áreas... además de desplegar políticas de subsidio como forma de recomponer el salario.

Varessi también señala que durante el gobierno de Duhalde “El “salvataje” al capital financiero cobró forma a partir de operaciones de diverso tipo destinadas a compensar a la fracción financiera del capital por las implicancias de la salida devaluacionista y la pesificación asimétrica, y que fueron cubiertas en un primer momento con la emisión de nueva deuda pública por un monto total de US\$ 14.386 millones, constituyendo el 51% de la deuda pública post-default. Este monto de endeudamiento se explicó por la emisión de: US\$ 5.900 millones de compensaciones por la pesificación asimétrica; US\$ 2.400 millones en “bonos cobertura” con arreglo al impacto generado por la devaluación; y US\$ 6.086 millones en bonos para canjear por los vinculadas a la deuda pública tuvieron un claro impacto en las relaciones de clase, en tanto una parte considerable de los bonos en default (establecido a fines de 2001) estaban en poder de los conglomerados financieros...

En su dilatado análisis el autor en tratamiento sostiene que “La salida del default, concretada por el gobierno de Kirchner con el canje de 2005, presentó una importante quita del 43.4% sobre el total canjeado. Aparecieron en el canje componentes novedosos como las Unidades Ligadas al PBI, cupones que, en las condiciones de crecimiento económico vigentes, produjeron ganancias que se multiplicaron año tras año. Otro elemento relevante es que más del 40% de la deuda se encontró pesificada e indexada a la inflación, aspecto que fue cobrando cada vez más relevancia... en tanto señala que “Aún con la importante quita del canje, quedó un calendario de pagos con exigentes desembolsos anuales (entre 10 y 20 mil millones de dólares).

Quizá lo más rescatable fue la ampliación de la autonomía relativa estatal, coherente con el carácter nacional-popular del proyecto: Kirchner rompió el tratado que el gobierno duhaldista había firmado con el FMI, el cual exigía aumento de tarifas y mayores tasas para el canje de deuda, llevando al pago por adelantado del pasivo con esta entidad y poniendo fin a los monitoreos y exigencias de políticas que el Fondo imponía.

Además de verificarse “El descenso de la tasa de interés real y el hecho de que la rentabilidad bancaria no estuviera dada por los resultados de las tasas de interés, sino por la simple tenencia de bonos y servicios (Sevares, 2010), implicó (más aún con la caída de la convertibilidad de la moneda, que operaba como seguro de cambio gratuito): un freno al proceso de «valorización financiera». Por otra parte, el Estado nacional apuntaló el sistema financiero absorbiendo las deudas que los Estados provinciales mantenían con los bancos, involucrando recursos por US\$ 9.679 millones. Del total de los US\$ 81.800 millones que entraron en default en 2001, el canje fue aceptado en un 76,15%, de modo que US\$ 62.300 millones fueron cambiados por los nuevos títulos elegibles. Finalizado el canje, estos US\$ 62.300 millones se redujeron a US\$ 35.300 millones, representando una quita del 43,4%.

De este modo, el capital financiero dejó de cumplir este papel articulador a nivel del modelo de acumulación y, aunque siguió cumpliendo un rol importante en el proceso de endeudamiento público, los descensos de la relación deuda/PBI, deuda/exportaciones y deuda/reservas en un contexto de solidez de las cuentas públicas asentado en el doble superávit (fiscal y comercial), constituyeron un panorama distinto, manejable, al menos, en el corto y mediano plazo.

Varessi significa que “Una acción estatal importante, referida al capital financiero, fue la estatización de las AFJP, realizada a fines de 2008 por el gobierno de Cristina Fernández. De esa forma, se retrajo una reforma estructural de corte neoliberal, recuperando recursos y capacidad de decisión para el Estado. Por otra parte, se observa la persistencia de limitaciones ligadas a la vigencia de la legislación financiera proveniente de la última dictadura y a la escasa articulación de la banca privada con la fracción de PyMEs, lo cual representó un problema para el modelo, restando una complementariedad necesaria que hace que las inversiones tendieran a ser financiadas a través de la propia ganancia inmediata. Con ello estaba apareciendo la factibilidad de un nuevo modelo de acumulación

La reestatización del sistema jubilatorio, junto a la política de retenciones y al aumento de la recaudación tributaria en general, dieron lugar a superávits fiscales, que constituyeron los dos pilares de sustentabilidad del modelo, extendiéndose durante toda esta primera fase de su configuración y posibilitando el despliegue del sistema de transferencia de recursos. A su vez, estas transformaciones llevan a pensar que el establecimiento de este nuevo modelo pareciera ser parte de la inauguración de un nuevo régimen de acumulación, que podríamos denominar como neo-desarrollista.

Se establecieron políticas de ingresos favorables a las clases populares desde 2003; se cortó el proceso privatizador con reversión parcial, mediante reestatizaciones; aumentó la regulación estatal sobre la economía; entre otros factores que expresaron un cambio en la orientación de la intervención estatal cuya matriz ideológica se distanció de los cánones propios del paradigma neoliberal, en relación a la cultura política de la fuerza hegemónica. **El neo-desarrollismo aparecería, entonces, caracterizado como un régimen de acumulación que, sin pretender producir una ruptura explícita con todas las reformas neoliberales, sí exhibe algunas transformaciones estructurales y, sobre todo, fuertes cambios de acento y nuevos énfasis tanto en materia social como en políticas de producción y empleo, confiando en las posibilidades del capitalismo productivo y nacional, incluyendo incentivos a la inversión extranjera y priorizando la integración regional.**

Impositivamente, la reimplantación de las retenciones, principal insumo de los derechos al comercio exterior que representaron cerca del 14% de la recaudación, marcó una novedad. Por un lado, buscó desdoblarse los precios del mercado externo e interno, procurando limitar la inflación que afecta principalmente a las clases subalternas. Por otro lado, se gravó a la fracción más dinámica del capital (productivo-exportadora), para derivar recursos a otras fracciones dominantes y subalternas, intentando construir gobernabilidad a partir de la compensación de distintos intereses.

Por una parte, las retenciones, limitando el proceso inflacionario, acompañaron a las medidas de apuntalamiento de salarios y jubilaciones; por la otra, las retenciones incrementaron el superávit primario que era destinado en parte al capital financiero, vía pago de deuda (acompañando otras acciones como las compensaciones a los bancos) o a transferencias a las privatizadas vía subsidios. También debemos señalar que las retenciones comenzaron a constituir un factor de creciente diferenciación al interior de la fracción productivo-exportadora, entre quienes estaban afectados por

ellas y quienes quedaban exentos, y muchas veces eran beneficiarios de otras transferencias como subsidios industriales o beneficios impositivos.

Debe recordarse que los procesos de «revolución verde» y agriculturización introdujeron cambios técnicos en el largo plazo que ejercieron modificaciones en los procesos de trabajo, generando un impulso a la conformación del agronegocio. Este, a partir de la aplicación del «paquete tecnológico» (semillas genéticamente modificadas, agroquímicos y siembra directa), se consolidó en el corto plazo con el nuevo modelo y el contexto internacional.

Los agentes de los principales circuitos agroindustriales se articularon en la lógica productivo-exportadora, a través de un triple proceso de concentración: a) concentración estructural de la tierra de largo plazo, donde solo el 4,2% de las explotaciones agropecuarias (que poseen más de 2500 Ha) abarcaban el 62,8% de las Ha totales, con la desaparición del 21% de las explotaciones agropecuarias en el periodo inter-censal 1988-2002 y un incremento del 25% de la superficie media de cada establecimiento;³² b) concentración del capital, presente tanto en el desdoblamiento creciente entre propietarios (devenidos en rentistas) y contratistas (propietarios de tierra o no) que poseen la maquinaria agrícola, y en la industrialización de granos, concentrada en un 80% por seis empresas; c) concentración de la organización y gestión del proceso productivo mediante la consolidación de grandes empresas agropecuarias-financieras y la expansión de los pools de siembra.

Ante un Estado activo que gestionaba el excedente transfiriendo recursos, pero que, al hacerlo, quedaba expuesto frente a los agentes que afectaba con sus políticas, al tiempo que los procesos de concentración incrementaban el poder de presión de los agentes económicos. A partir del establecimiento de la resolución 125 en marzo de 2008, que establecía un régimen móvil de retenciones variables según el precio internacional (presentando un aumento para soja y girasol, y una leve merma para trigo y maíz), se desató un antagonismo que sacudió las relaciones de fuerzas políticas.

En el polo agrario, presentado a sí mismo como «el campo», tuvo un rol protagónico la «Mesa de enlace», que articulaba a las patronales agrarias y a los «auto-convocados», conformados por productores movilizados que organizaban la acción colectiva, trascendiendo incluso las directivas de las patronales. Esta demanda revestía para el polo «campo» una doble cualidad, por un lado permitía unificar disimulando las diferencias (de escala, modo de inserción en el circuito productivo, capacidad diferencial de apropiación de renta y ganancia, etc.) y, por otro lado, colocaba en la radicalización de la demanda (la exigencia de eliminación de las retenciones). En segundo lugar, la articulación de la cadena avanzó sobre otras demandas del sector (por ejemplo, en relación a la producción de carnes y lácteos, entre otras) realizándolo con una lógica discursiva que apelaba a registros históricos del imaginario colectivo como la reedición de la disputa «pueblos del interior» vs Gobierno central, actualizando el debate entre federalismo y centralismo, y peronismo/ antiperonismo, etc.

Frente a esa re-emergencia del pasado neoliberal, el discurso presidencial elevaba el pasado mítico que referencia la promesa de plenitud: el retorno a la Argentina peronista. Asimismo, se reforzó en el discurso el rol del Estado como mediación y su rol regulador, defendiendo los mayores niveles de autonomía relativa alcanzados. El populismo como lógica político-hegemónica se alzaba así en toda su extensión y la estrategia discursiva oficial buscó construir una identidad que conquistara un amplio conjunto de significantes en el delineamiento de la comunidad, al tiempo que procuraba definir al polo opositor como la anti-comunidad.

Por su parte, los medios permitieron aparecer al agro como un sector «agredido», aspecto que contrastaba con todos los indicadores, en tanto el análisis de rentabilidad mostraba que ya en 2007 estaba un 72% por encima del promedio de los años 90 e, incluso con la aplicación del esquema de retenciones móviles, habilitaba un incremento del 43% respecto de la campaña anterior. Esto nos permite pensar que no fue la «crisis» de los agentes involucrados que los llevó a la protesta, sino su fortalecimiento en el marco del cambio en las relaciones de fuerzas.

Así, el antagonismo de 2008 dejó instalada la articulación de un alineamiento que abarcaba a agentes y corporaciones del agro, partidos opositores (con componentes de derecha política) y los principales medios de comunicación, el cual se conformó como adversario del oficialismo. Su composición social predominantemente patronal y la recuperación de demandas en torno a la desregulación, la apertura económica y la libertad de mercado y de ganancia como valores, reinstalando lecturas ligadas a la concepción de Estado mínimo, parecían confirmar la articulación de un alineamiento que encarnaba las pretensiones de las clases dominantes de recuperar el paradigma neoliberal como proyecto de gobierno. Se instituyó así un vértice tanto a nivel político como económico.

El avance de la confrontación gobierno-oposición empezó a expresar más claramente distintos proyectos de gobierno y con sus respectivas alianzas de clases, planteando una doble tensión. Una tensión restrictiva referida a que se gesta una polarización tendiente a consolidar una reformulación del bipartidismo –desgastado en 2001– en dos nuevos polos de centro-izquierda y centro-derecha, ocupando el oficialismo el primero y la oposición conservadora el segundo.

...Esta crisis está caracterizada por el fin del momento hegemónico alcanzado hacia 2006-2007 y el nuevo desarrollo de fragmentación política al interior de la burguesía, entre, por un lado, sus elementos dispuestos a aceptar algún grado de acuerdo y transferencias de recursos hacia las clases subalternas y, por otro, los grupos más conservadores del capital que, en busca de proteger sus privilegios, se volcaron crecientemente hacia el alineamiento opositor...

El autor en tratamiento señala algún tipo de cuestionamiento a la adopción de determinadas política, así "...Observamos algunas tensiones entre el modelo de acumulación, el proyecto político económico de gobierno y la constitución del sujeto. A nivel económico, mientras que el proyecto contenía la idea de un «capitalismo nacional», nos encontramos con una estructura económica que poseía un alto grado de concentración y extranjerización, lo cual permitía cuestionar la idea de una «burguesía nacional», que pudiera establecer una alianza virtuosa con los trabajadores llevando a un desarrollo soberano...

...Damos cuenta de una dinámica contradictoria establecida entre dos fracciones del capital: a) una fracción productiva exportadora, que ocupaba un lugar central en el modelo, fuertemente extranjerizada y concentrada, beneficiada por el tipo de cambio; y b) una fracción de PyMEs, con mayor nivel de capital local y orientada principalmente al mercado interno, pero cuyas limitaciones de escala y productividad recaían en una magra calidad de empleos y salarios...

...donde "Las empresas extranjeras no sólo recompusieron sus ganancias, sino que superaron las obtenidas en promedio durante el modelo anterior y, a pesar de ello, era poco lo que dejaban en el país. La orientación exportadora del gran capital productivo conllevaba que el salario no era visualizado como un factor fundamental para la realización del capital, sino como un costo que se buscaba limitar para ganar rentabilidad. Así, una de las claves de la competitividad y las ganancias empresariales se encontraba en el aumento de la productividad laboral no retribuida vía salario,

teniendo como hito inicial del modelo una fuerte disparidad en la evolución de precios y salarios que provocó una fuerte reducción del costo laboral...

...A su vez, el fuerte descenso de la desocupación iría dotando al movimiento obrero de mayor capacidad de disputa, mejorando salarios vía convenio colectivo, frente a lo cual, el polo del capital comenzaría a generar un traspaso a precios, dando origen a un nuevo ciclo inflacionario desde 2007...

Donde también realiza su crítica a la escala de producción de la industrial PyMEs: “Tampoco era posible hallar el rol de la burguesía nacional en los agentes de la fracción de PyMEs, ya que, si bien estaba compuesta por empresas de capital nacional orientadas al mercado interno y claves en la generación de empleo, su baja productividad y escala de producción derivaron en que su rentabilidad y condición de existencia tendiera a yacer en el incremento de las condiciones de explotación de la fuerza de trabajo, ofreciendo en promedio bajos salarios y altos índices de informalidad laboral...”

Planteando, además, una subordinación de dichas empresas al gran capital; “Estos factores disminuyeron las complementariedades posibles con la clase trabajadora. Más aún, podríamos arriesgarnos a decir que las PyMEs terminaron teniendo complementariedades con el gran capital en términos de la lógica de tercerización, ya que muchas veces abastecían de insumos a las grandes empresas, generando hacia estas, trasvasamientos del plusvalor obtenido en las mayores condiciones de explotación. Al mismo tiempo, las grandes empresas las oxigenaban al proveer salarios, relativamente altos en pesos, a un segmento de las clases subalternas que, en complementación a las políticas progresivas de ingresos desplegadas desde 2003 y la recuperación del empleo, permitieron la expansión del consumo y el mercado interno...”, lo cual, señalamos, está planteando una contradicción de Varessi.

Quizá, sin reconocer la debilidad de la cual se partía, y la rápida recuperación producida que cambiaba alguno de los parámetros de la distribución de la riqueza, que no sería la ideal pero que marcaba un camino, el autor le estaba pidiendo peras al olmo, donde recién se comenzaba a salir del infierno, y al igual que los sectores de la derecha le exigía a ese proyecto que tuviera una planificación. Se estaba saliendo como se podía, quizá a los ponchazos, pero ello estaba señalando un camino que, seguramente debía ser perfeccionado, con el tiempo, bajo otros parámetros.

Así, este autor señala: “Por un lado, la ausencia inicial de un proyecto de industrialización planificado impidió revertir la desarticulación productiva y muchas de las industrias que se reactivaron a través del principal instrumento utilizado (el tipo de cambio) requirieron un alto componente de insumos importados. Incluso en el contexto auspicioso analizado, notamos que la balanza comercial de la industria, que había roto inicialmente la tendencia de la década anterior al volverse superavitaria, comenzó a deteriorarse con las nuevas dificultades que agregó el advenimiento de la crisis capitalista mundial, abriendo lugar a las tensiones propias de la necesidad de financiar con divisas los déficits sectoriales. A su vez, el superávit comercial se encontraba ligado al precio de los commodities, mostrando una vía de vulnerabilidad externa, y el superávit fiscal estaba vinculado al comercial a partir de la importancia de las retenciones, al tiempo que los recursos fiscales eran fundamentales para la gestación del sistema de transferencia de recursos”

Agregamos que el autor olvida que la acumulación inmediata de capital, en virtud de la inexistencia de una industria nacional, provenía de la exportación de los productos primarios, a los cuales se le señalaba la necesidad del valor agregado, a través de una agroindustria. Por otra parte, señala Varessi, “la recaudación tributaria se vinculaba al crecimiento económico, que comenzaba a transitar un camino complejo con la emergencia de la crisis mundial, y al consumo popular (a través del IVA)

limitado por la distribución funcional que no había sido transformada radicalmente. De este modo, se tensionaron estos dos pilares, claves en términos de acumulación y hegemonía. Además, al constituirse el Estado en un actor fundamental cada vez más visible de la distribución diferencial de recursos a través del sistema de transferencias, el mismo (y la fuerza política que lo conduce) quedó expuesto ante los agentes que grava y beneficia. A su vez, esta tensión cobró creciente relevancia en cuanto los principales agentes económicos siguieron incrementando su poder estructural, debido al aumento de su margen de ganancia y a la continuidad de los procesos de concentración”

Por su parte, agrega: “El elemento herético del kirchnerismo encontró vía de realización en: el avance de las políticas sociales, de empleo e ingresos; la unidad latinoamericana que fue cobrando algunos ribetes antiimperialistas; el proceso de democratización y participación política que impulsaba; y la política de DDHH que era parte de una confrontación más general con el legado del tándem dictadura-neoliberalismo, entre otros. Fue justamente esta conformación del adversario, y los rasgos objetivos que el mismo fue cobrando en el conflicto, lo que caracterizó la reapertura generalizada del antagonismo y alienta a la proliferación de los componentes populares y transformadores dentro del kirchnerismo. Estos son avances concretos que abonaron el carácter nacional-popular del proyecto y que tuvieron como hitos el rechazo al ALCA, y la ruptura con el FMI, ampliando márgenes de autonomía relativa”

Aunque luego señala algún tipo de retroceso o estancamiento, donde “si bien avanzó rompiendo con algunos patrones característicos del neoliberalismo, lo hizo más lentamente. Las persistencias regresivas en materia de matriz productiva con la inserción subordinada de Argentina al mercado mundial como proveedora de recursos naturales y mano de obra relativamente barata, la explotación no sustentable de los recursos hidrocarburíferos y mineros, los problemas ligados a la explotación del recurso tierra y, sobre todo, las limitaciones en materia de distribución funcional, fueron parte de continuidades que retrasaron el proceso de cambio a nivel estructural. Aquí la concentración y extranjerización económica vigentes pusieron fuertes límites tanto al componente nacional como al popular del proyecto de gobierno, lo cual se ligó a la tensión de encorsetar la matriz nacional-popular a un horizonte de «capitalismo serio».

Pese a que todo ello no era lineal, sino que tenía avances y retrocesos, ha de señalar que:”Esto tiene que ver con las tensiones gestadas a nivel del modelo, en términos de la reproducción ampliada de las clases sociales que el mismo implica: a) la existencia de una burguesía fragmentaria, con capitales rectores fuertemente concentrados y extranjerizados, y capitales subordinados con problemas de escala y productividad, frágilmente conectados al sistema financiero, articulados en una complementariedad deficitaria; b) la relación capital/ trabajo se articuló diferenciadamente en su inserción en estas disímiles experiencias de explotación, desde los mejores salarios con mayor nivel de formalidad, pero mayor extracción de plusvalía relativa en el gran capital, y la masificación del empleo pero con altos índices de informalidad y bajos salarios propios de las PyMEs; c) aun así, el descenso global de la desocupación generó una base estructural que habilitó el fortalecimiento del movimiento obrero; y d) esto, sumado a los factores que mencionamos dentro de la tensión expansiva del escenario político, dio aire tanto a los componentes heréticos dentro del kirchnerismo como a las organizaciones populares en términos generales”.

También, comenzaba a presentarse una dicotomía a través de: “Otra tensión del período es la que comenzó a darse entre el aumento de la autonomía relativa del Estado y la persistencia del carácter oligopólico en la economía. Esto creó un sustrato estructural de tensiones vinculadas al esquema mismo de construcción de hegemonía. En este punto no podemos dejar de notar que los apoyos de los agentes dominantes al proyecto kirchnerista parecieron estar fundados más en la multiplicación

de las ganancias que presentaron las empresas de la cúpula económica, que en una adhesión ferviente a un proceso de desarrollo nacional”

Allí se profundizaría los lógicos enfrentamiento, donde: “Es así que arribamos a una nueva conclusión: parece ser que el punto central de las tensiones se anudaron en el par profundización rupturista vs restauración neoliberal. Nótese que estas conclusiones comenzaron a delinearse como fruto del proceso de investigación en el año 2012, a pocos meses de que Cristina Fernández de Kirchner había ganado la reelección –fines de 2011– con el 54% de los votos y la oposición aparecía como públicamente derrotada. Todo el proceso posterior, que derivó en el triunfo de la oposición liberal y conservadora a fines de 2015, pareció ir confirmando los principales aspectos de las conclusiones derivadas de la tesis de investigación. ¿Por qué? Porque en el alineamiento conservador comenzó a contar el apoyo con grupos sociales poderosos, incluyendo a los principales medios masivos de comunicación, con gran potencial de incidencia en la construcción de sentido y articulación de demandas, cumpliendo un rol destacado como intelectual orgánico. Este alineamiento ya había mostrado capacidad de movilización en las calles, de disputa electoral y de crear opinión e instalar agenda pública”.

“Además, perdiendo aliados en las clases dominantes, el kirchnerismo se vio compelido en los años posteriores al conflicto agrario a generar mayores transformaciones, profundizando alianzas con las clases subalternas, alimentando su propio componente herético. Incluso el contexto latinoamericano alentaba la dinámica profundización/restauración, ya que Argentina se encontraba articulada en el bloque regional con los procesos revolucionarios de Venezuela, Bolivia y Ecuador, que, entre otros gobiernos populares, lideraron un cambio continental anti-neoliberal, con crecientes rasgos antiimperialistas y que plantearon la necesidad de superación de la sociedad de clases en nuevas búsquedas con horizonte socialista”.

¿Pero a qué nos referimos por profundizar y qué implica? La pregunta por la profundización está, en parte, ligada a la velocidad de los «dos motores», a la necesidad de equiparar los cambios a nivel económico-estructural con la potencia de los cambios ideológico-culturales que proclamaban a la política y a la participación popular como vía de dirección de las sociedades. Pero, nuevamente: distribuir conlleva siempre enfrentamiento. El desarrollo del «capitalismo serio» incluía la necesidad de disciplinar al menos parcial y gradualmente a la burguesía, una burguesía concentrada y acostumbrada a no ser regulada ni menos disciplinada, con décadas de relaciones preferenciales con un Estado que le había sabido garantizar la proliferación de diversos ámbitos privilegiados de acumulación, muchos de los cuales. Cada acción disciplinadora corría el riesgo de que el agente disciplinado pasara a formar parte de las filas del adversario”.

“En términos de las clases sociales, si las solidaridades dominantes dependían de la tasa de ganancia y eran por ello altamente inestables, las solidaridades del campo popular requerían de los avances en la resolución de demandas, pero su alcance y sustentación también se encontraban ligados al tipo de poder construido. Parecía necesario, para la formación del sujeto-pueblo, que se destinaran crecientes esfuerzos a favorecer la auto-organización de los sectores populares, como vía para sustentar solidaridades duraderas que permitieran el sostenimiento de los avances y la profundización del proyecto. También era clave la participación del movimiento obrero organizado, por su peso y lugar estructural (pero el mismo siguió un camino de creciente fragmentación)”

Asimismo trae otros ejemplos de profundización del proyecto: “Este es otro camino de ruptura del pacto populista, que implicaba la radicalización de los elementos populares avanzando a la instauración de un horizonte de cambio societario de raíz: replanteando la necesidad de superación del propio capitalismo. Casos como el de la izquierda peronista de los 70 y la emergencia del

«socialismo nacional», del chavismo venezolano con el «socialismo del siglo XXI», Bolivia con el «socialismo comunitario» o Ecuador con la revolución ciudadana y el «socialismo del buen vivir», constituyen ejemplos de movimientos que originalmente no planteaban un horizonte de ruptura sistémica, pero que sin embargo, al calor del antagonismo comenzaron a percibir su necesidad. En nuestro caso, este escenario parecía depender que dentro del sujeto parido del pacto populista comenzara a percibirse que, para vencer sobre el polo restauracionista, era necesario vencer en simultáneo, a través de un cambio de relaciones de fuerzas, a los componentes sistémicos de su propio interior, trascendiendo el pacto social en una dinámica de reforma-revolución”.

¿Pero cuál fue la realidad?, y así señala que “Como es ahora sabido, la historia fue otra, las propias limitaciones y contradicciones que concluimos a partir del análisis del modelo de acumulación y la construcción de hegemonía entre 2002 y 2008, a pesar de tener distintos vaivenes con avances y profundizaciones importantes manifestadas en distintas rupturas, no logró superar el corset sistémico: la extranjerización limitó la potencia nacional del proyecto y, la concentración económica, su potencia popular”. Para finalizar, expresando “A su vez, la revitalización de la estrategia imperialista sobre la región y el avance de los grupos del capital concentrado a nivel local dieron creciente sustento a las coaliciones restauracionistas, que en la actualidad se están imponiendo, como en el caso de Argentina, y motivan nuevas transformaciones estructurales que reenvían a nuestras naciones a las oscuras épocas de la subordinación dependiente, con pérdida de soberanía nacional, y a mayores niveles de concentración con base en una nueva ola de reformas neoliberales, con un sesgo revanchista y anti-popular, que avanzan a desestructurar las conquistas previamente alcanzadas.

Sin embargo, este autor, desde su análisis no ha prever las crisis y caída de los regímenes por él señalados como ejemplos a seguir.

Luego de este extenso análisis de Varessi, también se puede explorar un Documento de Trabajo de CIFRA sobre la trayectoria económica de los gobiernos Kirchneristas, a cargo de Eduardo Basualdo, Mariano A. Barrera y Pablo Manzanelli, quienes, también en un extenso trabajo señalan la naturaleza política y la trayectoria económica de dicho proceso, a través de sus distintas etapas hacia la consolidación de un gobierno nacional y popular, a través de un inédito crecimiento económico de más de una década, con los canjes y quitas de la deuda externa, como paso fundamental para el desendeudamiento, lo cual habría de posibilitar la recomposición de los ingresos de los sectores popular y el veto de dicha redistribución por parte de los sectores dominantes, además de señalar la evolución del saldo del comercio exterior y de su papel en la restricción externa, con especial detenimiento en la fuga de capitales y el papel de los fondos buitres.

Así han de observar, principalmente la confrontación con el bloque dominante, especialmente las patronales agrarias, lo cual significó un punto de inflexión, en un país que, desde 1983, salvo el pequeño interregno del ministro Grispun durante la presidencia de Alfonsín, el resto estuvo hegemonizado por el núcleo empresarial hegemónico.

Así que, cuando lo que estaba en disputa profundizar un proyecto nacional y popular, existieron “...dos hechos acontecidos durante el mandato de Néstor Kirchner que merecen ser tenidos en cuenta de manera especial. Nos referimos al rechazo del ALCA y a la política de desendeudamiento con el FMI. Respecto al primero digamos que la Cumbre de Mar del Plata, de la que hace poco se cumplieron diez años, constituyó una toma de posición política frente a las pretensiones imperialistas de la Casa Blanca, que dio vuelta como una media la tradición de sumisión y obediencia que patentizó el canciller menemista Guido Di Tella en aquella frase de las “relaciones carnales”. Sin lugar a dudas, este posicionamiento de los presidentes de América Latina liderados por Néstor

Kirchner, Hugo Chávez Frías y Lula Da Silva, en medio de una movilización popular de la que fuimos parte junto con otras fuerzas, marcó un vuelco que impregnó de una mística de cambio de época los años que siguieron”.

“La otra cuestión para nosotros trascendente fue la decisión tomada por el gobierno de Néstor Kirchner de avanzar en la política de desendeudamiento en relación con el Fondo Monetario Internacional. Para tener una dimensión objetiva de lo que significó históricamente el engranaje de la deuda como mecanismo de dominación de los grupos de poder, es bueno recordar que en 1955 después del derrocamiento de Perón, la decisión de someter a la Argentina al engranaje perverso de la deuda externa no obedeció a razones de orden estrictamente económica sino a la determinación política de volver a subordinar a nuestro país al esquema de la hegemonía imperialista... El tan mentado fin de ciclo no es una mera expresión de deseo sino un objetivo a lograr usando todos los recursos disponibles. Para ello cuentan con los medios de comunicación, con fundaciones y ONG que detrás de sus nombres de fantasía son verdaderas usinas que intervienen en la conformación de la subjetividad de las capas medias, con centros de estudios y universidades privadas”. (además, se puede señalar, del financiamiento directo o encubierto principalmente, desde el país hegemónicos y sus embajadas).

“Como dice Claudio Scaletta en un informe publicado en Le Monde Diplomatique: "Es un trabajo lento, cotidiano de orfebre, es la construcción de la opinión pública a través de la opinión publicada". Cuentan también con los políticos que se postulan como hacedores del mandato de este bloque dominante que son los que aparecen siempre como la expresión civilizada, democrática y republicana en su fábrica de construir sentido común. Y cuentan, con esa poderosa arma capaz de desestabilizar gobiernos, que es su poder económico. Raúl Alfonsín, en un pasaje de su agitada gestión, intentó ponerles algún límite, salió eyectado por el golpe económico que significó la hiperinflación que el bloque dominante disparó, marcándole de paso la cancha a quien habría de sucederlo en la Casa Rosada”.

Luego señalan algo común a los ataques de los sectores hegemónicos contra gobiernos populares o de los denominados progresistas, que la historia que comenzó en 1983 recuerda: “Con Néstor y, sobre todo con Cristina, intentaron lo mismo apelando a los golpes de mercado que en los últimos años han sido recurrentes en la región. El último trimestre del 2013 y el primero del 2014, en simultáneo con el alzamiento policial en varias provincias y las protestas de los porteños por los cortes de energía en medio de la ola de calor de ese inicio de verano, los ataques especulativos de los grupos económicos contra la moneda y la remarcación de precios de productos de la canasta alimenticia se podrían haber llevado puesto a otro gobierno o, como mínimo, a su ministro de Economía...”

... La diferencia radicó en que Cristina Fernández de Kirchner, como siempre lo hizo en esas circunstancias, redobló la apuesta frente a esos embates. Medidas heterodoxas y variadas como el control de la salida de dólares, la requisita a las cuevas de los especuladores financieros, la difusión pública de algunos nombres de los operadores involucrados en operativos desestabilizadores como fue el caso del presidente de la Shell, los precios cuidados, la utilización de las reservas del Banco Central y los swaps con China como recurso para sostener la pulseada por el tipo de cambio, fueron parte de las iniciativas que le permitieron al Gobierno no tener que capitular ante un poder económico que, además, actuaba y actúa en sintonía con los ataques de los fondos buitres. Esta actitud de firmeza del Gobierno explica que ninguna de las catástrofes presagiadas por los gurúes, formadores de opinión y políticos al servicio de las corporaciones empresarias, finalmente se haya cumplido...

Tal actitud de independencia nacional le permitió llegar “al final del mandato sin grandes sobresaltos, a pesar de las turbulencias de una crisis que ya repercute fuerte también en Brasil y en el resto de la región. La paradoja del resultado electoral adverso no se condice con una situación económica que en la vida de los argentinos no generó zozobras ni desasosiego, como sucedió en anteriores

traspasos de gobierno. Tanto es así que “la crisis” para justificar el ajuste y las recetas ortodoxas de los neoliberales que desembarcan con Macri, es más virtual que real. Incluso, las caprichosas cifras de pobreza con que se quiere generar el clima de final de función con fracaso kirchnerista son totalmente tendenciosas, tal como lo demuestra el informe de CIFRA de noviembre de 2015...”

Ello exhibe un escenario nacional que: “...tras poco más de doce años de políticas económicas a contramano de la lógica del bloque dominante, con marchas y contramarchas y no pocas veces con una dinámica zigzagueante, el kirchnerismo fue constituyéndose en la primera experiencia concreta de un gobierno que fue capaz de trasponer los límites que los grupos del poder económico concentrado le impusieron a las administraciones que se sucedieron desde 1983. Esta experiencia demostró que el posibilismo que llevó a distintos presidentes a transigir ante las presiones del bloque dominante, con el argumento de que salirse de las prescripciones del Fondo Monetario Internacional y de los grupos económicos locales sólo conduciría a la ingobernabilidad, no era otra cosa que la coartada para justificar la fragilidad de su compromiso con el voto de las mayorías populares...”, lo que sucedió luego de diciembre de 2015 es liminar para señalar que pasa cuando llega el neoliberalismo o como le quieran llamar.

En un país, donde con errores, que los tenía, sin embargo, se pudo: “...trabajosamente y contra viento y marea, la economía dejó de estar manejada durante estos doce años por los representantes de los grandes grupos empresarios. Eso solo ya habla de otro país. Un país que ya no está (ba) con la mirada absorta en Washington o en Europa. Un país en el que se pensaba que era posible construir un espacio de unidad con las naciones de América Latina y que formaba parte del entramado de los gobiernos progresistas y populares. Y que intentó dejar atrás esa humillante tradición que durante muchos años nos tuvo en el lugar de alumno modelo del FMI y de espaldas al resto de los pueblos hermanos de América Latina...”

Así como se señalan los logros del período, también se lo hace con relación al poder político del mismo “La fragilidad política del kirchnerismo puesta de manifiesto dramáticamente cuando el problema de la sucesión se complicó por la muerte de Néstor, la ambigüedad, cuando no la inconsistencia absoluta de compromiso militante de muchos de los que acompañaron a los Kirchner más por conveniencia que por convicción, la todavía desfavorable correlación de fuerzas, más las repercusiones en el contexto regional de la crisis global que ya llevaron a capitular a Dilma ante la embestida de la derecha en Brasil, son factores que le suman incertidumbre a lo que vendrá después del cambio de gobierno. Sin embargo, lo que está fuera de discusión es que la sedimentación de estos años intensos de avances sociales y de puja distributiva, ubica a nuestro pueblo en un piso mucho más alto del que existía antes de 2003...”

...Ya no va a ser tan fácil volver a hacer de este país un laboratorio de experimentación de las recetas neoliberales, como sucedió en los años noventa. Ni va a ser sencillo replegar a los jóvenes que descubrieron que la política puede ser una herramienta al servicio de las causas populares. Tampoco va a ser un trámite forzar a que los trabajadores nos disciplinemos ante la lógica del ajuste que las corporaciones económicas van a tratar de imponer como agenda principal del nuevo gobierno. Ni tampoco va a ser sencillo para los que quieren entregar a nuestro pueblo atado de pies y manos a los fondos buitres, borrar de su memoria todo el acumulado de este tiempo. Lo que sí está claro es que después del diez de diciembre empezará una etapa distinta en la que nuestra Central deberá jugar un papel determinante para garantizar que no haya retrocesos en los avances y en las conquistas obtenidas...” (Hugo Yaski).

Ante el agotamiento del patrón de acumulación producido entre 1976 y 2001 y la implosión producida por la mayor devaluación en el país, ello dio paso a una nueva etapa en la cual, los distintos estratos sociales y parte del capital, principalmente los de carácter nacional, intentaron definir un nuevo patrón. Ante el epicentro de la crisis en 2002 con una caída de casi 20 puntos del PBI, se detuvo el proceso de formación del capital, que en el aspecto social se exhibía a través de una crisis terminal.

Para paliarla el gobierno de Duhalde debió implementar el “Plan Jefes y Jefas de hogar desocupados” para morigerar la marginalidad y asegurar la denominada gobernabilidad. La fase final de la convertibilidad y de la valorización financiera se desencadenó con una crisis del sector externo que trajo aparejada la cesación de pagos de la deuda externa que se declaró en diciembre de 2001, así como la posterior devaluación del tipo de cambio real más elevado en la historia argentina en enero de 2002.

Pero la crisis no sería gratuita. El salvataje del sistema financiero demandó la emisión de títulos públicos por 2.400 millones de dólares a fin de revertir las pérdidas ocasionadas por el desfase de monedas entre los activos y los pasivos que se habían constituido durante la convertibilidad. El costo fiscal aproximado de la resolución de la crisis financiera generada a partir de la devaluación ascendió a alrededor de 14.390 millones de dólares, lo que reflejó un incremento del 10% con respecto al endeudamiento vigente al 31 de diciembre de 2001.

En este trabajo de CIFRA se señala que: “Si bien, en los inicios de la posconvertibilidad la mitad del nuevo endeudamiento del sector público estuvo principalmente destinada a resolver la crisis financiera, se advierten otros factores que lo profundizaron en una medida para nada desdeñable. Entre ellos vale mencionar: 1) el traspaso de la deuda pública provincial al Estado Nacional y el rescate de las cuasi monedas emitidas a lo largo de la 7 crisis (incremento de 12 mil millones de dólares del endeudamiento público nacional); 2) la declaración de inconstitucionalidad por parte de la Corte Suprema de Justicia del recorte del 13% a los salarios de los empleados públicos y los haberes jubilatorios aplicado durante el gobierno de la Alianza (873 millones adicionales) y la emisión de títulos públicos para cancelar la deuda con los proveedores del Estado que se mantenía desde antes del default (1.155 millones dólares) que en conjunto sumaron 2.028 millones de dólares; 3) los atrasos en los intereses de la deuda no pagados o capitalizados (13.943 millones); y 4) el efecto neto de las amortizaciones, las consecuencias de la variación del tipo de cambio, el endeudamiento con el BCRA y el pago de intereses y capital de la deuda que permaneció en forma regular (6.183 millones)”.

En términos generales, la primera etapa del kirchnerismo tuvo un carácter primordialmente “nacional” alrededor del cual se desplegaron el resto de las relevantes modificaciones que se implementaron durante esos años. Todo parece indicar que el núcleo de la cuestión de esa etapa fue interrumpir la subordinación nacional a los intereses del capital financiero y sus representantes políticos que eran los organismos internacionales de crédito, especialmente el FMI y el Banco Mundial. Sin embargo, la centralidad que adquirió la defensa de la “cuestión nacional” cubre un amplio espectro de problemáticas de diversa índole que son tanto económicas como políticas y sociales.

“Parece poco discutible, -señalan estos autores- que desde el punto de vista económico la renegociación con quita de la deuda externa en 2005 y la cancelación de la deuda con el FMI, constituyeron hechos paradigmáticos en la defensa de la “cuestión nacional” y en contra del capital financiero internacional. No obstante, en esa misma línea de reivindicaciones se encuentran otras que estuvieron encaminadas a impulsar la expansión de la burguesía nacional. Sin embargo, durante esta primera etapa el kirchnerismo consideró -al igual que las concepciones ortodoxas del peronismo- que los grupos económicos locales formaban parte fundamental de esa burguesía nacional cuando, en realidad, siempre fueron una de las fracciones del capital decisivas en las diversas alianzas dominantes que se sucedieron en el tiempo y especialmente en la que se conformó a partir de la dictadura militar de 1976, donde ejerció la hegemonía política e incluso, posteriormente, el predominio económico”.

“Desde su comienzo, el kirchnerismo, reemplazó la hegemonía política en su forma clásica, es decir a través de otorgarle beneficios a los diversos sectores sociales subalternos. Si bien este fue el tipo tradicional de hegemonía que ejercieron los gobiernos populares en la Argentina, en este caso

adquirió aún mayor trascendencia, tanto por el contexto histórico en que le tocó actuar como por la debilidad inicial que tuvo al asumir el nuevo gobierno. Dentro de esta reforma de la naturaleza del sistema de representaciones se encuadran políticas de gran trascendencia. No se trató únicamente de modificaciones en el plano económico que de por sí fueron de notable importancia (restitución de las paritarias y del salario mínimo, vital y móvil, modificaciones decisivas en el sistema jubilatorio, incremento en la ocupación, etc.) sino también de relevantes reivindicaciones de los sectores populares como la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida; impulso a los juicios contra los represores de la dictadura y sus cómplices civiles, así como la remoción de las cúpulas militares y el restablecimiento de la subordinación de las fuerzas armadas al poder civil”.

“El recambio gubernamental dentro del kirchnerismo con la asunción de Cristina Fernández de Kirchner a la presidencia de la Nación coincidió con una modificación en la naturaleza política del gobierno que se originó en su decidida reacción para impedir que los sectores dominantes lo subordinen a sus intereses. El motivo circunstancial fue la Resolución N° 125 sobre las retenciones móviles y la base social para el enfrentamiento la encontraron en el ámbito propio y tradicional de la oligarquía agropecuaria: el agro pampeano. A partir de allí el gobierno buscó decididamente su consolidación social y política a través de la hegemonía clásica y en términos más específicos encuadrándose dentro de la tradición de los gobiernos nacionales y populares...

...En esta segunda instancia gubernamental, el kirchnerismo redefinió su postura inicial: las fracciones del capital que debió enfrentar no fueron únicamente los acreedores externos y el capital extranjero que controla las empresas de servicios públicos privatizadas en la década previa, sino que a ellos les sumó la fracción del capital que había sido hegemónica durante la valorización financiera: los grupos económicos locales. En efecto, durante ese conflicto comenzó la disputa abierta con Clarín que en realidad expresó el enfrentamiento con el conjunto de la fracción de capital que conforman los grupos económicos locales. Ciertamente, esa ofensiva no se originó en que esas fracciones del capital enfrentaban una situación crítica en términos económicos, ya que por el contrario todas las evidencias disponibles indican que transitaban circunstancias notablemente favorables. Su contenido es primordialmente político y, en última instancia, superó incluso la intención de imprimirle una orientación determinada y permanente a la acción del gobierno, porque lo que se puso en marcha fue la disputa por recuperar la hegemonía y definir un nuevo patrón de acumulación de capital que reconociera a esas fracciones del capital como su núcleo central.

En ese enfrentamiento, señalan los autores que señalan el pensamiento de Gramsci donde “El Estado es concebido como un organismo propio de un grupo, destinado a crear las condiciones favorables para la máxima expansión del grupo mismo”. Agregando que, “El desenlace del conflicto sobre las retenciones móviles trajo aparejado la consolidación de una hegemonía clásica por parte del segundo gobierno kirchnerista y no una recreación del transformismo argentino. No solamente fue un triunfo para los sectores populares sino también una derrota para la fracción del capital que detentó la hegemonía durante la valorización financiera, a pesar de que el Congreso, con el voto del Vicepresidente de la Nación, rechazó el proyecto de retenciones móviles”.

Sin embargo, no debe desdeñarse que el poder hegemónico nacional y especialmente transnacional ya tenía sus planes para el continente y por supuesto, para Argentina, donde los autores señalan que luego del 2008 se produce “No obstante, en el último año se fue configurando una alianza de partidos ubicados a la derecha del espectro político que se manifiestan como la representación del denominado, por el titular de esta alianza, “círculo rojo”. Esta situación abre un nuevo interrogante en términos de la reconfiguración de la hegemonía por parte de esta fracción del capital que sigue enarbolando un proyecto excluyente que ya no estaría basado en la valorización financiera sino en la producción agroindustrial bajo el paradigma sojero, así como en un nuevo ciclo del endeudamiento externo a partir de pagarle a los fondos buitres y de devaluar la moneda con el consiguiente efecto negativo sobre los salarios, la ocupación y la distribución del ingreso”.

“Sobre esta base, de allí en adelante el gobierno redobló sus esfuerzos para disciplinar a las diferentes fracciones del capital dominante que formaban parte del boque de poder de la valorización financiera y, al mismo tiempo, intensificó el tutelaje estatal sobre los sectores populares no sólo mediante medidas que buscan incrementar la participación de los asalariados e institucionalizar reivindicaciones de minorías diversas sino también a través de modificaciones estructurales como la estatización de los fondos jubilatorios, la asignación universal por hijo, la estatización de YPF y los ferrocarriles, la reforma del Banco Central, etc.”.

“A partir del primer gobierno kirchnerista, en 2003, se inició una década de crecimiento que se constituyó en la expansión ininterrumpida más pronunciada de la historia argentina, en tanto el PBI aumentó a una tasa anual del 6,5% entre 2003-2013; superior incluso a la que se registró durante la segunda etapa de sustitución de importaciones que alcanzó entre 1964 y 1974 el 5,2% anual acumulativo. No obstante esta continuidad en el crecimiento, este período tuvo como punto de inflexión la crisis internacional desatada en 2008 en Estados Unidos con sus posteriores repercusiones en Europa y en el principal socio comercial de Argentina, Brasil...”

...El elevado crecimiento de la década analizada no sólo fue el más alto históricamente de la Argentina, sino que también superó al que registraron las mayores economías latinoamericanas (Brasil y México) y sólo se vio superada en el ámbito internacional por la que exhibió la República Popular China. Al respecto, se constata que esa posición privilegiada de la Argentina no sólo se registró en el conjunto de la década sino que también se replicó en las etapas de alto crecimiento y en los años en que la expansión fue más moderada (2008-2013). Nótese, a su vez, que la crisis internacional que tuvo inicialmente su epicentro en Estados Unidos y luego en la Unión Europea, también impactó en los otros países seleccionados reduciendo a la mitad la tasa de crecimiento en la segunda etapa respecto de la primera...

En este marco, el acelerado crecimiento de la primera etapa del ciclo kirchnerista estuvo vinculado a un conjunto de factores de distinta naturaleza que es conveniente mencionar. Por una parte, la profunda crisis que se desplegó en la economía interna entre 1998-2002 produjo en su momento crítico cierta obsolescencia y destrucción de capital además de una notablemente elevada capacidad productiva ociosa, la cual permitió encarar una rápida reactivación de la economía real a medida que se retomaba el proceso de inversión que prácticamente se había paralizado durante la crisis. Estos elementos, en un contexto de elevada rentabilidad y expansión de la demanda, generaron un importante incremento de la inversión (25,1% anual). Por otra parte, desde 2002 se asistió a un proceso de reversión de los términos de intercambio adversos que había caracterizado la situación de América Latina en general y de la Argentina en particular durante las décadas anteriores..

...Más allá de la favorable situación de los precios internacionales de las materias primas, lo cierto es que entre 2002 y 2013 las exportaciones de productos primarios y manufacturas de origen agropecuario crecieron al 12,5% anual, similar número que las manufacturas de origen industrial (12,9%). Sin embargo, un dato a destacar es que estas últimas fueron traccionadas por los mayores volúmenes exportados, en la medida en que las cantidades se expandieron al 6,8% muy por encima del 2,5% y 3,0% anual de los productos primarios y los de origen agropecuario, respectivamente...

...Como fue señalado, los términos de intercambio favorables fue el elemento principal del denominado “viento de cola” de esa primera etapa debido a que se trataba de un factor externo que impulsó el crecimiento económico. Sin embargo, existieron otras variables de similar envergadura vinculadas a la política económica desarrollada por el gobierno que implicaron una ruptura respecto del enfoque ortodoxo y monetario implementado en la convertibilidad. Mediante una drástica modificación de los precios relativos que involucró mercados sesgos a favor de la producción de bienes y de los salarios, se produjo un acentuado incremento del consumo privado que se expandió a una tasa similar a la de las ventas al exterior, 8,7% anual..

...A partir de 2003, y por lo menos hasta 2013, pese a la capacidad ociosa generada por la crisis, se desplegó un crecimiento muy acentuado (del 14,1% anual de la IBIF y del 19,4% en el caso del equipo durable) que sólo fue alterado en algunos años posteriores al inicio de la crisis internacional que se desató en 2008 y en el reflujo de 2012. Pese a la expansión de la fuga de capitales locales al exterior que afectó negativamente la inversión, ésta se mantuvo en torno del 22% del PBI. Más allá de este factor, la desaceleración de la formación bruta de capital tuvo repercusiones divergentes en la evolución relativa que exhibieron las actividades económicas entre ambas etapas del ciclo de los gobiernos kirchneristas.

No se produjo a partir del 2002, y específicamente del 2003, únicamente una substancial modificación cuantitativa sino cualitativa ya que el liderazgo sectorial ahora pasó a asumirlo la producción de bienes y dentro de ellos la producción industrial. Las diferencias en el crecimiento sectorial que exhiben las dos etapas dentro del ciclo de gobiernos kirchneristas son realmente significativas, tanto por las diferencias cuantitativas en todas las actividades económicas como porque durante la segunda de ellas nuevamente los servicios encabezaron el crecimiento superando a la producción de bienes y, especialmente, a la construcción y la producción agropecuaria...

RENEGOCIACIÓN DE LA DEUDA EXTERNA: “Los canjes con quita fueron la base fundamental del desendeudamiento, donde el gobierno argentino presentó la primera propuesta oficial que se denominó la “oferta de Dubai”. Allí se propuso una quita del 75% sobre el valor nominal de la deuda elegible (previa al 31 de diciembre de 2001) sin reconocimiento de los intereses devengados desde la declaración del default, para lo cual se emitirían tres nuevos bonos: Par, Discount y Cuasi-par. Sin embargo, por distintos motivos y con diferente intensidad en sus reclamos, los acreedores rechazaron esta primera propuesta gubernamental. Más aún, con anterioridad a esta iniciativa, a comienzos de 2003, algunos acreedores recurrieron directamente a la vía judicial presentando su demanda ante el juez neoyorquino Thomas Griesa que en ese año falló a favor de tres fondos de inversión norteamericanos por 8 millones de dólares. Posteriormente, a principios de 2004, le dio curso a otro juicio colectivo. Esas serían las primeras irrupciones del juez de primera instancia del distrito sur de Nueva York, magistrado que en lo sucesivo asumirá una importancia central en el actual conflicto con los “fondos buitres”.

...Es interesante advertir que el gobierno de los Estados Unidos no adoptó una posición en contra de la reestructuración propuesta por la Argentina, lo que obedeció a diversos factores. A modo de hipótesis, podría haber incidido la intención de preservar su política exterior desvinculando el caso argentino de las consecuencias que tuvieron las políticas del “Consenso de Washington” (es decir, por su co-responsabilidad con el proceso de endeudamiento latinoamericano) e intentando evitar que la crisis argentina se expandiera por “efecto contagio” a otros países como Brasil y Turquía, lo que afectaría de manera más significativa a las finanzas mundiales. Asimismo, los realineamientos del bloque en el poder en los EEUU en el marco del cambio de la administración de Bill Clinton por la de George W. Bush (h) y, con ello, el reemplazo de Robert Rubin como secretario del Tesoro por Paul O’Neill, también pueden haber incidido en la postura del gobierno norteamericano. En el marco de las enconadas negociaciones que le sucedieron a esa primera oferta de pago, se produjo un avance gubernamental de significación que fue el acuerdo de fines de 2004 con las AFJP para la reconversión de las Letes -que fueron suscriptas obligatoriamente a partir de un decreto del gobierno de De La Rúa- por otros papeles de corto plazo y un bono en pesos específicamente diseñado para las mismas (Cuasi Par) que involucraba 16 mil millones de dólares así como una quita nominal del 30%...

...La magnitud de la quita junto con el monto de la deuda canjeada, le dieron legitimidad y un mejor posicionamiento al gobierno para encarar el canje con los otros acreedores. Bajo esas circunstancias en enero de 2005 se lanzó la “oferta de Buenos Aires”, que proponía una quita del 75% sobre el valor nominal de la deuda, emitiéndose nuevos instrumentos por 41.800 millones de dólares. Se

emitieron tres nuevos títulos públicos (Discount, Par y Cuasi-Par) cuya emisión se haría con fecha 31 de diciembre de 2003. Los dos primeros bonos serían en la moneda de origen del instrumento a canjear (en pesos ajustados por CER, dólares, euros o yenes), en tanto el último sería emitido en pesos ajustados por CER. La intención era reestructurar el conjunto de la deuda, reconociendo los intereses devengados y no pagados hasta el 31 de diciembre de 2001, es decir, sin considerar los intereses ganados tras la cesación de pagos...

...En el proceso de renegociación se especificó que se emitirían 10.000 millones de dólares en Bono Par si el nivel de aceptación del canje no superaba el 70%, en tanto si lo superaba se 3 Al respecto, si bien la hegemonía continuó en manos del capital financiero, en el interior del mismo ganaron presencia aquellos posicionados en títulos de propiedad (acciones) respecto a los defensores de capital de préstamo (Dumenil y Levy, 2002), y de esa manera lograron una mayor incidencia ciertos sectores industriales tradicionales como la industria del acero, el petróleo, etc. Debe destacarse que los intereses de estas dos fracciones del capital financiero eran contrapuestos. El capital de préstamo requiere una alta tasa de interés y eso reduce las ganancias del capital productivo y, por ende, los ingresos (dividendos) de quienes detentan su propiedad. En este sentido, Anne Kruger y el propio Paul O'Neill expresaron las dos posiciones mencionadas (el capital de préstamo y el accionario, respectivamente). La titular del FMI quería crear, a través del Fondo, un proceso de quiebra para los países en default que daría a los acreedores un poder decisivo a fin de asegurar el máximo cobro posible.

Por último, el Cuasi-Par fue diseñado principalmente para los tenedores institucionales locales, previéndose una emisión -independientemente del monto de aceptación- de 8.333 millones de dólares. La emisión de este título sería en pesos ajustados por CER con un plazo de maduración de 42 años y a una tasa de interés fija en pesos del 3,31%, la cual se capitalizaría durante los primeros 10 años. Adicionalmente el gobierno argentino se comprometió a emitir unidades ligadas al crecimiento del producto bruto interno. Las mismas significarían un pago extra a los tenedores de títulos argentinos en el caso de que se cumplieran tres condiciones.

...El gobierno argentino se comprometía a mantener un superávit primario de 2,7% del PBI durante los primeros años para poder hacer frente a los vencimientos de capital e intereses de la deuda renegociada. Esta oferta tuvo una aceptación masiva y en términos cuantitativos sobre un total de 81.836 millones de dólares de deuda elegible se canjearon 62.318 millones en títulos -e intereses impagos al 31 de diciembre de 2001- en default por 35.261 millones de nueva deuda, implicando el canje de deuda propiamente dicho una reducción en el endeudamiento externo de 27.057 millones de dólares. De todas formas, la disminución de la deuda externa fue aún mayor por dos factores. En primer lugar, no se reconocieron los intereses atrasados tras el default de la deuda, que acumulaban al 31 de diciembre de 2003 unos 20.730 millones.

...En segundo lugar, la deuda externa se redujo adicionalmente en 19.518 millones de dólares por el sólo hecho de no haberse presentado sus tenedores al proceso de renegociación. Tomando en consideración estos elementos, la contracción del endeudamiento alcanzó los 67.305 millones de dólares, implicando una quita del 46,6% sobre la deuda pública total al 31 de diciembre de 2001. Incluso poco después se redujo aún más debido a la cancelación en efectivo de la deuda con el FMI por un valor levemente inferior a los 10 mil millones de dólares. Sin embargo, el 24% de los tenedores de bonos quedaron afuera del canje y una parte de ellos continuó litigando judicialmente, solicitando el embargo de activos del Estado argentino 4 La tasa de estos bonos se estableció en 8,28% anual, aunque durante los primeros 5 años el 4,31% de dicha tasa se capitalizaría, para reducirse la capitalización a un 2,51% en el siguiente lustro y desaparecer tras los diez primeros años. 18 en el exterior y ejerciendo presión -por intermedio del FMI- para que la Argentina presente una solución para la deuda no reestructurada...

...En ese contexto, el gobierno argentino planteó en abril de 2010 una nueva propuesta de canje por 18.300 millones de dólares, correspondientes a 17.600 millones por capital y el resto a intereses devengados e impagos. El mínimo de aceptación previsto por el gobierno era del 60%, lo que equivalía a unos 12.000 millones de dólares. La oferta incluía la colocación de dos tipos de bonos: Discount (bono con descuento dirigido a acreedores institucionales) y Par (sin descuento pero con una tasa de interés inferior a la del Discount, dirigidos a ahorristas italianos, alemanes, japoneses, estadounidenses, etc.). Al bono Discount se le agregaba el Global 2017, que reconocía los intereses devengados desde 2004. Como en el caso del canje 2005, se volvían a entregar cupones PBI, pagaderos con las mismas condiciones que en el caso precedente, sin considerar los montos devengados por ese cupón desde 2005 a la fecha. Con excepción del Global 2017, el resto de los bonos tuvieron la misma fecha de emisión que en 2005 (diciembre de 2003) y las mismas tasas de interés...

...El monto reconocido en este paquete fue de un 60% del monto elegible, 2.100 millones en bonos Par, 4.800 millones en Discount y 957 millones de dólares en Global 2017; constituyendo una quita del orden del 40% del valor nominal. Ambos canjes y la cancelación del capital adeudado al FMI provocaron, en un contexto de franco crecimiento de la economía, una reducción sistemática del peso de la deuda sobre el producto bruto. La mayor reducción fue en 2005, cuando la gravitación de la deuda pública total se redujo al 70,9% del PBI y la que emana de considerar la deuda en moneda extranjera al 36,6%. Posteriormente, si bien a un menor ritmo, la deuda total y en divisas cayeron hasta reflejar el 40,7% y el 25,1% del PBI en 2013, respectivamente. Asimismo, cabe destacar el crecimiento de la deuda intra sector público a partir del segundo ciclo de gobiernos kirchneristas”.

“Ello está asociado a la reestatización del sistema previsional y el consiguiente traspaso de los títulos públicos en poder de las AFJP a la ANSES, los cuales trepaban a 30.000 millones de dólares. La gestión estatal de estos flujos habilitó el despliegue de políticas macroeconómicas expansivas de suma trascendencia, tales como la ley de movilidad jubilatoria, la Asignación Universal por Hijo y la nueva moratoria previsional, entre otras. El aumento de la deuda intra sector público estuvo vinculado también, posteriormente, a los financiamientos que el Banco Central, el Banco Nación y la propia ANSES le otorgaron al gobierno nacional. Más allá del ritmo del crecimiento global, de la evolución de las variables que integran la demanda agregada y de la trayectoria de las diversas actividades económicas, en el ciclo de los gobiernos kirchneristas se verifica, con sus diferencias, un continuo mejoramiento de los indicadores económicos que expresan las condiciones de vida de los sectores populares...

...Entre las causas de la inferior intensidad del segundo período no sólo se encuentra el menor crecimiento económico ya mencionado, sino también el hecho de que a medida que se contraen los valores de pobreza, indigencia y desocupación, la reducción de cada punto deviene más compleja, más aún en un escenario signado por una intensa puja distributiva y la consiguiente aceleración del proceso inflacionario. Nótese, sin embargo, que si bien las tasas de variación de estas variables fueron menores en la segunda subetapa, la desaceleración de la tasa de indigencia fue menor que en las otras variables ya que disminuyó al 11,6% mientras que la pobreza y la desocupación los hicieron al 6,9% y 2,1, respectivamente. El elemento que posibilitó esta dinámica fue principalmente la implementación en 2009 de la Asignación Universal por Hijo que permitió transferir una suma significativa de dinero a las familias de menores ingresos y posibilitó que mayor cantidad de hogares pudieran cubrir su cuota alimentaria”.

“La mejoría que se registró en los niveles de pobreza, indigencia y desocupación se replicó en términos de los salarios y la participación de los asalariados en el ingreso pero con sus propias peculiaridades, que estuvieron vinculadas con la significativa heterogeneidad que persistió entre los asalariados y al creciente conflicto que estas políticas despertaron en las fracciones dominantes del

capital, especialmente durante el transcurso de la consolidación de la segunda etapa del kirchnerismo (desde 2008). En este sentido, las evidencias empíricas indican que el salario promedio de la economía argentina creció significativamente...

...Sin embargo, cabe recalcar que el mercado de trabajo a partir de la valorización financiera exhibe un importante e inédito grado de heterogeneidad entre los diferentes estratos de trabajadores. Una de sus expresiones se manifiesta entre los asalariados registrados y aquellos que no tienen aporte jubilatorio (los "no registrados") entre los cuales median múltiples y variadas exteriorizaciones entre las que se encuentra el marcado diferencial salarial en favor de los registrados, además de la carencia de derechos laborales, sindicales y menor cobertura de salud. Durante el período analizado, la cantidad de trabajadores no registrados se redujo luego de haber alcanzado su cenit en 2003 con el 49,2% del total de asalariados...

...Un análisis más detenido del comportamiento de la distribución del ingreso indica que existió una recuperación de la participación de los trabajadores hasta 2009, cuando arribó al 40,4%, pero a partir de ese momento se estancó en torno del 39/40% del ingreso nacional. Se trata de una paradoja porque, como fue mencionado, este amesetamiento de la distribución del ingreso se dio en un contexto en el cual aumentó tanto la ocupación como los salarios. Sin embargo, esa contradicción es sólo aparente porque sin bien el nivel de la ocupación y del salario constituyen variables fundamentales para determinar la participación de los asalariados en el ingreso, hay otra que es igualmente trascendente que consiste en el ritmo del crecimiento económico y específicamente de la productividad del trabajo. Este estancamiento distributivo estuvo estrechamente vinculado con el veto que impusieron los sectores oligopólicos al avance de la participación de los asalariados mediante la imposición de un proceso de creciente inflación que fue posible debido al inédito nivel de concentración económica y extranjerización de la economía que comenzó durante la valorización financiera y que se incrementó con la profunda crisis de 2002...

El elevado nivel de concentración le permitió a los sectores dominantes neutralizar los efectos de la política económica que buscaban plasmar una distribución más equitativa de la riqueza generada. Así, se comprueba que las ventas de las 200 empresas de mayor facturación se estabilizaron entre el 27% y el 28% del valor de producción de la economía argentina, mientras que su incidencia en las exportaciones luego de un brusco incremento durante la crisis de 2001 y llegar a su pico en 2005 se estabilizaron en los últimos dos años en torno del 65% de las ventas totales al exterior.

...La participación de los asalariados en el ingreso está en función de la relación entre el salario medio y la productividad. "El grado de monopolio tiende a elevarse durante la depresión de la actividad económica general, y a volver a disminuir durante el período de auge" (Kalecki, 1956). El grado de concentración se elevó notablemente. Las estadísticas del período 2002-2012 permiten sostener que luego del aumento registrado durante la crisis alcanzando sus valores máximos en 2007, la concentración inició un proceso de paulatino descenso de estos valores que fue más acentuado en términos de las ventas internas que en materia de comercio exterior. Pese a la reducción señalada, lo cierto es que la participación en el valor bruto de producción es superior a la de 2001 mientras que la de las exportaciones es equivalente al año previo a la crisis...

...La evolución del saldo del comercio exterior y su papel en la restricción externa Durante la intensificación del proceso sustituto de importaciones a mediados del siglo pasado, una de las principales preocupaciones en términos de la política económica estuvo centrada en lograr un saldo positivo en la balanza comercial. Este era un elemento nodal ya que se necesitaba para poder garantizar las importaciones que demandaba la economía para sostener el crecimiento. En este período, el funcionamiento se sustentaba en el denominado "modelo de dos sectores", en el cual la producción industrial era la actividad dinámica (pero importadora, dada su menor productividad relativa) y la actividad agropecuaria la que proveía las divisas a través de sus ventas al exterior...

...Luego de la interrupción del modelo ISI y la instauración de la “valorización financiera” (1976-2001), la preocupación por conseguir divisas persistió no ya para garantizar el crecimiento económico por medio de la expansión industrial, debido a que se ingresó en una fase de desindustrialización y el comercio exterior tendió a ser deficitario, sino para poder enfrentar los pagos al exterior derivados del notable endeudamiento externo que caracterizó a ese patrón de acumulación de capital...

...En base a la información publicada por el INDEC, luego del crítico 2001 y la devaluación de la moneda local en 2002 se puso de manifiesto un acentuado crecimiento de las exportaciones y de las importaciones, que se elevaron al 10,8% y 18,2% anual acumulativo, respectivamente, en el período 2003-2013, con sistemáticos -y, por momentos, abultados superávits del saldo comercial del conjunto de la economía. En la segunda etapa de la posconvertibilidad, ante la apreciación del tipo de cambio real y la irrupción de la crisis mundial, se desaceleraron significativamente las exportaciones, principalmente en 2009 y 2012 debido a los efectos recesivos de los países centrales, el estancamiento del comercio bilateral con Brasil, la desaceleración de China y, también, por la sequía que afectó al agro pampeano en ambos años...

...En esos años las importaciones también se redujeron significativamente por la caída de la actividad interna y una mayor intervención estatal, no obstante en los años de crecimiento las compras al exterior se elevaron por encima de las exportaciones, lo que refleja la elevada elasticidad de las importaciones para compatibilizar los niveles de crecimiento económico e industrial y los altos y crecientes niveles de consumo interno. 24 Esta combinación de elementos desde 2009 comenzó a erosionar el superávit de la balanza comercial que durante la última década se había convertido en la principal fuente de provisión de divisas para la economía... Entre las causas que permiten dar cuenta de la erosión del superávit comercial, se encuentran el acotado proceso de sustitución de importaciones industriales y la estrategia predatoria del capital privado en el campo de los hidrocarburos, que llevó a que estos sectores se tornen altamente deficitarios”.

“El segundo de los sectores críticos es el de la industria automotriz. El esquema productivo diagramado en la década de 1990 en el marco del Mercosur y las políticas neoliberales, estructuraron una industria automotriz marcadamente desintegrada (con un grado de integración local de piezas en torno del 17%-20% en la actualidad) y comandada por el capital internacional a través de sus filiales locales, en el marco de una nueva división internacional y/o regional del trabajo sectorial. Asimismo, en esta última década existieron escasas intervenciones públicas desde el Estado orientadas a impulsar a los proveedores de las terminales automotrices.

Ello generó que la fuerte expansión de la armadura automotriz durante la posconvertibilidad no haya sido contemporánea a un crecimiento proporcional, ni mucho menos, de la producción doméstica de las autopartes y de la elaboración local de neumáticos, lo cual derivó en un notable incremento de las importaciones de estos bienes, con el consecuente deterioro sectorial del comercio exterior. Si bien este es un complejo emblemático, cabe señalar que la reducción del grado de integración nacional de la producción industrial en su conjunto es sumamente elevada e inédita. En ese marco operativo, en la medida en que el fuerte impulso de los bienes elaborados en los últimos años (celulares, notebooks y netbooks, aparatos de televisión, aire acondicionado, etc.) se inscriben en una matriz de especialización de carácter “ensamblador y mercado-internista”, la expansión sectorial reciente, incentivada como el sector automotriz, tendió a sustentarse en una notable suba de las importaciones...

...Finalmente, la emergencia de la crisis del modelo energético tiene sus raíces en la desregulación sectorial, y principalmente del sector hidrocarbúfero, durante el decenio de 1990 que convalidó el despliegue de una estrategia empresarial vinculada a la sobreexplotación de los yacimientos; esto es, a la combinación de la subexploración del territorio (necesarios para descubrir nuevas reservas) y la sobreproducción de los yacimientos existentes, cuyos recursos extraídos tenían como finalidad

los mercados del exterior. No obstante ello, existen rubros del sector de bienes de capital en donde hay “masa crítica” para encarar la sustitución de algunos productos importados por fabricación nacional. Un ejemplo del proceso de desinversión en la economía argentina con posterior repercusión en materia de incremento de las importaciones es el del sector hidrocarburífero...

...La estrategia asumida durante la convertibilidad y profundizada en la década de 2000 por el oligopolio petrolero -y comandada por Repsol cuando estaba al frente de YPF- de utilizar la renta extraordinaria generada localmente para invertir en otras regiones del mundo con costos de exploración inferiores generó la maduración de los yacimientos que redundó en caída de la productividad y producción con el consecuente aumento de las importaciones. Esta estrategia fue desplegada aun cuando en la posconvertibilidad -derechos de exportación mediante- las ganancias en dólares crecieron 2,6 veces comparando con la convertibilidad producto de que los precios internos, si bien escindidos de 26 reestructuración del complejo energético conllevó una fuerte dependencia hacia los recursos escasos y no renovables, como es el caso de los fósiles (especialmente, gas natural), puesto que la formación de capital en materia de generación eléctrica se orientó a centrales térmicas funcionan con estos combustibles...

...Una vez madurado los yacimientos de petróleo y gas natural y en el marco de la consiguiente caída de la producción de hidrocarburos en un contexto de elevado crecimiento económico, en los últimos años la estrategia del gobierno giró en torno de cubrir la insuficiente oferta energética con importaciones. La persistencia en la caída de la producción de hidrocarburos, el crecimiento de la capacidad instalada para generar electricidad sobre la base de combustibles fósiles y el aumento del consumo energético del país propiciaron un incremento sumamente significativo de las importaciones de combustibles que deterioraron notablemente el saldo sectorial del comercio exterior, convirtiéndose en negativo a partir de 2011...

...El primer hecho a destacar es que el déficit energético alcanzó en 2012 los 2.568 millones de dólares y en 2013 trepó a 6.407 millones. Por su parte, el déficit del sector automotriz fue de 4.391 millones de dólares y 5.892 millones de dólares al año siguiente. En tanto, la demanda de divisas del enclave importador de Tierra del Fuego ascendió a más de 4 mil millones de dólares en ambos años. Por último, el sector de bienes de capital registró un déficit de 6.850 millones en 2012 y de 7.458 millones de dólares en 2013. El segundo aspecto relevante a mencionar es que los desequilibrios comerciales son el resultado de una tendencia al deterioro en el intercambio que fue sistemática a lo largo de los últimos años. El caso más elocuente es el del sector energético que registró saldos superavitarios hasta el 2010 y en el trienio 2011-2013 abultados déficits en su balanza comercial. El análisis desarrollado permite cuantificar y evaluar la relevancia que estos sectores tienen en la contribución a la irrupción de la “restricción externa” en la economía argentina...

Más allá de todo ello, lo cierto es que los otros tres sectores analizados, con sus diferencias, incrementaron el déficit a una tasa del 16,0% anual acumulativo. En estas circunstancias, el flujo de divisas de la economía argentina dejó de alcanzar para cubrir su abultada demanda, no sólo por las crecientes importaciones recientemente mencionadas. El pago de amortizaciones de capital y de intereses del endeudamiento externo, el giro de utilidades al exterior por parte de las filiales extranjeras a sus casas matrices, la fuga de divisas por diversas vías y la crecientemente deficitaria cuenta de turismo -en 2012 superó los 4 mil millones de dólares y en 2013 ascendió a más de 8 mil los internacionales, fueron ampliamente superiores en dólares respecto de los vigentes en la década de 1990. Este panorama es más crítico si se considera el grado de concentración de las exportaciones referido previamente...

...La fuga de capitales locales al exterior y la problemática de los fondos buitres: su incidencia en la restricción externa. Lo primero que cabe señalar es la persistencia que tuvo la fuga de capitales tras la disolución de la valorización financiera pero a diferencia de lo que ocurría en ese patrón de acumulación ya no se nutre a partir del endeudamiento externo sino del superávit de la balanza

comercial. El stock de la fuga de capitales en el período 2002-2013 fue de 142.569 millones de dólares en el caso del método residual, de 115.630 millones en la estimación de stocks y de 93.689 millones de dólares si se considera el método del balance cambiario. Vale aclarar que en este último caso el menor stock acumulado obedece a la no captación de la salida de capitales en el bienio 2012-2013, cuando la fuga de divisas se canalizó por el mercado informal. Más allá de las diferencias de cada una de las estimaciones es un hecho a destacar el abultado monto de la fuga de capitales durante las gestiones kirchneristas, a pesar de la franca y acelerada reactivación de la economía argentina en ese período...

...Esta situación permitió acumular reservas internacionales en el Banco Central y afrontar posteriormente los compromisos de la deuda externa. Sin embargo, en el período 2008-2013 los menores saldos en divisas provenientes del comercio exterior (72 mil millones contra 80 mil millones de dólares de la etapa anterior) no alcanzaron a cubrir la intensa fuga de capitales si se considera la estimación del método residual de la balanza de pagos (casi 29 98 mil millones de dólares), y lo hicieron muy ajustadamente si se adoptan como válidos los otros dos métodos de estimación...

...Al respecto, vale recordar la elevada participación de los integrantes de la burguesía local en la fuga de capitales de 2001 ya sea mediante sus empresas o en forma individual, rasgo que se repite en las evidencias parciales sobre los tenedores de depósitos en el Banco Nacional de París entre 2004 y 2007, así como en la denuncia realizada por Hernán Arbizu (ex vicepresidente del J.P. Morgan de Nueva York). Lo propio ocurre con el listado de los compradores de divisas en 2011 y con el listado de depositantes en el sede del HSBC en Suiza, facilitado por el gobierno francés al gobierno argentino, el cual dio lugar a una investigación del Congreso Nacional actualmente en curso (Comisión Bicameral Investigadora de instrumentos bancarios y financieros destinados a facilitar la evasión de tributos y la consecuente salida de divisas del país -Ley N° 27.094-).

La fuga de capitales no está dissociada de la escasa sustitución de importaciones industriales y de las crecientes compras energéticas al exterior, dado que la salida de capitales consiste 30 en la fuga de un componente básico para llevar a cabo una modificación de la estructura productiva: la inversión bruta fija. Las evidencias empíricas existentes permiten sostener que la tasa de rentabilidad de las corporaciones de mayor envergadura del país fue elevada durante el régimen económico de la posconvertibilidad. Esta falencia es importante en la medida en que la trayectoria de la fuga de capitales está asociada con las ganancias no reinvertidas -medidas como la diferencia entre las utilidades netas y las inversiones netas- de las 500 compañías de mayor tamaño de la Argentina.

...Más allá de la particularidad de cada período, considerando el interregno 2002-2012, las ganancias no reinvertidas del selecto grupo de grandes empresas totalizaron más de 161 mil millones de dólares, mientras que la salida de capitales al exterior del conjunto de la economía osciló, como fue expuesto, entre 94 y 142 mil millones de acuerdo a las distintas estimaciones. Es particularmente en el subperíodo 2008-2013 en donde se acentúa la asociación entre la fuga de divisas y la reducida "propensión inversora", dado que se elevaron tanto el volumen de las ganancias no reinvertidas como la fuga de divisas al exterior.

...En apenas un sexenio las principales compañías que operan en el país dejaron de volcar a la formación de capital utilidades por casi 88 mil millones de dólares, en tanto que la salida de capitales del conjunto de la economía alcanzó, según la estimación que se considere, entre 66 y 98 mil millones de dólares. La diferencia más relevante respecto de la valorización financiera (1976-2001) no se encuentra en la magnitud de la fuga de divisas (que sigue en niveles sumamente elevados), sino, básicamente, con que el origen de los capitales fugados que se desvió del ámbito especulativo (ganancia financiera vinculada a la deuda externa) al productivo (ganancias corrientes). En efecto, como se mencionó, a partir de 2008 se inició un período de aceleración de la fuga de capitales y de

los giros de utilidades y dividendos al exterior, afectando el balance de pagos de la economía argentina y contribuyendo significativamente a conformar un escenario de “restricción externa”.

Este extenso trabajo de Basualdo, Barrera y Manzanelli para Cifra sirve para demostrar cómo, aún en un período floreciente, las variables de los sectores hegemónicos, especialmente ligados al capital transnacional, esteriliza los esfuerzos nacionales, lo cual plantea la necesidad de encontrar un camino nacional que logre superarlo, especialmente en 2019, donde se deba salir de una grave situación de dependencia de la deuda externa y con un país paralizado en su producción lo cual, ha de condicionar, sin duda, las posibilidades de un nuevo gobierno que intente superarlo. Los desafíos son tremendos y de un resultado aún incierto.

Ello lo remarcan los sectores de la izquierda contestaria la cual descrea como utópico pensar en una burguesía nacional independiente, ratificando la crítica de la izquierda troskyta a una salida burguesa, presentado ello en un trabajo de Andrea Robles en Ediciones IPS-CEIP, donde a modo de resumen señala que los ejemplos son lapidarios para dicha utopía, agregando que “El programa histórico de la CGT se basa en la defensa del mercado interno y, por esa vía, de la capacidad de consumo de las grandes masas trabajadoras. Que el desarrollo del mercado interno va de la mano del bienestar general de los trabajadores es otro de los “sentidos comunes” de la burocracia sindical y del peronismo. De esta manera, atan la suerte de los trabajadores a la de la “burguesía nacional”, como sinónimo de progreso, condenando la perspectiva socialista –de una sociedad sin explotación y opresión– como utópica...”

Referencia un trabajo anterior donde señalaban que la: “Alianza estratégica de la burocracia sindical con la burguesía tiene una base material en el proceso de estatización de los sindicatos en la época imperialista. Y en países como el nuestro, que poseen una burguesía nacional débil, ultra dependiente del imperialismo, y una fuerte clase obrera de una peculiar tradición de lucha combativa, que enmarca a la burocracia sindical como un pilar fundamental para los intereses capitalistas.

Señalando “..que la fundación del peronismo y su continuidad histórica se deben a la necesidad de la burguesía y su Estado de lidiar con “cierta representación de la clase obrera” para dotar de estabilidad política al régimen capitalista, a través de una burocracia política, sindical y estatal. En el gobierno, el peronismo tiende a jugar un rol como partido del orden y de la contención, que Trotsky define como bonapartista sui generis, tomando ejemplos parecidos que se dieron en Latinoamérica...”

...Toda vez que la burguesía precisa liquidar conquistas y atacar las condiciones de vida de las grandes mayorías, la clase obrera con la lucha tiende a sobrepasar las “valladas de contención” de la burocracia sindical y del Estado capitalista. El dilema sobre cuál es la alternativa a los planes capitalistas y qué dirección necesitan los trabajadores recobra vigor. La unidad de la CGT expresó en clave burocrática esta tendencia en los primeros meses del gobierno de Macri. En el plano político, la “salida” es el apoyo a distintas variantes patronales, en general, del peronismo. Con políticas de colaboración de clases de tipo “frente popular” con los sectores de la burguesía “afectados” por los planes de gobierno”.

Luego se plantea si “la burguesía es nacional”, y a la vez se contesta que “La experiencia histórica, nacional e internacional de más de un siglo, muestra la incapacidad de la burguesía como clase para resolver las demandas democráticas y nacionales de la mayoría de la nación. No obstante, si algo caracteriza a la burguesía argentina industrial y agraria es su cipayismo, de origen con el imperialismo británico, en los ‘50/’60 con el norteamericano, basado en la política “desarrollista”. La burguesía nacional usurpa históricamente la riqueza argentina y condena a la población a alimentos

carísimos, al trabajo infantil en el campo y hasta esclavo en las textiles. No es más que una socia menor del imperialismo. Es decir, la burguesía es no “nacional” por excelencia, su único interés es beneficiarse a costa de los trabajadores y el pueblo...

...La historia y el acceso a la información juegan a favor de conocer cómo amasaron sus fortunas los empresarios argentinos. La burguesía nacional y su socia mayor, el imperialismo norteamericano, son los verdaderos responsables de la última dictadura militar. El kirchnerismo o los sectores más “progresistas” también suelen referirse a “burguesía nacional”, a la pequeña y mediana empresa que en “estos momentos” (de estanflación, ya clásicos dentro del capitalismo argentino), se acuerdan de los trabajadores para pugnar por sus intereses empresarios. Mientras, las Pymes tienen el porcentaje mayor de trabajadores precarizados, por lo cual en su gran mayoría no solo no gozan de seguridad social sino tampoco de representación sindical. La burocracia de la CGT y de la CTA sí en cambio representa a la burguesía, son sus agentes al interior de los sindicatos. Su alianza estratégica con la “burguesía nacional”, no solo es utópica para el beneficio de los trabajadores, es una salida netamente reaccionaria...

...A continuación plantea al sector obrero como bandera, lo cual no explica su actual estructuración dentro de una sociedad como la Argentina, y allí señala que: “Si para el peronismo la clase obrera tiene que ser la columna vertebral y subordinarse a la burguesía, para Marx, la clase obrera es la única clase verdaderamente nacional. Es decir, es la clase que puede representar los intereses del conjunto de los sectores explotados y oprimidos por el capitalismo, o sea, a las grandes mayorías. Pero ese rol no está dado de por sí, sino que para alcanzar conciencia de esa capacidad debe superar las divisiones existentes entre los mismos trabajadores y las impuestas por la burocracia sindical...

Señala que ello está abordado por Trotsky en trabajos realizados en la realidad española de la República donde la concepción que sostiene que la clase obrera tiene la dirección que se merece: “En realidad, la dirección no es, en absoluto, el ‘simple reflejo’ de una clase o el producto de su propia potencia creadora. Una dirección se constituye en el curso de los choques entre las diferentes clases o de las fricciones entre las diversas capas en el seno de una clase determinada. Pero tan pronto como aparece, la dirección se eleva inevitablemente por encima de la clase y por este hecho se arriesga a sufrir la presión y la influencia de las demás clases. El proletariado puede ‘tolerar’ durante bastante tiempo a una dirección que ya ha sufrido una total degeneración interna, pero que no ha tenido la ocasión de manifestarla durante grandes acontecimientos. (...)

Y allí la autora nos agrega “Es decir, no es que la burocracia peronista se eterniza en el poder porque es necesaria o representativa. En realidad, es el mayor obstáculo para que la clase obrera verdaderamente sea “una y bandera”. Pero su superación no es un proceso espontáneo ni simple. Por eso mismo, que la clase obrera sea capaz de acaudillar al conjunto de los sectores oprimidos está íntimamente vinculado a la necesidad de construcción de un partido de trabajadores que luche por esa perspectiva revolucionaria. Es común escuchar de parte de direcciones sindicales que se dicen “apolíticas”, o de boca de sectores de izquierda populista, que este planteamiento obedece a un interés mezquino, de sectarismo o “egoísmo” de aparato...

Agregando que Trotsky debate contra esta posición para reafirmar la pelea porque la clase obrera avance en su conciencia de clase. Los que afirman que: “los intereses de clase están por encima de los intereses de partido”, caen en el sentimentalismo político o, lo que es peor, disimulan bajo frases sentimentales los intereses de su propio partido...La clase, tomada en sí, no es más que material

para la explotación. El proletariado comienza a jugar un papel independiente a partir del momento en que pasa de ser una clase social en sí a ser una clase política para sí...

Criticando a su vez el concepto de intereses nacionales: "Cuando la reacción exige que los intereses de la nación sean puestos por encima de los intereses de clase, nosotros, como marxistas, explicamos que, bajo la máscara de los intereses del 'todo', la reacción defiende los intereses de la clase explotadora. No se pueden formular los intereses de una nación más que desde el punto de vista de la clase dominante o desde el de la clase que pretende ocupar el papel dominante. No se pueden formular los intereses de una clase más que en forma de programa; no se puede defender un programa más que poniendo en pie un partido".

Por su parte Alberto J. Franzoia expresa que desde hace tiempo viene poniendo en duda la vigencia del concepto "burguesía nacional", por lo menos si el concepto es aplicado como prolongación en nuestra tierra de aquella clase social surgida en Europa como negación de la vieja sociedad feudal y conductora de un proceso de transformaciones revolucionarias que darían origen a la sociedad capitalista.

"Esa clase se caracterizó por reinvertir en el proceso productivo una parte significativa de sus ganancias con el objeto de ampliar la producción (y por lo tanto el mercado de consumidores), no por altruismo sino para multiplicar sus propios beneficios. La reinversión constante trajo aparejado un abaratamiento de los costos al incorporar nuevas tecnologías al proceso productivo, y ello redundó en más mercados para sus productos, ergo en mayores ganancias para los burgueses. Como consecuencia de este circuito virtuoso (cuya base de sustentación está en la plusvalía generada por la clase obrera, claro está) el capitalismo logró un crecimiento avasallante.



Por eso, cuando la expansión del capital operaba en los países de capitalismo temprano trascendió fronteras nacionales, llegó hasta tierras tan lejanas como nuestra Latinoamérica en busca de materias primas, tierras y fuerza de trabajo. De esa manera el capitalismo europeo encabezado por Inglaterra (y el estadounidense después) transformose en imperialismo. Aquellos rincones del

mundo periféricos que en otros tiempos eran sometidos y explotados a partir del uso de la superioridad militar (tiempos del colonialismo puro) comenzaban a sufrir las consecuencias de otro tipo de opresión (semicolonial), gestada desde una abrumadora superioridad económica y la convivencia desarrollada entre las clases dominantes de las dos caras de una misma moneda.

Efectivamente, el mundo comenzaba a dividirse entonces en países desarrollados y países subdesarrollados, pero en ambos casos como producto de una relación dialéctica entre las caras de esa moneda única: el capitalismo mundial. Al interior de dichos países se establecía una perdurable alianza entre las burguesías expansivas de los países opresores y las oligarquías parasitarias de los países oprimidos.

Algunas teorías dieron cuenta de esa realidad contradictoria entre países tanto como de la contradicción entre clases explotadoras y explotadas hacia el interior de los mismos. La teoría de la dependencia y la teoría desarrollada por la Izquierda Nacional, que no son en lo esencial excluyentes sino complementarias, al punto de que un referente de la IN como Jorge Spilimbergo gestó uno de los capítulos más significativos de la teoría de la dependencia, fueron (y son) las expresiones teóricas más acabadas de semejante panorama mundial. Decía en el trabajo que publiqué en septiembre de 2006 para dar cuenta del mencionado aporte de Spilimbergo:

“Si bien la teoría de la dependencia está inexorablemente vinculada a un paradigma como el materialismo histórico y dialéctico, y en su seno con la teoría del imperialismo desarrollada por Lenin, no todos sus exponentes son marxistas, y no todos los análisis hacen hincapié en los vínculos orgánicos entre la dependencia y la estructura de clases al interior de los países dependientes. El trabajo de Spilimbergo tiene el mérito de exponer estos vínculos en el capítulo que analizamos, no por primera vez en el seno de la teoría considerada, pero sí con mucha precisión y claridad conceptual, además de hacerlo en una apretada pero a la vez rigurosa síntesis”.

Estas teorías estaban respondiendo por otra parte a la teoría de la modernización o desarrollista, que desde los años 50 venía cabalgando sobre un supuesto distinto, según el cual el subdesarrollo no sería consecuencia de la relación de dependencia que los países periféricos (según conceptúa esta teoría) tienen con los países desarrollados, sino un retraso técnico que puede y debe ser superado siguiendo el ejemplo histórico de ellos e inclusive recurriendo a su ayuda (capitales, asistencia técnica y otras yerbas) durante una primera etapa. Además, si bien esta teoría destaca el rol de un estado interventor para conseguir el objetivo “desarrollo”, no deja de apostar a la importancia que adquiere la burguesía nacional en dicho proceso.

Es decir, forma parte de los supuestos centrales de la teoría modernizadora asumir que si la burguesía con su creciente productividad cumplió un rol modernizador en Europa, EE.UU. y luego Japón, también debería hacerlo en espacios como América Latina. De ser cierto este supuesto resulta atendible que los frentes nacionales y populares pueden ser conducidos por dicha clase. Sin embargo entre lo que un desarrollista teoriza y lo que la realidad latinoamericana realmente es, existe un abismo demasiado grande que se suele pagar con derrotas políticas y nuevos fracasos económicos.

Si tomamos como caso paradigmático a la “burguesía nacional” argentina podemos observar un comportamiento histórico por lo menos curioso para una burguesía. Es cierto que su surgimiento no está vinculado con ninguna inversión de capital excedente realizado por la oligarquía tradicional o agraria, ya que se desarrolla tanto cuando la Argentina agroexportadora entra en crisis a partir de los años treinta, como con el apoyo del gobierno industrialista de Perón a partir de mediados de los años cuarenta. Sin embargo sus pasos posteriores poco tuvieron que ver con una conciencia de clase burguesa que le permitiese asumir el papel de transformadora de estructuras arcaicas e impulsora de un capitalismo desarrollado, tal como había ocurrido en Europa y EE.UU.

Su vinculación directa con la producción industrial no le impidió asumir como propio el comportamiento de clase que históricamente tuvo la oligarquía agraria, que se ha caracterizado por maximizar sus beneficios a partir no de la reinversión en el circuito de la producción sino a través de la especulación. Si esta última clase ha contado para ello con el control oligopólico de la renta diferencial de la tierra, nuestra “burguesía” ha contado a su vez con el control oligopólico de ciertos sectores del mercado industrial.

Dicho control privilegiado determina que no exista de su parte ningún interés por ampliarlo en busca de nuevos beneficios, ya que los mismos son consecuencia de una actividad circunscripta a un mercado menor pero seguro ante la falta de competidores. Arturo Jauretche había sentenciado con enorme razón que esta burguesía, por su escasa o nula conciencia de clase forma parte del medio pelo argentino, ya que su grupo de referencia es precisamente la oligarquía. De ella copia no sólo un estilo de vida sino también lo que resulta más problemático para el futuro desarrollo de la Argentina: un comportamiento económico de clase, que no es burgués sino oligárquico.

Esta cuestión que en principio constituye un problema esencial cada vez que se pretenda desarrollar nuestra economía apostando a la conducción de esta clase, ya que ha renunciado a su origen para integrarse como fracción industrial de la oligarquía (donde la excepciones no hacen más que confirmar la regla), resulta extensivo al ámbito de la Patria Grande. Por lo que el problema inicial multiplica sus efectos nocivos.

Con demasiada frecuencia se escuchan voces surgidas del bloque que integramos, el nacional y popular, que sueñan con un rol conductor para esta “burguesía nacional” en el proceso de unificación latinoamericana. Se supone que una actividad burguesa necesita de un mercado ampliado (de Argentina a Suramérica y Latinoamérica) para la concreción de sus intereses de clase, los que terminarían coincidiendo con los intereses de los sectores populares, ya que la unidad de una Patria balcanizada es el objetivo que colmaría las expectativas generales mediante la realización de la Nación. Y si la burguesía es débil para hacerlo sola entonces estará el estado nacional y popular para apoyarla o llamarle la atención cuando se “distraiga”.

Algunos compañeros que militaron en otros tiempos en el socialismo latinoamericano han creído últimamente en las bondades de una visión policlasista. Burguesía nacional y sectores populares unidos en un frente único (y sin contradicciones internas) luchando por la reconstrucción de esa Patria Grande que fue balcanizada por el imperialismo y sus socios nativos. Sin embargo, queda un pequeño gran enigma por responder: ¿por qué razón, una burguesía que ha renunciado a ampliar el mercado argentino para maximizar sus beneficios, acompañaría estratégicamente (y hasta conduciría) el proceso de construcción de otro mercado aún mayor como es el suramericano y latinoamericano? Si su beneficio surge del control oligopólico de mercados reducidos, comportamiento por otra parte de claro contenido especulativo y oligárquico, no hay ninguna razón valedera que nos permita inferir seriamente que nuestra supuesta “burguesía” puede ser protagonista de dicho proceso más allá de alguna coyuntura favorable.

Bien sostenía Jorge Enea Spilimbergo en el citado aporte a la teoría de la dependencia: “La lucha contra el subdesarrollo es una lucha de clases y sólo puede llevarse por medios revolucionarios». La mal llamada “gran burguesía argentina” es, al igual que su referente, la oligarquía, una clase capitalista pero no burguesa, por lo que se autoexcluye de toda perspectiva revolucionaria. La lucha por un mercado común en el seno de la Patria Grande sólo puede ser entonces la consecuencia de una alianza plebeya entre la clase obrera, buena parte de las capas medias y los sectores históricamente excluidos, es decir, una alianza de las mayorías contra los minoritarios sectores abonados al privilegio”.

Matías Kulfas, que ha sido protagonista directo de la gestión durante buena parte de los mismos (2006-2013), desempeñándose sucesivamente en la subsecretaría de Pequeña y Mediana Industria y Desarrollo Regional, en el Banco Nación y en el Banco Central, ha dejado su pensamiento en su trabajo “Los tres kirchnerismos” donde realiza un balance sobre el mismo. Así a través de un análisis de Bruno Pérez Almansi se ha de señalar que: la obra se inscribe en el campo de estudio de un conjunto de trabajos que tienen como propósito analizar la economía argentina a principios del siglo XXI. En la misma, se plantean, por un lado, distintos ejes temáticos que abarcan la totalidad del período y, por otro, la descripción y caracterización de cada uno de los *tres kirchnerismos*. Por lo tanto, a lo largo del libro, el autor discute con las distintas interpretaciones sobre dicha etapa, esgrimiendo sus propios argumentos, sin embargo, -a pesar de contar con la rigurosidad académica necesaria para transitar dichos debates- considero que el mismo puede ser leído por un público amplio, el cual lo encontrará de gran utilidad para comprender en qué consistió la *economía kirchnerista*.

A lo largo del período bajo análisis se desarrollaron múltiples debates en materia económica, muchos de los cuales pueden remontarse, a su vez, al siglo pasado. Éstos son planteados por el autor en los primeros capítulos del libro, marcando su posición en la mayoría de los mismos. De este modo, en primera instancia, se menciona aquel que confronta la mirada que enfatiza los logros y tiende a relativizar las dificultades existentes, con otra, que plantea la hipótesis de la década desperdiciada, calificando a la política económica como cortoplacista. Dichas lecturas, que se podrían caracterizar como “extremas”, ya que implican el apoyo o la oposición a las políticas económicas de los gobiernos kirchneristas, son utilizadas por Kulfas para introducir su trabajo, planteando que ambas carecen de una adecuada contextualización histórica, y, de esta forma, permitiéndose transitar dicha discusión por una senda alternativa.

En segundo lugar, se aborda el debate sobre el crecimiento económico durante la etapa, en el cual el autor toma posición demostrando que el decenio 2003-2013 fue el segundo mejor período de crecimiento de la historia argentina, detrás de la fase agroexportadora de 1903-1913. Además, Kulfas confronta con la hipótesis de crecimiento por “viento de cola”, la cual sostiene que una gran cantidad de países de América del Sur crecieron a mayor ritmo que Argentina a principios de siglo XXI. En este sentido, el autor plantea que, en la mayor parte del período, Argentina estuvo a la cabeza del crecimiento de la región, aunque el resto de los países haya gozado de mejores términos de intercambio, ya que éstos producen minerales e hidrocarburos, y los precios de dichos tipos de producto crecieron en mayor medida que los del resto de los commodities. Por lo cual, para Kulfas, durante esta etapa existieron condiciones internas que influyeron en dicho crecimiento, aunque, de la misma forma, dichas causas internas estuvieron presentes durante la desaceleración del final del período, discutiendo, en este caso, con aquellos que niegan errores de política gubernamental en dicha fase.

Por otro lado, al referirse a los temas de distribución del ingreso, se reconoce una clara mejora en los salarios y recursos que recibieron los trabajadores y los sectores más vulnerables, sin embargo, se señala que ello no impidió significativos incrementos de las ganancias empresariales. De este modo, adentrándose en el debate sobre la concentración económica, Kulfas introduce una nueva forma de calcularla. La misma no se mide sobre el valor agregado bruto de las principales empresas del país –la cual, a raíz de la *megadevaluación* de 2002, demuestra claramente el aumento de la concentración-, sino que se calcula en base a un tipo de cambio promedio para todo el período para, así, morigerar la influencia de las abruptas modificaciones del tipo de cambio. De forma similar, se realiza otra medición exclusivamente para el mercado interno. A partir de dichos métodos, el autor observa que, si bien a través de ellos también se registran aumentos en la concentración, sus niveles son considerablemente inferiores a la medición original, por lo cual, se permite matizar las lecturas más críticas sobre dicho aspecto.

Continuando con la mención de los distintos debates económicos, Kulfas discute con aquel sector de la historiografía que revaloriza la etapa agroexportadora, planteando que dichos análisis parten de un “*equivoco estadístico*” (Kulfas, 2016: 81), ya que, mientras que en 2010 la base de comparación estaba integrada por ciento sesenta países, a principios del siglo XX, apenas unos treinta poseían estadísticas económicas consolidadas. A raíz de ello, el autor propone una metodología paralela, cotejando las posiciones de Argentina sobre la totalidad de los países, pero dividiendo este universo en deciles de ingreso por habitante. Como resultado de este procedimiento, se describe una trayectoria mucho más estable del país, ubicándose en el tercer decil a lo largo de la historia, y ascendiendo al segundo sólo durante la etapa de industrialización.

Por último, se aborda un debate central para el autor, el cual refiere a los cambios en el sector productivo durante los gobiernos kirchneristas. Al respecto, considero que existe cierto consenso en la literatura especializada acerca del crecimiento industrial que se produjo durante el período, como también, que ello no implicó una transformación de la matriz productiva. Sin embargo, pueden encontrarse, por lo menos, dos posiciones distintas sobre este diagnóstico compartido, las cuales discuten acerca de la profundización del núcleo productivo heredado de la etapa de *valorización financiera* y de la presencia y eficacia de las políticas industriales. En este sentido, el autor es enfáticamente crítico sobre distintos aspectos de la política industrial, tales como la insuficiencia y descoordinación de la misma, los fallidos proyectos de la industria automotriz y electrónica o el débil aprovechamiento del poder de compra del Estado para dichos fines. No obstante, considero que Kulfas rechaza la postura más crítica sobre esta temática, señalando una serie de iniciativas políticas –aunque escasas y poco articuladas– en esta dirección, a la vez que resalta algunos incipientes y minoritarios logros en el sector industrial y el desarrollo de algunas experiencias exitosas vinculadas a actividades con mayor contenido tecnológico, como los casos de INVAP y ARSAT.

Al analizar cada etapa se señala que, al referirse a la crisis de la salida de la convertibilidad, el autor es enfático en sostener que no se trató de “*un problema financiero, sino que fue producto de las grandes dificultades de la economía real, y estalló en la esfera financiera*” (Kulfas, 2016: 99). Luego de ello, con la presidencia de Eduardo Duhalde, y con Roberto Lavagna al frente del Ministerio de Economía, se describe brevemente cómo la economía comenzó a recuperarse, marcando el inicio de un modelo distinto al de la convertibilidad.

En lo concerniente al inicio de la etapa bajo estudio, el autor narra cómo Néstor Kirchner continuó, a grandes rasgos, con el esquema económico inmediatamente anterior, conservando a Lavagna en la cartera económica, el cual ya había cosechado distintos logros. Sin embargo, a su vez, Kulfas subraya el alto nivel de involucramiento del presidente en el rumbo económico del país. Ejemplo de ello fue su enfrentamiento con Prat Gay, quien, al frente del BCRA, era partidario de apreciar el tipo de cambio, mientras Kirchner manifestó con firmeza su decisión de mantener un “dólar caro”. De esta forma, Kulfas recalca que el proyecto del presidente era construir su propio peso político para, así, poder definir el rumbo de la economía. Por dicho motivo, se fue limitando el despliegue de Lavagna, quien estaba tomando creciente protagonismo en base al virtuoso desempeño de la economía, hasta que, finalmente, se decide apartarlo del Ministerio. De este modo, Kirchner trató de dejar en el pasado las etapas de los “superministros” de economía, para dar lugar a funcionarios de menor trascendencia y, así, concentrar el poder decisonal y los éxitos en él mismo.

Para Kulfas, este primer kirchnerismo obtuvo un muy buen desempeño macroeconómico, el cual se basó en un tipo de cambio real alto, el cobro de retenciones a las exportaciones primarias y el control al ingreso de capitales financieros. Asimismo, el autor destaca que se cosecharon diversos logros, tales como la mayor participación del Estado en la economía, la reestructuración de la deuda externa y el crecimiento del empleo. Sin embargo, a su vez, Kulfas subraya la ausencia de planificación –principalmente en el campo industrial y productivo–, aunque no como un producto de falta de atención, sino como parte del plan político, ya que la lectura de Kirchner era que la población estaba

cansada de los “mega-planes” económicos y sus fracasos, por lo cual, él quería centrarse, fundamentalmente, en conseguir resultados.

El segundo kirchnerismo estuvo marcado por dos hechos cruciales, el conflicto agrario de las retenciones móviles y la crisis financiera internacional. En lo concerniente al primero de ellos, Kulfas sostiene que existían “*sobradas razones para cobrar retenciones*” (Kulfas, 2016: 132), pero que la forma y el momento elegidos no fueron los indicados. Sobre el segundo, se remarca la capacidad del gobierno para responder a dicha situación a través de políticas fiscales contra-cíclicas, como la reestatización de las AFJP o la Asignación Universal por Hijo, logrando minimizar los impactos de la crisis. Pasados los efectos inmediatos de la misma, Argentina llevó a cabo un exitoso segundo canje de deuda externa y volvió a registrar altas tasas de crecimiento. No obstante, el autor menciona que esta recuperación ya no tuvo las características virtuosas de la primera etapa, ya que, por ejemplo, el empleo no creció de la misma forma. A su vez, al no hacerse modificaciones en el tipo de cambio y dada el alza de la inflación, el dólar comenzó a abarataarse, quitándole competitividad al sector industrial y derribando uno de los pilares macroeconómicos del primer kirchnerismo.

Por último, al referirse a la tercera fase del período, Kulfas sostiene, al igual que la mayor parte de la literatura, que dicha etapa estuvo marcada por limitaciones y problemas vinculados, principalmente, al sector externo. De este modo, el superávit externo, un canal fundamental para la obtención de divisas durante las etapas previas, se deterioró durante esta última fase, evidenciado, especialmente, en el sector energético e industrial. A su vez, se avizoraron problemas en las cuentas fiscales, demoliendo el otro pilar de los “superávits gemelos”. Nuevamente, Kulfas subraya cómo el gobierno respondió ante dichas dificultades mediante diversas medidas como la administración del comercio exterior, las restricciones a la compra de moneda extranjera o la reestatización de YPF. Asimismo, ante dicha adversidad, el kirchnerismo revisó su estrategia acerca de los “superministros” de economía, concentrando un creciente poder en la figura de Axel Kicillof. Este último, ante un cuadro de fuerte caída de las reservas internacionales, debió implementar políticas que el kirchnerismo había evitado en las etapas previas, como la devaluación de 2014 o la vuelta a los mercados financieros internacionales. Sin embargo, esta última intención fue obstruida por el fallo del juez Griesa en EEUU, lo cual, según Kulfas, forzó al gobierno a limitarse en sostener la situación económica sin mayores desequilibrios, lo que se logró con cierto éxito.

En conclusión, para el autor, el ciclo 2003-2015 representa un quiebre histórico debido a su gran desempeño agregado (con la salvedad de la última etapa), el creciente papel de las capacidades del Estado y su rol en la orientación del desarrollo, el crecimiento industrial y su papel en la creación de empleos, y las mejoras en el ámbito social, a partir de las múltiples intervenciones estatales.

Para finalizar el análisis en tratamiento ha de significar que: Tal como fue mencionado, considero que “Los tres kirchnerismos. Una historia de la economía argentina 2003-2015” resulta una obra ineludible para quienes se propongan ahondar en los debates y procesos económicos del período, lo cual se evidencia en la gran cantidad de trabajos que han citado dicho libro, a pesar de haber sido publicado hace apenas dos años. En mi opinión, es un libro completo, reflexivo y comprometido, en el que se desarrollan con precisión diversos acontecimientos, procesos y discusiones sobre dicha etapa de la historia económica argentina.

A modo de aporte sobre la estructuración del libro, me permito preguntarme si las etapas de análisis podrían haberse ordenado de forma alternativa a los mandatos presidenciales. Es decir, por ejemplo, haber considerado otros puntos de inflexión, tales como la crisis con las entidades agropecuarias o la crisis financiera internacional. En ese sentido, también se podría haber profundizado, en mayor medida, en la fase 2001-2003, teniendo en cuenta que, para gran parte de la literatura, durante dicha etapa se encuentran algunas claves del rumbo económico de los gobiernos kirchneristas, tales como el default de la deuda externa, la devaluación del tipo de cambio o las retenciones a las

exportaciones de productos primarios, y, por lo cual, algunos autores interpretan que esos años dan inicio al modelo económico de la *posconvertibilidad*.

De todas formas, de ningún modo esta reflexión cuestiona la rigurosidad metodológica y la calidad de la obra. Por el contrario, considero que los argumentos que el autor despliega en los diversos debates son sólidos y convincentes. En este sentido, cabe destacar que su desempeño como funcionario público durante los gobiernos kirchneristas no lo detienen al momento de criticar con dureza algunas facetas de los mismos, entre las cuales se destaca la falta de planificación a mediano y largo plazo. Dicha crítica es compartida por un amplio grupo de analistas y, si bien suscribo a la misma, considero que, en ocasiones, debería matizarse, ya que dichos gobiernos atravesaron múltiples complejidades, principalmente, luego del 2008, cuando diversos grupos de poder lo enfrentaron abiertamente, lo cual me obliga a reflexionar sobre la posibilidad de planificación bajo dichas circunstancias.

De todas maneras, el libro de Kulfas no ignora ni minimiza esta dimensión “política”, al contrario, el autor ahonda en ella al describir las distintas disputas al interior del gobierno o las lecturas políticas en las que se basaron diversas medidas económicas. Estos elementos demuestran un acceso a cierta información que otras obras carecen y, en mi opinión, resultan cruciales para realizar el análisis de cualquier etapa de la historia económica argentina. Por estas razones, el presente libro constituye una auténtica obra de *economía política*, la cual significa un gran aporte, no sólo para los debates de historia económica, sino también, para las discusiones de política económica, tomando como principal contribución la imperiosa necesidad de lograr una mejor calidad en las intervenciones estatales, aunque los actuales encargados de dichas funciones no parecerían haberlo leído.

Asimismo, es necesario señalar el pensamiento de Kulfas cuando interrogado sobre el período ha de manifestar que “Cuando señala los distintos campos abordados en cada uno de los períodos señalados, con sus particulares problemas y las herramientas utilizadas donde agrega que ello tiene que ver con la coyuntura política de cada período, y con el estilo de liderazgo. Por ahí los tres kirchnerismos se pueden asociar a tres períodos de gobierno, pero también a tres instancias. La primera es con Néstor Kirchner en la presidencia y Cristina en la mesa de poder, pero él claramente como jefe, la segunda con Cristina en la presidencia pero Néstor manejando todavía buena parte de los resortes de la política, y la tercera ya con Cristina sola al mando, imponiendo su criterio sin ningún tipo de restricciones...

...Son estilos diferentes y también son coyunturas políticas diferentes. En la primera hay un objetivo de ampliar el marco político, lo que se conoce como la transversalidad, es decir abrir el juego político y armar una coalición de gobierno más amplia. En contraste con el tercer período que exactamente lo contrario: cerrarse en torno a una fuerza propia sin demasiada apertura hacia otras fuerzas políticas, o incluso dentro de la propia fuerza política. Creo que esto también marca contrastes en la política económica. Que se va haciendo más “dura” pero con fundamentos menos sólidos. Esto es lo que explica que los resultados de este último período hayan sido más bien pobres. Como planteo en mi libro lo que tenemos es un “sostenimiento con forceps” de los logros sociales...

...Es decir, la economía está prácticamente estancada, no hay crecimiento, no hay nuevos avances, ni tampoco retrocesos. Eso sería el logro del tercer kirchnerismo, pero con cierta vulnerabilidad. Hay enormes debilidades en la política industrial y energética, que son los dos sectores que llevan a que el pilar que había sido el superávit comercial, que era lo que daba holgura financiera durante los dos primeros mandatos mutara a un problema de escasez de divisas. Esto condujo a un cambio en la política externa, el denominado cepo o control de cambios en general. Esto tuvo como cerrado un menor crecimiento y una dificultad para sostener lo que había venido ocurriendo en los años previos.

Los dos Kirchner (Néstor y Cristina) se sienten muy cómodos en ese juego, como se reveló en el viaje a Estados Unidos de esta semana. Ambos dominan ese escenario pese a los reclamos de que

los reconozcan como “capitalistas” que, casualmente, también manifestó en estos días Lula da Silva en su campaña por la reelección, al señalar que con su gobierno los empresarios ganaron dinero como nunca antes.

Los Kirchner expusieron esa fe en la foto que los retrató tocando la campana de largada para las operaciones en la Bolsa de Nueva York, en Wall Street, la meca del capitalismo moderno, con sus particulares características de globalización financiera. Como lo señaló Noam Chomsky (World Orders, Old and New, 1994), “el modo de producción capitalista adquirió genuinamente, por primera vez luego de un par de siglos, rasgos históricos-universales”. El sociólogo Atilio Boron rescata ese concepto y en una ponencia en el Foro Social Mundial sostuvo que “la consolidación del capitalismo como sistema mundial es producto de una correlación de fuerzas que pudo consagrar la supremacía del capital sobre el resto de la sociedad”. Por ese motivo la discusión sobre el carácter no-capitalista del Gobierno resulta un dislate. No se puede ser algo que hoy no existe. Adquiere relevancia, en cambio, si ese cuestionamiento oculta, en realidad, la disputa por la hegemonía política del actual proceso económico.

Así planteada la cuestión es mucho más importante la presencia junto al Presidente, en el mítico recinto bursátil, de los empresarios Jorge Brito (Banco Macro) y Paolo Rocca (Grupo Techint) que el simbólico toque de la campanita. Casi una docena de empresas argentinas cotizan en Wall Street, entre ellas las que lideran esos dos hombres de negocios. Pero sólo ellos fueron los elegidos como representantes de esa elite. A partir de la puja por la hegemonía política del presente ciclo, o sea quién es el líder, quiénes integran su equipo de colaboradores y cuáles son sus alianzas estratégicas, se puede empezar a comprender varios de los debates que, en la superficie de las batallas mediáticas, se presentan absurdos.

En forma esquemática, y mencionando nombres simplemente como dato ilustrativo sin ninguna carga de valor, no es lo mismo que el ex piquetero y líder del Movimiento Libres del Sur Jorge Ceballos sea funcionario del Ministerio de Desarrollo Social a que en ese mismo lugar se encuentre Carola Pessino del ultraliberal CEMA. O que en el acompañamiento a Kirchner en Wall Street sea el “nacional” Brito el banquero y no uno “extranjero” del Citibank o que el industrial Rocca asuma el lugar destacado para el empresario y no uno de una privatizada o un dueño de una compañía de shoppings. O que el Ministerio de Economía no haya sido copado por ninguna de las fundaciones, consultoras o centros de estudios financiados por grandes empresas. Pueden parecer matices esas diferencias pero en la pelea por el poder y, por lo tanto, en la orientación del proceso de crecimiento en el sistema capitalista de la economía argentina, no son irrelevantes.

El carácter o no de capitalista, la política contraria al mercado, las alertas sobre la expansión del gasto público en un esquema de superávit fiscal record histórico, los cuestionamientos a la expansión monetaria por la compra de reservas en el marco de una política prudente del Banco Central o las advertencias sobre la “calidad” de la inversión (más en construcción que en bienes de capital) y la consiguiente debilidad del crecimiento son observaciones que apuntan a otro blanco del que están señalando. El debate sobre esas críticas es un tema superficial. En cambio, en su profundidad se presenta una cuestión muy interesante, que se refiere a cómo y quiénes aspiran a conducir un determinado proceso de desarrollo. En esa instancia, entre otros aspectos, aparece la controversia sobre el objetivo de reinventar la burguesía nacional.

Una valiosa aproximación para empezar a pensar ese desafío es un reciente documento del investigador y profesor de la UBA, Andrés López, Empresas, instituciones y desarrollo económico: un análisis general con reflexiones para el caso argentino (publicado en el Boletín Informativo Techint 320, mayo-agosto 2006). En ese trabajo, López señala que, en forma esquemática, existen dos corrientes de pensamiento acerca del papel de los empresarios.

La primera plantea que no existe una burguesía schumpeteriana debido a su carácter rentístico, lo que le impidió liderar un proceso de acumulación basado en la innovación y la inversión en capital físico y humano. La otra sostiene que la existencia de una clase empresarial lobbysta no sería por las marcas intrínsecas de la burguesía local, sino consecuencia de políticas económicas erróneas resultado del régimen mercado-internista surgido tras la crisis del '30. "Tanto en uno como en otro, las soluciones postuladas han sido, generalmente, drásticas", indica López, para agregar que los primeros postulan que sería necesario que surja finalmente la mítica burguesía nacional o, en su defecto, un proyecto socialista.

En cambio, para los segundos, "el remedio estaría en la adopción de un régimen de política económica abierto... —el primer experimento en ese sentido fue el de Martínez de Hoz, con resultados no muy exitosos—", explica López. Sin embargo, pese a las marcadas diferencias hay algo que los unifica a ambos enfoques, según el investigador: "La profunda desconfianza hacia toda forma de interacción entre el Estado y la clase empresarial, ya que cuando esa interacción existe usualmente es para generar beneficios hacia un sector limitado de la sociedad (gobernantes y empresarios poderosos) a costa del resto".

En ese complejo panorama, la evidencia empírica a nivel internacional muestra que el origen y desarrollo de las burguesías nacionales están íntimamente ligadas al Estado, al proteccionismo, al favoritismo sectorial y a la corrupción. López recuerda en un pie de página que "en general, todo proceso de industrialización tardía y ya desde el siglo XIX —Francia o Prusia, por ejemplo—, implicó una fuerte transferencia de recursos (públicos) hacia la naciente burguesía". Estados Unidos fue una de las naciones más proteccionistas del mundo durante décadas. Alemania, en la segunda mitad del siglo XIX, transformó su sector artesanal y los junkers (terratenientes feudales) en una burguesía industrial a partir de una intervención estatal dominante. Los conglomerados japoneses (keiretsu), los coreanos (chaebols) y los flamantes grupos rusos, que mezclan mafia y negocios, se desarrollaron con un indisimulable estímulo estatal. "La evidencia muestra que la corrupción ha estado presente, en mayor o menor medida, en casi todas las experiencias de industrialización y desarrollo económico modernas. Asimismo, la gran empresa no se abstuvo de explotar sus vinculaciones con el poder político para obtener beneficios particulares", remarca López.

La cuestión, entonces, es ¿qué hacer para recrear una burguesía nacional? El investigador, admitiendo las limitaciones que enfrenta la situación argentina, comenta que "es preciso entender que en los países que han alcanzado altos niveles de desarrollo, las conductas anti-sociales de las empresas han estado contenidas por una estructura institucional que ha evitado que las estrategias anticompetitivas predominaran en el largo plazo sobre las estrategias basadas en la competencia schumpeteriana". O, al menos, indica que "ha hecho que los intercambios de favores derramaran sobre la sociedad beneficios en términos de crecimiento económico, empleo, inversiones en infraestructura".

Para López, los empresarios argentinos no se diferencian genéticamente o culturalmente de sus colegas de otros países. "Lo que ha fallado —arriesga una conclusión— es el marco institucional que contuviera sus conductas". Es decir, la necesidad de contar con un Estado que fijara reglas claras, coherente y con capacidad de disciplinar, al menos de negociar en relativa igualdad de condiciones con el sector privado. ¿Existe en la actualidad, entonces, la posibilidad de desarrollar una burguesía nacional dinámica reduciendo el espacio para las conductas rentistas, en una economía local muy transnacionalizada? Por lo menos, ahora, la respuesta está abierta"

El economista y periodista Alfredo Zaiat también ha dejado su pensamiento sobre este inacabable tema, en artículos como "En busca del sujeto perdido" y "Burguesía fallida" donde ha señalado que:

“En el discurso de inauguración de la Exposición Rural, el titular de la SRA, Hugo Biolcati, descalificó con record de adjetivos la intervención del Estado en la economía. En un posterior almuerzo en el predio de Palermo, el Grupo de los Seis titulares de las principales cámaras de la industria, bancos, construcción, comercio, Bolsa y campo coincidieron en reclamar limitaciones a los pedidos salariales. Un día después, en un encuentro del establishment en Rosario, en el Precoloquio de IDEA se advirtió sobre la incertidumbre política. Continuó con la cumbre de las cúpulas de la Unión Industrial y la Asociación Empresaria Argentina sentenciando que se necesita seguridad jurídica para decidir inversiones. Ese documento coronó una semana de lobby empresario agitado.

Todos ellos unificados en el deseo de cerrar el ciclo político iniciado en 2003, que les reportó ganancias patrimoniales extraordinarias. Esta supuesta contradicción despierta asombro si la evaluación se remite exclusivamente a resultados en los balances. El mismo desconcierto ha expresado en más de una ocasión la administración kirchnerista. Beneficiarios de sus políticas han sido convocados a constituir una burguesía nacional, en un intento de recrear el escenario del peronismo 1945-1955 de sustitución de importaciones. El rechazo a ese convite, más allá de discursos de protocolo, convoca a reflexionar sobre los sujetos sociales involucrados en el actual período económico.

El objetivo de recuperar una burguesía nacional dinámica, que debería ser parte importante en el desarrollo de un modelo productivo expansivo, no se determina por la voluntad política de un gobierno. Es un proceso histórico social complejo y contradictorio no exento de controversias. Al comienzo de su gestión, Néstor Kirchner planteó la idea de consolidar una burguesía nacional. Supuso que esa tarea la podría resolver con el traspaso de grandes empresas extranjerizadas a manos locales y generando condiciones macroeconómicas para obtener ganancias abultadas.

El recorrido de estos años revela que el kirchnerismo no ha tenido el éxito esperado, resultado que en parte se explica por el comportamiento histórico de las elites pero también por la extraordinaria transformación socio productiva de las décadas pasadas. Estos dos componentes permiten brindar respuestas a que la tasa de inversión ha sido alta en términos históricos pero no ha tenido la intensidad prevista ante un proceso de muy elevado crecimiento del Producto. No ha provocado la adhesión a ese proyecto del establishment, como se evidencia en la resistencia de variados sectores del empresariado. Ni ha detenido la extraordinaria fuga de capitales que en cuatro años se está acercando a los 50 mil millones de dólares en el rubro “formación de activos externos de residentes locales”, según el relevamiento del Banco Central.

La revuelta encarada en varios frentes por parte de la fracción más concentrada del capital deja en evidencia que la estrategia de seducción ha mostrado sus limitaciones. Estas se expresan en las apelaciones voluntaristas a la inversión privada, a la exposición de evidentes logros en materia de números económicos desafiando el escepticismo mediático del sector privado y a la apuesta de convencerlos con financiamiento y beneficios fiscales para la ampliación de sus plantas fabriles y para el sector agropecuario. Varios de esos grandes empresarios, siendo fiel a su tradicional comportamiento de no discriminar por origen político del morador de la Casa Rosada, capturan esos beneficios al tiempo que cuestionan la intervención del Estado y se quejan de la supuesta inseguridad jurídica.

David Cufre reveló el jueves pasado en este diario que líderes de la asonada UIA-AEA esperan en la ventanilla estatal fondos para sus empresas: Arcor (Pagani) pidió apoyo oficial para un proyecto de elaboración de galletitas por 60 millones de pesos, Laboratorios Bagó (Sebastián Bagó) tiene prevista una inversión por 179 millones de pesos, Fiat (Cristiano Rattazzi) otra por 300 millones, la promocionada puntana Conarsa SA del plástico Héctor Méndez por cerca de 60 millones de pesos y Ledesma (Federico Nicholson) también presentó sus respectivo pedido de financiamiento. Esto no

los inhibió de emitir un bando que afirma las carencias del actual momento político-económico: “un marco institucional republicano sólido, la seguridad jurídica, reglas de juego estables y previsibles y el pleno respeto por la actividad privada son condiciones indispensables para un desarrollo sostenido y continuado”.

El kirchnerismo no ha logrado recuperar una burguesía nacional emprendedora, pese a intentarlo y a recibir de ciertos grupos económicos apoyo en ese sentido aunque no se animan a confrontar públicamente con otras fracciones del capital. Incluso sectores pymes renacidos de la devastación neoliberal expresan también la vocación de ser parte de la construcción de esa burguesía.

El economista Eduardo Basualdo explica en un documento publicado en Realidad Económica de octubre de 2003 que “concebir que la disgregación de la burguesía nacional resulta únicamente de su expulsión de la estructura industrial es una simplificación, que oculta otras transformaciones cuya comprensión es decisiva para aprehender la naturaleza del proceso actual. Si bien es innegable que la reestructuración económica de las últimas décadas expulsa una parte significativa de los diferentes integrantes de la burguesía nacional, no es menos cierto que a pesar de todo quedan aún muchos miles de pequeñas y medianas empresas nacionales pero desestructuradas, sin identidad propia y sin conducción. Se trata de un aspecto decisivo, porque una fracción de clase no involucra únicamente la existencia estructural de sus integrantes sino también su conciencia de sí misma y su organización como tal. Por lo tanto, existen pequeñas y medianas firmas locales pero no una burguesía nacional”.

Esta restricción puede ser síntoma de que la posibilidad de constituir una burguesía nacional sea una misión impracticable en la presente etapa. También que no sea posible porque puede ser que no exista ese sujeto social si la referencia es la que se desarrolló en el primer peronismo. Esta carencia era comprensible cuando la base de la política económica era la valoración financiera de los capitales. En esos años los representantes de una clase social considerada dinámica para la sociedad quedaron expuestos en el espacio público como oportunistas, con manifiestos comportamientos rentísticos, que vendieron sus firmas al mejor postor del exterior. En estos momentos la intención política de búsqueda de una burguesía nacional tiene la virtud de provocar la apertura del debate sobre su existencia o la opción de recrearla, desafío que había quedado olvidado en la década del noventa.

Y en “Burguesía fallida” ha agregado “El conflicto con la empresa española Repsol asociada con el grupo argentino Eskenazi en la conducción de la petrolera nacional YPF expone dos frentes vulnerables de la política oficial. El primero, el manejo privado de áreas sensibles de la cadena productiva, como la energética, incluyendo servicios públicos básicos para la población. El otro, la apuesta a un comportamiento dinámico autónomo de la denominada burguesía nacional.

En sectores clave de la economía que requieren montos de inversión importantes, para incrementar reservas y producción de hidrocarburos o para ampliar el acceso y mejorar la provisión de servicios públicos, entra en colisión el interés privado con el interés social. La raíz del problema con el petróleo y el gas es que esa actividad manejada por el interés privado registró inversiones escasas, y algunas de ellas fueron con extraordinarios beneficios fiscales a través de los programas llamados Petróleo Plus, Refinación Plus y Gas Plus. La explicación de los privados a la morosidad de las inversiones es porque en estos años no pudieron tener tarifas liberadas, vender a precios internacionales en el mercado local y que cuando exportaban le aplican retenciones móviles fijadas en un valor de corte de 42 dólares el barril con cotización internacional de 80 a 110 dólares. Aspiran a un modelo extractivo puro y precios totalmente liberados.

Con legítima lógica empresarial, el objetivo de una compañía privada es maximizar ganancias y tras ese objetivo invertirá de acuerdo con una pretendida tasa de retorno económico-financiera. Para ello exigirá un precio acorde con esa utilidad esperada, o reclamará un subsidio estatal para alcanzarla si no hay ajuste de tarifas, o disminuirá hasta dejar de invertir. En cada una de esas opciones hay efectos no deseados: si se suben las tarifas, se afecta el poder adquisitivo de la población; si se aumentan los subsidios, se pone en tensión el presupuesto nacional; y si decaen las inversiones, se producen cuellos de botella, como en combustibles, o deficiencias en el servicio a los usuarios, como en la distribución eléctrica.

Esas situaciones conflictivas quedan amortiguadas cuando prevalece la concepción “bien estratégico”, con el petróleo y el gas, y “beneficio social”, con los servicios públicos. Operando bajo esas condiciones, el Estado es el encargado de administrar, controlar y expandir esos sectores, en algunos casos asociados con el capital privado, para reducir esas tensiones de tarifas, fiscales y productivas. En el kirchnerismo existen antecedentes en ese sentido, cuando el Estado tomó el control del servicio de aguas y desagües cloacales.

En seis años invirtió en AySA unos 8000 millones de pesos ampliando esa prestación. Esos fondos públicos fueron desembolsados sin pretender un retorno financiero en determinada cantidad de años, sino que el retorno esperado ha sido el social, con impacto positivo en la población. Lo mismo sucedió con el Correo Argentino y desde hace un par de años con la recuperación de Aerolíneas Argentinas, hoy tan vapuleada por los mismos que protegían a los españoles de Marsans, que la vaciaron. Es lo que el Gobierno puede hacer con los trenes para mejorar la prestación del servicio, o el petróleo y gas si aspira a recuperar el autoabastecimiento energético. El Estado invierte con el objetivo de retorno social para beneficio de toda la población. Por ejemplo, un grupo privado no hubiera invertido para realizar el gasoducto de Comodoro Rivadavia-Buenos Aires inaugurado en 1949, en ese entonces el segundo más largo del mundo luego del Transiberiano, porque no era rentable; el Estado sí lo hizo.

El kirchnerismo apostó a empresarios nacionales para que desembarquen en el capital y en el manejo de empresas privatizadas, desplazando a operadoras multinacionales, para modificar el comportamiento de esas firmas. El objetivo fue “argentinar” la administración de servicios públicos y actividades estratégicas, en un contexto de tarifas pesificadas y congeladas para impulsar el consumo doméstico y la industrialización. Grupos locales, como Eskenazi en YPF, que aceptaron el convite, no tuvieron que efectuar desembolsos relevantes para quedarse con las compañías.

La presencia de empresarios nacionales aseguraría un mejor diálogo con el Gobierno, según el esquema kirchnerista. Eso fue cierto en términos políticos, teniendo en cuenta que un CEO de una multinacional responde a su casa matriz, lo que hace más trabado el intercambio con los funcionarios. En cambio, en términos productivos el resultado no fue alentador. Las inversiones no aumentaron, la filial local siguió dependiendo de la estrategia de su casa central y se mantuvo la creciente distribución de dividendos, retrayendo recursos a planes de expansión. En el caso YPF, significó que Eskenazi no pudo o no quiso modificar la conducta empresarial de los españoles.

¿Qué falló de la estrategia de “argentinar”? No ha sido sólo un tema cultural o de idiosincrasia de las elites locales. Sobre este aspecto, Mario Rapoport explica que la debilidad de la burguesía nacional tiene su raíz en componentes históricos cuando la elección del librecambismo se concretó en el momento de la conformación de la Argentina moderna, dejando una marca que aún conserva un considerable poder ideológico. En ese entonces los intereses y grupos de poder hegemónicos durante la denominada Organización Nacional impusieron al liberalismo económico como la piedra angular del progreso argentino.

Rapoport, economista e historiador, precisa que “se desechó la posibilidad de un desarrollo económico integral mediante la protección de la industria local y, de esta manera, las clases dominantes argentinas rechazaron el camino proteccionista que, por el contrario, fue adoptado por países como Estados Unidos y Australia, y prefirieron un país para pocos ligado a la producción primaria”. Esto se traduce en conductas rentísticas, ya sea proveniente del campo o de recursos naturales no renovables.

Esa característica de la burguesía nacional sólo se pudo consolidar con un Estado pasivo, subordinado a esos intereses. Cuando se pone como referencia la pujanza de las burguesías brasileña o coreana como sujetos importantes del desarrollo nacional de esos países no se destaca que para que ello ocurriera fue necesario un Estado disciplinador.

Al economista y actual embajador en Francia Aldo Ferrer le gusta ilustrar, para reclamar la necesidad de fortalecer lo que llama “densidad nacional”, que si ese empresario asiático o brasileño pujante, inversor e innovador es trasladado a la economía argentina sin un Estado activo disciplinador, rápidamente se adaptará y absorberá los vicios de las conductas locales. ¿Por qué actuaría diferente? Lo mismo vale para el grupo Eskenazi: ¿por qué se iba a comportar diferente que los españoles de Repsol ante un Estado pasivo? Política extractiva de los recursos hidrocarbúricos, inversiones moderadas y agresiva distribución de dividendos. A Eskenazi ese reparto de utilidades le sirvió para pagar las acciones que compró de YPF; y a Repsol, para expandir sus negocios en otros países, en un contexto de una profunda crisis económica en España.

La conducta de la burguesía nacional, que además es fugadora serial de capitales, no se modifica con voluntarismo político. Sólo con un Estado activo, interviniendo y estableciendo límites, se logra cambiarla. Así pasa en todos los países con una burguesía relativamente consolidada, donde la elite local ha podido ser disciplinada por el Estado. Ese disciplinamiento no tiene que ver con obediencia o subordinación a un gobierno, como traduce el rústico análisis conservador fascinado con las muletillas “capitalismo de amigos” o, más vulgar, “empresarios K o ultra K”.

El Estado debe recuperar su capacidad para disciplinar a las elites porque, además de dar subsidios, los gobiernos deben poder reclamar que las empresas aumenten sus exportaciones, innoven, impulsen el cambio tecnológico e inviertan para ampliar la producción. Más aún en sectores sensibles para el desarrollo, como el estratégico de hidrocarburos, o en servicios públicos esenciales para la población. Si no logra ese objetivo con los privados, el Estado tiene antecedentes, pasados y recientes, para asumir esa tarea, como lo está insinuando ahora, y reparar la fragilidad de la política oficial en esas actividades clave.

Por su parte, Norberto Galasso en su trabajo “Kirchnerismo. El proyecto que transformó la Argentina 2003-2015” de Editorial Colihue Encrucijadas Buenos Aires año 2016, cuando trata el tema, en la página 198, expresa que “Pero, extrañamente, ni uno ni otro (Laclau y Martínez) esa contradicción fundamental que sufre el kirchnerismo: el proyecto de construir un capitalismo nacional que más de una vez lo expresaran Néstor y Cristina, con la inexistencia de una burguesía nacional capaz de acaudillarlo. Es decir, no abordan esta cuestión que recorre casi toda la historia argentina. Moreno proyectando que el Estado expropié, acumule capital y ponga en marcha tres fábricas importantes en 1810; San Martín expropiando estancias, edificios y caballos para formar su ejército de los Andes sin la colaboración de una clase empresaria capaz de vanguardizar el proyecto de la unión de la nación latinoamericana bajo la forma de una sociedad capitalista, nacional y supuestamente democrática; Yrigoyen cuyo movimiento democratizador manifiesta escaso interés por la industria y desinterés por el proteccionismo; Perón confiando primero en Miguel Miranda y luego en José Ber Gelbard, obligado a crearles, desde el Estado, la Confederación General Económica y soportándoles luego su Congreso de la Producción. De ahí que Néstor se preguntara más de una vez ¿Dónde está

la burguesía nacional?, pues el empresariado nativo que ha crecido en los 60 y 70 se ha transnacionalizado y vende en el exterior principalmente, como Pescarmona, Bulgheroni, Techint, Aluar y tantos otros, otorgando menor importancia al mercado interno...

...La incapacidad y debilidad teórica de periodistas y políticos ha pretendido suplir esa inexistente burguesía nacional con algunos empresarios cercanos al matrimonio Kirchner y se ha horrorizado por considerar que han nutrido sus capitales a través de licitaciones, con supuestos sobrepuestos, es decir, la corrupción, como si el capitalismo no fuera por su propia naturaleza inevitablemente corrupto. Así han aparecido algunos libros, de nivel ideológico propio de los Majul o Lanata o de algún periodista de La Nación y Clarín, que han echado a rodar nombres de supuestos burgueses nacionales, nacidos y desarrollados durante el kirchnerismo. Uno de ellos sería Lázaro Báez, dueño de hoteles, restaurantes, constructor de edificios y rutas. Otro, Cristóbal López, como empresario de juegos de azar; Rudy Ulloa con algunas empresas periodísticas. Quizá podría sumarse Eduardo Eurnesdkian y algunos otros empresarios de patrimonios medianos, pero muy alejados de Techint, Fiat, Aluar, Pérez Companc, Bulgheroni, Pescarmona y otros ligados a capitales extranjeros como las grandes cerealeras tipo Nidera, Cargill, Bunge y Born. Advértase asimismo que las mencionadas en primer término no nuclean gran cantidad de obreros, mientras que las últimas sí, y ello tiene suma importancia porque una verdadera burguesía nacional gana utilidades importantes, que revierte en el país y, aunque siempre, otorga sueldos más o menos razonables recordando al viejo Ford: ¿Si los obreros no ganan bien, quien me va a comprar ?. Pero no es el caso de estas: venden la mayor parte de su producción en el exterior y, por tanto, les interesa pagar sueldos bajos para poder competir en el mercado mundial, desinteresándose del mercado interno...

...Podemos aportar a esta polémica aún no resuelta de que si hay una fuerza burguesa que opera en la Argentina con importantes caudales es el matrimonio Kirchner y de ahí su política nacional. Más allá, todavía, sería una burguesía nacional financiera y no industrial, y en el caso de ser asediada por las fuerzas agropecuarias o las empresas transnacionalizadas y debiéndose apoyar en el pueblo, puede ser quizá una posibilidad de transformaciones sociales y económicas imprevistas. Habría que analizar profundamente la estructura de clases de Venezuela y Bolivia para entender hasta que punto alguna juventud kirchnerista no está aventurando una salida semejante hacia el socialismo nacional..." Solo cabe agregar a este pensamiento de Galasso que, en primer lugar que las condiciones en Argentina son diametralmente distintas a las de Venezuela o Bolivia y que, entendemos, el kirchnerismo solo ha pretendido construir un capitalismo nacional, con sus idas y venidas, apoyado principalmente en el Estado y, que, no debidamente sustentando en bases solidad de permanencia, tendría las consecuencias del 2015. Pero, como sostiene Galasso, es cuestión de pensamientos y posiciones.

Pero, quizá no seríamos justos si no recordáramos algunos ejemplos valederos de la burguesía nacional, como fue el caso del "Burgués Maldito" (título del libro de María Seoane) referido a José Ber Gelbard que, en otros tiempos y con otras circunstancias nacionales e internacionales supo recrear esa experiencia valedera, aunque los hechos sucedidos en 1974, principalmente la muerte de Perón, dejara trunca la misma. ¿Se puede recrear estos tipos de experiencias en estos tiempos y con otras circunstancias? Solo el tiempo histórico podrá contestar. Pero nada mejor que dejar un homenaje a este "ruso" que, como ocurriera con otro compadre "ruso", este radical, el "ruso de Avellaneda" Bernardo Grispun, pelearon, en cada uno de sus recintos, contra los sectores hegemónicos nacionales y transnacionales.

ALDO FERRER Y LA DENSIDAD NACIONAL

Tampoco enhebramos todo el pensamiento nacional sobre el tema si no acudimos a Aldo Ferrer, uno de los economistas que, a lo largo de su vida, mantuvo en forma inquebrantable un concepto de desarrollo nacional, aún, nadando en las tenebrosas aguas de nuestra realidad nacional.

Sin embargo, su predica no solo estuvo sostenida en la doctrina, sino que participó de esa dificultosa realidad nacional, ya como Ministro de Economía en la provincia de Buenos Aires, en 1958, durante la gobernación de Oscar Alende, luego cuando fuera secretario y ministro de un gobierno militar, o al frente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, durante el gobierno de Raúl Alfonsín, y la gestión de Alejandro Armendariz en la gobernación de la provincia de Buenos Aires.

La visión de Ferrer no se limitó a un estudio empírico y limitado geográficamente de las condiciones del funcionamiento de nuestro capitalismo local, sino que supo comprender la condición periférica de nuestra economía, incorporando a este estudio sistemático de las transformaciones del denominado proceso de “globalización” y sus consecuencias para nuestra región.

En simultáneo, no pudo pasar por alto los difíciles momentos que atravesó nuestro país en las últimas décadas, especialmente por la irrupción de las políticas neoliberales, ejecutadas tanto desde el gobierno de facto de 1976, como también de gobiernos electos democráticamente. La gravedad de lo ocurrido en la historia económica argentina, reside en la involución sufrida por aquel país de la industrialización sustitutiva de importaciones, hacia formas de desintegración económica, reprimarización y desarticulación social. Poco país del mundo registraron tan graves retrocesos, luego de haber alcanzado logros significativos en materia de desarrollo, por supuesto no exento de contradicciones.

Fue esa involución y la mirada siempre atenta de Ferrer, la que lo llevó a profundizar y complejizar su enfoque, incorporando un concepto de extraordinaria relevancia, e inédito, que el autor denominó “densidad nacional”.

¿Cómo explicar las políticas económicas que desde el propio Estado nacional atacaban a las actividades con el más alto desarrollo tecnológico del tejido industrial argentino? ¿Cómo entender las políticas de endeudamiento externos, que no promovían el fortalecimiento de las capacidades competitivas nacionales, sino por el contrario, ponían al país en una situación de imposible cumplimiento? ¿Cómo pensar el comportamiento de una dirigencia política y económica que accedía, sin demasiados inconvenientes, a la venta de los principales activos públicos y privados, al capital transnacional?

Ferrer no podía de dejar de hacerse estas preguntas y ofreció su explicación, señalando que la Argentina y la mayoría de la región latinoamericana, con contaba con la suficiente “densidad nacional” para poder vincularse con los procesos productivos, tecnológicos y financieros que implicaba la “globalización” en una forma compatible con el desarrollo económico y social de nuestros países. Se hacía necesario profundizar en las condiciones internas que hicieron posible que otras naciones hayan sido capaces de superar el atraso y la dependencia.

En su obra “La economía argentina en el siglo XXI – Globalización, desarrollo y densidad nacional” editorial Capital Intelectual año 2015, ha de establecer dos textos centrales: “Globalización y desarrollo en el siglo XXI” y “La densidad nacional”. En la primera de ellas muestra cómo entiende el proceso de globalización, estableciendo una visión histórica que es diferente a la que circulan para consumo masivo por los medios o editoriales de tiradas masivas. En la segunda parte avanza

sobre el tema de la densidad nacional, no solo desde lo teórico sino del estudio de los casos más relevantes del desarrollo nacional de nuestra época, para, de esa forma, acercarse al caso argentino, sus problemas, pero también las soluciones propuestas para actuar sobre esa densidad nacional. Ambas situaciones se articulan y se complementan, enriqueciéndose mutuamente, extrayendo conclusiones de la primera, con las experiencias de nuestras propias realidades y permitiendo, a través de la segunda, el cómo se reproducen, en el tiempo histórico, las relaciones centro-periferia.

Este desarrollo nos permite la necesaria mirada desde la periferia, para entender qué es y qué no en la globalización, contrarestando el “pensamiento céntrico” vigente en la mayoría de la doctrina y los ejemplos prácticos. Así ha de señalar que el proceso de globalización no es nuevo, sino que arrancó con la expansión europea en el siglo XV a través de la unificación del mercado mundial que se articularía alrededor de las necesidades económicas de las potencias del norte. Por tanto, es necesario diferenciar distintas etapas de un proceso que nos viene desde el fondo de la historia mundial, donde diversas potencias lograron acceder a estadios superiores del desarrollo y a lugares decisivos en la división internacional del trabajo.

Con ello ha de contradecir el “sentido común” liberal, acuñado en torno a ese pensamiento, dejando de lado cualquier alternativa. Sin embargo, ha de señalar países como Alemania, Japón y los Estados Unidos, como ejemplos de desarrollos tardíos en relación a la “madura” Gran Bretaña del siglo XIX, como supuesto paradigma de las bondades del libre comercio para lograr el desarrollo. Allí Ferrer ha de desplegar una visión donde resaltarán las capacidades estatales, la cohesión social y las políticas estratégicas, especialmente a través del conocimiento científico y tecnológico, que resultaban claves para entender la expansión global del poder británico.

Ya en las etapas más recientes de la globalización, señalará como se configuró un orden asimétrico, donde las reglas que se implantan son en favor del “centro”, y allí ha de expresar: “En la segunda posguerra, bajo el liderazgo de Estados Unidos, los países industriales consolidaron su posición hegemónica: constituyeron y administraron los organismos internacionales reguladores del comercio y las finanzas...y promovieron las ideas destinadas a reducir las desigualdades existentes en el orden mundial, con especial hincapié en la desregulación económica”. Allí Ferrer ha de exhibir su preocupación por establecer cómo se articula el proceso económico mundial y en qué medida son determinantes a los fines de alcanzar la autodeterminación de cada uno de ellos, hoy señalado como autonomía nacional.

Además, se ha de apartar de dos enfoques equivocados, según su perspectiva. Por una parte ha evitado la trampa de plantear la economía sobre sí misma, con incapacidad para seguir el ritmo de la innovación global, y por otra parte trata de eludir la trampa neoliberal, en cuanto a que, en nombre de la modernización, se introducen prácticas económicas que conducen a la dependencia y el satelismo.

En otro aspecto importantísimo, Ferrer ha señalado el carácter multipolar de la globalización, influida especialmente por la irrupción de China, y, con ello la diversificación de estilos y modalidades de conducción del desarrollo nacional, expresando que “En el caso de China, la totalidad de las relaciones comerciales y financieras están bajo el comando de las políticas de Estado. El objetivo de la ganancia, está subordinado al servicio del interés nacional”. Todo ello nos conduce a un resultado que el economista tenía muy claro: avanzado el siglo XXI siguen existiendo márgenes para implementar políticas nacionales, faltando solo para encarlas, una estrategia nacional que posibilite

conquista un lugar en el entramado económico global, en definitiva, agregaba: "cada país tiene la globalización que se merece".

Luego Ferrer ha de trabajar sobre un concepto complejo y sofisticado: un instrumento conceptual que permitiera dar cuenta de las limitaciones y potencialidades de los países para insertarse en el orden global. Así llegaría al concepto de "densidad nacional", al igual que el incomprendido concepto de desarrollo, percibiendo la necesidad de analizar los resultados del comportamiento que América Latina ha tenido en las últimas décadas de su historia económica, en las cuales pareciera haber abandonado la meta de completar la independencia política con la aún no alcanzada independencia económica. Tal, como el concepto de desarrollo es multidimensional, el de la densidad nacional enlaza naturalmente diversas disciplinas sociales, como desafío para su investigación e interpretación. Para ello, ha de analizar lo ocurrido en distintos países considerados exitosos para insertarse internacionalmente y los elevados estándares de vida alcanzado en virtud de sus potencialidades, lo cual le lleva a la conclusión de que ello se ha producido en base a una sólida densidad nacional.

A partir de ese momento, el análisis se centra en cuatro factores: **1) cohesión y movilidad social** ("en mayor o menor medida, todos los países exitosos registraron tensiones sociales, en algunos casos extremas y violentas; pero sus sociedades registraron un nivel de cohesión y movilidad social que sustentó el proceso de acumulación en sentido amplio e hizo participar a la mayor parte de la sociedad de los frutos del desarrollo). **2) Liderazgo y acumulación de poder** ("la cadena de agregación de valor de los diversos sectores productivos contó con participaciones decisivas de empresas nacionales. La presencia de filiales de empresas extranjeras nunca constituyó un bloque dominante y estuvo asociada al tejido productivo mediante eslabonamientos con empresas de propiedad pública y empresarios locales"). **3) Estabilidad institucional** los países exitosos cuentan con instituciones estables y regímenes políticos capaces de contener y resolver las tensiones emergentes del proceso de transformación...Las reglas de juego establecidas reflejan la existencia de un sentido de pertenencia en la mayor parte de la sociedad...Ningún sector está en condiciones de romper las normas aceptadas para imponer su voluntad sobre el resto de los actores") y **4.- Pensamiento crítico** ("el pensamiento estructuralista fue desplazado en América Latina bajo la avalancha neoliberal sustentada en la crisis de la deuda y en las debilidades internas...En todos los países exitosos predominó un pensamiento crítico fundado en el interés nacional y el rechazo al pensamiento hegemónico de las potencias dominantes").

Con ello dejó planteado un desafío doctrinario para su discusión en el campo de las ideas, desplegando dimensiones interrelacionadas, las cuales deben ser comprendidas e investigadas en cada caso en particular. Pero, quizá, el mayor desafío para la política concreta será, si el camino al desarrollo nacional requiere de ese esfuerzo multidimensional que implica lograr la cohesión social y un empresariado que acumule e invierta en el espacio nacional, además de establecer instituciones capaces de procesar y resolver los conflictos relacionados a la transformación, desplegando un pensamiento propio que enfrente al hegemónico. Muchas tareas y acciones que deberán plantearse en función de esos objetivos. Así, como el desarrollo, la densidad nacional ha de requerir la movilización y articulación de todos los recursos valiosos de la sociedad.

Todo ese esquema planteado por Ferrer, hubiera sido, sin duda, de una enorme importancia, discutirlo con él. Lamentablemente ya no está para hacerlo, pero será necesario profundizarlo acudiendo a su ayuda, a través de sus obras, donde hemos de encontrar el concepto de densidad nacional. Partiendo de un punto de inflexión como fue la dictadura cívico-militar de 1976, su estudio nos ha de permitir observar que, junto al quiebre del orden instituciones y la eliminación de las

garantías democráticas básicas, se implementó en lo económico un proceso desindustrialización, especulación financiera y endeudamiento externo, que en ese entonces llegó a través del acto violento, pero, que también puede llegar a través del voto ciudadano, como nos ocurrió 40 años más tarde. En su caso, el de 1976, no ha podido ser revertido como lo ejemplifica lo sucedido en 2015, donde, las persecuciones de las ideas heterodoxas favorecería la difusión masiva del neoliberalismo. Esos regímenes políticos representaron lo opuesto a lo que Aldo Ferrer recomendaba en término de construcción de densidad nacional.

De dicho escenario participaron fuertes sectores empresarios, los cuales deberían haber apostado a la acumulación dentro de las fronteras nacionales, formulando una visión nacional con relación a otros sectores transnacionales. Sin embargo, luego de la dictadura, el primer gobierno democrático de Raúl Alfonsín encontró todo tipo de oposiciones para aliviar la carga de la deuda pública externa, lo que habrá de impedirle sostener una política nacional autónoma. Aquí, el orden global fue parte de la oposición al proceso de recuperación nacional, más allá de la autonomía intelectual que pudiera tener la gestión de 1983. Pero, esos sectores del empresariado, una vez más, impidieron introducirnos en la densidad nacional, que, habría de agudizarse con los “90” a través de políticas neoliberales donde, las mismas se habría de apropiar de bienes del Estado por valores irrisorios, todo lo cual incrementaría la desigualdad y marginalidad social. Política apoyada por ese empresariado prebendario que llegó a vender sus propias empresas al capital extranjero.

Ferrer, ha de señalar, una vez más, el pensamiento céntrico para oponerse a la densidad nacional, lo cual se acrecienta cuando el liderazgo político y empresarial es el portador del mismo, apoyando estas políticas y aquellas, como los quiebres institucionales, para poder alcanzarla, como fuera el Consenso de Whashington, con tratados de libre comercio o la adopción de modas intelectuales proveniente de las potencias hegemónicas.

Ferrer ha sostenido que, pese al pleno funcionamiento de las instituciones democráticas, que permitieran la densidad nacional, no se le escapaba las desestabilizaciones del gobierno democrático, y su posterior caída, como los desórdenes económicos que la habrían de provocar, lo cual se agravaría con lo ocurrido en los “90” y el callejón sin salida de los fines del siglo XX, los cuales, pese a contar, en el siglo siguiente, con instituciones y gobiernos nacionales, pusieron todo tipo de trabas para evitar poder llegar a esa densidad nacional.

Sin embargo, las experiencias del primer decenio y medio del siglo XXI demostrarían la factibilidad de poder construir esa densidad nacional, a través de políticas estatales que permitieran construir el desarrollo nacional, donde, las economías centrales habrían de retroceder su accionar, no solo por los desarrollos nacionales en América Latina, sino también por la irrupción de grandes competidores internacionales como China y Rusia. Es factible que, el capitalismo keynesiano de la posguerra, sirviera como ejemplo al capitalismo global para entender la nueva realidad.

En todo ello, hemos podido constatar como Ferrer ha logrado construir una forma de pensamiento que ha permitido dar cuenta de los grandes procesos históricos, que, aún siendo de largo aliento, nos permitan comprender y encuadrar la la lógica de las políticas locales coyunturales. Toda su obra y, principalmente su involucración, lo ha tenido como un digno representante del pensamiento latinoamericano que permita construir un pensamiento abarcativo, no fragmentado, que se contraponga al estéril pensamiento que predomina en las unidades académicas hegemónicas. Su gran aporte ha sido, dejarnos un rico legado para ser profundizado por todos aquellos de vocación nacional.

También será del caso, interrogarnos si ese pensamiento ha sido excesivamente optimista. Allí aparecerá su pensamiento y principalmente su acción que no se amilanaba ni abrumaba por entidad de los problemas que nos aquejaban. Por ello es que trascendió, largamente, la figura del economista convencional. Su accionar plenamente por un desarrollo nacional autónomo nos ha demostrado que ello no es una simple idea económica, sino principalmente política, lo cual exhibió con su permanente ejemplo de militancia nacional.

Integró siempre el campo de positivismo, no solo en su prédica sino, como hemos señalado, en su accionar, ocupando el espacio político cuando debió hacerlo, no de una fracción partidaria sino de una corriente histórica que, como también han señalado otros representantes de este campo, atraviesa agrupamientos circunstanciales, para poner como objetivo las cuestiones sustantivas que definen la historia de un país. Todo ello lo continuó sustentando hasta los finales de su vida, como lo demuestran sus últimos trabajos, exhibiendo y exaltando el pensamiento económica nacional, de los cuales surgían sus líneas de acción y orientaciones que nos ha de permitir un proyecto nacional y latinoamericano.

CRÓNICA DE NUESTRA REALIDAD NACIONAL ENTRE EL 20 DE DICIEMBRE DE 2001 Y EL 10 DE DICIEMBRE DE 2015

Realizado un pormenorizado análisis del tema del “Populismo” y su necesaria implicancia con la “Burguesía Nacional”, como nodal para poder comprender nuestras diarias realidades y el rumbo del país, nos queda formalizar una crónica de los acontecimientos que se sucedieron entre ese fatídico 20 de diciembre de 2001 y el 10 de diciembre de 2015. Para ello hemos de acudir a las miradas de Diego Rubinzal “Historia Política y Económica de la Argentina” (la era kirchnerista de Néstor a Cristina) Tomo IV Editorial Punto de Encuentro Buenos Aires 2018, y la Norberto Galasso “Kirchnerismo. El proyecto que transformó la Argentina” 2003-2015 Editorial Colihue Buenos Aires 2016, sin perjuicio de acudir a otras obras y trabajos de autores con distintas miradas.

En la misma ambos autores realizan un exhaustivo análisis del período, al cual acudiremos como necesaria ayuda de hechos que se fueron concatenando a lo largo de 15 años y que fueron ricos en sucesos y circunstancias históricas-económicas-sociales y principalmente de trascendencia cultural que, en nuestra actual realidad resuena con alabanzas y críticas pero que, sin embargo, han dejado una realidad que nadie puede desconocer.

Como suele ocurrir, para saber hacia dónde vamos, debemos conocer que nos pasó como sociedad y allí nos hemos de encontrar con la terrible realidad de esos inicios del siglo XXI y una disociación social que cubría la República. En nuestro Fascículo IV de este Tomo III de “Las verdades relativas” también, desarrollamos en forma exhaustiva las distintas circunstancias y resultados a que nos llevó el neoliberalismo de los años “90”, en especial el descreimiento de una sociedad que clamaban por aquello de que “se vayan todos”. Sin embargo, algunos sectores políticos y sociales, entendieron que debían asumir el riesgo de actuar sopena de la disolución nacional, y más allá de aciertos y errores, sin duda, es hora de que sepamos reconocer dicha actitud que, una vez más, comenzaría una etapa de resurgimiento nacional.

A grandes rasgos, todos recordamos como se llegaba a ese mes de diciembre de 2001 con una pertinaz caída de las expectativas de una Argentina totalmente endedurada, como lamentablemente lo sería 15 años después y con un Fondo Monetario Internacional que le había soltado la mano al gobierno de De la Rúa, luego de Canjes, Megacanjés, etc., lo cual nos precipitaría al abismo de la disociación social ese fatídico 20 de diciembre, con muertos en nuestras calles y un caos total en el país, donde, luego que el Presidente abandonara la Casa Rosada en helicóptero, se sucedería al

frente del Estado Nacional, en cortos lapsos, varias designaciones, que llegarían hasta la de Eduardo Duhalde que, como Senador de la Nación, accedería a presidencia de la República.

Antes de analizar cómo se llegaba a esa cerrazón nacional, quizá, aunque me caben las generales de la ley, será necesario recordar a quiénes quizá lo han olvidado o no lo conocía o no lo conocieron las más jóvenes, el rol que en dicha resolución tendría la actividad de quien era, en ese momento, y desde que Raúl Alfonsín lo designara en abril de 1984, el Escribano General del Gobierno de la Nación, mi querido amigo y entrañable colega Natalio Pedro Etchegaray.

Para comenzar el relato, cabe recordar que además del desquicio del Poder Ejecutivo y consecuentemente del Legislativo, el país contaba, aún con la famosa Suprema Corte de Justicia de la Nación, con su mayoría automática de los doctores Julio Nazareno, Adolfo Vázquez, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Antonio Boggiano, con las disidencias de los jueces Fayt, Belluscio y Petracchique habían ofendido reiteradamente la inteligencia de los argentinos, defendiendo causas indefendibles y aún no aplicando la norma que correspondía a quienes había delinquido en el país, a través de negociados con el Estado y de otros que contravinieron la ley a través de negocios espurios de triangulación y a quienes paradójicamente volvieron para volver a lucrar con el habre y la desesperanza de los argentinos, especialmente los más humildes.

Ese 20 de diciembre, con la ruptura del contrato social en la Argentina el Presidente De la Rúa presentaba su renuncia. No existiendo Vice Presidente por la renuncia de "Chacho" Álvarez, con anterioridad a ello, se debía acudir a los que seguían en el orden constitucional, algunos de los cuales se negaban a asumir tales responsabilidades.

Allí hemos de desembocar en los días de varios hombres que ejercieron, por escaso tiempo, la titularidad del Poder Ejecutivo. Así el Presidente Provisional del Senado Ramón Puertas, de viaje en el exterior, se negaba a asumir tales responsabilidades, en virtud de lo cual la Asamblea Legislativa designó al senador Adolfo Rodríguez Saa como Presidente el cual asumió por un corto lapso, luego del cual, presionado por diversas circunstancias realizaba una suerte de abandono del cargo, viajando a su provincia San Luis, sin presentar su renuncia. Por su parte, el Presidente de la Cámara de Diputados Eduardo Caamaño exigía que se cumpliera con ello para poder asumir. Luego de enormes tratativas llevadas a cabo por el Escribano General de Gobierno de la Nación el Escribano Natalio Etchegaray, a los fines de evitar un vacío de poder que fuera cubierto por una Corte Suprema de la Nación deprestigiada, se logró que Rodríguez Saa efectivizara su forma renuncia, asumiendo Caamaño quien cita a la Asamblea Legislativa la cual designa como Presidente al Senador doctor Eduardo Alberto Duhalde.

Cabe recordar que en las postrimerías del gobierno de la Alianza, distintos economistas venían pregonando la necesidad de "solicitar" la ayuda extranjera para el manejo de la economía nacional, y la dolarización de la misma, tal cual lo proponían hombres del "establecimiento" internacional como Guillermo Calvo, Robert Barro, Jeffrey Sachs, Sebastián Edwards o el Premio Nobel de Economía Dornbusch quien expresaba que "los argentinos deben darse cuenta de que sin un masivo apoyo e intromisión extranjera no podrán salir de este desastre. ¿Qué clase de ayuda financiera? Esta va más allá del financiamiento. En el corazón de los problemas argentinos está la crisis de confianza como sociedad y de confianza en el futuro de la economía. Ningún grupo está deseando resolver las quejas y arreglar el país para entregar el poder a ningún otro grupo local" y coronaba ello con esa propuesta "Aquí está lo que la Argentina debería hacer. Un consejo de extranjeros experimentados en Banco Centrales debe tomar el contralor de la política monetaria. Esta solución tendría muchas de las virtudes de reputación de un directorio de divisas, sin los costos de tener que adoptar una política monetaria siguiente los intereses de alguien más. Los nuevos pesos no serían impresos en suelo argentino". Sin ambagues no recetaba, una vez, entregarnos atados de pie y mano a los intereses que esta vez no venían con intermediarios. Con el tiempo esto se habría de concretar por sus mandaderos nacionales, CEOs de empresas transnacionales.

Dichos economistas de las ideas neoliberales de comenzado el siglo XXI, en defensa de los propios intereses, señalando que no era fracaso del sistema sino de los hombres que lo había puesto en funcionamiento. A tal punto que Michael Mussa Director del FMI señalaría que “el gobierno argentino actúa como un alcohólico crónico” (frase que tomaría prestada el Presidente de la Nación en 2019 para significar la inflación creada por la ineptitud de ellos mismos) y continuaba “una vez que empieza a disfrutar de los placeres políticos del gasto financiado mediante déficit, sigue haciéndolo hasta alcanzar una situación económica equivalente a estar fatalmente ebrio”. Quizá olvidando que el principal integrante de su organismo EEUU es el ejemplo mayor de déficit fiscal, solo que tienen la máquina de fabricar dólares.

La realidad era que, el gran problema no residía en ello, como querían inculcarnos, sino en una declinante recaudación por la falta de actividad y un endeudamiento galopante (entre 1992 y 2001 el flujo de capitales fue de 185.000 millones de dólares, de los cuales el 59% fueron capitales especulativos y solo el 41% para inversiones genuinas). Ello no era producto del excesivo gasto público que solo llegaba al 19,3 % entre 1993 y 2001, sino principalmente las obligaciones derivadas por los préstamos obtenidos que, en 2001 llegó al 25% del presupuesto. Sin embargo, ese endeudamiento, como siempre sucede, sirvió para proveer de divisas a los grandes sectores de la economía que a su vez la fugaban (ver los trabajos de Basualdo y otros autores sobre la historia del endeudamiento y la fuga de capitales en la Argentina, que señala nuestra bibliografía).

Con Remes Lenicov como Ministro de Economía, una de las primeras medidas de Duhalde, además de tratar de evitar el caos social del hambre, a través de la creación de planes sociales de contención, sería dejar el camino de la Convertibilidad, creada por Cavallo, que durante años constituyó una de las tantas patrañas de los sectores hegemónicos de Argentina, como también lo había sido el Plan Primavera, donde pasado un tiempo de inflación muy baja, aparecería la verdadera realidad de un país quebrado en su faz productiva. Ello volvía repetir la situación, luego de 1955, 1976 y que lamentablemente retoraría en diciembre de 2015.

Ante ello se planteaba la disyuntiva de la forma de salir del cepo de la convertibilidad creada por Cavallo, y principalmente, de los costos que ello habría de producir. Mientras los sectores financieros, nacionales y extranjeros) una vez más, abogaban por dolarizar la economía, con lo cual se evitaría la depreciación de sus activos, otros representado por los sectores exportadores, reclamaban una fuerte devaluación, como lo señalaba el Grupo Productivo, integrado, entre otros la UIA, Cámara Argentina de la Construcción y Confederaciones Rurales Argentina, afirmaba la necesidad de la reindustrialización del país, como eje del empresariado nacional.

Esta última sería la salida elegida, principalmente a través del Ministro de la Producción, el “Vasco” José de Mendiguren, a los fines de enfrentar esa fenomenal caída del 15,6 del PBI entre 2001 y 2002, que estaba exhibiendo una contracción única de la actividad económica, lógicamente con el desempleo y la pobreza que ello traía aparejado con un 35% de incobrabilidad de las deudas en los bancos.

El Presidente Duhalde habría de señalar en 2007, cual había sido la intención de su gobierno y sus aliados políticos, incluidos muchos radicales “El mensaje que queríamos transmitirles a los argentinos y al mundo era: en nuestra patria no hubo ni una guerra ni un terremoto. En la Argentina, se produjo un saqueo financiero, un vaciamiento, pero la Argentina productiva sigue intacta a pesar de todo”. La conducción económica de Remes producía la devaluación el 6 de enero de 2002, desdoblado el mercado cambiario, fijando en \$1 para el dólar comercial y de \$1,40 para el resto, contraviniendo con ello las directivas del FMI. Pese a ello, las medidas adoptadas servirían para estabilizar el valor del dólar, a la vez que se reforma la carta orgánica del Banco Central a los fines de recuperar el rol de prestamista de última instancia, con lo cual podía emitir dinero e intervenir en el mercado cambiario.

Los controles cambiarios establecidos forzaban a los exportadores a liquidar divisas y evitar la fuga de las mismas, lo cual, en definitiva, permitió contener su cotización. Hacia mediados de año, las presiones del FMI llevaron a unificar el mercado cambiario y no intervenir en el mismo, lo cual llevó la divisa norteamericana a \$4, que duraría un tiempo y luego comenzaría a descender.

Ante tales medidas se hacía necesario mitigarlas, lo cual se atacó a través de la ley 25.561 de Emergencia Pública y Reforma del Régimen Cambiario por la cual se resolvió la pesificación de las tarifas de servicios públicos y de las deudas inferiores a 100.000 dólares. Luego, mediante el decreto 214/02 se extendió la pesificación a todos los préstamos con prescindencia de su monto, solventado dicha devaluación asimétrica por el Estado a través de la entrega de títulos públicos por 5.900 millones de dólares, lo cual benefició principalmente a los sectores ligados a los grandes negocios, donde, por ejemplo, de las 50 empresas beneficiadas, el 50% trataba de aquellas privatizadas en los "90" y los productores agropecuarios vieron sus pasivos licuados en un 53,7%.

Asimismo, se dictó la ley 25.563 de reforma de la Ley de Quiebras con el fin de declarar la emergencia productiva hasta el 10 de diciembre de 2003, suspendiendo por 180 días las ejecuciones prendarias e hipotecarias y los pedidos de quiebras.

Otra de las medidas de importancia estaría relacionada con desarmar el corralito creado por Cavallo, en base a la moneda de origen, las de \$ a partir de marzo de 2002 y la de los depósitos en US\$ a partir de 2003, lo cual permitió, por un tiempo, inmovilizar el 75% de los depósitos en tal moneda. Los préstamos fueron pesificados a \$1 y los depósitos bancarios convertidos a \$1,40, en tanto las deudas se actualizaban por el CER (Coeficiente de Estabilidad de Referencia), de acuerdo a la evolución de la inflación; prorrogándose los vencimientos de los plazos hasta 2005 y compensando al sector financiero con la entrega de títulos públicos.

Sin embargo, no sería compensados durante los gobiernos de Duhalde ni de Néstor Kirchner, las pérdidas sufridas por la devolución de los depósitos dispuesto por resolución judicial. La judicialización de los reclamos suscitados por el corralito produjo un drenaje a las entidades financieras. Ante ello el ministro propuso, con la oposición de Duhalde y la Cámara de Diputados, un canje compulsivo de los depósitos bancarios por títulos públicos y un decreto que detuviera los amparos. Ante ello, Remes presentó su renuncia, siendo reemplazado por Roberto Lavagna.

En junio de 2002 se posibilitó a los ahorristas optar por recuperar sus depósitos a través de canjearlos por títulos públicos en dólares o ajustables por inflación y mantener sus depósitos reprogramados. En septiembre, ante la amplia aceptación de los depositantes, el Estado debió aportar 6.556 millones de dólares y con ello se dio por terminado el fatídico corralito.

La gran recesión había producido que las presiones inflacionarias cedieran, pero aún seguían altas, donde entre diciembre de 2001 y diciembre de 2002 sería del 41%. Sin embargo, desde el segundo semestre de 2002 comenzaba a ceder, especialmente ante una cierta estabilidad cambiaria y el congelamiento de tarifas, pero principalmente por alta tasa de desempleo que impedía a amplios sectores su diario sustento.

A los fines de compensar dicha situación, en primer lugar se fijaron retenciones del 5% para el sector industrial y del 20% para los agropecuarios, lo cual produjo un doble efecto: desacelerar el proceso inflacionario y constituirse en una fuente importante de la recaudación fiscal. Ello se habría de complementar, como medida de emergencia, en la asignación de 150 pesos para los planes de Jefes y Jefas de Familias desocupadas, con lo cual se venía a paliar, en parte, la emergencia alimentaria, ocupacional y sanitaria. Como contraprestación se debía participar de actividades de capacitación o actividades comunitarias, con un mínimo de 4 horas diarias. El programa se descentralizó a través de los municipios, entidades religiosas y sociales, transformándose en una forma progresiva de transferencia de ingresos, de los mejor en la región. Ello se complementaría

con el Plan Remediar mediante la provisión de medicamentos, en forma gratuita, a los centros de salud.

En el tema de finalizar con la convertibilidad fue fundamental el tema tarifario donde, debido a las presiones, especialmente de los órganos internacionales, se debió actualizar o dolarizar para de las mismas, como los servicios de agua, peajes, ferrocarriles, teléfono, gas y electricidad, aplicándose una política gradualista y favoreciendo principalmente a las empresas de capital nacional como Aeropuertos 2000 de Eurnekian y Correos de Macri, que tenían menos impacto, además de retrasar la discusión tarifaria. En el caso del Correo, pese al dictamen en contra del Procurador General de la Nación, el gobierno de Duhalde no rescindió el contrato, pese a los numerosos incumplimientos de la misma y favoreciéndola al establecer por Decreto, la convocatoria a concurso preventivo.

Las deudas con el Estado, pesificadas, creaban un enorme problema con el pago de la deuda externa, que lo era totalmente en dólares, además del reconocimiento de otros pagos, como la deuda de salarios y jubilaciones por lo cual se debieron entregar 2.000 millones de dólares mediante la entrega del Boden 2008, como también tomar a su cargo el endeudamiento bancario por cerca de 9.600 millones de dólares. Otra de las deudas asumidas sería el retiro de las monedas cuasi fiscales de distintas provincias y el canje de bonos, compensando a los bancos. Todo ello, elevó la deuda en 28.500 millones de dólares.

En tanto se negociaba con el FMI, se abonaron los intereses de la deuda externa nacional con organismos internacionales, préstamos garantizados y el Boden. Por su parte el FMI exigía, como siempre ocurre, tomar medidas aún más restrictivas, como si no supieran que ello era parte del problema. Ante ello se retrasó un nuevo acuerdo. Sin embargo, como también ocurre hoy, el problema de la deuda externa no solo lo era para la Argentina sino para los organismos que indiscriminadamente había otorgado los préstamos a los gobiernos de Menem y de la Alianza. Presionado por el gobierno de los EEUU el FMI firmó, con el país, un acuerdo por ocho meses.

En esos inicios existía una enorme contracción de la actividad económica, donde en 2002 el PBI había caído en un 10%. Ante medidas como los descuentos, tomadas por el gobierno de la Alianza se determinó terminar con los mismos, además de firmarse un acuerdo con los gobernadores en torno a respetar el Acuerdo Fiscal y con los organismos internacionales, modificándose la ley de quiebra y derogándose la ley de subversión económica. El gobierno rechazaría los pedidos de FMI sobre medidas que exigían liquidar distintas entidades bancarias como proceder a la reestructuración de la banca pública. Se mantuvo la flotación cambiaria, pero con mayor participación del Estado para su nivelación. Todo ello iba en dirección de regularizar la situación financiera del país, pero la gran deuda seguía siendo la social.

Cabe recordar que el 54% de la población (dieciocho millones de personas) estaba debajo de la línea de pobreza y el 28% de la indigencia, con un tasa del 20% del desempleo. El tremendo deterioro social que brindaba otros datos económicos, donde la participación empresarial había crecido en 10 puntos del 42% al 52% y por lógica la caída de los asalariados del 31,8% para los registrados y de 36,5 % para los no registrados, y una enorme cantidad de pequeñas y medianas empresas y aún de algunas de mediana y grandes cerradas, exhibía un cuadro de honda angustia social que había que darle solución inmediata. Como era de esperar, ello trajo como consecuencia la movilización de distintos sectores en distintas partes de CABA y del resto del país, con lo cual acontecería en Avellaneda las muertes de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán por parte de la policía bonaerense, lo cual llevaría a la renuncia del Presidente Duhalde.

Por su parte Norberto Galasso, en sus obras "Historia de la Argentina" (Desde los pueblos originarios hasta los tiempos de los Kirchner) Tomo II Editorial Colihue 2011 y "Kirchnerismo" (El proyecto que transformó la Argentina) 2003-2015 Editorial Colihue 2016, recuerda el episodio de los 5 presidentes en diez días, ya relatado, con la llegada final de Eduardo Duhalde a la presidencia de la Nación, su

trayectoria y las distintas medidas tomadas sus gestión, de las cuales ya nos hemos ocupado, hasta llegar al desenlace de Korsteki y Santillán. Pero, además de ello, ha de desarrollar la trayectoria y las circunstancias por la cual Néstor Kirchner llegara a la primera magistratura del país en Mayo de 2003.

Rememora que Duhalde pensaba en qué dirigente podía asumir la presidencia, a partir de las elecciones, y así le fueron defecionando el “Gallego” De la Sota que vaciló en ser candidato, como también sería la del “Lole” Reuteman, que al principio había aceptado, luego se bajó de ella. De allí se enfilaría hacia ese desconocido del sur, gobernador de Santa Cruz, a quien Nicolás Casullo lo retrataba como “Néstor Kirchner representa la nueva versión de un espacio tan legendario y trágico como equívoco en la Argentina: la izquierda peronista. En su rostro anguloso, en su aire desorientado, como si hubiese olvidado algo en la mesa del bar, Kirchner busca resucitar esa izquierda sobre la castigada piel de un peronismo casi concluido después del saqueo ideológico, cultural y ético menemista. Convocatoria kirchnerista por lo tanto a los espíritus errantes de una vieja ala progresista que hace muchos tiempos atrás pensaba hazañas nacionales y populares de corte mayor”. Donde también se recuerda los ataques a dicho sector desde 1973 y especialmente en los años de hierro, y aún, especialmente, dentro del propio peronismo.

Se retroce al año 1950 cuando, 25 de febrero, llegaba a este mundo Néstor Carlos Kirchner, en un hogar de clase media en Santa Cruz, con un abuelo dueño de un almacén de ramos generales, con un padre que trabajaba en el Correo y una madre cuya familiar provenía de Chile. Junto a él estarían también sus hermanas Alica Margarita, mayor que él y María Cristina, menor. Como una gran mayoría de los jóvenes viviría esa experiencia de la “primavera camporista”, siendo ya estudiante, militando en la tendencia de la JP, no así en Montoneros.

Sin saberlo, estaría en Ezeiza, donde también se hallaba Cristina, junto con su madre, como todos los integrantes de la juventud peronista que esperan el regreso frustrado de Perón. Luego de ello y, con el General ya en la Argentina se producirían todos los acontecimientos que conocemos donde, comenzaban la represión, en este caso de los grupos de derecha peronista con la conducción de López Rega. Pese a ello concurre a festejar la fiesta de la primavera, como era costumbre, en el Parque Iraola, donde, también en otro lugar del predio estaba Cristina.

Esta que, había nacido en Tolosa un 19 de febrero de 1953, hija de madre soltera, Ofelia de familia conservadora que se había hecho peronista, y de un compañero, colectivero y radical, al cual adoptó como propio, aún cuando este luego abandonara el hogar y políticamente pertenecía al sector antiperonistas. Su padre que, había mejorado laboralmente y formaba parte de una pequeña empresa de colectivos. Cristina nunca negó que la relación con su padre fuera buena, reconociendo principalmente en su vida a su abuelo Carlos Wilhem. Realizó los estudios primarios y secundarios en La Plata, para luego cursar derecho en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, donde conocería a Néstor. Siguiendo los pasos de su madre, desde chica adhirió al peronismo.

Recuerda a Néstor como un flaco alto y desgarbado con anteojos gruesos que jamás usaba traje y que siempre portaba dos libros bajo el brazo. Uno de Antonio Cafiero sobre la política económica del peronismo del 45 al 55 y otro Jhon M. Keynes sobre el Estado de Bienestar. El encuentro sería en la casa de Omar Busquete, preparando “Reales” y, pese a la diferencia de aplicación en el estudio, especialmente por parte de Néstor, que le interesaba más militar en FURN, Cristina, como lo sería en el resto de su vida, sería una alumna aplicada, la cual, sin embargo, también hacía su tiempo para militar en la FAEP (Frente de Agrupaciones Eva Perón) y en las clases de política de la FUP, además de visitar los textos de Galeano, Hernández Arregui, Jauretche o Cooke.

En tanto su música pasaba por Lito Nebbia, Almendra, Serrat, Pedro y Pablo, o el “Que se vayan todos” y “Para el pueblo lo que es del pueblo” de Piero. Sin embargo, por esas cosas raras o no tan

raras de la vida, allí comenzaría un romance con el “Tuerto”, con tantos gustos personales distintos, pero con amor a las causas populares, que se transformaría en amor personal. Ello además de unirlos, sirvió para que, lo pusiera a estudiar y emprolijar su figura, alejándolo del mundo de las peñas y de “El Gráfico”.

En octubre de 1974 viajarían, junto con otros compañeros, a Río Gallegos, a defender al gobernador Cepernic. Después de seis meses de noviazgo, con la represión desatada y el asesinato de sus amigos “Tatu” y la “Negra” Aguilar, con un Néstor al cual no podía contener, se instalaron en City Bell, en una casa de propiedad del padre de Cristina.

Sin embargo, la situación del país, empeoraba día tras días, con secuestros y muertes de militantes y de intelectuales, como sería el caso de Silvio Frondizi, donde ellos mismos podían ser “boleta” en cualquier momento, agravado cuando se daba “asilo” a algún amigo o amiga perseguida, los llevó a viajar nuevamente, hacia fines de 1975, a Río Gallego, donde sería detenidos el 6 de enero de 1976 y luego liberados por carecer de antecedentes, regresando luego a La Plata para recibir en su casa a dos queridos amigos como “Chiche” Labolita y Gladis Dalesandro, donde al poco tiempo sería secuestrado y desaparecidos en Las Flores “Chiche”. Todo ello llevó a que Néstor acelerara los estudios, se graduara de abogado y decidieran residir en Río Gallegos, con una difícil adaptación para Cristina, lejos de sus amigos y familiares, donde Néstor jugaba de local. Poco tiempo después, el 16 de febrero de 1977, nacería en La Plata Máximo. Néstor volvería a ser detenido, junto a su amigo Rafael Flores, en Río Gallego, donde al no ser una zona de mucha represión y ser los únicos dos detenidos en la provincia, habrían de alcanzar la libertad al poco tiempo.

Allí comenzaría otra historia familiar, donde su profesión le permitiría alcanzar una situación económica holgada que entendía necesaria para poder encarar una actividad política sin compromiso de aportantes. En tanto Cristina se ocupaba de su familia y de los asuntos del estudio, en tanto Néstor era más afín con las actividades inmobiliarias, que era su base de sustentación para el desarrollo político. También, ya, desde ese tiempo, cuando comenzaban a desarrollar actividades políticas, muchos de sus adversarios le imputaban a Cristina no haber obtenido su título universitario, lo cual se repetiría durante su presidencia, ante lo cual, a través de la misma Facultad se demostró que ello no era cierta y que había obtenido el título de abogada.

Hacia fines de 1981 comenzarían las actividades políticas, especialmente por parte de Néstor, junto a su hermana Alicia, “Bombón” Mercado y otros compañeros, fundando la Unidad Básica “Los muchachos peronistas” en un barrio de la periferia de Río Gallego, desarrollando su actividad entre los sectores más desprotegidos de la zona, como con los obreros de Río Turbio, donde fue el asesor letrado del Sindicato, cuyo Secretario General era Edgardo Depetri que se oponían al Secretario Nacional del Gremio Diego. Ibañez.

Llegada la democracia en 1983, sería derrotado por Marcelo Cepernic en su candidatura como intendente de Río Gallego, donde el gobierno de Héctor Puricelli lo nombraría como interventorente de la Caja de Previsión Social, donde será acompañado por Julio De Vido, Carlos Zanini y Cristina como asesores, creando 20 delegaciones, pese a lo cual, su gestión solo duró 6 meses cuando presentó su renuncia al no aceptar que la Caja financiara el déficit de la provincia. Seguiría su derrotero político militando desde el llano y recorriendo la provincia, especialmente en los sectores más populares. Su campaña estaría financiada, como así lo sostenía, con bienes que había adquirido y que ello le posibilitaba ser independiente de los distintos intereses en juego, como hiciera en otros tiempos ya lejanos, don Hipólito. Ello daría su fruto cuando, en 1987 sería elegido intendente de Río Gallego, triunfando por 2111 votos.

Allí, realizaría una intensa obra pública municipal a través de asfaltos, principalmente en las zonas carenciadas, iluminación y especialmente política social. A mediados de su mandato, Cristina sería elegida diputada provincial. Allí fundarían la corriente “Frente para la Victoria Santacruceña”,

presionando al gobernador Graneros que había sustituido a Val para suscribir el convenio con la Nación “Acta de Preacuerdo de Puerto Deseado” mediante la cual se reconocía a la provincia las regalías mal liquidadas y, la provincia, por su parte, asumía el compromiso de aprobar la privatización de YPF. Con los fondos obtenidos se aliviaba, en parte, la situación de las arcas fiscales de la provincia.

Presentaría su candidatura a gobernador, donde triunfaría por 3000 votos, recibiendo una provincia devastada, sin dinero para pagar los sueldos. Ante ello adoptó medidas duras y audaces a la vez: declarando la emergencia económica, no abonando los sueldos de diciembre y el aguinaldo, congelando las recategorizaciones, y estableciendo un horario cortado en la administración, además de vender la Casa de Santa Cruz en la Capital Federal. Pese a lo duro de las medidas, se fueron saneando las finanzas y el déficit, y a su vez acumulando fondos para enfrentar las obligaciones. Más tarde, destinaría el 90% de la coparticipación federal para pagar sueldos. Pese a ello los empleados decretaría una huelga donde, luego de las negociaciones logró sortear la situación y seis meses más tarde comenzaba a abonar los salarios adeudados y el medio aguinaldo, adicionándoles el interés correspondiente. Con ello, desde diciembre de 1992, los empleados cobraban 2 sueldos por mes, el corriente y el que se les debía.

A través de una política de estricto control del gasto, se posibilitó realizar las obras necesarias en Caleta Olivia. Con ello el pueblo santacruceño avalaría una reforma constituciones que posibilitaba la reelección del gobernador y vice, con lo cual accedería a un nuevo período con el 66,4 % de los votos. Además, sería convencional constituyente nacional en 1994, junto a Cristina, la cual en 1995 asumía como Senadora Nacional.

Esto también marcó un camino nacional. Su actividad y capacidad, en poco tiempo, le permitió acceder a cargos en el bloque Justicialista, donde comenzaría su lucha en soledad, obstruyendo permanentemente su actividad, y que, con el tiempo la llevaría a renunciar al mismo.

Por su parte, Néstor, en esos mediados de los “90” comenzaba a enfrentar al menemismo, especialmente, ante la posición del gobierno nacional ante el FMI y el Consenso de Washington, por la cual, la Argentina, se endeudaba peligrosamente, y que como compromiso asumido, mal vendía a precio vil sus empresas nacionales, a través de sus relaciones “carnales” con EEUU, todo ello contraviniendo la doctrina peronista. Sin embargo, se debía ser muy cuidadoso en ese enfrentamiento, porque billetera nacional mata provincia, especialmente a las más pobres.

El caso paradigmático de la venta de YPF, donde, en la Cámara de Diputados de la Nación, el “Grupo de los 8” (Chacho Alvarez, Abdala, Alessandro, Brunati, Juan Pablo Cafiero, Fontela, Caviglia y Ramos) se oponía a ello y Kirchner diría en la Asamblea Constituyente “Soy peronista, no menemistay no soy converso”. Ello serviría para que comenzaran las represalias, donde el gobierno central eliminaría las zonas francas en la provincia, además del problema de los Hielos Continentales. Pese a ello, y ante serios problemas financieros que sufrían las distintas provincias, entre ellas Santa Cruz, en 1995 se resolvió la privatización del Banco de Santa Cruz ante su crítica situación financiera. A ello, había que agregarle el permanente enfrentamiento con el ministro Cavallo y la represión presupuestaria con “provincia inviables” como Santa Cruz, donde la venta de YPF dejó sin trabajo a miles de obreros y empleados.

Esa oposición al menemismo y sus políticas neoliberales se habría de repetir en el congreso partidario de 1995, ante la moción de Eduardo Menen de mantener la misma conducción partidaria, afín al gobierno. Allí se opondría en soledad, lo cual continuaría en el Congreso de 1996 donde no se sentaría en el palco junto a los demás gobernadores, votando en contra de las propuestas del menemismo.

En su gobernación, como lo sería en la presidencia del país, Kirchner siempre fue un obceso del trabajo, controlando hasta los pequeños detalles. Por su parte, Cristina, mantenía, en soledad, su posición en temas como YPF, Pacto Fiscal II, Reforma Laboral y Consejo de la Magistratura, a tal punto que en una reunión del Bloque, el senador Alasino le llamó la atención y ni lerda ni perezosa le constataría “Esto no es un cuartel y yo no soy la recluta Fernández”. Allí se la conocería por primera vez como “Cristina”, donde continuaría en su oposición ante otros delicados temas como la venta de armas a Ecuador y Croacia, que ya sabemos como terminó. Allí había pedido la renuncia del canciller, además de oponerse a la privatización de Yaciretá, u oponerse al proyecto de que los legisladores no pagaran el Impuesto a las Ganancias, o del Consejo de la Magistratura, sería expulsada del bloque. Sin embargo, participaría activamente en cuanto comisión pudiera integrar. Pero el desgaste existía y en 1997, como hemos señalado, presentaría su renuncia al cargo.

En tanto Kirchner asumía su segundo mandato, tratando de compatibilizar su oposición al menemismo con los intereses de la provincia, recibiendo del gobierno central algunos fondos para subsidios de las tarifas de gas, la radicación de una sede en Caleta Oliva, como así también el pago de retrasos que se tenía con Santa Cruz. Sin embargo, ello no significaría que la relación mejorara, con lo cual apoyaría la fórmula Duhalde-Ortega, oponiéndose a la reelección de Menen, señalando que para ello era necesario una consulta popular.

Los aciertos en su gobierno, lo llevaron a que, en 1997 Cristina fuera electa diputada nacional; apuntalando la economía provincial que cuando la asumió estaba quebrada, además de pasar a ser una de las provincias con mayores obras de infraestructura. En 1998 sería fundamental la creación del “Grupo de Calafate” junto a Alberto Fernández, Miguel Talento, el “Chino” Navarro, Claudio Lozano y Víctor Fe Gennaro, acercados estos dos últimos a través de Edgardo Depetri, además de otros intelectuales que se acercaron como Torcuato Di Tella, Horacio González y Ruben Zaffaroni, y de otros hombres y mujeres de la renovación peronista.

En 1999 accedía a su tercer mandato con el 55% de los votos, pese al desgaste que significaba dos períodos como gobernador. La provincia había alcanzado una gran transformación a través hospitales, escuelas, puertos, comunicaciones. Estaba presintiendo que llegaba el tiempo de la hora nacional, donde pese a no compartir el pensamiento de Duhalde y de su imposibilidad de encabezar el peronismo, era necesario acompañarlo, especialmente por su predicamento en la provincia de Buenos Aires, especialmente en el conurbano. Las dudas de Kirchner se cumplieron y De la Rúa a través de la Alianza venció a Duhalde en 1988 por casi dos millones de votos.

El radicalismo, acompañado por el Frepaso, había optado por la derecha partidaria y su propuesta de republicanismismo y una vez más sucumbiría ante los intereses extranacionales, especialmente el FMI, manteniendo la convertibilidad de Domingo Cavallo al cual incorporaría como ministro de economía. El famoso problema de la “Banelco” llevaría a la renuncia del Vicepresidente “Chacho” Álvarez, con lo cual comenzaría su debacle. El resto sería historia conocida: Blindaje, Megacanje” Corralito y Corralón, con una explosión de la pobreza en un 40%, todo lo que encaminaría a los fatídicos 20 y 21 de diciembre de 2001, con muertes en las plazas y el “que se vayan todos”.

Con la llegada de Duhalde a la presidencia, luego del proceso de los distintos presidentes, con Remes Lenicov como ministro de economía, se deja sin efecto la convertibilidad y su asimetría con el salvataje a los bancos y grandes sectores de la economía que licuaron sus deudas, a través de una devaluación que, una vez más, perjudicaba al conjunto de los ciudadanos. Luego de los distintos eventos producidos, se llegaría al fin del gobierno de Duhalde, con las bajadas de candidatura de De la Sota y Reutemen, donde Néstor Kirchner asumiría ser candidato presidencial, al principio acompañado por “Chiche” Duhalde, lo cual es descartado, tomando esa ubicación Daniel Scioli. La campaña no sería fácil por el descontento reinante a nivel nacional, pero se confiaba en la provincia de Buenos Aires, para poder sostenerla. En ella Kirchner y Cristina han de recorrer todas las provincias tratando de obtener adhesiones, principalmente de los sectores populares del peronismo.

Con ello se producen las elecciones de 2003 con una primera minoría de Menem a quien seguía a dos puntos Kirchner. Las encuestas marcaban una holgada victoria de Kirchner para la segunda vuelta lo que llevó a Menem a declinar su candidatura, siendo elegido presidente de la Nación Néstor Kirchner, acompañado en la Vicepresidencia con Daniel Scioli. Pero con ello, no se cerraba el problema, ya que, los sectores hegemónicos del poder y los intereses extranacionales a través de la “embajada” utilizando la pluma de Claudio Escribano subdirector de “La Nación” trataría de extorsionar al presidente electo, condicionándolo a través de directivas como mantener las relaciones carnales con los EEUU, condenar a Cuba, reivindicar la guerra sucia, y especialmente realizar un fuerte ajuste. Todo lo cual fue rechazado por Kirchner quien manifestó que no iba a dejar sus convicciones en la vereda.

El presidente electo habría de plantear las directrices que tendría su gobierno, principalmente basada en el trabajo y la producción, con una macroeconomía que exhibiera un dólar competitivo, con superávit fiscal y de cuenta corriente, limitando las ganancias financieras y apostando al crecimiento y al consumo interno, todo lo cual permitiría una mejor recaudación interna y externa con lo cual afrontar las obligaciones asumidas durante los “90”. Allí se plantaba ante anteriores ministros de economía salidos de las distintas escuelas del ajuste, con lo cual el período 2003-2007 le daría la razón con un aumento del PBI del 2,6 anual, permitiendo mejorar el gasto social y la autonomía nacional.

Como resultado, se habría de mejorar el salario, la producción, y una mejor de la distribución de la riqueza. Durante 2003-2007 las exportaciones pasaron de 26.500 millones de dólares a 55.800, no solo a través de la producción primaria sino también de aquella que tenía agregada valor agregado y comenzaba a visualizar a través de reindustrialización, no solo a través de las grandes empresas, sino de las Pymes que contenían a la mayoría de la mano de obra, donde la economía, entre 2003-2006 se expandía en un 40%, creciendo los productos de bienes en un 50,6% y los servicios 30,3%, donde estos, a partir de 2007, pasarían a liderar el crecimiento.

El sector industrial colaboraría en un 22,6%, el comercial el 17,1%, el campo el 3,5%, y la industria crecería a razón del 10,4% anual, el más alto de los últimos 30 años. Dicho aumento no fue producto de grandes inversiones, sino a través de la capacidad instalada ociosa que orillaba el 55%, lo cual sería luego acompañada por la llegada de inversiones de capital, ante la alta rentabilidad, lo cual, a su vez, desactivaba la especulación financiera. El 70% de la producción estaría representada por alimentos, bebidas, automotriz, autopartes, derivados del petróleo, productos químicos, gas, textiles (67%), maquinarias (29%) y equipos eléctricos.

La demanda estaría satisfecha por la producción nacional y el balance comercial superavitario hasta 2007 que ha de cerrar con resultado negativo ante el aumento de las importaciones, especialmente de productos para la producción. Durante 2003-2010 el sector manufacturero creció un 91% en tanto otros países de la región como Uruguay que lo hacía al 60%, Ecuador al 49%, Colombia al 39%, Venezuela al 36%, Brasil al 29% y Chile al 14,8%.

Ello exhibe un significativo aumento de la rentabilidad industrial, especialmente por el incentivo que llegaba desde el Estado, donde el empleo industrial crecería entre 2003-2007 un 23%, siendo su estrella el sector automotriz que llegó a ocupar 19.000 puestos de trabajo. Las exportaciones, en igual período crecerían un 200%. Por su parte, el empleo industrial lo haría en un 29,7%, especialmente a través de las Pymes, que contenían el 40% de los asalariados industriales, creándose más de 3 millones de puestos de trabajo.

Todos estos datos desmienten el relato del “viento de cola” por los productos primarios, donde el censo de 2002 exhibía que iba produciendo una concentración de las 469 Ha. de 1988 a 600 Ha. en 2002, con la consecuente disminución de la mano de obra, acompañada de una tecnificación y el avance sojero que llevaba del empleo de la población del 24,7% en 1947 al 8,2% en 2002, donde,

además de censar 3,7 millones de residentes en establecimientos agropecuarios en 1960 a menos de 1/3 en 2022. Ello demuestra la masiva desaparición de los pequeños productores agropecuarios donde 1/3 había desaparecido en la región pampeana en la década de los "90". Se había creado una agricultura sin agricultores.

Sin embargo, la salida de la convertibilidad había posibilitado, con un tipo de cambio competitivo, ayudado por la recuperación de los precios internacionales, una enorme rentabilidad con un 40% superior en el período 2002-2006 a la década de los "90". Ello produciría una mayor extensión productiva, en algunos casos, a costa de la deforestación de bosques nativos en Salta, Santiago del Estero, Formosa y Santa Fé.

La superficie cultivada de 1994/1995 de 21 millones de hectáreas pasaría en 2001/2002 a 27 millones de hectáreas y 31 millones en 2006/2007, en la cual la soja tendría un aumento del 95%. La producción de cereales y oleaginosas que en 1990/1991 fue 38 millones de toneladas pasó a 90 millones en 2006/2007 (soja 370%, cebada 291%, maíz 183%, trigo 32%) retrocediendo en lino, avena y girasol. Por su parte la soja transgénica lideró la producción en detrimento de los productos de las economías regionales como los porotos o el algodón. La rentabilidad de la soja, necesitando pocos puestos de trabajo, y la enorme concentración de su producción, a través de pools, y pocos grupos exportadores, marcó la realidad agraria.

Ello, también sería el retroceso de la ganadería en un 50%, desplazándose hacia zonas más marginales. Sin embargo, el número de cabezas se mantuvo por las nuevas formas de producción, especialmente ante las nuevas prácticas extensivas y el engorde intensivo en corral (feedlot). El aumento del precio internacionalmente determinó un incremento de los precios internos y, con ello, una mayor rentabilidad. Luego de ello, al establecer cupos se frenó el aumento en el mercado interno y menor rentabilidad (control de precios en Liniers e incremento del peso para faenar). Simultáneamente se produciría un significativo aumento en el precio de la tierra, donde, el valor de 821 dolares la hectárea durante la convertibilidad, pasó a tasarse en 4.000 dolares en 2008.

Por su parte la producción lechera se incrementó en un 30% entre 2004-2006 en una forma no homogénea. Además, se produjo una fuerte recuperación de las industrias regionales (fructícolas, pepitas, limones). La zafra de 2004/2007 tendría records históricos en su producción y exportación. Por su parte las actividades extractivas primarias, como la minería, tendrían una importante expansión, siendo el país, el tercer exportador de oro mundial, lo cual favorecería a algunas provincias, especialmente San Juan, constituyendo el 50% de las exportaciones. Dicha actividad recibiría una severa crítica de los sectores ambientalistas y de pueblos cercanos a las explotaciones por los daños que se producían, especialmente la utilización de agua en demasía, además de señalar que el producto extraído se exportaba sin ningún tipo de valor agregado, lo cual no volcaba la debida actividad en los lugares de explotación.

Sin duda, la construcción, sería un elemento dinamizador de la economía, en especial, al comienzo del nuevo gobierno a raíz de la utilización de los fondos de los depositantes atrapados por el "corralito", los cuales decidieron invertir en ladrillos, especialmente ayudados por los bajos precios en dólares de los inmuebles, creándose un sinnúmero de fideicomisos, y el descenso inflacionario, que hizo que en el período 2002/2007 el sector creciera a una tasa acumulativas del 22% anual. A través de ello se produciría un fuerte crecimiento del empleo, el cual, en la actividad tuvo un aumento del 90% en el segundo semestre de 2003. De los 176.000 puestos de trabajos registrados en 2003 se pasó a 360.000 en 2006.

Pese a todo ese crecimiento, continuaría la concentración económica en manos de unos pocos grupos empresarios a través de 10 grupos, donde 2 de ellas tenían el 89% de la producción del pan lactal, otras 2 el 84% de las gaseosas, igual número el 78% de galletitas saladas y 3 compañías el 100% de las cervezas, y con ello manteniéndose, asimismo, la extranjerización, lo cual permitiría

maniobras de cartelización, donde se denunciaba que empresas como Loma Negra, Juan Minetti, Cemento Avellaneda, Petroquímica Comodoro Rivadavia, Cemento San Martín y la Asociación de Fabricantes de cemento Portland, se dividían las cuotas del mercado, lo cual llevó a su penalización a través de fuertes multas.

El dólar caro y el abaratamiento de los costos internos, en relación al internacional, sería fundamental para el mejoramiento e incremento de la producción, lo cual llevaría a la llegada de inversiones que sería fundamental para el despegue, donde entre 2002/2004, las inversiones crecieron en un 40%, en 2007 un 24%, con una nítida baja de la tasa de interés, especialmente a través del retiro del Estado como demandante de créditos, donde las tasas de ganancias serían mayores a las que rendían las actividades financieras, y produciría la financiación a través del ahorro interno, sin necesidad de acudir al internacional, y con ello, comenzar al desendeudamiento.

Progresivamente se fue recomponiendo el salario, a través de aumentos de actividades no remunerativas y principalmente del salario mínimo, el haber jubilatorio, las asignaciones familiares en especial y fundamental, las paritarias salariales. Además, entre 2002 y 2007 se elevó en un 297% la incorporación, a través de una moratoria, de más 2,5 millones personas al régimen jubilatorio, que facilitaría la expansión de la demanda y 1.300.000 personas que estaban en el régimen de capitalización y que pasaron al del reparto, favoreciendo a enormes sectores como los docentes, investigadores y diplomáticos.

Todas esas medidas contribuían espectacularmente al aumento del empleo donde se crearían más de 3 millones de puestos de trabajo, reduciendo a un dígito la desocupación, lo cual posibilita una enorme mejoría del bienestar general y especial de las pequeñas y medianas empresas, aún con salarios menores a las de las grandes empresas, pero con la gran diferencia del número de puestos de trabajo, frente a las grandes empresas que a través de su tecnología, serían ocupacionales de menores puestos laborales. Ante ese escenario comenzaban a descender los planteos sociales, los cuales eran absorbidos como mano de obra, aun cuando ello no alcanzara para superar la pobreza estructural.

Producida la recuperación de empleo, ello traería como consecuencia la evolución del salario real que recuperaba un 28% hasta 2006, aunque ello no alcanzaba aún a los sectores precarizados del trabajo no registrado, aún cuando se notaba una pequeña merma. También ello traería como consecuencia el fortalecimiento sindical. En 2006 y a los fines de evitar tensiones inflacionarias, el gobierno sugirió pautas de aumentos, llegándose a un consenso del 19%, alcanzado por todos sus actos, trabajadores y empresarios, con la presencia necesaria del Estado. Con ello se estaba produciendo una mejor en la redistribución de la riqueza.

El país, en esos finales del 2001, entraba en default lo cual le permitiría la recuperación económica, estabilizando el mercado de cambio y la recomposición de los ingresos fiscales. A la asunción de Kirchner el país tenía una deuda de 172.637 millones de dólares, de los cuales 144.452 pertenecían al endeudamiento anterior a 2002 y el resto a obligaciones asumidas hasta 2003, de los cuales, casi 70.000 se le adeudaba a los organismos de crédito, y donde el FMI reclamaba, como es su costumbre, el ajuste. Por su parte 42.255 millones de dólares correspondían a préstamos garantizados, los cuales se seguían abonando con regularidad. Ante dicho panorama el gobierno elegiría la confrontación y el FMI debió ceder a la mayoría de sus reclamos. En la renegociación de la deuda, el gobierno solicitaría una quita del 75% además de no reconocer los intereses vencidos, proponiendo un cupón adicional si el país crecía a través de determinados parámetros, proponiendo, además, pagar con distintos títulos de la deuda pública emitidos en pesos.

Pese a la posición en contrario de la comunidad financiera internacional, ya que la deuda era la de mayor volumen a nivel internacional, la deuda se renegociaría, incluido los intereses adeudados, alcanzando a 82.000 millones de dólares, quedando 76.500 millones de dólares adeudados por las

provincias, Boden y endeudamiento con organismos internacionales). La deuda renegociada se realizaría a través de un bono vinculado a la evolución del PBI, todo lo cual sería comunicado el 3 de marzo de 2005. La reducción trajo un alivio en el pago de intereses y alargamiento en el pago del capital. Pese a las reticencias del FMI el gobierno seguiría con su plan de desendeudamiento, y con el apoyo de Venezuela, al igual que había hecho el Brasil de Lula, canceló la deuda de casi 10.000 con el FMI, con lo cual cerraba esa triste etapa de subordinación a los designios de los organismos que, por supuesto, siempre jugaba en contra de nuestros intereses nacionales y principalmente de los sectores más postergados. Con ello se le había pasado la pelota al FMI que no tenía a quien prestarle, como forma de exigir subordinaciones nacionales. El país, con su recuperación pudo, a su vez, afrontar la suma de 28.000 millones de dólares, entre 2002 y 2007 con organismos de crédito internacionales.

En cuanto a la relación con las empresas privatizadas, la misma no sería pacífica, donde se alterarían medidas confrontativas con otras negociadoras, tratando de posponer el máximo de tiempo posible el aumento de las tarifas, especialmente aquellas como la del Correo, manejado por la familia Macri, con la caída de la concesión en 2003, la cual se encontraba en convocatoria desde el 2001 y debía 4.500 millones de pesos en concepto de canon, también el espacio radioradioeléctrico, YCF, ferrocarriles pasando su funcionamiento a la Unidad de Gestión Operativa ferroviaria y Aguas Argentinas, también con la caída de la concesión y la creación de AYSA.

En tanto la inflación, que en 2002 había sido del 40%, se desaceleró fuertemente al 3,7% anual para 2003, aumentando a 6,10% en 2004 y 12,30% en 2005, impulsado especialmente por un fuerte consumo, pero principalmente por la exportación de los productos primarios y una estructura monopólica no desmontada, aplicando subsidios para aliviar la situación, además de los “acuerdos” que con mano dura piloteaba el Secretario de Comercio, Guillermo Moreno, que tendría limitaciones en 2007, además de la falta de credibilidad del Indec, azusada además por los medios.

En materia energética, ante el sustancial incremento de la reactivación, creció en un 28%, donde comenzaba a producirse algunos cortes de gas en el sector empresarial. Ello venía desde la década de los “90” cuando se había privilegiado a la extracción a expensa de lo exploratorio, con la explotación de las zonas más concentradas, con lo cual se producía una leve declinación de las reservas. Las empresas privadas habían sobreexplotado los yacimientos descubiertos por YPF. Para aminorar la situación el gobierno creó fideicomisos para nuevas inversiones en gasoductos y la ampliación del sistema eléctrico, creando Enarsa, la cual comenzó a actuar en el mercado, además de desacoples en el precio internacional, a través de retenciones móviles a la explotación del crudo a partir de 2004, además de establecer beneficios impositivos y la eliminación de tasas y derechos de importación a las compañías petroleras, y la prorrogación de la concesión por los gobiernos de Santa Cruz y Chubut.

En materia internacional apostó por la integración regional, principalmente el Brasil de Lula, comenzando a actuar de consuno, rejerarquizando el Mercosur y apoyando la iniciativa de Brasil con la creación del Unasur, aún cuando sucedieron ciertos problemas con Uruguay por las famosas pasteras. Principalmente se abandonaron las “relaciones carnales” con los EEUU por una forma madura entre dos países independientes, a tal punto que en 2005, junto con Lula y Chavez harían naufragar el Alca. Además se darían los primeros pasos para la creación del Banco del Sur, en tanto el país se convertía, para el mundo, en paradigma de los derechos humanos. Con todo ello Kirchner alcanzaría su máximo pico de popularidad, que le posibilitaría remover a la triste Corte Suprema de Justicia de la época menemista, con Nazareno a la cabeza, y el posterior juicio político a los jueces que no renunciaron. También ubicaría a los sectores militares dentro del papel institucional que les corresponde y enfrentando enormes cruzadas como fue la transversalidad de integración política, a través de distintos aliados. En las elecciones legislativa de 2003 sería plebiscitado, triunfando en 16 de los 24 distritos electorales, además del especial triunfo de Cristina como Senadora Nacional por

la Provincia de Buenos Aires ante Chiche Duhalde, en tanto Menen salía electo Senador por la minoría en La Rioja.

Analizado principalmente el escenario económico de la gestión de Kirchner por el período 2003-2007 se hace necesario hacerlo desde el punto de vista político-institucional y para ello acudimos a la obra de Norberto Galasso, ya citada. Llegado a la instancia electoral y luego del resultado ya conocido, el nuevo presidente de la Nación debía fortalecer su presencia política ante ese escuálido 22% que, muchos señalan el retiro de Menen como forma de condicionarlo pues asumía debilitado según sostenían los sectores hegemónicos, con lo cual era mucho más permeable manejarlo. Sin embargo, ellos no habían cuantificado la real fortaleza que traía este hombre del sur del país y la gente que lo acompañaba, especialmente Cristina.

Todo ello estaría reflejado en el famoso paso en falso de Claudio Escribano y la confirmación de un férreo carácter de poder político. No era Menen ni De la Rúa. Se habían equivocado de medio a medio, y allí les recordaría que “Yo no he dejar mis convicciones en la vereda”. La guerra estaba declarada. La clase dominante se encontró con una piedra en su zapato. De allí a la ruptura solo quedaba un paso y el nuevo presidente al pasar de una mano a otra el bastón presidencial, como si no supiere hacer con el mismo, estaba dando un mensaje de que el bastón no era signo del poder, sino que el poder residía en la gente. Y así sería coherente durante todo su mandato.

En la Asamblea Legislativa habría de delinear la vicecírcos por la cual se encaminaría su gobierno, señalando como base de sustentación el desarrollo y el crecimiento que generaría nuevos puestos de trabajo, y con ello posibilitar una mejora en la distribución de la riqueza nacional, con educación, salud, contención social para las familias en riesgo, con un fuerte mercado interno, todo lo cual exhibía la seguridad jurídica, pero no solo para determinados sectores, sino para todos argentinos. Por otra parte, señalaba, que la deuda asumida con irresponsabilidad, tanto por Menen y De la Rúa con la complicidad del FMI, era impagable en las condiciones establecidas y que se debía comenzar a su renegociación, a través de su reducción, no abonando intereses vencidos y un mayor plazo que posibilitara que el trabajo nacional hiciera posible su cumplimiento.

Llegaba sin rencores, pero con memoria, proponiendo el sueño de una Argentina con todos y para todos. Un país serio pero justo, finalizando con un ¡Viva la patria! y allí se confundiría con la multitud, como siempre había hecho, desde su sur natal. Se volvía a la repolitización del país y del sueño de una Patria Grande, que nos permitiera salir del infierno.

Había que poner de inmediato manos a la obra, recordando a aquellos que ya no estaban, pero también construir una nueva realidad nacional y ella había que hacerlo desde un raquítico 22%, por lo cual era imperioso construir poder político. Se enfrentaba con una terrible realidad, donde no solo tenía en la vereda de enfrente a los poderes fácticos, a las FFAA, a la cúpula de la iglesia, sino aún a muchos sectores propios que aún no confiaba en ese flaco estrábico llegado de los fríos del sur. Recibía un país con una terrible deuda externa, que representaba el 150% del PBI, pero principalmente con una mayor deuda interna, entre lo que se encontraba la falta de valor de nuestra moneda, sustituida en muchas provincias por monedas locales, uno de cada cuatro argentinos no tenía trabajo, el índice de pobreza era del 57% y el de la indigencia el 30%.

Había que tomar el toro por las astas y así comenzaría con las FFAA, donde ordenaba a José Pampurro, Ministro de Defensa, designar al General Bendini en Ejército lo cual significaba el pase a retiro de 27 generales, y en la provincia de Buenos Aires se comenzaba con una purga en su policía. Pero también respondería con dureza a los reclamos de los sectores hegemónicos de la economía, entre ellos las concesionarias eléctricas que exigían grandes aumentos en las tarifas. A él resolvió que se aumentaran a quienes más podían, como los sectores exportadores, y no al servicio residencial. Además, de inmediato, comenzó a resolver el problema del atraso de los sueldos con los maestros, viajando junto a su ministro de educación a Entre Ríos donde el conflicto llevaba largo

tiempo, logrando destrabarlos. Comenzaba a construir poder. Enfrentando al enemigo, sabiendo que era poderoso pero que su voluntad quizá sería mayor, que también comenzaba a sentirse en la defensa de los derechos humanos y dejar de reprimir las protestas sociales.

Desarrollado el tema económico y como enfrentó la durante realidad, también debía hacerlo con otros factores del poder como era el judicial y así comenzaría por la Corte Suprema de Justicia, donde comenzaría el juicio político contra su presidente Nazareno y otros miembros de la misma, los cuales renunciaron en su mayoría y otros fueron destituidos por el Congreso. Así se terminaba la “corte de los milagros menemista”. En su lugar habría de nombrarse nombres jurídicamente respetados y con antecedentes valiosos, como el caso de Eugenio Zaffaroni.

Para consolidar los pasos, intervendría el PAMI, organismo corrupto durante el menemismo y aún con Barrionuevo manejándolo en la época de Duhalde. Se mejoraría el salario, incorporando al básico un aumento dado por Duhalde, y comenzó un trabajo de colaboración con las organizaciones sociales, incorporando a muchos de sus dirigentes al gobierno, creándose un gabinete piquetero para atender sus reclamos y principalmente eliminar cualquier tipo de represión. En los porotos electorales que comenzaban a presentarse, tendría dos éxitos rotundos a partir del de Aníbal Ibarra en la Ciudad de Buenos Aires, a expensas de Mauricio Macri, lo cual trataba de un triunfo histórico del progresismo en la ciudad paqueta. También sería de mucha importancia la elección de gobernador de Misiones, apostando por Carlos Rovira quién venció a Ramón Puerta, hombre de Duhalde, que con el tiempo sería aliado de Macri.

Se comenzaba a salir del infierno, pese al odio que instalarían muchos sectores medios altos y altos acompañados de la prensa adicta. El pecado era que ya comenzaba a dejarse de ver gente durmiendo en las calles o buscando comida en los tachos de basura. Todo ello era producto de un aumento inusual del 8,4% de PBI en el primer año de gobierno, la baja de la inflación al 13,4% el aumento del 43% en la recaudación fiscal, el aumento del 20% en la inversión en educación, y el salario mínimo, vital y móvil aumentado en un 75%, y la apertura de paritarias. Junto con ello comenzaba el camino por la Patria Grande junto a Lula y Chavez. Para muchos incrédulos había irrumpido un presidente inesperado.

Pero lo principal se estaba gestando desde lo político. Kichner había comprendido que sin el peronismo no era posible gobernar pero que con el peronismo no alcanzaba, era necesario el acompañamiento de otros sectores del campo nacional y popular. Recuerdo una charla, en 2004, con el entonces Secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella, hombre llegado del Club Socialista, donde me señalara que la Argentina debía abandonar las tradiciones políticas y encaminarse a la constitución de dos bloques, el de la centro-izquierda, constituido por peronistas, radicales, socialistas, y de otras ideologías, y uno de centro-derecha por los tradicionales conservadores, peronistas de derechas y radicales afines. En los extremos estarían minorías de ultra derecha y de izquierda contestaría. El tiempo, pese a que ello no ha sido lineal, le daría la razón aún con las impurezas del caso.

Néstor, de largas charlas con Torcuato, y en base a sus antecedentes políticos, también así lo entendía y que, para construir poder, además de recostarse sobre el peronismo debía incorporar a otros sectores del campo nacional y popular, incluido empresarios y dirigentes sindicales. Así se habrían de incorporar, entre otros, nombres como los de Daniel Scioli, Zamora y Cobos del radicalismo, Rivas o la “Tana” Rinaldi, además de González, del socialismo, otros que venían de la izquierda como Zanini, que ya lo acompañaba desde Santa Cruz, Martín Sabatella como también aquellas genuinas representantes de la defensa de los derechos humanos como Hebe de Bonafini o Estela Carloto. La transversabilidad estaba en camino.

Pero, quizá la gran batalla y el mayor triunfo del gobierno se daría frente al FMI, que representaba a los sectores financieros internacionales. Ya hemos mencionado como se llegó a concretar el pago

al mismo como forma de salir de sus decisiones de achicar la economía y el ajuste permanente, pero ello no sería tan solo un triunfo económico sino principalmente político. Ese sendero habría de caminarlo junto a Lula y Chavez y allí se estaba consolidando la nueva fuerza de esta parte del mundo. Juntos, somos más...como dice la canción.

En tanto se avanzaba en la defensa de los derechos humanos a través del Congreso que derogaba las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, estableciéndose la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad. Paradójicamente el proyecto sería acompañado por el sector de Elisa Carrió, en ese entonces “progresista” y por un sector minoritario del radicalismo. Todo ello sería ratificado por la Corte Suprema de Justicia en 2005.

Quizá, uno de los mayores signos del poder popular civil fue el famoso retiro de los retratos, lo cual consolidó un camino sin vuelta, desde el famoso “Nunca más” hasta Juicio y Castigo. Ello no significaba revancha sino tan solo justicia. Cada acusado podía defenderse con las leyes de la República y no de la represión. El episodio, que sacudió a los sectores de la derecha, era tan solo fijar quien era el poder en el país, y ello estaba constituido por la decisión de las mayorías, así como antes lo había constituido el Juicio a las Juntas, Kirchner quería simbolizar que las FFAA estaban subordinadas, como cuestión democrática, al poder civil. Ello lo señalaría en su discurso en la Asamblea de las Naciones Unidas “...En la Argentina hubo un genocidio, más de treinta mil desaparecidos. Los culpables de esas atrocidades van a ser juzgados ante la Justicia y con todos los derechos que ellos negaron a sus víctimas..”

En el aniversario de ese 24 de marzo de 2004 el presidente le ordenaba al jefe del ejército descolgar los cuadros de los represores. Pero no se quedó con ello, humildemente pidió perdón en nombre del Estado Argentino y esa Esma, cuna de la represión, se constituyó en el Museo de la Memoria. Ante alguna crítica porque se entendió que se había apropiado de la defensa de los Derechos Humanos, no solo llamó a Raúl Alfonsín para recordarle que él también había tenido una parte importante en ello, sino que, tiempo más tarde, a instancias de Cristina se le rindió un homenaje en vida en la propia casa de gobierno, el único y postrer homenaje en vida. Cosa no habitual.

Sin haber transcurrido mucho tiempo, comenzaba a constituir su base política, que ya se expandía aún fuera del peronismo, ganando a muchos sectores medios independientes. El próximo enemigo a vencer sería alguien todopoderoso venido desde el Norte: el Alca. En contra, en el ámbito interno, no solo tenía a los sectores tradicionales del poder sino a sectores del peronismo, como los residuos menemistas o el duhaldismo, a cierta izquierda intelectual y pacata que no aceptaban el “populismo” y que, en realidad, como suele suceder, son socios de los sectores del privilegio, en tanto otros reciben “un muy buen trato” económico o de figuración en los medios que los hacen ser colas de ratón.

También comenzaba a recibir el beneplácito de algunos intelectuales, y en algunos casos, el reconocimiento de que algo nuevo estaba sucediendo, aún cuando algunos no compartieran su mirada. Así Nicolas Casullo señalaría al reconocer que “...Kirchner repone algo difícil de reponer: los 70 como la búsqueda de un bien social, la fraternidad con el otro, una idea nacional...respeto ese momento como ese momento de duelo y de lo trágico, pero al mismo tiempo, lo pone en el campo de lo nuevo, en el campo de la política...” Lucas Rubinich, sociólogo, señalaría “Lo primero es la revalorización de la política, ante la antipolítica de las ONGs liberales...”. José Nun, que con el tiempo sería Secretario de Cultura, al analizar las dificultades que enfrentaba el nuevo gobierno, señalaba: “El kirchnerismo es tan peronista por no peronista. Lo que le da fortaleza es su carácter comprensivo y diverso, lo que da debilidad es la heterogeneidad derivada de ese carácter...crea un espacio más amplio, que uno podría denominar de centro izquierda. Ahí ubica su intención de desarrollar su proyecto nacional”.

Además, estaban aquellos intelectuales que, en definitiva, son fieles a la derecha, incluidos los conversos, aunque quieran ponerse la camiseta progresista, como el caso de Beatriz Sarlo, quien, reconociéndole acertada sus políticas, le recuerda que pertenece al partido peronista, como si ello fuera un macula. Verdaderamente, muchos no pueden sacarse de encima el gorilismo que los abarca. Y ni hablar de Luis Alberto Romero prototipo de los “Pseudos socialistas argentinos” siempre aliados a la derecha y peor, a los gobiernos militares represores, el cual señalaría que el presidente había elegido un criterio personalista, criticando el acto de la Esma, y principalmente su criterio de lo nacional. Por suerte Romero seguía siendo un fiel defensor de los valores neoliberales los cuales suelen pagar con apariciones de trabajos en la edición cultural de diario que los representa. Es decir, siguen siendo coherentes con un pensamiento y a veces, también, con sus bolsillos.

Como era de esperar, esta posición, también estaría arraigada en algunos sectores de la Iglesia Católica, principalmente su cúpula que, como suele ocurrir, siempre ha estado ligado a los sectores hegemónicos del poder, aún de los sectores militares golpistas, recordando 1955 y 1976, y aún en pleno despegue de la democracia, de la famosa contestación de Raúl Alfonsín a representante castrense en la Iglesia Stella Maris. Para este gobierno que, venía a gobernar para todos los argentinos, principalmente los más desprotegidos, también tomaba, una vez más, partido. Y repetidamente, además de atacar al ministro Ginés García por su actividad, aparecía un capellán y obispo, Antonio Baseotto, por el apoyo del gobierno a la despenalización del aborto o al reparto de profilácticos, donde maleablemente utilizando citas del Evangelio para otras situaciones, señalaba “los que encadralizan a los pequeños merecen que les cuelguen una piedra de molino en el cuello y los tiren al mar”. Tremendo, viniendo de un “pastor”. La iglesia, en el país y en el Vaticano, será solidaria con ello, y el Presidente no vacilará en decretar su cesantía como capellán, facultades que le pertenecen al gobierno de la Nación. La lucha estaba planteada, lo cual se agrava cuando el Presidente decide que el Te Deum del 25 de mayo se realice en Santiago del Estero y no en la Ciudad de Buenos Aires, donde “siempre atiende Dios”.

Pero también se tenzaba la situación hacia adentro del peronismo, donde el Presidente había decidido cortar el cordón umbilical que se le atribuía con Duhalde, incluido el de “Chirilita”. Algunas medidas serían equivocadas, según el paso del tiempo, como creer que la prórroga por 10 años de la licencia de los servicios de radio y televisión le granjearía la simpatía de Magneto y la viuda de Noble. Ellos siempre responden a los intereses hegemónicos. El tiempo, y las tapas de Clarín así habrían de atestiguarlo.

Dichos intereses y sus voceros, especialmente Carrió, que con su costumbre de incontinencia verbal señalaba al presidente como “un Roca neofacista” o lo comparaba con Mussolini, reiterando ya una conocida invectiva utilizada en los años “50”. Ante ello, Duhalde inicia una campaña donde de alía con hombres que fueron parte de la dictadura militar, como el caso del Comisario Patti, que con el tiempo no podrá asumir como diputado y sera condenado por delitos de lesa humanidad. También en esos tiempos aparecería el libro “El otro” donde se vincula a Duhalde con el narcotráfico lo cual no pudo ser probado judicialmente, aún cuando en sus páginas surgían muchas situaciones que habían sucedido en esta parte del conurbano sur. Pero bueno, situaciones de la política y principalmente de intereses económicos encajados en ella.

Por los porotos, el Presidente comenzaba a construir su propio poder. Así, ante la postulación de Duhalde, de su esposa “Chiche”, Kirchner entendió que debía enfrentarlo, y para ello, surgió la candidatura de Cristina. Se había caído un difícil acuerdo entre ellos, ante la presión de Duhalde que exigía ocupar más cargos. Ante ello, el Presidente entendió que se había terminada esa suerte de “Pax” entre ambos y había que tomar un camino propio, cada uno con lista propia. Esos comicios del 23 de octubre de 2005, en la provincia de Buenos Aires, Cristina ha de sacarle casi dos millones de votos a “Chiche” Duhalde y casi igual cantidad en la elección para diputados nacionales. También el Frente para la Victoria habría de triunfar en varias provincias como Santiago del Estero, Tucumán,

Santa Cruz y San Juan. Con ello se establecía una nueva relación de fuerzas, principalmente en la provincia de Buenos Aires, que como se suele decir, es la madre de las batallas. Y allí, como también suele ocurrir, muchos intendentes, hasta ese entonces duhaldista, los llamados “barones del conurbano” comenzaba lentamente a virar hacia la nueva realidad y se asociaban al gobierno nacional.

La confrontación, quizá, también tuvo consecuencias en relación al ministro de Economía, Roberto Lavagna, que había llegado al gobierno de la mano de Duhalde y luego continuaría con Kirchner, quien comenzaba a tener diferencias con el mismo, tanto en la relación con los sectores hegemónicos de la economía nacional, como en la renegociación de la deuda externa, lo que le llevarían a su renuncia el 29 de noviembre de 2005, siendo reemplazado por la economista Felisa Miceli. Pero, no todo era económico, sino que también se comenzaban a producir cambios en lo educacional y cultura con la creación del Canal Encuentro que tendría contenidos educativos y culturales, dirigido por Tristán Bauer, y que a través de su gran calidad comenzaba a ser una política de Estado.

Pese a todo ello la economía seguía creciendo, aún con las críticas de los sectores concentrados de la economía, como el caso de la Sociedad Rural, a la cual, al igual que en el famoso discurso de Raúl Alfonsín, habría de señalarle que, pese al crecimiento, a la caída de la pobreza, al mejoramiento del salario, al desendeudamiento, y a todas las mejoras que se han incorporado, nos siguen criticando salvajemente. En estos el Presidente se equivocaba, la crítica de los sectores hegemónicos no eran por lo que no había hecho sino, precisamente, por todo eso que se había logrado conseguir, favoreciendo a las grandes mayorías de los sectores del trabajo y medios. Los otros pertenecían al campo contrario, el de los privilegios para unos pocos, y ello seguía siendo su patrimonio.

Muchos economistas lúcidos internacionales, ya estaban previendo la gran crisis que se asomaba y que llegaría en 2008. Pero ante ello se pretendía que los países periféricos participaran de las pérdidas que habría que afrontar, sin haber participado de la fiesta. El festival financiero, próximo a estallar, exigía que las distintas filiales del exterior remesaran a sus centrales la mayor cantidad de dinero, necesaria para amortiguar la crisis, pero además, encabezado por los EEUU, pretendían que todos los países de la región levantaran sus barreras aduaneras a los fines de que sus productos llegaran a cada uno de ellos libre de toda traba o aranceles. Iniciado con el Nafta que involucraba a los EEUU, Canadá y México, el desarrollo total debía llevarse a través del “Acuerdo de libre comercio de las Américas” comúnmente conocido como ALCA, el cual se pretendía aprobar en noviembre de 2005 en Mar del Plata.

No imaginaba Bush que la partida no sería un lecho de rosa. En el discurso inaugural a cargo de Kirchner este señaló que los pueblos de América Latina pretenden tener una mejor calidad de vida, con trabajo, educación y justicia que permita a cada uno de sus ciudadanos alcanzar un mínimo de dignidad. Por ese andarivel, ante la atónita mirada del presidente norteamericano, se estaba frustrando algo que quisieron presentar como de ayuda y, sin embargo, como siempre ocurre, ocultaba, una vez más, el sometimiento a los poderes hegemónicos mundiales. Aún con elegancia la reunión exhibió la fuerte posición de los países latinoamericanos, que, salvo alguna excepción, hicieron causa común y frustraron lo que habían venido a buscar con el ALCA. Ello estaba fortaleciendo un nuevo frente, donde América del Sur y el Caribe comenzó a comprender que se habían puesto los pantalones largos y que podían, desde una posición soberana, discutir las políticas de desarrollo regional. Para los EEUU sería un tremendo golpe en su patio de atrás, que sin duda era acompañado por los sectores del privilegio del país y sus medios de difusión. Pero las fortalezas de los presidentes sureños pudieron más y dijeron NO al ALCA. Un lavado de documento sería el final de la reunión, la cual también había contado una impresionante reunión de la contracumbre en el estadio de fútbol de Mar del Plata. Pese a las críticas de los diarios estadounidenses para con el

presidente Kirchner, donde lo amenazaban que ello tendría consecuencias, The New York Times señalaría la realidad “que finalmente prevalecieron las sospechas sobre los planes de Estados Unidos para el continente”.

Se estaba consolidando el frente interno, tanto desde los increíbles avances económicos como del posicionamiento regional. Sin embargo, faltaba dar la gran discusión interna que era cómo continuar el camino político, independiente, a través del Frente para la Victoria que fuera nucleando a los sectores que le acompañaban o si también entendía que debía hacerlo junto al “aparato” del Partido Justicialista que, hasta ese momento conducía Duhalde. Muchos intelectuales que le acercaban su pensamiento le señalaban que debía apartarse de ese aparato y consolidar una fuerza nueva, sin “peronismo” aunque con peronistas. Era la gran disyuntiva que debería sortear Kirchner.

Allí estaba planteado los grandes problemas de los movimientos policlasistas, fueran en nuestro país u otros de esta América morena, como lo fueron el PRI, el APRA, el MNR boliviano, el barguismo brasileño o la Acción Democrática venezolana y otros similares. El peronismo era uno de ellos y había que decidirse qué hacer. O trabajar desde adentro o apartarse y crear algo nuevo. Pero también en ese análisis se debía configurar algo que les era común, el encontrarse constituido por las mayorías trabajadores y los sectores populares medios bajos y allí entraba el cómo, como penetrar en ellos, sin contaminarse, y por el contrario enriquecerse con su tradición, pese a numerosos dirigentes que lo traicionaran valiéndose del mismo para realizar sus propios negocios.

Kirchner, pese a la valoración de muchos de sus amigos que lo instaban a apartarse, entendió que debía mezclarse con el “barro” y tratar de modificar sus conductas. Quizá, muchos sectores “independientes” que le apoyaban no estarían de acuerdo. Sin embargo, optó por el “aparato”. Con el diario de lunes, se podría decir que acertó en sentido general, aunque no brillara la pureza y debería convivir mucha “roña”, muchos dirigentes que adhieren a quien tiene el poder. Pero quizá, el fin, justificaba el camino elegido. Sin embargo, seguía creyendo que, sin el peronismo no se podía, pero que, con el peronismo solo no alcanzaba. Además, era conciente que el poder se debía construir todos los días y así se lo decía a quienes lo rodeaban “Hermanito, en política nunca la tenés comprada. Y si algún día crees eso, perdiste, porque la política te emboca”.

El avance en materia económica había permitido estatizar Aerolíneas Argentina y crear Aysa, donde el 90% pertenece al Estado y el 10% al personal, avanzar con el Plan de Inclusión Previsional, el cual beneficiaba a todas aquellas personas que, por distintas circunstancias no podían justificar sus aportes previsionales, incluidas las amas de casa. Ello, sin duda, también fortalecía la oposición de muchos sectores medios, reacios a la nivelación social y, por supuesto, a los sectores altos, refractarios a cualquier mejora que favorezca a los sectores populares. Ello es una constante en nuestra sociedad, especialmente en América Latina, discriminadora de esos sectores populares.

Pese a ello el gobierno veía reforzar su popularidad, la cual se habría de reflejar en un acto masivo del 25 de mayo de 2005, donde el Presidente rendiría cuenta ante su pueblo. La convocatoria se había realizado a todos los sectores del país que creyeran en un proyecto de inclusión social. Como, también ocurre, tendría respuestas de la sin razón de algunos personajes proclives a la confrontación y a la defensa de los intereses hegemónicos, aunque se escondan detrás de un Republicanismo ramplón. Así la “Pitonisa”, la doctora Carrió, habría de señalar que “se va en un simulacro vándalo de Kirchner con final trágico y sin cultura” (¿?). Los tiempos cambian, pero algunas conductas se mantienen y se repiten a lo largo de nuestra historia nacional.

Este tipo de conducta, vaya a saber por quién, o sabiéndolo, estaría compartido por esos sectores hegemónicos de nuestra economía, como la SRA, coherente con tantos años al servicio de los mismos u otros medios de comunicación que reiteran una historia que se remonta al siglo XIX. Lo que les molestaba, una vez más, eran las medidas de mejoramiento económico para los sectores más necesitados de nuestra sociedad, y también, paradójicamente, de los sectores medios, o del

respeto a los Derechos Humanos, del cual habían sido cómplices de su negación, por acción u omisión. Todo sin venganza, pero con verdad y justicia. También tendrían aliados en la justicia, muchos de los cuales también habían sido cómplices de la barbarie dictatorial, que retrasaban todo lo que podían, los juicios de lesa humanidad. Además de los distraídos de siempre o del “algo habrán hecho”.

Contra todo ello, el gobierno continuaba su camino, reestatizando los astilleros Tandanor y tomando medias que hacían caer un decreto de Menen sobre la explotación conjunta con el Reino Unido en Malvinas. También, a pedido de organismo internacionales, en 2007 se sanciona una ley sobre antiterrorismo, que evitara el lavado de dinero, la cual recibiría críticas de muchos sectores ciudadanos.

Sin embargo, los sectores hegemónicos, económicos, mediáticos o judiciales nunca bajan los brazos, caso del diario Clarín, que ratifica el concepto de su insaciable ejercicio del poder, que comenzaba a asediar al gobierno a través de sus famosas tapas periodísticas diarias o que escribía, a través de su secretario de redacción “Al gobierno de Kirchner, por primera vez le comenzaron a entrar balas”, refiriéndose a la muerte del maestro neuquino Carlos Fuentealba, el cual había sido obra de la policía de dicha provincia y de su gobernador Sobich como instigador. Querían, como le hicieron a Duhalde con Cabezas, tirarle un muerto; o la acusación de los actos de corrupción con la firma Skanska”.

Había que tomar el toro por las astas. El Presidente sabía que Héctor Magneto golpea siempre cuando pretende alguna ventaja para su grupo, en este caso pretendía la fusión de Multicanal con Cablevisión. Una vez más, el Presidente se equivocaba y aceptaba el chantaje. Sin embargo, ello no saciaría el hambre permanente del medio. Seguiría exigiendo otras prebendas y también surgiría la famosa frase de Magneto, verdad o no, pero se compatibiliza con la realidad. Cuando alguien le dijo por que no era Presidente de la Nación, habría de contestar “No...ello es un cargo menor”.

Ese escenario daría letra a muchos sectores antiperonistas, ya fuera la SRL, Carrió o el diario de Don Bartolo. El invento de la grieta estaba en camino, aún cuando el Presidente ostentaba un 75% de adhesiones. Sin embargo, el “campo”, especialmente sus sectores más concentrados habían comenzado su ataque ante el aumento del 4% en las retenciones de la soja y una de sus entidades, Carbap, lanzaba un lockout por 15 días. Para dichos sectores, no servía que el BCRA había aumentado en 230% sus reservas, que la pobreza había caído al 33%, que el ingreso de los trabajadores, dentro de la distribución de la riqueza, pasaba del 34% al 41%. Precisamente eso era lo que les molestaba, y, como alguna vez dijera el Presidente norteamericano Bill Clinton, y parafraseándolo “Idiotas...es por eso”.

Ante ello, el Presidente consideró que no era conveniente presentarse para la reelección por cuatro años más, y, naturalmente, surge la candidatura de Cristina, la cual levantaría aún más polvo que la propia. Allí aparecerían las oposiciones de Magneto a través de AEA, de los sectores del “campo” y de los medios hegemónicos, que pretendían un peronista más domesticado. Pese a ello, se seguiría con ello y se configuraría la formula Cristina Fernández-Julio Cobos, comenzando, también, la transversabilidad.

En esas elecciones del 28 de octubre de 2007, dicha formula triunfaría con el 45,29% de los votos, contra el 23,04% de Carrió-Giustiniani, 16,91% de Lavagna-Morales, el 6,4% de Alberto Rodríguez Saa-Héctor Maya, y del 1,58 de Pino Solanas-Caselli. En tanto, en la provincia de Buenos Aires Daniel Scioli sería elegido como gobernador con el 50,36% de los votos contra el 16% de Stolbizer y el 13% del “Colorado” De Narvaez. Además, el Frente para la Victoria, en esa transversabilidad integrada por la mayoría del peronismo, sectores del radicalismo, del socialismo y de otros partidos provinciales, triunfaría en Entre Ríos, Chaco, San Juan, Tucumán, Catamarca, Río Negro, La Rioja,

Córdoba y Chubut. En Neuquén lo haría el MPN, en San Luís Rodríguez Saa, en la Ciudad de Buenos Aires Mauricio Macri, en Tierra del Fuego: Ríos y en Santa Fé Binner.

Todo ello estaba encaminado para ir construyendo una nueva estructura de poder en la Argentina, que superara a los tradicionales sectores política, a través, como había señalado Torcuato DiTella de una Centro-Izquierda, una Centro-Derecha y los sectores minoritarios de ambos extremos. Sin embargo, pese haber desalojado al duhaldismo en la conducción política de la provincia de Buenos Aires, no se avanzaría en ese derrotero. Ciertas vacilaciones, habrían de producir, en el futuro, la frustración del proyecto. Allí surgiría un diálogo del Presidente con José Pablo Feimann, el cual le había dicho “Cuando lo saques a Duhalde, el aparato duhaldista, te vas a convertir en Duhalde. No llegaste para eso”. Sin embargo, el Presidente entendió que debía dar batalla dentro de esa estructura. Allí aparecería el dicho de don Hipólito Yrigoyen que “el rancho se levanta con barro y bosta”.

¿Se le podía exigir pureza ideológica?. El pragmatismo de Kirchner ya había elegido el camino. Entendía que la lucha había que darle desde dentro del movimiento, a través de nuevas herramientas, con una estructura distinta, creando unos 500 cuadros medios con jóvenes de no más de 40 años que empujarían a otros sectores, como, por caso, los sindicatos combativos. Esa era la tarea que se reservaba. Con el diario del lunes, la historia nos relata que la tarea quedó inconclusa, por esas cosas de la vida.

Muchos acontecimientos sucederían cuando, en diciembre de 2007, Cristina asume sus mandatos y las sombras de los sectores hegemónicos comienzan a aparecer, primero para presionar, por las dudas, y luego haciéndolo efectivo. Ya habían pergeñado su estrategia y comenzaban a ponerla en práctica.

Mientras tanto, volvemos a Rubinzal para el análisis de la economía en el primer mandato de Cristina. El escenario económico nacional e internacional no eran nada pacífico, especialmente el externo donde ya comenzaban a vislumbrarse algunos focos de lo que sería la crisis de 2008. En tanto, en el país, pese aún de gozar de buenos precios para los commodities, comenzaba a aflorar una trepada de la inflación, la lógica suba de los costos y algunos cuellos de botellas, propios de un proceso de sustitución de importaciones, especialmente en el sector energético. Además, se había producido un amesetamiento de los ingresos y con ello la disminución de la pobreza, con lo cual se había encendido una luz amarilla de las variables económicas y que la nueva administración debía enfrentar urgentemente antes de que agravara. Para ello se necesitaba acudir a una “sintonía fina”, donde los sectores ortodoxos plantearían, como lo hacen siempre, una apreciación cambiaria y las subas de tasas, lo cual sería desechado por el gobierno, a través de su conducción económica.

El oficialismo optaría por la búsqueda de un acuerdo sectorial a través de “El Pacto del Bicentenario”, idea que sería abandonada ante la confrontación que se presentaba con las entidades agropecuarias, ante el aumento de los derechos de exportación del 27% al 35% el 7 de noviembre de 2007. En esa dinámica, el problema estallaría en marzo de 2008 cuando el gobierno, a través del Ministerio de Economía, a cargo de Martín Loustau, pretendió establecer un sistema de retenciones móviles a través de la que sería la famosa Resolución 125.

A través de ella, se intentaba mejorar la recaudación y a la vez, evitar la excesiva concentración sojera, la cual había crecido en un 370% entre los años 1990 y 2008, que a su vez, concentraba el 51% de la cosecha total de cereales, en detrimento de otros granos, por caso trigo y el maíz, además de la leche, la carne o el pollo, además de haber extendido en forma excesiva la frontera productiva, a través de abarcar zonas del país antes no alcanzadas como Chaco o Salta. En 2004 la superficie agraria era de 27 millones de hectáreas, elevándose solo en un año, en 2008 a 35 millones de hectáreas. También en dicho período tendría un importante aumento la producción de trigo con el 39% y el maíz el 24%. Por su parte la soja tendría un avance del 9% para el período 2003-2006, que

seguiría en aumento con un 93% 2007-2008, en tanto el trigo lo haría en un 93% y el maíz en 63%. Todo ello se producía, especialmente, ante las demandas de China e India, y además su utilización para el bicomcombustible, lo cual a su vez producía una inversión especulativa en el mercado de futuro.

Elo iba a tener sus efectos inflacionarios en el mercado interno, donde, a través de las retenciones, se intentaba desacoplarlo de los precios internacionales. Allí estaría planteada esa madre de las batallas, donde los sectores agropecuarios, a través de la SRA, CRA, FAA y Coninagero, habrían de responder con medidas de fuerza, que sería aprovechada por los sectores de la oposición, pero a los que también se unían muchos sectores urbanos, a través de cortes de rutas y el derrame de productos, como la leche, lo cual llevaría a problemas de abastecimiento, inflación y parálisis de la cadena productiva agroindustrial. A su vez, los sectores financieros, aprovecharían para fugar capitales, pero también se producía la fuga de depósitos bancarios.

Todo ello, produciría una gran polarización social, donde los sectores de la oposición aprovecharían la situación para acosar al gobierno, con intenciones destituyentes. Sin embargo, parafraseando aquello de “a vos gordito no te va tan mal”, el sector agrario, especialmente el agroexportador, no solo tenían grandes ganancias, sino que había producido una enorme valorización de los campos, especialmente en la zona húmeda pampeana.

Pero, el frente agrario era sumamente fuerte y el gobierno debió flexibilizar el esquema de las retenciones móviles. No está de más señalar que, el autor de la Resolución 125 fue el Ministro de Economía Martín Lousteau, quien, con el tiempo, durante el gobierno de Mauricio Macri sería su Embajador en los EEUU, luego diputado nacional y más tarde Senador de la Nación por Juntos por el cambio. Cosas de la política, que le dicen.

La modificación tendía, principalmente, a mejorar la posición de los sectores productores de soja y girasol pequeños y medios, además de compensaciones por el flete en relación a aquellos que se encontraban alejados de los grandes puertos. También se creaba la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, y reabría, en forma parcial, la exportación de carne. Además de una medida fundamental para el sector, con lo cual se beneficiaba a unos 5.000 pequeños y medianos productores que se encontraban en riesgo de la ejecución de sus tierras.

Pese a ello, la embestida de los sectores agrarios, a través de amplias movilizaciones y el apoyo masivo de los medios hegemónicos, habían hecho que, el problema adquiriera resonancia internacional, en especial por la importancia en la materia del país. Se produciría la formación de piquetes que cortaban las rutas, además de derramar leche. Con ello se desdecían esos sectores cuando sectores populares realizan los mismos cortes por reclamos en la Ciudad de Buenos Aires. Claro, que había diferencia, entre cortes de sectores poderosos con cortes de necesitados. Esas cosas de las diferencias sociales.

Ante dicha situación de enfrentamiento, el gobierno decidió remitir la Resolución 125 para que fuera aprobada por el Congreso de la Nación. La Cámara de Diputados le daría luz verde, en tanto existió una paridad en Senadores que fue desempatado por el famoso voto de Julio Cobos “no positiva”, con lo cual no solo se terminaba el tema desde el punto de vista legal, sino que también comenzaba a deshacerse la transversabilidad con algunos sectores, especialmente los que representaban al vicepresidente. También se produciría la renuncia del Jefe de Gabinete Alberto Fernández.

El renombrado autor y economista Eduardo Basualdo ha de señalar que, pese al revés parlamentario que tuvo el gobierno, el mismo se fortaleció con otros sectores que le apoyaban. La batalla entraba en su faz más álgida y los sectores agrarios renovaban sus permanentes lockouts. Pero, ello no era solo que acontecía. La muerte anunciada, del sistema financiero mundial, estaba llegando, reeditando el crack de 1929.

En este caso se producía a través del estallido de la burbuja especulativa de las hipotecas subprimes que, a través de reglas contables había posibilitado a los bancos vender productos financieros que habrían de estallar dejando miles y miles de víctimas, entre ellos “los plomeros y carpinteros norteamericanos”. Como ocurre en toda oportunidad en que estalla la crisis, el sector financiero acudiría al Estado para que le salve las papas del fuego. Pese a la inyección de 100.000 millones de dólares aportado por las arcas fiscales públicas de los EEUU, hacia fines de 2007, se habría de producir la caída de enormes bancos de inversión como el Lehman Brothers, Merrill Lynch, Morgan Stanley, Goldman Sachs y Bear Stern, además de la compañía de seguros AIG. Paradójicamente, muchos de esos representantes del sector financiero mundial son aquellos que nos califican a los países deudores periféricos. Cosas de embustes que le dicen.

Por su parte, el gobierno de Bush avanzaba en la nacionalización parcial del sistema financiero, sin que muchos de nuestros economistas ortodoxos opinaron sobre esa medida “estatista”. La doble vara en materia económica. Asimismo, la crisis tendría sus daños colaterales, en países como Ucrania, Hungría e Islandia que debieron ser auxiliados para no naufragar. También tendríamos la quiebra de la gigante General Motors y la llegada de una recesión profunda.

Argentina, pese a no tener un gran nivel de endeudamiento (el 13,5% de su PBI, frente al 40% de Brasil y el 80% de Chile) también sufriría los coletazos de la crisis, donde se producía la fuga de capitales por 14.000 millones que las filiales en el país, remesaban a sus países de origen para tratar de mitigar, en parte, sus propias crisis. Los países latinoamericanos, una vez más, pagabamos las fiestas de otros. Además, se produciría un problema por el préstamo que nos había concedido Venezuela por el alto interés abonado (15%), en virtud de lo cual debía dictarse alguna medida que calmara a los mercados.

Aún padeciendo la crisis, el país comenzaría las conversaciones para saldar la deuda con el Club de París que se remontaba a 40 años atrás, además de la reapertura con los holdonst que no habían entrado en el canje de la deuda, y renegociar algunos préstamos garantizados, aquellos sujetos a la variación inflacionaria más el CER, lo cual aliviaría el desembolso nacional por 5.400 millones de dólares que vencían en 2009 y 2010. Se lanzaría el Boden 2012, además suscribir convenios de Swap con China por 10.200 millones de dólares y de 1.000 millones de dólares con Brasil, todo lo que permitiría maximizar las reservas.

A los fines de la operatividad, se dictó una ley que derogó e “cerrojo” de renegociación de deuda y se reabrió el canje por 18.300 millones de dólares, discriminándose según los montos que se adeudaban, según fueran acreedores institucionales o minoristas, ofreciéndoles distintos tipos de bonos. También, como forma de exhibir seriedad y sustento económico de cumplimiento se creó el Fondo del Bicentenario, tema que desataría un conflicto con el presidente del BCRA Martín Redrado, el cual, luego de distintos vaivenes y decisión judicial por medio debió renunciar. Ante ello la oposición se valió del argumento de Redrado y se debió dejar sin efecto el fondo, creándose el FONDEA (Fondo de Desendeudamiento Argentino) a través de 4.382 millones de dólares de libre disponibilidad y se dispuso utilizar 2.200 millones de dólares, también de libre disponibilidad, para abonarle al Banco Mundial y al BID.

El escenario había creado una crisis en el frente productivo, donde, ante la crisis mundial, con la caída de los commodities y por lo tanto una menor recaudación fiscal, se debían tomar medidas urgentes que paliaran la situación. Se creaba el Ministerio de la Producción a cargo de Deborah Giorgi, la cual encararía algunas concesiones, reduciendo en 5 puntos los porcentuales de la exportación de trigo y del maíz y de la mitad para frutícolas y hortalizas, reabriéndose la exportación de maíz y trigo en 2009. En marzo se eliminaba la retención a los productos lácteos y se compensaba a los productores en \$0,10 por litro a todos aquellos que producían hasta 3000 litros diarios. Sin embargo, ello no alcanzaría para saciar los reclamos del sector, especialmente de los más

importantes nucleados a través de la Mesa de Enlace, pese a medidas que tendían a restablecer el stock. La sequía de 2009, con estragos en trigo y disminución en la soja renovarían sus reclamos.

Sin embargo, no solo surgían los problemas del sector agrario, sino que la industria y especialmente la construcción padecían la crisis, esta última con el menor crecimiento de los últimos 5 años, y con ello la expansión del PBI, que había sido el más alto histórico en nuestro país. Todo ello sería cultivo para el accionar de los sectores económicos locales, además de las presiones de los internacionales. Todo ello producía una enorme desaceleración del consumo y la inversión. El problema planteado creaba un interrogante ¿cómo mantener la actividad y el empleo? además de evitar la fuga de capitales.

Para la situación se habrían de aplicar distintas herramientas que permitieran asegurar el financiamiento del sector público, mantener el superávit comercial y principalmente la actividad y el empleo. Se debía apuntalar a los sectores más afectados y se comenzó por el cuero y la industria del calzado, el sector automotriz, electrodomésticos y maquina agrícola, a las cuales se le inyectarían fondos que sosteniera la demanda agregada, como serían prestamos blandos para la adquisición de aumotomotes 0 Km. o heladeras, además de poner en marcha obras de infraestructura en materia de energía, minería, comunicaciones, transporte y hábitat por 31.000 millones de dólares. También se habría de derogar la “Tablita Machinea” en relación al Impuesto a las Ganancias, con lo cual se mejoraba la situación de más de 800.000 trabajadores.

El costo fiscal de tales medias sería compensado a través de la reducción de subsidios en materia de energía eléctrica y gas. Pero, como ocurre con cualquier medida económica, ella tiene sus efectos y esa disminución de subsidios venía de la mano de fuertes aumentos en los servicios, el cual luego debió ser pospuesto. Asimismo, en función del Plan Nacional de Energía 2008-2013 se pusieron en marcha distintos instrumentos como el Plan Energía Total que aseguraba a las empresas poder recurrir a combustibles líquidos en lugar de gas, el cual sería una especie de subsidio, pero, que su implementación desalentó su utilización. El Plan Energía Plus que permitía a las usinas que aumentaban su capacidad de generación eléctrica, incrementar sus costos. Plan Petróleo, Refinanciación y Gas Plus que premiaba con beneficios impositivos a las empresas que había invertido en exploración y extracción. Plan Energía Delivery que asegurara el abastecimiento de energía que sería financiado por la construcción de pequeñas centrales termoeléctricas.

Como hemos señalado, era lógico que había que pagar un costo y ello sería la menor recaudación fiscal, que solo cerrarían de manera positiva en 2009 con la entrada de 2.500 millones de dólares que hizo el FMI a todos sus integrantes por la ampliación del capital del organismo y también por utilidades del BCRA. La problemática haría que en el segundo trimestre el PBI caería un 0,8%, con un retroceso de 7,6% en la producción de bienes. Ello se producía luego de 25 trimestre ininterrumpidos de crecimiento.

Pese a todo ello, pequeñas correcciones en el tipo de cambio, y mejoras en el contexto internacional haría que, a partir del segundo semestre de 2009 se produjo una mejoría en el último trimestre del 2,6%. S había producido durante 2009 pequeños aumentos de algunas actividades y la contracción de otras, como la construcción, con un -1,6%. Ello habría de consolidarse en el primer trimestre de 2010 donde la economía tendría, según el Indec, un aumento del 6,4%.

Pero, la crisis había dejado su impronta en las cuentas externas, donde el principal socio del país, Brasil, había tenido también una caída en los principales de sus productos exportables, además de producirse la fuga de 20.000 millones de dólares y la pérdida del 10% de sus reservas. Por su parte, además se había valorizado el dólar frente a otras monedas. Todo ese panorama comenzaban a crear presiones en nuestras cuentas externas, con un retroceso del 43% de exportaciones entre agosto de 2008 y enero de 2009, producto principal de la caída de los precios de los commodities. Para combatir dicha situación nuestro país y Brasil pergeñaron un sistema de pago en monedas

locales. Aún, en dicho contexto la cuenta corriente de 2008 había terminado con un superávit de 13.500 millones, donde, sin embargo, las reservas no aumentaron por el déficit en la cuenta de capital del sector financiero privado.

La situación habría de agravarse cuando, al principio de 2009, Brasil establecía la obligatoriedad de pedidos de licencias previas a la importación de distintos productos, especialmente el calzado, juguetes, artículos del hogar, textiles, metalúrgicos y autopartes. Ello trataba de una medida del país vecinos para evitar la invasión de productos de otros países que perjudicara a su propia industria. La medida luego sería levantada. Sin embargo, nuestro país, ante los excedentes que se producía en los países industrializados, también tomó medidas restrictivas a la entrada de producto de esa región, además de promover las exportaciones en mercados no tradicionales, produciéndose un aumento del 19% entre enero de 2009 y enero de 2010.

La crisis internacional y nacional, llevaba a que se buscaran medidas para paliarlas y ello se habría de aplicar a través de nacionalizaciones selectivas, donde, quizá la fundamental estaría relacionada con el sistema jubilatorio, a través de un proyecto que creaba el Sistema Integrado Previsional Argentino, a través de un fondo solidario, lo cual vendría a romper de las nefastas AFJP que solo había favorecido a la compañías que cobraban suculentas comisiones por su mantenimiento, en tanto, aquellos que debían obtenerlas no llegaban a los montos que aseguraba el sistema de reparto o que en otros casos no tenía cobertura, donde, el Estado, paradójicamente, debía acudir para cubrir esa diferencia. Cosas de negocios redonditos que le dicen.

En primer lugar, mientras que, en 1995 el 76% de las personas mayores de 65 años estaban cubiertas, en 2003 ello se reducía al 70,9% y los fondos que recaudaban las AFJP, en lugar de ser aplicados al sistema, era colocado en títulos públicos (56%) y menos del 1% a obras de inversión. Tampoco existía, como se había pregonado, un mercado de competencia. De las 26 empresas que comenzaron con el sistema en 1994, en el año 2003 se había reducido a solo 10, por supuesto las más poderosas, donde un tercio de recaudado correspondía a las comisiones cobradas, recordándose que, durante el período del sistema, las empresas habían recaudado 21.000 millones de pesos en concepto de comisiones, y la relación de aportantes y población ocupada se había reducido el 42,3% en 1995 al 38,6% en 2003.

El nuevo sistema aprobado mejoraría de inmediato la situación financiera y patrimonial con lo cual se permitía un mejoramiento de la recaudación y la reducción del stock de deuda pública en manos ajenas al Estado Nacional. Asimismo, sería fundamental la creación de un Fondo de Garantía de Sustentabilidad, a los fines de que los fondos de aportantes y de jubilados no fuera afectado a otros fines y el manejo del mismo le permitiría ir creciendo constantemente, como colchón para afrontar los malos tiempos que pudieran presentarse. Además de la estatización del sistema se dictó otra ley, la de Movilidad de las Prestaciones del Régimen Previsional Público mediante la cual se dictó un sistema de aumentos a través de una fórmula que resultó mejorar las jubilaciones en un 15% en 2008 y un 19% en 2009, donde el haber mínimo crecería en un 413% en términos nominales entre 2003 y mediados de 2009, pasando de \$150 a \$779. El hecho se había convertido en una medida que cambiaba la historia previsional del país, al menos, por unos años.

También se habría de estatizar la empresa norteamericana de aviación Lockheed Martin Aircraft Argentina, concesionaria de la ex fábrica de aviación de Córdoba, la que se recuperaba luego de 18 años. Ante igual lapso se habría de recuperar Aerolíneas Argentina, junto con Austral y sus empresas, las cuales habían sido declaradas de utilidad pública por el Senado de la Nación, lo cual le permitiría al Estado Nacional avanzar sobre su expropiación. Así se abandonaba la triste historia de su privatización en manos de empresas ineficientes e inescrupulosas, como el caso de Marsans. Al momento de su decisión la empresa tenía un neto negativo de 2500 millones de pesos y un pasivo de 890 millones de dólares. La española, conociendo los intereses que defiende el Ciadi, realizó un reclamo ante dicho organismo internacional, por resarcimiento económico.

Como producto del estancamiento económico producido ello se traduciría especialmente en el empleo, ya en los finales del 2006, especialmente en las ramas productoras de bienes, donde, de una tasa positiva de 12,1% en 2005 pasaría a registrar un incremento de solo el 5% en 2008. También ello se replicaba en las actividades vinculadas a los servicios. Pese a ello se había producido una baja en la tasa de desempleo del 10,2% del 2006 al 7,9% en 2008. Por otra parte el salario mínimo, vital y móvil aumentaría un 26,5% en 2008, y los convenios colectivos harían un promedio del 29% de aumento, todo lo cual significaría, ante la inflación, un porcentaje moderado, pero positivo.

Ante tal situación, el gobierno entendía que debía apuntalar la producción y para ello ir en auxilio de los sectores más afectados. Así lo haría con la Papelera Massuh, a través de fondos de las Anses y el Banco Nación; además de adelantar un préstamo a General Motors Argentina que también tenía dificultades. En otros casos solventaría parte del sueldo de unos 70.000 trabajadores a través del REPRO (Programa de Recuperación Productiva), donde la mayoría serían Pymes, pero también alcanzaron a 62 grandes empresas (automotores, textiles, autopartistas, metálicas, cueros, frutihortícolas, pesca, etc. Además, se dejaba de lado, a partir de 2008, los aumentos progresivos, aunque el salario mínimo, vital y móvil fue aumentado en un 21%, beneficiando a unos 300.000 trabajadores. En el segundo trimestre se había producido una contracción del empleo y suba de la desocupación y subocupación, donde se perderían 154.000 puestos de trabajos.

Habría que tomar medidas más drásticas que evitaran una crisis mayor y para ello se creó el Plan de Ingreso Social con Trabajo, a través de obras de infraestructura básica en los barrios carenciados, organizados en cooperativas, que crearían 100.000 puestos de trabajo a través de 1.500 millones de pesos. Al poco tiempo, la medida, estaba dando sus frutos y el empleo volvía a recuperarse en 138.000 de nuevos puestos de trabajo, especialmente en los sectores del servicio.

La coparticipación tributaria siempre ha sido un tema urticante de las provincias con la Nación. Así se ha de recordar que la Reforma Constitucional de 1994 estableció que debía ser equitativa, solidaria e igualdad de oportunidades en todo el territorio nacional. Sin embargo, nunca se había dictado una ley que lo reglamentara, todo lo cual, agregado al impuesto a la exportación, que era de carácter nacional, había creado una enorme injusticia en la distribución de lo recaudado. Así, en 2008 las provincias recibían el 32% de la recaudación nacional coparticipable, donde la provincia de Buenos Aires era una de las más perjudicadas, ya que, con el 40% de la población del país, apenas recibía el 20%.

Sin tratar el tema, el gobierno crearía un Fondo Federal Solidario integrado por el 30% de lo que recaudaba la Nación en concepto de retención por exportaciones de soja, que se repartiría entre las provincias de acuerdo a la ley de coparticipación, pero solo para ser aplicadas a obras, tanto a nivel provincial como sus municipalidades. Pero además se remitieron a las distintas provincias, transferencias directas para obras de infraestructuras o indirecta, como sería el pago de la AUH o de las jubilaciones asignadas por moratorias. Sin embargo, tanto la oposición como algunos gobernadores exigían mayores montos y algunos de ellos solicitaron se les reintegrara el 15% del producido del impuesto a las ganancias que iba a la Anses. También se crearía un Programa Federal de Desendeudamiento para aligerar las cargas de las distintas provincias, donde fueron refinanciadas el 89% de sus respectivas deudas, hasta el año 2030 con un interés del 6% anual.

Dada la crisis internacional y su incidencia en la economía del país, el gobierno decidiría adelantar las elecciones de medio término, donde, además de los candidatos oficialistas, se encontraría una oposición, a través de una coalición integrada por radicales, socialistas y de la Coalición Cívica, por una parte, y de centro-derecha, encabezada por Mauricio Macri que había incorporado algunos sectores de la derecha peronista. En dicho acto electoral, el oficialismo, a pesar de mantener ser la primera minoría, sufriría un fuerte golpe, donde obtenía el 30% frente al 70% de las demás fuerzas, especialmente en la provincia de Buenos Aires, donde la Unión-Pro encabezada por Francisco De

Narvaez triunfaría sobre la del Frente para la Victoria, que llevaba como cabeza de lista al propio Néstor Kirchner y la integraban, también, la mayoría de los funcionarios del gobierno, como queriendo demostrar su fuerza electoral, lo cual, sería un tremendo error.

Dicho revés electoral, llevó al gobierno, a nombrar nuevo ministro de economía a Amado Boudou, pese a no contar con el visto bueno del Jefe de Gabinete, Sergio Massa. Pero, también, con suele ocurrir, algunos de los legisladores elegidos por el Frente para la Victoria, abandonarían el bloque parlamentario para unirse a otras fuerzas, principalmente aquellas ligadas con los gobernadores y los sectores más de derecha del peronismo. Sin embargo, la Presidenta habría de recomponer su poder de conducción a través de distintas iniciativas políticas, como sería el llamado al diálogo político, que sería desestimado por la oposición, por lo cual, habría de implementar reformas del quehacer político-institucional a través de una ley, y pequeños cambios en el Indec. También se aprobaría el Código Aduanero y se facultaba al Poder Ejecutivo para fijar retenciones, con la lógica oposición de los sectores agrarios.

Contando con el apoyo de los sectores de centro izquierda del Congreso se aprobaría, luego de largos debates en distintos estamentos de la sociedad, la Ley de Servicios de Comunicaciones Audiovisuales, resistido férreamente por sus sectores hegemónicos y concentrados, encabezados por el Grupo Clarín. Por dicha normativa se desmonopolizaba la información, a tal punto de Clarín debía desprenderse de distintos medios que tenía en el interior. También se obligaba a Telecom Italia a desinvertir la totalidad del paquete accionario en su homónima de Argentina. Todo, en la misma dirección, de evitar la concentración monopólica en los medios de comunicación.

Pero, una medida fundamental, sería el decreto 1602/09 mediante el cual instituía la AUH por la cual se otorgaban 180 pesos por mes y por hijo a todos aquellos desocupados que tenían como contraprestación la obligatoriedad de que cada chico cumpliera con el plan de vacunas y el período escolar. Ello tendría un impacto inmediato en la caída de la indigencia. Alcanzaba a 3.400.000 chicos, menores de 18 años, y a un universo de 1.700.000 familias. Paradójicamente, la oposición que había solicitado el sistema, se habría de oponer, con el argumento de que no había sido instituido por ley sino por decreto. Chicanas de la política, que le dicen.

También, se produciría un hecho fundamental que haría subir las acciones del gobierno. Ello estaría representado por los festejos populares del Bicentenario, donde, además de la mayoría de los presidentes de la región, unos seis millones de personas, visitarían el Paseo del Bicentenario sobre la 9 de Julio, que duraría varios días festivos con distintos números artísticos y desfiles.

Pero, con en la vida, las cosas buenas se mezclan con las malas, se produciría el inesperado fallecimiento de Néstor Kirchner con todo lo que ello significaba y que sería también un punto de inflexión. También se había producido la muerte trágica de Mariano Ferreira a manos de sectores de la Unión Ferroviaria que, con el tiempo, tendría el desenlace de la condena a su Secretario General José Pedraza. En 2010 se habría de llevar a cabo el Censo Nacional.

El fallecimiento de Kirchner había revalorado su figura y con ello al gobierno de Cristina, pese a lo cual, la oposición, seguía hostilizándolo a través de bloqueos legislativos al tener una transitoria mayoría. Uno de ellos sería el no tratamiento del Presupuesto 2011 que llevó al gobierno a prorrogar el del año anterior. Era la oposición, por la oposición misma, en algunos casos con tintes destituyentes. Pese a todo ello, luego de difíciles situaciones, la economía comenzaba a repuntar y crecía a tasas “chinas” donde, la producción manufacturera entre 2003 y 2011 había crecido un 106% de acuerdo a lo señalado por UIA.

La gestión del gobierno era ampliamente acompañada por la ciudadanía y por distintos sectores de intelectuales y científicos, que habían recibido, durante este período, un importante apoyo, donde comenzaba a visualizarse el regreso de muchos de ellos que estaban en otros países,

principalmente, del mundo desarrollado. Ante ese escenario, el 23 de octubre de 2011, la fórmula Cristina Fernández de Kirchner-Amado Boudou obtendría el 54% de los votos.

Retomando al trabajo de Norberto Galasso, señalaba el fortalecimiento con los países latinoamericanos, donde se suscribía el Acta fundacional del Banco del Sur. En tanto, en lo interno, habiéndose fortalecido el escenario interno, durante la presidencia de Néstor Kirchner, la tarea era la búsqueda de la redistribución de la riqueza, que, permitiera, con el tiempo, alcanzado el anhelado 50% y 50%, entre trabajadores y empresarios. Pero, seguramente, la tarea sería fácil. Quizá más de lo pensado.

Producido el mensaje al Congreso de la Nación, en el cual señalaría su trayectoria, los logros del gobierno de Néstor y finalmente los objetivos del suyo, donde no solo tendría que enfrentar un difícil cuadro económico y la consecuente oposición, tanto de partidos, de los sectores económicos concentrados y especialmente los medios, que comenzaría con la famosa valija con dólares de Antonini Wilson, la cual se señalaba era para la campaña de Cristina. El tiempo demostraría que ello constituía una falacia más, pues Wilson era un acérrimo enemigo de Chavez, al punto que habría de declarar contra suyo en un juicio llevado a cabo en Miami. Todo tenía olor a “embajada”. De una, u otra forma, era un claro mensaje de presión sobre la nueva presidenta, donde le asignaba una relación con los sectores piqueteros, lo cual nunca pudieron probar, pero que era necesario instalarlo en la opinión pública, a través del ariete de Clarín y La Nación, acompañados por otros medios menores, fieles o vaya saber, sino sustentados por el poderoso medio.

Pese a todo ello, el mayor problema que tendría la nueva administración, serían la oposición de los sectores agrarios, en una férrea pelea por la renta de la tierra, tema que nos viene desde el fondo de nuestra historia nacional y, que se repite con distintos gobiernos, especialmente aquellos de tinte nacional y popular, como también le había ocurrido a Raúl Alfonsín. Además, el gobierno, considerando la necesidad de contar con una ciencia orientada al desarrollo nacional, crearía el Ministerio de Ciencia y Técnica, lo cual nos permitiría insertarnos en el mundo y a la vez repatriar a una gran cantidad de científicos argentinos (aquellos de “que vayan a lavar los platos”) diseminados por el mundo, que, en función de la inversión del país, en su formación, volvían al país para aportar sus conocimientos.

Pero volviendo al tema agrario, ya desarrollado, Galasso significa de qué trata la renta diferencial de la tierra, basada en la extraordinaria fertilidad de nuestras tierras, especialmente en la zona pampeana, el clima templado y la cercanía a los puertos de exportación, permitía al sector producción de carnes y cereales a bajos costos y su venta a precios del dólar y en permanente alza de los commodities, en ese momento. Además, el sistema de explotación y especialmente de la comercialización masificada, con una gran cabeza en el puerto y penurias en el resto del país. Ello devenía del fondo de nuestra historia nacional, especialmente en épocas del desarrollo del sector a través del sistema de ferrocarriles, ideados y conducidos por el capital británico, donde todas sus líneas desembocaban en los principales puertos, especialmente el de Buenos Aires y el de Rosario.

Tampoco debe olvidarse como, muchas de esas tierras, llegaron a propiedad de reconocidos nombres de nuestra sociedad, se trate de aquellas entregadas luego de la llamada “Expedición al Desierto” o de otras que generosa y gratuitamente se fueron entregando a lo largo de nuestra historia, donde se habría de conformar nuestra oligarquía que, en los tiempos modernos, estaría encabezada por los grandes sectores agroexportadores. También deberemos recordar las medidas implementadas desde 1945 a 1955, donde a través del cambio selectivo, la nacionalización de empresas extranjeras y del comercio exterior, mediante las cuales se había logrado absorber parte de esa renta para redistribuirla en un proyecto de industrialización y de redistribución de dicha riqueza. Pero, también, como ocurre en forma reiterada, el país sería nuevamente colonizado a partir de 1955 y esos sectores agrarios volverían al poder real del país, y a la destrucción de su industria.

Ya, en este siglo XXI, luego del fatídico 2001 y con un dólar supervalorizado los exportadores tuvieron ganancias notables. Ello llevó al gobierno de Duhalde, aún contra la opinión de este, pero sí a través de Remes Lenicov y luego de Roberto Lavagna a establecer las retenciones, lo cual sería continuada por Kirchner, y aún aumentado el porcentual, lo cual, sin duda sería resistido por el sector agrario, especialmente los grandes exportadores y sus voceros con la SRA a la cabeza, que exigían la eliminación total de las retenciones (...nos retienen 8.400 millones de dólares para engrosar las arcas fiscales que, permitirían un mejor y ponderado destino en manos de los productores(¿?)..". En ello no solo estaba en juego algún punto de diferencia de las retenciones, sino principalmente de qué proyecto de país aspiramos los argentinos.

Cabe recordar que Kirchner había llevado el porcentual del 5% al 15% y luego al 25%, que se significa, no solo implicaba mayores entradas a las arcas del Estado sino principalmente como elemento que evite un fenomenal aumento interno. Pero, fieles a sus intereses, comenzarían con sus medidas de fuerza, dejando de enviar productos al mercado. Ellos, una vez más, tendrían como voceros a los medios hegemónicos, liderados por Clarín, el cual no solo constituye un grupo mediático sino de negocios diversos, entre ellos el agrario. Pero, otro hecho fundamental se estaba produciendo. Muchos propietarios comenzaban a arrendar sus campos a los grandes grupos de siembra, como sería, uno de ellos, el de Grobocopatel.

Por su parte, el sector agrario comenzaba una tarea de acción política, a través de la creación de la Mesa de Enlace que reunía a los distintos sectores agrarios, aprovechando la oposición al peronismo de muchos sectores de la sociedad, especialmente sus sectores medios y altos, que harían causa común, especialmente en las grandes ciudades. Un renovado "gorilismo" estaba haciendo su aparición, ya en la presidencia de Cristina. Desde ese momento unirían sus esfuerzos para oponerse al gobierno. Pero, también, las relaciones entre los pueblos latinoamericanos, se fortalecía definitivamente a través de la creación de la Unasur, donde en distintas reuniones se establecerían acciones estratégicas.

En el tema agrario, que ya hemos desarrollado, y ante la quiebra del sistema financiero internacional, se habría de presentar un cuadro delicado donde, los sectores hegemónicos y sus medios realizarían una avanzada fenomenal contra el gobierno, a través de medidas coercitivas, como los cortes de rutas o el desabastecimiento, que parecía, más que una oposición trataba de medidas que afectaban el orden institucional. Por su parte, desde el otro lado, comando por Kirchner se organizaba a los sectores populares, especialmente a los sectores más jóvenes de la población, con el objetivo de formar cuadros políticos. También aparecería un sector de la intelectualidad a través de Carta Abierta.

Allí, en ese campo de operaciones, se habría de librar la batalla por la 125, donde, los sectores agrarios, acompañados en forma furibunda por los medios de comunicación, como siempre, encabezados por Clarín que no solo amputaban contra esa medida, sino que su objetivo era mayor, especialmente a través de dibujos que marcaban una delgada línea con la insubordinación. Allí operaría las famosas caricaturas del Menchi Sabat, donde Cristina aparecía con la boca tapada y Néstor en su cerebro. Cuando realizó la crítica a la misma, muchos salieron a defender a Sabat, incluido Horacio Verbitsky, a lo cual la presidenta habría de señalarle, porqué el caricaturista no había hecho una similar de la dueña de Clarín brindando con Videla. Lo que se dice, la doble vara, o más allá del servicio al patrón, por más intelectualidades que se puedan poseer.

Allí se habría de exhibir un clima hostil, tanto del sector agrario, acompañado de otros sectores sociales, que habían ganado la calle, como de los sectores que salían a defender al gobierno. Se estaba profundizando la famosa "grieta" que los medios hegemónicos incitaban a su extensión, a tal punto que, desde lo personal, muchos familiares o amigos comenzaron a tomar parte en cada uno de los bandos. En ese clima caldeado, algunos recordaban los actos preparatorios del golpe militar con Salvador Allende en Chile, donde algunos dirigentes ruralistas, luego de un tiempo y con la

excusa de enfrentar a sectores del sindicalismo, reconocieron que se encontraban armados. Pero a diferencia de ese golpe, en Argentina, muchos sectores de la izquierda apoyaron al sector agrario, donde algunas agrupaciones instaban a crear puebladas agrarias. Todos estos sectores, también recibirían el apoyo de la derecha internacional. Es decir, la derecha y la izquierda vernácula, habían coincidido en un camino común.

Ese 2008, sería muy dificultoso para el gobierno. En primer lugar, la crisis internacional con la quiebra de numerosos bancos, y en lo interno, además de los efectos de esa situación, el problema con los sectores agrarios que no solo lo afectaba, sino que también alcanzaba a otros sectores de la economía. Para ello, desde el punto de vista económico, ya hemos señalado las medidas tomadas y las consecuencias de las mismas, incluida la famosa 125 que, no solo afectó el plan que pensaba implementar el gobierno de Cristina, sino que también lo afectó políticamente, especialmente en el tema de transversabilidad que quería implementar Néstor Kirchner.

Es seguro, que hubo equivocaciones y falta de previsión en las consecuencias por parte del gobierno, pero seguramente, la arremetida había sido feroz. La famosa resolución no había tenido en cuenta segmentar las retenciones según fueran sus productores. Ello también afectaría a los pequeños productores quienes, en esa situación, a través de la FA, adherirían a la Mesa de Enlace, rompiendo con ello el Grito de Alcorta. Había existido ineficacia de un ministro de economía como Lousteau, quién con el tiempo sería aliado de la derecha en el país, primero como embajador en los EEUU, designado por Mauricio Macri y luego diputado nacional. Pero también justificaban el paro agrario distintos hombres del peronismo, como Duhalde, o el “Momo” Venegas que se había aliado al campo agrario. Los sectores aliados al gobierno procedían a su defensa, tratando, a través de los camioneros de Hugo Moyano de que no se cortaran las rutas y con ello la llegada de los productos a las ciudades.

Todo ello, había derivado en diarios enfrentamiento entre las fracciones opuestas, a través de actos o de acciones de cada uno de ellos, donde en muchos actos del “campo” eran netamente destituyentes solicitando la renuncia de la presidenta. Ya no eran los pobres o los “negros” que cortaban las calles o las rutas sino muchos sectores medios y alto, tanto rurales como urbanos. Quien llegara a la Argentina, en esos días” veía la situación, similar a la chilena ya señalada, donde se hacía tambalear al gobierno, y ello estaba en los discursos tanto de políticos como de representantes del sector agrarios, acompañados y amplificados por los medios de comunicación hegemónicos (Eduardo Buzzi: “Que truene el escarmiento”).

Ante el agravamiento de la situación, se decidió enviar un proyecto al parlamento, incorporando al mismo la segmentación para aquellos que producían hasta 1000 toneladas de soja. En medios de actos a favor y en contra se votaría en diputados donde sería aprobado, por siete votos, pero en el Senado, como ya es historia, habría un empate con el famoso “no positivo” del vicepresidente Cobos. Ello no solo causaba el rechazo del proyecto y el triunfo del sector agrario, sino que tenía hondas consecuencias para adentro del gobierno, donde comenzaba a tambalear la transversabilidad. La actitud de Cobos, aún había llamado la atención de medios agrarios, como La Nación la cual significaba que era la primera en la historia institucional del país que un Vicepresidente votaba en contra de un proyecto oficialista.

A ello, el mencionado que había señalado su decisión por una impronta familiar, la realidad era que había cedido a las presiones de algunos lobistas de siempre, como el Coti Nosiglia y también Raúl Baglini. Pero también había tenido la enorme consecuencia de la traición con que sintió Kirchner que había propiciado la transversabilidad y, además, que se sentía culpable por error que ello le trajo a Cristina, que además le permitía a distintos sectores agrarios un discurso destituyente Pero la taba ya estaba sobre la arena. Había que pensar como contraatacar.

El férreo carácter de la Presidenta habría de encabeza esa contraofensiva, la cual significaba “A mí no me van hacer mis convicciones. Si me echan que sea por lo que pienso y por lo que hago. Ante dicha posición comenzaba a fortalecerse su liderazgo, pese a la traición sufrida. Néstor quizá fue el que más sintió el impacto, agravado por la muerte de unos de sus más íntimos amigos Oscar “Cacho” Vázquez, al cual, viendo el debate por una pantalla en el Congreso de la Nación, le falló el corazón.

En esa reacción a la adversidad, Cristina daría un discurso por radio y televisión donde habría de señalar los logros del gobierno, durante todos esos años, como de que ello le servía para mirarse en los ojos de las mujeres y hombres del pueblo. Ello era su mayor fortaleza. La acción comenzaría por la recuperación de Aerolíneas Argentinas, como línea de bandera, destrozada y examina por la acción de capitales españoles, a la cual había que recuperar una vez más.

Por otro lado, había intentado destrabar el problema con el sector agrario, limitando la Resolución 125, retrotoyéndola a las posiciones de 2007. Además, se estaría atento a las maniobras monopólicas de los grupos exportadores, como Cargill, Bunge y Born, Nidera, Noble Argentina, Dreyfus, Aceitera General Deheza y Río de la Plata, entre otras, donde, al detectarse maniobras evasivas por 1.783 millones de dólares, fueron reclamados de inmediato. En definitiva, la batalla era la redistribución de la riqueza nacional, que solo beneficiaba a unos pocos, en lugar de ser aplicadas al conjunto de la sociedad.

En ese camino, de retomar la iniciativa, a la nacionalización de Aerolíneas Argentina, aprobado por el Congreso Nacional, le seguiría una medida fundamental que significaría un quiebre histórico. La misma estarían representado por la Ley de Movilidad Jubilatoria y principalmente la vuelta al régimen del reparto en material previsional, dejando de lado al nefasto sistema que en la década del “90” se había implementado con el nombre de las AFJP, que solo sirvió para que las empresas del rubro ganaran fabulosas comisiones o colocaran los dineros del sistema en colocaciones financieras.

También la medida era contracíclica a la crisis mundial del 2008 con la caída de bancos internacionales y la necesidad del aporte del Estado, es decir, de todos los sectores sociales, donde solo se habían beneficiado los del sector financiero. Pero no era nuevo, sino moneda corriente, las ganancias son individuales, las pérdidas se socializan. Era, como señalaba la presidenta, cuando los cantos neoliberales asignan a las crisis mundiales las culpas de los países periféricos, a través de distintos títulos, por caso, el “efecto caipirinha” o el mexicano. En este caso era el efecto Jazz.

Pese a tales medidas, el sector agrario continuaba su iniciativa contra el gobierno, al cual le hacían coro sectores de la oposición, incluida la izquierda protestaria, y especialmente los medios hegemónicos de comunicación. Cuando se ha señalado que era un error considerar que el sector agrario ostentaba medidas destituyentes, nada mejor que acudir a un ruralista de Bahía Blanca González Biocca, quien reivindicaba, junto al diario Nueva Provincia de la familia Massot, a la dictadura militar, señalando que no podría haberse recuperado la democracia si no hubiera sido por los militares. Para muestra solo basta un botón.

Sin embargo, el gobierno, no se quedaría quieto y, a través de Kirchner, señalaría aquella frase famosa ¿Qué te pasa Clarín, estás nervioso?. A su vez la Presidenta inauguraba, en la Casa de Gobierno, el Salón de las mujeres, con un amplio muestrario del género, fuera en la política o las artes. Pero, el sector agrario, continuaba su accionar a través del corte de rutas, piquetes, concentraciones, acompañado de furibundos ataques de Clarín y La Nación. En ese ir y venir, el gobierno contestaba con acciones como la estatización de la fábrica de aviones de Córdoba, famosa en la época del Brigadier San Martín, cuando se fabricaban el Rastrojero Diesel, la moto Puma o el avión de combate Pulqui. La misma había sido privatizada en los “90”, entregando la concesión a la firma norteamericana Lockheed. Una medida cuestionada, sería el veto a la ley de Glaciares, ante la sospecha de favorecer a la canadiense Barrick Gold.

Hacia el otoño de 2009 comenzaba la campaña de las elecciones de medio término, donde, los distintos sectores de la oposición comenzaban a agruparse, junto a otros sectores, especialmente los ruralistas, que reclamaban espacios para sus representantes, como una forma de retrotraerse a la década del "30". Por su parte, los sectores del trabajo, en su mayoría apoyaban al gobierno, con Hugo Moyano a la cabeza que realizaba un acto con más de 80.000 personas, lo cual estaba dando lugar al "Avanti morochos" que metía terror a los sectores medios. Todo ello estaba acompañado por los medios hegemónicos, que en muchas de sus apariciones aparecían hombres del campo que ponían en duda la continuidad del gobierno constitucional, a través de aquel famoso ¿Te parece que llega?.

Quizá, uno de los mayores errores del gobierno, más allá del esmerilado que le producía el sector agrario, fue presentar candidatos testimoniales, con Kirchner a la cabeza, en la provincia de Buenos Aires, acompañado por Daniel Scioli, actual gobernador, y de muchos de sus ministros e intendentes, sabiendo que la mayoría de ellos, de ser electos, no habría de asumir. Aprovechando ello, la Unión Pro con Macri, Solá y De Narvaez, por un lado, la Coalición Cívica con el radicalismo y socialismo, por el otro, infligirían una derrota al gobierno, principalmente en la provincia de Buenos Aires, donde, aún, sin ser, de grandes proporciones numéricas, lo era desde lo testimonial, en el principal baularte del gobierno. De Narvaez obtendría el 34,68%, el Frente para la Victoria el 32,18% y la Coalición Cívica Social el 21,46%. También se perderían las provincias de Córdoba, Santa Fé y Mendoza. A nivel nacional, el Frente para la Victoria obtendría el 31%, el Acuerdo Cívico Social el 29%, la Unión Pro el 18% y Partido Justicialista disidente el 6,29%. Con ello, los medios, señalaban el fin del oficialismo, a través de Lanata en Crítica o Mariano Grondona que hablaba de post kirchnerismo.

Pese a todo ello, ni Kirchner ni menos la Presidenta se daban por vencidos y comenzaban sus acciones de contraofensivas, comenzando, en primer lugar, por analizar cuales habían sido los puntos débiles del oficialismo, donde se señalaba que algunos, como algunos intendentes del conurbano, habían hecho "la plancha". Sin embargo se reconocía que se debían implementar medidas que favorecieran a los sectores populares.

El resultado electoral, le había permitido a la oposición tener preeminencia en el Congreso y en la conformación de sus comisiones. Como contrapartida, el gobierno continuaba con sus medidas a los fines de profundizar el modelo. Se implementó "Fútbol Para Todos", lo cual significaba un rudo golpe para Magneto, pues tocaba sus intereses en TyC Sport, hasta ese entonces reina del manejo televisivo del mismo. La AFA cancelaría su contrato con TyC Sport y con ello se terminaba el monopolio existente hasta ese momento, donde la gente solo podía ver la tribuna hasta que llegara la noche y poder verlo a través del Canal 13.

Otra iniciativa que tendría honda repercusión, sería la remisión al Congreso del Proyecto de Ley del Servicio de Comunicaciones Audiovisuales, la cual había sido discutida desde hacía mucho tiempo en distintos medios, fueran académicos o de organizaciones relacionadas con la comunicación y el público en general, la cual sería aprobada. Pero, quizá el mayor golpe a la oposición sería la creación de Asignación Universal por hijo, donde todo niño menor de 18 años que, cumpliera con el calendario de vacaciones y la escuela primaria y secundaria, tenía asegurada esa entrada mensual, la cual alcanzaba a tres millones y medio de chicos y chicas y casi dos millones de hogares. Al poco tiempo sería ampliada para madres embarazadas.

Además, se comenzaba a librar la gran batalla cultural contra los medios hegemónicos, a través de distintas campañas, lo cual serviría para reforzar el conocimiento y la fé en distintos sectores sociales, los cuales salían a la calle para apoyar al gobierno. Todo ello era complementado por otros planes, como de Argentina Trabaja, el Plan Alimentario Nacional, el Plan Conectar-Igualdad, mediante el cual miles de computadoras eran entregadas en los establecimientos educacionales, igualando con ello las oportunidades para los sectores más desprotegidos de la sociedad. También,

paradójicamente, el gobierno establecía la despenalización de injurias vinculadas a los medios de comunicación y periodistas; contrariamente a las acusaciones de actitudes dictatoriales que esgrimían los distintos sectores de la oposición, políticos y medios empresariales. Todo ello potenciaba notablemente la fuerza política.

Pero dicha oposición utilizaba cualquier medio a su alcance para atacar el gobierno. En este caso sería el tema de la autonomía del Banco Central, utilizando para ella la posición de su presidente Martín Redrado, el cual obstaculizaba permanentemente cualquier medida del Ejecutivo, por caso el Fondo del Bicentenario, que trataba de la reserva de fondos para garantía de los acreedores del país. Se fogueaba, a través especialmente de los medios hegemónicos que el Banco Central debía ser autónomo del gobierno, olvidando la creación del mismo, a imagen y semejanza y subordinado a los intereses de la banca inglesa, donde, una vez más, la situación se repite. Sin embargo, la fortaleza del gobierno, pudo con el atornillamiento que Redrado había tenido en su sillón presidencial, que se negaba a renuncia, siendo removido y nombrado en su lugar a la economista Mercedes Marcó del Pont, de dilatada trayectoria en la materia y en organismo internacionales.

Asimismo, el gobierno reemplazaba el Fondo del Bicentenario y en su lugar disponía de reservas de libre disponibilidad del Banco Central para el pago de la deuda externa. En el ámbito político, Kirchner analiza conformar una forma orgánica de la fuerza política propia, tratando de encontrar un equilibrio entre el Partido Justicialista y el sector sindical, por un lado, y distintas fuerzas que apoyaban el proyecto como eran los sectores de D'Elía, Depetri, el Movimiento Evita, Carta Abierta y La Campora, por la otra, lo cual, seguramente, no era fácil. Sin embargo, la asignatura queda una vez más pendiente, por diversas circunstancias, entre ellas sus problemas de salud que trataba de superarlo a través de una vida más sana, pero, seguramente, el enemigo lo tenía dentro y estaba comenzando a minar sus fuerzas.

Sin embargo, fiel a su estilo, no se entregaba y así se lo veía todos los días desde muy temprano hasta muy tarde, salvo un pequeño respiro al mediodía, en sus oficinas de Puerto Madero, y algún partidito de fútbol, con los amigos, en Olivos. Ese devenir, se dedicaba a construir día a día, lo cual, seguramente afectaría su quebrantada salud. Todo lo cual, se agravaba ante el permanente ataque de la oposición política y mediática, donde Carrió o Clarín y La Nación instalaban en los sectores aquello de “que se robaban todo”, aún sin pruebas, pero que iba inoculando un veneno que con tiempo tendría sus efectos. Se estaba instalando el odio de clase, que aún hoy permanece vigente, a través de denuncias inexistentes o aún con epítetos tanto a él, al cual acusaban de paranoias o de complejos de inferioridad, y hacia la Presidenta eran de mayor venalidad como “yegua” o “puta”. A esos sectores se iban sumando quienes, ya comenzaban a ser sus socios, ciertos sectores del poder judicial, especialmente, algunos miembros de la Corte Suprema y del Fuero Federal de Comodoro Py.

La oposición había arribado al paroxismo de aliarse con el enemigo inglés, en el caso de Malvinas, al punto que una delegación de diputados, entre ellos el “Caballo” Aguad, de la derecha radical, el lilito Adrián Pérez, y Paula Bertol, del Pro, se entrevistaban en el Foreign Office y era declarados invitados de honor. A su vez Clarín producía sus conocidas embestidas a través de sus tapas o de sus editorialistas, tergiversando la realidad de los hechos y realizando diarias operaciones.

En tanto, el oficialismo realizaba un acto multitudinario en el estado de Ferro Carril Oeste, con más de 30 mil asistentes, además de poner en marcha el Plan Conectar-Igualdad, mediante la entrega de más de 3 millones de computadoras a alumnos, maestros y profesores de establecimiento públicos.

En ese escenario, también, comenzaría la batalla cultural a través de sus intelectuales, donde la oposición estaría encabezada por Marcos Aguinis, Santiago Kovadloff o Manuel Mora y Araujo, con gran apoyatura mediática, además de otros sectores del poder, entre ellos la inefable “embajada”. Por su parte el oficialismo, tendría por laderos a los intelectuales de Carta Abierta o de otros, como

Ernesto Laclau, del cual ya hemos presentado su aporte sobre populismo, el cual no debía ser entendido peyorativamente, contraponiendo a los modelos liberales del siglo XX en América, siempre asociados a la derecha conservadora, enfrentando a gobiernos populares, como el de Perón en Argentina, Ibañez en Chile, Varga en Brasil, el MNR en Bolivia, o Gaitán en Colombia, entre otros tanto. Agregaba que, en Argentina a partir de 2001 se presentaba una movilización horizontal de la protesta social, a través de fábricas recuperadas o movimientos populares.

Allí, donde había aparecido el “que se vayan todos”, a partir, al comienzo de Duhalde, con sus más y sus menos, pero principalmente a través de Kirchner, quien había entendido la naturaleza de las fuerzas enfrentadas a través de una enorme voluntad para combatirlas. Por su parte el escritor Guillermo Martínez sostenía la importancia de los avances producidos, pese a tener que pactar con “intedentes impresentables”, sindicalistas que chantajeaban o representantes del “capitalismo amigo”, o medios que antes fueron amigos y luego pasaron a la oposición. Pero, terminando, significaba que, a los gobernantes hay que juzgarlos por sus actos de gobierno.

En mayo de 2010 Kirchner asumía como Secretario General de la Unasur, a la vez que abría nuevamente el canje de deuda con una quita del 63% donde, con los bonistas que entraron, solo quedaba el 7% de los acreedores fuera del canje, donde la mayoría de ellos habían comprado los bonos argentinos a valores depreciados y pretendía cobrar el valor nominal de los mismos. Asimismo debe señalarse el gran error o no, ya que en la mayoría de los casos se sabía que habría de ocurrir, de haber elegido los tribunales extranjeros, pues, de haberlo hecho ante los tribunales nacionales como correspondía, donde, de acuerdo a la Ley de Quiebra, cuando el 66% de los acreedores aceptan la propuesta, todos deben aceptarla. Pero, la trampa estaba echada y ya, algunos años más tarde tendríamos al juez buitre Thomas Griensa quien condenaría a nuestro país a pagarle a sus socios.

Pero, seguramente, el gran golpe político del gobierno fueron las festividades del Bicentenario donde, a través de una programación gigantesca, se poblaron las calles de Buenos Aires con millones de argentinos que participaron del evento, a través de stand sobre la 9 de Julio o números musicales, además de la presencia de numerosos mandatarios de los países latinoamericanos. Pero ello también, dio por tierra la propaganda de inseguridad plantada por la oposición y los medios afines, donde pese a todos esos millones de personas, volcada a las calles de la Ciudad de Buenos Aires por varios días, no se produjo ningún tipo de alteración del orden o de inseguridad. Sin embargo, debe señalarse que, quizá, el evento no fue aprovechado políticamente en la medida necesaria, articulando a cada uno de los sectores participantes. Con ello, se reiteraba, una vez más, los errores que cometen los gobiernos populares, de conformar una organización política que perdure en el tiempo, volviendo una vez más a la conducción centralizada, lo cual, con el tiempo, se comprobaría, aunque en lo inmediato se triunfaría en las elecciones presidenciales.

En el devenir de ese 2010 continuaba las contradicciones, en cuanto a seguir conformando el poder solo a través del Partido Justicialista y los Sindicatos, o constituir un nuevo movimiento. Ello abría algunos interrogantes que no llegaban a constestarse: ¿Se proponían construir tan solo un capitalismo nacional o, en su defecto un proceso de transformación de las estructuras del país?. En tanto, continuaba el reconocimiento social a través de distintas leyes como la Ley del Matrimonio Igualitario, que al igual, de lo que había sucedido con la Ley de Divorcio, durante el gobierno de Alfonsín, sería un enorme éxito político, aún cuando se produjeron deserciones impulsadas por algunos gobernadores que ordenaron a sus diputados y senadores votar en contra de la norma o, que en último caso, se abstuvieran.

Pese a que ello produciría la indignación de Kirchner, seguía con una permanente actividad política, participando junto a Hugo Moyano en la marcha de las antorchas el 26 de junio, en otro aniversario de la muerte de Eva Perón, que finalizaría frente a la CGT con una concurrencia de más de 70 mil personas, donde, en el palco se encontrarían la mayoría de los dirigentes obreros y representantes

oficialistas, como el “Chino” Navarro, del Movimiento Evita, el titular de la CGT Alejandro Amor, Boudou, Cristina Álvarez Rodríguez, Scioli, Persico y Moyano, entre otros tanto. Luego de la palabra de distintos oradores, cerraría el acto Kirchner quien analizaría la conformación del movimiento nacional, señalando que, para consolidarlo, se hacía necesario la alianza de los trabajadores, la clase media y las empresas nacionales. Volvía, una vez más, sobre la asignatura pendiente, planteando el tema de la burguesía nacional.

Asimismo, todo ello, seguía consolidando su candidatura a la presidencia de la Nación, sustentada especialmente en los sindicatos, que fuera columna durante el peronismo, aunque también lo era, en ese entonces, el Ejército y una incipiente burguesía nacional, primero con Miranda en 1947 y luego con Gelbard en 1973. Ello no se repetía en este siglo XXI, donde en las FFAA aún anidaba los recuerdos de la dictadura y en el aparato productivo existía una constante extranjerización, en tanto el movimiento obrero se encontraba desmenbrado y con importantes diferencias.

Pese a dicho panorama favorable al gobierno, la oposición, encarnada principalmente en los sectores agrarios de la SRL cuando realizan su acto en la rural, se habrían de mostrar con muchos representantes de la oposición y aún peronistas disidentes, como los casos de Macri, Duhalde, el “Momo” Villegas y quizá, el más importante, con la presencia del señor Avalos del Departamento de Agricultura de los EEUU, en el cual, una vez más, se autodesignarían como la “patria” para anteponerse a la “antipatria” del gobierno. A ello se agregaban las reivindicaciones de la “Argentina Centenaria”, profundizando el ataque político, al señalar al oficialismo carente de “sensibilidad social” que terminada en el “clientelismo”, hecho paradójico al cual sería más lógico calificarlo como irrisorio, principalmente del quien venía tales dichos. Pero bueno, así es la política en este país.

Aún, frente a este continuo ataque desde el frente interno y externo, el ascenso de la candidatura de Kirchner iba en crecimiento, asumiendo la presidencia del partido a nivel nacional, en tanto la vice presidencia la ocupaba Hugo Moyano quien a la vez tomaba el timón partidario en la provincia de Buenos Aires para suplantarse al histórico dirigente de La Matanza, que habría de sufrir un ACV. Pero allí no quedaba la acción del oficialismo, sino que el gobierno iniciaba una demanda penal a los fines de investigar la oscura transferencia de Papel Prensa a Clarín y a La Nación.

Deberíamos recordar su negra historia de muerte y usurpación de una empresa que adquirida, en su momento, por los Graiver, y luego de la extraña muerte de su titular, el gobierno militar adjudicaría el paquete accionario a un precio vil, a ambos medios, junto en ese momento con La Razón, la planta de papel más importante del país, donde a partir de aquel momento, ambos medios, especialmente Clarín, tendrían el precio del papel a un precio diferencial en desmedro de los demás medios. Tema que, aún en el siglo XXI permanece sin esclarecer. Por supuesto esos medios pagaron con creces a sus socios militares a través de ocultar la verdad de lo que ocurría en el país en esos tristes y oscuros días de la patria.

En tanto se avanzaba con la Ley de Medio, apoyada por innumerables instituciones la cual también había sido discutida en todo el país. Para ello se realizaba un alto multitudinario frente a los Tribunales a los fines de que la Corte Suprema dictara sentencia que terminaran con las trabas opuestas. Los intereses eran muchos e inundaban también, como ocurre normalmente, a la justicia, en este caso al tribunal supremo de la Nación.

Por su parte, el gobierno tenía claro que debían encararse acciones y dictarse medidas que profundizaran la redistribución de la riqueza que produce el conjunto del país, como forma de alcanzar nuevamente el 50 y 50 que se había producido durante el primer gobierno del General Perón. Para ello, el diputado Recaldo, abogado de la CGT y de distintos gremios, presentaba un proyecto, sustentado en el artículo 14 bis de la Constitución Nacional que, paradójicamente había sido introducido por los convencionales radicales en 1957, y que en ese momento se oponen tenazmente a que se estableciera el 10% de las ganancias de las empresas, de acuerdo a sus

balances, a favor de sus trabajadores, a través de las distintas paritarias, en concepto de dividendos. Como era de suponer ello levantó una gran polvareda y no se profundizó su trabajo para poder concretarlo.

En ese escenario, el frente nacional se iba consolidando, pese a algunas dudas como las que encabeza Daniel Scioli, donde sería amonestado por Kirchner en un acto en el Luna Park, al conmemorarse la Noche de los Lápices. Aún, con todo el apoyo que tenía, Kirchner no estaba convencido de su candidatura, si ella solo era para negociar con los intendentes. Sabía que se convertiría en un nuevo Duhalde, y a su vez, que todo esta situación comenzaba a minar en forma creciente su salud, a tal punto, que el 11 de septiembre, día en que es promulgada la Ley de Medios, es internado con un diagnóstico de obstrucción de la arteria coronaria colocándosele un stent, lo cual lo ponía de nuevo en carrera, pese a no haberse repuesto del todo, participaría del acto de la Juventud en el Luna Park, no pudiendo hacer uso de la palabra, y recayendo ello en Cristina, a la cual apoyaba, como siempre fervorosamente, y señalaba, para quien lo quisiera escuchar, que “le pasa el trapo a cualquiera”. Pese a todo ello, aún mantenía su esperanza de candidatearse.

Por su parte la Presidenta se exhibiría en su totalidad en Las Naciones Unidas, donde exponería, en general los graves problemas de los países emergentes y en particular, de la Argentina, planteando la necesidad del crecimiento de cada uno de ellos; pero también abordando el tema del cambio climático, relacionado directamente con la pobreza de los países más débiles, a la vez que reclama a la República Islámica de Iran por las investigaciones en los atentado de la AMIA y de la Embajada Israelí en Argentina, recordando y reafirmando, como ha sido política de Estado, aunque alguno habrían de olvidarlo, los derechos de soberanía del país en las Islas Malvinas.

Pero el oficialismo tendría un enorme golpe cuando, en esa fátidica madrugada del 27 de octubre, cuando Néstor Kichner, que, como ya lo hemos señalado, venía sobrellevando distintos problemas de salud, dijera basta y en esa mañana fallecería en el Hospital José Formenti de Río Gallegos, donde se encontraba descansando junto con la Presidente.

Al día siguiente, siendo las 10 de la mañana, una multitud, comenzaba a desfilar por el féretro del expresidente, colapsándose calles aledañas y la mismísima Plaza de Mayo. Se reiteraba lo vivido con Evita, Perón o el mismo Alfonsín. La lluvia no fue obstáculo para que todos trataran de acercarse para despedirlo. Hasta el salón de la Casa de Gobierno no solo llegarían hombres de la política y el quehacer nacional, sino que habían arribado distintos presidentes de otros países, caso de Hugo Chaves, Evo Morales, Lula Da Silva, Fernando Lugo, el “Pepe” Mujica, Juan Manuel Santos, Rafael Correa o Sebastián Piñera, además de otros hombres y mujeres de la política de otros países como la Canciller Mexicana Patricia Espinosa y por España Felipe González, entre otros cientos de hombres de la política, la cultura y de distintos ámbitos nacionales y extranjeros.

A las 12 del mediodía del día siguiente, el féretro sería trasladado a Río Gallegos, para recibir sepultura en el panteón familiar, en tanto miles y miles de argentinos y argentina, lo despedía a su paso, por las calles de Buenos Aires, en su trayecto al Aeroparque Nacional. Igualmente lo estarían esperando sus comprovincianos para acompañarlo hasta su última morada. El 1º de noviembre la Presidenta agradecía por cadena oficial el acompañamiento del pueblo argentino.

Su desaparición, aún, cuando en las elecciones que se llevarían a cabo, sería un elemento más de apoyo al gobierno, su muerte significó la perdida de quien entendía mejor que nadie la política del país en ese momento y su partida, con el tiempo, habría de significar una perdida irreparable para el oficialismo, pese a la vigencia de la Presidenta. Se verá, en ese transcurso de unos años, que faltaba la muñeca o esa rosca de la política que solo ejercen los elegidos.

Toda esa perdida, también lo era para la Presidenta, lo cual se potenciaba, desde lo político, pero principalmente desde lo personal. No solo le faltaría su gran sostén político sino el compañero de

toda su vida. Sin embargo, una vez más, la Presidenta haría frente a los problemas del país, dejando para su interior el profundo dolor que la embargaba.

Aún, no repuestos del fallecimiento de Néstor Kirchner, el oficialismo debía enfrentar las elecciones presidenciales del 2011, donde, el escenario político-institucional se le presentaba auspicioso, especialmente ante la dispersión de las fuerzas opositoras, aún cuando estas contaban con el apoyo de los medios hegemónicos, algunos de los cuales importaban nombres ilustres de la derecha internacional, como Vargas Llosa para bregar en favor de algún candidato o candidata de esa tendencia. A tal punto que el autor peruano, radicado en Londres llegaba a la Feria del Libro de Buenos Aires para inaugurarla, lo cual desató fuertes oposiciones de los sectores intelectuales que acompañaban al gobierno, entre ellos el del Director de la Biblioteca Nacional Horacio González, ante el cual debió interceder la Presidenta para que el visitante cumpliera con la misión que la derecha vernácula le había asignado.

En ese escenario muchos candidatos de la oposición se iban cayendo, principalmente dentro del radicalismo, donde quedaría la fórmula Ricardo Alfonsín con el economista de derecha González Fraga, alguien que con el tiempo tendría un triste recuerdo para los sectores populares. Otra de las fórmulas que habrían de competir sería la de Binner-Morandini. Salvo en la provincia de San Luis, en las demás 23 demarcaciones provinciales y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, habría de triunfar la fórmula oficialista de Cristina Fernández de Kirchner con Amado Boudou como vicepresidente, con el 54,11% de los votos, en tanto el Frente Progresista de Hermes Binner-Morandini tendría el 16,81%, Ricardo Alfonsín-González Fraga el 11,14%, Compromiso Federal, encabezada por Alberto Rodríguez Saa el 7,96%, el Frente Popular con Eduardo Duhalde-Mario Das Neves el 5,86%, el Frente de Izquierda con Altamira-Castillo el 2,3% y a la cola de todos ellos Elisa Carrió-Adrián Pérez, con un magro 1,82% pese a los apoyos que recibiera de los medios hegemónicos.

Todo ello había sido un tremendo revés para los sectores de la derecha, a tal punto que, antes de las elecciones, uno de ellos, Horacio Biolcati, presidente de la Sociedad Rural y uno de los que había sido favorecido por el gobierno por el precio fijado a la leche, había señalado que el “Kirchnerismo está terminado”. Vaya a saber si ello había sido por falta de información o como una forma más de mellar la candidatura de la reelección de la Presidenta.

El resultado electoral, no solo ungía nuevamente a la Presidenta, sino que daba un vuelco al Parlamento, donde el oficialismo pasaba a ser mayoría, lo cual le permitiría aprobar la Ley del Estatuto del Peón Rural, y prorrogar la Emergencia Económica. Sin embargo, la tranquilidad duraría poco tiempo. Se darían dos acontecimientos que el oficialismo debió enfrentar.

El primero, la llamada “tragedia de Once” donde se producía el triste y falta accidente del tren de la línea Sarmiento, ese fatídico 22 de febrero de 2012 donde fallecerían 51 pasajeros con más de 700 heridos. Producido el hecho, caerían sobre el gobierno todo tipo de acusaciones, desde la falta de control a los concesionarios como a los subsidios que los mismo recibían por parte del Estado, los cuales, señalaban no habían servido para mejorar el servicio. Ante ello, el gobierno debió actuar de inmediato con la intervención de la empresa Trenes de Buenos Aires del Grupo Cirigliano, que más tarde se convertiría en la caducidad de la concesión, dando lugar a la creación de una Unidad de Gerenciamiento donde, para los ramales del Mitre y Sarmiento se hacían cargo las empresas Ferrovía y Metrovías, por cuenta del Estado Nacional. Para los ramales Roca, Belgrano Sur, San Martín y Mitre se creaba la Sociedad Operadora Ferroviaria (SOFSE) y, aunque ello no significó una reestatización de los ferrocarriles, aumentaba el control sobre los mismos.

Todo ello se complementaba con un amplio plan de inversiones para mejorar la seguridad y calidad de los servicios, pese a lo cual el 13 de junio de 2013 se producía otro accidente en la línea Sarmiento donde fallecerían 3 pasajeros con más de 300 heridos. En este caso, las pericias técnicas

demostrarían que el siniestro se había producido por una falla humana, la del motorman que no había accionado los frenos. Dicha situación habría de producir un encontronazo con La Fraternidad. También daría lugar a que la línea Sarmiento pasara a ser operada por la Sociedad Operadora Ferroviaria. Todo conduciría a la creación de la Empresa Ferrocarriles Argentinos S.A. la cual pasaría a gestionar todo el transporte de pasajero y la infraestructura del transporte de carga.

El otro hecho que tendría a mal traer al oficialismo sería la denuncia con el vicepresidente Amado Boudou, denunciado en la justicia por negocios incompatibles con su función, en torno a la adquisición de la empresa Ciccone Calcográfica, la cual imprimía billetes de curso legal para la Casa de la Moneda, la cual era pretendida por el Grupo Bold, apoyado por los principales medios. Ante ello el gobierno envió un proyecto de ley al Congreso a los fines de que se declarara a la empresa de interés público, como paso previo a su expropiación, lo cual fue aprobado, pasando a formar parte de la Casa de la Moneda. Sin embargo, ello tendría costos, cual fue el procesamiento de Boudou y posteriormente una sentencia condenatoria, en primera y segunda instancia, las cuales dejaron distintas dudas sobre su legitimidad, pero bueno, ellas de producía ya durante el gobierno de Mauricio Macri.

Pero no solo aparecían nubarrones a raíz de estos hechos, sino que también se prendían luces amarillas en el campo económico, notándose una desaceleración y especialmente una retracción de las compras por parte de Brasil, nuestro principal socio, lo cual se presentaba en rubros como el automotor, sideruúrgico y plástico. El país dejaba de crecer a “tasas chinas”, todo lo cual también lo sufrían los demás países de la región, principalmente, por la caída de los precios de los commodities, la retracción de las compras por parte de China y una crisis de carácter mundial. En el país se potenciaba dicha situación ante una aceleración del déficit externo, mucho más visible en los sectores industriales y energéticos, ante la reducción de la obra pública provincial, una mala cosecha y el estancamiento de la economía brasileña que caía un 2,2%.

Tratando de superar dichos problemas se tomaron medidas como la implementación del Procrear, el cual, además de una reducción de déficit habitacional, significaba la creación de 100.000 puestos de trabajo directo, y otro tanto indirecto; lo cual a su vez venía a compensar el déficit privado en la materia. En el primer año del Procrear se otorgaría un 50% más que aquellos otorgados por el sistema privado. Además de ello, el Banco Central obligó a las entidades financieras a otorgar préstamos para las actividades productivas, especialmente en los lugares más alejados, y la reducción los efectivos mínimos, según la zona; límites en las comisiones y cargas bancarias. En dicho escenario las entidades aseguradoras debieron destinar un porcentaje de su cartera a inversiones en los sectores productivos y al financiamiento de infraestructura. Se volvía a apostar por la demanda agregada y el empleo, aún cuando, en la primera etapa se chocaba con la falta de divisas, las cuales tendrían algún tipo de respiro, ante la mejora de los precios de los commodities.

Se producía una cierta mejora en la actividad económica en general, que producía, como consecuencia, una mayor salida de dólares y su remesa al exterior ante la rentabilidad empresarial. También se exigía mayores cantidades de dólares para la importación de combustible, por la mayor actividad, además de los destinados al turismo al exterior. Dicho panorama exigía parar ese drenaje de divisas en el tercer trimestre del 2010.

Para ello se habrían de utilizar distintas herramientas, como sería la previa autorización de la AFIP para compra de moneda extranjera, acuerdos internacionales para disminuir la remisión de utilidades al exterior, incremento de impuestos internos, por ejemplo, a los vehículos de alta gama, embarcaciones y aviones particulares, y estrictas normas de control para las compras vía internet. Todo ello sería complementado con la obligación de liquidar las divisas de las exportaciones petroleras y mineras, la repatriación de inversiones externas de las compañías aseguradoras locales, el swap con China, además de convenios con este país y con Rusia para la construcción de obras de infraestructura, como serían las represas en Santa Cruz.

El contro cambiario sería efectivo para disminuir la fuga de capitales, que llevaría los 21.504 millones de dólares del 2011 a 3.404 millones de dólares en 2012, donde las reservas, entre 2011 y 2013 habían disminuido en 15.000 millones de dólares. Las restricciones cambiarias serían combatidas por los sectores altos de la sociedad, con el acompañamiento total de los medios hegemónicos los cuales habrían de soliviantar a los sectores medios en contra del gobierno, todo ello a través de los famosos “cacerolazos” en los barrios medios y alto de CABA y de muchas ciudades del interior, los cuales apodarían como “cepo” a las medidas restrictivas.

Ello estaría acompañado de falsas noticias, que ya comenzaban su reinado, donde los medios publicaban que el oficialismo pretendía modificar la Constitución Nacional para posibilitar una nueva reelección para la Presidenta. También se blandían otros como era el uso de la cadena oficial, quizá con alguna razón, lo cual con el tiempo fue admitido por Cristina Fernandez de Kirchner, y otra medida que era autorizar el voto optativo de aquellos que hubieran cumplido 16 años hasta los 18 años. Esto, era coherente, con los sectores que se oponían porque tenían muy en claro que, de votar ese sector, no habría de acompañarlos. Con el tiempo ello sería ley.

Para completar un cuadro de oposición y en algunos casos de desestabilización instituciones, sería en el intento de rebelión de un grupo de prefectos y gendarmes, con la excusa de una incorrecta liquidación de sus haberes. Era una metodología que se aplicaría en otros países, donde, ya no eran las Fuerzas Armadas que daban los golpes institucionales, sino que ello corría por cuenta de las fuerzas de seguridad y orden de sus mandantes de siempre. En nuestro caso, la situación sería inmediatamente controlada con el descabeamiento de las cúpulas de dichas fuerzas y la sanción correspondiente a los insurrectos.

Los sectores medios, medios altos y altos, tendrán como socio principal a los medios hegemónicos, a tal punto que uno de ellos, el diario La Nación, a través de uno de sus propietarios ha de señalar: “...vivimos una dictadura de los votos, que es la peor de todas. Argentina no es más un país culto...hay una élite que piensa de manera y una clase baja que no se informa, no escucha y sigue a la presidente. Cuento menos cultura, más votos consigue Cristina...”. Cuestión de clase, que le dicen. A ello, el gobierno contestaba con una concentración de más de 400.000 mil personas en la Plaza de Mayo, para festejar el Día de la Democracia, ese 10 de diciembre, y escuchar a la Presidenta.

Aún, con ello, muchos sectores seguían trabajando desde la oscuridad y un inédito saqueo se produciría en supermercados y comercios de Bariloche, con replicas en San Fernando, Rosario y Campana. El hecho llamativo era, que no se apropiarían de alimentos, sino de electrodomésticos, hecho que llamaba la atención, pues no estaba ligado a la pobreza, realidad que hasta algunos opositores como Hermes Binner, compartían. Además, se habían detectado en dichos hechos autos de alta gama y lugares especialmente elegidos, donde se habría de direccionar las miradas hacia algunos sectores sindicales, especialmente afiliados al gremio de camioneros. Es decir, también había fuego amigo.

Pese a todo ello, en 2013 la economía se reanimaría, más allá de que el gobierno seguía siendo permanentemente hostigado a través de distintos reclamos, que fervorosamente acompañaban los medios afines, y de algunos sectores del propio oficialismo, como el “moyanismo” que había iniciado una campaña reclamando se dejara sin efecto el Impuesto a las Ganancias, que afectaba a ciertos sectores obreros de mayores remuneraciones. Todos los sectores, se estaban preparando para las próximas elecciones legislativas.

Mientras los sectores opositores, acompañados por los medios hegemónicos, centrarían su campaña en denuncias sobre corrupción de distintos funcionarios y especialmente de la Presidenta. Por su parte el oficialismo, convocaba a un diálogo económico-social a los fines de discutir temas como reformas tributarias relacionadas con el aumento del mínimo no imponible para el Impuesto a

las Ganancias, nuevas escalas para el Monotributo y el Plan de Combate para el trabajo no registrado, entre otros temas.

Sin embargo, la campaña opositora tendría sus frutos, especialmente en la provincia de Buenos Aires, donde triunfaría el ex Jefe de Gabinete Sergio Massa como referente del peronismo disidente. Pese a ello el oficialismo, a nivel nacional mantendría un 33,5% de los votos, muy alejado del 54% del 2011. Dicho escenario tendría un paréntesis ante la operación a la que debió someterse la Presidenta a los fines de estirpar un hematoma craneal. Repuesta rápidamente, a los 45 días el oficialismo retomaría la iniciativa.

Se producía la incorporación de Axel Kicillof al Ministerio de Economía, Juan Carlos Fabregas en el Banco Central, Carlos Casamiquela en el Ministerio de Agricultura, y el gobernador del Chaco Jorge Capitanich como nuevo Jefe de Gabinete. También se producía el alejamiento de Guillermo Moreno de la Secretaría de Comercio. Ese escenario, como pasa en muchos diciembres, exhibía una rebelión de las fuerzas policiales por reclamos salariales, lo cual produciría saqueos, con 14 muertos y numerosos heridos. Ello sería suturado con un fuerte aumento salarial. Es decir, habían triunfado una vez más los sectores desestabilizantes.

El año 2014 no sería nada fácil para el oficialismo. Se deberá recordar que, durante los dos mandatos de la Presidenta, la misma debió enfrentar distintas corridas cambiarias, que producirían la fuga de 60.000 millones de dólares, donde, las reservas del Banco Central que de los 14.147 millones de dólares del 2003 pasarían a 52.654 en diciembre de 2011, para caer abruptamente a 26.729 millones de dólares, aún cuando parte de ello había sido utilizado para desendeudarnos de los acreedores internacionales.

Ello daría lugar a que las autoridades se replantearan la política cambiaria oficial a través de una devaluación que produjo un 16% de aumento del dólar que sería del 26% hacia finales del año 2014. Sin embargo, había sido la única devaluación en 12 años. El dólar había llegado a un valor de convergencia cercano a los 8 pesos, tratando de desalentar las especulaciones financieras, donde no se liquidaban las exportaciones y se producía un aumento en la cotización de la moneda norteamericana en el mercado ilegal.

Tal situación, evidentemente, tendría daños colaterales, como el aumento de las tasas de interés y la necesidad de autorizar la compra de dólares para atesorar a los pequeños ahorristas. Además, se obligaba a las entidades bancarias a desprenderse de parte de sus tenencias. Todo ello, estabilizaría el frente cambiario, pero afectaba la actividad económica y empeoraba la distribución. Para contrarestarlo se crearía el Plan Progresar, se incrementaban las asignaciones familiares, otorgándose, además, líneas blandas de financiamiento, todo ello conducente a tender a aliviar la difícil situación, además de pretender atacar, ante la devaluación producida, los aumentos de precios, especialmente de los productos de la canasta familiar. El sector industrial, y dentro del mismo el automotriz, sería el más afectado, por lo cual se lanzaba el Plan Procrear Autos a través de un financiamiento para unidades nuevas en 18 modelos y 24 versiones.

En tanto, el dólar paralelo seguía presionando las distintas variables. Ante ello sería desplazado el Presidente del Banco Central Juan Carlos Fabregas, ante algún tipo de filtración informativa. En su lugar sería designado Alejandro Vanoli. Todo este escenario se daba dentro de un panorama de nuevas normas para combatir el frente cambiario, como la negociación con el complejo agropecuario para acelerar la liquidación de la cosecha, el acordar el swap con China por 11.000 millones de dólares, la colocación de bonos en dólares por 3.000 millones de dicha moneda, por parte de YPF, además de incrementar la tasa de interés para los depósitos minoristas, lo cual se complementaba con un estricto control sobre el sistema financiero, casas de cambio y cuevas.

Ello permitiría al Banco Central retomar un papel de comprador de divisas, recomponiendo los niveles de reservas. También se celebraba un convenio con Chevrón a los fines de cancelar el juicio ante el Ciadi; negociando con el FMI una nueva forma de calcular los índices de precios; un acuerdo con Repsol y negociaciones con el Club de París, para solucionar una deuda que venía desde el año 1958. Todo ello se vería frustrado por la decisión de la Corte Suprema de Justicia de los EEUU al validar la sentencia del juez Griesa que fallaba a favor de los “fondos buitres”. Pese a dicha circunstancia se cancelaría el Boden 2015 por 6.700 millones de dólares.

Aún, ante todas estas adversidades, durante el año 2015 la economía nacional había crecido un 2,6%, exhibiendo a lo largo de 12 años el crecimiento más alto de la historia argentina, aunque con altibajos. Esa era la “pesada herencia” que recibiría el gobierno de Mauricio Macri, con un bajísimo endeudamiento externo y una amplia red de contención social, y poder de compra del salario, donde el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) destacaba que nuestro país lideraba el ranking del salario en América Latina. Y, pese al lamento de esa “pesada herencia” era el mismo gobierno de Mauricio Macri, que un memorandun presentado para la solicitud de empréstitos, señalaba ante los acreedores externos que, el país hacia fines de 2015 tenía el índice de desarrollo más importante de la región, el coeficiente Gini más bajo y una deuda reducida sustancialmente.

Seguramente que, todo ello no significaba que el país no debía sortear distintas problemáticas macro-económicas, pero era el desafío del desarrollo. Ese escenario de recomposición trataba de problemas coyunturales, los cuales, sin embargo, serían sepultadas por cuatro años de políticas neoliberales y de una total falta de idoneidad en el manejo de la cosa pública, sin entrar, por ahora en otros temas más graves que hacen al endeudamiento y la grave crisis en la que entraba el país.

Finalizando este análisis de los últimos cuatro años del mandato de la Presidenta, se deben señalar algunas particularidades. Así, con relación a la administración del comercio exterior, debe señalarse que, la restricción externa sería enfrentada a través de políticas de administración, tales como las licencias no automáticas, los procedimientos antidumping, valores de los criterios aduaneros y declaraciones juradas anticipadas de importación. Además, se profundizaría aranceles extra Mercosur hasta el límite del 35%, donde, pese a contraversias con otros países como China, ello permitiría mantener el superávit comercial y, principalmente, la defensa de las empresas Pymes.

En cuanto a la temática de los subsidios, los cuales eran una forma de apuntalar el consumo que, no solo mejoró la vida del ciudadano, sino que movilizó a los sectores de la economía nacional, principalmente a las Pymes. A partir de 2011 se entendió, que se debían efectuar ajustes, a los que se denominó “sintonía fina”, retirando subsidios a los que más poseían, aplicándose, al principio, en los sectores financieros, aeropuertos, compañías de seguros y de juego, telefonía móvil, compañías extractivas, combustibles y uso residencial en zonas de alto poder adquisitivo, además del registro voluntario, que en realidad no tuvo una gran respuesta. Paradójicamente, la oposición que siempre manifestaba oponerse a los subsidios, en este caso, tenía un discurso de que se trataba de un ajuste. Quizá sería, porque les había tocado a esos sectores hegemónicos y aún casos grotescos como la UCR, que en otros tiempos fuera un partido nacional y popular, adhería a ello a través de manifestaciones como de que se “les estaba metiendo la mano en el bolsillo de la gente”. Ello demuestra que muchos dirigentes traicionan la historia de un partido, para convertirse en “cola de ratón” por unas pocas migajas, todo lo cual se habría de profundizar a partir del 2016.

Relacionado con la inflación, donde el Indec había dejado de tener la necesaria credibilidad y ello producía la aparición de variados índices, según el sector que ocupara. Ello se daba en un marco, donde, se producía aún habiendo el gobierno adaptado la forma de medida propuesta por el FMI, a partir de enero de 2014. Todos esos organismos internacionales presionaban al gobierno para tomar realmente medidas de severos ajustes fiscales, con la remanida historia del déficit como eje de todos nuestros males.

Para atacar realmente al tema inflacionario, desde el gobierno se tomaron distintas medidas, como el de “precio cuidados”, que tendía a ofrecer mercaderías con menores precios que a la vez, servía como precio de referencia. Si bien el proceso inflacionario continuaba en el país, su ritmo había decrecido a tal punto que el “índice Congreso” manejado por las bancadas opositoras daban una inflación del 25,01% que era señalada como una enormidad, y que lo era, pero que quedaría muy chiquito con el 55% que tendría el país en 2019 bajo el gobierno de “Cambiemos” que integraban todos esos sectores. Era una nueva mentida eso “que la inflación no es problema” o “que si hay inflación el responsable soy yo” que señalaban aquellos sectores opositores que en diciembre de 2015 accederían al gobierno de la Nación. Pero bueno, todo es válido para aquello de la doble vara y de quienes lo sustentan a través de los medios hegemónicos.

En el campo de la economía y el salario se presentaba la temática del empleo y la pobreza. A partir de 2003 se crearon miles de puestos de trabajo nuevos, lo cual era acompañado de una sostenida recomposición salarial, además de otras mejoras complementarias a otros sectores como los beneficios jubilatorios, con la incorporación de 3 millones de nuevos beneficiarios, la AUH y el Programa para Embarazadas, además del Plan Progresar. La situación económica nacional, con crisis especialmente en el año 2014, producida por la devaluación, sin embargo, contaron con medidas anticíclicas que lograron mantener el empleo y la actividad económica, donde, la tasa de desempleo a finales del 2015 había caído al 5,9%.

La pobreza, cuyos datos oficiales eran atacado por la oposición, pese a los estudios como el CIFRA que señalaba un 17% en 2013 con cierto aumento en 2014. Pese a que, el gobierno que asumiría en 2015 modificó la forma de medirla, la misma llegaría a grandes niveles a fines de 2019, con 10 millones de argentino en situación de pobreza, de acuerdo a lo informado por el Indec.

Además, se producían otros acontecimientos sectoriales, donde se había estatizado el 51% de YPF, que había entregada la firma española Repsol, lo cual producía retomar el mando de la empresa nacional luego de 20 años, de desmanejos. Para ello se debe recordar que, la producción durante la gestión de la española había caído de 33,1 millones de metros cúbicos del 2009 a 30,3 millones de metros cúbicos, y en la producción gasífera se había operado otra caída de los 44,5 millones de metros cúbicos a 42,1 millones de metros cúbicos. Dichas caídas habían producido la necesidad de proceder a importar mayor cantidad de combustibles que, en 2011 crecieron un 110%, lo cual, sin duda, agravaba la situación de falta de divisas, en tanto ello representaba el 13% de nuestras importaciones. Luego de la expropiación, ello daría lugar a un conflicto con la empresa, con la cual, posteriormente, se llegaría a un acuerdo.

Luego de la experiencia de la “125” el gobierno y las entidades rurales habían vuelto al diálogo, donde había sido importante la intervención del Ministro de Agricultura Julián Dominguez, que luego sería suplantado por Norberto Yahuar. Ello se daba también en un cambio de dirigencia en la Federación Agraria, luego de la salida de Buzzi, y la entrada de la nueva dirigencia encabezada por Omar Príncipe, la cual habría de admitir que muchas de las embestidas contra el gobierno, habían tenido un carácter político de desestabilización política, además de bregar, en muchos casos, por obtener mejoras de algunas de las entidades de la denomina “Mesa de Enlace”, como sería, por ejemplo, dejar sin efecto la idea de recuperación, por parte del gobierno, del predio de la SRA en Palermo, que, como todos recordaran, había sido transmitida por un precio vil.

La FA y el gobierno tenderían puentes, requeridos por las distintas asambleas de base en distintos puntos del país, lo cual llevaría a obtener medidas a favor del sector como aumentar las líneas de créditos del Banco Nación para pequeños productores; además de subsidios de 30 centavos por litro de leche para pequeños tamberos que produjeran hasta 2.900 litros diarios, lo cual alcanzaba al 85% de los productores. También se darían mayores cupos de exportación a los acopiadores a los fines de que pagaran el precio pleno a los productores, como la segmentación de las retenciones

hasta 700 toneladas. Ante ello la SRA y Carbac decretaron un paro de tres días, que no sería acompañada por la FA donde, más del 90% de sus 500 filiales habían decidido no sumarse al paro.

Aún, cuando todo ello se producía, dentro del marco económico, otro gran escenario era entre el político y los sectores hegemónicos del poder económico donde, la Presidenta había dejado planteado que ella no era la presidenta de las corporaciones sino de los 40 millones de argentinos. Allí sería fundamental el enfrentamiento con el Grupo Clarín, debiendo recordarse que, como suele ocurrir con el mismo, cuando asume un nuevo gobierno lo acompaña junto con el reclamo de beneficios para el mismo y que, cuando ello no es aceptado, comienzan sus famosas tapas de desestabilización. También ello le había ocurrido al kirchnerismo, donde se ha señalado que Néstor gobernó con Clarín y que Cristina contra Clarín y, aunque ello no fuera todo lo cierto, debe aceptarse que durante el gobierno de Néstor existió una cierta convivencia entre el gobierno y el grupo, hasta que se decidió utilizar el NO, como sería el brindado ante el requerimiento de Magneto para que Cristina no fuera candidata a Presidenta, o que no le brindara el apoyo para quedarse con Telecom.

Ello sería el inicio de una lucha cruel con triunfos y derrotas de ambas partes, donde el oficialismo obtendría la batalla de la Ley de Medios y Clarín, paralizarla a través de sus amigos en la justicia, o el caso de Fútbol para Todos con lo cual se terminaba un gran negocio para TCySport. Allí Don Héctor pergeñaría su estrategia para esmerilar el poder del gobierno, a través de construir una alianza con sectores del peronismo no kirchnerista, Macri, Duhalde, Reuteman, De Narvaez y Solá.

También se darían otras escaramuzas como la ocurrida con el reclamo de obreros despedidos por Clarín, o el pedido de las Abuelas de Plaza de Mayo por conocer la identidad del hijo adoptivo de Ernestina de Noble. El medio, por su parte, recibía el apoyo de la SIP, siempre afín a los sectores de la derecha. Donde, sería también campo de batalla estaría nuevamente el tema de Papel Prensa, donde el gobierno había exigido a dicho grupo a comercializar el papel con igual valor para todos los medios, a través de declarar, a fines del 2011, de interés público la producción, comercialización y distribución de la pasta celulosa y papel para diarios, debiendo establecerse un precio único y un plan de inversión para satisfacer la demanda del mercado local. Además de ello, se publicaba un informe, denominado "Papel Prensa La Verdad" el cual serviría de base para iniciar las acciones por delitos de lesa humanidad contra los propietarios de Clarín y La Nación.

Presionado por la normativa de la Ley de Medios y su ratificación por la Corte Suprema, Clarín pretendió redistribuir sus licencias en 6 empresas, lo cual era, sin duda, mantener sus privilegios, por lo cual, sería rechazada por la autoridad de la Afsca. En virtud de sus evidentes vínculos societarios, aunque el grupo, una vez más, a través de sus socios judiciales, lograría frenar la adecuación de oficio.

Otro enfrentamiento con los medios hegemónicos, sería con la multinacional Techint, la cual reclamaba no haber sido defendida por el gobierno nacional ante el de Venezuela por la expropiación de Tinaris, una de sus empresas. Todo lo cual había desmentido por la actividad del gobierno de Argentina ante el de su par venezolano a los fines de que se abonada a la empresa una indemnización de 1.970 millones de dólares. Pero todas ellas son insaciables y no tienen límites en sus reclamos, como haría otra de sus empresas en el país, la Transportadora de Gas del Norte que se había declarado en default y se le había designado un administrador.

En consonancia con ello, todos los grupos hegemónicos hacían conocer sus quejas porque la ANSES, a través del Fondo de Garantía de Sustentabilidad, es decir del reaseguro del sistema previsional del país, dejara de tener participaciones accionarias en varias empresas donde, Techint pretendió no validar ello en su empresa Siderar, hasta que debió acatarla por decisión judicial y 3 directores del Estado pasaron a formar parte de su directorio. Como realidad de dicha situación, aunque adelantándonos en el tiempo, debemos señalar que mientras dicho fondo al mes de diciembre de 2015 era el equivalente a 67.000 millones de dólares, al entregar el gobierno de

Cambiamos en diciembre de 2019, se había reducido a 48.872 millones de dólares, es decir que los trabajadores y los jubilados del país habían sufrido una pérdida de casi 22.000 millones de dólares, que se habían ido vaya a saber porque canaleta. ¿O sí?.

Volviendo a los reclamos permanentes de los sectores hegemónicos, cabe recordar que los mismos, permanentemente, se quejaban de no poder remitir sus ganancias hacia sus centrales. Además, accionarían contra YPF por la rescisión de la empresa contra Transportadora de Gas del Norte, de acuerdo al convenio firmado con Repsol. Cabe señalar que ambas empresas serían apoyadas por el conglomerado industrial en la reunión anual de Idea, incluido el presidente de la entidad, Guillermo Blanco, dueño de Swis Medical, quien, con el tiempo, sería uno de aquellos empresarios que señalaría haber sido perjudicado por las políticas económicas de Cambiamos, aunque oportunamente había sido uno de sus principales aportantes a la campaña presidencial de Macri. Cosas de la vida, y de los intereses. Por su parte AEA apoyaría todas estas demandas, además exhibir una íntima relación con los sectores opositores. También no estará de más recordar que, Luis Betnaza, CEO de Techint, con el tiempo, sería uno de los empresarios imputados en la famosa y triste causa de los cuadernos, aunque el juez Bonadío, vaya a saber porque destino de la vida, lo hizo safar de la causa.

En cuanto a la relación del gobierno con los sindicatos, quizá fue de sus peores épocas, principalmente con Moyano, en ese entonces al frente de la CGT, todo lo cual había comenzado en el año 2010, donde el dirigente sindical en un acto había señalado que había que llevar como presidente a un dirigente sindical, a lo cual, la Presidenta habría de contestarle que, ella, desde los 18 años trabajaba. Asimismo, entre 2006 y 2011 se habían incrementado los paros laborales, todo lo cual habría de agravarse con el pedido de la embajada Zuiza al gobierno nacional sobre causas de Hugo y Pablo Moyano, lo cual vino a agravar la relación que culminaría con una movilización en Plaza de Mayo, que llevó al gobierno nacional a rechazar el pedido extranjero por errores en la respectiva solicitud.

Sin embargo, las diferencias se ahondarían cuando se relegó de la lista de candidatos a diputados nacional a representantes sindicales, colocando en su lugar a hombre y mujeres cercanos al gobierno. Debe recordarse que los sindicatos habían reclamado la vicipresidencia de la Nación para el abogado laboralista Héctor Recalde y de Omar Plaini para la vicegubernación de la provincia de Buenos Aires. Pese a todo ello, el moyanismo siguió alineado con el gobierno, solicitando a su gente el apoyo a la reelección de la Presidenta. Pese a ello, internamente, se seguía produciendo el enfrentamiento donde, en el mensaje de asunción del nuevo mandato habría de señalar que “hay derecho de huelga, pero no de chantaje ni extorsión”. Ante ello Moyano renunciaba a la vicipresidencia del Partido de Justicialista Nacional y a la presidencia en la provincia de Buenos Aires. Se había llegado a un punto sin retorno, donde, el moyanismo en 2012 lideraría el primer paro contra el gobierno, aunque sería escasa su repercusión.

Los sindicalistas reclamaban, principalmente, subir el mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias, la universalización del salario familiar y la deuda con las obras sociales sindicales, además de un aumento para las jubilaciones. Todo ello traería paros y movilizaciones, con bloqueos en refinerías, lo cual daría lugar a que Hugo y Pablo Moyano fueran denunciados, además de imponer una fuerte multa al sindicato de camioneros por violentar la conciliación obligatoria. Ello, también daría lugar a que Moyano fundara el “Partido por la cultura la educación y el trabajo” a los fines de participar en las elecciones de 2013. Por otra parte, se dividía la CGT, donde una parte reconocía a Antonio Caló de la UOM como Secretario General, avalado por el Ministerio de Trabajo, en tanto el otro sector se reconocía en Moyano, el “Momo” Venegas y Luis Barrionuevo. El 10 de abril se realizaría otro paro que tendría el apoyo del gremio del transporte. Otro paso se daría el 28 de agosto de 2014 el cual tendría menor repercusión de lo esperado. Ello traía a colación que, mientras a Néstor Kirchner solo se le había hecho un paro general, a Cristina era el quinto.

Otro de los serios problemas que debió enfrentar el gobierno fue el referido a los denominados “fondos buitres”, los cuales representaban al 7,6% de la deuda defolteada, es decir que, el 92,4% habían aceptado las condiciones de pago pactada. Sin embargo, esos fondos buitres contarían con el aval de los tribunales de los EEUU, que habían sido elegidos al tomarse los préstamos, lo cual le daría la jurisdicción al Juez Thomas Griesa, el que había congelado la suma de 100 millones de dólares que el país tenía depositado en la Reserva Federal. El mismo recién sería levantado luego de 5 años de reclamos ante la Cámara de Apelaciones, en virtud de la inmunidad que tienen los fondos de un Estado.

Todo ello había contado con la participación de Paul Singer, del Grupo American Tost Force Argentina, que intentaban que se pagara los bonos canjeados en 2005 y 2010 al fondo NML, situación insólita en virtud de que, dicho fondo no había entrado nunca al canje. Como suele suceder con muchos jueces, Griesa utilizaba sus propias normas, con ajuricidades como señalar que, los reclamantes “debían tener igual tratamiento que los demás acreedores”, lo cual, agravando, esa ajuricidad será ratificado por la Cámara. Ello ocurre siempre, cuando se juega de visitante. Pero el mayor problema era que, dicho fallo abría la posibilidad de reclamos aún por otros bonistas que si, habían entrado al canje. Ante ello el gobierno respondería que habría de cumplir con sus obligaciones, pero no con extorsiones.

Así, el Estado argentino señalaría que habría de abonar la forma acordada con los bonistas que habían entrado al canje, pero que ello no era factible en virtud del embargo de 228 millones de dólares que, al ser depositados para el pago, quedaron congelados en las cuentas de los bonistas, por decisión de Griesa. Pese a todo ello, el país tendría el acompañamiento de las Naciones Unidas, que estableció nueve principios que limitaban el accionar de los “fondos buitres”, entre ellos, quizá el principal, aquel que señalaba que, si la reestructuración es apoyado por un número calificado de acreedores, los demás deben entrar al canje. Sin embargo, ello no era vinculante ni tenía efecto retroactivo.

En materia de política internacional, habría de suceder el famoso Memorandum con Irán, que aún hoy sigue su discusión, aunque nunca fue puesto en ejecución, tanto por la no ratificación por Irán y por haber sido rechazado por la Corte Suprema de Justicia. Pese a ello, habrían de surgir importantes consecuencias, quizá, la más importante, la muerte del fiscal Alberto Nisman, lo cual sigue siendo un trofeo de guerra entre el suicidio y el asesinato y quizá, como ha ocurrido con los hechos que dieron inicio a todo ello, los atentados contra la Amia y la Embajada de Israel en Buenos Aires, nunca serán esclarecidos.

Volviendo a la obra de Norberto Galasso, cabe señalar que el mismo ha de señalar la forma en que la Presidente sería reelegida y las consecuencias que ello habría de producir. Para ello recuerda algunas decisiones que el Poder Ejecutivo que habían perjudicado a grupos de poder, como el caso de Clarín, como impedirle seguir publicando las páginas de ofertas sexuales. También se inauguraba un hito cultural que el gobierno instauraba a través de Tecnópolis, por el cual habrían de pasar millones de personas, que participarían de sus experiencias y trabajos, especialmente, para los más jóvenes y los alumnos de las escuelas. En el ámbito de la producción y la tecnología se inauguraba Atucha II, nueva central nuclear, y el lanzamiento del Plan Estratégico Industrial 2020.

El gobierno había llegado a las elecciones con la existencia del doble de firmas comerciales de las que existían en 2003, y la creación de 140 mil puestos de trabajo, principalmente en las Pymes. La deuda que en 2003 representaba el 140% del PBI se había reducido al 45%, en tanto la desocupación de 3 millones de personas llegaba a 1.200.000 trabajadores, con ocupación de 12 millones de puestos de trabajo en el 2003 a 17 millones, es decir se habían creado 5 millones de puestos laborales, y principalmente, la distribución del ingreso, según el índice Gini de 32 veces se había reducido a la mitad, es decir 16 veces. Ello llevaría que en la elección de las Paso el gobierno obtuviera el 50,24% que se habría de ampliar a 54,11% en las elecciones generales de octubre.

Antes de asumir el nuevo mandato, en septiembre de 2011, en un acto en Tecnópolis, la Presidenta llamaría a la unidad nacional y a la convergencia de trabajadores y empresarios. Ello, agrega, Galasso era una nueva forma de plantear la comunidad organizada. En tanto, en agosto de ese año se había exportado 700 vehículos a Brasil. Aún en ese momento, el gobierno era tironeado por derecha y por izquierda, como suele ocurrirle a todo gobierno nacional y popular, donde es casi imposible lograr en forma simultánea un alto nivel de empleo y una mejor distribución del ingreso, con una baja inflacionaria, donde existen tantos intereses en juego.

Carlos Altamirano, diría que el kirchnerismo trata de un movimiento de reformas sociales, centradas principalmente en la redistribución del ingreso, además de incorporar nuevos derechos de índole personales, con lo cual se abren nuevos cauces para los sectores más jóvenes de la sociedad, aún con conquistas que pueden enarbolar el “progresismo”, como sería el tema de los derechos humanos o dejar de lado las condicionalidades del FMI. Todo ello, dentro de un conglomerado no uniforme y con distintos tipos de necesidades. Tampoco el país se encuentra dentro de las mismas condiciones que el primer peronismo, especialmente en relación al marco internacional.

Allí, han de surgir coincidencias y disidencias en el frente nacional, donde, internamente su principal problema radica en la brecha que se estaba produciendo entre el gobierno y el sindicalismo, principalmente el conducido por el moyanismo, que añoraban los tiempos de Néstor Kirchner donde existía otro tipo de relación que el que tenían en la actualidad con la Presidenta, en especial ante sus reclamos por Ganancias y participación en las ganancias de las empresas, además del tradicional reclamo por los fondos de las obras sociales y el reclamo del 25% de los candidatos a diputados nacionales. Por su parte, la Presidenta quería evitar el Frente para la Victoria se convirtiera en un partido laborista, y, especialmente a una conducción bicéfala con el líder.

Fuera de estas rencillas domésticas, se sancionaba la ley que limitaba con un máximo del 15% de las tierras en cabeza de extranjeros o sociedades extranjeras, en tanto el PBI en 2011 aumentaba un 8,9%. Sin embargo, en el frente económico el principal problema radicaba en cómo enfrentar la inflación, un mal crónico de los argentinos.

Seguramente, el hecho más importante, por la trascendencia y la tragedia de muertes y heridos fue el accidente producido el 22 de febrero en el choque del Tren en Once, contra los paragolpes de la estación, el cual, además de las lamentables consecuencias, traería la toma de una serie de medidas que evitaran su repetición, además de la revisión de los subsidios que recibían las empresas concesionarias, y principalmente, la creación de unidades ejecutivas del Estado, que implicaba, asimismo la compra de material ferroviario.

En materia financiera se modificaba la carta del Banco Central con el objetivo de obtener un desarrollo con equidad social, ampliar el crédito y limitar los abusos de posiciones en el sistema financiero. Al abrir las sesiones del Congreso, la Presidenta habría de señalar las inversiones en el país, y principalmente, solicitar el acompañamiento del conjunto social.

Retomando el tema inflacionario, se señalaría que no existían causa macroeconómicas para que el mismo tuviera sustentabilidad, en un país que se había desendeudado y con ello, los pagos de capital y de intereses se había reducido. Ante ello, Alfredo y Erica Calcagno habrían de señalar, en un trabajo presentado, que los aumentos más importantes se producían en sectores monopólicos, que aún con grandes ganancias, sin embargo, apostaban al aumento sin justificación de sus costos, lo cual, una vez más, significaba que la inflación no tenía una causa estructural sino de simple beneficio para determinados sectores de la economía. Allí, era donde residía el verdadero eje del problema, donde esos sectores señalaban la necesidad de ese proceso inflacionario como sustento de la industrialización en el país, ya que, al producirse un mayor circulante ello produce una mayor inflación. Falacia de esa argumentación, la cual escondía las verdaderas razones del flagelo, donde

los sectores dominantes, dentro de la puja distributiva, exigían cada vez mayor porción en la torta de la distribución.

En tanto, otros sectores, aquellos tradicionales, ligados a los grandes capitales, especialmente financieros, abogaban con el ajuste permanente como modo de combatir la inflación, discurso conocido, como los resultados de desocupación y pobreza manifiesta que ello produce. La verdad del tema es que este proceso inflacionario es, principalmente, producto de las formaciones de precios, conformado por los grandes sectores monopólicos de la economía.

Además de los hechos económicos, la oposición blandía el tema de la inseguridad, como bandera, la cual fogueaba, especialmente, a través de Clarín, La Nación y los demás medios hegemónicos que manejan el ideario de la mayoría de los sectores medios y altos del país, a través de una cadena nacional de medios privados, que se oponían a las cadenas oficiales del gobierno. Sin embargo, las estadísticas elaboradas por la Corte Suprema de la Nación desmentían las informaciones alarmantes.

Ello era el prolegómeno de una mayor andanada de la oposición, a través de los medios hegemónicos, que harían centro en el tema de la corrupción, veta muy apreciada por nuestros sectores medios y altos; pero que, además, luego de algunos años sería el basamento para la persecución política de los opositores. Ello se fundamentaba, principalmente en denuncias vacías de Carrió, como es su trayectoria y conducta, siempre foja de papeles, pero con un show permanente en su recorrida por los medios. Es recordada aquella denuncia, junta a otra denunciadora serial como Margarita Stolbizer, del patrimonio de la Presidenta y de su familia, la cual, sin embargo, estaba sustentada en sus declaraciones juradas ante la Afip, a través de una larga actividad inmobiliaria en el sur, especialmente por parte de Kirchner. Ello, no podría ser emulado, con el tiempo, por las autoridades que asumirían en 2015 y que hoy comienza a sustanciarse. Tampoco ello significaba que no hubiera funcionarios corruptos, como el caso de López, o empresarios amigos, los cuáles deberán ser juzgado y sentenciados si son hayados culpables, tema que hemos abordado al analizar nuestra burguesía nacional. Pero no la vendicta pública de los medios que sentencian antes que los tribunales y a los cuales, estos, como socios menores, siguen esos caminos de la ajuricidad.

En esos primeros meses de 2012, la Presidenta ostentaba una imagen positiva del 64%, pese a la andanada opositora y los medios hegemónicos, sobre esas denuncias de corrupción; además de endilgarle gobernar el país con los chicos de “La Campora”, lo cual, si bien participaban en el acompañamiento, no era realidad tal aserto, en tanto, habría de recordar que, de los 8000 concejales en todo el país, esa agrupación juvenil tenía tan solo 15 representantes.

En su permanente acción política, cuando regresa de la IV Reunión de la Cumbre de las Américas, se decide recuperar el 51% del capital accionario de YPF, en manos de la española Repsol, la cual había exhibido su total despreocupación por invertir en exploración, ocupándose solo de remesar sus ganancias a su casa central. Es conocido, luego todo el proceso que ello produjo, apoyado, como una nueva realidad carancha, por los sectores hegemónicos y mediáticos, a través de una causa común, también con intereses comunes.

En el mes de abril, el oficialismo llevaría a cabo un multitudinario acto en Vélez Sarfield bajo el lema “Unidad y organización” donde la Presidenta señalaría una vez más, que, el legado histórico era principalmente para las jóvenes generaciones. El gobierno podía exhibir los logros obtenidos a lo largo de 10 años, lo cual lo emparentaba con el primer gobierno peronista.

Pese a ese liderazgo, se comienza a presentar una fisura en el frente oficialista, a través del enfrentamiento de los sectores sindicales, donde quizá alguno no recordaba a Perón cuando sostenía que los obreros era el pilar del movimiento pero que estaba subordinado a la conducción

del líder. No existe conducción bicéfala. Ello sería aprovechado por la oposición que salió a manifestarse en las calles a través de los famosos cacerolazos, especialmente en determinados barrios de CABA y del resto del país, a través de una mayoría de los sectores medios y altos de la sociedad, como suele ocurrir.

Esto estaría acompañado por la oposición política, especialmente del PRO y de los medios hegemónicos, como Clarín o La Nación, o el caso de La Nueva Provincia de Bahía Blanca de la familia Massot, complice de la dictadura. Pero ello tenía también su sustento en una desaceleración del crecimiento económico, el cual ya no lo hacía a “tasas chinas”. Todos sabemos que pasa cuando empieza a enflaquecer el bolsillo, el cual no realiza el análisis de cómo estaba antes, sino lo hace con su realidad actual. Dicho escenario, se completaba, una vez más, con la falta de una real burguesía nacional que aportara reinversión a sus ganancias y que no la fugaran hacia el exterior. Pero, ello era ya una película conocida.

Por su parte, los dirigentes sindicales, especialmente Moyano, batallaban por obtener mejoras a su sector, especialmente aquello relacionado con los sectores obreros de mayores ingresos, en lo relativo al pago del Impuesto a las Ganancias, además del reclamo tradicional por los fondos de las obras sociales. Todo ello, exhibía principalmente una puja de poder entre el sector político del oficialismo y algunos sectores sindicales, hasta ese momento, oficialistas. Como parte de ello estaría el famoso acto en River y, principalmente, el primer paro sindical contra el gobierno conducido por Moyano, el cual no tendría las consecuencias previstas. Sin embargo, pese a esa controversia, el sindicalismo apoyaba la candidatura de Scioli.

El gobierno, mientras tanto, decidía otorgar la total dirección del transporte público al Ministerio de Interior, con Florencio Randazo a la cabeza, en lugar del Ministerio de Infraestructura con De Vido. Allí comenzaba una real mejora del transporte público, que se manifestaría con inversión que posibilitaría la llegada de nuevo material rodante, especialmente de China.

Los encontronazos en el oficialismo, serviría a distintos sectores de la oposición a mostrar distintas manifestaciones, especialmente a través de cacerolazos, donde, la vedette, una vez más serían los sectores medios y altos de las sociedades urbanas, que sin embargo no alcanzaban un grado de masividad. También se daba confrontaciones con los sectores del poder hegemónico, especialmente Techint, que sería un paraguas protector para los sectores del Pro y de Aea, socios desde hacía ya un tiempo. El gobierno, por su parte, contraatacaría a través de incorporar en forma optativa a los menores de 16 a 18 horas para poder votar, y a la vez se aumentaba en un 20% la AUH.

En materia de economía internacional, Argentina recibiría los embates del FMI, el cual, sin poder direccionarla, lo hacía descreyendo de los índices oficiales del Indec. Allí la Presidenta, una vez más, señalaría que nuestro país era soberano y que no se encontraba sometido a ese tipo de organismo internacionales.

Todo ello sería refrendado en las Naciones Unidas en el mes de septiembre, donde tocaría tanto los temas nacionales como internacionales, especialmente el de una economía para todos y un país con cierta autodeterminación, además del secular reclamo por Malvinas, además del reclamo a Irán para encontrar una forma responsable para solucionar el problema de los atentados de la Amia y de la Embajada Israelí en Buenos Aires. Luego de ello, la Presidenta intervendría en la inauguración de la Cátedra Argentina en la Universidad de Georgetown, y luego en la Universidad de Harvard, donde habría de señalar de que los países centrales dejaran de expoliar a los periféricos.

En tanto, en la CGT, sectores afines al gobierno, designaban como Secretario General a Antonio Calól de la UOM, estando reconocida por el Ministerio de Trabajo, en tanto que el otro sector, liderado por Moyano no lo sería en virtud de la falta de quorum en su elección. Por otra parte, los

fondos “buitres” de Paul Singer, con residencia en las Islas Caimán, intentaban embarga la Fragata Libertad que había atracado en territorio de Ghana, reclamando el pago de 248 millones de dólares, lo cual, una vez más, sería apoyado por los sectores de la oposición nacional. Ello haría que la Presidenta señalara “Allá hay buitres, acá caranchos”. Luego de transcurrido un largo período la fragata sería liberada.

Por su parte, en el país, el sector de Hugo Moyano rompía con su tradicional asesor jurídico el doctor Héctor Recalde. Pero ello sería el paso necesario para aliarse con la oposición representada en Macri y el “Momo” Villegas, es decir con el neoliberalismo y la traición a las bases sindicales, respectivamente. En tanto, el gobierno, a través del embajador en las Naciones Unidas, Jorge Arguello, difundía su posición soberana, donde se señalaba que esos “buitres” había adquirido una deuda devaluada y pretendían cobrar el 100 por ciento de la misma, como genuinos representantes del capitalismo financiero. Además, exigían que ello se dirimiera en sede norteamericana, la cual carecía de la norma de nuestra ley de quiebras, donde, cuando el ofrecimiento de pago es apoyado por el 66%, los restantes acreedores deben aceptarla. Una vez más se había entregado la soberanía del país al capital financiero.

La Presidenta habría de señalar que, a la acción de los “buitres” de afuera de nuestras fronteras, dentro de la misma, y en acción conjunta, actuaban la oposición a través de los consabidos cacerolazos que, en algunos casos alcanzaron importantes concentraciones, de sectores medios y altos de nuestra sociedad, especialmente ante noticias de la prensa hegemónica, que señalaban que el gobierno preparaba una reforma de la Constitución Nacional para posibilitar otro mandato de la Presidenta. Sin embargo, la mayor concentración se daría en noviembre de 2012, acompañada de cortes de puentes de acceso a la ciudad, con muchos sectores, que habían sido afines al gobierno, como el moyanismo y los sectores de ATE de Pablo Micheli, o de Libres del Sur de Pino Solanas, que serían acompañados por los sectores del neoliberalismo como la SRA, el Pro de Macri, u otros hombres y mujeres de la oposición como Gil Laavedra, Binner, Carrió, y aún partidos de la izquierda contestaría, donde el principal reclamo era el tema del Impuesto a las Ganancias.

Tal manifestación traería una fuerte discusión entre intelectuales, como Eduardo Grum que consideraba que no había que desdeñar la movilización, agregando que el kirchnerismo había cumplido su ciclo, en cuanto a sus objetivos de restablecer el orden en 2003 y que había que construir otro poder. Por su parte, Horacio González, hombre cercano al gobierno, Director de la Biblioteca Nacional y miembro de Carta Abierta, habría de señalar que, si bien, el gobierno tenía una matriz desarrollista, sin embargo, portaba una veta patriótica nacionalista, socialmente popular y que había que profundizar su camino.

Amparados en el éxito de la movilización de noviembre, ello fue aprovechado por los sectores hegemónicos del campo económico como de sus medios, al punto que Clarín se lanzaba de lleno para que la Corte Suprema de Justicia dejara sin efecto su adecuación a la Ley de Medios. A tal punto que la Sala I de la Cámara Comercial iría en su ayuda, al prorrogar la vigencia de la cautelar. Una vez más, Magneto, tenía la contraprestación de sus socios judiciales.

En verdad, la situación se había tornado grave, donde, ante una situación que no tenía nada que ver con el gobierno, como era recordar el 20 y 21 de diciembre de 2001, la Federación Agraria, la Corriente Clasista y Combativa, Libres del Sur y sectores de la izquierda contestaría salían a manifestarse, provocando la formación de un caos que posibilitara la desestabilización del gobierno.

En tanto, sectores afines al gobierno, como De Lía les recordaban que ni Micheli ni la CTA de Moyano habían participado de aquel triste episodio. Ello también producía cierto resquebrajamiento en algunos de esos sectores, donde ATE Capital habría de manifestar que no adhería a ese tipo de medidas, lo cual también sería acompañado por familiares de las víctimas de dicha represión por el gobierno de la Alianza. Ello, también exhibía que la oposición se había coaligado, a tal punto que,

la Corte Suprema de Justicia se oponía a que el gobierno recuperara el predio de la Rural, cedido por un precio vil durante el gobierno menemista.

En el año 2013 seguiría la puja por la distribución del ingreso, propio de una sociedad desigual y dentro del marco de la conflictividad democrática, además del pleno empleo y de mejoras salariales. En lo internacional se aprobaba el Tratado con Iran, que luego, ni ese país habría de ratificar y la Corte Suprema Nacional le quitaría valor legal, con lo cual, el tema dejaría de tener trascendencia más de los sectores hegemónicos y aquellos que sirven a estos intereses habrán de utilizarlo y aún lo hace. Pero bueno así es la cosa.

Por otra parte, la Presidenta habría de señalar, una vez más, la necesidad de la industrialización de los países emergentes y solucionar las asimetrías con los países centrales, por ejemplo, con la Unión Europea, tratando que sus integrantes morigeraran la aplicación de los subsidios agrícolas.

El 5 de marzo, fallecería Hugo Chavez, quien, como testamento político para los pueblos de América Latina y el Caribe habría de señalar, fundamentado en San Martín, Bolívar o Artigasm “O somos una Patria o no seremos Patria. O hacemos la única Patria Grande o no habrá Patria para nadie en estas tierras”.

Como anécdota, que no era tal, sino la decadencia permanente de sectores de la política, se habrían de difundir declaraciones del “comico” del Pro, Miguel Del Sel, que, por escaso margen no fuera gobernador de Santa Fé, luego diputado nacional y finalmente embajador del gobierno de Mauricio Macri en Panamá. Más tarde, la justicia se acordaría de muchas de sus acciones. En la ocasión de que hablamos, sin ponerse colorado, habría de señalar refiriéndose a la Presidenta “esta vieja chota...que podría ganarse la vida chupando pija”, finalizando su regresión mental cuando, al dirigirse a una periodista le diría “Vos tenés buen culo para Macri” o a otro reportero “Gordo, no me mirés con cariño, que te la pongo”. Toda una expresión de la baja forma de querer hacer política. Sin embargo, el pueblo también se equivoca, sino que lo digan los santafesinos. Vergüenza ajena.

Pese a la difícil situación económica, se producía el traspaso del 51% accionario a favor del Estado y se comenzaba con las tratativas para abonar la deuda con el Club de París. Ello sería aprovechado por la oposición y por sectores del peronismo, como Moyano o Massa, para instalar la candidatura de José Manuel De la Sota a la presidencia.

El gobierno, por su parte otorgaba subsidios a jóvenes que no había terminado el colegio secundario para que lo pudieran finalizar. Pese a las dificultades, algún periodista, hablaría de la “década ganada”, señalando los resultados obtenidos, pese a la oposición y los sectores hegemónicos de la economía y los medios. Aún con la crisis, y atendiendo a los pedidos sindicales, se elevaba el 20% el mínimo del Impuesto a la Ganancias, lo cual no satisfacía al moyanismo, ni a la oposición, quien ya estaban en la línea de largada para el acto eleccionario de 2015. Ello tendrá sus acciones, a tal punto que Hugo Moyano expresaba que “Macri en la CABA es el que da respuesta a los trabajadores”, quizá, también como alguna contraprestación por los servicios en la misma. Vaya a saber uno.

El 13 de marzo se dará un hecho singular, como era la elección de Jorge Bergoglio al trono de Roma. Sin embargo, aquellos que habían endiosado a “Jorgito” cuando el mismo, siendo Cardenal de Buenos Aires, tenía actitudes discrepantes con el gobierno de la Presidenta, con el tiempo aparecería desilucionados con Francisco que había optado la opción por los pobres y, donde, paradójicamente, comenzaría una relación fraterna con la Presidenta.

Pese a todos los avances, existía un campo nacional que nos viene desde el fondo de nuestra historia y que aún no ha tenido solución. Se trata de la democratización de la justicia, único poder del Estado que no tiene el control ciudadano, a través de su elección y contralor. Ha sido y es una

corporación, donde se ha enseñorado la familia judicial a lo largo de nuestra historia. Tampoco durante el período de esos 12 años alcanzaría a tener solución.

Pese a que, durante el mandato de Néstor Kirchner se había integrado una Corte Suprema de Justicia de la Nación, con jurisconsultos de nota y que llegaban a través de un procedimiento de control parlamentario y participación ciudadana, el resto del Poder Judicial seguía su propio camino, independiente de los intereses generales del país, muchos de ellos atornillados a sus sillones, que llegaron a sus cargos por recomendaciones políticas, aún cuando en los últimos tiempos se establecieron los concursos para su elección, aunque muchas veces no reconocían los verdaderos méritos de los postulantes.

Tratando de encontrarle una solución, aunque fuera parcial, el Poder Ejecutivo remitió seis proyectos de leyes: 1) Reforma del Consejo de la Magistratura, donde se proponía su elección a través del voto popular. 2) Ingreso al Poder Judicial mediante concursos y sorteos, que dejara de lado la tradición de la familia judicial. 3) Publicidad de sus actos que permitieran conocer el estado y las sentencias de los distintos juicios. 4) Publicidad de las declaraciones juradas de sus integrantes, mediante el conocimiento público. 5) Creación de Cámaras de Casación en lo Contencioso Administrativo, Seguridad Social, y Civil y Comercial, que permitiera descargar parte de la competencia de la Corte Suprema, con el fin de que los juicios en ese ámbito no se eternizaran. 6) Limitación de las cautelares.

Pese a que, cada uno de esos proyectos fueron aprobados por la Cámara de Diputados y Cámara de Senadores, fieles a su estilo, a través de la Corte Suprema, solo con la oposición del Juez Raúl Zafaroni, declararían su inconstitucionalidad. Una vez más, la “CORPO” mantenía sus privilegios y era ellos quien decidían sobre sus derechos. Si existe algo menos democrático, que alguien nos lo haga conocer.

En el tema de la deuda externa, como ya se ha señalado, aparecería una vez más la estrecha relación entre los fondos “buitres” y los caranchos locales, a través de una sempiterna actitud cipaya, como diría Jauretche. Ello sería, otras de las plataformas de embestida contra el gobierno, a cuyo frente estarían los sectores hegemónicos económicos, mediáticos, con Clarín a la cabeza y la venia de La Nación y Noticias, de la cual algún día deberemos enterarnos quien le facilita el dinero para subsistir (¿o lo sabemos?), y los sectores medios de la población que le hacían coro. Todo ello estaría acompañado de una campaña de falsedades, como aquella de que estaba en juego la propiedad privada, cuando, en realidad, una vez más se trataba tan solo de la defensa de sus propios intereses. Pero también montaban una campaña de enrarecimiento político al promover el escraque de los diputados oficialistas, como le ocurriría al Jefe de la bancada oficial Agustín Rossi. Una vez más, los republicanos eran los más antidemocráticos.

Pero, como la mentira insidiosa tiene patas cortas, a muchos sectores del peronismo que habían adherido a favor de todo ese conjunto, comenzaban a sentir la partida de algunos sectores que los había acompañado hasta ese momento, como sería la Asociación Bancaria. Ante tal panorama, el oficialismo contraatacaba con un acto que reunió más de 70 mil personas para el festejo de un nuevo 25 de mayo, donde la Presidenta señalaría que tenían muy claras las enseñanzas de Perón y de Eva Perón, con aquello de “donde hay una necesidad, existe un derecho”, agregando que, esa plaza no era de la Presidenta, sino del futuro, de los sueños y del porvenir, convocando, una vez más a la unidad nacional. Sin embargo, al final, dejaría un mensaje, especial dirigido a los jóvenes “Si no se organizan, sino cuidan Uds. mismos lo que es de Uds., van a venir otra vez por todos Uds. como lo han hecho a lo largo de la historia”. Profecía o visión política.

En ese escenario, a medida que se acercaba el acto eleccionario de medio término, se encrespaban las aguas de la política, ya que, la oposición, a través de los cacerolazos viabilizados principalmente a través de los sectores medios y altos y de la mudanza de algunos sectores del peronismo hacia la

oposición, como sería el caso de Sergio Massa que se había asentado en la zona norte del conurbano, además de cosechar a otros sectores peronista no kirchneristas, con lo cual se nuclearían a su alrededor hombre como Mendiguren, Mirtha Tundis, Daer o Felipe Solá, entre otros, además de recibir el apoyo de la prensa hegemónica, principalmente Clarín, y, sin olvidar, de tener contactos muy importante con la “Embajada”.

Macri, por su parte iría con boleta propia, que encabezaría Gustavo Posse, y sectores radicales que adherirían al FAP. Por su parte Unen se conformaría con distintos representantes como Gil Laavedra, Carrió o Pino Solanas. Por su parte, el Frente por la Victoria, además del peronismo oficialista, estaría acompañado por otros partidos como el Frente Grande, el Partido Intransigente, el Partido Comunista, el Movimiento Nacional Alfonsinista y Forja, y Nuevo Encuentro, entre otros.

En las Paso, el Frente de la Victoria mantendría la mayoría, pero perdería muchos distritos, como el caso de la provincia de Buenos Aires, donde caería con su 29,3% ante el 34,35 de Sergio Massa, además de ser vencido en provincias como Córdoba, CABA, Mendoza, Santa Fé o San Luis.

En tanto la Presidenta viajaba a la reunión anual del G20, donde daría un discurso en el que, una vez más, defendería el desarrollo independiente de los países periféricos, además de señalar el peligro de los fondos “buitres” para estos países. Por su parte, en el país, los curas de la opción por los pobres apoyaban al oficialismo para las próximas elecciones, que significarían que: “El proyecto económico liberal se opone a la mirada cristiana”.

Además, el oficialismo seguía dando ventaja en su comunicación con la población, principalmente cuando la Presidenta solo daba reportaje a algún periodista amigo, cuando, en realidad, se debía dar la batalla en este campo. La historia habrá de confirmarlo llegado el resultado electoral de octubre. Massa se imponía a Insaurralde por 12 puntos, en tanto, Clarín y La Nación sentenciaba que el país había votado por el cambio. En tanto que, en CABA ganaría el PRO y el Frente para la Victoria perdería aún el Senador por la minoría, donde Pino Solanas relegaría a Daniel Filmus. Binner se imponía en Santa Fé, Cobos en Mendoza y los hermanos Saa en San Luis, entre otros resultados

Ante ello, quizá el mejor analista del país, Mario Wainfeld, daría como título “Un oficialismo y muchas oposiciones” donde habría de señalar que la oposición política, pese a esos triunfos, se encontraba dividida, aún con su 70% de votos. Sin embargo, planteaba un escenario totalmente distinto al de dos años atrás, donde la Presidenta había rozado el 55%, aunque, también se sabe que en las elecciones de medio término para representantes, el voto se dispersa. Sin embargo, se trataba de un llamado de atención para el oficialismo, especialmente lo ocurrido en la provincia de Buenos Aires, y dentro de ello, el conurbano, donde tenía su mayor fortaleza. Es posible que más allá del desgaste del ejercicio del gobierno por tanto tiempo, exhibía también que se habían cometido errores tácticos, sin advertir que, pese a las mejoras obtenidas durante ese tiempo, las sociedades suelen elegir cambios. Ello también era un hecho que había que tomar en cuenta para la elección presidencial.

Pero, era indudable que, la derecha y aquellos que se habían desprendido del tronco oficialista, comenzaba a fortalecerse. Allí, algunos hombres y mujeres del oficialismo, como era el caso de Carlos Kunkel reflexionaban sobre ello, señalando errores cometidos como sería una falta de adecuación a nuevas realidades socio culturales y económicas, además de la importancia de la división producida en el peronismo. Se agregaba que, principalmente, se había perdido la batalla cultural en la comunicación con los sectores medios. El gobierno y sus aliados, habían caído en sus propios errores, más allá de los posibles aciertos o acciones de la oposición política, pero, principalmente mediática.

En dicha situación, existirían también opiniones como la del periodista Eduardo Anguita, el cual, a raíz del acto eleccionario habría de señalar: “Hubo fugas de voto. No se sabe con certeza si esas deserciones se debían a cuestiones del estilo político, a la desatención de las evidencias que surgían de la distintas encuestas o a problema económicos de fondo. Pero, que el problema existía y allí se debía resumir que “la realidad es la única verdad”.

Tal enrarecida situación, en los meses de noviembre y diciembre, se darían amontonamientos policiales en varias provincias, los cuales, con las excusas de cuestiones salariales, no eran impensable que ello encubría acciones desestabilizantes, como había ocurrido en Perú y Ecuador. Más allá de todo ello, una luz amarilla se prendía en el escenario del país, jaqueado por los fondos “buitres” desde el exterior y sus socios locales.

En noviembre Axel Kicillof reemplaza en el Ministerio de Economía a Hernán Lorenzino el cual, por su parte, para ocuparse de la deuda europea; en tanto que el presidente del Banco Central Juan Carlos Fabregas es suplantado por Mercedes Marcó del Pont, y Jorge Capitanich a pasa a ocupar la Jefatura de Gabinete.

Por su parte, los fondos “buitres” redoblaban sus ataques contra el país, acompañado por los sectores político opositores y los medios hegemónicos, en una clara actitud desestabilizadora a través de esos conatos policiales, además de cortes llamativos en la transmisión de electricidad. Por su parte, el gobierno lanzaba “Precios Cuidados”, además de llegar a un acuerdo con 5 empresas en el Ciadi. Pero, los sectores hegemónicos, no se quedaban quietos y a través de Shell y su presidente en la Argentina Juan José Aranguren, cuando colocara 3 millones de dólares que habrían de producir una suba de \$7 a \$8,40, en tanto el dólar blue llegaba a los \$11, Se trataba de una nueva corrida cambiaria contra el gobierno de la Presidenta, haciendo recordar lo que ocurrió, en su momento, con el gobierno de Raúl Alfonsín. Los señores del campo más beligerante como Alfredo De Angelis, Alfredo Olmedo y el “Momo” Villegas, acompañado por Macri, defenderían el trabajo esclavo de los niños, sector en el que muchos de ellos lo ejercían.

El 1º. de marzo de 2014, la Presidenta abría las sesiones del Congreso, donde, en un extenso discurso dejaba planteando tópicos como los hechos y beneficios obtenidos durante los últimos 10 años, con un crecimiento del PBI, la disminución de la pobreza, de la desocupación y de mejorar la distribución del ingreso. También se refirió, una vez más, a la deficiencia que presta el servicio de justicia y a la necesidad de su modernización y depuración. Hacia el final, ha de señalar la necesidad de reconstruir un capitalismo nacional que permita la movilidad social a través del Estado inclusivo, que mejore la vida de todos los sectores nacionales.

El gobierno se hallaba en una encrucijada, por derecha y por izquierda. La Presidenta venía sosteniendo en sus discursos la necesidad de asumir ese capitalismo nacional o comunidad organizada, como señalaba el General Perón. Pero ello no era fácil en este siglo XXI, principalmente por las especiales circunstancias del mundo capitalista. Ese escenario estará marcando un camino que permita desarrollar ese capitalismo nacional con cierto grado de autonomía. Caso contrario, quizá, con el tiempo llegaría la propiedad social, a través de un socialismo nacional. El tiempo y las realidades históricas son cambiantes y nunca se sabe que ha de ocurrir en el futuro. Pese a sus falencias, pero principalmente a sus aciertos, el kirchnerismo había avanzado en materia de derechos económicos y sociales hasta donde la realidad se lo permitía.

Ante ello, la oposición era esa rara mezcla de “Museta y de Mimi”, donde, sectores como Prat Gay, Carrió o Binner se juntaban con sectores de la izquierda como Pino Solanas, Victoria Donda, Claudio Lozano o Vilma Ripoll. Como diría el gran Discepolín “la Biblia y el calefón”. Pero, también, el Frente para la Victoria también tenía lo suyo, donde, al no poder candidata la Presidenta, muchos comenzaban a lanzar tal candidatura, como serían los casos de Agustín Rossi, Jorge Taiana, Florencio Randazzo, Sergio Urribari o Daniel Scioli. En tanto, en abril del 2014 se forma el Frente

Grande, emprendimiento electoral que ha de reunir a Carrió, Donda, Cobos, Tumini, Lousteau, Juez o Solanas, entre otros.

Por su parte, los sectores juveniles del Frente para la Victoria, realizaban un acto multitudinario en el Mercado Central, en respaldo de la Presidenta y al cierre del mismo Carlos Zanini habría de señalar que “Lo único de nuevo en la política nacional son ustedes, lo demás son caras gastadas”. Ello sería acompañado por los intelectuales afines al gobierno como “Carta Abierta”. Por su parte Moyano y Barrionuevo realizaban un acto en la Plaza de Mayo contra la pobreza y la inseguridad. Ello, por supuesto tendría el acompañamiento de Clarín y de La Nación.

En julio la Presidenta viaja a Brasil para la reunión del Brics, además de reunirse con Putin y Ki Jienping, donde habría de concretar el financiamiento para la construcción de dos represas en Santa Cruz, una nueva central atómica en Atucha y la recuperación de las líneas ferroviarias. Ante el ataque relacionado con la deuda externa por parte de sectores del denominado “progresismo” tendría la respuesta de la Presidenta que habría de señalar que “a mi izquierda está la pared”, concepto que sería compartido por el mismísimo Fidel Castro. La denominada izquierda vernácula, una vez más, jugaba para la derecha.

En agosto se encontraba al 114 nieto recuperado, sumamente festejado por el hecho en sí pero también, principalmente, en virtud de que se trataba del nieto recuperado por la Presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo Estela de Carlotto, Guido Montoya Carlotto. En tanto la oposición continuaba con sus acciones obstruccionistas, aunque tenía encontronazos en su interior, como sería el caso de Solanas con Carrió, en tanto la discusión versaba sobre su direccionalidad ideológica.

El país, aun cuando fuera declarativo, recibía el apoyo de las Naciones Unidas en el tema de los “buitres”, estableciéndose un marco legal regulatorio aunque el mismo no era obligatorio. En el mismo mes la Presidenta viaja a Roma para reunirse con el Papa Francisco, coincidiendo en la posición asumida por la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde además se señalaría la necesidad de alcanzar un modelo de desarrollo nacional autónomo por parte de los países periféricos, que les permita un equilibrio financiero que ataque la desigualdad.

En el país, mientras tanto se sancionaba la Ley de Abastecimiento y se ponía en funcionamiento el sistema de crédito, solventado por el Estado “Ahora 12” que tendría una enorme repercusión en la adquisición de bienes, especialmente de los duraderos. Otro hito fundamental sería de carácter científico-tecnológico donde, con científicos argentinos y empresas nacionales se pondría en órbita el Satélite Arsat I, que posibilitaría brindar independencia tecnológica y de desarrollo nacional, no dependiendo de otros países o potencias. .

Mientras se daban todos esos hechos positivos, la oposición, en este a cargo del “socialista” Binner apoyaba a los fondos “buitres” y el economista Javier González Fraga, hombre que fue funcionario durante la dictadura militar, y que, pasado muchos años, sería un caso de vergüenza nacional más allá de las derivaciones jurídicas que ello pueda tener, al frente del Banco de la Nación Argentina, tendría un discurso destituyente al señalar la posibilidad del juicio político a la Presidenta. En contestación a ello, los sectores juveniles se reunirían en la cancha de Argentino Juniors donde habrían de señalar que “La juventud debe tomar la posta para que nos toquen nada”.

Mientras tanto, el juez Griesa, actuando como un engranaje perfecto del capitalismo financiero tomaba medidas contra el país que había osado decirle NO al Alca, ordenando congelar la suma de 1.650 millones de dólares que el país había depositado en los EEUU para el pago a los bonistas que habían entrado en el canje. Tal decisión contaría con el aval de la “Embajada” en la Argentina, que advertía a los ciudadanos norteamericanos sobre la inseguridad jurídica en el país. Se trataba de una perfecta jugada de pinzas. Sin embargo, la Presidenta habría de responderles, no solo a esas medidas que venían desde afuera, sino también a sus socios locales, los cuales también

participaban del asedio al país al no liquidar el pago de las retenciones por las cosechas. Se repetía, como había ocurrido con Alfonsín, que ya no se utilizaban a las FFAA para dar golpes palaciegos, sino que bastaban los golpes de mercado.

En el elenco oficialista se había dado el nombre de Axel Kicillof como Ministro de Economía, Alejandro Vanoli como presidente del Banco Central y de Jorge Capitanich como Jefe de Gabinete, a la vez que, la oposición deambulaba sin orientación y se contradecía entre sus mismos sectores, a tal punto que el conocido constitucionalista y lobista Daniel Sabsay denunciaba que la Presidenta había usurpado su título de abogada. Una mentira más, que las propias autoridades de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, habría de desmentir. Pero como suele ocurrir. La mentira instalada queda como tal, aunque luego se la desmienta, siempre escondida en las últimas páginas de los diarios, que generalmente no se las lee.

También, como ocurre a menudo, cuando Carrió vuelve de alguno de sus descansos o “retiros espirituales”, lanza andanadas por doquier contra cualquiera que no sea ella, aún sus propios aliados, como cuando trataría de “imbéciles” a los diarios hegemónicos por no apoyar a Macri, y muy suelta de cuerpo, agregaba que Clarín y La Nación apoyaban a Massa, quien “se financiaba la campaña con plata del narcotráfico”. Una vez más “la Biblia y el calefón” y allí todos embarrados como nos dijera el gran Discepolín.

Por su parte, la AFIP habría de suspender a la empresa “Procter & Gamble” por fraude fiscal y fugas de divisas, además de sobre facturar por 2.138 millones de dólares. También el gobierno, a través de la Cancillería había elevado una nota a los EEUU para que se informara si Nancy Soderberg, del grupo lobista ATFA, financiado por Paul Singer, era funcionaria del gobierno norteamericano, en contradicción con las políticas expresadas por el Presidente Obama contra los fondos “buitres”. Sin embargo, se eludiría una respuesta concreta sobre el particular, manifestando que la misma no era funcionaria del Poder Ejecutivo, sino que lo hacía como representante del sector privado. Todo sin un grado de seriedad, lo cual también, en forma parte de esto de estar de los dos lados del mostrador. No solo en nuestro país ocurre dicha situación.

En esa lucha contra la especulación, el Banco Central accionaría con las “cuevas financieras” y, principalmente, en su relación encubierta con los sectores legales del sistema. Con ello se lograría parar la especulación, especialmente el contado con liquidación, además de accionarse judicialmente a través de la Procelac.

La oposición, pese a su escasa resonancia, trataría de operar nuevamente con motivo del recordatorio del 19 y 20 diciembre, lo cual no tendría acompañamiento de la ciudadanía, donde además el gobierno obtendría los swaps chinos y el control sobre las operaciones ilegales, donde se lograría reducir la brecha entre el dolo oficial y el paralelo. Además, la Comisión de Valores habría de suspender a agentes de bolsas y ante maniobras de algunos de ellos. También las cerealeras había decidido liquidar 1.500 millones de dólares de la cosecha retenida y se iniciaba una investigación contra el HSBC por evasión y asociación ilícita con 4000 cuentas y más de 3.000 millones de dólares. Había sido una embestida fenomenal contra el capital financiero.

Durante diciembre, los 539 millones de dólares depositados por el país en los EEUU para el pago de los bonistas que representaban el 93% de los acreedores, sería retenidos, una vez más, por el Juez Griesa, como forma de presionar al país. No cabía duda que el Juez, era un representante de los fondos de Paul Singer, es decir del sistema financiero, a tal punto que, el Presidente Obama no se animaba a actuar sobre ellos como había declamado. Sin duda, transitábamos la etapa superior del colonialismo. Pese a todo ello, los socios nacionales, representado por las distintas oposiciones eran desmentidos y ningún disturbio se producía en esos finales del mes de diciembre del 2014, aún contra actitudes desestabilizadores como la del Presidente de la Sociedad Rural Biolcati o el periodista Mariano Grondona, ya grande y sin repercusión. Por su parte, se decide jubilar al espía

Jaime Stiuso y emprender una reforma del sistema de la AFI determinándose el blanqueo de sus fondos.

En los inicios de 2015, sin embargo, comenzaría un nuevo ataque de la oposición, a través de los denominados “golpes blandos” por intermedio de solicitar un juicio político a la Presidenta o su renuncia lisa y llana. Parte de ello sería la denuncia del Fiscal Alberto Nisman a cargo de la Unidad Especial de Amia, el cual, pese a reconocer que le habían sido otorgados por el gobierno todos los medios que necesitaba para su tarea, comenzaría una serie de denuncias contra la Presidenta, quizá dirigida desde otros niveles internacionales, lo cual, muchos años después comenzaba a correrse la cortina sobre ello.

Se recordará que en libro revelación de Santiago O’Donnell sobre el Nikiseaks el Fiscal era relacionado con la Embajada de los EEUU en la Argentina, a tal punto que, habían cambiado la direccionalidad de la pista siria por la pista iraní, coincidiendo con algunos personajes como Jaime Stiuso, el despedido hombre de la inteligencia, además de servicios como el Mosad y la Cía, que también, con el tiempo, surgiría la intervención de dichos organismos de seguridad extranjeros. Ello era tan direccionado que, el propio Juez de la causa Canicoba Corral se sorprendió de no haber sido notificado por el fiscal de tales denuncias.

Ello surgía, también, a la luz de muchos de los acompañamientos políticos que recibía Nisman, a través de Patricia Bullrich, gran garrocharatista de la política nacional, Carrió o una nueva denunciadora como sería Laura Alonso, también vinculada con una fundación estadounidense (¿ONEG?) que se ha sostenido le ha financiado sus actividades. Como suele decir el dicho popular “Dios los crea y ellos se juntan”. Todo ello entraría en un cono de sombras cuando, dos días antes de ir a declarar al Congreso, donde se le notaba falta de papeles, Nisma aparecía muerto en su departamento de Puerto Madero, que, como la causa de la AMIA y la Embajada Israelí, quizá nunca llegue a dilucidarse si se trató de un suicidio o de un asesinato, todo ello prohijado a través de intereses geopolíticos.

Sin embargo, ese hecho, sería fundamental para unir a la oposición política, pero fundamentalmente a los medios hegemónicos, y otros sectores económicos, en una suerte de nueva “Unión Democrática” que, en pocos meses más lograría llegar a la presidencia de la Nación a través de Mauricio Macri que, por poco más de 2 puntos vencería al oficialista Daniel Scioli.

En ello estaría reflejado esa unión de la oposición, que reiteraba otros frentes en varios países de América Latina prohijadas por los sectores del capital financiero internacional, pero principalmente los enormes errores cometidos por el oficialismo. Con ello, una vez más se posibilitaba nuevamente la llegada del neoliberalismo al país y a la región.

Aún, con resultados positivos desde el punto de vista económico, con un aumento del 2,6% de PBI en 2015, aunque también existían problemas pendientes a resolver, ese gobierno que había asumido en 2003 con el 22% de los votos, pero principalmente con un país quebrado y a un paso de la disociación nacional, con enormes índices de desocupación y pobreza y un Estado colapsado, había logrado reponerse a tantos avatares, entregando un país con una deuda externa manejable dentro de su PBI.

Pese a todo ello, esos errores cometidos, habían permitido la llegada de un neoliberalismo que en la experiencia de 4 años haría estragos de esta tierra, la cual quedaría arrasada.

Algunos periodistas extranjeros, como Verónica Smink para la BBC Mundo habría de analizar lo ganado y lo perdido durante los 12 años de los gobiernos kirchneristas.



“Los argentinos eligieron el 22 de noviembre al opositor alcalde de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, como su próximo presidente. Eso significa que a partir del 10 de diciembre quien lidere argentina, por primera vez en 12 años, no llevará el apellido Kirchner. El fundador del kirchnerismo, Néstor Kirchner (2003-2007) falleció en 2010 y su esposa y sucesora, Cristina Fernández de Kirchner, no pudo volver a postularse tras cumplir dos mandatos consecutivos. Néstor Kirchner falleció en 2010 por un paro cardíaco. Su esposa, que lo había sucedido en 2007, fue reelegida por un amplio margen en 2011. Ante este escenario, en BBC Mundo quisimos hacer un repaso de la llamada "era K", que sin lugar a dudas dejó muchas marcas en Argentina. Aquí enumeramos algunas de las cosas que ganó y perdió el país gracias al kirchnerismo.

LOGROS:

- Ampliación de derechos

Durante los años de kirchnerismo Argentina se convirtió en la pionera de América Latina en términos de derechos sociales. En 2010 se aprobó –por iniciativa del oficialismo– el "matrimonio igualitario", convirtiendo a Argentina en el primer país de la región y el décimo del mundo en permitir el casamiento entre personas del mismo sexo. Dos años después el gobierno volvió a hacer historia promoviendo la Ley de Identidad de Género, que permitió que travestis, transexuales y transgéneros sean inscriptos en sus documentos con el nombre y sexo de elección. También obligó al Estado a solventar las operaciones de cambio de sexo.

En 2013 el kirchnerismo también promulgó una nueva ley que castiga el trabajo infantil y otra que buscó regularizar la situación de más de un millón de empleadas domésticas, la mayoría de quienes trabaja de manera informal. Argentina fue el primer país de América Latina y el décimo del mundo en permitir el casamiento entre personas del mismo sexo. Ese mismo año se marcó un nuevo hito con la aprobación de la Ley de Fertilización Asistida, que garantiza el acceso universal y gratuito a técnicas de reproducción a toda persona mayor de edad.

- Derechos humanos

Apenas asumió, en 2003, Néstor Kirchner promovió en el Congreso la anulación de las llamadas "leyes del perdón" que garantizaban la inmunidad a muchos acusados de crímenes de lesa humanidad durante el último régimen militar (1976-1983). Dos años más tarde, la Corte Suprema de Justicia convalidó esa anulación. Y, en 2007, declaró inconstitucional un indulto a los jefes militares, abriendo las puertas a cientos de juicios contra exrepresentantes.

La mayoría de los líderes militares, que según las agrupaciones de derechos humanos fueron responsables de la desaparición de unas 30.000 personas, fueron llevados a juicio.

Según un informe del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en total 2.625 personas fueron acusadas de crímenes de lesa humanidad. Para finales de 2014, 526 ya habían sido condenadas, 51 fueron absueltas y la mayoría aún espera su juicio, en muchos casos en prisión preventiva.

La reactivación de los juicios contra expresores recibió el apoyo de gran parte de la sociedad argentina, pero no de todos. Algunos, en especial los sobrevivientes y familiares de quienes fueron víctimas de grupos guerrilleros durante los años 70, cuestionan que los exlíderes rebeldes no hayan sido juzgados, como los militares. Más de 500 expresores fueron condenados durante el kirchnerismo, incluyendo el expresidente de facto Jorge Rafael Videla y el excomandante Luciano Benjamín Menéndez.

Los gobiernos kirchneristas también dieron un fuerte impulso a agrupaciones como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Este último organismo logró hallar a al menos 117 hijos de desaparecidos, que fueron reconectados con su familia de origen. El caso más emblemático fue el de la presidenta de Abuelas, Estela de Carlotto, quien recuperó a su nieto en 2014. Y, en 2007, el gobierno también inauguró el Espacio Memoria y DD.HH., un museo que se estableció en el predio donde operó el centro clandestino de detención más sangriento de la dictadura, la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

- Empleo y cobertura social

Otro de los méritos que se atribuye al kirchnerismo fue haber reducido el desempleo. Cuando asumió Néstor Kirchner en 2003, el país superaba una de sus peores crisis económicas de la historia, y más del 17% de los argentinos no tenía trabajo. El kirchnerismo logró reducir esa cifra a menos del 7%, según los datos de Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). El gobierno afirma haber creado unos 6 millones de puestos de trabajo durante la era K.

Los desempleados y los ancianos que no tenían jubilación fueron dos de los sectores más beneficiados por las políticas sociales del kirchnerismo. Otro logro del kirchnerismo fue la ampliación de la cobertura previsional. Gracias a una moratoria en 2005, que permitió que unos 2,5 millones de jubilados reciban una pensión a pesar de no haber hecho aportes, Argentina pasó a tener la segunda mayor cobertura jubilatoria de América Latina, después de Bolivia, con un 94,6%. Los "nuevos jubilados" equivalen a más del 40% del total.

El gobierno fue cuestionado también por no haber adecuado la jubilación de muchos contribuyentes que ganaron juicios contra el Estado para que se les reconozcan esos aumentos. Pero incrementó en más del 1.400% la jubilación mínima –que cobran cerca del 75% de los retirados– para adecuarlo a la inflación. También amplió en más de un 1.700% los fondos de ayuda social: en 2015 –según el presupuesto nacional– entregó 18 millones de planes sociales a argentinos de bajos recursos, una política asistencial que algunos apoyaron y otros criticaron por considerarla clientelista.

- Regreso de los jóvenes a la política

Uno de los mayores logros que se le atribuyó al kirchnerismo fue su capacidad para movilizar a los más jóvenes, una franja de la sociedad que desde la década de los '70 se había mantenido apolítica. Incluso los detractores del gobierno reconocen que esta fuerza logró, como pocas otras, atraer a la juventud, que forma uno de los pilares centrales del apoyo al "modelo K". Gran parte de la militancia kirchnerista, agrupada en la organización "Unidos y Organizados", está compuesta por grupos juveniles. Y la agrupación más influyente dentro del partido de gobierno es "La Cámpora", fundada por Máximo Kirchner, hijo de Néstor Kirchner y Cristina Fernández. El aumento de la participación

de los jóvenes en la política se vio más allá de la militancia y el Poder Ejecutivo: también el Congreso se llenó de figuras jóvenes en los últimos 12 años, tanto del kirchnerismo como de otras fuerzas.

A finales de 2012, el gobierno impulsó una ley para habilitar el sufragio voluntario a partir de los 16 años. No obstante, la decisión no tuvo mayor impacto en las elecciones legislativas de 2013, y no se espera que el voto joven sea determinante en estas elecciones.

▪ Consolidación regional

Los Kirchner realizaron un vuelco importante en la política exterior argentina, priorizando la integración con el resto de América Latina. Impulsaron la creación de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur), cuyo primer secretario general fue Néstor Kirchner. E implementaron políticas migratorias, como el Plan Patria Grande, que favorecieron la regularización de inmigrantes del Mercado Común del Sur (Mercosur). También fomentaron la llegada de decenas de miles de estudiantes latinoamericanos que eligieron formarse en las universidades públicas de Buenos Aires y otras grandes ciudades.



En 2009, por iniciativa de Néstor Kirchner, se creó el Banco del Sur, con el objetivo de que reemplace a organismos de préstamo como el FMI. Una de muchas políticas regionales que implementó el kirchnerismo. La contracara del acercamiento a América Latina fue el deterioro del vínculo con Washington, que tuvo varios momentos críticos, empezando con la oposición de los Kirchner a la creación del Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA), impulsado por EE.UU. El kirchnerismo también fue criticado por su alianza con la Venezuela de Hugo Chávez y Nicolás Maduro, y por su acercamiento al régimen iraní.

Para algunos analistas, la política exterior K dejó a Argentina más aislada del mundo, pero otros aplauden que el país finalmente se haya acercado a sus vecinos, en particular Brasil. Otro éxito que se le atribuyó al kirchnerismo fue el amplio respaldo que obtuvo a su reclamo por la soberanía de las Islas Malvinas o Falklands, tanto de la oposición interna como de la región.

QUÉ SE PERDIÓ:

▪ "La grieta"

La polarización de la sociedad argentina es quizás uno de los efectos más notorios que dejan atrás los 12 años de gobierno kirchnerista.

Antes de la llegada al poder de Néstor Kirchner, discutir de política era una de las pasiones de los argentinos. Pero las fuertes diferencias que generaron los gobiernos K hicieron que el tema pasara a ser tabú en muchos encuentros sociales o familiares.

La mezcla de pasión y odio que inspiraron Kirchner y su esposa y sucesora fue comparado por muchos con la que en el pasado generaron Juan Domingo Perón y su esposa Evita. Todo ello había sido manipulado y potenciado por la prensa opositora. Fernández habló más de 140 veces por cadena nacional durante sus dos gobiernos. En muchos de sus discursos criticó a sus oponentes con tono combativo.

El ambiente de crispación se agudizó en 2007 con la llegada a la presidencia de Fernández, cuyo estilo fue mucho más confrontativo que el de su marido. Un ejemplo de la falta de diálogo fue la reticencia de la jefa de Estado a dar entrevistas. Concedió apenas un puñado, y siempre a medios afines o del exterior.

Así, la sociedad, principalmente una vez más los sectores medios antiperonistas, se dividió entre quienes admiran con fanatismo a "Cristina" y quienes la odian, sentimientos que se ahondaron por el gran número de discursos de tono combativo que dio la presidenta por cadena nacional durante sus ocho años de gobierno. Hoy en día, es inusual encontrarse con un argentino que mantenga una postura neutral o indiferente respecto a la mandataria y al kirchnerismo en general, una división que tomó el nombre popular de "la grieta".

Sin embargo, los medios principales de la oposición, nada señalan de lo que ocurre en otros países de los denominados desarrollados, donde es común fuertes controversias. Algunos han señalado que ello es propio de la confrontación democrática.

- **Confianza económica**

Los primeros años del kirchnerismo se desarrollaron en un contexto de fuerte crecimiento económico, favorecido por el precio récord de materias primas como la soja, el principal bien de exportación argentino. Además, se mantuvieron millonarios subsidios al transporte y la energía – implementados durante la época de emergencia económica tras la crisis de 2001– que terminaron generando un fuerte déficit fiscal. Sin embargo ello era una forma indirecta del salario.

La crisis financiera mundial de 2008, la caída del precio de los commodities y las dificultades de Argentina para endeudarse en el exterior debido a los efectos del default de 2001, complicaron el panorama económico local. A pesar de los problemas, el gobierno aumentó el gasto público y respondió a la crisis fomentando el consumo interno y acelerando la expansión monetaria.

Y, según economistas ortodoxos, eso hizo crecer la inflación en 2014 a niveles cercanos al 40%, una de las cifras más altas del mundo. (Nota: Ello no es verídico, en tanto el Índice Congreso, el más alto que señalaba que la inflación durante el año 2015 sería del 25%. Aún, siendo alta, no se la empardaría con los 55% del 2019 durante el gobierno macrista).

En 2011, ante la caída de las reservas internacionales del Banco Central, Fernández anunció, pocos días después de haber sido reelegida para un segundo mandato, una serie de restricciones a la compra de divisas.

La medida, conocida popularmente como el "cepo al dólar", se mantuvo hasta que fueron liberadas por el gobierno macrista, el cual con más de 100 millones de dólares tomados, serían fugados y debió de nuevo poner el famoso "cepo" pero a un costo que muchas generaciones de argentinos han de pagar. hoy, al igual que las restricciones a la importación que han afectado a muchos sectores. Corrupción

Los Kirchner y su entorno han tenido numerosas denuncias de corrupción.

Si bien las acusaciones por presunto enriquecimiento ilícito de la familia presidencial –que aumentó su patrimonio en más de un 1000% desde 2003 hasta 2015– fueron descartadas por la justicia, otras investigaciones aún avanzan hoy, impulsada por el poder judicial adicto al macrismo y que hasta la fecha no ha podido probar nada y especialmente nunca apareció el dinero supuestamente mal habido, salvo el caso de López.

Los choques del Poder Ejecutivo con sectores del Poder Judicial fueron una de las causantes del desgaste institucional que vivió Argentina durante la era K, otro de los legados que dejan los 12 años de gobierno que concluyen. Algunos de los choques más fuertes entre el gobierno y la Justicia se dieron como consecuencia de la aprobación de una nueva Ley de Medios, en 2009, y la denuncia y posterior muerte del fiscal Alberto Nisman, en 2015. Sin embargo, la justicia siempre ha sido aliada de los poderes hegemónicos. Además de paralizar la aplicación de la Ley de Medios por muchos años, que hubiera democratizado la comunicación, lo que generó duros cuestionamientos del gobierno, que impulsó la norma, hasta que la Corte Suprema de Justicia la declaró válida en 2013.

También el Poder Legislativo sufrió un desgaste durante los años de kirchnerismo. La amplia mayoría oficialista en el Congreso hizo que muchas de las leyes promovidas por el gobierno fueran aprobadas casi sin debate, llevando a algunos opositores a afirmar que el Parlamento se convirtió en una "escribanía". Pero no solo los tres poderes del Estado perdieron legitimidad durante los últimos 12 años. El índice sobre la confianza en las instituciones (Trustbarometer) publicado cada año por la consultora internacional Edelman muestra que los medios y las empresas también perdieron credibilidad en los últimos años.

El campo en crisis

Algo que distinguió históricamente a Argentina fue su ganadería y su rica producción agraria. Allí se plantearía la confrontación con el gobierno de la Presidenta.

Las restricciones a la exportación de carne, aplicadas por el gobierno con la intención de reducir el precio interno, tuvieron el efecto contrario, llevando el famoso "bife" argentino a precios récord y recortando el consumo local.

Pero el efecto más notorio fue que Argentina perdió su lugar como uno de los líderes regionales en la exportación de carne, siendo superado por países más pequeños como Uruguay y Paraguay.

Entre 2003 y 2014 se perdieron 3,4 millones de cabezas de ganado, según muestran las cifras de las organizaciones rurales. La contracara de ese fenómeno fue la explosión de la soja, a la que muchos agricultores se volcaron debido a sus altos precios de exportación. Ese cultivo pasó de una producción de 31,5 millones en 2003/4 a una cosecha récord de 61,4 millones en 2014/15.

La oleaginosa se convirtió en un monocultivo en muchas partes del país, reemplazando a otros granos como el centeno, que disminuyó un 48%, el girasol, que se redujo un 34%, y el trigo, que cayó un 30% en ese período. Esta última caída, agravada por restricciones a la exportación, tuvo como consecuencia un enorme encarecimiento de los productos hechos a base de harina de trigo, como las pastas, la pizza y las "facturas" (bollos o bizcochos dulces), tres clásicos de la dieta argentina.

Otras miradas



Por su parte, en un trabajo elaborado en Telesur se ha significado en qué consistió el proceso kirchnerista en Argentina y cuáles han sido sus logros más importantes a lo largo de estos doce años:

Garantizó empleos: La creación de empleos para reducir la desigualdad social, a raíz de la pobreza fue una de las premisas del proceso iniciado por Néstor, que asumió el Gobierno de Argentina con una tasa de desempleo de 17,3 por ciento en 2003, para reducirla a 7,9 una vez culminó su periodo presidencial. En 2014 con Fernández, de acuerdo a cifras del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), el desempleo se situó en 6,9 por ciento.

Reducción de pobreza: La pobreza en Argentina alcanzó uno de los niveles más críticos durante la gestión de Menem, quien finalizó su mandato con un 54 por ciento en este ámbito. Para finales de 2004, ya con Néstor Kirchner frente a Argentina, el índice de pobreza se ubicó en 40,28 por ciento. Dicho indicador se ubicó según el Indec, durante el actual Gobierno de Cristina, en 4,7 por ciento para 2013.

Inflación: En su primer año presidencial, el líder del FPV logró reducir a poco más de la mitad la inflación, de 13,4 logró ubicarla en 6,1 por ciento.

Crecimiento económico: De acuerdo a cifras divulgadas por el Banco Mundial (BM), entre 2003 y 2009, el 45 por ciento de la población alcanzó la clase media, pasando de 9,3 millones a los 18,6 millones.

El Producto Interno Bruto (PIB) que para 2003 estaba en -10,8 por ciento, alcanzó a ubicarse en 2010 en 8,4 por ciento. Luego en 2013, luego de una caída en la economía el año anterior, se consiguió un repunte que ubicó este índice en 2,9 por ciento.

Nacionalización: Néstor Kirchner reactivó la política de Perón en cuanto a nacionalizar empresas, como las correspondientes a Aeropuertos Argentinos, el servicio de Correos, Aguas Argentinas y servicios públicos, privatizados durante la presidencia de Menem.

Fernández en 2012 impulsó la ley de la soberanía hidrocarburífera de la República Argentina, con la que se logró la nacionalización del 51 por ciento accionario de los Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF).

Ataque al default: La deuda de Argentina alcanzó uno de los escenarios más críticos en su historia, ubicándose en 138 por ciento que durante los diez años del kirchnerismo, logró reducirse a 40 por ciento del PIB. Néstor Kirchner se caracterizó por negociar dos de las más grandes deudas argentinas, reestructurando una de ellas en 93 por ciento de su total y, una quita de más del 60 por ciento del capital. Además de esto, Kirchner vivió el aumento de las reservas internacionales de \$10 mil 476 millones (2002) a \$52 mil 200 millones (2010).

Fondos Buitre fue una asignatura pendiente para Néstor, sin embargo, el Gobierno de Cristina le hizo frente a la postura de sus demandantes al apelar la misma ante la Corte Suprema de EE.UU., que dictaminó que el juez neoyorquino Thomas Griesa no tenía derecho de embargar los activos del Banco Central de Argentina.

Justicia social: Los Kirchner han impulsado y mantenido diferentes programas sociales en Argentina desde hace trece años, entre ellos: Asignación Universal por Hijo, Ingreso Social con Trabajo, Ellas Hacen, Plan Más y Mejor Trabajo, Prestación por Desempleo, El Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios (Fines), Argentina Trabaja y Emprendedores de nuestra tierra.

Educación como prioridad: Después de Juan D. Perón, Néstor Kirchner se convirtió en el segundo gobernante de Argentina en construir mayor número de escuelas, totalizando mil durante su gestión. La matrícula escolar se elevó a 17 por ciento en 2010, asimismo, la tasa de escolaridad en el nivel primario es del 99 por ciento y del 82,2 por ciento en el nivel secundario. Cristina Fernández siguió la política de su esposo, cuando en 2012 aprobó un aumento de mil por ciento comparado con 2001 para los docentes.

Viviendas: De acuerdo a un balance presentado por la presidenta, Cristina Fernández, desde 2004 hasta septiembre de 2015, se han entregado 914 mil 415 viviendas, las cuales han beneficiado a más cuatro millones 414 mil personas en toda Argentina.

Participe: ¿Cuál es el principal legado para Argentina del proyecto iniciado por Néstor Kirchner y Cristina Fernández?

Defensa de los DD.HH.: Raúl Ricardo Alfonsín fue uno de los Jefes de Estado en Argentina con mayor aceptación en ese país, gracias a que impulsó la defensa de derechos humanos, con el popular Juicio a las Juntas en el 85, que buscaba enjuiciar a los responsables de la Reorganización Nacional (1976-1983), a quienes se les acusó de cometer crímenes de lesa humanidad. Carlos Menem ordenó durante su mandato una serie de indultos para los involucrados en la dictadura militar en Argentina, no obstante, una de las primeras medidas tomadas por Néstor Kirchner, fue anular dichos indultos a través del Congreso de la Nación, declarando que era inconstitucional conceder perdón a dichos crímenes. Cristina Fernández le ha dado continuidad a la lucha emprendida por Néstor, especialmente a la búsqueda de familiares de las Abuelas de la Plaza de Mayo, movimiento que surgió para exigir justicia por los crímenes de la dictadura militar.

Cercanía con Latinoamérica: La política exterior que ha mantenido Argentina ha sido cambiante en los últimos 35 años. Episodios que generaron conflictos como el caso de Las Malvinas con la dictadura militar, hasta regirse por órdenes extranjeras, como el caso de Menem quien siguió las

recomendaciones del Fondo Monetario Internacional (FMI). A su llegada a la presidencia, Néstor Kirchner, se enfocó en promover las relaciones con las naciones de su región, especialmente con Venezuela y Brasil por un lado, por otro un distanciamiento con el Gobierno de EE.UU., debido a su posición con los Tratados de Libre Comercio. Creó la Unión Suramericana del Sur (Unasur) e impulsó la defensa del Mercado Común del Sur (Mercosur). Durante la gestión de Fernández, la política de estrechar lazos en Latinoamérica se mantiene en pie, sumando a Bolivia y Ecuador, en este último país la mandataria encabezó la inauguración de la sede de Unasur, donde destacó el carácter socialista de sus integrantes.

Logros sociales y económicos del proyecto K en Argentina La llegada de Néstor Kirchner a la presidencia argentina creó un nuevo proceso en la nación suramericana, que aún se mantiene en pie con la gestión de Cristina Fernández. Con la retirada de Carlos Menem a acudir al balotaje por la presidencia en Argentina en 2003, se dio paso a la fórmula de Néstor Kirchner y Daniel Scioli por el Frente para la Victoria (FPV).

Kirchner venía de gobernar la provincia de Santa Cruz por más de doce años, para enfrentarse a un mandato con enormes retos, tras la gestión de Menem que se caracterizó por el establecimiento de políticas neoliberales, basadas en la privatización, conferir prioridad a las transnacionales, alta desigualdad social y una elevada deuda interna.

Para finalizar, quizá haya que darle la derecha a la Presidenta que terminaba su mandato, cuando en la Plaza de Mayo, ante una multitud que colmó la Plaza de Mayo, que la iba a despedir, desde un palco ubicado al costado de la misma, con mirada al Cabildo y no utilizando el famoso balcón, como haría su sucesor, habría de señalar:



“Quiero decirles a todas y todos que si después de estos intensos doce años y medio con todos los medios de comunicación hegemónicos en contra y después de estos doce años y medio con las principales corporaciones económicas y financieras nacionales e internacionales en contra, si después de doce años y medio de persecuciones y hostigamientos permanentes, de lo que yo denomino el partido judicial, si después de todo eso, de tantos palos en la rueda, de tantos golpes e intentos de golpes destituyentes, si después de tantos ataques, persecuciones, difamaciones y calumnias podemos estar aquí, dando cuentas al pueblo imagino que si con tantas cosas en contra hemos hecho tantas cosas por los argentinos, cuántas podrán hacer los que tienen todos estos factores a favor.

Tengamos mucha fe y mucha esperanza que no nos agobien, tengamos la inteligencia de saber que seguramente van a poder hacer las cosas porque lo tienen todo a favor, mucho mejor de lo que hemos hecho nosotros. Pero además espero que podamos gozar, que todos los argentinos puedan gozar, además, de las conquistas sociales, del progreso económico, de los logros que

han tenido desde los trabajadores, por los comerciantes, los empresarios, los intelectuales, los artistas, los científicos en esta Argentina, en donde en el último trimestre hemos llegado al 5,4 por ciento de desocupación, batiendo record histórico, aspiro que además de muchas más escuelas, que además de más hospitales, que además de más facultades, más estudiantes, más laboratorios, más vacunas, más aumentos, más jubilaciones, más paritarias, más fábricas, más comercios, más empresas aspiro que además de todo eso tengan la misma libertad de expresión, que han tenido como nunca en estos doce años y medio. .

Espero una Argentina sin censuras, espero una Argentina sin represión, espero una Argentina más libre que nunca porque la libertad de que hemos gozado los argentinos, y esto no es una concesión, por favor, esto es el derecho del pueblo a expresarse a favor y en contra de cada gobierno, porque esa es la esencia de la democracia. Estoy convencida de que este país, nuestro país, nuestra Patria la dejamos sembrada de trabajadores, sembrada de intelectuales, sembrada de empresas, de artistas, de científicos, de docentes, de alumnos, de jóvenes incorporados a la política, siga creciendo y se siga multiplicando. Espero también mayor grado de democracia, mayor grado de democracia que alcance a los tres poderes del Estado, porque parece ser que la democracia y la libertad sólo se aplica respecto al Poder Ejecutivo; necesitamos que los poderes del Estado se democratizen, que sirvan a todos los ciudadanos, que no sean el ariete de la democracia y de los gobiernos populares y mucho menos del pueblo.

...Pero lo que creo fundamentalmente, es que nosotros tenemos la obligación de ser más maduros. ¿Saben por qué? Porque nosotros amamos a la patria profundamente, nosotros creemos en el pueblo, creemos en lo que hemos hecho y como creemos en lo que hemos hecho, tenemos que tener la actitud positiva para ayudar a que esas cosas no puedan ser destruidas. Como lo dije antes, nuestra responsabilidad es mucho más grande porque hemos construido esta Argentina, esta Argentina de mayores derechos; esta Argentina que dejamos desendeudada como nadie nunca antes la había desendeudado; esta Argentina que dejamos con 119 nietos recuperados; que dejamos con el ejemplo al mundo de que no hay impunidad y que no necesitamos ningún tribunal extranjero para hacernos cargo de nuestra historia y de nuestra tragedia, único caso en el mundo.

Podemos mirar a los ojos de las Madres, de las Abuelas de Plazo de Mayo, de HIJOS, que hemos dado respuesta al reclamo histórico de memoria, verdad y justicia; podemos mirar a los ojos de los trabajadores para decirles que nunca los traicionamos, para decirles que siempre tuvieron paritarias libres, que nunca les reclamamos ningún pacto social de salarios; podemos mirar a los ojos de los científicos, de lo que volvieron y de los que se quedaron para hacer el aguante y decirles que les hemos reconocido sus derechos, sus haberes, sus conocimientos como nunca nadie lo había hecho antes; podemos mirar a los ojos de los trabajadores de prensa para decirles que nunca tuvieron la libertad que tuvieron durante nuestro gobierno hasta para difamar algunos, calumniar otros y también muchos decir lo que piensan. Pero también ellos tienen una inmensa responsabilidad. Podemos mirar también a los ojos de comerciantes, empresarios y productores que estaban fundidos en el año 2003 o que no existían ni como empresarios ni como comerciantes y que hoy tienen empresa y comercio.

Podemos mirar a los ojos de los docentes argentinos para decirles que la primera medida de gobierno que tomó Néstor Kirchner, fue ir a Entre Ríos a levantar la huelga docente, no habían empezado las clases al 25 de mayo del año 2003. Podemos mirar a los ojos de ellos y decirles que estamos destinando más del 6 por ciento del PBI para financiar la educación pública nacional y gratuita. Podemos mirar también a los ojos de los jóvenes universitarios, de los

profesores universitarios, de las universidades argentinas, aquellas que en alguna época quisieron o las tuvieron como objeto de ajuste, decir que jamás en las últimas décadas, no solo se habían creado tantas universidades, sino que jamás las universidades argentinas contaron con los recursos para poder desarrollar infraestructura, salarios, investigaciones, trabajos como los que han hecho durante estos últimos doce años y medio.

Podemos mirar a los ojos de nuestros jubilados que ganaban apenas 150 pesos o 200, ya ni me acuerdo, cuando Néstor se hizo cargo del gobierno y que hoy, luego de recuperar la administración de los recursos de los trabajadores que habían sido privatizados, hemos dado cobertura previsional al 97 por ciento de la población argentina con una Ley de Movilidad Jubilatoria ejemplar en el mundo. Podemos mirar a los ojos de los que aún no tienen trabajo o tienen un trabajo no registrado, porque les hemos asegurado el derecho, no el plan, el derecho de la Asignación Universal por Hijo que les permite educación y salud a nuestros niños. Podemos mirar a los ojos de todos los argentinos...¿de quién, de los jóvenes? A los ojos de los jóvenes no los miro porque en ellos me miro yo. Podemos mirar a los ojos de los viejos trabajadores y de los jóvenes trabajadores del petróleo argentino porque les hemos devuelto la empresa de bandera, nuestra YPF, que la tenemos que cuidar porque somos el segundo yacimiento de gas y el cuarto de petróleo no convencional más importante del mundo.

Podemos mirar no solo a los trabajadores de Aerolíneas Argentinas, sino a todos los argentinos que, gracias a la recuperación de nuestra línea de bandera, pueden viajar y conectarse con todo el país y desarrollar el turismo. Sin Aerolíneas, no hay turismo en la República Argentina y, sino, pregunten en Ushuaia, pregunten en Iguazú, en Calafate, en Bariloche y, además, pregunten también en cada una de las provincias argentinas, algunas de las cuales, antes de que recuperáramos Aerolíneas, iban dos vuelos semanales por semana porque no eran rentables. Podemos mirar a los ojos de millones de provincianos, yo soy una de ellas, del Sur profundo. Podemos mirar a los ojos de millones de norteros, del Noreste, del Noroeste que han visto por primera vez la presencia del Estado nacional en obras, en viviendas, en rutas, en caminos. Podemos mirar a los 42 millones de argentinos y juntos mirar al cielo para saber que ahí están orbitando los dos primeros satélites creados por los argentinos.

También podemos mirar o escuchar por allí más que mirar, el aleteo de los buitres, pero estoy convencida que hay una conciencia nacional, que el desendeudamiento y la necesidad de tener autonomía no es una cuestión ideológica, sino una cuestión estrictamente operativa y cuando digo operativa, lo digo pensando en el país, lo digo pensando en su economía, lo digo pensando en todas las grandes variables macroeconómicas y sociales. Y que no nos vengan con que es necesario hacer tal o cual cosa, porque cuando él asumió, cuando Néstor asumió, compatriotas, estábamos con una mano atrás y otra adelante; cuando Néstor asumió, nadie tenía un mango; cuando a Néstor le tocó ser presidente, debíamos 166 por ciento del PBI; cuando le tocó ser presidente con apenas el 22 por ciento de los votos, y me acuerdo que algunos decían que iba a ser Chirilota del anterior presidente o que la que iba a mandar y mandonearlo era yo. ¿Pero saben qué? Si hubo un hombre en este país que supo construir autoridad y respeto para esta Casa Rosada, se llamó Néstor Carlos Kirchner.

...La autoridad, no el autoritarismo, se construye logrando el respeto y la confianza del pueblo. La confianza del pueblo se logra de una sola y única manera, no hay fórmulas mágicas, no hay alquimias raras, no hay patentes de invención para construir confianza popular y social; la confianza se construye cuando cada argentino piense cómo piense, sabe que el que está

sentado en el sillón de esta Casa, es el que toma las decisiones él y que cuando lo hace, lo hace en beneficio de las grandes mayorías populares.

...Compatriotas: les decía que después de doce años y medio, podemos mirar a los ojos de todos los argentinos. ¿Saben qué? Solo le pido a Dios una sola cosa: que quienes nos suceden por imperio de la voluntad popular, sí, por voluntad popular tenemos que aprender a respetar y además, cada uno también tiene que aprender a hacerse cargo de haber ejercitado esa voluntad popular, quiero decirles que yo espero y le pido a Dios, que dentro de cuatro años, quien tenga dentro de cuatro años quien tiene la responsabilidad de conducir los destinos de la patria, pueda frente a una plaza como esta, decirles a todos los argentinos que también puede mirarlo a los ojos y decirles, mis queridos compatriotas, que cada uno de ustedes, cada uno de los 42 millones de argentinos, tiene un dirigente adentro y que cuando cada uno de ustedes, cada uno de esos 42 millones de argentinos sienta que aquellos en los que confió y depositó su voto, lo traicionaron, tome su bandera y sepa que él es el dirigente de su destino y el constructor de su vida, que esto es lo más grande que le he dado al pueblo argentino: el empoderamiento popular, el empoderamiento ciudadano, el empoderamiento de las libertades, el empoderamiento de los derechos.

Gracias por tanta felicidad, gracias por tanta alegría, gracias por tanto amor, los quiero, los llevo siempre en mi corazón y sepan que siempre voy a estar junto a ustedes. Gracias a todos”.



LA PLANIFICACIÓN DE LOS NUEVOS ACTORES EN EL SIGLO XXI: MEDIOS HEGEMÓNICOS, SECTORES DE LA JUSTICIA Y LOS SECTORES MEDIOS. EL RELATO.

Seguramente, para poder entender la realidad global y nuestra realidad nacional, no podemos soslayar todo lo que incide en la misma, desde distintos sectores de la justicia y, especialmente desde el campo hegemónico de los medios masivos de comunicación y el relato que los mismos construyen en la creencia de determinados sectores, principalmente los sectores medios y altos de la población.

Debe recordarse que en la década de los “70” los distintos gobiernos de América Latina serían sometidos por el poder militar como forma de implementar las nuevas medidas del neoliberalismo, ideadas a través del Consenso de Washington, lo cual no solo traería muertes y desapariciones al continente, sino que comenzaba el ciclo de endeudamiento serial que permitiría tener sojuzgada las políticas populares de sus gobiernos.

Producido el regreso de la democracia, la mayoría de estos gobiernos a su vez se verían asediados por las tremendas deudas que les habían dejado como herencia sin beneficio de inventario. Para todos ellos sería imposible poder tener algún tipo de decisiones que defendieran sus intereses nacionales, y sería, muy fácil, para los sectores del capital internacional y sus aliados locales, realizar golpes económicos, los cuales darían paso a nuevos gobiernos neoliberales en el continente.

Como es costumbre, con estas realidades, una vez realizados todo tipo de despojo y pobreza para cada uno de nuestros países, dejarían los mismos al borde de la disociación nacional, lo cual no solo significaba hambre, especialmente para los sectores más pobres, sino también carencias para sus sectores medios. Todo juntos habrían de clamar el famoso “que se vayan todos”.

Ante ello, cada uno de nuestros pueblos, logró ir rehaciendo sus maltrechas finanzas, aplicando medidas económicas que, al principio, favorecerían a los sectores más carenciados de esas sociedades, para luego extender la bonanza hacia los sectores medios, y aún los altos, también serían favorecidos por sistemas productivos. Sin embargo, ello no alcanzaba a saciar las ambiciones de los sectores hegemónicos, los cuales, bajo la dirección planificada desde los países centrales, especialmente los Estados Unidos, habrían de producir cambios sustanciales en cada uno de esos gobiernos populares que a lo largo de más de diez años habían logrado alcanzar el círculo virtuoso de la economía, en cuanto al consumo popular, su traslado al comercio, especialmente minorista, y luego hacia el sector productivo, con la incorporación de miles y miles de Pymes. Había que tratar de ver como se desbarataba esa alianza, no solo de los sectores populares en cada uno de los países, sino también de la alianza que los mismos habían tejido en el conjunto de los países latinoamericanos, aún conteniendo a muchos de los cuales no tenían la misma ideología, pero entendían que dicha unión les podía permitir mejorar sus necesidades nacionales.

La historia global y nacional nos ha enseñado aquello de “divide y reinaras”, sistema que han utilizado las grandes potencias para sojuzgar los intereses nacionales de las más pobres, como también, de los sectores hegemónicos, para perpetuarse en el poder real del país. Para ello era necesario dividir y luego enfrentar a los sectores populares con los sectores medios nacionales. Ello, sin embargo, no es exclusividad de nuestro país.

Ya en un trabajo de hace unos años “La bendita clase media” hemos desarrollado cómo, a partir del golpe palaciego contra Hipólito Yrigoyen ese fatídico 6 de septiembre de 1930, los sectores del privilegio siempre intercidieron entre los sectores populares y los sectores medios, para que estos últimos, en lugar de ser aliado de los primeros, como hubiera sido lógico, lo enfrentaran a lo largo de más de 80 años y ello, especialmente en los últimos años, se ha convertido en odio de clase, como si los sectores medios fueren, como se dice “altos, rubios y de ojos azules”.

El periodista Claudio Scaleta en un artículo aparecido en “Le Monde Diplomatic”, certeramente, referenciando a los medios hegemónicos, ha señalado: "Es un trabajo lento, cotidiano de orfebre, es la construcción de la opinión pública a través de la opinión publicada". Seguramente, a través de sus poderosas ondas radiales o visuales, han atrapado a una parte importante de la población a la cual le han inculcado un odio, como si los sectores populares fueran el eje del mal. Sin embargo, ello no es gratuito, es funcional a los intereses que representan y que, desde hace ya muchos años forman parte.

Pero para poder accionar libremente necesitaban otros socios. Ello lo encontraron en muchos sectores del poder judicial, el cual, desde el fondo de nuestra historia, fue fiel defensor de los intereses hegemónicos, tanto nacionales como transnacionales y, que en el siglo XXI se han potenciado, no solo en nuestro país, sino en el resto de América, para posibilitar la persecución y la cárcel a los dirigentes populares de cada uno de nuestros países.

Para ello, vale solo el ejemplo de las distintas Cortes Supremas de la Nación, ya en los tiempos de nuestra institucionalidad, pero, principalmente, a partir de 1930, donde avalarían el golpe contra un gobierno popular, continuando luego con las distintas integraciones, siempre al servicio de los sectores hegemónicos, sino recordar la famosa de los “90” y, aunque luego llegaran jueces probos, otros seguirían el camino de la obediencia debida con aquellos intereses, aún en el siglo XXI. Ese ejemplo nos habría de librar de señalar otros ejemplos de los sectores de la justicia federal. Solo basta acudir a la información de todos estos años para poder palpar como dichos sectores siempre han sido funcionales a los verdaderos dueños del poder, más allá de alguno que ha reverenciado o reverencia al gobierno de turno.

Pero, como señalamos, ello no ocurre solo en nuestro país. América Latina también exhibe como se utiliza a esos sectores de la justicia para perseguir o proscribir mediante la cárcel, a muchos de los líderes populares, solo nombrar Brasil, Ecuador o Bolivia, sin perjuicio de nuestro país, nos evita hacer una larga lista de todos aquellos países donde, la justicia es el fiel representante, no solo de los sectores hegemónicos nacionales, sino que trata de una red que es pergeñada desde otros países centrales que delinean las políticas en los países periféricos.

EXPERIENCIAS Y DOCTRINA NEOLIBERAL

Dentro de esta realidad mundial y nacional, se daba otra experiencia del neoliberalismo o como se le quiera llamar, como habían sido las de 1955, la de 1976 con la dictadura y Martínez de Hoz o la de los “90” con Menen y Cavallo, todas iguales, a tal punto que parece que ha sido calcadas.

Las décadas de los “70” y “80” comenzaron a construir el resurgimiento de política liberales, a través del “neoliberalismo”, que se consolidaría a nivel mundial en los “90”, todo ello asociado a políticas económicas que implicaban una amplia liberalización de la misma a través del libre comercio, con ajustes de las economías nacionales y el gasto público, y, principalmente, la desaparición del “Estado de Bienestar”, con un indisimulado apoyo a los grandes capitales financieros, donde los consumidores y las empresas nacionales pasan a ser quienes financian a las grandes corporaciones.

Pero también se trata de un modelo cultural que es introducido en las sociedades como ejemplos a seguir, con el objetivo de la búsqueda del empoderamiento económico, político y social. Y aún, cuando muchos sectores de las derechas nacionales, niegan la existencia de un neoliberalismo, el mismo se hace fuerte en cada uno de los sectores nacionales, englobando toda una serie de conservadurismo y aún de poderes feudales o fascistas en muchas partes del mundo

Argentina, como país emergente, no podía estar ausente a dicha realidad, donde luego de la primera experiencia, luego del regreso democrático de 1983, y sufriendo su primer gobierno los efectos de la deuda externa heredada y su caída por efectos del mercado, se pergeña la llegada al poder y al gobierno de políticas neoliberales, paradójicamente, a través de un representante de un partido nacional y popular.

Ese período que comenzaría en julio de 1989 y se prolongaría por diez años, sirvió para profundizar tales políticas en nuestro país, a través de la venta de su patrimonio por precio vil, y la entrega de las decisiones nacionales a los sectores hegemónicos mundiales, la desaparición de nuestra industrial nacional y un contexto de una enorme crisis laboral y social en los sectores más desprotegidos del país, que, con el tiempo, también abarcarían a los sectores medios. Ello no solo significó una entrega de su patrimonio, sino que también estuvo acompañado de una enorme corrupción y la destrucción de los partidos políticos a través de la farandulización y una enorme crisis ética para la República.

Todo ello sería coronado por el gobierno de la Alianza, que en línea con el menemismo terminaría de realizar todos los trabajos sucios posibles que llevarían a los tristes episodios de ese fatídico diciembre de 2001.

Ello debería servir como ejemplo para no volver a cometer el error cometido. Sin embargo, se ha vuelto a cometer el mismo error, donde nadie se puede hacer el distraído o el “yo no sabía”. La destrucción de un país y de sus bases económicas cuestan muy poco tiempo en hacerlo, pero sí exigen enormes esfuerzos y tiempos para reconstruirlo. Las sociedades deben ser lo suficientemente maduras para entender cuáles son los objetivos nacionales, principalmente sus clases dirigentes.

Cuando las mismas no están a la altura de las circunstancias se suceden hechos y actos irreversibles para un país, con el descreimiento de una sociedad que no confía en ninguno de sus dirigentes, lo cual, posibilita la llegada de muchos representantes de los sectores hegemónicos, dispuestos a cubrir esos espacios que los partidos políticos han dejado vacíos. Que la historia pasada y las realidades presentes sirvan para no volver a cometer un nuevo suicidio colectivo.

ÚLTIMA EXPERIENCIA NEOLIBERAL: EL MACRISMO

El gobierno que asumía el 10 de diciembre de 2015 sería un claro exponente del neoliberalismo en nuestro continente. Quizá fue el inicio y ello, a través de gobiernos similares o de otros que llegaron con un discurso popular y luego viraron, en otros países hermanos, como ocurrió con Menem en los “90”.

Mauricio Macri fue el candidato de la derecha argentina. Nació el 8 de febrero del año 1959 en Tandil, en la provincia de Buenos Aires. Hijo de Franco Macri, empresario dueño de uno de los grupos económicos más importantes del país, y de una madre perteneciente a alta sociedad argentina, Alicia Blanco Villegas, y, como se habría de señalar Mauricio sería más Blanco Villegas que Macri.

Mauricio realizó su estudios secundarios en el Colegio Cardenal Newman, y se graduó como ingeniero civil en la Universidad Católica de Argentina. En 2005, creó junto con Ricardo López Murphy la alianza electoral Propuesta Republicana (PRO).

EN 1975, la familia Macri poseía siete empresas, tras concluir la dictadura militar tenían 46. El clan es parte de lo que se conoce como la “PATRIA CONTRATISTA”: genera sus ganancias a partir de negocios con el Estado, al que poco a poco fueron exprimiendo.

Macri habría de señalar que el Gobierno de la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner debía negociar con el FMI y pagar a los fondos buitres, a lo que una vez la Presidenta le respondería: "Si tu papá era empresario y se hicieron cargo de su deuda, por lo menos hay que guardar respetuoso silencio".

Otra dirigente que criticó la postura de Macri fue la diputada del FPV, Diana Conti, quien dijo: "No me sorprende que las empresas de Macri hayan sido favorecidas por la dictadura. Lo que sí me

sorprende es que Macri cuestione de qué manera nos defendemos frente a los fondos buitres, porque no es sólo que el padre fue beneficiado haciendo que una deuda privada sea de todos los argentinos, sino que él era vicepresidente de una de esas empresas. Por lo tanto, pretender que además se pague su propia deuda es como una doble desconsideración hacia toda la ciudadanía argentina".

Más allá de las críticas que Macri podía recibir desde el kirchnerismo, nadie debe hacerse el distraído que pensaba sobre su persona y su accionar ético, alguien que, con el tiempo viraría y sería su principal socia política, la doctora Carrió:

- **2003**: "Creo que el mejor candidato a jefe de Gobierno es Aníbal Ibarra. Y más frente a un contrabandista como es Macri", afirmó en plena campaña. Tras la elección, dijo: "Que haya sido derrotado Macri... La verdad que era como un parto. Yo no sabía cómo iba a explicarles a mis hijos que empresarios ligados al robo del país pudieran ganar".

- **2007**: "La sociedad me puede pedir que nos juntemos. Lo que no me puede pedir es que nos juntemos con corruptos", dijo, cuando le preguntaron por Macri y Roberto Lavagna. "No es lo mismo Carrió que Macri. No pidan un rejuntado para un picadito de fútbol en la esquina. Macri no puede hablar en tercera persona de los barrabruvas. Los barrabruvas acompañan a los grandes políticos y lo dice el presidente del club de fútbol mayor de la Argentina."

- **2009**: "Está claro que Mauricio Macri tiene una incompetencia feroz. Alguien le tiene que decir: 'You are stupid'", afirmó Carrió.

- **2010**: Carrió afirmó que el fallo de la Cámara federal en el que se confirmó el procesamiento de Macri por las escuchas ilegales "está bien fundado". "El hecho de que nosotros cuestionemos a Oyarbide no quiere decir que los hechos que se le imputan a Macri no sean ciertos. Las escuchas existieron. Macri designó a quien designó y lo hizo sabiendo que (Jorge) Palacios era un delincuente y esos hechos son graves. Muy complicado en el caso AMIA. Montenegro y Macri deciden designar a este hombre, el Fino Palacios, absolutamente cuestionado, para crear la nueva policía, con lo cual iban a crear la peor policía. Lo que hace el Fino Palacios es traer gente de la Policía Federal y ponerla en distintos cargos. Esto se hace con el conocimiento de Montenegro y el conocimiento de Macri. Y empiezan las escuchas, incluso contra docentes, terrible. Acá Narodowski no tiene nada que ver, tienen que ver Montenegro y Macri."

- **2011**: "Hay dos candidatos que garantizan la impunidad –estimaba Carrió–. Cristina con todos los negocios del kirchnerismo y Macri con todos los negocios de su padre y de su primo, Calcaterra, con Lázaro Báez. Nadie va a investigar al marido de ella y nadie va a investigar al padre de él."

- **2012**: "La actitud de Macri con el subte fue de cuarta", sentenció Carrió. "Cuando sos gobernante tenés que hacerte cargo, más allá de que tengas razón en tu planteo."

- **2013**: "Yo no votaría a Macri, pero el pueblo tiene derecho a elegirlo en un arco de partidos."

Bueno, la realidad resulta ser muy frustrante para muchos actores políticos, donde, por supuesto no reina la ética ni la coherencia.

Continuando con la trayectoria de Mauricio Macri, se deberá señalar que, en su gestión como Jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, su gestión estuvo marcada por críticas en materia de obras públicas, sobre todo en el área de asfaltado, una inexistente política de construcción de viviendas y el endeudamiento público desmedido; sólo una muestra de cómo quedaría el país a sus riendas. El Jefe de Gobierno habría de invertir una gran parte del presupuesto de la ciudad en propaganda electoral. (en 2010 se sobre ejecutó el presupuesto un 142 por ciento en publicidad y propaganda)

“SBASE (Subterráneos de Buenos Aires S.E.), empresa del GCBA que se dedica a la ejecución de los proyectos de ampliación de subtes, no sólo invierte en obras para que gocen los porteños sino también en propaganda para la gestión de Macri. Por ejemplo, a principios de 2015 se contrató a la agencia de publicidad “Sentidos S.A.” para anunciar spots televisivos en algunos programas tales como Talento Argentino, Intrusos o Cuestión de Peso”, dice también que “(...)cualquiera deduce que ese dinero está mal gastado cuando se entera que con esa plata se podría haber construido, por lo menos, 10 metros de túnel”.

Algunos han señalado que Macri, antes de asumir el cargo de Presidente, y luego, en forma explícita se comporta como un gerente de una empresa privada. En toda obra pública o emprendimiento que se hacía en la Ciudad tenían relación con el lucro de las empresas privadas con las que tiene relación, especialmente a través de muchos de sus amigos. Es la matriz que él heredó de sus empresas y que la tiene internalizada, desde la dictadura y el menemismo”.

Alejandro Olmos Gaona, ha señalado cómo se endeudaron distintas empresas favorecidas por los militares. “Las deudas no eran reales; fueron fraguadas. Había un acuerdo entre las empresas y los bancos extranjeros para que después el Estado se hiciera cargo de los créditos. Ahí no sólo estaban las empresas de Macri, sino también los Pérez Companc, el Bank of America, hay un listado enorme”, sostuvo el especialista. Además, se preguntó en aquel momento: “¿Cómo es posible que el gobierno, que indudablemente está enfrentado con Macri, no ponga en evidencia y de forma documentada que la deuda que estamos pagando es de un grupo empresario que se vio beneficiado con deudas que después tuvo que pagar toda la comunidad?”

Una campaña, muy especial, dentro del nuevo marco mundial, con los poderes extranacionales marcando la cancha a través de los medios y la justicia, habría de llevar a la elección de Mauricio Macri. Para la analista internacional, periodista e investigadora Estela Calloni, durante la campaña de esas presidenciales, hubo mucho dinero, especulación y manipulación mediática,

A partir de ese momento, el futuro de Argentina, que había logrado salir del endeudamiento de los fondos buitres, sin doblegarse a los recortes sociales del FMI, estaba en juego. El presidente electo de Argentina, Mauricio Macri, estaba dispuesto a retomar las medidas de tendencia neoliberal que causaron la severa crisis de la década de los noventa, a través de aplicar una devaluación y reducir el salario de los trabajadores argentinos, medidas que hace dos décadas desencadenaron en el “corralito” financiero que sumió al país en un default, con una deuda que superaba el 120 por ciento de su PIB.

En aquel momento, Axel Kiciloff, explicaba las causas y consecuencias que habrían de suceder. El ex ministro indicaría que tras la llegada de Néstor Kirchner en 2003 a la presidencia, Argentina se comenzó a impulsar políticas direccionadas a subsanar los daños de la deuda, contraída durante los “90” y renegociarla con los acreedores; además de oponerse al Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

Agregaba que, el “Gobierno K” logró la reducción a la mitad de los niveles de pobreza, indigencia y desempleo; renovación de la Corte Suprema de Justicia, establecer juicios por delitos de lesa humanidad cometidos en dictadura, así como el fortalecimiento de las relaciones diplomáticas con los demás países de Latinoamérica, entre los que figuraban Brasil y Venezuela; recordando, una vez más que en febrero de 2005, Argentina cerró exitosamente el primer canje de la deuda externa, logrando reestructurar el 76 por ciento del monto total del capital e intereses de lo adeudado, que había entrado en mora desde 2001.

Macri sería el encargado de volver a los “90”, pero en menos tiempo, sin olvidar que asumió procesado por graves escuchas. Una vez más repetía su conocida afición por las escuchas, como si fuera su lectura de cabecera.

El doctor Gabriel Monzón, Secretario Técnico de la Confederación Parlamentaria de las Américas, ha realizado un pormenorizado balance de la gestión de Macri.

“El balance económico de la gestión de Mauricio Macri da pérdida. No importa por dónde lo veamos, todos los números son negativos y son producto, no de la falacia de la herencia recibida, sino de la implementación de políticas económicas que conllevo a una concentración de la riqueza, el aumento de la pobreza y el desmejoramiento general de casi todos los sectores .

Empecemos por la inflación. Lejos de cumplir con su idea de que era lo más fácil de derrotar, la inflación demostró que se necesita saber. En el año 2015, la inflación punta a punta fue 27,5% con un pico en el primer mes de gestión macrista que oficio de anuncio de lo que venía: en diciembre de 2015 fue del 3,8% iniciando una escalada que no supieron parar. Desde ese momento hasta ahora el IPC ronda el 260%. Este año solamente cerramos con una inflación que supera el 56% y con una caída del salario real de más del 50% .

El PBI en caída libre, a contramano de las economías de la región, es tal vez el principal indicador que las decisiones políticas internas son las que provocaron la catástrofe. El planteo de que "pasaron cosas" y la metáfora de la tormenta se pulverizan frente a los datos fríos: mientras que la Argentina cayó este año más del 1,3%, la región en promedio creció un 2,8%. La pobreza fue en 2015 según la UCA del 29,2%. Ahora, y según la misma fuente, supera el 40%. Mas de dos millones de nuevos pobres. La desocupación superó nuevamente, y luego de muchos años, los dos dígitos. Hoy es superior al 10,6% .

La tasa de interés fue uno de los principales errores de la gestión: superando el 80%, el festival de letras y bonos tiró por la borda todo tipo de posibilidad de inversión productiva. ¿Quién en su sano juicio se anima a invertir en un proyecto productivo cuando por inmovilizar el dinero se obtiene una tasa de retorno anual cercana al 100% nominal? No hay emprendimiento productivo que se arrime a esa renta. Y todo esto con la excusa de frenar el valor del dólar y la inflación. Nada de esto fue acertado. Sino veamos el tipo de cambio oficial, que pasó de \$9,70 el 9 de diciembre de 2015 a \$58,37 al 9 de diciembre de 2019. Una devaluación cercana al 600%.

Aumentos de tarifas de servicios públicos que, en el caso de las eléctricas ronda cerca del 3800%. Mucho más que las famosas dos pizzas de las que hablaba Prat Gay. Con un agravante que muchos economistas no explican: El aumento de las tarifas conlleva una notoria disminución de la administración del salario real. Las tarifas son inelásticas, lo que provoca que no tengas posibilidad de destinar ese dinero mediante alguna opción a otro consumo. Eso es un síntoma de la concentración de la riqueza. Esas dos pizzas que millones dejamos de consumir van a las manos de unas pocas familias. Y este es un ejemplo de por qué empeoró el índice de Gini.

La quita de retenciones a sectores estratégicos disminuyó el ingreso de dinero al Estado. A esto le sumamos la caída de la economía y el cóctel fue explosivo, con un enfriamiento forzado de la economía que le sacó el dinero del bolsillo a los sectores populares y los transfirió a los sectores poderosos económicamente .

Las exportaciones son la única excepción, pero con la posibilidad que generó el macrismo de no ingresar el dinero producto del comercio internacional, se provocó un efecto que aumentó la concentración y la fuga. Lo que pudo ser un logro terminó siendo negativo.

La caída real de las jubilaciones, la falta de oportunidades de empleo, la pobreza e indigencia crecientes, la caída de la actividad económica constante, la inflación galopante, el tipo de cambio incontrolable, la imposición de un super cepo, jubilados que no pueden pagar medicamentos que

eran provistos por el Estado, aumento de tarifas y combustibles ajenos a la realidad, fuga de capitales. Unos pocos ejemplos de como el balance económico de estos cuatro años fueron los peores de la historia reciente de la Argentina”, termina señalando.

Un análisis pormenorizado del **Centro de Economía Política Argentina (CEPA)** pone sobre la mesa todos los números centrales de la economía macrista y deja en claro **el grado de destrucción del país**, provocado de manera premeditada y deliberada por el gobierno de Macri.

Una apretada síntesis demuestra que en tres años **el macrismo destrozó todos los índices económicos. 2018 y 2019 fueron los peores años.** La inflación no se detiene. El primer cuatrimestre de 2019 ya acumula un 15,6% y un 55,8% anual.

Desde la llegada de Macri al gobierno **los precios aumentaron 210%. El empleo se destruyó, la actividad económica va en picada, los salarios acumulan 17 meses de caída ininterrumpida, la pobreza llegó al 32% y se desplomó el consumo.** La llegada del FMI empeoró la situación.

A contramano de los pronósticos sobre el **“shock” de confianza que implicaba** la llegada del Fondo Monetario Internacional (**FMI**) como prestamista y garante del curso de la actual administración, **2018 y 2019 fueron los peores años de gestión.**



Una de las variables que más complica a la actual administración es la inflación. A pesar de que el Presidente pidió evaluar su gobierno por la pericia en el control de los precios, desde que asumió, los precios acumulan aproximadamente un 210% de aumento.

Los últimos dos años, marcados por la presencia del FMI y la política de no intervención en el mercado cambiario, fueron los más alarmantes en términos de inflacionarios: 2018 cerró con una inflación anual acumulada de 47,6% y el primer cuatrimestre de 2019 ya acumula un 15,6% y un 55,8% anual.



Los cambios en los patrones de consumo muestran **el empeoramiento de las condiciones de vida de la población más vulnerable** en insumos básicos como la reducción del consumo de leche, carne y medicamentos, en sintonía con los **recientes aumentos de los niveles de pobreza e indigencia: 32% y 6,7% respectivamente.**

La relación deuda pública – PBI antes de su arribo era del 57% (considerando que Cambiemos ya había incrementado el endeudamiento con las emisiones de 2016 y 2017) **y en la actualidad está cercana al 90%.** Sí resulta llamativa la evolución del riesgo país.

Lejos de concretarse el voto de confianza de los inversores, **el riesgo país trepó de 489 a 917 casi duplicando los niveles.** La ausencia de la lluvia de inversiones se combinó con una caída sistemática de la actividad económica.

En materia salarial, durante el primer año de gestión hubo una pérdida importante de poder adquisitivo, durante 2017 los salarios se recuperaron levemente respecto de la pérdida del año anterior, pero **durante 2018 y 2019 la pérdida de poder adquisitivo fue constante y pronunciada .**



Las dificultades que atraviesa la actividad productiva impacta también en los niveles de empleo. Según el relevamiento de CEPA, **en el trimestre enero-marzo de 2019 los despidos y suspensiones ascienden a 19.882 casos**, una cantidad sensiblemente mayor al mismo período del año anterior, que sumaron 14.068 casos.

Los jubilados y jubiladas son de las más afectadas por las políticas de “achicamiento del gasto”, que afectó sus ingresos y eliminó derechos como el acceso a la moratoria previsional para los trabajadores y trabajadoras del mercado de trabajo no registrado, en un país donde el 34% de la población económicamente activa trabaja sin aportes.

Aún con mayor intensidad **afecta esta decisión a las mujeres, ya que en su caso el empleo no registrado asciende a 37%** y muchas dedicaron gran parte de su vida a la realización del trabajo doméstico no remunerado en los hogares. Un verdadero desastre económico con el que deberá lidiar el próximo gobierno, en un contexto internacional adverso.

Ante tales realidades irrefutable, cabe la pregunta ¿Porqué se pudo producir este desastre?. A ello Guillermo A. Makin, Ph. D. (Cambridge), ha de señalar, siguiendo a los conceptos de Guillermo O'Donnell: señalando que “primeramente, el Burocrático Autoritario conocido por los politólogos como el BA, y en segundo término, un subtipo de democracia delegativa, la presidencia plebiscitaria. Partiendo del análisis de ambos conceptos se tendrá una idea de qué tipo de gobierno se trata, cuáles son las características de su accionar y qué se puede esperar en lo que queda del mandato de Macri. De esta forma se caracterizará al gobierno de Mauricio Macri, y en forma muy breve se concluye con una reflexión política sobre la situación actual del peronismo y el radicalismo, los partidos que solos o en alianzas o frentes han gobernado desde hace décadas la Argentina hasta la

llegada de Cambiemos, cuya novedad radica en ser la expresión de una derecha que ya no llega al poder exclusivamente por un golpe militar sino que ha aprendido a ganar elecciones.

Ante ello, vuelve a interrogarse ¿Fue el gobierno de Macri un Estado Burocrático Autoritario (BA)? Y se contesta “Pasaré revista a las similitudes entre el actual gobierno y el BA dada la influencia que ha tenido esta conceptualización de O’Donnell y que data de los años setenta, por lo sugerente de la caracterización en cuanto a las preferencias políticas del BA, su origen, el personal que lo timonea y las probables salidas.

Dicho brevemente asevero que el gobierno de Macri fue un BA. La primer diferencia radica en cómo evolucionó la política argentina desde el primer BA, el de 1966-73, y el segundo, de 1976-83. La segunda diferencia es que Macri no le confió el ministerio de Educación a sectores católicos. Sostengo, en base a las publicaciones de O’Donnell de 1975 y 1983 que el gobierno de Macri es un BA porque, pese a surgir de elecciones en vez de recurrir a un golpe militar, retiene íntegras y hasta aggiorna, las características descriptas por O’Donnell.

No voy a discutir si la manifestación Macrista del BA resulta como sostuvo O’Donnell de “las necesidades de un tipo de capitalismo”. Trabajé entre 1975 y 1977 con Guillermo en el CEDES cuando escribía el libro sobre el BA que se publicó en 1983 pese a que lo terminó en 1976 y cuando escribía el tan frecuentemente citado paper sobre “Alianzas...”, también escrito para ser presentado en Cambridge, pero hace 43 años, en 1976. Cuando le pregunté repetidas veces a Guillermo que quería decir cuando escribía que el BA surgía de un tipo de capitalismo su respuesta invariable era “no estoy muy seguro”. Por ende, en esta presentación evitaré esas honduras. Haré una lista de aquellas características que se establecen con mayor facilidad. Aclaro que todo esto es dicho alusivamente sin ejemplos y análisis que si proporciona O’Donnell para lo cual no hay ni espacio ni tiempo aquí. Sin embargo, creo que es posible encontrar una serie de similitudes entre la caracterización de O’Donnell del BA y la morfología del macrismo, a saber:

1. El BA se origina del temor de la alianza que lo apoya al sector popular
2. El objetivo del BA es desmovilizar al campo popular, prohibiendo su accionar en los BA surgidos de un golpe, poniendo en juego toda una gama de políticas que incluyen la desfinanciación o uso de acusaciones de corrupción con activa cooperación de los jueces a fin de mancillar cuando no proscribir o encarcelar a dirigentes. La desmovilización incluye cambios en los protocolos que determinan el accionar de la policía y la gendarmería, y puede que llegue hasta las fuerzas armadas para permitir un accionar represivo de la protesta social.
3. En cuanto al personal que timonea el gobierno el BA de Macri eligió como personal ejecutivo y directivo de grandes corporaciones para el gabinete, asesorías y dirección de entes varios a personal que ejercieron cargos de CEO’s de empresas transnacionales y nacionales. El más egregio fue el caso de nombrar a Juan José Aranguren que había sido CEO de Shell, como ministro de Energía. El vice-jefe de gabinete fue Mario Quintana dueño de Farmacity. Es otro caso conflictivo generando causas administrativas.
4. Las preferencias políticas del gobierno de Macri se asemejan a las de los BA anteriores. Un caso es el énfasis dado a la represión (ver ítems 1 y 2) cambiando los protocolos de las fuerzas de seguridad y equipándolas para reprimir. También se orienta a disminuir el rol del Estado, como consecuencia hubo drásticos recortes en entes conectados con la investigación científica como el Conicet o investigación y producción como el INTA, el INTI o conectados con tecnología de punta como ARSAT.

5. Una similitud muy marcada que hace que la administración Macri se asemeje a los BA anteriores es la dependencia al capital transnacional y la búsqueda casi desesperada de inversiones extranjeras sin criterio alguno que evalúe su utilidad, capacidad de exportar, así como la tecnología que traen
6. La administración Macri ha seguido a los BA precedentes endeudando al país en moneda extranjera y mostrando una marcada subordinación al FMI y sus programas, pese al rechazo de los partidos de la oposición, especialistas y gremios.
7. Desmedido deseo de seguidismo a los EE. UU. rompiendo con la tradición en cuanto a política exterior que data del siglo XIX.
8. Desindustrialización al permitir el ingreso sin límites de importaciones que reemplazan en forma subsidiada la producción local causando desempleo minando así a los gremios.
9. Despreocupación por la caída en el consumo masivo y la inversión.

Usar estas similitudes va más allá del ordenamiento conceptual o el afán clasificatorio. Detenerse en el análisis de las características del BA macrista hace posible predecir cursos de acción, la continuada adhesión a políticas sin importar cuantas veces han fracasado en el pasado.

Pero hay innovaciones. Ya mencioné el cambio de las directivas que rigen el accionar de las fuerzas de seguridad con un saldo de varios muertos resultantes de incidentes de protesta.

La segunda innovación es igualmente deplorable y fue mencionada recientemente por Marcelo Leiras de UdeSA en un artículo en la revista Almagro. Es el uso del poder judicial para perseguir a la oposición utilizando prisión preventiva sin sentencia judicial firme y fabricando evidencia o aceptando evidencia altamente cuestionable como es el caso de "los Cuadernos". Este fenómeno, que a su vez es promovido por los grandes medios de comunicación, busca perseguir a la oposición utilizando indiscriminadamente la institución ilegal de la detención preventiva para erosionar y eliminar lo que el gobierno de Estados Unidos ve como peligroso: el populismo. CFK, la dirigente opositora que obtiene más apoyo electoral según encuestas, es la más clara antagonista de este modelo. En un discurso en el Senado de la Nación involucró a los EE.UU. en manejos que considera impropios para establecer, sentenció, una modalidad económica de hambre y explotación. Funcionó con Lula y buscan funcione con CFK fabricando evidencia y permitiendo sean usadas procesalmente pruebas más que sospechosas como es el caso de los cuadernos impulsado por el diario La Nación.

No estoy sosteniendo que todos los dirigentes de la oposición actualmente sometidos a proceso son inocentes de corrupción y otros delitos. Pero es central para una democracia el respeto al debido proceso y que se permita prevalezca la presunción de inocencia hasta tanto haya sentencia firme. También es importante que el revisionismo legislativo de la Corte Suprema sea usado como es debido según determina la Constitución y las leyes de aplicación del recurso extraordinario.

O'Donnell escribió que las transiciones de un BA se caracterizaban por su rigidez y poca adaptabilidad. Solo cabe esperar más de lo mismo en un gobierno que teme una reiteración de la crisis cambiaria. Agravó una situación difícil en el 2015 para fabricar una crisis por perseguir una política económica tóxica. Cambiemos es el partido que llegó al poder el 10 de diciembre, pero es incapaz de cambiar, aun ante el manifiesto fracaso de sus políticas económicas".

Democracia delegativa y presidencialismo plebiscitario

Hay otra importante conceptualización de O'Donnell promediando los noventa para tipificar las democracias con baja institucionalidad, agravada por circunstancias económicas y financieras problemáticas catalogadas como crisis. Este tipo de regímenes los cataloga como democracias delegativas de las cuales el presidencialismo plebiscitario sería un subtipo. Para O'Donnell regímenes de este tipo son democracias dado que cumplen con los requisitos que estipula Dahl en su definición de poliarquía. Su característica principal es que este tipo de presidente se presenta como salvador de la patria y que por ende no se necesita cumplir con normas constitucionales o legales. Por ejemplo, en vez de buscar la aprobación del Congreso para legislar, gobiernan por decreto que rotulan como de necesidad y urgencia. Menem fue el típico presidente de este tipo de régimen. Gobernaba sosteniendo que había recibido un mandato popular que equivalía a un plebiscito. No me persuade este concepto como la mejor caracterización del macrismo.

La concepción de O'Donnell, tanto de la democracia delegativa como del presidencialismo plebiscitario están fuertemente enraizadas en las presidencias de Menem entre 1989 y 1999. Pero le deben estos conceptos mucho más a la visión que tenía Guillermo O'Donnell que la separación de los poderes era un elemento esencial de una democracia. Al leer la explicación que dos de sus autores -Alexander Hamilton, James Madison y John Jay- hacen de la constitución de los EE.UU. publicada en El Federalista, tiendo a estar de acuerdo con el profesor Frederick Mundell Watkins, profesor de Ciencia Política de la Universidad de Yale en los años cuarenta, cuyos trabajos lamentablemente olvidados señalan que la concepción estadounidense de la separación de los poderes era parte de un conjunto de instituciones constitucionales incluidas por los congresales en Filadelfia por los "founding Fathers" para asegurarse que "las mayorías no gobiernen", escriben tres veces, y no puedan operar.

Por ende, la separación de los poderes es una característica que puede adoptar o no una democracia. No hay separación de los poderes ni en el Reino Unido, ni en Australia, ni en Nueva Zelanda y no han devenido en autoritarismos y por ello tienen mucho que las hace recomendables pese a las reservas recientemente expresadas por Prof. David Runciman visto la situación en que se ha metido el Reino Unido con el Brexit. Que el Congreso declare un estado de emergencia y lo pueda limitar no me parece una situación que ponga en peligro la democracia.

El gobierno se ha visto forzado a negociar con el Congreso una vez que había logrado su objetivo principal que era facilitar el acceso a divisas extranjeras a corporaciones y a individuos a fin de que pudieran seguir con la fuga de capitales escabullidos al fisco durante décadas. Desde diciembre del 2015 que argentinos adinerados, corporaciones argentinas y trasnacionales han enviado a guaridas fiscales U\$S 100 mil millones y, si se adicionan otras salidas que no son cash, se sumarían U\$S 50 mil millones con lo cual, según el grupo que dirige Jorge Gaggero, se estima que las tenencias de argentinos fuera del exterior suman U\$S 500 mil millones que equivale a algo más del total del PIB argentino actual tras la devaluación del 2018. Si como decía Clemenceau "la guerra es demasiado importante para dejarla exclusivamente en manos de militares", podría decirse que la economía es demasiado importante para dejarla exclusivamente en manos de economistas.

¿Qué puede esperarse del macrismo hasta las elecciones de octubre del 2019? Se pregunta el autor citado "Se hablará mucho sobre reducción del déficit, con el objetivo puesto en un imposible déficit cero. El gobierno plantea que la economía se reactivará hacia fines del 2019. No habrá elecciones con sensación de bonanza económica. Todo lo contrario. Prima una retracción del PIB con cuanto índice de inversión y consumo señalando marcadas caídas. Lo real y lo activo de los planes del gobierno gira alrededor de cultivar la esperanza que el peso no vuelva a caer precipitadamente como a mediados del 2018 pero la tan cacareada calma cambiaría alrededor de los 37 pesos ya se hizo

años al llegar a 44 pesos. El déficit fiscal aumentó fuertemente por los servicios de la deuda (+319 % v. 2018).

Otra mala señal es que la recaudación le sigue a la zaga a la inflación que está en 50% anual. El consumo ha caído a niveles no vistos desde la crisis del 2001 por lo cual la recaudación o cae o en el mejor de los casos se ameseta. Las entradas de moneda extranjera solo se darán según el goteo que determine el paquete del FMI. Los que compran letras o bonos argentinos deben tener en cuenta que se basan en un precio que nadie conoce y una tasa de interés impagable que ronda o supera el 50%. La escasez de divisas está agravada por la inexplicable medida del BCRA que permite a los exportadores liquidar en el exterior y retener el monto de lo exportado fuera del país. El panorama es más negro que una noche sin luna”.

La oposición

Marcelo Leiras de UdeSA, sostiene que la oposición debe, para salir victoriosa de las elecciones presidenciales de octubre del 2019, derrotar al partido gobernante. Faltan unificaciones y propuestas. Leiras estima que es poco probable que gane la oposición dadas las divisiones, dice, dentro de los dos partidos: el peronismo y el radicalismo que vienen a ser si no la oposición por lo menos los actores políticos relevantes desde 1983.

En el peronismo hay varias movidas que incluyen a la dirigente de mayor peso político, CFK con dirigentes peronistas buscando la unidad y el tradicional frentismo con el cual el peronismo suele enfrentar elecciones cruciales como 1946, 1973 y durante los años del kirchenismo (2003-2015). Veremos que dicen las PASO en agosto del 2019. Como dicen en el campo andando el carro se acomodan los melones. Puede que Leiras deba reconsiderar su opinión.

La UCR aunque en lo formal integra la coalición de Cambiemos en una posición subordinada esta embargada por inquietud ante las políticas de la administración Macri que nunca los consulta ni les permite integrar los equipos de gobierno.

Si bien es posible, como sostienen muchos analistas, que CFK se abstenga de presentarse como candidata, eso deja, como sostiene Leiras con razón, a un futuro candidato, quizás un presidente, que deba funcionar permanentemente a su sombra. Estas relaciones suelen ser problemáticas y suelen resolverse conflictivamente.

Las encuestas tienen fallas, mayormente por malas muestras o porque los encuestados ocultan su verdadera intención de voto, pero más del 60% dice que no volverá a votar a Cambiemos. El problema es que CFK también tiene un alto nivel de rechazo que supera su piso de 35%. Los postulantes peronistas no se acercan, sin embargo, al nivel de adhesión de CFK. No queda claro entonces donde residen las preferencias del electorado.

Acuerdo con Leiras cuando plantea que entre los políticos argentinos hay mucha carencia de imaginación, demasiado obsesionados por el corto plazo y por ende incapaces de crear y promover una visión alternativa a la de Cambiemos que haga que el electorado los siga en número suficiente para asegurarse el poder. Es decir, la victoria de la oposición no es tan fácil. Nadie excepto ciertos

dirigentes peronistas como CFK, Felipe Solá o Agustín Rossi, creo yo, demandan el fin de las torpezas del macrismo de una forma que sea persuasiva y logre el apoyo mayoritario.

Sin embargo faltaba la carta final, y allí aparecería el as de espada.

Así, de esta manera, estábamos llegando, una vez más, a experiencias neoliberales y, también, como suele ocurrir, se necesitaría de otro proyecto “populista” que venga a suturar las heridas nacionales y reiniciar una patria para todos, especialmente para las mayorías populares.

LA CULTURA NACIONAL EN TIEMPOS DE CRISIS

Finalizando el tratamiento de nuestra historia nacional y la de su música popular urbana, con este último período 2001-2019, será necesario señalar conceptos y hechos de la cultura a través de su temporalidad, pero especialmente en su significación cuando ya no encontramos transitando dos decenios del siglo XXI.

La significación de la cultura es de tal vastedad que excede el presente trabajo. Sin embargo, para adentrarnos en el tratamiento específico de la misma, especialmente en el siglo XXI, hemos de adelantar algunos conceptos, y relaciones entre distintas disciplinas.

Así, puede señalarse la de cultura y civilización en cuanto a que en Francia el orgullo nacional radicaba en la cultura, donde cada pueblo debía cumplir su destino específico; donde algunos autores han señalado que se trata de la expresión de la humanidad diversa que no excluye la comunicación entre los pueblos; y que asimismo, no solo incluye el desarrollo intelectual del individuo sino el de la humanidad en su conjunto.

Asimismo, como hemos ya señalado en otro trabajo, el hecho dinámico social, sufre permanentes cambios, de acuerdo a los tiempos, dentro de un determinado cuerpo social, a través de sus distintos elementos culturales, se trate de la enculturación, donde el individuo se culturiza, el de aculturación, donde determinadas sociedades sufren la conquistas o invasiones de otras cultura, la transculturación, donde un grupo social recibe y adopta formas culturales que provienen de otro grupo, como sería el caso de América, y la inculturación, cuando el individuo se integra a otras culturas, en un diálogo e intercambio permanente.

También, como se ha señalado, puede significarse que, la cultura como modelo de vida contiene distintos elementos: materiales, de organización, de conocimiento, de conducta, simbólicos, o emotivos, entre otros, donde se deberá señalar que en toda cultura podemos hallar dos elementos a tener en cuenta: los rasgos culturales, es decir el perfil de cada sociedad, que, transmitidos hacia su interior, luego son exteriorizados; y los complejos culturales que son aquellos que contienen los rasgos culturales de una determinada sociedad.

La raíz cultural, también, ha tenido numerosas definiciones a través de distintas escuelas y autores, como han de ser: la cultura en las disciplinas sociales a través de autores como Durkheim, Marx, la ideología alemana, los etnólogos y antropólogos británicos y estadounidenses, los funcionalistas-

estructuralistas, los neoevolucionistas o ecofuncionalistas, el materialismo cultural, la Iglesia Católica, o el concepto científico de la cultura, entre otros tantos.

Para ceñirnos a nuestro caso, hemos de sintetizarlo, señalando, por ejemplo al “conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí, y resolver sus necesidades” o aquella que interpreta que “Las creencias y prácticas de una cultura determinada puede ser ejercida como mecanismo de control que limitan la conducta social. Se asocia con la libertad, al ser vehículo entre el conocimiento y nuevas formas de conciencia que permiten terminar con hegemonías”; también se la puede entender como el conjunto o modos de vida y costumbres de una época o grupo social. Asimismo, puede alcanzar extensiones y usos diversos, como diversidad cultural, objeto del conocimiento empírico, y la diferencia cultural.

Por su parte, la UNESCO en su Declaración Universal sobre la diversidad cultural, ha señalado: “la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. También se ha señalado en distintas definiciones, distintos tipos de culturas y entre ellas, las dos más emblemáticas que son, la cultura popular y la cultura de masas.

Modernamente, se ha señalado al hecho cultural como aquel que trata de los actos que realiza el individuo en su diario vivir, presenta ritos, creencias religiosas o hábitos alimenticios, a través de los cuales las personas expresan sus costumbres o identidades. Y en los últimos tiempos también ha aparecido el concepto de industrias culturales donde, también a través de la definición de la Unesco, se la ha señalado como “aquella que produce y distribuye bienes o servicios culturales, los cuales, considerados desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidades específicas, transmiten expresiones culturales, independientemente de su valor comercial que pueda tener. Esas actividades culturales pueden constituir una finalidad por sí o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales”.

Vista brevemente, la caracterización de la cultura, del hecho cultural o de las industrias culturales, hemos de introducirnos de las nuevas realidades que nos presenta el siglo XXI, especialmente en aquellos hechos culturales en que los modernos medios de comunicación moldean a las sociedades, donde se plantea una verdadera batalla cultural.

Todos conocemos, pero nada mejor que las experiencias históricas, que la cultura nacional solo alcanza un grado de desarrollo en los tiempos de gobiernos populares. El resto trata de una cultura para élites. Ello lo hemos constatado desde el fondo de nuestra historia, donde solo los gobiernos con raigambre nacional y popular posibilitan un desarrollo, también independiente, en materia cultural. Los demás miran hacia el norte como buscando su faro cultural y, seguramente, al igual que con sus propios intereses de clase, allí han de encontrarlo.

Todo esto, que ha existido a lo largo de nuestra historia nacional, se profundiza en el siglo XXI donde, los medios masivos tradicionales y los nuevos a través de las redes sociales, penetran en cada uno de nuestros hogares y de nuestras propias personalidades.

En todo este contexto, el siglo XXI, potenciado en aquello de Discípulo que para el anterior señalaba en su “Cambalache” ...Que ha habido chorros, maquiavelos y estafaos, contentos y amargados...vivimos revolcaos en un merengue y en el mismo lodo todos manoseados...resulta que es lo mismo ser derecho que traidor, ignorante, sabio o chorro, generoso o estafador...¡Que falta de respeto, que atropello a la razón!...Igual que en la vidriera de los cambalaches, se ha mezclado la vida y herida por un sable sin remache ves llorar la Biblia junto a un calefón...Dale nomás Que allá en el horno nos vamos a encontrar...” Nada mejor que un tema popular para sintentiza los valores de esta sociedad, aún, cuando parezca que no hay futuro, por el contrario ello nos impulsa a buscar otros caminos y también, ello es posible.

Vivisecando las capas de esta sociedad de la modernidad se podrá señalar, con carácter global, que vivimos en sociedades fragmentadas donde todos somos de algún modo extranjeros ya que lo individual ha sido sustituido por juegos recombinatorios, donde los intereses nacionales quedan, en la mayoría de los casos, relegados en sus desarrollos autónomos.

Pero, también, esa globalización, altera la inserción de las personas, sin darle su espacio social, sin importar que ello produce quedar fuera del juego. Así a los exilios políticos de las décadas de los 60 o 70 le han sucedido los exilios económicos de los finales del siglo XX y principios del XXI, en los cuales, esos cambios geográficos se encuentran constituidos, mayormente, por grupos que permanecen al margen de sus nuevos destinos, sin integrarse al mismo y con muchas dificultades para poder sobrevivir económicamente. Ello, nos ha de señalar, la importancia que ha adquirido la primacía cultural, donde les será muy difícil mantener su idioma y sus costumbres. Todo ello, asociado con su ser nacional.

Es por ello, que el tema del ser nacional, en este siglo XXI ha vuelto a asumir un desafío, pese a las dispersiones geográficas. Ello, ya no pasa por el arte en general, sino que esta dado, especialmente, por la circulación de las personas, desgajadas de sus lugares nativos, o aún dentro del mismo, proveniente de distintas zonas, donde se ha de perder sentido en cuanto a su idioma, familias o clases.

Sin embargo, sus músicas populares, han servido para dimensionar la problemática. Así el tango, en los años 30 ha de servir para ejemplificar la vida de mujeres que venían de otras latitudes en búsqueda de nuevas oportunidades y terminaban en tugurios explotadas. Ello estaría en esa poética del desperdicio y de lo marginal. Hoy, quizá en este siglo XXI ha de intervenir otros factores socio-económicos, donde se pretende vender identidades culturales, en nuestro caso, como el “bife y el tango”, no en su debida esencia sino como mero hecho marketinero.

Todo ello, evidentemente, nos interroga sobre el perfil cultural argentino o de ese famoso ser nacional, donde, tampoco, es fácil unificar un discurso único, ante tantas realidades distintas de zonas geográficas o de sectores sociales. Muchas veces, se trata de significar ese ser nacional con los prototipos de determinados sectores de nuestra sociedad, como si ello fuera representativo del conjunto. Así, nuestros sectores medios han sido ejemplo de estas interpretaciones. Muchos han creído ver en determinados actores sociales, a nivel individual o colectivo, como los representantes nacionales, se trate de famosos hombres y mujeres de la televisión, o de la configuración de formas de vidas y usos sociales. Sin embargo, no cabe duda, que no es lo mismo alguien que vive de zonas privilegiadas de nuestra sociedad, con aquellos que lo hacen en medios pobres, o tampoco es igual alguien que vive en las grandes ciudades con aquel otro que lo hace en las zonas profundas de nuestro país.

Así, mientras algunos sectores siempre estarán mirando en lo que pasa afuera del país y copian sus modas, otros tratan de mantener una mínima identidad nacional a través de sus creencias políticas, o de sus símbolos culturales, se trate de personas o musicales, aún cuando, en este siglo XXI, principalmente luego de la debacle de la década del 90, debió alejarse de otros valores, como la casa propia, que, sin duda estarían reemplazados por su automóvil, su televisor y especialmente su celular, que pasó a formar parte de la vida de la mayoría de la población; en unos casos, como elemento importantísimo para desarrollarse y en otros como formas de pérdida de identidad.

También, aquello de “Argentina, primer mundo” de la gran Eladia, de los 90, daría paso a la disolución de nuestra identidad nacional que, sería reencontrada, aunque fuera en parte, pasado algunos años y volvería a perderla recientemente. Aún, con estas diarias realidades, estarán esos sectores ya mencionados, donde no existe valoración de lo social y solo una forma de “meritocracia” que permite subsistir a los más fuertes.

Todo ello, nos esta señalando, una vez más, que la gran batalla se encuentra en el frente cultural. Según como nos vaya en el mismo, nos encontraremos con distintas realidades. Como en todos los siglos antecedentes, por ejemplo, el XX, se producirían las muertes de todos los géneros discursivos, artísticos, sexuales. Parecería que este siglo XXI estaría libre de esos dramatismos. Sin embargo, para ello, se deberán atravesar la pretensión de dar un “espíritu de época”. Para ello no solo habrá que revelar estados de cosas especiales, sino, además, inventar y proponer conceptos para pensar, de acuerdo a los moldes de vidas, estilos heredados, experiencias y manifestaciones en las artes de este milenio.

Para ello, algunos autores, como Luis Alberto Quevedo, uno de los máximos referentes en el estudio de la cultura actual, junto a un grupo de otros autores como Patricia Ascheri, Luciano Castagnino, Mariana Chavez, Jorge Dubati, Néstor García Canclini, Darío Sztajnszrajibe o José Natanso, entre otros (“La cultura argentina hoy” Siglo XX-Fundación Osde), han colaborado en dicha tarea. Allí, se ha explicitado lo señalado anteriormente, las tendencias actuales a valorizar la estética del cuerpo, el control de los alimentos o los cambios en el uso de los espacios públicos, a través de actividades colectivas y participativas. Asimismo, uno se podrá encontrar con formas híbridas que adoptan las culturas juveniles al establecer retóricas más horizontales, donde también ha de sobresalir la militancia política, el uso de las redes sociales, las tecnologías, que forman parte de nuestra vida cotidiana. Finalmente han de señalar la existencia entre las prácticas globalizadas y las particularidades locales, entre la libertad expresiva de las nuevas tecnologías y la influencia del mercado, o entre el cultivo de una estética “retro” y la imaginación del futuro.

Asimismo, han señalado, el direccionamiento hacia el consumo juvenil, donde se ha visto un importante nicho del mercado de la industria cultural, a través de nuevos paradigmas, con recomendadores seriales que circulan por las redes sugiriendo obras literarias, las cuales no serían validadas por la crítica tradicional; señalándose que ello es posible gracias a la muertes de los géneros y la desaparición de los grandes relatos que organizaron la modernidad pero, principalmente, a través de las nuevas tecnologías, donde se traman los consumos, las relaciones y aún, la percepción del tiempo y espacio. Han de finalizar señalando que “Son jóvenes que crean otros sistemas de reconocimiento en el campo cultural que no siguen el canon y menos aún transitan por las instituciones consagradas.

Por su parte, Quevedo, a través de distintos trabajos, ha señalado como elemento positivo la repolitización de los sectores jóvenes, a través de un proyecto político, que acciona a través de la

acción en el espacio público, lo cual modifica la política tradicional. Todo ello ressignifica que, no es lo mismo ser joven en las décadas del 60/70, del 80, que en la actualidad. Hoy esos jóvenes están muchos más interpelados por el miedo, los peligros del espacio público y una sociedad más violenta. Pasaron de la rebeldía a la necesidad de encontrar un espacio propio donde expresarse y se encuentra atravesado por un mayor individualismo. En la publicación citada, Darío Sztakmszrajber, ha de señalar la ruptura de una tradición de la modernidad, que alude a identidades sólidas, fuertes y únicas, por una demanda de tareas personales.

Quevedo, también ha señalado que la tecnología ha comprimido el tiempo y el espacio, donde en la modernidad se desplegaba, mientras que ahora hay una compresión, donde todo transcurre con tanto velocidad y simultaneidad que señala la preocupación, especialmente en las aulas, por una pluriatención. El gran interrogante es si dicha multiplicidad enriquece la vida o la aplanan; allí la oferta cultural exhibe una violencia simbólica como nunca existió; donde nos motiva tantas cosas que nos impide conectarnos con profundidad. También, esa forma nueva de comunicación ha dado lugar a lo que se denomina “el relato”.

Precisamente, como hemos señalado, en esa gran batalla cultural de este nuevo siglo aparecen la disputa de los relatos, los cuales no son estables, sino que, aquellos que en algún momento parecen tener fortaleza que explican cualquier coyuntura, luego se debilita y parece poner en riesgo todo lo ganado. Se vive, en estos tiempos, no solo cambios de época, de tipo político o económico, sino principalmente cultural. Son épocas de avances y retrocesos en las batallas culturales, donde, cuando pensamos que hemos ganado una batalla, al poco tiempo se pierde, quizá sin explicación. Sin embargo, realmente lo que debe señalarse que no basta con ganar la batalla, sino que lo que hay que ganar es la guerra.

En el escenario político el gran tema es cómo contar la historia, pues esas historias articulan el mundo y lo vuelven comprensible, ayudándonos a entenderlo. Esa forma de contar la historia, en nuestra América Latina ha tenido importantes representantes, se llaman, Juan Domingo Perón o Fidel Castro, donde a través de sus discursos volvían inteligible o naturalizaban la realidad, y que a la vez lo vuelve invisible. Francisco, el Papa es otro gran contador de historias, donde a través de ellas lograría sacar a la Iglesia Católica de eso que tenía tan arraigado de representar a los ricos, a los banqueros o a sus representantes pedófilos, por su opción por los pobres, por los que menos tienen, aún cuando ello no fueran todas esas realidades. Sin embargo, logró producir un profundo cambio en materia cultural porque salió al mundo a contar historias que entusiasman a los fieles católicos que estaban desamparados del relato.

En el Cono Sur, otro gran contador de historia es el Pepe Mujica, aunque sus realizaciones no fueran lo eficaces que debían ser. Pero, desde el punto de vista del relato sus mensajes han sido arrasadores, los cuales ha sabido acompañar de una forma de vida que le ha dado veracidad al relato. También existen relatos que tropiezan y se caen, como ha sido el de los partidos políticos, un gran invento de los últimos 100 años, donde se ha narrado al Estado-Nación que siempre tiene una historia, con superhombres y héroes civiles que ganan batallas y donde se fijan, a través de distintas fechas, etapas de progreso.

Agrega que estas narrativas, en este siglo XXI están representadas por dos estilos: el pop y el melodrama, donde este último se da especialmente en el caso latinoamericano. Allí se cuenta una historia donde los pobres conviven con los ricos y pueden llegar a ser ricos, donde se puede mejorar de fortuna, o casándose con hombre o mujer rica, o el ascenso social a través de la meritocracia.

Estas narrativas tienen menores valores que aquella del Estado-Nación, pero se la ha fortalecido a través de la creación de un nuevo partido: el del odio, la cual, significativamente contiene una estrategia global, dirigida desde los países centrales hacia los países periféricos.

Los ejemplos prácticos, en distintos países que tuvieron en los últimos años gobiernos populares, fueron objeto de ese discurso, especialmente a través de los medios masivos de comunicación, o de los nuevos medios de comunicación tecnológicos, acompañados por los socios menores de los distintos poderes judiciales, como así lo certifican los ejemplos de Brasil, Argentina, Ecuador o Bolivia, entre otros. La otra herramienta utilizada por esa direccionalidad, estará representada por el tema de la corrupción; discurso político que se encuentra inserto en la política internacional estadounidense desde hace largo tiempo. Sabemos que dicho país y los intereses que lo lideran, supieron establecer el enemigo a vencer, se trate del nazismo, el fascismo, el comunismo y luego, con la caída del Muro de Berlín, al terminarse el enemigo ideológico, aparacerán el terrorismo o el narcotráfico. Ahora si, siempre habrá un hada buena representada por la sociedad occidental y cristiana, encabezada por los Estados Unidos, que ha sabido realizar un trabajo permanente a través de sus embajadas, y sus socios menores en los países periféricos.

Plantearán la necesidad del acceso a los distintos gobiernos de aquellos representantes empresariales o financieros, ajenos a la política tradicional, que han de suplantar a los “políticos corruptos”. Por la sencilla razón de que, al poseer riqueza propia no necesitan “robar”. La realidad, especialmente de los últimos años, lo ha desmentido. Solo se ha verificado una mayor acrentamiento de las riquezas por los sectores minoritarios de la sociedad y la pobreza, cada vez mayor, de los sectores populares y medios.

El actual relato ha de utilizar los futurismos como elementos de esperanzas. Así lo bueno no está en la realidad sino en lo que va a pasar en el futuro. Ello se basa en una transferencia a otro tiempo, pasado o futuro. Así se dirá se “están corrigiendo los errores heredados”, “Nos aproximábamos al precipicio y hemos logrado detenernos”. Dónde se haya lo virtuoso: en el futuro (“no hay plazos exactos o tiempos establecidos”). Todo ello estará acompañado por ensalsar la individualidad donde “el éxito es personal”. Con ello se rompe el lazo social del discurso de la modernidad, en cuanto a los derechos universales y el valor de la solidaridad, donde el destino del otro, es mi propio destino. Ahora lo que interesa es mi propio destino, sin importarme el de los otros.

Todo ello se sustenta en valores emocionales que sustituyen a lo racional, acompañado de un discurso agresivo a través de los medios masivos de comunicación, donde se le grita al adversario político y se abraza con aquellos a los que perjudica. Una doble cara de la moneda, donde se evidencia esa forma melodramática de comunicarse, donde los políticos han dejado paso al actor o a la actora que brinda un show. Pero ello también es acompañado por el componente pop, a través de bailes, música estridente y luces de colores. Más allá de su valoración ética, es evidente que tales discursos han logrado cambiar la comunicación política de estos tiempos.

Ese discurso es fundamental para naturalizar las desigualdades, donde se exhibe, en una denominada posdemocracia, la crisis de masa de la democracia, donde se sustituye el discurso de la modernidad en cuanto a que este sistema afianza la situación de los sectores populares y medios, en tanto satisfagan necesidades de las mismas, sustituida por intereses superiores, que algún día han de derramar la riqueza. Se plantea, inequívocamente, la dualidad entre las necesidades generales de la población con las necesidades del mercado, donde está en juego el demos, que es las necesidades de las mayorías o se protege, exclusivamente, los derechos de la propiedad privada.

La realidad exhibe que la desigualdad es preferente a una nueva forma de vida, donde, muchos se sienten más cómodos por naturalizar las diferencias sociales. Se ha construido un discurso y una realidad que ha construido una cultura donde la desigualdad no es algo contra lo que hay que luchar, sino que se trata del resultado natural de los destinos que cada individuo ha sabido forjarse en su vida. Así, se entiende que, si le fue mal es porqué cometió errores; es aquel que no supo ahorrar a tiempo, destinando parte de sus ingresos para el momento de jubilación, no como formando parte de un sistema jubilatorio sino como una forma de ahorro personal en cuentas que llevan instituciones privadas jubilatorias, sobre las cuales hemos tenido nuestras propias y ajenas experiencias.

También, se ha llevado al paroxismo algún tipo de creencias de determinados sectores sociales, con aquello de “los choriplaneros” o “los debemos mantener con nuestros impuestos” o en definitiva “el goce de los negros”. Esto ha sido histórico en la Argentina, donde el problema no era el caudillo, se trataba de Yrigoyen, sino la chusma radical, de Perón sino los negros cabecitas, o de los Kirchner y estos choriplaneros. Además, el tema del negro, tantas veces como estimatización no trata del color de piel sino de una conducta social. Se vive una democracia que exalta el individualismo, las virtudes personales y la autoestima, a través de practicas de autoayuda que ha de señalar que todo depende de uno para ser una mejor persona. Y ello, sin duda se ha impregnado en esta sociedad del siglo XXI.

En la sociedad de masas, el campo cultural fue estratégico para la política, la industria y los negocios en el siglo XX, a través de un dramatismo que hizo interesante a la cultura como hecho tensionante. Como contraposición, el siglo XXI le ha quitado dramatismo al hecho cultural, y las cuestiones históricas, políticas, sociales y económicas exhiben otras realidades, se podría decir que lo ha descafeinado, volviéndose menos tensionado, aunque siempre este campo tendrá transformaciones, cambios y novedades.

La cultura de hoy transita por otros caminos a los conocidos. Ya la calle Corrientes, con sus famosas librerías no será el foco fundamental para un desarrollo cultural, pese a que sus teatros siguen teniendo vigencia, con una preponderancia de lo comercial. Mientras el siglo XX se salía de los hogares en busca de consumos culturales en el espacio público, en este siglo la sociedad se estanderizó a través de similares indumentarias, practicas, consumos o gustos, pero utilizando esos bienes culturales con un sentido personal y no social.

Ello forma parte del hecho participativo. Llegado el reingreso democrático, el alfonsinismo apuntó a que toda pasara por los partidos y una activa participación. Por su parte, el neoliberalismo de los 90 desarticuló todo ello a través de la vanalidad y la despolitización, especialmente en los sectores más jóvenes de la sociedad. Ello habría de derivar en el fatal “que se vayan todos”. Por su parte, el período que se iniciaría, principalmente a partir de 2003, se volvería al reinicio del período democrático a través de una amplia participación, también especialmente de los sectores jóvenes. Luego, los últimos años, traerían una enorme realidad cultural, lo cual se habría de transmitir a través de ONGs y los nuevos medios informáticos. La militancia tradicional fue sustituida por dichas organizaciones, muchas de ellas financiadas desde el exterior y con un claro sentido político-económico enmarcado en las leyes del mercado. Para ello se desdramatiza el hecho político y lo sustituye por la vecindad como nueva categoría social.

Quizá debiéramos señalar que hay cosas en la cultura que están cambiando, donde pese a persistir en valores de la modernidad, la sociedad se ha conectado, al menos en esta etapa del siglo XXI, a

través de distintos elementos de la cultura política. Solo entendiendo ello, se puede articular un discurso abarcativo del tema cultural como nuevo fenómeno político-social.

En esa relación entre el hecho político y la cultura, ha perdido la consistencia que tuvo en el siglo XX. Hoy la sociedad exhibe otras estructuras productivas, económicas y ambientalistas, a través de las cuales será necesario colar las nuevas estrategias culturales, donde el sector juvenil, principalmente, es totalmente diferente al existente en el siglo pasado.

Sin embargo, el hecho político sigue teniendo importancia y según como se lo utilice, también será su resultado. Así, por ejemplo, en material fílmica, el Estado podrá tener un rol importantísimo que, sin intrometerse en el hecho cultural, podrá financiar las distintas variables. El otro, es dejar que el mercado sea el que maneja ese espectro. Argentina, en este aspecto, sigue teniendo un rol importantísimo a través del INCAI, donde las filmaciones en el país son mayores que la producen países como España o México, y la realidad teatral sigue exhibiendo, además del circuito comercial el de aquellos reunidos a través de cooperativas, los nuevos sistemas barriales o los teatros oficiales, que hacen que Buenos Aires exhiba una importante y valorada oferta, aún comparándola con París o Nueva York.

En todo este marco, se ha movido el Estado, principalmente el nacional, pero también el de las distintas provincias, para brindar a través de sus órganos culturales, una actividad que permita el acceso de grandes sectores de la sociedad.

Esa fue la direccionalidad que, a partir del 2003 tuvieron las distintas gestiones culturales nacionales y provinciales, incluida la de CABA. En cuanto a la Secretaría de Cultura de Nación, que pasara luego a ser Ministerio y posteriormente durante la gestión del macrismo, volviera a ser una Secretaria podemos señalar sus realidades, en virtud de haber presenciado el desarrollo de las distintas gestiones.

Las mismas, se habrían de inaugurar con el sociólogo Torcuato Di Tella, nombre propio de nuestra actividad cultural, el cual asumiera en 2003, durante la gestión de Néstor Kirchner, la cual debió lidiar con un Estado que se encontraba agotado en sus posibilidades y que, por lo tanto, debió arreglarse con lo poco que se tenía a mano. Pese a ello comenzó una tarea, especialmente tratando de descentralizar las políticas culturales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, llevándola a otras provincias.

Cabe recordar que Di Tella había asesorado a Kirchner en el campo cultural, pero también había dejado sus ideas de como estructurar el campo nacional y popular. Así, recuerdo, en virtud de que en algún momento, en una charla informal, me relatara que, como se lo había hecho saber al Presidente, el marco político nacional debía tener una estructuración de dos fuerzas principales, una de centro izquierda y otra de centro derecho, sin perjuicio de los sectores de la izquierda contestaria y de la derecha liberal. Ello, sin duda, prendió ya que Kirchner y luego la Presidenta Cristina Fernández Kirchner, intentarán la creación de este Frente Nacional y Popular, a través de la Concertación, que, quizá sin haberse podido concretar en su totalidad, tuvo un inicio donde ya comenzaban a desaparecer como existían hasta ese momento, los grandes partidos nacionales y surgían movimientos que nucleaban a los distintos sectores de cada sector.

Sin embargo, su gestión duraría corto tiempo ya que en el año 2005 sería sustituido por el politólogo José Num, período en el que no habría grandes cambios y al cual, en 2008 sería sustituido por el cineasta y político Jorge Coscia, el que venía de presidir la comisión de cultura en la Cámara de Diputados de la Nación. Esta gestión tendría un recorrido de cinco años, hasta el año 2013, donde, con un Estado con mayores posibilidades económicas, se pudo comenzar a realizar una intensa actividad en cada uno de los aspectos de la Secretaría, especialmente en la actividad en distintas provincias, además de crear el Centro de Producción e Investigación Audiovisual donde se grabarían distintos productos culturales, incluidos Canal Encuentro, a cargo del Ministerio de Educación, y que a partir de allí marcaría un hito en las producciones culturales del país, a tal punto, que, pese a la disminución de sus contenidos, debió mantener el gobierno de Mauricio Macri, con productos que se han constituido en política de Estado, como el Paka-Paka.

Teresa Parodi, autora y cantora nacional sería la elegida por la Presidenta para hacerse cargo, en el año 2013, del organismo, el cual pasaba a ser Ministerio de Cultura de la Nación. También estaría un corto período en el cargo, el cual finalizaría el 10 de diciembre de 2015, al terminar el mandato presidencial. Durante su gestión le daría principal impulso a los músicos e intérpretes de los distintos géneros.

COLABORANDO EN CULTURA DE LA NACIÓN A TRAVÉS DEL ARCHIVO CENTRAL Y EL DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO INMUEBLE

Personalmente, a través del ofrecimiento que me realizara un querido hermano mayor postizo que la vida me ha brindado, el Escribano Natalio Etchegaray, y en eso de embarrarse los zapatos en la participación ciudadana, hemos colaborado en Cultura de la Nación, desde enero de 2004 hasta diciembre de 2016. En principio como Asesor de la Unidad Secretario y luego Unidad Ministro, en el Área Patrimonio Inmueble y en forma conjunta, en agosto de 2004, asumir el cargo de Director Honorario del **ARCHIVO CENTRAL**. Pienso que, se debe realizar una reivindicación del personal que comenzó a trabajar en la concreción de este último organismo, y de aquellos que aún lo siguen haciendo a la fecha.

Estando a cargo del Patrimonio Inmueble, en agosto de 2004, se crea el Archivo Central y allí acepto el cargo de Director Honorario del mismo. Seguramente, era una tarea que empezaba de cero y tenía que cumplir con ubicar y proceder con técnicas archivísticas los expedientes administrativos de Cultura de la Nación. Para ello, se contó fundamentalmente con tarea realizada por el Lic. Gabriel Medina Erns, el cual tenía una amplia trayectoria en la materia.

La creación del Archivo Central de la entonces Secretaría de Cultura de la Nación, bajo la gestión del Licenciado Torcuato Di Tella, y su Jefe de Gabinete el doctor Rafael Saiegh, obedeció a la necesidad de adecuar el organismo a los requisitos de una debida guarda y exhibición de expedientes administrativos, tanto para el personal como para terceros que tuvieran necesidad de acceder a dicha información, como de sustento histórico para el trabajo de investigación. El mismo estaría a cargo de personal idóneo en archivística.

Para ello, se dictó la Resolución S.C. 1619 del 22 de junio de 2004 que tenía como objetivo:

- Guardar ordenada y sistematizadamente la documentación que refleje por su contenido la historia de las políticas culturales, publicaciones y otros soportes de información como videos, películas, discos compactos, etc. producidos o recibidos por esta Secretaría.

- Guardar del mismo modo, todos los expedientes con orden de ser archivados.
- Cumplir las funciones de Centro de Documentación.
- Intervenir en la restauración de los documentos y materiales que así lo requieran.
- Prestar apoyo técnico y asesoramiento en materia de documentación a las dependencias que así lo requieran.

En tanto, dicha documentación "refleja, por su contenido la historia de las políticas culturales y de las acciones prioritarias llevadas a cabo por el organismo, así como los aportes que a lo largo del tiempo han realizado entidades, profesionales y público en general, acercado a esta Secretaría diversos materiales, que por su contenido merecen conservarse".

El nuevo organismo se hallaba dentro del ámbito de la Unidad Secretario, del cual dependía, y para su funcionamiento se le asignó el subsuelo del inmueble ubicado con frente a la calle Alsina 1169/71 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Hasta ese momento los distintos expedientes y demás material de estudio e investigación se encontraba diseminado en distintos ámbitos de la Secretaría, y en otros organismos a los que fueran remitidos, todo lo cual evidenciaba notables deficiencias, con lo cual se creaba una dispersión que no permitía tener un necesario control del mismo, como la factibilidad de su extravío, con lo que se ocasionaba daños a terceros que pudieran necesitar de los mismos, especialmente los expedientes del personal.



Estado de abandono y material que se encontraba en la Sala principal del Archivo

Dada la precaria situación económica general del país, en ese año 2004, el material facilitado para iniciar las tareas tenía indudables falencias, pese a lo cual se consiguieron estanterías que otros organismos no utilizaban, las cuales comenzaron a darle forma.

Pero, ello, no hubiera sido posible sin la imprescindible actividad desarrollada por el Coordinador General del Archivo Central Gabriel Medina Ernst, el cual tenía una dilatada trayectoria en la materia. A lo largo de la misma y durante esta gestión, portaba distintos títulos profesionales: Universidad de Buenos Aires en 1989 como Bibliotecario, fue organizador y director de varias bibliotecas del campo psicoanalítico, entre ellas la de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Fue Director de la Biblioteca de la Universidad del Museo Social Argentino. Reorganizó y dirigió la actual Biblioteca y Centro de Documentación del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales que funciona en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Inscripto en la Asociación Civil Archivistas en la Función Pública Argentina. además de ser autor del "Tesauro de términos

especializados en cinematografía” usado tanto en la ENERC, del INCAA, como en la Universidad Nacional de Córdoba. Egresado con el título de Especialista en Gestión Pública, carrera de posgrado dictada en la Facultad de Ciencias Económicas (UBA). Posgrado de Archivística y metodologías de investigación dictado por especialistas del Archivo General de la Nación en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Bibliotecario y Especialista en Gestión Pública (UBA).

Con esos escasos recursos humanos, dada la situación citada, solo se contó con dos colaboradores que formaban parte del plantel de la Secretaría: Bibliotecario Jorge Pablo Conde. Recibido en la Escuela Nacional de Bibliotecarios de la Biblioteca Nacional en 2004. Es Maestro Nacional de Dibujo, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano en 1984. Realizó varios cursos de capacitación entre los cuales se destacan “Curso de capacitación docente en informática” (Intel, 2003), “Curso de digitalización de archivos para archivos nacionales” (Ministerio de Economía, 2008) y “Curso de firma digital” (Jefatura de Gabinete de Ministros, 2009). Y Bibliotecaria Carla Daniela Villagra Romero. Recibida en la Escuela Nacional de Bibliotecarios de la Biblioteca Nacional en 2007. Se ha desempeñado en la Biblioteca de la Asociación Mutual del Personal del Estado y en la Biblioteca Popular del Centro Cultural Juan Ricardo Nervi, cumpliendo funciones de Bibliotecaria y archivera



Personal del AC trabajando en el armado de estantería y vista definitiva de la sala principal del Archivo

Con los pocos recursos que se poseían se fueron ocupando aquellos espacios del subsuelo que podían utilizarse y en ellos, luego de que, los propios colaboradores del organismo armaran las estanterías recibidas, y en base a las normas del Archivo General la Nación, y a la colaboración que nos prestara dicho organismo, se comenzaba a ordenar la documentación recibida, en cajas con identificación de su contenido.

Para ello fue fundamental la creación del SISTEMA INFORMÁTICO ideado por Medina Ernst con la colaboración de Conde, lo cual permitió ir ordenando todo el material recibido, a la vez que se iban adecuando los espacios a utilizar y se solicitaba, especialmente, la habilitación de un salón espacioso que estaba derruido, al cual se debía reforzar una columna central, retirando material sin uso y luego ir incorporándole nuevas estanterías donde llevar la mayoría de las cajas. Luego de reiterados reclamos se obtuvo dichos arreglos y nuevamente, con el esfuerzo del personal, poner en funcionamiento los nuevos espacios. Más tarde, se lograría la colaboración de otro personal, Alejandro Matías Feliciano Olivera, a cargo de capacidades informáticas y diseño gráfico.

Con el tiempo se integrarían otros hombres y mujeres jóvenes que brindaron sus conocimientos, pero especialmente su particular entusiasmo con las tareas. Así estarían la Licenciada Carla

GARCÍA, contratada en el año 2012, como responsable del Archivo Histórico, la cual, como tarea inicial, comenzó con la recopilación y rescate de documentación administrativa y de difusión general, de donde surgen las distintas políticas culturales. Al Archivo administrativo se incorporaron Carolina Beatriz Santana para trabajar en el control de la base de datos, como de la entrada y salida de expedientes, además de colaborar con el requerimiento de material a las editoriales; Lucía Gimenez, a cargo de expedientes como recuperación de documentación, y tramitaciones exteriores al Archivo; Alejandro Omar Azcurra, el cual a través de sus estudios avanzados en informática realizaría tareas de mantenimiento de la red interna y el mantenimiento de los equipos, además de digitalizar imágenes y Pedro Emiliano Ogando Borgogno, el cual ha realizado distintas tareas que le fueron asignadas.

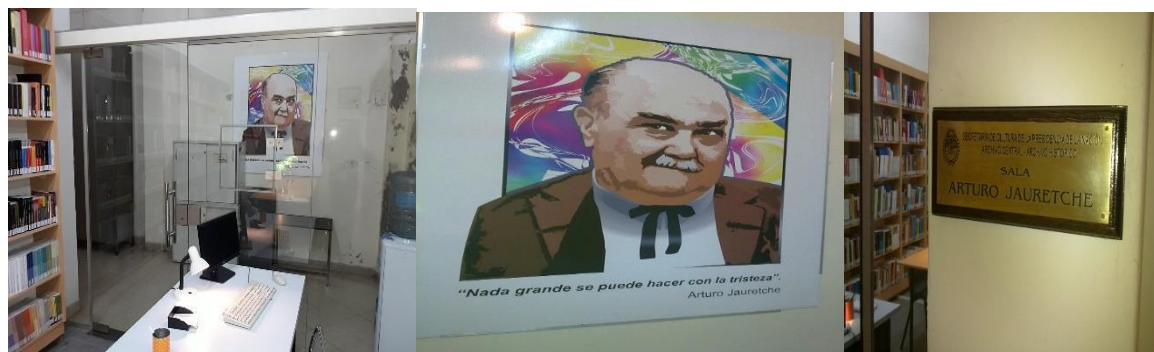
En la última etapa se incorporaron el Profesor Gabriel Darío Cora, profesor de Enseñanza Media y Superior, con antecedentes en Tutorías Virtuales del Ministerio de Educación de la Nación, además de ejercer la Catedra de Política, Sistemas y Planeamiento en el Instituto Nacional del Profesorado de la UTN, y docente de la UNLA y autor de distintos trabajos de su especialidad "Construyendo la "Nueva Argentina". Cultura Ciudadana y la consolidación de la política educativa del peronismo (1952-1955)." Cursó un posgrado de Archivística y Metodologías de Investigación dictado por especialistas del Archivo General de la Nación en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

En el Archivo Central tiene a su cargo, entre otras actividades, la atención de investigadores, servicio de referencia, detección y descripción de documentación con valor histórico, digitalización de libros y registros sonoros, diseño, mantenimiento diario y consultas de todo lo referido al sitio del AC en Facebook.

Lic. Teresa Catalina Ceballos. Egresada Licenciada en Restauración Conservación de Bienes Culturales (Universidad de las Artes Visuales, UNA), tiene un posgrado en "Patrimonio arquitectónico" en el CONICET, Mendoza, Licenciada en Restauración y Conservación de Bienes Culturales Patrimoniales (UNA). Tuvo a su cargo diversas tareas en el Archivo Central y su biblioteca, entendiendo en el manejo y cuidado de la documentación con vistas a su preservación, carga y corrección de texto en las bases de datos, digitalización de libros y registros sonoros, clasificación y catalogación del material que ingresa, entre otras.

Y Nicolás Ricatti, egresado en la Licenciatura en Historia (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), afectado a digitalización de libros y registros sonoros, a otras tareas del Centro de Documentación, su desarrollo y encargado de la Biblioteca digital e investigación del acervo documental del Archivo Central para rescate de expedientes y documentación administrativa con valor histórico, de acuerdo con las pautas fijadas por el Archivo General de la Nación. Complementó su formación con el curso "Formarnos 2019" de la Universidad Nacional de Lanús, bajo el Programa de Formación de Dirigentes de Gestión Pública y Social.

De dicho personal, luego de la jubilación forzada, por la gestión iniciada en diciembre de 2015, de la licenciada Ceballos, quedaron como plantel, junto al Coordinador General Medina Erns, los profesores Cora y Ricatti.



Entrada a la Biblioteca y sala de lectura "Arturo Jauretche"

A la par que se trabajaba en el sector del Archivo de expedientes, se iniciaron las tareas organizativas del Archivo Histórico. Para ello comenzó otra ímproba tarea de contar con el material didáctico necesario para su desarrollo y la creación de una biblioteca para el personal del Ministerio, de investigadores y del público en general. Junto a dicha tarea se logró acondicionar una de las salas de subsuelo para convertirla en biblioteca que lleva el nombre de Arturo Jauretche.

Así se puso a disposición del público en general, investigadores, personal y autoridades del organismo, los materiales en cualquier forma y soporte existentes en la biblioteca, hemeroteca, audioteca y videoteca, como también la documentación integrada en el Centro de Documentación. A la vez, se provee el servicio de referencia y orientación a los usuarios, por vía presencial, teléfono, e-mail y Facebook, para ayudarlos a encontrar el material que necesitan dentro del Archivo Central, en el Ministerio o sus dependencias y en entidades públicas o privadas afines. Dicha tarea fundamental, tuvo sus frutos con la llegada de numerosos investigadores que, conociendo vía web el material que se poseía se acercaron a obtener datos para sus investigaciones.



Investigadores trabajando en la Sala de Lectura "Arturo Jauretche"

Solo debe señalarse que junto a unos pocos ejemplares que poseía la Secretaría, el trabajo diario y permanente del personal estudiando el material que se necesitaba, en base a folletería e inclusive trabajando durante la Feria del Libro, a través de requerimientos a las distintas editoriales, se llegaron a concretar un número de 4.500 ejemplares que engrosaron los nuevos estantes de la sala de lectura y de la zona de guarda.



Material didáctico en los exhibidores del subsuelo

Sin embargo, la tarea no quedó tan solo en ello, sino que se comenzaron a seleccionar fuentes impresas (diarios, revistas, folletería, etc.) artículos, textos e imágenes referidas a políticas y temas culturales argentinos e iberoamericanos y a la guarda de dicho material en carpetas colgantes bajo criterio archivístico para ofrecer esa documentación al público, constituyendo a las áreas y dependencias de esta Secretaría en objeto de estudio. Todo ello posibilitaba elaborar la historia de las políticas culturales argentinas, a través de la catalogación de datos bibliográficos, individualizados bajo términos temáticos y descriptores integrados, para ser localizados con facilidad bajo diferentes formas de búsqueda. A fines de 2015 se privó al Archivo Central del pago de las publicaciones que alimentaban este Archivo, lo cual el personal, una vez más en su afán de una plena colaboración lo sustituyó, en parte, a través de la información obtenida por internet.



A su vez, en esta tarea, todo el acervo que se posee, desde el año 1960, comenzó a seleccionarse aquellos de contenidos históricos para su digitalización e ingreso en base de datos, en un sistema también creado por el Lic. Medina Erns y el personal que lo acompaña, a los fines de que, con los detalles de la información se permita la recuperación, por conceptos, nombres personales o instituciones y palabras claves. Además del escaneo de documento e imágenes en soporte papel para pasarlo a formatos digitales, registros de audio y video, que permitan su preservación, ingresándolos en la base de datos a los fines de ponerlos a disposición del público.

En esa permanente búsqueda de nuevas actividades y de rescatar material que hace a nuestra cultura nacional, en este caso la música popular urbana y a través del aporte inestimable del coleccionista Rodolfo Lammardo, el cual facilitó cintas magnetofónicas de su propiedad, las cuales fueron digitalizadas, además de estar acompañada de su respectiva guía discográfica. Así se comenzó con la obra de Francisco Canaro, prosiguiendo con las obras completas de Osvaldo Fresedo, Francisco Lomuto, Edgardo Donato y otras orquestas, aquellas denominadas “olvidadas”.

<p>Francisco Canaro Disco 1/2 Archivo Central</p>  <p>Archivos centrales Sala Arturo Jauretche</p>  <p>Obras completas en archivos MP3 Copia para uso exclusivo en la Sala Arturo Jauretche</p>	<p>Archivo Central Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación</p>  <p>"Sala Arturo Jauretche"</p>  <p>Osvaldo Fresedo y su orquesta típica 1922 - 1966 Registros en MP3 de la Colección Rodolfo Lammardo Incluye guía de títulos en archivo PDF con búsqueda de texto Copia para uso exclusivo en la Sala Arturo Jauretche</p>	<p>Archivo Central Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación</p>  <p>"Sala Arturo Jauretche"</p>  <p>Francisco Lomuto y su orquesta típica 1927 - 1950 Registros en MP3 de la Colección Rodolfo Lammardo Incluye guía de títulos en archivo PDF con búsqueda de texto Copia para uso exclusivo en la Sala Arturo Jauretche</p>	<p>Archivo Central Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación</p>  <p>"Sala Arturo Jauretche"</p>  <p>Orquesta típica - Tango y milongas 1928 - 1956 Registros en MP3 de la Colección Rodolfo Lammardo Incluye guía de títulos en archivo PDF con búsqueda de texto Copia para uso exclusivo en la Sala Arturo Jauretche</p>
--	---	---	---

Además, como elemento integrado a los demás organismos del Ministerio, el AC asesora a las diferentes dependencias sobre la forma de ordenamiento y procedimientos de guarda de documentación destinada al Archivo Central para su mejor organización y recuperación. Asimismo, asesora y/o provee sistemas y asistencia operativa para tratar colecciones especiales, su conservación, preservación y registro en bases de datos

Toda esta actividad ha tenido un trabajo complementario de difundir por todos los medios posibles el contenido documental del Archivo Central, elaborar guías bajo normas archivísticas ISDIAH e ISAD (g) de uso y descripción tanto de la colección como de la entidad, realizar actividades de extensión cultural con miras a promover el uso de los materiales de la Biblioteca, Archivo y Centro de Documentación. El Archivo Central tuvo una página, que luego fuera cancelada, dedicada en el sitio del Ministerio de Cultura, la cual nuestro personal diseñó y mantenía actualizada. Por esa vía se recibían consultas y se brindaba información personalizada.

En toda esa permanente nuevas actividades que el AC ha realizado, también se encuentra la función de actividades para la comunidad y personal del organismo, como las funciones de cine-debate, realizados con enfoques en el cine social latinoamericano, en base a una selección de obras existentes en el Archivo Central, operada por el personal con experiencia en ese tipo de presentaciones.



Reuniones de Cine-Debate de filmes argentinos y latinoamericanos

Una vez más, debe destacarse la permanente colaboración e iniciativa de todo el personal con que ha contado y cuenta el AC, inclusive el arreglo del mobiliario que se utiliza, con la adecuación de material en desuso de otras dependencias para su utilización en las distintas dependencias del AC. Se obtuvo de otra área tres exhibidores en desuso. El personal del Archivo Central procede a su restauración, iluminación, pintura y protección de la base, para para evitar el perjuicio que pudieran ocasionar las frecuentes inundaciones que afectan el sector. Hoy lucen en el vestíbulo del Subsuelo de Alsina 1169 las distintas publicaciones y otras obras de interés documental.



Realmente, en lo que a mí respecta, ha sido una experiencia enorme a lo largo de 13 años, donde, con los pocos medios que se poseían, se llegó a organizar un eficiente archivo, inexistente hasta ese momento y que, luego fuera desmantelado. Pese a todos los contratiempos, el personal siguió bregando por alcanzar distintas actividades, en este caso en lo referido al Archivo Histórico, creando, por primera vez, dentro del organismo, una dependencia idónea para el estudio de las políticas culturales de la Nación. A todos ellos, mi agradecimiento por el trabajo realizado y que, aún hoy llegando a fines de 2019, y después de haber pasado una etapa aciaga, se preparan para seguir trabajando denodadamente para una permanente actividad archivológica y de investigación histórica.

En cuanto al tema del **PATRIMONIO INMUEBLE**, donde la entonces Secretaría de Cultura de la Nación, carecía de un Archivo y su documentación, que permitiera conocer qué bienes del Estado Nacional la misma tenía asignado.

Pese a las carencias en las condiciones de trabajo, ante la realidad económica del país, y que luego se fue adecuando a las nuevas circunstancias a medida que iba mejorando la situación del país, se realizó un trabajo de recopilación de títulos y antecedentes existentes en distintos organismos, realizándolo en forma estrictamente personal, aunque en el año 2013 logramos incorporar a la doctora Daniella Ubal Morandini, para completar el equipo de trabajo. Las tareas desarrolladas, alguna vez la hemos publicado en la revista del Consejo Federal del Notariado Argentino, el cual señalaba:

CABILDO HISTORICO BUENOS AIRES



MANZANA DE LAS LUCES



TEATRO NACIONAL CERVANTES



RUINAS DE SAN IGNACIO



EL NOTARIADO CUSTODIO DEL PATRIMONIO INMUEBLE NACIONAL



MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES

EX - PALAIS DE GLACE

EL NOTARIADO, CUSTODIO DEL PATRIMONIO NACIONAL

La antigüedad en Grecia, Roma o Egipto como la Edad Media, han exhibido la presencia permanente del Escribano a través de sus distintas incumbencias, principalmente la veracidad y certificación de los hechos y actos que pasaban ante su presencia. Ello se habría de potenciar en la Edad Moderna y continuar en nuestros días.

América, en sus entrañas iniciáticas, ha recibido su presencia, ya a través de Rodrigo de Escobedo junto a Colón o con Martín Ibañez de Urquiza en suelo santafesino entre 1527 y 1529, como creando la fuente histórica en las fundaciones de Mendoza (1561), Córdoba (1563), San Miguel de Tucumán (1565), San Juan (1568), Santa Fé (1573) o Buenos Aires por Juan de Garay en 1580.

Nuestra historia nacional no podía ser ajena a estos acontecimientos y desde la Colonia el Escribano formaba parte de esa historia que se iba construyendo en esta parte sur del territorio americano, como por caso Justo José Nuñez, Escribano de Cabildo. Llegada la Revolución de Mayo y sus distintos gobiernos esa presencia comenzó a formar parte de darle veracidad y valor probatorio como fuente de autoridad del Estado y asiento del hecho histórico.



Ya la Asamblea del Año XIII en una decisión del 3 de abril fijaba el carácter de nacional del Escribano al exigir a los de origen español tener que tomar la nacionalidad dentro de los ocho días, so pena de perder sus cargos. Y un año después, en 1814, cercano a la Declaración de la Independencia Nacional, de la cual festejamos el Bicentenario, se regulan facultades del Escribano de Cabildo. Desde ese momento podemos significar ese nacimiento notarial con carácter nacional que se irá consolidando y que tendrá su propia entidad oficial a través de la creación en agosto de 1863 de la Escribanía Mayor del Gobierno de la Nación, dentro del esquema de la organización nacional.

Ese organismo desde su creación no solo ha estado presente en los distintos cambios gubernamentales sino que ha sido partícipe necesario de dejar plasmada en sus actas la historia nacional y la defensa de los bienes que integran el patrimonio del Estado, a través de la custodia de cada uno de los títulos de propiedad de sus bienes inmuebles, por intermedio de sus distintos Escribanos de Gobierno, como Jorge Garrido, y en décadas más recientes, desde abril de 1984 hasta diciembre de 2015 con Natalio P. Etchegaray.

También otros organismos públicos han sido conducidos por Escribanos, por caso el referido a los Bienes del Estado Nacional, que desde el año 1984 estaría a cargo del reconocido dirigente notarial Juan Bautista Pondé, y luego devenido en ONABE, uno de cuyos Directores Ejecutivos, en el período 2002-2003 fuera el Notario Osvaldo Francisco Mirabella. También otros organismos nacionales y provinciales han tenido la participación de escribanos que han dejado su impronta en esa defensa del patrimonio nacional o provincial.

La Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación actual Ministerio de Cultura de la Nación, desde el año 2003 ha fijado una política estatal de la defensa de ese patrimonio inmueble a través de la creación de un Área que ha permitido tener un relevamiento de los distintos inmuebles de propiedad del Estado Nacional y que oportunamente le fueran asignados, tanto en la Ciudad de Buenos Aires, las distintas provincias y otros en el exterior. Ello le ha permitido conocer las condiciones dominiales de esos bienes a los fines de obtener la documentación notarial, judicial o

administrativa que correspondiera como de regularizar sus distintas dominialidades en aquellos que carecían del registro pertinente.

En el año 2003, el 30 de octubre, mediante la escritura 226 por ante la Escribanía General del Gobierno de la Nación se transmite al Estado Nacional las denominadas “Ruinas de San Ignacio” ubicadas en la provincia de Misiones, donde los Jesuitas habían levantado la Iglesia, la Casa de los padres, el cementerio, viviendas y el Cabildo, en el que hoy podemos ver distintas construcciones levantadas en adobe y ladrillo, y que a través de normativas nacionales y provincial se crea el PRIMER DOMINIO a favor del Estado Nacional Argentino-Presidencia de la Nación-Secretaría de Cultura-Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos en la Matrícula 10.330.

A comienzo del año 2004, en el análisis de distintas normativas, se obtuvo la colaboración del entonces Director del Registro de la Propiedad de la Ciudad de Buenos Aires el doctor Alberto Ruíz de Erenchum y de su Asesor el doctor Felipe Villaro con el dictado de la Resolución Técnico Registral 04/04 mediante la cual a partir de ese momento se permitió las inscripciones de las Restricciones al Dominio Ley 12665 modificada por la Ley 24252 a todos aquellos inmuebles sitios en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que fueron o en el futuro se los declarara Monumentos o Lugares Históricos Nacionales por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos, que también está normatizado en distintas provincias del país, lo cual cumple la función de información sobre la situación de esos inmuebles que no podrán ser transferido ni constituido derechos reales sobre los mismos sin la intervención de la citada Comisión.

En el año 2007 y luego de haber transcurrido 80 años que el inmueble fuera subastado por el Banco de la Nación Argentina al señor Fernando Díaz de Mendoza, y que el Estado Nacional tenía su uso, se concretó, superando distintas circunstancias administrativas e impositivas, que un inmueble paradigmático de la Cultura Nacional como el “TEATRO NACIONAL CERVANTES”, con frente a las calles Avenida Córdoba 1155/93 esquina Libertad 807/841 fuera transmitido al Estado Nacional Argentino a través de la escritura 155 de fecha 29 de agosto de 2007 ante la Escribanía General del Gobierno de la Nación e inscripto su dominio en la Matrícula FRE 20-1412.

En el año 2013 se inscribirían los PRIMEROS DOMINIOS de otros dos inmuebles que nos alumbran históricamente desde la Colonia y que fueran cuna de nuestra nacionalidad, los cuales carecían de dominialidad, como el “CABILDO HISTORICO NACIONAL” en la Ciudad de Buenos Aires, ubicado con frente a las calles Bolívar 71, Avenida de Mayo 556 e Hipólito Yrigoyen 511, y “LA MANZANA DE LAS LUCES”, con frente a las calles Perú 222/90, Presidente Julio A. Roca 604, Adolfo Alsina 550 y Moreno 569, a través de sendas escrituras públicas ante la Escribanía General del Gobierno de la Nación de fechas 11 de junio de 2013 y 4 de diciembre de 2013, inscriptas respectivamente en las Matrículas FRE-13-3603 y FRE 13-3605. Posteriormente dichos bienes, al ser dominializados, pudieron inscribir sus restricciones al dominio, al tratarse de Monumentos Históricos Nacionales, con fechas 28 de noviembre de 2013 y 14 de enero de 2014.



Debemos recordar que el primero de ellos fue construido en tierras fiscales en el año 1580, el que luego de ser demolido fue reconstruido en el año 1608, comenzándose distintas refacciones, especialmente a partir del año 1725; donde cumpliría distintas funciones como: Ayuntamiento y Cárcel; en 1763 se eleva su torre y se coloca el reloj; más tarde se le agregarán 5 calabozos y al suprimirse los Cabildos, luego de la Revolución de Mayo, será sede de la Casa de Justicia; teniendo luego otras modificaciones al abrirse la Avenida de Mayo que fueron suprimiendo distintas arquerías hasta adquirir su estado constructivo actual.

Por su parte la denominada “Manzana de las Luces” se remonta al año 1661 cuando los Jesuitas construyeron claustros e Iglesia, dando lugar al conjunto que se denominó sede de las “Luces de la intelectualidad cultural” que tenía su núcleo en la Iglesia de San Ignacio (Templo de las Luces) donde funcionaban el Colegio, la Escuela de Filosofía y Teología y Música, y la Oficina de Arquitectura. Posteriormente el espacio sería sede de la Legislatura de Buenos Aires, Congreso Nacional Constituyente que designó Presidente a Bernardino Rivadavia y tomó Juramento como Gobernador de Buenos Aires a Juan Manuel de Rosas. Funcionó en dicho predio además la primera imprenta de “Niños Expósitos”, la Universidad Nacional de Buenos Aires, la Escribanía de Gobierno de la Nación, la Biblioteca Pública (hoy Biblioteca Nacional), el Regimiento de Patricios, el Banco de Descuentos (hoy Banco de la Provincia de Buenos Aires, la Academia de Jurisprudencia, el Departamento de Escuela, y en su ámbito se declaró la Capitalización de Buenos Aires.

Además de todos esos hechos históricos se trata de un importante grupo de edificios que desde lo arquitectónico contó con la participación de profesionales alemanes, italianos, españoles y americanos, que le brindaron una línea romana a un templo que es el más antiguo de la Ciudad de Buenos Aires, construido definitivamente en 1712 y consagrado en 1734. A su vez la Iglesia lindaba con el Colegio Máximo, luego Real Colegio Convictorio de San Carlos (donde se formó la generación de Mayo), y que continuaría con distintas denominaciones como Colegio Seminario, Colegio de la Unión del Sud, Colegio de las Ciencias Morales, para adquirir definitivamente en 1863 el nombre de Colegio Nacional de Buenos Aires. Además de estos inmuebles funcionaron otros dedicados a la Procuración de las Misiones, Botica, Casa Redituantes, Concejo Deliberante, Sala de Representantes, además de contar con los famosos túneles con salida al río.

En el año 2015, también luego de numerosas tramitaciones, se pudieron concretar dominializar a favor del Estado Nacional otros dos Museos de importante trayectoria en la Ciudad de Buenos Aires como son el “Museo Nacional Casa de Ricardo Rojas” y el “Museo Nacional Casa Ricardo Yrurtia”.

El primero de ellos trata de la casa del famoso hombre de letras y político argentino el doctor Ricardo Rojas, con frente a la calle Charcas 2837, que fuera donado por su esposa María Julieta Quintero de Rojas, en el sucesorio de su esposo, que data del año 1957, y que luego de distintas alternativas se logró dominializar ante la Escribanía General de Gobierno de la Nación mediante la protocolización de los autos referidos, los cuales se inscribieran en la Matrícula FRE-19-6153 (Estado Nacional-Ministerio de Cultura), como también su restricción al dominio por tratarse de un Monumento Histórico Nacional.

El segundo, por su parte, era la casa del artista y escultor Rogelio Ricardo Nicolás Yrurtia, con frente a la calle Blanco Encalada 2020 esquina O’Higgins 2378/90, donde su esposa Lía Corrales Morales de Yrurtia, también donara a favor del Estado Nacional el citado bien para ser un museo que llevaría el nombre de su fallecido esposo. Su regularización dominial, cuyos antecedentes se remontan al año 1968, se obtuvo a través de la aplicación de la Ley 20396 (sobre regularización jurídica de los bienes privados del Estado) y el Decreto del Poder Ejecutivo Nacional que determinó la prescripción administrativa del citado bien a favor del Estado Nacional, todo lo cual fue protocolizado también ante la Escribanía General del Gobierno de la Nación mediante escritura 114 del 4 de noviembre de 2015 e inscrita en la Matrícula FRE-16-8534 como Usucapión Protocolización Decreto 17/2015 Estado Nacional-Ministerio de Cultura.

La actividad de regularización dominial no solo se ha circunscripto a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sino que también han sido dominializados y están en trámite de concretarse otros, ubicados en distintas provincias del país.

Se han obtenido la documentación instrumental, y sus respectivas dominialidades, de inmuebles ubicados en la Provincia de Buenos Aires, en el Partido de San Nicolás, donde funcionó la “CASA DEL ACUERDO” y el inmueble lindero donde está su Biblioteca. En la Provincia de Entre Ríos, Departamento San José, se ubica el “PALACIO SAN JOSÉ” que fuera la casa del Brigadier Justo José de Urquiza, inscribiéndose su expropiación a favor del Estado Nacional Argentino y recientemente su restricción al dominio. Por su parte en la provincia de Salta se obtuvo sentencia de expropiación a favor del Estado Nacional en el inmueble denominado “CASA DE LEGUIZAMÓN” o “CASA ARIAS VELÁZQUEZ”, administrada actualmente por la provincia de Salta, y que luego de la tramitación judicial en los autos de expropiación inversa (al tratarse de su declaración como Monumento Histórico Nacional) “Molina de Leguizamón de Clement, Elsa Marta y otros c/Estado Nacional s/Expropiación” fue adquirido e inscripto en la Matrícula 2923 (Estado Nacional Argentino-Presidencia de la Nación-Secretaría de Cultura).

Otros inmuebles provinciales también han sido dominializados a favor del Estado Nacional como los “PATIOS DE LA CASA DE TUCUMÁN” con frente a la calle 9 de Julio 150/4 en la Matrícula S-38496 (Capital Sur) con toma de razón el 18 de agosto de 2011; o la “CASA NATAL DEL EX PRESIDENTE AVELLANEDA” con Matrícula S-37210 (Capital Sur) con toma de razón el 10 de marzo de 2010, e inscripto como Inmueble Cultural Provincial el 12 de enero de 2010 y Monumento Histórico Nacional Decreto 98076/41 el 13 de mayo de 2015. Además de ellos, durante el año 2016 se ha obtenido la inscripción de la expropiación Decreto 2972/68 de la “CASA DEL VIRREY LINIERS” ubicada en La Falda, Provincia de Córdoba, construcción que data del año 1767 e integra los edificios Jesuíticos, continuándose con el correspondiente al “MUSEO JESUÍTICO” de Jesús María.

Además de otros edificios paradigmáticos de la historia nacional, el Estado Nacional a través de la citada Secretaría actual Ministerio ha tenido bajo su órbita los edificios ubicados en el exterior como son la “CASA DE SAN MARTÍN” en Boulogne Sur Mer, Francia, dominializado a favor del Estado Nacional Argentino en el año 1936, el “SOLAR DE SARMIENTO” en Asunción del Paraguay o la “CASA DE RIVADAVIA” en Cádiz, España.

Todo este relato encierra una inescindible actividad en la defensa del Patrimonio Histórico Inmueble Nacional que requiere una permanente actividad en su defensa edilicia y patrimonial como su dominialización a favor del Estado Nacional Argentino, y entre los cuales, en esa continuidad de regularización de sus títulos jurídicos, se enfoca hoy día en otros inmuebles a su cargo desde la década de 1930, como el “MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES”, el “PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES” (Ex Palais de Glace), el MUSEO HISTÓRICOS NACIONAL SARMIENTO” o el “MUSEO HISTÓRICO NACIONAL”, en la Ciudad de Buenos Aires, sobre los cuales la Nación ha ejercido una permanente actividad cultural, que los distingue entre otros museos del mundo.



Con la administración de Mauricio Macri, llegará al Ministerio Pablo Avelluto que provenía del área editorial, donde había pasado por distintas empresas del rubro como Atlántida, Planeta o Random House. Su gestión tuvo dos aristas: la primera, para olvido desde lo cultural, y la segunda un éxito tremendo en dismantelar el Ministerio, especialmente a través del despido indiscriminado, ejecutando con entusiasmo y eficacia el plan que se le asignó, achicando la inversión y debilitando la participación del Ministerio en la comunidad. No debe olvidarse que, en algún momento había cumplido el papel dismantelador de la famosa revista deportiva “El Gráfico”. No era un improvisado.

Llegaba también de ser un eficiente polemista de twitter, a través de un tono cool de la nueva derecha y militancia troll, pero, sin duda, su mejor perfil, sería cumplir a rajatabla, sin importar costos humanos, cesando a 1600 personas que prestaban su tarea en el Ministerio. Ese saneamiento de las finanzas, sin embargo, tendría una característica que también se daría en otras áreas del Estado. Se despedía a las personas con más baja remuneración, generalmente de unos 13.000 pesos, pero...muchas eran sustituidas por militantes de su sector que ya no entraban para ganar esos montos, pues tratándose de “personas capacitadas” entraban con remuneraciones de 30.000 pesos o más. Junto con ello, se aplicó una constante subejecución del presupuesto con lo cual se desfinanciaron distintos programas del organismo; donde algunos cálculos han señalado que el presupuesto 2019 fue inferior en un 60% al que existía en el año 2015.

Esa subejecución del presupuesto de los distintos años, llevó a que, por ejemplo en la Comisión Nacional de Biblioteca Populares, que en el año 2015 había adquirido casi 190.000 libros, en los años de la gestión de Avelluto alcanzaran tan solo en cuatro años un número 110.000 libros. Las actividades de los talleres quedaron en su mínima expresión, o sin poder hacer cesar el Ballet Nacional de Danza se lo desarticuló, al igual que con la Orquesta Sinfónica Nacional; reduciendo también a su mínima expresión fondos como el Becar, el Argentino en Danza, Puntos de Cultura, Orquestas Infanto-Juveniles, concurso como Vamos por las Bandas o la Ronda Cultural, entre otros. También, recordando hechos personales, como fue que su novia Carolina Azzi, a la cual nombrara a cargo del área difusión, retirara sin mandato para ello equipos del Centro de Producción e Investigación Audiovisual. Ante la crisis editorial, de la cual provenía, les recomendó a sus ex patrones, reconvertirse o venderla a aquellas empresas monopólicas del medio.

Pero, seguramente, nadie podrá negar la coherencia ideológica de Avelluto, cuando referenciando al golpe de 1955 habría de señalar “Ay, mi golpe favorito. Qué mala prensa tiene. Hubiéramos estado del lado de los libertadores. Yo también”. También trataría de completar ello, lo cual no lo lograría, de cambiar el nombre del Centro Cultural Kirchner y que, denostado por todo el gobierno, este lo usaría, pavoneándose, para efectuar distintas reuniones no solo nacionales sino para eventos como el G20. Bueno, ello sería el legado que habría de recibir el nuevo Ministro de Cultura. Se volvería a tratar de reencauzar políticas nacionales en los temas culturales. Esperamos que así sea luego de tantos descalabros.

En cuanto a los hechos destacados producidos en estos últimos 20 años ya los hemos señalado al comienzo del presente trabajo. Como forma de complementarlo, realizaremos un análisis del significado de la cultura popular y de cuáles fueron los acontecimientos y referencia en las distintas artes de nuestro país, tanto de lo realizado desde aquel fatídico 20 de diciembre de 2001, como de los avances que, cada uno de esos sectores han comprendido la significación de este nuevo siglo y como abordarlo.

ARTE POPULAR

No es sencillo definir el arte popular, o su categoría opuesta, el arte de élites o elitista. Estos términos se emplean para designar distintas aproximaciones al fenómeno del arte, a partir de la consideración de qué clase social se vería más reflejada en él: las clases populares o las élites.

Esta distinción, heredera de la idea de las Bellas Artes o artes elevadas versus las artes bajas o populares, se ha visto cuestionada en numerosas ocasiones durante el siglo XX y XXI. Es común su utilización como sinónimo de arte masivo o mayoritario, que sería el de más fácil comprensión y menor exigencia educativa, contra el arte culto o minoritario, mucho más exigente con su interlocutor.

De allí se desprendería, además, la ideal del mainstream (corriente principal) versus lo alternativo, es decir, de formas de arte centrales, controladas y consumidas masivamente, al lado de formas artísticas marginales y de menor impacto, pero mayor valía cultural.

De manera similar, puede hablarse en ciertos contextos de arte popular para referir al folklore o las tradiciones heredadas, cuando no del arte comprometido con una militancia social o política. No debe nunca confundirse con el Pop-art, un movimiento estético nacido alrededor del año 1960.



El arte popular juega un rol importante en la conformación de las identidades nacionales.

No existe propiamente una clasificación del arte popular, pero a grandes rasgos podemos hablar de:

Música popular. Expresiones musicales de espíritu diverso, que involucran distintos instrumentos (a menudo tomados en préstamos de culturas vecinas) y que se conectan con motivos e imaginarios locales, nacionales o regionales, usualmente acompañada de baile.

Lírica popular. Formas de verso y recitativo como el romance español, o el payeo argentino; usualmente se dan como coplas o contrapunteos, en fiestas o actos sociales.

Baile popular. Formas tradicionales de baile que suelen agrupar a la comunidad y reforzar un cierto sentido de pertenencia. Suelen ser bailes mestizos o tradicionales, en contacto con las herencias ancestrales.

Literatura oral. Relatos que se transmiten de manera oral, pocas veces recogidos en libros, de generación en generación y que reflejan los valores y costumbres populares, anécdotas locales o antiguas, e incluso fábulas y motivos místicos o religiosos.

Artesanía. Por lo general se trata de esculturas, pinturas, cerámicas, tejidos o piezas de orfebrería, que se realizan tradicionalmente en una región y contienen sus motivos culturales. Normalmente se trata de piezas con una función o bien decorativa simple, o bien práctica, como ceniceros, ollas, etc.

El arte popular adquiere una gran importancia en la conformación de las identidades nacionales, ya que al no estar sujeto del todo a las reglas y los procesos de la “alta” cultura, puede moverse más libremente e incorporar tendencias, técnicas y productos de muy diversa factura. Para muchos en ello reside su verdadero valor como expresión de la realidad de los pueblos, que siempre es mixta, complicada y difícil de delimitar.

En cuanto a las características del arte popular se puede señalar que no pertenece a un período histórico determinado.

- **Surge en el Renacimiento.** Con el surgimiento de una nueva clase social pudiente, la burguesía, los artistas que anteriormente producían sus piezas para un mecenas de la aristocracia, encuentran un público mucho más amplio en los comerciantes adinerados. Este arte, sin embargo, era despreciado por los aristócratas como “arte popular”.
- **Se populariza en la Revolución Industrial.** Gracias a la cultura de masas y a la reproducción técnica de las obras de arte, surge una nueva categoría de lo “popular” que refiere ahora a lo consumido en masa, a lo que se produce y se vende al público más amplio.
- **No posee épocas.** A pesar de que se pueda marcar los orígenes del concepto, el arte popular no pertenece a un período histórico ni a un movimiento determinado, sino que reúne un conjunto de piezas de distinta proveniencia.
- **No refiere a autores.** Aunque es posible hablar de artistas populares y nombrarlos, lo más común es que el arte popular se refiera a una categoría de expresiones culturales a las cuales resulta difícil atribuirles una autoría.

Algunos ejemplos del arte popular:

- La cestería de los aborígenes norteamericanos supervivientes al proceso de colonización, como los makah, de finales del siglo XIX o principios del XX.
- El baile con tambores suramericano (en Argentina y Uruguay) conocido como Candombe o Candombé.
- El tejido del sebucán, una tradición festiva de origen indígena en Venezuela.
- Las fallas valencianas, en España, una serie de festividades llenas de íconos locales que se dan en la primera mitad de marzo todos los años.
- Las calaveras y el pan de muerto, gastronomía folklórica mexicana para celebrar el día de los muertos.

Ese arte popular, aún cuando nace de las propias entrañas de los sectores populares y medios, también necesita el apoyo de los distintos Estados. Así, en el caso de nuestro país, se ha podido comprobar que las mayores manifestaciones del arte popular se dieron precisamente con gobierno de dicho estilo, en tanto que han tenido enormes crisis cuando los gobiernos han sido de orientación contraria.

El arte, precisamente, debe tener permanencia, aunque se vayan produciendo cambios con los tiempos. Pero, por ejemplo, siempre será valorizado un Pettorutti, un Bernaldo de Quiros, un Fader o un Presas, entre otros. Ellos se han nutrido de las diarias realidades y a través de las mismas han elaborado sus obras.

LITERATURA

Aún, cuando no desarrollemos un completo análisis de todas las artes y actividades de este siglo XXI, comenzaremos por la literatura. En la segunda mitad de la década de 2000, comenzó a consolidarse una nueva generación de escritores, al mismo tiempo que surgen nuevas voces con escrituras más breves, experimentales y publicadas algunas a través de Internet, en coincidencia con la aparición del formato del blog.

A este movimiento se lo denominó Nueva Narrativa Argentina y comienza a tomar notoriedad pública a partir de 2005, con la publicación de la antología *La joven guardia*, que significa la primera publicación para una buena cantidad de nuevos autores y la presentación en sociedad de una generación caracterizada por la autogestión y la organización de lecturas públicas, reivindicando el rol de la literatura como un acto colectivo.

Con compilación y prólogo a cargo del periodista y crítico Maximiliano Tomas, en ese primer corte de autores comenzaban a conocerse algunos nombres que en la actualidad figuran como consagrados: Samanta Schweblin, Mariana Enríquez, Patricio Pron, Pedro Mairal, entre muchos otros. Tras la crisis de 2001 esta nueva generación parece haber dejado atrás algunas de las temáticas más marcadas de la literatura postdictadura, aunque todavía mantiene un hilo vincular con la generación de los '90.

Hacia 2011, la publicación de *Los prisioneros de la torre*, ensayo de Elsa Drucaroff sobre la literatura argentina postdictadura, significa la primera legitimación académica de los narradores de *La joven guardia* y del movimiento literario que generó. Al mismo tiempo, parece colocar un primer límite temporal a dicho movimiento y sienta las bases para el reconocimiento de la existencia de una nueva generación: la "nueva narrativa".

Aún poco visible en un campo literario que recién termina de descubrir la "nueva generación" anterior, se presenta como un movimiento colectivo y de participación donde la influencia de la dictadura parece haberse reducido para darle lugar a una literatura con un compromiso político renovado, donde también aparecen con fuerza la autobiografía, la influencia de los medios de comunicación, el uso de drogas, un fuerte vínculo con las redes sociales, la adaptación a las nuevas tecnologías y una mirada lúdica acerca de la realidad, dentro de un marco crítico pero sin la desesperanza que teñía el espíritu de las generaciones inmediatamente anteriores.

Por otro lado dentro de la literatura y el arte de post-crisis, resurgen los colectivos artísticos plásticos y literarios al margen de las coyunturas políticas oficiales, donde las propuestas creativas irrumpen dando vida a viejas prácticas autogestionadas de fines de los '70 retomando premisas libertarias en forma y en contenido con reminiscencias del situacionismo, promoviendo un arte que cuestione y critique la cultura desde el centro mismo del acto creativo.

Entre los autores más relevantes de la actualidad destacan nombres como Selva Almada, Oliverio Coelho, Gabriela Cabezón Cámara, Hernán Ronsino, María Moreno, Roque Larraquy, Ariana Harwicz, Pablo Katchadjian, Federico Falco, Martín Ricardo Simari Fernanda García Lao y Luciano Lamberti.

Además de la nueva narrativa, también han permanecido vigente distintos autores como César Aira, Federico Andahazi, Carlos Antognazzi, Vicente Battista, Eduardo Belgrano Rawson, Eduardo Berti, Marcelo Birmajer, Miguel Briante, Teresa Caballero. Martín Caparrós, Inés Carozza, Abelardo Castillo, Cristina Civalé, Marcelo Cohen, Roberto Cossa, Antonio Dal Masetto, María E. de Miguel, Pablo De Santis, Marcelo di Marco, Alicia Dujovne Ortiz, Alejandro Dolina, C.E. Feiling, José Pablo Feinmann, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Luisa Futoransky, Carlos Gardini, Juan Gelman, Mempo Giardinelli, Angélica Gorodischer, Daniel Guebel, Luis Gusmán, Liliana Heker, Sylvia Iparraguirre, Noé Jitrik, Vlady Kociancich, Alicia Kozameh, Alberto Laiseca, Leónidas Lamborghini, Osvaldo Lamborghini, Carlos Rafael Landi, Juan Martini, Guillermo Martínez, Tomás Eloy Martínez, Gustavo Nielsen, Alicia Partnoy, Alan Pauls, Néstor Perlongher, Ricardo Piglia, Claudia Piñeiro, Alejandra Pizarnik, Abel Posse, Angela Pradelli, Rodolfo Rabanal, Andrés Rivera, Reina Roffé, Germán Rozenmacher, Guillermo Saccomanno, Juan José Saer, Beatriz Sarlo, Ana María Shua, Alicia Steimberg, Héctor Tizón, Pablo Urbanyi, Luisa Valenzuela, Marcelo Zamboni, entre tantos otros.

La literatura de las provincias es tan antigua y prolífica como la literatura de Buenos Aires, con la diferencia que los escritores provincianos, por su acceso restringido a las grandes editoriales y a los medios de comunicación masivos, son mucho menos conocidos que los escritores metropolitanos.

La pampeana Olga Orozco llevó a cabo una notable producción literaria que le valió numerosos premios. Por su parte, el correntino de nacimiento pero rosarino de formación, Velmiro Ayala Gauna escribió cuentos detectivescos, en tanto que Julia Morilla de Campbell canalizó su producción hacia la literatura infantil.

Juan Carlos Dávalos y Manuel J. Castilla fueron prolíficos poetas que describieron la Salta de mediados del siglo XX, aunque Dávalos también incursionó en la prosa. Otro prosista destacado de esa provincia es Federico Gauffin; y no se puede dejar de hablar de los jujeños Juana Manuela Gorriti y Héctor Tizón, donde este último describió la cultura indígena de su provincia. El catamarqueño Fray Mamerto Esquiú hizo aportes desde el periodismo, mientras en épocas posteriores, su coterráneo Luis Franco produjo notables ensayos. En Tucumán descuellan, entre otros, Elvira Orphée, el cuentista Ramón Alberto Pérez y los periodistas y escritores Tomás Eloy Martínez y Julio Ardiles Gray.

Mendoza produjo, entre otros notables escritores, a Juan Draghi Lucero, Antonio Di Benedetto, Armando Tejada Gómez o Abelardo Arias. En San Juan, Jorge Leonidas Escudero desarrolló una lírica de matices regionalistas y universales, además de redactar numerosos artículos periodísticos. En las letras puntanas sobresale Antonio Esteban Agüero.

Entre Ríos cuenta con una larga tradición literaria en todos los géneros, con autores de la talla de Fray Mocho (1858-1903), Martiniano Leguizamón (1814-1881), Mariano E. López, Emma Barrandeguy (1914-2006), Carlos Mastronardi (1901-1976) y Juan L. Ortiz (1896-1978), Guillermo Saraví (1899-1965), Gervasio Méndez (1843-1887), Olegario V. Andrade (1839-1882). En Corrientes se destacan Francisco Madariaga, Manuel Florencio Mantilla y Gerardo Pisarello. Las letras de la región chaqueña son bastante más recientes e incipientes, por tratarse de provincias relativamente jóvenes. Juan Ramón Lestani (1904-1952) se destacó en el ensayo y en los estudios sobre la región, al igual que Guido Arnoldo Miranda (1912-1994). El poeta entrerriano Alfredo Veiravé (1928-1991), fue muy aclamado en el Chaco e incluso tiene un Premio de Poesía con su nombre. Aledo Meloni (n. 1912), con sus coplas, se coronó como el mejor poeta Chaqueño (A pesar de haber nacido en Buenos Aires). Hugo Mitoire (n. 1971) es una figura que ha aportado mucho a la literatura infantil de terror. Mempo Giardinelli (n. 1947) resalta en las letras chaqueñas, al igual que Gustavo Roldán (1935-2012) u Oscar Hermes Villordo (1928-1994). Sandro Centurión, de Formosa, ha escrito cuentos de diversa índole, mientras que Mariano Quirós, de Chaco, ha producido una novela detectivesca.

PLÁSTICA

En las dos primeras décadas del nuevo siglo, también comienzan a emerger artistas con estilo propio. Sin poder encasillarlos en ningún movimiento. Cada uno transita diferentes maneras de expresar las múltiples visiones que se suceden en un mundo fragmentario, desconstruido, insignificante y donde la post verdad se legitima desde las redes sociales.

El reto de estos artistas parecería ser desarrollar una interioridad pictórica que le permita al observador expandir su conciencia y despertar nuevas maneras estéticas de sensibilidad antes anestesiadas. Podemos hablar de Gabriela Tolomei, Alex Braña y Nix Ruo entre otros. Milo Lockett es también otro artista plástico argentino destacado por su gran comercialización de obras y su aplicación a distintos elementos de uso cotidiano, desde artículos de librería, prendas de ropa, accesorios tecnológicos, etcétera.

En la primera década del siglo XXI de arte argentino se destaca el ascenso del arte urbano en la apreciación popular siendo Guillermo Pachelo uno de los mayores exponentes a nivel nacional por su uso del lenguaje local de una manera simple y directa, Pachelo es considerado uno de los artistas jóvenes con mayor proyección para el siglo XXI.

En distintas publicaciones sobre el tema se ha desarrollado una rápida mirada a la creación artística contemporánea argentina de los últimos años, donde se ha de detectar el funcionamiento de dos sistemas de construcción: uno dirigido hacia la producción “artística” y el otro hacia la preeminencia del proceso creativo.

En la primera vertiente, es la típica situación del artista frente a su tela en blanco, sin importar cuáles, fuesen sus problemas conceptuales o plásticos, su metodología de trabajo, sus necesidades interiores o sus influencias externas. El resultado ha sido establecido de antemano: será su tela.

En la segunda de dicha vertiente se ha de constituir alrededor de la noción del proyecto, donde el artista parte de una o varias ideas, de problemas conceptuales o plásticos, de necesidades interiores o de influencia externas, donde la forma de trabajo surge del proceso creativo; donde, en esta vertiente se estaría recuperando el arte de los años 60 y 70, y aún, cuando hay una predilección por el arte, se produce un progresivo abandono de los medios de producción tradicionales. Puede señalarse que en la última década del siglo XX se produce un pasaje de la primera vertiente a la segunda, en tanto que en los comienzos del nuevo siglo se ha de producir un cambio similar a otras vanguardias.

Estos autores señalan que la ausencia de producción artística en el país, modelan una forma muy especial de promoción y financiación, donde, entre el sistema norteamericano del mercado y el europeo de mayor protagonismo de las instituciones, el país ha ensayado diferentes soluciones. La realidad del mercado del arte porteño que tuviera un notable desarrollo en los 80, en esta nueva etapa ha de exhibir una multiplicación de las galerías de arte comerciales dedicadas al arte contemporáneo, que se habían ampliado en los 90, donde un amplio sector se había volcado a la producción de los jóvenes artistas, fomentando su financiación, donde muchos de ellos han vivido y aún lo hacen de sus obras.

Tales instituciones financian la producción, permitiendo que los artistas se proyecten más allá de las urgencias económicas, haciéndolo a través de procesos, ideas y formatos no tradicionales. En otros casos, esas mismas instituciones han adquirido las obras, permitiendo nuevas exploraciones, como contrapeso a la influencia del mercado. Ello no se ha dado en nuestro país, donde las instituciones

artísticas no producen las exposiciones ni adquieren sus obras, aún, cuando ello se halla revertido en una pequeña medida.

Por su parte los museos y centros culturales poseen algún tipo de espacio, aunque no de importancia, generándose algunos tipos de exposiciones con la ubicación de imágenes sobre las paredes y la distribución de objetos en el espacio. Debe recordarse que en la década del 90 se había dado el financiamiento a través de dos instituciones inspiradas en modelos internacionales, una pública: El Fondo Nacional de las Artes, y el otro privado la Fundación Antorcha, lo cual ayudó al incremento de la producción y a nuevas formas de concebir la práctica artística, a través de la solicitud de proyectos, generalmente por un año, en lugar de productos terminados. Con ello los artistas podían planificar sus proyectos creativos.

En lo relativo a los ámbitos de formación debe señalarse que a partir del retorno de la democracia en 1983 se ha de producir hechos que dinamizaron la vida cultural y artística, con la multiplicación de los espacios de exposiciones, con la consabida ampliación del número de público y, especialmente con la multiplicación de artistas. Además, se produciría una reestructuración de la enseñanza artística, a través de una modernización y nuevas orientaciones y disciplinas; todo lo cual podía palpase en los distintos talleres de enseñanza que muchos artistas habían montado.

En los 90 florecería una educación no formal como fueron las clínicas de obras, las cuales, aún sin orientaciones técnicas lo harían en forma más reflexiva, que se preocupaba especialmente por el proceso creativo, donde se dará un amplio espacio de debate, donde, quizá, sin abordar aspectos técnicos, el artista ha de utilizar sus propios criterios. Ejemplos de ello, serían el Taller de Barracas y el programa de Becas Kutica. Dicha tendencia que, no había adquirido fuerza fuera de Buenos Aires, lo retomaría a principios del siglo a través de la Fundación Antorcha, que luego de distintas experiencias llegaría a concluir en cuatro clínicas, donde se favorecerían las discusiones en torno a proyectos y planes de trabajo.

También colaboraría con el descubrimiento de nuevos valores en el interior del país, las becas del Fondo Nacional de las Artes, como aparecerían formas autogestionadas por artistas como “Trama” que colaborarían en la elaboración de proyectos, donde se promovía la gestión de artistas independientes, que permitiera crear un circuito de vínculo entre los distintos espacios.

Unas de las características principales del arte de este nuevo siglo será el protagonismo que han adquirido los “nuevos medios”, a través de la fotografía, el video y el arte digital, donde, como ocurre en otras partes del mundo, estos medios no determinan por sí mismo un desplazamiento hacia otros ámbitos, complementándose, e ingresando al mercado de la cultura. La parte digital necesita quizá de un mayor desarrollo que, seguramente se dará con el tiempo.

Todos estos nuevos elementos han dado un nuevo impulso a formas de producciones alternativas en el mercado del arte, cobrando impulso a una nueva tendencia, donde, muchos artistas se han volcado a esta práctica, la cual también tiene sus referentes internacionales de prestigio.

También en el país se ha verificado en estos últimos tiempos del siglo XXI la vertiente de los diferentes grupos de arte urbano y callejero, ligados a circunstancias puntuales sociales, especialmente a través de la fotografía y videos. Un importante número de prácticas institucionales complementan el panorama del arte en el país

Para cerrar el panorama de la plástica nacional sería necesario señalar a los distintos artistas que permanecen en una permanente actividad, sin agotar la lista, como Roberto Aizenberg, Mariano Akerman, Luis Altieri, Dario Arbina,, Ramón Ayala, Brigada Jorge Calvo, Pablo Bronstein, Ciro

Bustos, Ciruelo Cabral, Max Cachimba, Víctor Chab, Mariana Chiesa Mateos, Miguel Dávila, Jorge Demirjian, Noemí Di Benedetto, Verónica Di Toro, Helmut Ditsch, Nora Dobarro Bodé, Norberto Filippo, Nicolás García Uriburu, Alfredo Genovese, Magdalena Jitrik, Julio Le Parc, Cecilia Lueza, Eduardo Mac Entyre, Juan Melé, Rebeca Mendoza, Miguel Ángel Bengochea, Ariel Mlynarzewicz, Guille Pachelo, Raquel Partnoy, Dalila Puzzovio, Alfredo Segatori, Alberto Thormann, Alejandro Thornton, Beatriz Vallejos, Enrique Vieytes, Rodolfo Zagert, Adriana Zapisek, entre tantos otros.

EL CINE. LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA.

En la actualidad los géneros cinematográficos están siendo revalorizados en el cine argentino, no sólo por los directores locales que los abordan, sino por el público, la crítica y los programadores. Surgen festivales destinados al cine de género independiente, como el Buenos Aires Rojo Sangre, también conocido como el BARS. No solo se realizan películas de terror y suspenso, sino también policiales. Entre los realizadores con más trayectoria del nuevo cine argentino de género se encuentran: Pablo Trapero y Adrián García Bogliano.

Argentina ha sido nominada varias veces al Óscar a la mejor película extranjera; no obstante, sólo ha sido merecedora del premio en dos ocasiones (primero en 1986 con La historia oficial, de Luis Puenzo, y en 2010 con El secreto de sus ojos, de Juan José Campanella). Wakolda se llevó cuatro premios en el Festival de Cine Unasur en San Juan: ganó en los rubros mejor actriz (Natalia Oreiro), mejor dirección (Lucía Puenzo), revelación (Florencia Badó) y mejor película.

Desde septiembre del 2004, la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina selecciona la representante para el Óscar. Desde allí, las elegidas fueron las siguientes películas: El abrazo partido, El aura, Derecho de familia, XXY, Leonera, El secreto de sus ojos (finalmente se quedó con el Óscar), Carancho, Aballay e Infancia clandestina.

En este desarrollo ha tenido también una importante actividad la desarrollada por el INCAI, Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales el cual funciona como ente público no estatal del ámbito del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, teniendo a su cargo el fomento y regulación de la actividad cinematográfica en todo el territorio de Argentina y en el exterior en cuanto se refiere a la cinematografía nacional, de acuerdo a las disposiciones de la Ley de Cine, y otras normativas.

Entre sus acciones más destacadas se encuentra el apoyo a la realización cinematográfica mediante la entrega de subsidios y la organización de concursos de proyectos, como por ejemplo Historias Breves, Ópera Prima, Raymundo Gleyzer y Desarrollo de Guiones.

El primer Instituto del cine, antecesor del actual INCAA fue el Instituto Nacional de Cinematografía (INC), creado en 1968 por la Ley de Cine modificada posteriormente por la Ley 17.741. Entre los años 1967 y 1971, en los que estuvo bajo la órbita de la Secretaría de Difusión y Turismo, se denominó Dirección Nacional de Cinematografía.

El principal presupuesto del INCAA proviene del Fondo de Fomento Cinematográfico, que se compone por el 10% de cada entrada de cine, el 10% del precio de venta de cada videograma grabado, el 25% de la suma total de lo percibido por el AFSCA, ahora Enacom. según la ley 22.285, legados/donaciones, rentas/intereses, devolución de créditos, el dinero sin utilizar de años anteriores y cualquier otro ingreso no previsto. El BCRA deposita dichas cantidades diaria y automáticamente, sin intervención de ninguna otra entidad.

Sus objetivos son: Garantizar la exhibición de las producciones cinematográfica argentinas, incluidas las de estreno comercial, paso digital o menores y cortometrajes en todo el territorio nacional. Recuperar el cine como un emprendimiento comercial y cultural. Formar espectadores críticos. Socializar el acceso al cine. Recuperar el cine como un espacio social de esparcimiento, formación

de identidad nacional, respeto por la diversidad y promoción cultural. Facilitar el encuentro del realizador audiovisual y el público.

Para ello, conjuntamente con organismos municipales, provinciales y del tercer sector se inauguran o reabren salas cinematográficas que están en condiciones de funcionar, brindando asesoramiento técnico y según el caso, equipamiento de imagen o sonido. La continuidad se brinda con la programación mensual de las películas, la planificación de actividades especiales y la difusión en la prensa.

Del INCAA depende La Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), que es una institución pública y estatal argentina centrada íntegramente en la formación cinematográfica. Actualmente ofrece siete carreras terciarias: Producción, Guion, Realización (dirección), Montaje, Sonido, Fotografía y Arte.

Busca formar profesionales de calidad en el ámbito audiovisual. Para ello, no sólo cuenta con una reconocida planta docente, sino también con un riguroso proceso de selección de los alumnos mediante exámenes y entrevistas, y un régimen de cursada caracterizado por una relación personalizada entre docente y alumno. Admite solo diez ingresantes por año en cada carrera. El hecho de que sus carreras sean no aranceladas permite que el ingreso sea por mérito y no ligado a la posición económica del postulante. Brinda igualdad de condiciones, de materiales y de equipamiento para todos los estudiantes.

La ENERC ofrece, además, numerosos cursos breves sobre temas específicos de la actividad audiovisual, orientados a la comunidad, a graduados de carreras audiovisuales y a profesionales del sector audiovisual. Entre los graduados de la ENERC se destacan Lucrecia Martel, Fabián Bielinsky, AnaPiterbarg, Lucía Puenzo, Hernán Goldfrid, María Alché, Julia Solomonoff, Sandra Gugliotta, Pablo Rovito, Juan Bautista Stagnaro, Beda Docampo Feijoo, Fernando Martín Peña, Gastón Rothschild, Sebastián Schindel, y la ganadora del Oscar Vanessa Ragoné.

En 2003, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) alquiló el Cine Gaumont, sobre la avenida Rivadavia, frente a la Plaza de los Dos Congresos, a sus propietarios, y lo transformó en el Espacio INCAA Km. 0, como primer paso de un proyecto para generar una red de salas para la proyección y fomento estatal al cine nacional a lo largo de todo el país. El 21 de junio de ese año, con la celebración de la entrega de los Premios Cóndor de Plata, encabezada por el Secretario de Cultura de la Ciudad, Jorge Telerman, y el director del INCAA, Jorge Coscia.

En abril de 2012, se anunció que los propietarios del edificio no renovarían el contrato de alquiler al INCAA, que vencía al año siguiente, para luego vender el cine con el objetivo de demolerlo y construir un emprendimiento inmobiliario. A los pocos días, el legislador porteño Juan Cabandié presentó el proyecto para proteger al Gaumont, apoyado por el INCAA y un repertorio de actores argentinos como Graciela Borges, Luis Puenzo y Pablo Echarri. Finalmente, el 6 de julio de ese año, la Legislatura de Buenos Aires aprobó la ley de protección estructural del edificio. En enero de 2013, el Gaumont fue comprado por el INCAA, y cerrado por el plazo de dos meses para hacer la primera etapa de renovaciones edilicias: un cambio total de la cubierta, un techo de chapa a dos aguas que se encontraba muy deteriorado.

A futuro, se realizaría la compra de un proyector digital 4K. Las obras de remodelación fueron inauguradas el 16 de julio de ese año por la presidenta Cristina Fernández, incluyendo el reemplazo de su techo, que ahora sostiene la antena satelital de Arsat, actualización técnica, habilitación de su escenario y camarines, decoración y butacas; en un evento en el cual además anunció la reglamentación de la Ley de Doblaje.⁷ Su capacidad total, desde que fue reciclado es de aproximadamente 1150 plateas: la sala mayor con 600, las otras dos más pequeñas con 300 y 250 butacas.

Además del cine Gaumont, el INCAA ha refaccionado distintas salas cinematográficas, como Espacios Incaa, en el interior del país, y en el conurbano bonaerense, como los Cines Español de Lomas de Zamora, o de Burzaco. También asumió una tarea en el circuito televisivo a través de INCAA TV. "Espacios INCAA" es un programa que fue creado en marzo de 2004 con el propósito de garantizar la exhibición de las producciones cinematográficas argentinas, incluidas las de estreno comercial, paso digital o menores y cortometrajes. Para esto, fue de vital importancia contar con pantallas dedicadas con exclusividad al cine argentino en un momento histórico en el que las salas de cine cerraban sus puertas de manera masiva, este programa busca recuperar la tradición cinematográfica que tuvieron los argentinos, la de vivir el cine como hecho cultural y social, como arte y entretenimiento.

CINE.AR (previamente denominado INCAA TV) es un canal de televisión abierta argentino dedicado a la emisión de películas de producción nacional. Es la señal de cine del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, operada por Radio y Televisión Argentina S.E..

Fue inaugurada el 28 de diciembre de 2010 por la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El canal transmite películas durante las 24 horas; su programación tiene desde películas clásicas de la época dorada del cine nacional, hasta las más recientes en cualquier género. Según la organización de la programación de CINE.AR, el 70% de las películas emitidas son argentinas, el 20% latinoamericanas y un 10% de otros países.

Otros canales de señal abierta que también son operados por el Gobierno son Encuentro, Pakapaka, DeporTV, Tecnópolis TV y la TPA.

El 26 de febrero de 2018, CINE.AR lanzó su propia señal en alta definición en el satélite ARSAT-1.

Todo ello ha sido un soporte importantísimo para la industria cinematográfica, la cual, depende de los vaivenes económicos del país. Con ello se apoya a todos los realizadores, especialmente a los más jóvenes.

Películas y Cortos Metrajes grabados entre los años 2000 y 2019

2000: 76-89-03, Acrobacia del corazón, Almejas y mejillones, Ángel, la diva y yo, Apariencias, El asadito, El astillero, Botín de Guerra, Buenos Aires plateada, El camino, Casanegra, Cerca dela frontera, Chicos ricos, Cien años de perdón, Cóndor Crux, Corazón, las alegrías de Pantriste, Los días de la vida, Esperando al Mesías, Evita (La razón de mi vida y de mi muerte), Felicidades, Fuckland, Harto The Borges, Las huellas borradas, Invocación, Los libros y la noche, El mar de Lucas, El nadador inmóvil, Nueces para el amor, Nunca asistas a este tipo de fiestas, Ojos que no ven, Operación Fangio, P4R+Operación Walsh, Papá es un ídolo, Perón, sinfonía del sentimiento, Los Pintín al rescate, Plata quemada, Qué absurdo es haber crecido, Sin querer, Sin reserva, Sólo gente, Solo y conmigo, Tapados, Tesoro mío, Un amor de Borges y Una noche con Sabrina Love.

2001: Agua de fuego, El amor y el espanto, Animalada, Arregui, la noticia del día, Cabecita rubia, Cabeza de tigre, Campo de sangre, Chiquitas, rincón de luz, Cicatrices, La ciénaga, Ciudad sin luz, Compañero Birri, Contraluz, Los cuentos del timonel, Dejela correr, El despertar de L., La fuga, Gallito ciego, El hijo de la novia, Historias cotidianas, Historia de Argentino en vivo, El lado oscuro del corazón II, La libertad, Loco, posee la fórmula de la felicidad, Luna de octubre, Maldita cocaína, +bien, La mujer que todo hombre quiere, No quiero volver a casa, Los pasos perdidos, Plaga Zombie, Plata segura, ¿Quién está matando a los gorriones?, Rerum Novarum, Rodrigo, la película, Rompiendo muros, La rosa azul, Rosarigasinos, Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos, Sólo por hoy, La sombra de las luces, Taxi, un encuentro, Te besaré mañana, Testigos ocultos, Tobi y el libro mágico, Tocá para mí, Un amor en Moisés Vile, Van Van...empezó la fiesta, Viaje por el cuerpo, Yo Soy Alice,

2002: Antigua vida mía, Apasionados, Las aventuras de Dios, Bahía mágica, Bolivia, El bonaerense, Cacería, Caja negra, El chevrolé, Los chicos y la calle, Chumbale, Corazón de fuego, Cortázar, apuntes para un documental, El cumple, El descanso, Dibu 3.la gran aventura, La entrega, Estrella del sur, La fé del volcán, Herencia, H.I.J.O.S, Historias mínimas, Y love you...Torito, Kamchatka, Las Palmas, Chaco, Luca Vive,

Lugares comunes, Los malditos caminos, Marechal, o la batalla de los ángeles, Matanza, Mataperros, Mercano, el marciano, Micaela, una película mágica, Ni vivo, ni muerto, Noche en la terraza, No dejaré que no me quieras, No sabe, no contesta, Peluca y Marisita, Los porfiados, Sábado, Sabés nadar?, Salsipuedes, Samy y yo, Temporal, Todas las azafatas van al cielo, Tres pájaros, Un día de suerte, Un oso rojo, Vagón fumador, Vidas privadas, ¿Y dónde está el bebé?.

2003: Abrazos, tango en Buenos Aires, El agua en la boca, El alquimista impaciente, Assassination Tango, Atrack of the Killer Hog, Barbie también puede estar triste, Bar "El Chino", Bonanza (En vía de extinción), Bonifacio, Carandiru, Che vo cachar, Ciudad del Sol, Cleopatra, Click, Código Postal, El día que me amen, Donde cae el sol, En la ciudad sin límites, Figli/Hijos, El fondo del mar, Gerente en dos ciudades, Hay lo que hay. Y las antenas comunican la paranoia como hormigas, Ilusión de movimiento, India Prayile, El juego de Arcibel, El juego de la silla, Marc, la sucia rata, La mecha, La mitad negada, Mujeres en rojo, Murgas y murgueros, Nada solo, Nicotina, No debes estar aquí, La noche de las cámaras despiertas, Nowhere, Oscar Alemán, vida con swing, El gigante, Por la vuelta, Potestad, Raúl Barboza, el sentimiento de abrazar, El regreso, Los rubios, Sangre, El séptimo arcángel, Sé quién eres, Sol de noche, Soy tu aventura, Sudeste, Tan de repente, La televisión y yo, Testosterona, Todos juntos, Un día en el paraíso, Un hijo genial, Valentín, Vivir intentando, Vladimir en Buenos Aires y Yo no sé qué me han hecho tus ojos.

2004: El abrazo partido, Atrapados en el fin del mundo, Ay, Juancito, Buena Vida Delivery, Buscando la sombra del pasado, Cama adentro, Casafuerte, Chiche bombón, El cielito, Contr@site, Conversaciones con mamá, La cruz del sur, Cruz de sal, El 48, El delantal de Lili, Deuda, Diarios de motocicleta, 18-J, Dolores de casada, Dos ilusiones, En ninguna parte, Erreway: 4 caminos, Los esclavos felices, Extraño, Familia rodante, El favor, Los fusiladitos, Los guantes mágicos, Los guardianes del ángel, Habitaciones para turistas, Historias breves IV, Hoteles, Hotel, hotel, Hoy mañana, Legado, Lesbianas de Buenos Aires, Lisboa, El lugar donde estuvo el paraíso, Luna de Avellaneda, La mayor estafa al pueblo argentino, Memoria del saqueo, La mina, Los muertos, Nietos: identidad y memoria, La niña santa, NOA, un viaje al subdesarrollo, Nos sos vos, soy yo, El Nüremberg argentino, Operación Algeciras, Palermo Hollywood, Papá Iván, Patoruzito, Peligrosa obsesión, El perro, Los perros, Próxima salida, La puta y la ballena, La quimera de los héroes, QPN/Que lo pague la noche, Raymundo, El resquicio, Roma La soledad era esto, Siglo bohemio, Tacholas, un actor galaico porteño, Teo cazador intergaláctico, Trelew, El tren blanco, Tus ojos brillaban, Un mundo menos peor, Una de dos y La vaca verde.

2005: 12 Tangos – Pasaje de regreso a Buenos Aires, 1420, la aventura de educar, Adiós, querida luna, ...al fin, el mar, El aura, Bone Breaker, Buenos Aires 100 kilómetros, Buscando a Reynolds, Cachimba, Cargos de conciencia, Cautiva, Chagas, un mal escondido, Cielo azul, cielo negro, Cómo pasan las horas, Como un avión estrellado, Cuando los santos vienen marchando, Dar de nuevo, Di buen día a papá, La dignidad de los naidés, Dirigido por..., Elsa y Fred, Espejo para cuando me pruebe el smoking, La esperanza, El jardín de las hespérides, Géminis, Grissinopoli, Habitación disponible, Hermanas, HIJOS el alma en dos, Historia de aparecidos, Iluminados por el fuego, Imposible, Kasbah, Locos de la bandera, Maten a Perón, Meykinof, No tan nuestras, Oro nazi en la Argentina, Otra vuelta, Paco Urondo, la palabra justa, Papá se volvió loco, Plástico cruel, La película de Niní, Pepe Nuñez, Iutier, PyME (Sitiados), Ronda nocturna, Rosas rojas...rojas, Sed, invasión gota a gota, Seres queridos, Sólo un ángel, La suerte está echada, El sur de una pasión, Tango, un giro extraño, Tatuado, Tiempo de valientes, Un año sin amor, Un buda, Un minuto de silencio, La vereda de la sombra, Vida en Falcon, La vida por Perón, Vereda tropical, El viaje hacia el mar, El viento, Whisky y Whisky Romeo Zulu.

2006: Agua, Amando a Maradona, Ana y los otros, A través de tus ojos, Bañeros !!!, todopoderosos, Bialet Massé, un siglo después, El boquete, El buen destino, Caballos en la ciudad, El camino de San Diego, Cándido López – Los campos de batalla, Cara de queso – mi primer ghetto -, Caseros en la cárcel, Cavallo entre rejas, Chicha tu madre, Chile 672, Como mariposas de luz, La crisis causó 2 nuevas muertes, Crónica de una fuga, Cuatro mujeres descalzas, Cuba plástica, El custodio, La demolición, Derecho de familia, Doble programa, El exilio de San Martín, Fuerza aérea sociedad anónima, Fusilados en Floresta, Gelbard, historia secreta del último burgués nacional, La grúa y la jirafa, Hamaca paraguaya, Judíos en el espacio, Lifting de corazón Lo que hay que decir, La mala hora, Las manos, Martín Fierro, el ave solitaria, Mbva, tierra en rojo, El método, Mientras tanto, Mi fiesta de casamiento, Mi mejor enemigo, Monobloc, Nacido y criado, Noredeste,

Orquesta típica, Pacto de silencio, Patoruzito, la gran aventura, La prisionera, La punta del diablo, Que sea rock, El ratón Pérez, El regreso de Peter Cascada, Remake, Rodeo colorado, Ruido, Samoa, El santo del pueblo, Si sos brujo, una historia de tango, Sofacama, Solos, Soñar no cuesta nada, Los suicidas, El último bandoneón, El último confín, Ultra-Toxic, Una estrellas y dos cafés, Yaipota ñande igüi – Queremos nuestra tierra y Yo Presidente.

2007: 1 peso, 1 dólar, A cada lado, A dos tintas, A los cuatro vientos, El amor y la ciudad, La antena, Antonio Gil Nuñez...La leyenda, El árbol, El arca, Argentina beat, Argentina latente, Arizona Sur, La cáscara, CineNegro, Ciudad en celo, Cobrador, in god, we trust, Cocalero, Cuando ella saltó, ¿De quién es el portaligas?, El destino, La educación de las hadas, Encarnación, Ese mismo loco afán, Estrellas, Familia Lugones, Final de obra, Fotografías, Fuga, Futuro perfecto, Gambartes, verdades esenciales, Garúa, Germán, Hacer patria, Hunabkú, ¿Infidelidad?, El infinito sin estrellas, Incorregibles, Isidoro: La película, La loma...no todo es lo que aparenta, M. Madres, Madres con ruedas, Las mantenidas sin sueños, Martín Fierro: la película, Más que un hombre, Marte Cosido, el bandolero fantasma, La mirada de Clara, La mujer rota, Música nocturna, El niño de barro, Nos fuimos, Nevar en Buenos Aires, Número 8, El otro, El pasado, La peli, Pueblo chico, Pulqui, un instante en la patria de la felicidad, Los próximos pasados, Pura sangre, Quiéreme, ¿Quién dice que es fácil?, El resultado del amor, El salto de Christian, Sensaciones (historia del Sida en la Argentina), La señal, La soledad, Sotuyo, sueños de un viejo cerro, Terapias alternativas, TL-1, mi reino por un platillo volador, Tocar el cielo, El traductor, Tres de corazones, Los últimos, Una novia errante, UPA! Una película argentina, Vacas gordas, La velocidad funda el olvido, Vísperas, XXY y Yo la recuerdo ahora.

2008: 100% lucha, la película, 1973, un grito del corazón, Acné, Ángeles caídos, Aniceto, Arroz con leche, Brigada explosiva, misión pirata, Bye Bye Life, Café de los maestros, La cámara oscura, El cine de Maite, Construcción de una ciudad, Cordero de Dios, Dos amigos y un ladrón, El desierto negro, Detrás del sol, más cielo, Diario argentino, Extranjera, El frasco, Furtivo, Gigantes de Valdés, Hechos, no palabras. Los derechos humanos en Cuba, High School Musical: el desafío, Historia extraordinarias, Imaginadores, Impunidad, Incómodos, La León, La leyenda, Leonera, Licencia número uno, Liverpool, Lluvia, La luz del bosque, La masacre de San Patricio, Matar a todos, Motivos para no enamorarse, La mujer sin cabeza, La nación Mapuche, El nido vacío, No mires para abajo, No ser Dios y cuidarlos, Nos otros, Olga, Victoria Olga, La orilla que se abisma, Paisito, Palabra por palabra, Los paranoicos, La perrera, Por sus propios ojos, La próxima estación, Puerta 12, Que parezca un accidente, La rabia, Rancho aparte, Regresados, La ronda, S.O.S. Ex, Los superagentes nueva generación, Suspiros del corazón, Tocando en el silencio, El todo por las astas, Tres minutos, Un novio para mi mujer, Valentina la película, Las vidas posibles, Visitante de invierno y Yo soy sola.

2009: Algún lugar en ninguna parte, Alicia y John, el peronismo olvidado, El amarillo, Amorosa soledad, Anita, Aparecidos, El artista, La asamblea, Boogie, el aceitoso, Caja cerrada, Campo Cerezo, Cartas a Malvinas, Cartas para Jenny, Los chicos desaparecen, 10'0% lucha, el amo de los colores, Los 100 días que no conmovieron al mundo, El corredor nocturno, Criada, Cuestión de principios, Días de mayo, Esperando la carroza 2, La extranjera, Fantasma de Buenos Aires, Felicitas, Gallero, Haroldo Conti, homo viator, Hielos míticos, Historias breves 5, El hombre que corría tras el viento, Homero Manzi, un poeta en la tormenta, Horizontal/Vertical, Imagen final, José Ignacio, La invención de la carne, Laberintos de hielo, Legión, tribus urbanas motorizadas, Los ángeles, Luisa, Manuel de Falla, músico de dos mundos, Marea de arena, Los marinos del pueblo, Mentiras piadosas, Me robaron el papel picado, Mundo alas, Música en espera, Nadie Inquietó Más – Narciso Ibáñez Menta, Naranja en flor, El niño pez, Nunca estuviste tan adorable, Los ojos cerrados de América Latina, Papá por un día, Parador Retiro, Porotos de soja, Puentes o Bridges, El ratón Pérez 2, La receta, Regreso a Fortín Olmos, Retum to Bolivia, Rodney, La sangre brota, Sangre del Pacífico, El secreto de sus ojos, Silencios, El sueño del perro, Test, Tierra sublevada: oro impuro, Toda la gente sola, El torcán, Tres deseos, El último aplauso, El último mandado, El último verano de la Boyita, Una semana solos, Unidad 25, La ventana, El vestido, Los viajes del viento, Vil romance y La viuda de los jueves.

2010: Adolfo Pérez Esquivel. Otro mundo es posible, Adopción, Aguas verdes, Amor en tránsito, Andrés no quiere dormir la siesta, Ártico, Awka Liwen – Rebelde amanecer, Belgrano, Boca de fresa, El bosque, Cabeza de pescado, Carancho, La casa por la ventana, Che, Un hombre nuevo, Cines, dioses y billetes, Como bola sin manija, Cómplices del silencio, Cuentos de la selva, Diletante, Dioses, Dos hermanos, Ernesto Sabato, mi padre, Eva & Lola, Excursiones, Flores de septiembre, Fortalezas, Fragmento de una búsqueda, Francia, Franzi, Gaturro: la película, Gigante, Las hermanas L, Hiroshima, El hombre de al lado, La hora de la siesta,

Huellas y memorias de Jorge Prelorán, Igualita a mí, Isidro Velázquez, la leyenda del último sapucay, La Tigra Chaco, Lejos de casa, Lengua materna, Liniers: el trazo simple de las cosas, La madre, Matar a Videla, Maytland, La mirada invisible, Mis días con Gloria, Miss Tacuarembó, La mosca en la ceniza, La muestra, El mural, Ni dios, ni patrón, ni marido, Octubre Pilagá, relatos sobre el silencio, Orquesta roja. Otro entre otros, Paco, Padres de la plaza – 10 recorridos posibles, Pájaros volando, Pecados de mi padre, El perseguidor, El piano mudo, Plan B, Plumíferos, Por tu culpa, El Rati Horror Show, La Razón, El recuerdo de los daños, Rompecabezas, La sangre y la lluvia, Sin retorno, Sofía cumple 100 años, Teatro Colón: Música Palabras Silencio, Un buen día, Un fueguito. La historia de César Milstein, Un lugar lejano, Vecinos, Los viajes del viento, Vikingo, Zenitram y 4 3 2 uno.

2011: Aballay, El abismo...todavía estamos, Las acacias, El agua del fin del mundo, Alfredo Li Gotti. Una pasión cinéfila, Amateur, Antes del estreno, A quien llamarías, Ausente, AU3 Autopista Central, Las aventuras de Nahuel, Buen día...día, Caicaras, los hombres que cantan, Crónicas de la Gran Serpiente, La campana, Caño dorado, Ceremonias de barro, Cerro Bayo, Chapadmalal, La cocina, Cruzadas, De artistas y locos, De caravana, El dedo, El derrotado, Desbordar, D-Humanos, Día naranja, El día que no nació, Don Gato y su pandilla, Dulce espera, Empleados y patronos, El estudiante, Eva de la Argentina, Familia para armar, Fase 7, El fin de la espera, El fin del Potemkin, Fontana, la frontera interior, El gato desaparece, Güelcom, Haceme feriantei, Hachazos, Hermanitos del fin del mundo, Hipólito, El hombre que baila, Invernadero, El invierno de los raros, El jefe, Juan y Eva, Judíos por elección, Juntos para siempre, Los labios, L'elisir d'amore, Lo que más quiero, La mala verdad, Los Marziano, Medianeras, Metrópolis refundada, Mía, Mi primera boda, Mosconi, No fumar es un vicio como cualquier otro, Orillas, La palabra empeñada, La patria equivocada, El Polonio, El predio, Qué culpa tiene el tomate...Querida, voy a comprar cigarrillos y vuelvo, Revolución: El cruce de los Andes, La risa, Rita y Li, Los santos sucios, Secuestro y muerte, Sidrai, SMO, el batallón olvidado, Soi Cumbio, Socios en la ciudad, Sudor frío, Tata Cedrón, el regreso de Juancito Caminado, Testimonio de una vocación: Eduardo Valladares, Tierra adentro, Tierra sublevada 2: Oro negro, Tito, el navegante, El túnel de los huesos, La última mirada, Un Viernes Negro: Parte 2 – La maldición del gato, Un amor, Un cuento chino, Un día en Constitución, Un mundo misterioso, Un rey para la Patagonia, Un tren a Pampa Blanca, Vaquero, Verano maldito, Verdades verdaderas, La vida nueva, La vieja de atrás, Vienen por el oro, vienen por todo, Viudas.

2012: 3; 75 habitantes, 20 casas, 300 vacas, Abrir puertas y ventana, Accidente gloriosos, Acorralados, Los actos cotidianos, Agua y sal, Al fin la vida sigue igual, Alumbrado en la oscuridad, El amigo alemán, Amor a mares, Anima Buenos Aires, La araña vampiro, Arrieros, ¡Atracos!, Bichos criollos, Blackie, la película, La cacería, El camino del vino, El campo, La Caracas, La carrera del animal, La casa, Centro, Chacú, El cielo elegido, El circuito de Román, El círculo, Civilización, Clase media, La cola, El cuarto de Leo, Cuentas del alma. Confesiones de una guerrillera, La culpa del cordero, Darío Santillán, la dignidad rebelde, El décimo infierno, Desmadre, La despedida, Diablo, El día que cambió la historia, Días de pesca, Días de vinilo, Las 10 últimas preguntas, Domingo de Ramos, Dormir al sol, Dos más dos, Dulce de leche, Elefante blanco, Elsa y su ballet, En el futuro, Errantes, El etnógrafo, Extraños en la noche, En fuerade juego, El gran río, Grisel. Un amor en tiempo de tango, Habanos y cigarrillos, Historias breves 7, Historias que solo existen al ser recordadas, Hombre bebiendo luz, El impenetrable, Industria argentina, la fábrica es para los que trabajan, Infancia clandestina, Longchamps, Luján, El mal del sauce, Malón, La máquina que hace estrellas, Maradona – Médico de la selva, Memoria para Reincidentes, Mensajero, Mi ultimo ronund, Moair, Montenegro, Las mujeres llegan tarde, Néstor Kirchner, la película, Nicaragua...el sueño de una generación, Ningún amor es perfecto, Ni un hombre más, Nosotras sin mamá, No te enamores de mi, El notificado, Novias – Madrinas – 15 años, Olympia, Ostende, Otro corazón, El otro fútbol, Otros silencios, Papirosen, Parapolicial negro, apuntes para una prehistoria de la AAA, Penumbra, La pelea de mi vida, El periodista, Peter Capusotto y sus 3 dimensiones, Piñón fijos y la magia de la música, Plaga zombie: Zona mutante – Revolución tóxica, La plegaría del vidente, Pompeya, Porfirio, El pozo, El provocador, primeiro filme en portuñol, Putos peronistas, cumbia del sentimiento, Que lo pague la noche, El rascacielo latino, Rawson, Rehén de ilusiones, La revolución es un sueño eterno, Sal, Los salvajes, Schaflaus, casa de ovejas, Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe, El sexo de las madres, El silencio del puente, El sol, Soledad y Larguirucho, La sombra azul, La suerte en tus manos, Tiempo muerto, Tiempos menos modernos, Tierra de los padres, Todos tenemos un plan, Tupac

Amaru. Algo está cambiando, Topos, TV Utopía, El último Elvis, Una cita, una fiesta y un gato negro, Un amor de película, Un mujer sucede, Un mundo seguro, Uno, Úteros: una mirada sobre Elsa Pavón, El vagoneta en el mundo del cine, ¡Vivan las antípodas!, Las voces y Yatasto.

2013: 20.000 besos, Abril en Nueva York, Aires de chacarera, A la deriva, Allumbrando en la oscuridad, Amor a amares, Ante la ley, Antes, El árbol de la muralla, Beirut – Buenos Aires – Beirut, Blackie: una vida en blanco y negro, La boleta, Boxing Club, Buscando la esfera del poder, Caídos del mapa, Caito, Calles de la memoria, Carne de neón, La carpa invisible. Familia de circo, El chantaje de un hombre solo, La chica del sur, Cirquera, Copa Hombre Nuevo, Corazón de león, Cracks de nácar, Cuando yo te vuelva a ver, De martes a martes, Desierto verde, Diagnóstico esperanza, Diario de Ana y Mía, Los días, En busca de la ciudad perdida, Esclavo de Dios, Esos colores que llevás, Forajidos de la Patagonia, El fruto, Germania, Graba, El gran simulador, La Guayaba, La guerra del fracking, Habí, la extranjera, Hawaii, Hermanos de sangre, Huellas, Imágenes del Tío Sam, Imágenes paganas, Incaya, la navegación de nuestra identidad, Kartun, el año de Salomé, Leones, Liberen a García, La llamada, El loro y el cisne, Los quiero a todos, Lunas cautivasf, Mala, Mal del viento, Malditos sean!, Mar del Plata, Matrimonio, La memoria del muerto, Memorias cruzadas, Mercedes Sosa, la voz de Latinoamérica, Metegol, La muerte conoce tu nombre, Mujer conejo, La multitud, Natal, La noche del chihuahua, Nos habíamos ratoneado tanto, El Olimpo vacío, Omisión, Paisajes devorados, Palmera, Para los pobres piedras, La pasión de Michelangelo, Pies en la tierra, P3ND3JO5, Por un tiempo, Príncipe azul, El Provincial, Puerta de Hierro, el exilio de Perón, ¿Quién mató a Mariano Ferreyra?, Quiero morir en tus brazos, La reconstrucción, Roa, Road July, Rosalinda, Rouge amargo, Samurái, Séptimo, Simón, el hijo del pueblo, Sólo contigo, Sólo para dos, Sólo para payasos, Teen Angels: El adiós, Tesis sobre un homicidio, Tlateloco, verano del 68, La toma, TV Utopía, Últimas vacaciones en familia, Una familia gay, Un paraíso para los malditos, Vacaciones con Fidel, La vida anterior, Vidrios, Villa, Villegas, Vino para robar, Viola, Visiones, Wakolda y Yo aborto. Tu abortas. Todxs callamos.

2014: AB, Aire libre, Al fin del mundo, Algunos días sin música, El almanaque, Amancio Williams, Amapola, Amar es bendito, El amor y otras historias, Anagramas, Angelita la doctora, Años de calle, Aprox, El árbitro, El ardor, Arrebato, Las aspas del molino, Atlántida, A vuelo de pájaro, La ballena va llena, Bañeros 4: Los Rompeolas, Barroco, Betibú, Bienvenido León de Francia, Boca pozo, El borde del tiempo, Borrando a papá, El Bambún, Buscando al huemul, La cárcel del fin del mundo, Carta a un padre, Casas, la máquina para vivir, El casamiento, La cáscara rota, El cerrajero, Las chicas del 3º., El cielo otra vez, El color que cayó del cielo, Como llegar a Piedra Buena, Condenados, La corporación, Córtenla, una peli sobre call centers, El crítico, Cuando yo te vuelva a ver, Cuerpos de agua, Delirium, Los desechables, Deshora, De trapito a bachiller, De sus queridas presencias, El día fuera del tiempo, Diamante, El día trajo la oscuridad, Dos disparos, Los dueños, Dulces noches de Buenos Aires, En la Puna, En los ojos de una nación, Errata, El escarabajo de oro, Escuela de sordos, El estado de las cosas, Fango, Fermín, Feriado, Flores de ruina, La forma exacta de las islas, Gato negro, La gente del río, El gran circo pobre de Timoteo, El grillo, El grito en la sangre, Habitares, Helena, El hijo buscado, Historias breves 9, Historia de cronopios y de famas, Historias del miedo, Humano, I AmMad, Icaros, El inventor de juegos, Inevitable, Las insoladas, Jardín de sueños, Jauja, Kajianteya, la que tiene fortaleza, El karma de Carmen, La Paz, Locura que enamora mi ciudad, Lumpen, Luna en Leo, Madm Baterlai, Making of sangriento: Masacre en el set de filmación, Malka, una chica de la Zwi Migdal, Manos unidas, El manto de hiel, Mañana*Tarde*Noche, Maravilla, un luchador, Marea baja, María Libre, Maxi Kosteki, constructor de caminos, Mauro, El mejor de nosotros, Me perdí hace una semana, Mika, mi guerra de España, El misterio de la felicidad, Motín en Sierra Chica, Muerte en Buenos Aires, El muerto y ser feliz, Mujeres con pelotas, Mujer lobo, Nacidos vivos, Los nadies, Necrofobia (película Necrofobia, El nexo, El objeto de mi amor, El ojo del tiburón, Los ojos abiertos de América Latina, Osvaldo Bayer "La livertá", El otro Maradona, El otro (no todo es lo que ves), Pelo malo, El Perro Molina, Pichuco, Planta madre, Por un puñado de pelos, Las puertas del cielo, ¿Qué puede un cuerpo?, ¿Qué ves?:: ecos de los invisible, Rambleras, Ramón Ayala, Reconstruyendo a Cyrano, Refugiado, Relatos salvajes, Rey Milo, Ricardo Bär, Rodencia y el diente de la princesa, Rosa fuerte, El rostro, Salsipuedes, Salvar al niño, Santa Lucía, El secreto de Lucía, La segunda muerte, Señales, Seré millones, el mayor golpe a las finanzas de una dictadura, El silencio, Sin patrón, una revolución permanente, Sin señal, Socios por accidente, Sonata en S menor, Tan cerca como pueda, Tango de una noche de verano, Tenemos un problema, Ernesto, Los tentados, La tercera orilla, El tercero, Tiro de gracia, Tótem (película) Tótem, El tramo, Tres D, El triángulo rosa y la cura nazi para la homosexualidad, Tunteyeh o el rumor de las piedras, Úahat, Ulises, un alma desbordada, El último mago O Bilembambudin, Un amor en tiempos de selfies, Una noche sin luna, UNASUR en Haití, reflejos de una Argentina solidaria, Un día

gris, un día azul, igual al mar, El verano siguiente, Viaje a Tombuctú, Violetta: En concierto, Zanahora y 2/11 Día de los muertos,

2015: 327 cuadernos, 7 salamanca, El 5 de Talleres, 87 Ochentasiete, Abzurdah, El acto en cuestión, Alfonsina, El almuerzo, El alucinante viaje de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Aconentani, A puro gesto. Un ritual de tango, Aventurera, Baires, Los besos, Boca Juniors 3D, Bolischopping, Cabeza de ratón, La calle de los pianistas, La ceremonia, Choele, Ciencias naturales, Cine de pueblo, una historia itinerante, El ciudadano ilustre, Ciudades de lluvia, El Clan, Cómo funcionan casi todas las cosas, Cómo ganar enemigos, Congreso, Contrasangre, Cuarenta balas – El caso Fischer-Bufano, Cuerpo de letra, Cumbia la reina, Damiana Kryygi, El desafío, El desierto, Después de Sarmiento, Los dioses del agua, Dólares de arena, Ellos te eligen, Las enfermeras de Evita, Escuchar a Dios, El espejo de los otros, Eva no duerme, Francisco de Buenos Aires, Francisco: El padre Jorge, Gule gule...crónicas de un viaje, El gurí, Hamdan, Historia breves 11, Los hongos, Hortensia, El incendio, Indio y los fundamentalistas del aire acondicionado, Invasión, Invasión alien, Kriptonita, León, reflejos de una pasión, Libre de sospecha, La lluvia es también no verte, Locos sueltos en el zoo, El lugar del hijo, Mariposa, Merello y Carreras, Mi amiga del parque, La Misión Argentina, Mis sucios 3 tonos, La mujer de los perros, Naturaleza muerta, NEY, Nosotros, ellos y yo, Noche de perros, Los ojos de América, Pájaros negros, Papeles en el viento, La parte ausente, La parte automática, La parte del todo, Pasaje de vida, La patota, El patrón, radiografía de un crimen, Pistas para volver a casa, Placer y martirio, Polvareda, El pozo, La princesa de Francia, El prisionero irlandés, Proyecto Mariposa, Puerto Paticuá, Refugiados en su tierra, Rémon, Relámpago en la oscuridad, La Salada, Saldaño, el sueño dorado, Salgán & Salgán. Un tango padre-hijo, Se acabó la épica, La secta, Showroom, Si estoy perdido, no es grave, Silo, Sin hijos, Socios por accidente 2, Solo, La sombra, Sordo, Sueños acribillados, Su realidad, Territorio de vida, Testigo íntimo, El tiempo encontrado, Tierra abrasada, Tokio, Tras la pantalla, Truman, Tuya, El último pasajero (la verdadera historia), Una canción coreana y Un importante preestreno, Un importante preestreno, Uno mismo, Un tango más, La utilidad de un revistero, Valdense, El vals de los inútiles, Vergüenza y respeto, La vida después, Voley, Yará, Walsh entre todos y Zona, folclore argentino.

2016: 70 y Pico, 8 tiros, '87, 100 años de perdón, El abrazo de la serpiente, El aire, Al final del túnel, Alias María, Alma, Amor, etc., Angelita la doctora, Antonio Puigiané. El Piru, Arribeños, Ataúd blanco, El auge del humano, Los ausentes, Bien de familia, Bronces en la Isla Verde, Caída del cielo, Camino a La Paz, Camino de campaña, Campaña antiargentina, El caudillo riojano, Chicas nuevas 24 horas, El cielo escondido, El ciudadano ilustre, Crespo (La continuidad de la memoria), Los cuerpos dóciles, Danzar con María, Decime que se siente, Las decisiones formales, Dolores, ¿Dónde está el negro?, Dos elefantes, El encuentro de Guayaquil, El eslabón podrido, Los exiliados románticos, Exilio de Malvinas, Exomologesis, Expediente Santiso, Fausto también, Finding Sofía, El francesito: Un documental (im) posible sobre Enrique Pichón-Rivieri, El futuro perfecto, Gilde, no me arrepiento de este amor, Los globos, Grete, la mirada oblicua, Guaraní, La guardería, G. Un crimen oficial, La helada negra, Hermia & Helena, Hijos nuestros, El hilo rojo, La historia oficial (re-estreno), Historias breves 12, Il solengo, La ilusión de Noemí, Las Ineses, Los inocentes, Inseparables, Internet Junkie, El invierno, Juana a los 12, Justo en lo mejor de mi vida, Kékszakállú, KM 0 Ficciones urbanas, Kobic, Kombit (Hacer algo juntos), La larga noche de Francisco Sanctis, El legado estratégico de Juan Perón, El limonero real, Las lindas, Lisa, Llamas de nitrato, Loca ella, loco yo, Lucha, jugando con lo imposible, Lulú, La luz incidente, Magallanes, Mecánica popular, Me casé con un boludo, El método Tangalanga, Monumento, El movimiento, El muerto cuenta su historia, Nadie nos mira, Neruda, La niña de tacones amarillos, No estás solo en esto, No me mates, La obra del siglo, Onda su onda, Operación México, un Pacto de Amor, Palestrinos Go Home, Pantanal, Parabellum, La pareja perfecta, Patenóster: la otra mirada, Paula, Permitidos, Pibe chorro, Poner al rock de moda, Pozo de aire, Primavera, Punto ciego, Raram Resentimental, Pesurrección, El retorno de Don Luis, El rey del Once, El sable, Salud rural, Sangre en la boca, Saudade, Soleada, Subte – Polska, Taekwondo, Tiempo de dragones, Tiempo muerto, Tierra golpeada, Tini. El gran cambio de Violetta, La última fiesta, Una noche de amor, Una novia de Shanghai, La valija de Benavidez, Víctimas de Tangalanga, La visita y Zama.

2017: 51%, El abismo, todavía estamos, Acha acha cucaracha: Cucaño ataca otra vez, Actriz, Adiós querido Pep, Alanis, Alpatrum, Alta cumbia, Anagramas, El aprendiz, Ataque de pánico, El auge del humano, Autogestión, El bar, Bienaventurados los mansos, Café pendiente, El candidato, Cantantes en guerra, Carne propia, Casa Coraggio, Casi leyendas, La cena blanca de Romina, El cielo del centauro, El club de los 50,

Como en el barro, Condorito, La cordillera, El corral, Crimen de Las Salinas, Cuadros en la oscuridad, Cuatrerros, Cuba santa, Decime que se siente la venganza, Detrás al hombre de tu hermana, Dhaulagini, ascenso a la montaña blanca, Dialellos, Diario de viaje por España, Dictablanda, Disculpas por la demora, Ejercicio de memoria, Ensayo de despedida, Escuela trashumante, Esteros, Extramuros, El faro de las orcas, Fontanarrosa, lo que se dice un ídolo, Fin de semana, El fútbol o yo, El futuro perfecto, El futuro que viene, Los ganadores, Hipersomnia, El hombre de Paso Piedra, La idea de un lago, Interludio, El invierno llega después del otoño, Kékszákáíllú, La soñada, Lántec Chaná, Lapsus, Legado del mar, Ley primera, Línea de cuatro, Lo que no se perdona, Madraza, El mao de los vagos, Mamá se fue de viaje, Maracaibo, Mariel espera, Mario on tour, Martínez de Hoz (partes I y II), Mate-me por favor, La memoria de los huesos, El mensajero, La mirada del colibrí, Mi último fracaso, Moacir III, Mono con gallinas, La muerte de Marga Maier, La muerte no duele, Nadie nos mira, Neruda, Ni un pibe menos, Ni una menos Santa Fé, Nieve negra, La noche más fría, No te olvides de mí, La novia del desierto, Oculto el sol, El otro hermano, Los padecientes, El pampero, Parir, el nacimiento de una nueva era, El peso de la ley, Pinamar, Por la ventana, Pueblo verde, Puto, El puto inolvidable, Los que aman, odian, Raídos, Los relocalizados, Rex, Salvadora, El silencio, Sin dejar rastros, Soldado argentino solo conocido por Dios, Sólo se vive una vez, Tango Suomi, Te esperaré, Temporada de caza, El teorema de Santiago, Territorios en riesgo, Terror 5, Todo sobre el asado, Trabajadores de la danza, Una especie de familia, Una historia de madres, Upa ¡ 2 el regreso, La valija de Benavidez, Vapor, Vida Tsimane, Víctimas de Tangalanga 3, Vigilia, Vuelo nocturno, Yo sé lo que se envenena, Yo só así. Tita de Buenos Aires y Zama.

2018: 27: El club de los malditos, Acusada, Adiós entusiasmo, El Ángel, Animal, Aterrados, El azote, Bañeros 5: lentos y cargosos, La boya, Bruno Motoneta, La cama, El camino de Santiago, Las cinéphilas, Los Corroboradores, Cuando dejes de quererme, Eso que nos enamora, Familia sumergida, La flor, Las grietas de Jara, Ian, Invisible, El jardín de la clase media, Joel, Leal, solo hay una forma de vivir, El llamado del desierto, Lluvia de jaulas, Luciferina, Marilyn, Mi mejor amigo, Mi obra maestra, Mochila de plomo El motoarreatador, Natacha, la película Necronomicón, La noche de 12 años, No dormirás, No llores por, Inglaterra, La noche de 12 años, La obra secreta, Los olvidados, La otra piel, El padre de mi hijos, Pensando en él, Perdida, Piazzolla, los años del tiburón, Por amor al arte, El Potro, La Quietud, Recreo, La reina del miedo, Re loca, Río Mekong, Rojo, Sangre blanca, El silencio a gritos, Somos tr3s, Teatro de guerra, Todavía, La última búsqueda, El último hombre, El último traje, Un año de danza, Unidad XV, la fuga y la Vendedora de fósforos.

2019: 4 metros, 4x4, Abrakadabra, La afinadora de árboles, Alejandro del Prado, el eslabón perdido, Amanece en mi tierra, Amor de película, A oscuras, Apurimac, Así habló el cambista, Astrogauchos, Atenas, A una lengua, Ausencia de mí, Badur hogar, Bailar la sangre, Badío, Bazán Frías, elogio del crimen, Bikes The Movie, Blindado, Boni Bonita, El bosque de los perros, La botera, Breve historia del planeta verde, Brooklyn experience, Bruja, Las buenas intenciones, Cara Sucia, con la magia de la naturaleza, Cartero, Chaco, Chubut, libertad y tierra, Claudia, Clementina, La cuarta dimensión, El cuento, El cuento de las comadreas, De acá a la China, Delfín, De nuevo otra vez, El desentierro, La deuda, El diablo blanco, El día que me muera, Digo la cordillera, Doberman, Down para arriba, Encandilan luces, Esa película que llevo conmigo, La escuela contra el margen, Escuela Monte, La experiencia judía, de Basavilbaso a Nueva Amsterdam, Las facultades, La fiera y la fiesta, Fin de siglo, Flora no es un canto a la vida, La forma de las horas, Garra mortal, La guarida del lobo, Gran Orquesta, Happy Hour, La hermandad, El hijo, Historias breves 17, Hogar, Hojas verdes de otoño, Holy Beasts, El hombre del futuro, Hombres de piel dura, La huella de Tara, Los indalos, Infierno grande, Iniciales S.G., Instrucciones para la poligamia, La internacional del fin del mundo, El kiosko, Los Knacks: Déjame en el pasado, Kollontai, apuntes de resistencia, Latinoamérica, territorio en disputa, La lección de anatomía, Lectura según Justino, Lejos de Pekín, El llanto, Lobos, Lo habrás imaginado, Lo intangible, La lupa, Magali, Malamadre, Margen de error, Marta Show, Los miembros de la familia, La misma sangre, Mocha, Monos, Muerte monstruo muere, Mujer medicina, No soy tu mami, Nueva mente, La odisea de los giles, Olmedo el rey de la risa, Palestrina, imágenes robadas, El panelista, Pasco. Avanzar más allá de la muerte, Paso San Ignacio, Paternal, Los periféricos, Perros del fin del mundo, Piedra, papel y tijera, Pistolero, El plan divino, Plaza París, Porno para principiantes, Proyecto 55, Punto muerto, Que sea ley, ¿Quién mató a mi hermano?, El Ratón Pérez y los guardianes del libro mágico, Raúl (La democracia desde adentro), Rebobinado, El Recordador, El reito, River, el más grande siempre, El rocío, El ruido son las casas, La sabiduría, El secreto de Julia, La sequía, Shalom Taiwán, La sombra en la ventana, Los sonámbulos, El sonido de los tulipanes, Soy lo que quise ser, Sueño Florianópolis, Tampoco tan grandes, Los tiburones, Todo por el

ascenso, Traslasierra, Los últimos románticos, Una banda de chicas, Un gauchito gil, Un rubio, Un suelo lejano, La vida en común, Vigilia en agosto, La visita, Yo, mi mujer y mi mujer muerta e Yvonne.

TEATRO

En el siglo XXI, más allá de ser, especialmente Buenos Aires, una de las mecas teatrales del mundo, donde, se halla a la par de las grandes ciudades cosmopolitas como París o Nueva York, es el surgimiento de un notable número y calidad de salas alternativas, no solo en el centro de la ciudad, sino en distintos barrios porteños, lugares del conurbano, en el interior bonaerense y en cada una de nuestras provincias.

En lo relativo al teatro denominado comercial, el mismo ha seguido teniendo su epicentro en la calle Corrientes, sin perjuicio de que, en los períodos vacacionales muchos espectáculos se trasladen a Mar del Plata o Carlos Paz. En dichas carteleras ha existido un sinnúmero de espectáculos de honda repercusión de públicos, y en distintos tiempos, de obras de envergadura, ya fueran del teatro nacional como global.

Unas pocas de ellas, se han mantenido durante mucho tiempo en cartelera, siendo suceso de público y de taquilla, como los casos de "La lección de anatomía", "Toc Toc", "La omisión de la familia Coleman", el "Tercer cuerpo" o "El loco y la camisa", entre otras. Así se habría de señalar: "La pensé para una única función en un Congreso Internacional de Medicina. Y siguió", contó alguna vez el autor y director Carlos Mathus. *La lección de anatomía* continuó y prosigue aún hoy día. La obra del autor y director, quien hace poco tiempo, todavía es parte de la cartelera en la calle Corrientes.

Como *La lección de anatomía* hay otras obras que resultaron ser hits inoxidables del teatro argentino. Empezaron sin pretensiones, pero se transformaron en fenómenos, con más de diez años atrayendo al público. ¿Cuál es la fórmula del éxito? ¿Dónde está el secreto de continuar noche tras noche contra todos los pronósticos? Un repaso por cinco obras que pueden dar cuenta del poder que tiene el boca a boca, a lo largo de décadas, atravesando crisis y distintos gobiernos, y nunca cedieron su presencia en los escenarios.

En el teatro alternativo han aparecido destacados artistas. Creadores como Mauricio Kartun, Rafael Spregelburd, Daniel Veronese, Ricardo Bartís, Rubén Szuchmacher, Javier Daulte, Patricia Suárez, Alejandro Tantanian y Federico Herrero, entre otros, viajan con sus espectáculos por el mundo recibiendo todo tipo de reconocimientos. Ellos allanaron el camino para que luego, creadores más jóvenes como Federico León, Mariano Pensotti, Lola Arias, Romina Paula siguieran el mismo camino. Otro director de índole más popular que también viajó por el mundo prematuramente fue Claudio Tolcachir. Helena Tritek, Andrea Garrote y Patricia Zangaro, entre otras creadoras se destacan también en la escena porteña. Ciro Zorzoli, Daniel Dalmaroni, Guillermo Cacace, Alejandro Catalán, Bernardo Cappa, Enrique Papatino, Luis Cano, Sergio Boris, Marcelo Savignone, Alejandro Acobino y Diego Starosta son directores/autores cuyos trabajos han sido muy valorados a nivel Nacional en los últimos años.

Durante este último período han surgido una camada de creadores jóvenes y prolíficos que se perfilan como los grandes referentes de la escena porteña en el futuro: Ariel Farace, Juan Pablo Gómez, Lautaro Vilo, Matías Feldman, Santiago Governori, Maruja Bustamante, Martín Flores Cárdenas, Santiago Loza, Marcelo Mininno y Nicolás Francisco Herrero, entre otros.

En 1999, en el barrio de Boedo, Claudio Tolcachir funda la compañía Timbre 4 junto a artistas de teatro con diversas formaciones. En la misma locación funciona una escuela de interpretación con varios profesores, entre ellos el mismo Tolcachir, Lautaro Perotti y Mariana Chaud. Desde sus inicios representan "La omisión de la familia Coleman" y "Tercer cuerpo", al igual que otras obras de la compañía, representadas tanto en España como en Italia.

En la actualidad, el teatro independiente continúa con alumnos de actores y dramaturgos de todas las escuelas anteriormente citadas, entre otros como Rubén Szuchmacher, Nora Moseinco, Julio Chávez, Pompeyo Audivert, Alejandro Catalán. Algunos de los actores y dramaturgos más destacados de la escena independiente de los últimos quince años se citan a continuación:

En 2003 Piel de Lava (Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes) emerge 2003 para explorar procesos escénicos mediante lo grupal. En 2004, Lisandro Rodríguez abre el Elefante Club de Teatro como centro de investigación y experimentación escénica. Una de sus obras más icónicas es la adaptación de "La mujer puerca", de Santiago Loza.

Juan Coulasso es actor, dramaturgo, director y docente. Ganó la Bienal de Arte Joven en 2013 por "Cynthia interminable" y en 2017 por "El mundo es más fuerte que yo". Su trabajo ha sido reconocido en varios países latinoamericanos y europeos. En 2016 abre Roseti como espacio de experimentación en el cual dicta clases de entrenamiento y composición. Es curador de los cursos y espectáculos.

Pablo Messiez trabajó con Daniel Veronese, es actor, autor, director y docente, actualmente miembro de la Academia de Artes Escénicas de España. Romina Paula es dramaturga, directora y actriz, publicó varias novelas de ficción, trabajó con Daniel Veronese y Santiago Governori. Creó la Compañía teatral El Silencio. Sus obras participaron en festivales de teatro de toda Europa, destacando "Algo de ruido hace", "El tiempo todo entero" y "Fauna".

El teatro nacional a lo largo de toda su existencia ha respondido a la demanda de su heterogéneo público, contando con una gran cantidad de salas tanto comerciales como independientes. Ha formado actores, dramaturgos y directores en escuelas de todas las corrientes escénicas y continúa haciéndolo hasta el día de hoy.

También los teatros oficiales, se trate del San Martín, dependiente de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el Cervantes, en el orden nacional, y otros tanto en la esfera del país y en cada una de sus provincias y municipios, han hecho camino y facilitado espectáculos culturales a su público.

Es interesante un artículo de Marcos Perearnau, sobre toda esta historia del teatro, el que habría de señalar los acontecimientos teatrales que se producen a partir de 1983 "Luego del afianzamiento y el crecimiento de las asociaciones, redes y vínculos entre pares, estas se desarrollan en la coordinación de actividades conjuntas de mayor dimensión, como ferias, festivales y leyes. Luego de la descentralización del acontecer artístico y posterior reunión focal en centros culturales y nuevas asociaciones artísticas (salas, editoriales, galerías independientes, plataformas), se inauguran circuitos alternativos. Por ellos transitan las obras, proyectos, artistas y estudios, que van dando contorno a la formación de colectivos. El crecimiento de estos nuevos sujetos y su experiencia en la autogestión, los acercan al tratamiento y pensamiento de lo común. Sus cuerpos se mueven y se reconocen en el ejercicio de acuerdos y desacuerdos para pensar y defender valores que comparten y los diferencian tanto del mercado como de ciertas políticas culturales estatales.

Comienzan entonces a saberse parte fundamental de la dinámica cultural, proponen festivales, ciclos, líneas curatoriales y programaciones. Se ubican y toman una posición dentro de este panorama hasta el punto de no aceptar la clandestinidad. Trabajan organizadamente para adquirir la legalidad a través de la creación y sanción de una figura legal, la Ley de Centros Culturales, que reconoce la particularidad de tamaño, forma y funcionamiento de estos nuevos espacios.

La elaboración de la Ley de Centros Culturales fue realizada por el Movimiento de Espacios Culturales y Artísticos (MECA), una organización que nuclea a centros culturales independientes de la Ciudad de Buenos Aires. Habiendo juntado 40 000 firmas para que la propuesta sea tratada, MECA presentó el proyecto en la Legislatura Porteña y logró su aprobación en diciembre de 2014. Contaba con el apoyo de Cultura Unida, un movimiento que congrega a MECA, ESCENA, ARTEI,

Abogados Culturales, Seamos Libres, FAAO, entre otras agrupaciones. La ley tiene como objetivo facilitar la creación de nuevos espacios de cultura, distinción de tipos, fomentar la descentralización, adaptar los requerimientos legales a las necesidades de espacios independientes y autogestivos y flexibilizar los trámites de habilitación.



Al mismo tiempo que, abierto e instalado el diálogo y el trabajo entre pares, comienza a incorporarse también al público en la elaboración conjunta de lo común cultural. El otro ya no queda afuera como público privado de sus capacidades de intervenir más allá de la contemplación, sino que está en iguales condiciones de participar. Los proyectos artísticos trabajan y atienden ciertas prácticas de integración del otro. Se ensaya un pasaje de la acción a la interacción y la inclusión en los procesos de selección y de decisión colectiva a través de instrucciones o reglas compartidas. El espacio de *espectacularización* se transforma en un territorio de especulación conjunta. El desplazamiento de la atención del texto al contexto permite salir de los límites de las salas y transformar a la ciudad en el nuevo escenario de acciones.

Ciertas obras trabajan en la construcción del referente. Es el caso de *Una obra útil*, de Gerardo Naumann, que comienza con el encuentro de un diario íntimo en manos de un cartonero. Cuestionada la frontera entre el adentro y el afuera, se reconoce en el exterior el trabajo más o menos logrado de ficciones que lo transformaron. Estas le dieron una identidad en la que se participa y es posible intervenir. La ciudad, que a través de la estetización del mundo se ha vuelto museo, permite la posibilidad de salir de los límites de lo escénico con propuestas *site-specific*. La historia y los materiales se dejan *remixar*, fusionar, *mashupear*, desviando su sentido y tradición.

Luego del reconocimiento estatal de la identidad de los desaparecidos, la pregunta por la identidad abre paso a otra lucha –contemporánea también de los años ochenta– por el reconocimiento de la diversidad. Por un lado, la diversidad sexual se refiere a una sexualidad que deja de estar organizada a través del género. Se libera así la posibilidad de experimentar nuevas configuraciones e identidades sociales, formas de pareja y combinaciones familiares. Dos leyes, sancionadas en 2010 y 2012, la Ley de Matrimonio Igualitario y la Ley de Identidad de Género, reconocen estas transformaciones. Al mismo tiempo, la diversidad cultural permite la elaboración de nuevas identidades a través de la incorporación y aceptación de los pueblos originarios, la pertenencia latinoamericana y la valoración de las minorías. Las lenguas y ritmos conviven y se aparean en neologismos, en encuentros de épocas y culturas que comparten un territorio. Fusiones y transfusiones habilitan nuevas mezclas culturales.

Como consecuencia de ello, tiene lugar un pronunciado descentramiento cultural, en tanto Latinoamérica se vuelve un referente capaz de distribuir valor cultural y cumplir un rol integrador. Se evita así el paso obligado por el aval cultural europeo, que, a su vez, comienza a atender estas regiones. A comienzos de 2011, nace la UNASUR (Unión de Naciones Suramericanas), organismo internacional integrado por doce estados de Sudamérica, que comparte los objetivos de construir una identidad y una ciudadanía sudamericanas, al igual que desarrollar un espacio regional

integrado. El otro ya no es un fantasma, sino que se incorpora, se vuelve cuerpo. Ya no se utilizan los juegos de duplicaciones ficcionales o testimoniales: se sale en busca del otro vivo. Se trata de un cuerpo cuya sexualidad no está organizada por el género, un otro que es latinoamericano, y su identidad es reconocida como sexual y culturalmente diversa. En *Paraná Porá*, de Maruja Bustamante, dos mujeres navegan solas por el río Paraná en un paisaje post catástrofe, hecho con una escenografía de lógica cartonera (cartones, nylons, deshechos). Su lengua híbrida de español y guaraní, va dibujando los contornos de una ciencia fusión encendida por los flashes del porro paraguayo.

A medida que el sujeto sube información a las redes sociales, donde es posible compartir y volver pública la intimidad, cotidianidad y hasta estados de ánimo, se va despojando de todo aquello que en otra época sentía como más propio. Aquella esfera privada, reservada para la familia y los amigos, se extiende a círculos más amplios. Cambia –en términos del filósofo francés Jacques Rancière– la configuración y distribución de lo sensible. Ante esta exigencia de exteriorización, la experiencia estética se propone darle al individuo condiciones espaciales y temporales para encontrarse y localizar sus deseos y singularidad. Una experiencia donde el individuo pueda recuperarse en el tiempo producido por los medios. Esa maniobra, lejos de conducirlo al individualismo, lo lleva a perderse en la historia y la búsqueda de sí mismo. Se transforma en un otro que se encuentra con otros. Las referencias se desplazan y la memoria se moviliza intentando articular una narración por la que sea capaz de situarse en los acontecimientos”.

A comienzos del siglo pasado, las vanguardias artísticas se presentaban socialmente con un manifiesto que exponía su ruptura con esa sociedad a la que afirmaban ya no pertenecer. Por el contrario, en la actualidad, el intento de varios proyectos artísticos es el de proponer un nuevo *pacto* o *contrato* que enlace a los individuos con una causa presente. Este abordaje del contrato, figura ficcional y momento clave del argumento político en la fundación de las sociedades modernas, se realiza a través de otra figura clásica de puesta en escena de lo público: la plaza es la que conduce a , que no supone poner el cuerpo y una épica de la resistencia como en los años sesenta, sino a una estrategia de “estar puestos”. Es decir: saberse implicado y tener un puesto, una posición tomada en la cultura forjada a través de la participación en colectivos. Los proyectos plantean su propia política y economía, condiciones de movimiento y de conservación. Se trata de un cuerpo que, además de saberse escénico, se sabe sujeto de derechos, factor que interviene y participa decisivamente en la cultura. Su posición en esta se presenta como una alternativa, esto es, una oscilación, trabajo y negociación que se desplaza constantemente en el diálogo y desacuerdo con el mercado y el Estado.

A modo de cierre, se puede observar actualmente una tendencia general al activismo, es decir, a la vinculación entre arte y movimientos sociales. A diferencia de los noventa, donde grupos como GAC (Grupo de Arte Callejero), Grupo Etcétera, Taller de Serigrafía Popular se introducían en movilizaciones y causas (como H.I.J.O.S) para intervenir aportando una estética y forma de comunicación disruptivas; hoy en día, los colectivos artísticos y culturales se articulan y movilizan velozmente a partir de causas culturales y otras causas afines contra los despidos masivos, que generan una consigna para intervenir en el concierto general de significaciones. Las producciones artísticas van en busca de la significación política para adquirir sentido y legitimidad”.

Por su parte, Jorge Dubati un nombre de reconocido valor en el ámbito teatral, en un trabajo sobre el teatro a partir de 1983, desarrolla el mismo hasta 2016, señalando: Bajo el signo del horror, un nuevo período cultural El teatro argentino entre 1983 y 2010 no está al margen de las reglas que impone la nueva cartografía cultural. Es necesario leerlo como avatar interno de un nuevo período cultural, inédito en la historia nacional, que podemos llamar Postdictadura. El próximo 10 de diciembre de 2010 contará veintisiete años, más de un cuarto de siglo de historia, por lo que su

estudio se engloba en las perspectivas historiográficas del pasado reciente y el tiempo presente (Villagra, 2006), especialmente complementarias con la naturaleza del acontecimiento teatral.

Esta unidad de periodización puede dividirse internamente en momentos (o sub-unidades), de acuerdo con las novedades que aportan la sincronización con el mundo (el debate posmoderno, la crisis de la izquierda y la hegemonía del capitalismo, las tensiones globalización/localización, el avance de la tecnologización informática, el pasaje de lo socioespacial a lo sociocomunicacional, la sociedad del espectáculo y la transteatralización, la ecosofía...) y las reglas de juego que la comunidad de sentido y destino que es el país va estableciendo a través de continuidades y cambios en los contratos sociales: la primavera democrática y su crisis (1983-1989), el auge neoliberal y su crisis (1989-2003), los planteos actuales del peronismo kirchnerista (2003-2010)². Pero la Postdictadura remite a una unidad por su cohesión profunda en el redescubrimiento y la redefinición del país bajo las consecuencias de la dictadura.

Nada puede ser igual en la Argentina luego de la dictadura militar de 1976-1983. Incluso uno de los espectáculos más potentes del período, *Postales argentinas* (1988), del director Ricardo Bartís (referente fundamental de la escena actual), habla de «la muerte de la Argentina». Una vasta zona del teatro actual trabaja sin pausa, y de diferentes maneras, en la asunción del horror histórico, la construcción de memorias del pasado, la denuncia y el alerta de lo que sigue vivo de la dictadura en el presente. Acaso alguna vez la Argentina saldrá de la Postdictadura, pero no será en lo inmediato, ni se sabe cuándo.

Hablamos de Postdictadura porque entre 1983 y 2010 la dictadura se presenta como continuidad y como trauma. El prefijo post- expresa a la vez la idea de un período posterior a la dictadura y consecuencia de la dictadura. Valen unas palabras de Giorgio Agamben, que escribe: Pero la imposibilidad de querer el eterno retorno de Auschwitz tiene para él [Primo Levi] otra y muy diferente raíz que implica una nueva e inaudita consistencia ontológica de lo acaecido. No se puede querer que Auschwitz retorne eternamente porque en verdad nunca ha dejado de suceder, se está reptiendo siempre

1. En las últimas décadas se ha observado un fenómeno de extensión de la teatralidad por fuera del teatro, acentuado por el auge de la mediatización. Para desempeñarse socialmente hay que saber actuar: dominar la producción de ópticas políticas o políticas de la mirada (Geirola, 2000). Especialmente delante de las cámaras. Se habla de transteatralización, teatralidad social, sociedad del espectáculo (Baudrillard, Debord). También, en el medio teatral argentino, de farandulización social o política. Se trata, en realidad, de expresiones de trans-espectacularización: todo se ha espectacularizado. La palabra «teatro» es empleada en contextos no específicos. Sobre este fenómeno de la diseminación o extensión de la teatralidad por fuera del teatro, tan importante para la redefinición del rol del teatro en la cultura contemporánea.

2. Para el análisis in extenso de las condiciones culturales que confluyen en la realidad histórica y el régimen de experiencia de la Postdictadura y se proyectan hasta el presente.

3. Así expresa el mencionado Primo Levi en *Ad ora incerta* esa no interrupción: «Es un sueño dentro de otro sueño, diferente en los detalles, único en la substancia. Estoy comiendo con la familia, o con amigos, o en el trabajo, o en una verde campiña. En un ambiente apacible y distendido, alejado en apariencia de la tensión o del dolor; y, sin embargo, siento una angustia sutil y profunda, la sensación definida de una amenaza que se cierne sobre mí. Y de hecho, a medida que se desarrolla el sueño, poco a poco brutalmente, cada vez de forma diferente, todo se derrumba y deshace a mi alrededor, el escenario, las paredes, las personas, y la angustia se hace más intensa y más precisa. Todo se ha tornado ahora caos: estoy solo en el centro de una nada gris y turbia, de repente sé qué es lo

que esto significa y sé también que lo he sabido siempre: estoy de nuevo en el lager, y nada era verdad fuera de él. El resto era una breve vacación o engaño de los sentidos, sueño: la familia, la naturaleza en flor, la casa. Ahora este sueño interno, el sueño de paz, ha acabado, y en el sueño exterior, que sigue gélido su curso, oigo resonar una voz, bien conocida; una sola palabra, no imperiosa, más bien breve y sorda.

Como sucede con todos los exterminios, el horror de la dictadura argentina también sigue aconteciendo en el presente. Baste mencionar, como muestra de continuidad en los años más cercanos —y hasta hoy—, la resistencia de algunos sectores a los juicios a militares⁴, la desaparición de Julio López, la persistencia de una subjetividad dictatorial fascista en una importante franja de la población, las recientes declaraciones del escritor Abel Posse (Ministro de Educación del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires) que por su defensa de la dictadura implicaron su renuncia a diez días de asumir, la resistencia de vastos sectores y de los representantes políticos al matrimonio civil de homosexuales, o las argumentaciones de numerosos políticos de la derecha y el centro-derecha para evitar la nueva Ley de Medios en favor de la vieja ley impuesta por el gobierno de facto (ley que estuvo vigente hasta hace pocos meses).

El teatro de la Postdictadura lo sabe: a través de diferentes modalidades de representación poética ha dado cuenta durante todo el período de la represión, el terror, los secuestros, las desapariciones, los campos de concentración, la tortura y el asesinato, la violación de los Derechos Humanos que acontecieron entre 1976 y 1983, e incluso desde las primeras actividades de la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina) en 1973.

El trauma de la dictadura y sus proyecciones en el presente y el pasado inmediato han obligado a la Argentina a reformular el concepto de país y de realidad nacional, han exigido repensar la totalidad de nuestra historia. ¿Acaso el proceso de la dictadura no empieza en 1930, con el golpe de Uriburu? ¿O antes también? ¿Entre 1930 y 1983, podemos hablar de un jaqueo permanente a la democracia o más bien de la continuidad de una subjetividad dictatorial que regresa de la mano de los sucesivos golpes militares y derriba a Yrigoyen, Perón, Frondizi, Illia, etc.? Auge de lo micro y nueva Época de Oro del teatro.

El teatro de la Postdictadura ofrece una cartografía de complejidad inédita, resultado de la ruptura del binarismo (Lodge 1981) en las concepciones estéticas y políticas, la caída de los discursos de autoridad y el profundo sentimiento de desamparo y orfandad generado en la dictadura y proyectado en el período aún vigente. Interesa detenerse en una afirmación del director Ricardo Bartís sobre la vida en la dictadura y la consecuente caída de los discursos de autoridad: Paradójicamente la dictadura favoreció —y lo digo horrorosamente— un modo de producción teatral, porque quebró todo, produjo una situación de orfandad absoluta y lo que vino después lo hizo aceptando que no había ningún modelo de paternidad.

Se había producido un vacío, había que atacar como se pudiera y sobrevivir. Se quebró totalmente la idea de lo profesional —o digo con todo respeto— como única alternativa para el teatro. Un sector muy importante del teatro se lanzó a producir donde pudiera: en sótanos, en casas, en cualquier parte (en Dubatti, 2006b: 19). El Estado mismo —afirma Bartís— dejó de ser un referente en materia de producción, al evidenciar su capacidad”.

Continuando con Jorge Dubatti, el mismo ha señalado que la “Postdictadura es el momento de mayor eclosión de la teatrología en todo el país, en cartografía multipolar y en pensamiento cartografiado, y en relación directa con el canon de multiplicidad del teatro o destotalización de las poéticas. Sin embargo, en los primeros 15 años del nuevo siglo, especialmente entre 2003 y 2015,

también se conocerían distintas producciones a las tradicionales. Sólo en la ciudad de Buenos Aires, en la temporada 2015, se estrenaron 2300 espectáculos y funcionaron 300 salas.

Si bien se carece de estadísticas de público en todos los circuitos, una aproximación confiable ofrece el dato de más de tres millones de espectadores en 2015 sólo en Buenos Aires. En la Teatrológia de Postdictadura se produce una sincronización con la Semiótica internacional, y llegan a la Argentina (o se publican en colecciones locales) los libros de Tadeusz Kowzan, Anne Ubersfeld, Patrice Pavis, Marco de Marinis, Erika Fischer-Lichte, André Helbo, Josette Féral, Keith Elam, Fernando de Toro, Edwar Braun, Jiri Veltrusky, Juan Villegas, Hans-Thies Lehmann, Jean-Pierre Ryngaert, Catherine Naugrette, Marvin Carlson, José A. Sánchez, Eli Rozik, lo que significa una fuerte modernización en los estudios teatrales.

Sería imposible enumerar los libros que se publicaron en esos años, pero señala que en Buenos Aires trabajan, además de los antes mencionados que siguen produciendo en este período, Teodoro Klein, Osvaldo Pellettieri, Patricio Esteve, Cora Roca, Beatriz Seibel, Perla Zayas de Lima, Hugo Bauzá, Nora Mazziotti, Beatriz Trastoy, Julia Elena Sagasetta, Susana Tambutti, Elina Matoso, Silvia Citro, Patricia Aschieri, Mariana Gardey, quien escribe estas líneas, y entre los más jóvenes Marcela Bidegain, Marina Sikora, Liliana López, Celia Dosio, Laura Mogliani, Alicia Aisenberg, Lorena Verzero, Yanina Leonardi, Ezequiel Lozano, Laura Cilento, Gabriela Fernández, Fernanda Pinta, Malala González, Edith Scher, Mauricio Tossi, Jimena Trombetta, María Fukelman, Andrés Gallina, Paula Ansaldo, entre muchos otros.

En el extranjero sobresale la labor de Miguel Ángel Giella, Gustavo Geirola, Paola Hernández, Luis Thénon. Hay que destacar la tarea que realizan en las provincias numerosos equipos coordinados por Mabel Brizuela, Adriana Musitano y Cipriano Argüello Pitt (Universidad Nacional de Córdoba), Alejandro Finzi y Margarita Garrido (Universidad Nacional del Comahue, en la Patagonia), Victoria Fuentes y Julia Lavatelli (Universidad Nacional del Centro, Provincia de Buenos Aires), Aldo Pricco (Universidad Nacional de Rosario), Nidia Burgos (Universidad Nacional del Sur), Graciela Balestrino y Marcela Sosa (Universidad Nacional de Salta), Mirna Capetinich (Universidad Nacional de Nordeste), Nelly Tamer (Universidad Nacional de Santiago del Estero), Nicolás Fabiani, Mónica Bueno, Milena Bracciale, Gabriel Cabrejas y *La Teatrológia en la Argentina: pasado, presente, futuro* (con especial atención a los estudios de teatro argentino) 18 CeLeHis Rómulo Pianacci (Universidad Nacional de Mar del Plata), Alicia Castañeda y Grisby Ogás Puga (Universidad Nacional de San Juan), Graciela González de Díaz Araujo (Universidad Nacional de Cuyo), María Ester Gorleri y Marisa Budiño (Universidad Nacional de Formosa), Guillermo Meresman y Cristina Quiroga (diversas universidades de Entre Ríos), entre muchos otros.

Tampoco hay que olvidar la labor de investigadores independientes, como José Luis Valenzuela (radicado en Resistencia, provincia de Chaco) o Mario Gallina (Miramar, Provincia de Buenos Aires). En los últimos años, además, se ha reconocido el magnífico aporte de los artistas-investigadores (dramaturgos, directores, actores, escenógrafos, etc., que producen pensamiento teatral de primer nivel desde, en, para la praxis teatral): Gastón Breyer, Eduardo Pavlovsky, Raúl Serrano, Mauricio Kartun, Ricardo Bartís, Javier Daulte, Rafael Sprengelburd, Vivi Tellas, Gustavo Manzanal, Juan Carlos Gené, entre muchos otros.

En la Postdictadura se produce un notable crecimiento de los espacios de formación e investigación. Destaquemos las carreras de teatro en las Universidades Nacionales de Tucumán y del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Tandil); el GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) dirigido por Osvaldo Pellettieri (autor de una obra múltiple y extensa: 1997, 2001, 2002, 2003, 2005a y 2005b, 2008) en la Universidad de Buenos Aires; la transformación de la

Escuela Nacional de Arte Dramático en el IUNA (Instituto Universitario Nacional de las Artes) y, recientemente, en la UNA (Universidad Nacional de las Artes); la Orientación en Artes Combinadas (Teatro, Cine, Danza) en la Carrera de Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires desde 1985; el Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (CIHTT) del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA, así como la más reciente multiplicación de maestrías, doctorados, postítulos y especializaciones en teatro en universidades de todo el país.

En 1984 se creaba la Asociación de Crítica e Investigación Teatral de la Argentina (ACITA), que lamentablemente se divide en 1993 en el Círculo de Críticos Teatral de la Argentina (CRITEA) y la Asociación de Investigadores Teatrales Argentina (AITEA). Felizmente, en 2008, se crea la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT), que vuelve a reunir a las dos ramas. A partir de 1997 el Instituto Nacional del Teatro, así como más tarde Proteatro (Ciudad de Buenos Aires) y el Consejo Provincial de Teatro Independiente (Provincia de Buenos Aires), estimulan la investigación y las ediciones.

La Postdictadura ve aparecer multitud de publicaciones y revistas, primero en papel y a partir del auge de la digitalización, en soporte virtual, en todo el país (insistimos), fenómeno que se acrecienta en el siglo XXI con los blogs. Podemos afirmar que recién en la Postdictadura la Teatrológica alcanza en la comunidad de expertos el reconocimiento de su trabajo. La Universidad de Buenos Aires otorga desde 1998 el Premio Teatro del Mundo a la actividad teatral, y en los rubros Ensayística y Edición el jurado evalúa cada año más de un centenar de publicaciones de toda la Argentina.

Destaca, brevemente algunas novedades que introduce en este período la Teatrológica argentina. Por un lado, la Filosofía del Teatro (Dubatti, 2007, 2010, 2014), desarrollada en el siglo XXI, y que propone el estudio del teatro como acontecimiento y su base en el convivio, la reunión de cuerpo presente. Filosofía del Teatro, al menos en una triple dirección: se trata de pensar el teatro desde las preguntas radicales de la Filosofía, pensar el pensamiento que está inscripto en, desde, para las prácticas teatrales (una Filosofía de la Praxis Teatral), pensar una Filosofía de las Ciencias del Teatro (es decir, la dimensión epistemológica: el análisis de las condiciones de producción de conocimiento y validación de la Teatrológica).

En segundo lugar, el Teatro Comparado, disciplina de amplio desarrollo en la Argentina de la Postdictadura, que consiste en el estudio de los fenómenos teatrales a partir de los problemas de la territorialidad, la interterritorialidad y la trans-territorialidad, considerados desde perspectivas diversas y como forma de superación y ampliación de los límites tradicionales del concepto de teatro y literatura nacionales. Poco a poco se han diversificado las áreas internas: Tematología, Morfología, Poética Comparada, Imagología, Estudios de Exilio, Cartografía, Historiología Comparada, Estudios de Traducción, Estética Comparada, Pedagogía Comparada, etc. Desde 2001 se cuenta con la Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP), que ya ha organizado ocho congresos internacionales bianuales con sede itinerante en distintos puntos del país.

En tercera instancia, la creación de Escuelas de Espectadores, desde 2001, como laboratorios de investigación sobre la praxis de las audiencias. Finalmente señalemos que en la Postdictadura se acentúa la valorización del pensamiento de los artistas (como ya señalamos, los artistas-investigadores) así como de un nuevo tipo de investigador, el participativo, que instala su laboratorio dentro mismo del campo teatral, en la escena, en la expectación, en el trabajo mano a mano con los artistas. Se observa una ruptura de la división del trabajo tradicionalizada (Europa produce teorías y Argentina las aplica a sus casos) para dar paso a la voluntad de producir nuevas teorías desde un pensamiento cartografiado en la Argentina. Los teatrólogos no sólo se limitan a aplicar/ejemplificar teorías provenientes de otros contextos.

Esta diferencia se hace palpable cuando se confrontan las fundamentaciones de Teoría del teatro (1956) de Raúl H. Castagnino y La escena presente (2000) de Gastón Breyer. Si el primero propone la sistematización de un fichero de lo dicho por pensadores europeos (centralmente franceses) para ser aplicado a la observación del teatro nacional, el segundo parte de la Heurística como ciencia de la formulación de nuevas preguntas, con base en la observación de las prácticas teatrales y la auto-observación en los procesos de creación artística.

En resumen, para concluir esta visión de conjunto y proceso, en el devenir de más de cien años de Teatrología (en un sentido amplio y más complejo), observamos la progresiva emergencia y convivencia de la historia fáctica, la Filología, la Lingüística, la Estilística, la Poética, la Sociología, la Semiótica y, más actualmente, la Filosofía del Teatro y el Teatro Comparado como bases teóricas, metodológicas y epistemológicas”.

MÚSICA

“CLÁSICA O ACADÉMICA”

Como ocurrió con las demás artes, la música argentina habría de reponerse de la crisis política-económica, pero principalmente social y cultura de ese fatídico diciembre de 2001. Otros tiempos estaban llegando para el país, como para sus artes populares y para sus músicos e intérpretes. Así lo desarrolla Sergio Puyol en una obra de vital importancia para el estudio de estas artes populares a través de “Cien años de música argentina. Desde 1910 a nuestros días” editado por Biblos y Fundación Osde en Buenos Aires año 2013.

Allí, Pujol ha de señalar que, alguno de los interrogantes sobre el arte, en este caso la música, se la refiere dentro de un contexto global, donde, a la vez de integrarse a los avances de un mundo cambiante, debe mantener su identidad. En ese panorama, nuestros músicos, autores e intérpretes, en los distintos géneros, serán valorados en el mundo, con muchos ejemplos, baste solo para ello señalar algunos como los de Piazzolla, Dino Zaluski o el Chango Spasiuk, entre muchos.

Así, como en el Centenario, la música era aquella importada, más allá de nuestras experiencias folclóricas o del tango, pasada las aguas del siglo XX, a través de todas sus transformaciones, llegaría el actual, donde se habría de producir un hecho singular de mezcla de las denominadas músicas “culta” y de la popular, significando que, lo importante no es dicha caracterización, sino que se trate de buena o mala música.

Si bien, las expresiones populares son hoy mayoría, nuestra música académica también exhibe sus representantes, aunque muchas veces son los propios gestores culturales quienes lo desnaturalizan, como fue en los festejos del Bicentenario que en el Teatro Colón donde se presentara “La bóhème” de Puccini y el “Lago de los cisnes” de Tchaikowsky, en lugar de Ginastera u otros músicos nacionales.

Hoy existe una inbrincación musical, donde los géneros populares muchas veces absorben enseñanzas clásicas, y, por su parte, los escenarios clásicos reciben a los músicos populares. Todo ello, nos permite señalar que, precisamente, en los actos del Bicentenario se mezclaron los distintos escenarios musicales.

Así actuaron nombres como los de Liliana Herrero, Teresa Parodi, Soledad Pastorutti, el Chaqueño Palavecino, por el folclore, La Orquesta Típica del Bicentenario, Horacio Salgán, Bajofondo, entre otros por el tango, Lito Nebia o Fito Paez por el rock, artistas internacionales como Isabel Parra,

Pablo Milanés, Gilberto Gil, o los argentinos Víctor Heredia y León Gieco en el rubro música popular latinoamericana. Junto a ellos, en el Colón estarían Baremboin, Yo-Yo Ma y Andrés Schiff.

Siguiendo el camino de Mario Davidowsky y de Mauricio Fagel, muchos jóvenes artistas de la música académica partirían hacia distintas partes del mundo para adquirir nuevas experiencias, como fueron los casos de Martín Matalón, Pablo Ortiz, Osvaldo Golisov o Luís Naón entre otros, aún cuando los nuevos medios informáticos han de servir para el intercambio de experiencias a distancias sin necesidad de trasladarse de un lugar a otro.

En ese nuevo y permanente intercambio se destacarían distintos grupos como el Ensemble Süden, el Trío Luminar, el Ensamblea Vocal Nonsense, el Quinteto Sonorama o Sonoridades Alternativas que han de interpretar obras de nuevos músicos argentinos como Kagel, Santiago Díez Fischer, Miguel Galperín, Fernando Rubio, Matía Giulani, Enrique Gerardi, Luis Mihavilcevic, Pablo Saudat o Raúl Fiorino, de una lista mayor, donde también se han de interpretar sus obras en teatro y en cine.

A todo ello, asimismo, se habrían de incorporar nuevos soportes sónicos, lo cual iba produciendo un cambio en la ontología musical, en donde las obras van perdiendo su autonomía y la música-imagen forma una corriente auditiva-sensorial.

También, en estos tiempos de nuevas experiencias, se han de dar la presentación en forma conjunta de grupos o intérpretes de distintos géneros, se trate de jazz, rock o música académica, como por ejemplo el trabajo de Oscar Edelstein con Raúl Barboza, el pianista Guillermo Di Pietro haciendo música de Spinetta o las improvisaciones a dos pianos de Gerardo Gandini y Ernesto Jodos.

Ello nos estará planteando el interrogante qué significa, en el siglo XXI, la música académica, donde hoy, los intérpretes son reconocidos a nivel de los grandes compositores, y para ello puede acudir a los ejemplos de Baremboin, la cellista Sol Gabetta u Horacio Lavandera realizando una grabación sola con autores argentinos como Julián Aguirre, Gabino Senanes u Osvaldo Golijar.

El caso de Mauricio Kagel ha de ser paradigmático para analizar los nuevos caminos, donde este autor, que desde 1957 residía en Alemania, habría de ser reconocido como un gran compositor que era interpretado por las grandes orquestas de Alemania, a tal punto que, John Cage habría de señalar “que el mejor músico europeo es argentino”.

El maestro Kagel haría música “pura” para cine y teatro, pero también composición concreta y electrónica, además de intimar, antes de su partida a Alemania, con representante de nuestra literatura como Borges o Gombrowicz; en definitiva, un antiacademista, que no provenía de ningún conservatorio, y tan solo había tomado clase con el maestro Vicente Scaramuzza e intimado con Ginastera, además de trabajar con Juan Carlos Paz y la Agrupación Nueva Música a través del dodecafonismo. En definitiva, un autodidacta. En Colonia estará en contacto con la música electrónica de Darmstadt, que sería el camino para llegar al “teatro instrumental”, como lo refería, confirmando ello a través de sus obras.

Otro compositor que también ha de posesionarse en Europa sería Osvaldo Golijor, alumno de Gandini y egresado del Conservatorio Provincial de La Plata, viajaría por Israel y los Estados Unidos, donde comenzaría escribiendo para el Kraus Quartet. En su música estaría, principalmente, la búsqueda del camino de la música popular y la música folclórica de mundo, abordados en sus estados naturales, dándoles el tiempo que cada una necesita, como por ejemplo en su obra Ainasamar, un tema flamenco, donde no aparecería los famosos violines gitanos, sino un cantor andaluz, expresándose en un choque natural en tiempo y espacios reales. Muchos autores

argentinos han de seguir sus caminos, reflejándose en esos espejos, como serían los casos de Gustavo Fedel, Oscar Di Lisia, Carlos Carmona, Gabriel Senanes o Ricardo de Armas.

Roberto Romero, en un trabajo sobre “Grandeza y miseria. La música clásica del siglo XXI” ha señalado que: “En último término, lo que he querido mostrar con los casos anteriores es cómo la música clásica se ha inmiscuido en la posmodernidad negociando la diversidad imperante y el rompimiento de fronteras entre géneros, entre arte y mercancía, entre alta y baja cultura. Lo que queda del género tras el impacto en el siglo XXI, son sólo un conjunto de cacharros de los que se podría hacer arqueología, pero el valor de estas propuestas y aquello que pienso yo vale la pena defender y rescatar, está en esos elementos que pueden continuar haciendo de la música clásica un referente de resistencia, un norte de autonomía creativa, como lo son también ciertas vertientes del jazz y la world music. Me refiero a esos elementos como el modelo de escucha, que implica componer obras por las que vale la pena abstraer nuestra atención para de veras escucharlo y encontrar en ello una fuente de sentidos musicales, un despliegue arquitectónico de sonidos y silencios que en sí mismos hablan; esos elementos que quieren trascender las interpretaciones y el mismo tiempo, o sea, constituirse como arte. Aunque sea por la mera demostración libertaria de expresar sentidos más allá de las líneas marcadas por el sistema de consumo –aunque se dialogue con él-, guiados por el encuentro entre discursos que explotan el plano sonoro hasta límites que incluso pongan en riesgo la posibilidad de ser parte del espíritu del presente. El destino de la música clásica no es ni será nunca ser un fenómeno de masas, pero sí, y quizás no es más que un deseo personal, un baluarte que propicie la aparición de acontecimientos artísticos.

A vuelo de pájaro se puede señalar a los compositores e intérpretes argentinos de este siglo XXI: Juan Manuel Abras, Eduardo Alonso-Crespo, Esteban Benzecry, Alejandro Civilotti, Gerardo Gandini, Luis Jorge González, Carlos Grätzer, Dante Grela, Francisco Kröpfl, Taniel Lucero, María Teresa Luengo, Martín Matalon, Erik Oña o Juan Carlos Tolosa, entre otros.

MÚSICA “POPULAR”

FOLCLORE

Las distintas corrientes del folclore, en este siglo XXI, ayudan a mantener la memoria de cada una de nuestras culturas locales, y aún, cuando en nuestro país el reverdecer del género ha llegado al mercado cultural a través de una expresión poscolonial. Sin embargo, responde en mayor medida a un ejercicio de la memoria, tomando como legado el boom de los 60, a través de autores, músicos e intérpretes que han ocupado los escenarios por más de 40 años.

El folclore, en general, no sufrió la discontinuidad del tango y aún, cuando en algún momento, sufriera impedimentos, por ejemplo el proceso entre los años 1976 y 1983, mantuvo la vigencia especialmente a través de un público joven, creciendo como oferta cultural a lo largo y ancho del país, especialmente a través de innumerables festivales, especialmente en el interior del país y aún en CABA con Música de Provincias, en el 2004, donde Teresa Parodi, estaría al frente de la Dirección de Música de la Ciudad de Buenos Aires, que, a su vez en 2013 ocuparía el cargo de Ministra de Cultura de la Nación, o de la creación de la Academia Nacional del Folclore en 2007.

Además se darían fenómenos de artistas jóvenes como el de Soledad Pastorutti, que, llevada de la mano por la experiencia de César Isella, sería revelación del Cosquín 1996, a través de temas como “Canción del jangadero”, “Zamba por vos” o “Sapo cancionero”, constituyéndose en un ícono de los sectores más jóvenes, estableciendo un vínculo al que existía hasta ese momento con los artistas tradicionales, incorporando un ritmo picante y la incorporación de nuevos elementos instrumentales electrónicos, del que también participarían otros jóvenes colegas como Los Nocheros, Luciano Pereyra, Abel Pintos o el Chaqueño Palavecino.

Sin embargo, permanecerán en la trinchera artistas como Juan Falú y sus Guitarras del Mundo, que a través de sus presentaciones seguirá manteniendo la esencia del género, como legado de nombres como Yupanki, pero adaptándose a las nuevas necesidades; o Liliana Herrero a través de bellísimas obras como el disco Leguizamón-Castilla, todo un hallazgo para los nuevos tiempos, a través de un fraseo sincopado e inflexiones de tono y color; significando también un crecimiento constante de sus interpretaciones, adecuando timbres y volúmenes, donde el mismo Pujol la resignifica, quizá como la heredera de Mercedes Sosa.

También sería de interés la producción de Ruben Carnotta, que, sin pertenecer a la familia artística de Falú o de Herrero, ha tenido una gran influencia en el folclore de estos tiempos, donde, a través de la chacarera, en canto y guitarra, brinda un swing a través de la improvisación, pero sin salir del género, a través de obras propias como “Esencia de mi pueblo”, “Salamanqueada pa’mi” o “Chacarera del pensador”, además de su tarea en “Proyecto Sanluca” junto a Franco Luciani y Rodolfo Sánchez. Todo ello, además de los músicos de proyección folclórica que rescataban a nombres como los del Chango Farías Gómez, Manolo Juárez, Ramón Ayala o Rolando Valladares.

En este escenario, seguirá vigente el trabajo, la obra y especialmente la militancia musical de Teresa Parodi, como paradigma del litoral, actuando en cuanto escenario se presentare y dejando obras como “Pedro Canoero”, “Apurate José”, “No dejes de cantar” o “Resucitando”, lo cual señala todo un corpus de canciones de calidad literaria y musical, a través de su permanente vibración.

También, muchos conjuntos, han tenido gran influencia sobre los artistas jóvenes, como los casos de Rodolfo Müller o Jorge Fondermol, a través de temas como “Río Marrón”, “Canción del Pinar” u “Oración del remanso”. Todo ello, asimismo ha de permitir que los jóvenes artistas comiencen a superar el provincialismo o el país, superando con ello una mirada estrecha del localismo y construyendo una realidad latinoamericana, como búsqueda de un colectivo más amplio, especialmente a partir de 2002, donde muchos sectores medios de la población nacional veían como se les caía sus imágenes de ser más europeos que latinoamericanos.

Así, surgían trabajos entre artistas de distintas latitudes como el caso de Roly Barrionuevo con la cubana Yusa, o actuando en distintos festivales de la región. A través de ello, algunas músicas nacionales serían atrapadas por otros folclores, como Lucho González por la música peruana o los temas de Chabuca Grande interpretada por Ligia Piro. También han de aparecer, en ese camino, numerosos conjuntos como Kaymata Kayman, Aca Seca, la Orquesta Sudamericana o la Bomba de Tiempo.

En consonancia con ello, en el país se rescataban voces olvidadas, a través de Beatriz Pichi Malán, tartaranieta del Cacique Coliqueo, o del Chango Spasiuk que, en su Misiones natal, y para el mundo, brinda las tradiciones de su terruño. O el caso del Klezmer judío con Marcelo Moguilewkey en clarinete y saxo y César Lerner en piano. Todos ellos reivindicaban tradiciones anónimas de nuestro suelo.

Tales realidades del folclore nos exhiben que las mismas se han ensamblado en tiempo y espacio, donde también se puede aprender de artistas como Bruno Arias de Jujuy, Mariano Carrizo de Salta, Coqui Ortíz de Chaco, Rudi Flores de Corrientes, Aimé Painá de Río Negro, en la tradición mapuche, Carlos Aguirre de Entre Ríos, Susana Rocha de Córdoba, el dúo Coplanau y Peteco Carbajal de Santiago del Estero u Orozco Barrientos de Mendoza, entre otros.

Una característica de ese “nuevo folclore” será el alto grado de su formación musical, atesorados además en instituciones oficiales como la Escuela de Música Popular de Avellaneda, del

Conservatorio Manuel de Falla o en distintas universidades como las de Villa María en Córdoba o de Bellas Artes en La Plata.

De esa camada surgirán los nombres de Juan Quintero, Luna Monti, Andrés Becswert, Mariano Cantero, Mariana Baray, a través de la percusión y los gritos al cielo de las “antiguas bagualas”, Verónica Condomí, Liliana Vitale, Lilian Caba o Cecilia Zabala. También estarán los nombres que han llegado del interior como Ernesto Snajer, Guillo Espel, referenciado en Manolo Juárez, Néstor Gómez, uno de los mejores guitarristas del país y el conjunto Cuarto Elemento, junto a Manolo Insaurralde, Matías González y Horacio López, a través de chacareras y swing gitanos.

Esa dicotomía entre artistas de conservatorio e inmanencias populares ha producido este reverdecer del nuevo siglo, como por ejemplo los casos de Luis Salinas y Dino Saluzzi, que darían un concierto en el Colón, los cuales, aún con sus improntas personales, habrían de brindar música de alta calidad, o “El encuentro” que Dino brindaría con la Sinfónica Nacional.

Para finalizar el género se puede significar que esa ruptura de esquemas tradicionales se darían en las últimas décadas a través de una confluencia de la música popular argentina, tanto de las corrientes provenientes del folklore, como del tango y el rock nacional, con figuras como Soledad, Luciano Pereyra, Los Nocheros, Jorge Rojas, Abel Pintos, Facundo Toro, el Chaqueño Palavecino, Raly Barrionuevo, el Dúo Coplanacu, Luis Salinas, Daniel Tinte, Los Tekis, Los Alonsitos, Amboé, Los Hermanos Pachano, Tamara Moreno, Seba Ibarra, Tonolec, Sentires del Alma, Bruno Arias, la vientista Micaela Chauque, etc. Algunos de ellos integran una corriente que ha dado en llamarse folklore joven.

El 28 de enero de 1997 Mercedes Sosa cerró el Festival de Cosquín incorporando a Charly García, uno de los emblemas del rock argentino. El hecho fue motivo de discusiones entre quienes tienen una versión más pautada del folklore que aquellos que tienen una actitud más abierta a otros géneros. Ambos artistas interpretaron Rezo por vos, Inconsciente colectivo, De mí y la versión roquera de García del Himno nacional argentino y recibieron una ovación, conformando una de las noches históricas del festival. Mercedes Sosa por su parte anunció en ese momento su decisión de no volver a Cosquín, agotada por las polémicas.

En 1998 Alejandro Dolina lanzó como álbum doble su obra “Lo que me costó el amor de Laura”, editada por Querencia, definida por el autor como una opereta criolla, y se encuentra construida sobre ritmos de tango y folklore. En 2000 la obra fue presentada en el Teatro Avenida de Buenos Aires con gran éxito de público. En el disco la opereta está interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Pedro I. Calderón, mientras que los personajes son interpretados por el propio Alejandro Dolina (Manuel), Julia Zenko (Laura), Juan Carlos Baglietto (El Otro), Joan Manuel Serrat (El Guardián), Mercedes Sosa (La Pitonisa), Sandro (El Seductor), Les Luthiers (Los Hombres Sabios), Ernesto Sabato (El Mozo), Horacio Ferrer (El Vecino), Marcos Mundstock (El Locutor), Los Huanca Hua (La Murga del Tiempo, el Choro del Carnaval Triste), Martín Dolina (El Pibe), Claudia Brant (La Dama del puente), Gabriel Rolón (El Corroborador), Ana Naón y Sonia Rolón (Las Chicas Feas), Carlos Bugarín y Héctor Pilatti (Los Borrachos), Guillermo Stronati (El Pelado), Elizabeth Vernaci (La Morocha).

En 2001 Waldo Beloso y Zulema Alcayaga lanzan el álbum Canciones para argentinitos, al que seguiría un Canciones para argentinitos (volumen 2), con canciones propias famosas, muchas de ellas a través de Margarito Tereré, interpretadas por músicos destacados del folklore argentino como Paz Martínez, Yamila Cafrune, Tamara Castro, Santaires, Antonio Tarragó Ros, Ramona Galarza, Gerardo López, entre otros.

En 2007 apareció Argentina folklore, un sitio web creado por el cantante folklórico Gustavo Cisneros para reunir a músicos independientes y permitir la descarga gratuita de sus temas.

En 2008 el Festival folklórico de Cosquín incluyó en su programación, por primera vez a un grupo de rock, optando por Divididos debido a que esta banda ha incluido en su repertorio clásicos de la música folklórica. Entre los álbumes lanzados ese año se destaca Manolo Juárez & Daniel Homer Cuarteto, que registra la reunión de dos de los máximos instrumentistas de la música argentina.

JAZZ NACIONAL

Argentina, en este siglo XXI, también exhibe su particularidad en la música de jazz, donde, en el bar Helonious aparece una foto de los trompetistas Juan Cruz de Urquiza y Richard Namt, donde se señalaba esa realidad a partir del Quinteto Urbano con Hernán Merlo, además del regreso del pianista Guillermo Klein, a quien, en 2009, había sido incluido en una serie de entrevistas y, donde, el mismo había elegido cuatro grabaciones preferidas: “Contrabajando” de Ástor, “Miracles of the Fischer” de Wayne Shorter “Day Dream” de Duke Ellington y “Por” de Spinetta.

Se ha señalado que, más allá de la valoración que el mundo del jazz le ha otorgado a los argentinos Gato Barbieri, Jorge Navarro o Roberto “Fast” Fernández, Buenos Aires carecía de “ambición conceptual”, queriendo señalar con ello el interrogante de la existencia de un jazz argentino.

Nuestro músico de hoy, no tocan ni mejores ni peores de los de otros tiempos, tan solo, diferente, aunque los mismos se atreven a improvisar sobre métricas poco convencionales para el género como el 6 por 8, además de que continúan haciéndolo sobre sus propios temas, como Adrián laeis, donde predominan tangos y rock nacional, que realizara con su trío, con el bandoneón de Pablo Mainetti; como también una de sus obras “Las tardecitas de Minton’s” dedicada a una disquería especializada en jazz, dando vuelo a nuevas inquietudes a través de temas de Cobián o de Ástor, en los cuales se advierten elementos melódicos y armónicos no apartados de canciones norteamericanas de los “30” o los “40”.

En el mundo actual, ya resulta insuficiente entender el jazz como Nueva Orleans o el jazz rock, produciéndose una expansión horizontal a través de una dispersión geográfica, donde, paradójicamente, la globalización deja sin espacio al modelo dominante. En concreto, hoy el jazz hecho en Argentina se siente en pie de igualdad con el de otros países, donde muchos de nuestros jazzman se hallan radicado en los EEUU, como los casos de Diego Urcala, Pablo Aslan, Fer Isella, Andrés Baiarsky, Carlos Franzetti, que acompañara al Polaco en un larga duración, Jorge Calandrelli, Oscar Feldman, Fernando Suárez Paz, el último de los violinistas de Ástor, o Jorge Dalfo.

Se ha producido una descentralización del género y nuevas experiencias, donde, a diferencia de laies que desde el jazz hizo temas de tango, el contrabajista Pablo Aslan, en su disco Tango Grill, con una integración de músicos de tango, a través de improvisaciones (que en el género tango se denominaba a la parrilla), haría temas tradicionales como “Viejo Smoking”, “El amanecer” o “El Marne”. Luego de ello “Pipi” Piazzolla, el nieto de Ástor, con su grupo Escaladrum grabaría “Piazzolla play’s Piazzolla” como devolución al jazz de lo realizado por el tango moderno. También Fernando Tarreo haría temas de Ástor.

En Argentina, todo esto ha sido posible por la actividad docente de nombres como los de Enrique Norvio, Carlos Lastra, Hernán Merlo, Guillermo Bazzala, Ernesto Jodos y Pepi Taveira. Sus experiencias individuales serían tomadas por instituciones como el Cluz del Jazz del Paseo La Plaza, el ciclo Jazzología o el Centro Cultural San Martín, además de lugares jazzísticos como Notorius, Thelomious Club y Jaz & Pop. Todo ello habría de facilitar el intercambio de experiencias que producirían sus frutos.

Luego de ello, aparecería el perfeccionamiento, como serían las clases de armonía que brindaba Juan Carlos Cirigliano, que produciría la aparición de importantes centros de enseñanza como el Conservatorio Manuel de Falla, bajo la dirección de Ernesto Jodos, la Escuela Superior de Jazz de Walter Malosetti, o las citadas Escuela de Música Popular de Avellaneda y de la Facultad de Bellas Artes de La Plata, acompañadas por las clases personalizadas.

Pero, también, para este desarrollo había sido muy importante la situación de crisis económica del país del 2001, donde los sectores medios, los mayores consumidores del género, debieron contentarse con acudir a las audiencias de músicos locales, dejando de lado el consumo internacional de los 90, además, también de verificarse una disminución notoria en la adquisición de material electrónico. De allí, que esos consumidores argentinos y sus músicos debieron adaptarse a consumir “lo nuestro” en una suerte de parafrasear al economista Aldo Ferrer. Así surgirían colecciones de jazz editadas localmente con músicos nacionales.

Esa nueva realidad no sería exclusiva de Buenos Aires. Otros centros como La Plata, Córdoba, Rosario, Salta, Mendoza y otros lugares del país sufrirían tal situación, pero habrían de sustituirla por actividades nacionales como fueron los festivales Mar de Jazz, y los de Rosario, Santa Fé, El Bolsón o Ushuaia, además del Festival del Jazz de Buenos Aires.

Algunas discográficas como Trova, Redondel o Mellopea serían centros de material jazzístico, con el acompañamiento de sellos locales como el Blue Art de Rosario, Ban Records, además de Acqua Records.

Asimismo, junto a todos los nuevos artistas del jazz de este siglo XXI, estarían, junto a ellos, nombres reconocidos como los de Jorge Navarro, Guillermo Romero o “Baby” López Furst, con lo cual se producía una forma de aunar a las distintas generaciones jazzísticas.

ROCK NACIONAL

En el análisis del rock nacional del siglo XXI, acudimos a distintos autores, que nos recomiendan necesario comenzar por algunos años antes, donde surgiría el denominado “rock barrial”, también conocido por “rock cabeza” o “rock chabón”, como un fenómeno musical, cultural y social nacido en los años 1980 se hizo popular y dio un vuelco al rock nacional, influenciando a la música argentina a mediados de los años 1990.

El origen cronológico del rock barrial, no es ubicable en determinado año, ya que muchos elementos estaban presentes desde hacía largo tiempo. El rock argentino desde sus orígenes tuvo mucho de underground, de marginal y de barrial. A lo largo de décadas, bandas de características tan diversas como Manal, Pappo's Blues, V8, Riff, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Sumo, Comando Suicida, Flema y Dos Minutos habían alimentado un movimiento marginal distinto a la música de rock conocida. El estilo de "relatar la realidad de las calles" bien podría tomarse como de protesta o contestatario, por lo que los elementos del rock barrial podrían rastrearse hasta los orígenes mismos del rock nacional.

No sería, sin embargo, hasta los años '80 que, por oposición a las bandas que estaban triunfando en todo el continente americano, aparecerían las primeras identificaciones concretas: bandas como Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota y Sumo eran clasificadas en el libro “Historia del rock argentino” de Osvaldo Marzullo y Pancho Muñoz (1986) como “rock marginal”, además de destacarse su crecimiento a pesar de la falta de apoyo de producción y la capacidad para haberse “hecho desde abajo”, convirtiéndose en representantes del circuito marginal.

Una banda fundamental para el desarrollo posterior del mismo fue Ratones Paranoicos, surgida en 1984, que dio origen al rock rolinga (concepto surgido anteriormente al de rock barrial pero luego incluido dentro del mismo). Ésta banda, con fuertes influencias de The Rolling Stones, también había sido clasificado como parte del “rock marginal” en dicho libro al igual que como una banda underground. El libro también destacaba que, al tiempo que la banda había tenido varios cambios en su formación, “su nombre aparecía pintado en infinidad de paredes de Buenos Aires”.

Entre fines de los '80 y principios de los '90 se formarían varias de las bandas que acompañarían el ascenso implacable del rock rolinga: en 1988 se formaron Los Piojos, en 1989, Viejas Locas, y en 1993, Jóvenes Pordioseros. También, manteniéndose siempre en el circuito underground, en 1988 se formó Blues Motel. Por otra parte, con nula o poca influencia de The Rolling Stones pero igualmente dentro de esta corriente de rock barrial por su lírica, se formaron, en 1986, Flema; en 1987, Dos Minutos; en 1988, Bersuit Vergarabat; en 1989, La Renga; y en 1990, Caballeros de la Quema.

En 1994 se da lo que la prensa reconoce como el hito fundacional del rock barrial: la publicación de Valentín Alsina, primer disco de Dos Minutos. Este se consideró como el primer disco argentino de rock and roll donde una banda se centraba exclusivamente en temáticas relacionadas a la juventud de los barrios bajos, como las peleas callejeras, el alcohol, las drogas, el fútbol y la violencia hacia la policía y la burguesía (aunque algunos discos de Flema, Comando Suicida, Sin Ley y Ataque 77, todos anteriores, no se alejaban demasiado de ello). Esto, sumado al fuerte orgullo y sentido de pertenencia de la banda a Valentín Alsina (por ello lo eligieron como nombre del disco y de la primera canción del mismo), ciudad compuesta principalmente por barrios bajos u obreros, y ubicada en la zona sur del Gran Buenos Aires, hizo que la prensa comience a utilizar el concepto de rock barrial.

Finalmente, en 1995, The Rolling Stones cuando llegaron a la Argentina eligieron como teloneros a Ratones Paranoicos y Las Pelotas. Este hecho marcaría la llegada implacable a la masividad del rock rolinga pero también del rock barrial, y todas aquellas bandas que desde hacía unos años venían creciendo, como Los Piojos y Caballeros de La Quema, alcanzaron un despegue definitivo, logrando grandes ventas discográficas, presentaciones con entradas agotadas en los más grandes estadios de fútbol, consiguiendo alta rotación en las radios, siendo sus canciones usadas en cortinas de programas (Vicio, de Ratones Paranoicos, se convirtió en la canción de apertura del programa televisivo de mayor audiencia, Videomatch), entre otros logros. Hacia finales de la década, la subcultura que mayor identificación tuvo con el rock barrial fue la rolinga, que ya existía desde la década del '80, con el comienzo del rock rolinga.

En paralelo, indirectamente el rock barrial contribuyó al despegue de bandas argentinas de blues que hasta ese entonces se habían mantenido en un circuito reducido, entre ellos Memphis La Blusera y La Mississippi, que además contaban con la característica de tener, desde hacía tiempo, canciones referidas a lo barrial y un público de clases bajas. Del mismo modo, el rock rolinga influyó estilos mixtos con el reggae que algunos medios llamaron reggae stone. Inclusive, solistas del rock nacional adoptaron elementos del rock barrial, que los emparentaba con el tango, como música popular urbana, y es así que Andrés Calamaro tomó un giro en su carrera artística hacia la de un poeta urbano con discos con omnipresentes metáforas populistas, y Charly García publicó su álbum El Aguante que ya desde el título reflejaba la huella del rock barrial.

Tales consecuencias del auge del rock rolinga no pasaron inadvertidas, y a pesar de gozar un éxito masivo, a poco de haber llegado al estrellato las críticas hacia el rock rolinga y todo lo que representaba no se hicieron esperar, recibiendo críticas por parte de representantes fundacionales del rock argentino, de la conquista argentina de América, del rock alternativo, el punk, el reggae, la prensa especializada, y los portales online de música.

En el año 1995 apareció el último material de estudio de Soda Stereo: el tranquilo y casi chillout Sueño Stereo, un álbum por momentos mucho más electrónico que roquero, lo que sería un preludio de los primeros tiempos de Cerati como solista. Soda Stereo hizo su última gran gira internacional a través de los Estados Unidos y Latinoamérica, agotando las entradas en dondequiera que se presentara. Su último concierto en Buenos Aires, fue el 20 de septiembre de 1997, donde llenaron el estadio de River Plate, al que concurrieron aproximadamente 80 000 personas, fue lanzado luego como un álbum en directo doble. La banda se despidió de su público tocando su famosa canción «De música ligera», con sus últimas líneas: “Nada más queda...” repitiéndose una y otra vez y con Cerati diciendo a todo su público una frase que se convirtió en legendaria: “¡Gracias... totales!”.

La separación en 1997 de Soda Stereo marca el fin de la era dorada del rock nacional. La despedida de la banda insignia de la conquista argentina en los años '80 de todo el continente de América, sumado al avance del rock rolinga y barrial, cierra una época brillante y magnífica en la historia de la música argentina. A lo largo de 15 años desde la Guerra de Malvinas, el rock argentino había estado en la vanguardia de la música en Latinoamérica y había dejado una estela repleta de éxitos y logros por todo el continente. Se terminaba una época legendaria que sería recordada por siempre como un hito glorioso en la historia de la música argentina.

La era barrial coincide en gran medida con la peor crisis de toda la historia en Argentina, demostrando una falta de ideas y una anemia en creatividad comparable a la que el país atravesaba en economía. A fines de los años 1990 el rock rolinga recibía por igual manera, de la prensa especializada, elogios tibios y críticas frías: había sido calificado por la revista Rolling Stone de Argentina, al cubrir un show de Los Piojos, como un género que llegaría a fines de siglo como el único fenómeno musical que acaparara la atención. A finales de los años 1990 bandas como La Renga, Bersuit Vergarabat, Los Piojos, Los Ratones Paranoicos, Ataque 77, La Mancha de Rolando, Caballeros de la Quema, Viejas Locas, Callejeros y otras bandas barriales dominaban la escena musical.

En 1998 en pleno auge del rock rolinga, una de las bandas clave que habían preparado el camino para la llegada del rock barrial, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, publicaba Último bondi a Finisterre, un álbum con marcado uso de la música electrónica. Del mismo modo, Los Piojos también comenzaron a centrarse en otros estilos, como el candombe, el tango y el funk y Las Pastillas del Abuelo. En el 2000 Viejas Locas se separó y cuando su líder Pity Álvarez formó su siguiente banda, Intoxicados, decidió nombrar su segundo álbum como No es solo rock&roll, mostrando desde el vamos un interés premeditado en los demás estilos musicales. Más adelante, el fenómeno del estilo marginal nacido en las villas, la cumbia villera, desafiaría el predominio del rock rolinga en las clases bajas y trabajadoras en Argentina. Este género, de gran popularidad tras la crisis argentina de 2001, también contaba con el atractivo de relatar la vida cotidiana y la realidad de la calle.



Luego de la muerte de Luca Prodan, Sumo, banda que influenció al género, se había separado, generando dos nuevas bandas: Divididos y Las Pelotas. Esta última sería, de las dos, la banda más

relacionada con el rock underground por mantenerse con un éxito y masividad relativa. El tercer álbum de Divididos, *La era de la boludez* (1993), hizo que la banda fuese considerada por ciertos medios como el “lado A” de la herencia de Sumo, opinando que Las Pelotas era el lado B.

Manteniendo una rara autonomía y un estilo furioso y melódico similar a otras bandas generacionalmente similares como Patricio Rey, a comienzos de los años 2000 entra como tecladista Sebastián Schachtel (de La Portuaria) y luego de su éxito “Será”, la popularidad de Las Pelotas fue en ascenso, particularmente entre los grupos más jóvenes. Por su parte, Alejandro Sokol, uno de sus cantantes, desarrolla un tímido proyecto paralelo donde recrea canciones de Luca Prodan, Genesis o David Bowie, se aleja de la banda en 2008 y ocurre su desventurada muerte a comienzos de 2009. En febrero de 1999 dos personas murieron electrocutadas en el festival multitudinario Buenos Aires Vivo II, donde tocó Divididos.

En 1999 Andrés Calamaro publica *Honestidad brutal*, que según la prensa especializada en el tema es el mejor disco del cantante, y también de los años noventa. Sin embargo, ese disco marcó el inicio de una etapa en la que el artista comenzó a sufrir un colapso tóxico, que lo alejó de los escenarios por más de cinco años. En la escena del rock fusión o rioplatense, Bersuit Vergarabat se confirmó como la banda más importante del género y una de las más importantes de la Argentina. Su disco de 1998, *Libertinaje*, los catapultó a la fama y a giras por Europa, Estados Unidos y el resto de Latinoamérica. Su seguidor, *Hijos del culo* (2000) fue doble-platino.

Por el lado del reggae-pop, Los Pericos y Los Cafres dominaron la escena. Aunque la renovación del género se vea impulsada por festivales y bandas nuevas de diferente capacidad de convocatoria y creatividad. El Ska tenía a La Mosca, Los Calzones y Kapanga como las versiones más comerciales con importante éxito nacional e internacional, pero Los Fabulosos Cadillacs seguían siendo la banda más famosa del género, mezclando rock, ska, rap, reggae y música latina, hasta su separación. Una banda nueva del género es Karamelo Santo, de la ciudad de Mendoza (al igual que Los Enanitos Verdes).

Formado por una generación más joven, el rock rolinga estaba fuertemente influenciado indistintamente por bandas originales de los años 1980 como Sumo o Virus, pero fundamentalmente por el éxito de bandas estadounidenses como Nirvana, Red Hot Chilli Peppers o Faith No More. El éxito inicial de Los Brujos desapareció con la disolución de la banda, por su parte Illya Kuryaki and the Valderramas, con dos importantes discos juveniles que mezclaban el hip-hop con nuevas tendencias estéticas se separaron en 2001. Algunas bandas del movimiento 'alternativo' eran Perdón Amadeus, Martes Menta (con Carca que continua una original carrera solista), los platenses Peligrosos Gorriones, Massacre, Babasónicos (que estaba en camino a ser una de las bandas de primera línea del rock nacional) y Juana La Loca y su disco *Jessico* (2001), calificado unánimemente como el mejor disco de 2001.

En la escena alternativa, Yemenita y El Otro Yo siguió ganando seguidores; al igual que un grupo llamado Catupecu Machu, que continuaría escalando posiciones. Santos Inocentes a pesar de no llegar a la primera línea del rock nacional, mantendría sus fanáticos en la escena under. Los Súper Ratones, de la ciudad de Mar del Plata, volvieron a la escena alternativa con su disco de 2001, nominado al Grammy: *Mancha Registrada*, con su éxito “Como estamos hoy, eh?”. Catupecu Machu y Árbol hacían sus primeras experiencias.

Con un sonido más actualizado, Almafuerte pasó a la cabeza del metal nacional, junto con A.N.I.M.A.L. y Rata Blanca. Este último grupo continuó grabando y girando intermitentemente por países de Latinoamérica. O'Connor, exponente del metal clásico, salió del underground a comienzos de 2000, junto con Cabezones (banda de influencias darks) y Carajo.

En la noche del 30 de diciembre de 2004 el rock nacional vivió la tragedia más letal en su historia. Esa noche, el boliche bailable República Cromañón se incendió como consecuencia de una bengala que se enredó en una tela de media sombra, mientras tocaba la banda de rock barrial Callejeros. El

combo fatal de las bengalas, la media sombra, el sobrepasado de la capacidad del local (hubo sobreventa de entradas, que hizo que hubiera más gente en el local que la legalmente permitida), las puertas de emergencia que fueron macabramente cerradas (lo cual provocó una trampa mortal para las personas que intentaban escapar, que murieron sofocados por la estampida humana y por el inhalamiento de gas venenoso), la falta de ventilación del local (lo que provocó que durante el incendio se convirtiera esencialmente en una cámara de gas), el hacinamiento de bebés en los baños a modo de guardería, la negligencia y desidia de la clase política que no atendió las necesidades de la sociedad, la corrupción de los inspectores que debían chequear el estado del local, y la inconsciencia del público del rock barrial encendiendo elementos pirotécnicos en un espacio cerrado, fueron todos factores que fueron sumándose y que resultaron en el desencadenamiento de una tragedia mortal.

El incendio del boliche Cromañón significó la mayor tragedia del rock nacional en sus más de cuarenta años de vida, ya que dejó un saldo de 194 muertos, además de ser la mayor tragedia no natural de la historia argentina. Entre las víctimas fatales además de los jóvenes que habían ido a ver el recital, también fallecieron familiares y amigos de los miembros de la banda. En los años posteriores, la tristeza, el síndrome de estrés postraumático y las enfermedades también fueron matando a sobrevivientes y a familiares de los fallecidos.

Cromañón era administrado por Omar Chabán, artista y hombre de negocios estrechamente relacionado con el mundo del rock, y que era dueño de otro local importante para el rock en general, y para el metal y el punk en particular: Cemento. Tras la tragedia, Chabán fue detenido, procesado y encarcelado. Durante su periodo en la cárcel, Chabán entró en tristeza y depresión y su salud fue progresivamente desmejorando, razón por la cual eventualmente contrajo cáncer. En 2014, por su delicado estado de salud, fue sacado de la cárcel para ser tratado en un hospital, pero continuó desmejorando y murió el 17 de noviembre de 2014, cuando faltaba poco más de 1 mes para cumplirse 10 años de la tragedia.

Callejeros continuó tocando en los años siguientes a la tragedia, pero su campo de acción se fue estrechando y cada una de sus presentaciones se veía rodeada de polémicas y protestas. El baterista de Callejeros, Eduardo Arturo Vázquez, sería luego protagonista de un crimen de femicidio, cuando en febrero de 2010 asesinaría a su pareja Wanda Taddei prendiéndola fuego, crimen por el cual fue condenado a prisión perpetua y que aceleró la separación definitiva de Callejeros.

A partir del incendio ocurrido en Cromañón el 30 de diciembre de 2004 se abrió otra etapa en el rock nacional. Luego de la tragedia, la repercusión y el escándalo que se produjo tanto hacia Callejeros como a Chabán duró varios años. A partir de la tragedia se cerraron decenas de lugares no habilitados para funcionar, y el rock underground perdió lugares para tocar. El rock en general sufrió una parálisis dado el aumento en las medidas de seguridad y en la clausura de locales.

Por otra parte, el rito de prender bengalas en los recitales se convirtió en un tabú que en la actualidad cuenta con una presencia prácticamente nula. Esto, sumado a la progresiva decadencia de las bandas de rock stone produjo un recambio en la escena nacional, donde las bandas de pop rock y alternativas como Babasónicos, Árbol, Cielo Razzo, Catupecu Machu, Los Tipitos, Carajo, Guasones, Las Pastillas del Abuelo, El Bordo, Salta La Banca, Eruca Sativa y otras bandas uruguayas que, adquiriendo notoriedad en Argentina, pasaron al estrellato gracias a estas nuevas actitudes de la sociedad adoptadas pos-Cromañón.

Es la era en que empiezan a incorporarse en la sociedad argentina las nuevas tecnologías digitales, y el uso de internet sobre todo abre nuevas posibilidades para el mundo del rock nacional, a lo largo de la era se irían sucediendo distintos espacios digitales que ayudarían al rock nacional como Blogspot, Fotolog, Myspace, Facebook, Twitter, Spotify y Bandcamp. Como parte de estos cambios tecnológicos, distintas bandas (tanto consagradas como nuevas) se abren al nuevo escenario y crean sus páginas web oficiales con las que difunden sus actividades. Ayudados por la

llegada de la banda ancha, el público también comienza a usar los medios digitales y se produce un intercambio de información revolucionario como nunca antes visto en la historia de la música argentina.

Esta era es, sin embargo, una época en donde el rock nacional debe resistir el avance aplastante en popularidad de otros géneros musicales con los que hace competencia, de la misma forma que las distintas corrientes de rock alrededor del planeta pasan por lo mismo en estos tiempos. La cumbia villera, nacida en 1999, se consolidaría como un éxito masivo en las zonas más pobres del país. Del mismo modo, a lo largo de la década del 2000 irían apareciendo el reguetón y la bachata, que cuentan con fuerte apoyo de los medios internacionales dedicados a la música en los países de Latinoamérica.

En 2007 Massacre lanzó a la venta su álbum *El mamut*. El álbum brindó el punto de partida de la nueva etapa en la carrera del conjunto. Otra banda que explotó este género es *Infierno 18*, pero desde un sonido más comercial y pop. Este fue también el año del regreso de Soda Stereo, cuyo rotundo éxito comercial no tardó en evidenciar la vigencia del rock alternativo.

Durante este período se produjo el surgimiento de la mayor cantidad de bandas indie en la Argentina, tomando gran importancia en la escena local a principio de la década de los 2010, ejemplo de esto son: Eruca Sativa, Connor Questa, *Él Mató a un Policía Motorizado*, Mustafunk, Usted Señalemelo, Sewer, Perras on the beach, Guauchos, Sig Ragga, Cirse, Huevo, Los Espíritus, Octafonic, Banda de Turistas, Caballo, Bicicletas, Sur Oculito, Científicos del Palo, y otras más, todas pertenecientes a distintos sub-géneros que van desde el rock más puro a fusiones con el funk, el jazz, la música electrónica, el rock progresivo y hasta el reggae.

En el año 2017 vuelve a tomar fuerza el Indie Rock con el lanzamiento de discos como *La Síntesis O'konor* de *Él Mató a un Policía Motorizado* y *Agua Ardiente* de Los Espíritus colocándose en el centro de la escena alternativa.

En la primera mitad de la década, se incrementaron notablemente, tanto la cantidad de festivales dedicados completamente al rock nacional, como la visita de bandas internacionales. Si bien desde sus comienzos el rock nacional tuvo festivales masivos, eventos como el "Pepsi Music" o el "Cosquín Rock" han aumentado considerablemente tanto su público como sus propuestas. En 2010 tuvo lugar la primera edición del Festival de Rock Progresivo de la Ciudad de La Plata, que volvió a colocar a esta ciudad a la cabeza de la convocatoria sinfónica y progresiva del país.

En 2014 se comenzó a realizar en Argentina el mundialmente famoso Lollapalooza, realizado una vez al año en dos jornadas que albergan la participación de músicos de la escena alternativa tanto nacionales (tales como IKV, Eruca Sativa, *Él Mató a un Policía Motorizado*, Sig Ragga, Onda Vaga o Babasónicos) como internacionales (Robert Plant, Red Hot Chili Peppers, Nine Inch Nails, Soundgarden, Eminem, entre otros).

Durante 2015 se realizó la primera edición del Rock en Baradero, segundo festival organizado en la ciudad (su antecesor fue el Baradero Rock) después de casi ocho años de no realizarse ningún evento similar allí. Desde entonces se consagró como el festival más importante de la provincia de Buenos Aires, contando con la participación de bandas consagradas como Almafuerce, Kapanga, La 25, Las Pelotas, Guasones, entre otros. Se produce una oleada de reuniones, varias bandas que se encontraban separadas deciden volver a juntarse, tal decisión tomaron tras la reunión de Soda los ex integrantes de los Fabulosos Cadillacs. En 2010, luego de varias controversias arrastradas desde la tragedia de Cromañon, Callejeros comienza a disolverse.

Ya en 2011, los miembros de Bersuit Vergarabat deciden volver a juntarse luego de realizar una pausa en la carrera de la banda para dedicarse cada uno a distintos proyectos solistas. A la reunión

no se sumó su líder Gustavo Cordera, quien decidió poner su carrera solista por sobre la nueva etapa de Bersuit.

La tragedia de Cromañón fue un duro golpe para el género del rock barrial, deslegitimó sus causas y provocó que la sociedad lo mirara negativamente. Tal vez por la inercia con que las bandas de rock barrial venían grabando y tocando desde años anteriores, en los primeros años luego de Cromañón estas bandas continuaron teniendo buena adhesión de público y el respaldo del mercado discográfico. Sin embargo, Cromañón ya había sentenciado que a largo plazo la tendencia fuera que el rock barrial cayera.

Para mediados de la década de 2010, o casi una década después de la tragedia, bandas propias del género como Guasones y Los Gardelitos resurgieron con un público masivo, en el caso de la última, llegaron en mayo de 2010 por primera vez al viejo templo del boxeo, mientras que La 25 reunió a 25.000 personas en Tecnópolis. Fue el surgimiento de otras bandas como Las Pastillas del Abuelo, Don Osvaldo (con dos miembros de la disuelta Callejeros), El Bordo y La Beriso.

En 2006, muchos solistas se consagraron como Andrés Calamaro (quien grabó durante este año un disco en compañía de Litto Nebbia), quien recibió la consagración definitiva por su carrera, lanzó dos álbumes, grabó dos discos tributo, brindó recitales repletos de público, se reunió con Ariel Roth como homenaje a Los Rodríguez, fue invitado por el Indio Solari a compartir escenario en un recital de La Plata, y ganó el Gardel de oro y otros homenajes durante esos años.

Por otra parte, 2006 fue el año del retorno discográfico de Gustavo Cerati, con su trabajo Ahí Vamos, llegó su consagración internacional definitiva como solista, que hasta entonces no había conseguido desprenderse de la imagen de Soda Stereo, y le dio una solidificación y consolidación como uno de los mejores solistas de la historia del rock nacional. En el 2009, se produce la vuelta de Charly García, luego de una larga internación por sus problemas de adicciones, vuelve a los escenarios de Latinoamérica.

Luego de un mes del regreso de Charly García en Vélez, Luis Alberto Spinetta hace un megarecital titulado Spinetta y las Bandas Eternas, en donde durante más de cinco horas tocó con todas las bandas que tuvo a lo largo de su carrera: Almendra, Pescado Rabioso, Spinetta Jade, Invisible y Spinetta y los Socios del Desierto, así como con los principales músicos a nivel local, incluyendo a Charly García, Fito Páez, Gustavo Cerati y Pedro Aznar.

A partir de 2010 el Indio Solari experimentó un crecimiento exponencial en la asistencia a sus recitales en los siguientes años, batiendo cada año sus propios records personales. Comenzó en su recital del 13 de noviembre de 2010 en el Hipódromo de Tandil, siendo su único show en el año, en el cual batió su record personal de cantidad de público hasta ese momento, con 80.000 espectadores. En 2011 el Indio realizó tres recitales en el marco de la presentación de El perfume de la tempestad. El 26 de marzo en el Estadio Padre Ernesto Martearena de Salta (35.000 personas), el 3 de septiembre en el Autódromo Eusebio Marcilla de Junín con 100.000 asistentes y el 3 de diciembre en el Hipódromo de Tandil (80.000 personas). Tras un alejamiento de más de un año, regresó en el recital del 14 de septiembre de 2013 en el autódromo Jorge Ángel Peña en San Martín, Provincia de Mendoza, con 150 000 espectadores. El 12 de abril de 2014 dio un show presentando Pajaritos, bravos muchachitos ante más de 170 000 espectadores en Gualeguaychú,

Luego de otro alejamiento de más de un año, se presentó nuevamente el 12 de marzo de 2016 en un recital en Tandil. La venta de entradas fue más prudente que en recitales anteriores, porque no se dieron a conocer hasta el día de su venta para prevenir entradas falsificadas. La asistencia finalmente fue de 200 000 personas, lo cual no solo batió el record personal del músico sino que a la vez se convirtió en el recital pago con más gente en la historia del rock argentino.

Ante distintos hechos de violación, como el de Miguel del Pópolo sobre Mailén Frias y otras mujeres se generó así un movimiento llamado Ya no nos callamos más, destinado a denunciar estas

conductas en el rock argentino, y que tuvo su primera marcha en el Obelisco de Buenos Aires el 20 de mayo de 2016. Por ende, el movimiento Ya no nos callamos más fue pionero en el planeta, se adelantó 1 año y medio al estallido global del Me Too el 5 de octubre de 2017, cuando se denunció públicamente por abusos al productor hollywoodense Harvey Weinstein. Para 2017, era claro que había comenzado una nueva etapa en el rock argentino. El sitio web Rock and Ball publicó que se estaba ante un nuevo Cromañón que instauraba un cambio en el paradigma, y dijo: Una vez más, el Rock nacional afronta un "punto de quiebre". Desde ahora, ya nada será lo mismo. (...)

El sitio web La Primera Piedra declaró, el 14 de septiembre de 2017 en una nota con la cronología de las denuncias: "En 2016, las denuncias (...) generaron un quiebre en la escena del rock argentino". La revista Sudestada, en su edición bimensual de julio-agosto de 2018, dijo: "2016 se convirtió en un hito para la cultura del rock". El caso del Pópolo generó una onda expansiva que arrasó con toda la escena del rock argentino. El 10 de agosto de 2016 se armó un enorme escándalo por las declaraciones de Gustavo Cordera en una charla con alumnos de periodismo de TEA Arte. Le habían preguntado su opinión sobre los casos de denuncia a del Pópolo y Aldana, a lo que él contestó: Es una aberración de la ley que si una pendeja de 16 años con la concha caliente quiera coger con vos, vos no te las puedas coger. (...) Hay mujeres que necesitan ser violadas para tener sexo porque son histéricas y sienten culpa por no poder tener sexo libre", lo cual le valió de un juicio y una sentencia de cumplimiento de expresiones y trabajo sociales. Otro caso, de los más conocidos sería el de Pity Álvarez.

El 13 de julio de 2017 los grupos feministas lograron que se suspendan los shows del humorista Yayo Guridi (caracterizado por un humor repleto de malas palabras y temperamento irascible) programados en Punta Alta y Bahía Blanca, lo cual sembró dudas acerca del futuro de la carrera de Yayo, que dependía fuertemente de un humor agresivo.

El caso de Santiago Aysine revela el cambio de época en el rock argentino. Aysine construyó su carrera con posterioridad a la tragedia de Cromañón, evento que puso fin a una etapa de la historia del rock argentino (la del protagonismo del rock barrial) y dio inicio a otra. Durante la etapa post-Cromañón, la obra de Aysine fue celebrada y defendida por su ideología de resistencia frente al poder y su militancia por las causas sociales; en efecto, Aysine se había convertido en uno de los artistas con mayor legitimidad en su discurso. No obstante, para 2017 esa cobertura había caído y ya no lo hacía inmune a denuncias: Aysine ya no era más una «vaca sagrada». Se habrían de producir innumerables denuncias comprobadas de todo ello, por lo cual el rock argentino había entrado en otra etapa.

Aparte de las denuncias, el otro gran frente que tuvieron las mujeres en la escena del rock argentino fue el de la ley de cupo femenino en los festivales en Argentina.

El 23 de enero de 2018, Día del Músico en Argentina, se llevó a cabo en Canal CM un programa de debate donde surgió la idea de establecer una ley de cupo femenino en los festivales musicales argentinos. La idea se vio viable, sirviéndose de la ley existente en la política argentina que asignaba una cuota de 30% de mujeres en las listas electorales, y de medidas que estaban promulgándose en el mundo, como la que impulsaba, en los festivales en Norteamérica y Europa, llegar a un 50% femenino en cabezas de cartel, jurados y comisiones antes de 2022.

Tras el fin de su cargo como vicepresidenta en el INAMU el 3 de agosto de 2018, la música Celsa Mel Gowland (que cantó en álbumes de Metrópoli, Virus, Soda Stereo, Fricción, Fito Páez y Andrés Calamaro, entre otros) giró su atención hacia la elaboración de un proyecto de ley. Su primer paso fue juntarse con la investigadora del CONICET Mercedes Liska y la gestora del SINCA Alcira Garido para realizar una investigación estadística sobre el estado de la participación de artistas femeninas en festivales latinos en general, y argentinos en particular. Luego incorporó 18 colegas para redactar los fundamentos del proyecto de ley, entre ellos, garantizar que ese 30% de mujeres registradas se coincida con un 30% de participación de mujeres en festivales. Bautizó al grupo armado.

Una vez redactado el proyecto, buscaron alguna figura de la política que ayudara a ingresarlo en ese terreno. Se lo presentaron a Anabel Fernández Sagasti, senadora mendocina de 34 años, quien lo aceptó y lo promovió en la escena política. El 2 de octubre de 2018 el grupo Por más mujeres músicas en los escenarios, encabezado por la senadora de 34 años Anabel Fernández Sagasti, presentó formalmente el proyecto de ley de cupo femenino y acceso de artistas mujeres a eventos musicales, cuya principal propuesta era establecer un 30% de artistas femeninas en festivales que presentaran un mínimo de 3 artistas.

Para promocionar la propuesta, el grupo realizó una militancia muy activa: dieron notas en los medios para dar a conocer sus fundamentos, y utilizaron el INAMU para, desde el 30 de julio de ese año, hacer giras por las provincias, donde realizaron reuniones para difundir el proyecto. El Indio Solari opinó el 12 de octubre en una nota en FM La Patriada "yo soy de salir poco, pero en general mis músicos me dicen que las mejores bandas del momento, las más originales, son las que están formadas por mujeres" y seguidamente declaró su apoyo a la propuesta.

Aunque también hubo voces en contra, como la de Andrés Calamaro, que armó un revuelo al opinar el 31 de octubre de 2018 en Zenda que la propuesta tenía "cierto tufo medieval" y que "estos eran cambios culturales o comunicacionales con agresividad"; además se refirió (erróneamente) a que el proyecto daría un 50% de acceso a prostitutas. Calamaro entró en discusión por Twitter con gente a la que no le cayó bien sus dichos, y terminó reconociendo algunos de sus errores, en un tono conciliador.

El 22 de mayo de 2019 el proyecto de ley obtuvo media sanción, al ser aprobado en el Senado argentino, con 50 votos a favor y sólo 1 en contra. Fue crucial el tener apoyo de las dos principales fuerzas políticas del país: Cambiemos y el peronismo. Esto sorprendió a las propias impulsoras, que temían que las fuerzas políticas frenaran el proyecto en 2019 por tratarse de un año electoral. Finalmente, el 20 de noviembre de 2019 fue aprobada la ley de cupo femenino en festivales en Argentina, en una sesión en la Cámara de diputados argentina donde hubo 133 votos a favor, 5 en contra y 6 abstenciones. Este acontecimiento hizo historia a nivel global: fue la primera ley en todo el mundo que estableció un cupo femenino para eventos musicales. El 18 de diciembre de 2019 la ley fue promulgada en el Boletín Oficial.

Entre las que mejor aprovecharon el cambio de época estuvieron las hermanas Bertoldi, cuyos proyectos musicales cosecharon aclamación, y ambas se consagraron entre los principales números de la escena del rock argentino. En noviembre de 2018, cuando recién empezaba a tratarse la ley de cupo femenino en los festivales argentinos, sólo había un festival en Argentina que se ajustaba a las normas establecidas por el proyecto de ley: el festival La Nueva Generación, que en su edición del 18 de noviembre 2018 incluso superó el número promovido, llegando a un 46% de artistas femeninas.

Luego de promulgarse la ley de cupo el 18 de diciembre de 2019, fue celebrado que aparecieran los primeros festivales que se ajustaran a las nuevas normativas: el Fiesta Nacional del Chamamé, el festival Rock en la Casa (San Luis), y el Cosquín Rock. No obstante, como la mayoría de los festivales del verano 2020 había establecido sus contratos a lo largo de 2019, cuando la ley todavía no había entrado en vigor, ese verano de 2020 la mayoría de los festivales continuaron teniendo cifras insuficientes de participación femenina.

La primera versión en el exterior fue el Cosquín Rock México, realizado el 18 de febrero de 2017. Le siguieron las primeras ediciones en Perú, Colombia, Bolivia, Uruguay, Chile, Paraguay y Estados Unidos.

Destacable también fue el acontecimiento, inédito para una banda argentina, que el Cirque du Soleil le realizara un espectáculo en su honor: Soda Stereo fue la banda elegida. Para producir la parte sonora, los ex integrantes Zeta Bosio y Charly Alberti y el ex sonidista Adrián Taverna volvieron a juntarse y trabajaron con los masters de las canciones de la banda. El 9 de

marzo de 2017 fue el debut del espectáculo, en el Luna Park de la capital argentina, con muy buenas críticas y asistencia.

El 25 de febrero de 2005, a punto de cumplirse 2 meses del incendio de Cromañón (y, por consiguiente, del inicio de una nueva etapa del rock argentino) murió Pappo, importante figura del rock nacional. El 11 de julio 2006 también fallece Oscar Moro, el baterista de grandes bandas como Los Gatos, Color Humano, Serú Giran y Riff a causa de una Hemorragia. El 12 de enero de 2008, fallece Gabriel Manelli, bajista, compositor y fundador de las bandas Los Brujos y Babasónicos, víctima de un cáncer linfático (enfermedad de Hodgkin) que le diagnosticaron tiempo atrás. A esos fallecimientos seguirían los de Daniel Wirtz, Rubén Basoalto, Gustavo Kupinski, "Gamexane" Villafañe. El 8 de febrero de 2012 falleció Luis Alberto Spinetta, una de las figuras más grandes, importantes e influyentes del rock nacional, a causa de un cáncer de pulmón diagnosticado en julio de 2011; además de Adrián Otero, Pajarito Zaguri. El 4 de septiembre de 2014 falleció Gustavo Cerati, uno de los músicos importantes, populares e influyentes del rock nacional. El 5 de julio de 2015 muere Jorge Álvarez, personalidad destacada del rock nacional, no por haber sido músico sino por haber sido productor de la compañía discográfica independiente Mandioca, José Luis Properzi, Guillermo Sánchez, Daniel Telis, Carlos "Tarkus" Albanesi, Ulises Butrón.

Distintos acontecimientos han marcado esta historia del rock, como en octubre de 1996, con la conmemoración de los 30 años del lanzamiento del sencillo Rebelde de Los Beatniks, el cual para algunos historiadores fue el inicio del rock argentino, se realizó en el Centro Municipal de Exposiciones el evento Rock Nacional 30 Años, con una gigantesca muestra de fotos y objetos pertenecientes a figuras del rock argentino, presentaciones de artistas de los primeros tiempos de la escena, computadoras para navegar por internet, que en ese entonces era una gran novedad para el público argentino. Acompañando el evento se lanzó un álbum doble compilatorio con canciones emblemáticas del rock argentino, un libro enciclopédico a modo de diccionario con las bandas y artistas, y un film documental con apoyo del canal MTV, todos productos titulados Rock Nacional 30 Años.

En 2006 nuevamente hubo homenajes por los 40 años de Rebelde: se lanzó el film Que sea rock y los documentales Argentina Beat: crónicas del primer rock argentino y Rock nacional: la historia, este último producido por el Pepsi Music y estrenado en la edición de ese año de dicho festival. En 2007 hubo homenajes por los 40 años del lanzamiento del sencillo La balsa, de Los Gatos, el cual para otro grupo de historiadores fue el inicio del rock argentino. De esta forma, en 2007 la revista Rolling Stone lanzó un ranking con los mejores 100 álbumes de la historia del rock argentino, y el sitio Rock.com.ar lanzó uno con las mejores 100 canciones.

Con motivo de la fiesta del Bicentenario en 2010 un evento que reunió a más de un millón de personas en un gran escenario apostado frente al Obelisco. En este multitudinario evento se presentaron algunos de los grandes artistas del rock nacional, tales como Lito Nebbia, Ricardo Soulé, Miguel Cantilo, Fito Páez, entre otros. En tanto que el 23 de febrero de 2016 se anunció la recuperación de 1500 álbumes de rock, tango y folklore argentino pertenecientes entre otro al famoso sello Music Hall, entre otros subsellos. El INAMU compró los derechos de todos esos álbumes por 2.750.000 pesos. En 2017 se realizaron diversos eventos para celebrar los 50 años del lanzamiento del sencillo La balsa.

Por empezar, la edición de ese año del Cosquín Rock tuvo un escenario temático llamado "Rock 50 años", con presentaciones de artistas clásicos y consagrados del rock nacional. El 2 de septiembre se realizó un recital homenaje en el predio Tecnópolis, que también sirvió de promoción al lanzamiento de un álbum compilatorio del rock nacional hecho por la radio FM 93.7 Nacional Rock.

A partir de mediados de la década de 2010 surge una nueva corriente dentro de la investigación histórica del rock argentino, su principal argumento es situar el inicio del rock argentino en los años '50, incluyendo a los artistas y registros discográficos que habían sido omitidos por los historiadores

clásicos (pues estos habían considerado, como inicio, el lanzamiento del sencillo La balsa en 1967). En diciembre de 2018 se produce otro avance en esta nueva corriente, con el lanzamiento del libro Catálogo de vinilos de rock argentino 1958-1996, el cual incluye también a artistas hasta ese momento omitidos por los historiadores clásicos.

A lo largo de las décadas en que ha transcurrido su vida, el rock argentino ha sido objeto de estudio en numerosas investigaciones, biografías y enciclopedias, las cuales se han publicado en formato de libros, películas por ejemplo, la carrera de Soda Stereo). Especialmente, a partir de la década de los 2010 aumentó enormemente la cantidad de lanzamientos de libros del rock argentino, que el periodista Marcelo Fernández Bitar (autor de la obra más completa, 50 años de rock en Argentina) concluyó opinando "hoy, cuando entrás a las librerías, es una alegría ver que ahora tenés a la vista un estante que antes, ni siquiera existía".

Memorias del jazz argentino: décadas del '40 y del '50: músicos y orquestas argentinas de jazz, de Ricardo Rosetti, publicado el 13 de diciembre de 1994. La importancia del libro radica en que los primeros artistas de rock and roll en Argentina provenían del jazz, y este es uno de los pocos testimonios escritos que han quedado de esas figuras. Una nota de enero de 1961 rezaba: "El rock es un nuevo estilo de jazz (...) La extracción de músicos como Eddie Pequenino debería ser suficiente prueba para reconocerle a los jazzeros su papel en la creación del rock local. Sea por convicción o necesidad económica, los primeros músicos argentinos de rock eran jazzistas.

De esta época primigenia del rock argentino ha quedado como testimonio la película Venga a bailar el rock (1957), con participación de importantes figuras de los '50 como Eber Lobato, Alberto Anchart, Nélide Lobato, Eddie Pequenino, Pedrito Rico, Alfredo Barbieri y Amelita Vargas. Musicalizó el film Lalo Schifrin. Venga a bailar el rock es la primera película del rock argentino, de todo el rock en español, y muestra algunas de las primerísimas canciones originales creadas en idioma español en el rock, como la canción homónima, que es tocada dos veces en el film (la segunda, para la escena final) y que es cantada y bailada a dueto por Eber Lobato y Alberto Anchart.

El primer libro que se lanzó sobre el rock argentino es Agarrate!!! Testimonios de la música joven en Argentina, de Juan Carlos Kreimer, publicado en 1970, es decir, ya en la escena post-«La balsa». El primer documental sobre el rock argentino post-«La balsa» es Rock hasta que se ponga el sol (1973), con filmaciones del festival B.A. Rock III, y con la participación de varios de los principales artistas de la escena de rock (Pappo's Blues, Pescado Rabioso, Vox Dei, etc.) e incluso Sui Generis, el dueto de folk rock que por entonces recién empezaba y era completamente desconocido.

En 1977 se publicó un libro que sería la base de numerosas investigaciones posteriores: La música progresiva argentina, de Miguel Grinberg, por editorial Convergencia. Donde los investigadores del rock argentino posteriores se guiaron usando la historia contada en este libro. En 1983 se lanzó la película Buenos Aires Rock, con filmaciones del festival del mismo nombre que se realizó en el Estadio Obras en noviembre del año anterior. El film testimonia la primerísima escena del rock argentino post-revitalización con la Guerra de Malvinas: aún la escena estaba muy politizada, con artistas acústicos como Piero, León Gieco y Miguel Cantilo entre sus principales figuras.

En 1993 se había presentado la película Tango feroz: la leyenda de Tanguito, cuyo argumento era un relato libre de la vida de Tanguito, uno de los emblemas del ala contracultural de la música beat argentina de los '60, y co-escritor de la canción «La balsa». En 1993 también se publicó Heavy metal argentino, el primer libro que investigó dicha escena musical, con la clave de dejar testimonio de la misma cuando aún los hechos estaban frescos en la memoria.

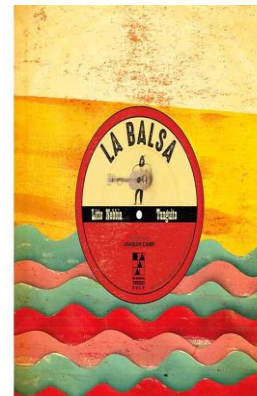
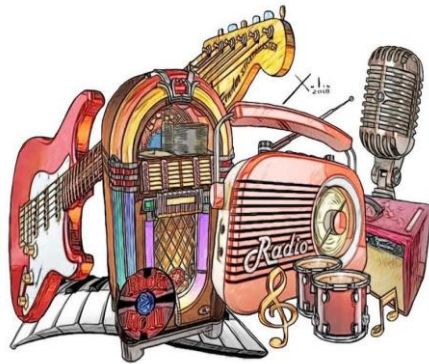
En 1998 se lanzó la revista Rolling Stone Argentina, inaugurando toda una nueva saga en la investigación del rock argentino, con las ediciones especiales y bookazines que iría publicando. En marzo de 2002 lanzó una edición especial con una lista, elaborada junto al canal MTV, con las 100 mejores canciones del rock argentino. En abril de 2007 lanzó otra, con los 100 mejores álbumes del rock argentino (que reeditaría en junio de 2013, con algunas variaciones en los puestos, y ya con el

formato bookazine que habían logrado consolidar). Justamente, su saga de bookazines con las carreras de bandas y artistas del rock argentino sería destacada, con números dedicados a: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (noviembre de 2012, reeditado en mayo de 2019 con el agregado de un Top 40 de sus canciones), Luis Alberto Spinetta (noviembre de 2013), Pappo (octubre de 2015), Charly García (agosto de 2016), Soda Stereo (febrero de 2017), Sumo (diciembre de 2017) y Gustavo Cerati (marzo de 2020).

En diciembre de 2005 se publicó el libro enciclopédico Diccionario del rock argentino, publicado por Musimundo y teniendo como autores a: Javier Aguirre, Mariana Roveta, Martín Correa y Gabriela Tijman. El libro es un buen continuador de las enciclopedias anteriores, si bien no llega a la magnitud de aquellas, pero presenta una ventaja única: incluye entre sus entradas los escenarios y recintos del rock argentino.

En 2006 se lanzó el documental Que sea rock, que ha quedado como testimonio de la primera escena del rock argentino post-Cromañón. También, en dicho año, aparecería el documental Argentina Beat: crónicas del primer rock argentino, relatando la escena del beat contracultural argentino de los años '60 y el documental Rock nacional: la historia, hecho por el festival Pepsi Music, estrenado en la edición de ese año del festival, y dividido en 13 capítulos.

En 2009 el canal Encuentro comenzó la serie de televisión documental Quizás porque, donde en cada capítulo explorarían las carreras de los artistas del rock argentino. En 2013 sacaron un nuevo formato, Quizás porque: Especiales, con mayor duración para repasar la obra de los artistas. En octubre de 2010 se publicó el libro Estadio Obras: el templo del rock, de Gloria Guerrero, por editorial Sudamericana.



En diciembre de 2011 se publicó el libro Derrumbando la casa rosada: mitos y leyendas de los primeros punks en la Argentina, de editorial Piloto de Tormenta y teniendo como autores a: Daniel Flores, Alfredo Sainz, Adriana Franco, Diego Ladrón de Guevara, Patricia Pietrafesa, Leandro Uría y Marcelo Pocavida. En la década de los 2010 las series de televisión volvieron a tener interés por el rock argentino: en 2012 se emitió Graduados, y entre 2014 y 2015 se emitió Viudas e hijos del rock and roll; ambas series tuvieron al rock argentino como elemento esencial de su temática y banda sonora, y ambas fueron un gran éxito en la audiencia argentina.

En octubre de 2015 se publicó el libro Cuando éramos reyes: memoria del heavy argentino de los '80s, de Rubén Cañizares, publicado por Jedbusters. En 2015, y también en el ámbito del heavy metal, se lanzó el documental Sucio y desprolijo: el heavy metal en Argentina, investigando la historia del género desde sus inicios hasta 2015, pasando por las diversas bandas y subgéneros que tuvo la escena. En diciembre de 2018 se publicó el libro Catálogo de vinilos de rock argentino 1958-1996, de Claudio Zuccala y Fernando Brener.

Junto a todos los nuevos representantes de esta música, también continuarían los que venían del siglo XX y en esa mezcla nos encontraremos, entre otros con Lito Nebbia, en sus distintas fases,

incluida la de productor de música popular, Fito Paez, Charly García, León Gieco, Juan Carlos Baglietto, Fabiana Cantilo, David Lebón, Ricardo y Omar Mollo, Serú Girán, Miguel Mateos, Juanse, Andrés Calamaro, Babasónicos, Pelo Pandolfo, Moris, Catepecu Machu, Miguel Cantilo, Ivan Noble, César Banana Pueyrredón, Miguel Quieto, Sandra Mihanovich, Pedro Aznar, Celeste Carballo, Ignacio Copani, Patricia Sosa, Gabo Ferro, Leo García, Silvina Garré, Ricardo Iorio, María Gabriela Espumer, Alejandro Lerner, Roque Narvaja, Raúl Porchetto o Marilina Ross.

Hoy, en estos finales de 2019 el rock, como las demás expresiones musicales y artísticas nacionales deambulan en la búsqueda de condiciones mejores que le permitan desarrollarse, asumiendo los desafíos de este nuevo siglo.

CUMBIA NACIONAL

La cumbia argentina es un subgénero de la cumbia colombiana y junto al cuarteto cordobés conforman la "movida tropical" argentina. A igual que en otros países de Hispanoamérica, a partir de mediados del siglo XX se escuchaban diversos géneros tropicales provenientes del norte de Sudamérica, especialmente la cumbia, ritmo autóctono del Caribe colombiano. La influencia de estos ritmos hace que surjan en el país artistas de la "música tropical", género que incluía a las diferentes variantes de la cumbia y al cuarteto cordobés, cada una de las regiones que absorbieron las influencias de este ritmo, fueron luego imprimiéndoles su propia impronta.

Con la constante migración interna que se produjo desde la década de 1940 de habitantes de todo el país (principalmente del norte) hacia Buenos Aires y el Gran Buenos Aires, la cumbia fue ganando popularidad en la capital argentina y sus alrededores. También fue importante la migración de población proveniente de Bolivia y Perú donde la cumbia desde hacía tiempo estaba arraigada en amplios segmentos de la población. La cumbia argentina se distinguía de la original colombiana, ya que se fusionó con ritmos locales como el chamamé y el tango, entre otros. Otra característica particular es la inclusión del flamenco dentro de su musicalización. Así surgen grupos como Chico Novarro y Los Wawancó, los más representativos de esta fusión de géneros de los años 1960.

Los Wawancó fue formado en Argentina en 1955 por jóvenes universitarios de distintos países de América, entre ellos su líder Mario Castellón de Costa Rica. Es una de las agrupaciones argentinas más famosas de la música tropical, y continúan actualmente activos, habiendo grabado 87 discos con composiciones de gran popularidad en toda Latinoamérica como "La burrita", "Santa Marta", "La cosecha de mujeres" y "Se va el caimán", entre otros. Su música se basa en la combinación de las composiciones de Loubet y Castellón con la inconfundible voz de Hernán Rojas.

También en el gran Buenos Aires comienza el furor de la Cumbia y así nace uno de los primeros grupos de Cumbia de chicos de barriada populares año 1968 Los Macumbas de la Ciudad de Merlo con la voz de Tito Arienzo, Jorge Cano en guitarra, Tito Caro en acordeón y Sergio Burgos en timbales. Los Macumbas llenaban bailantas y parques de diversiones y rápidamente fueron un gran éxito. Así también llegan varios grupos de diferentes lugares del conurbano. Los Dandis, todos con guitarras eléctricas. Los chicos de Merlo fueron los primeros en utilizar acordeón, a diferencia de la Cumbia colombiana que se tocaba con requinto y flautas. Esto aunado a la llegada de los éxitos del grupo colombiano Cuarteto Imperial que utilizaba el acordeón, consolidó la expansión de la música tropical en el gusto popular.

En la década de 1970 aparecen en el Gran Buenos Aires las primeras "bailantas", lugares donde la gente podía concurrir a bailar chamamé y ritmos tropicales. Recién en 1981 abre Tropitango, el

primer lugar avocado íntegramente a la cumbia. Mientras tanto en Santa Fe, bajo la influencia de la música colombiana, comienza la movida que luego sería conocida como "cumbia santafesina". En el sur del área metropolitana de Buenos Aires la cumbia santafesina comenzó a tener popularidad desde los años 1970, debido a la migración. En el norte argentino también comienza a formarse una nueva escena de la cumbia argentina con un sonido característico dado por el bombo y los teclados. A mediados de la década de los '80, el tecladista Juan Zapana forma en Jujuy el Grupo Sombras, uno de los más destacados de la movida. En 1987 se suma el cantante Antonio Ríos, quien abandona la agrupación en 1989 para luego formar Malagata en 1990.

A comienzos de los años 1990 el género adquiere una mayor relevancia en los medios de comunicación a través de artistas como Alcides (con su éxito "Violeta"), Ricky Maravilla ("¿Qué tendrá ese petiso?"), Gladys (La Bomba Tucumana) ("La pollera amarilla"), Pocho la Pantera ("El hijo de Cuca") y Lía Cruçet ("La güera Salomé"). Todas estas canciones tuvieron una alta rotación en las radios y en la televisión, convirtiéndolas en clásicos de la cumbia argentina.

En 1992, una futura cantante, Gilda abandona su carrera de maestra jardinera y graba su primer álbum "De corazón a corazón" bajo la discográfica Magenta Discos. Luego de la mano de la discográfica Clan Music de José "Cholo" Olaya graba sus álbumes "La única" que se desprenden los éxitos "Corazón herido" y "La puerta" y con "Pasito a pasito" el éxito "No me arrepiento de este amor" que le abre las puertas a la movida bailantera. Recién en 1995, con su álbum "Corazón valiente" de la mano de la discográfica Leader Music, se gana el amor de un público que la convoca cada vez más a los escenarios y éxitos como "Fuiste", "Paisaje", "Corazón valiente" y "Un amor verdadero" suelen ser los más difundidos en las radios y programas de televisión. El 7 de septiembre de 1996 fallecería en un accidente de tránsito en la provincia de Entre Ríos.

A principios de 1994 la agrupación Commanche, conformada por jóvenes cordobeses con el apoyo de la discográfica Magenta Discos, ganan popularidad con su éxito "Tonta" (cover del "Grupo Mojado" de México) y comienza a ganar audiencia en radios y programas de televisión que gracias a eso surge a lo que es denominado la movida "Cachaca tropical". Nacen agrupaciones como "Los Avila", "Montana", "Diablo", "Peluche", entre otros, que se caracterizan por interpretar cover de artistas mexicanos como Bronco, Los Bybys, Fugitivos y de la inolvidable Selena.

Antonio Ríos alcanza una gran popularidad como solista con sus álbumes "La gata" en 1995 y "El maestro" en 1996 que incluye el éxito "Nunca me faltés". La gran cantidad de discos vendidos le permitió alcanzar la distinción de disco de oro y disco de platino, abriéndole además las puertas de otros países de la región. Mientras tanto el Grupo Sombras adquiría nuevamente popularidad con la inclusión de Daniel Agostini como cantante en 1994 que con su éxito "La ventanita" y "Pega la vuelta" del álbum "Boquita de caramelo" se convierte en uno de los discos más vendidos en 1996 en el género de la cumbia.

En el año 1997 aparece Karla quien lanzó la canción "La indecorosa" y "Lágrima por Lágrima" las cuales se convirtieron en éxitos en poco tiempo por toda Latinoamérica, pero fallecería un 29 de junio de 2017 por un grave incendio que ocurrió en su casa mientras dormía sufriendo graves quemaduras en gran parte de su cuerpo.

Realizado el introito del género, entrando al siglo XXI ha de señalarse que el comienzo de los años 2000 tuvo como característica principal la aparición de la cumbia villera de la mano de la crisis económica y social que se desarrollaba en el país. Bandas como Flor de Piedra, Yerba Brava, Damas Gratis, Pibes Chorros y Mala Fama pusieron los cimientos de un género que tuvo un predominio absoluto durante la década, dejando de lado a la cumbia norteña y romántica que había

imperado hasta el momento. En 2009 se forma La Delio Valdez una orquesta de Cumbia argentina que busca a través de la inclusión de instrumentos de viento un sonido propio y original. Con el comienzo de la década de 2010 se vio un descenso en la popularidad de la cumbia villera y la aparición de nuevos subgéneros como la cumbia turra, la cumbia cheta y diversas fusiones experimentales como la cumbia digital.



Sociológicamente cabe señalar que este género, que representa y da a conocer las realidades de los sectores más pobres del país, paradójicamente, es bailado en muchos sectores medios y altos de nuestra sociedad, como una moda más, sin perjuicio de los valores propios del género. Así, como la cumbia nacional, se desprende de la cumbia colombiana, también en nuestro país aparecen subgéneros.

Por ejemplo, la cumbia santafesina aparece en la década del "70" (con acordeón) de la mano de Los Palmeras y Los Cumbiambas (entre otros grupos), quienes adaptaron la cumbia colombiana introducida al país por grupos como el Cuarteto Imperial. En pocos años un subgénero nuevo comenzó a surgir en la Ciudad de Santa Fe, el de la Cumbia Santafesina con Guitarra, que se basa en este instrumento como el principal, algo que fue llevado a cabo por Juan Carlos Denis, guitarrista fundador de Los del Bohío y por Juan Carlos Mascheroni, el "Banana", quien luego lideraría otro grupo emblema de este estilo: Los del Fuego.

En los años 1980 aparecieron nuevas agrupaciones que popularizaron el género e incorporaron nuevas tendencias, como el Grupo Alegría, y el Grupo Trinidad. En 1993 toma el puesto de vocalista de Trinidad Leo Mattioli, quien luego desarrollaría una importante carrera solista hasta su fallecimiento en 2011. Además aparece en escena Tropical Santa Fe, que junto a Los del Palmar (Mario Pereyra se separaría más tarde para ser solista) se constituyen las bandas más exitosas de finales de los 80's. En 1993 y liderado por Darío Zanco, hace su aparición el Grupo Cali cuya innovación en arreglos y estilo lo distinguen como el más elaborado y de mejor calidad de la escena de la movida santafesina. De Grupo Cali luego se separaría su cantante Sergio Torres para comenzar su carrera como solista.

Hoy en día la cantidad de grupos es inmensa, superando las 200 agrupaciones solo en la Ciudad de Santa Fe y aumentando mucho más el número si tenemos en cuenta a grupos de otras diversas localidades de la provincia. Los grupos más exitosos de la actualidad son: Los Palmeras, Los Bam Band, Sergio Torres, Grupo Cali, Mario Pereyra, Kaniche, Coty Hernández, Grupo Alegría, Grupo Trinidad, La Groupera, Los Lirios, Klandestinos, entre otros.

En esta zona norte del país, la cumbia argentina predomina el uso de la guitarra eléctrica. Es ejecutado por agrupaciones de las provincias del norte de Argentina como Catamarca, La Rioja, Jujuy, Salta, Santiago del Estero y Tucumán. Los grupos norteños argentinos nacieron desde los años 1960, sin embargo, asimilaron influencias de grupos peruanos como Los Continentales y Mirlos de Perú hacia los años 1980. Los principales exponentes son Grupo Malagata, Antonio Ríos, Grupo Sombras, Daniel Agostini, Sebastián Mendoza, entre otros.

Otro subgénero que tuvo hondo impacto, principalmente luego de la crisis del 2001 sería la Cumbia Villera, originada a fines de la década de 1990 en los barrios marginales de la zona norte del Gran Buenos Aires, la cual se destaca por sus letras urbanas y una crisis que estaba afectando a los argentinos que también abordan temas como desenmascarar a políticos y policías corruptos, sexo, las drogas, el alcohol y la delincuencia con un lenguaje directo y soez. Musicalmente es derivada del subgénero chicha y de la sonidera, con una importante presencia de teclados, bajo y güiro.

Aunque el género ya contaba con algunas bandas antes (como Flor de Piedra, Yerba Brava, Guachín), el nombre de cumbia villera aparece en el año 2000 debido al nombre del primer disco de Yerba Brava. En el año 2000 surgieron numerosas bandas de este estilo como Damas Gratis -banda insignia del movimiento de la cual Pablo Lescano es vocalista y tecladista-, Mala Fama y Meta Guacha, a las que luego se sumarían otras como Pibes Chorros, Re Piola, Pala Ancha, Los Gedes y Supermerk2.

La cumbia pop, a veces llamada "cachengue" o "cheta", es un subgénero popularizado en Argentina en 2011 por las bandas Agapornis, Los Totorá y Grupo Play. Combina elementos de la cumbia argentina con influencias del pop. El surgimiento de este estilo se produce en la clase alta rioplatense, a través de amigos que se conocen por haber asistido a prestigiosos colegios o clubes de rugby. Al comienzo, las bandas se caracterizaron por hacer versiones de temas populares del rock y pop en estilo cumbia pop, pero luego fueron incorporando composiciones propias.

EL CUARTETO CORDOBÉS

El cuarteto característico o simplemente cuarteto es un género de música popular oriundo de la ciudad de Córdoba, que se caracteriza por un ritmo alegre y activo. En sus comienzos, en los años 1940, fue asociado casi exclusivamente a la clase baja y a los sectores marginales, siendo despreciado por los sectores medios y altos. Sin embargo, en los años 1990, el cuarteto logró una mayor difusión en el resto del país, comenzando así un proceso de aceptación por parte de todos los sectores de la sociedad argentina, una transformación de la opinión pública que se ha consolidado en el tiempo. El 4 de julio de 2013, el Concejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial, en tanto que el 20 de noviembre del mismo año la declaración se extendió a la provincia por la Legislatura de la Provincia de Córdoba.

El cuarteto es un heredero directo de la fusión de la música que trajeron los inmigrantes italianos y españoles a la Argentina, en especial la tarantela y el pasodoble. A su vez, tiene gran influencia de géneros tropicales de Sudamérica, como de la gaita zuliana, el jalaíto y el paseo, de raigambre afro. El grupo llamado Cuarteto Característico Leo introdujo aires de estos géneros en su repertorio, como queda evidenciado en su álbum de 1971, "¡Viva la felicidad!". Por otra parte, una de las canciones de cuarteto con aires de gaita más conocida es La gaita del lobizón, interpretada por el Cuarteto de Oro en 1974.

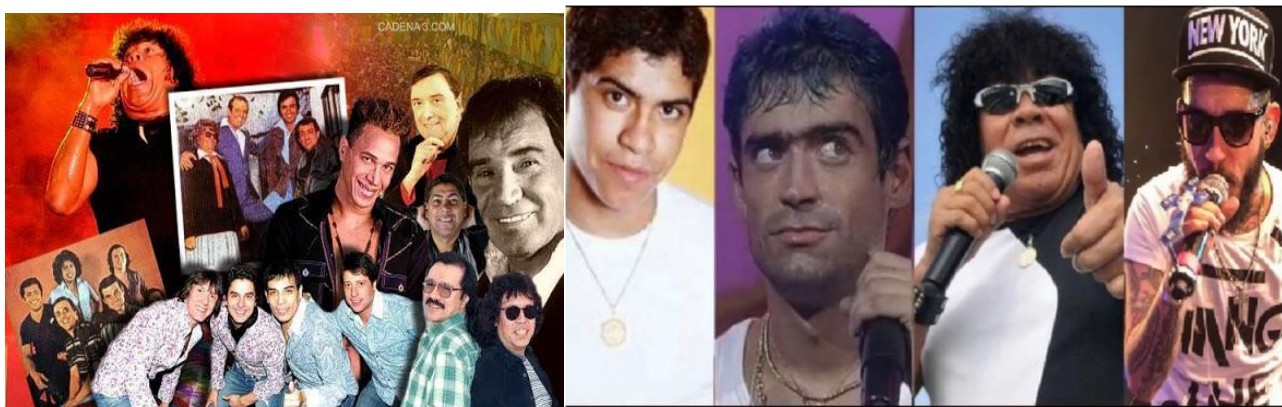
En sus comienzos, el género era escuchado en las zonas semi-rurales. Así, pequeñas orquestas de cuatro músicos (cuartetos -nombre que se hizo extensivo al género-) que tocaban piano, acordeón, contrabajo y violín animaban las fiestas. En 1943, Augusto Marzano

(quién también integraba la Orquesta Característica "Los Bohemios") formó el Cuarteto Característico Leo, el cual creó la esencia de este estilo al darle prioridad a la marcación rítmica con su mano izquierda (lo que se pasó a conocer coloquialmente como tunga tunga) y acentuar el primer tiempo en lugar del segundo (subrayó el "tun" y suavizó el "ga"), debutando en vivo, el 4 de junio de ese año, en la radio LV3 de Córdoba.

En 1953 grabaron su primer álbum y en 1956 se presentaron en la periferia de la ciudad de Córdoba, en una pista llamada "El Negrito". Durante la década de 1960 la banda incorporaría a otros miembros, como Carlitos Rolán quien se hizo cargo de la voz en 1965 y Eduardo Gelfo (hijo de Miguel Gelfo y Leonor Marzano) quien ingresó en 1968 a la edad de 19 años. A finales de la década de 1960 el cuarteto había logrado cierta popularidad en el centro de la ciudad, gracias al Cuarteto Característico Leo.

El 1º. de julio de 1967 debutó el Cuarteto Berna, que estaba integrado por Bernardo Antonio Bevilacqua en piano, Daniel Franco en acordeón, Dante Franco en guitarra-bajo, Horacio Luna en violín y Carlos "La Mona" Jiménez en voz. Esto significaría la primera aparición de La Mona, que en ese momento tenía 16 años y había obtenido el puesto tras participar de un casting con otros 40 participantes. Su primer álbum fue grabado en 1969 y llevó el nombre de Una noche en Carlos Paz. La Mona grabó 6 álbumes con la banda antes de abandonarla para formar el Cuarteto de oro en 1972. Su lugar en el Cuarteto Juvenil Berna fue ocupado por Ariel Ferrari en voz, cuando el cuarteto ya poseía mayor difusión.

La Mona, originario de Londres, se retiró del Cuarteto de Oro para armar su propio proyecto solista, luego de grabar 26 álbumes junto a la banda. En 1984 lanzó su primer disco solista Para toda América que incluía la canción La flaca Marta. Cuatro años después debutó en Buenos Aires en el microestadio de Atlanta, luego tocó en el Luna Park y en 1989 en Cemento.



A mediados de la década de 1980 el cuarteto era difundido en la provincia de Córdoba, la región de Cuyo y el noroeste del país, pero en 1988. La Mona Jiménez tocó por primera vez en Buenos Aires, presentando su famoso tema ¿Quién se ha tomado todo el vino? en el microestadio del Club Atlético Atlanta, con lo cual fue sumando público para el género con cada nueva presentación que hizo en dicha ciudad o el Gran Buenos Aires, lo cual se consolidó en la década de 1990, debido también a la aparición en escena de Rodrigo Bueno, intérprete que ganó gran popularidad casi de inmediato en todo el país debido a su carisma.

En 1996, Rodrigo lanzó "Lo mejor del amor", trabajo por el cual recibió el premio ACE, pero su despegue definitivo fue con el trabajo "Cuarteteando", grabado en Córdoba. Temas como "Y voló, voló" y "Ocho cuarenta" fueron los más exitosos del disco. El 24 de junio de 2000, Rodrigo murió en un accidente de tránsito en la Autopista Buenos Aires-La Plata.

Durante el siglo XXI, el cuarteto sigue vigente, tanto por nombres clásicos como La Mona Jiménez y Tru la lá o por nuevos músicos como Ulises Bueno El Mati Cuarteto y Damián Córdoba.

El cuarteto propiamente dicho (también conocido como Tunga-Tunga), reitramos, es el ritmo original nacido de la mezcla de la tarantela y el pasodoble (géneros musicales de Italia y España respectivamente). A esto, más tarde se le sumó influencia de ritmos como la gaita zuliana, el jalaíto y el paseo.

Fue dado a conocer por músicos como La Mona Jiménez, Rodrigo, Cuarteto Leo, Cuarteto de Oro, Cuarteto Berna, Herald Bossio entre otros y actualmente sigue siendo interpretado por artistas como Ulises Bueno, El Mati (cuarteto), Damián Córdoba, Rodrigo Bueno, La Banda de Carlitos, Diego Olmos, Mega Track, Herald Bossio y Danielito, Cachumba, Ulises Bueno o Walter Olmos, entre otros.

El merenteto (merengueto o cuarterengue) es una mezcla entre merengue dominicano y el cuarteto cordobés, donde algunos apuntan a la introducción de los instrumentos de viento e influencias en la percusión por parte de 'Chébere y otros se lo atribuyen al cantante Jean Carlos de origen dominicano. Bandas como La Barra (un clásico de este estilo), La Banda Express (con mucho éxito en el año 2008) y más recientemente La Guadaña (de Buenos Aires, el grupo de más creciente popularidad del género actualmente), hicieron popular este exitoso estilo de cuarteto. Actualmente es interpretado, principalmente, por: Jean Carlos, Banda XXI, La Guadaña (Buenos Aires), La K'onga, La Barra, La Banda Express o Nolberto y Alkalá entre otros.

El subgénero "Moderno" fue ingresado al ambiente cuarterero por el conjunto Chébere y actualmente es tocado por muchas bandas. Se caracteriza por la ausencia de la percusión clásica y la fuerte presencia de la batería y los vientos. Es notable su similitud con ritmos como el rock nacional o el ska. Actualmente este género es interpretado por bandas como: Tru-la-lá, Chébere, Banda XXI, La Barra, La Fiesta, Sabroso, Chipote, El Toro Quevedo, Fernando Bladys, Ale Ceberio, La 351, Vanguardia, Kimbara, Los Caligaris o Qlokura, entre otros.

Actualmente, las agrupaciones de cuarteto utilizan cerca de 15 músicos, entre instrumentos de percusión (timbales, tambora, congas, güiro y batería), de cuerdas (guitarra eléctrica y bajo), piano, teclado y de viento (trompetas, trombones y a veces saxofones).

"Los bailes" es, como se conoce a los recitales de cuarteto, esto debido al hecho de que en dichos lugares es común que la gente, además de cantar, baile las canciones de los grupos que tocan en vivo. Se realizan, principalmente, en locaciones específicas para dicha finalidad tales como el Monumental Sargento Cabral, Estadio del Centro, La Morocha, Súper Deportivo, entre otros. No obstante, en ocasiones especiales se suelen llevar a cabo en boliches, clubes de barrio y canchas de fútbol.

EL TANGO COMO EXPRESIÓN DE LA MÚSICA POPULAR URBANA

TRADICIONAL DICOTOMÍA. TRADICIONALISTAS VERSUS RENOVADORES

Esta es una vieja discusión que nos viene desde el fondo de la historia del género. Siempre han existido tradicionalistas y renovadores, donde a su vez, muchos renovadores, luego pasaban a ser tradicionalistas.

Ello se ha podido comprobar desde los antiguos intuitivos, luego la Guardia Vieja, para llegar a la Guardia Nueva y posteriormente los renovadores. Hoy las nuevas generaciones están planteando su propio camino. Está bien que todo esto haya sucedido y suceda porque, en definitiva, es la que ha mantenido la calidad musical y poética del género, siempre, a través de una permanente evolución.

Como en todos los análisis que hemos hecho a lo largo de esta obra, finalizamos la misma con todo lo relacionado con el tango que, en este caso, nos depara un tratamiento muy particular, por las especiales circunstancias que ha transitado el género en lo que va de este siglo.

Siempre que lo hemos hecho, identificamos al género como una música popular urbana. Hoy, surgen numerosos interrogantes en relación a la vigencia del carácter popular del género y si el mismo es representativo de la música popular urbana, o lo asume junto a otros géneros.

Para desarrollar estos desafíos que nos plantea el nuevo siglo, seguramente, deberemos plantearnos la génesis y el contenido de esta música popular urbana que, alumbrada en los finales del siglo XIX, alcanzará su máximo desarrollo durante la “época de oro” de mediados del XX, para luego deambular a los barquinazos hasta llegar a ese fatídico final de siglo, donde sufriría tanto los embates externos como los errores propios, pese a lo cual lograría sobrevivir encajado en su base identitaria.

Luego, el nuevo escenario del siglo XXI nos ha de brindar distintos equipos como para formar distintas selecciones. Por una parte, estarían quienes traían sus historias y años a cuesta, seguramente, muchos sin mucho futuro, pero, también junto a ellos, nacería una nueva generación de hombres y mujeres, en la mayoría de los casos, devenidos de estudios académicos, que pretenden exhibir el género bajo otro ropaje, pero con la misma identidad, como sustento de adecuación temporal y social.

Seguramente, para poder desentrañar todos los interrogantes y posiciones de esta nueva realidad, será necesario señalar sus distintas etapas y, seguramente allí podamos extraer conclusiones y la savia que lo alimenta y le da vida, para que, a partir de allí se analice como, a lo largo de más de 100 años, ha logrado sobrevivir, pese a sus permanentes partidas de defunción, y especialmente, como ha evolucionado en cada una de esas etapas.

Debemos recordar que don Horacio Ferrer lo ha señalado como un arte existencial, un arte ciudadano y popular en la intemporalidad que supera geografías, aunque su partida de nacimiento está fechada en el Río de la Plata.

Al igual que otros artes musicales populares, como el jazz o el flamenco, el tango exhibe idiomas propios de ese arte popular y ciudadano, que nació en los patios, calles y boliches de la aldea, abrazando todos los sentires identitarios de una región que, con el tiempo habría de adquirir universalidad. Allí radica su fundamentación e identidad.

Esa música ha de resumir olores y colores de una ciudad, a través de sus distintas temporalidades, y a través de los versos de sus poetas nos ha de brindar obras perdurables de lo existencial, mediante los cuales sus intérpretes ha de transmitir esas vivencialidades, con lo mejor, pero también con lo peor de esa sociedad, de la cual es parte.

Esos poetas populares, profundos y sensibles, como lo señalara Natalio Etchegaray en el Prólogo al Tomo I, de este trabajo, ha sido relatar las alegrías y las tristezas de un pueblo, que, partiendo de esa aldea adquiere universalidad. Así nos ha de transportar por la inmigración, el conventillo, el gaucho, la movilidad social y el ascenso de los hijos de los inmigrantes, las épocas de granero del mundo, pero también la crisis del “29” y la etapa de la mishadura con la experiencia fascista del “30”,

y el arrabal obrero y la Plaza de Mayo como escenario de lo popular, para ahondar también en el exilio, con las madres y abuelas a las que no pudieron doblegar, todo lo cual lo acercaba a una naciente democracia y el desafío de nuestra propia capacidad para gobernarnos sin tutelajes. En definitiva, nuestra historia nacional.

Todo ello se ha de parir a través de un hibridaje cultural, donde el canto solitario y triste del gaucho se ha de anexar al baile de los negros, para luego dejar lo rural e introducirse en esa urbanidad naciente que ha de recibir a la inmigración y sus sueños de una vida mejor. Todo eso habría de conjugarse en los patios de tierra alumbrada a kerosene, con la irrupción de nuestros popios bailarines, los compadritos y sus mujeres, que nos han de brindar un nuevo baile, el del abrazo compartido. Tiempos también de malarias y sacrificios que, con el tiempo han de dar paso al avance social y la construcción de una gran urbe que irá exhibiendo sus distintas realidades. Pero, siempre serán etapas dentro la unicidad que, a través de la música, poesía, baile e interpretación apuntalará a un nuevo género y le dará sustentabilidad como música popular urbana. Allí estaría gestando su génesis.

Sin embargo, la misma se sustenta en cada uno de los componentes del género, se trate de su hábitat, de su música, de su poesía, de sus bailes y de sus intérpretes. Es seguramente imposible que el tango pudiera haber nacido en otro lugar que no fuera el Río de la Plata, aún cuando algunos países escandinavos reclaman para ellos su paternidad. Y, en estas tierras, se llamen principalmente Buenos Aires o Montevideo habrá de sellarse una indisoluble ligazón con su nacimiento y desarrollo. Ese Buenos Aires del Centenario fértil para algunas clases sociales, sin embargo, sería ámbito propicio para que naciera una nueva música propia, aunque hubiera recibido influencias de otras músicas del mundo.

Esa música, a lo largo de su historia, supo construir una identidad propia e inescindible, que se ha transmitedo a lo largo del siglo XX y llegar al nuevo siglo de megalópolis, donde ese “centro” está indisolublemente unido a sus barrios y zonas del conurbano, con iguales realidades y problemáticas. Allí se han de plantear cada una de las características y esencialidades de sus hombres y mujeres.

Algo de misterio se ha producir en ese incipiente hábitat urbano, que nació en un bajo relieve interior lindando con lo rural y el Río de la Plata, con días de sol, pero principalmente noches de luna, que servirían para deambular amistades y traiciones, pergeñando la famosa “porteñidad”. Todo ello se transmitiría a esa nueva musicalidad, la cual, ese pueblo necesitaba para gritar su identificación.

Pero, ese lugar que era Buenos Aires tenía a sus vecinos, los locales, desde el indio, el gaucho o el negro, pero también recibiría como propios a tanos, gallegos, vascos, polacos y toda esa cofradía inmigratoria, los cuales no solo portaban sus ansias de superación, sino que también llegaban con sus propias culturas, entre ellas las musicales. Ese sería el famoso hibridaje cultural que, en un hábitat particular, daría un nuevo prototipo social, el cual necesitaba tener nuevos vectores culturales que lo identificaran, entre ellos, su propia musicalidad.

La música, como todo arte y más tratándose de música popular, necesita, evidentemente, de hombres y mujeres que la produzcan. Así, en ese incipiente arrabal, como signo de convivencia entre lo rural y lo urbano, comenzarían a surgir los primeros representantes del nuevo género, que como suele ocurrir, al principio serán intuitivos, carentes de grandes conocimientos musicales.

Esos intuitivos del nuevo quehacer musical, estaría conformado por artistas populares, desde músicos, poetas, payadores o bailarines de la nocturnidad, con escasos conocimientos musicales, a los cuales, sin embargo, les alcanzaba para expresarse, la mayoría de las veces sin atril y solo acompañado de sus ganas de ejercer el don musical. Para ello les alcanzaba pequeños acordes, recibidos del gaucho o de las primeras verduleras tanas, luego perfeccionado con el “Rey” bandoneón, acompañados por esos primeros bailarines de arrabal, los cuales, a su vez, habían recibido las enseñanzas de la raza negra. Esa base necesaria y sustancial, con el transcurrir del tiempo le permitiría alcanzar una nueva etapa evolutiva.

Ese ritmo picante, tanto en la música como en el baile, sería la base necesaria para la llegada de otra generación musical, con mayor cadencia y acompasada, aunque no le faltaba un ritmo juguetón. A ella se la conocería con la denominación de la “Guardia Vieja”, la que habría de marcar, en esas décadas del “20” o el “30” una mayor calidad musical e interpretativa, en consonancia con una urbe que había entrado de lleno en el siglo XX, alcanzando un mayor desarrollo musical, poético,ailable e interpretativo, y que, como le había ocurrido a esa generación, prepararía el escenario necesario para recibir a otra generación, es decir a la “Guardia Nueva”.

Allí han de aparece notables músicos, que traen en sus maletas mayores conocimientos musicales que abandonan la “parrilla” y dan comienzo al “atril”. Junto a ellos estarán poetas, intérpretes y bailarines, que han de marcar toda una época, dejando hitos fundamentales, muchos de los cuales aún perduran y son objeto de estudios musicales, todo lo cual colocaría un nuevo eslabón en el género. Con ello se establecería un verdadero salto evolutivo, lo cual nos estaba acercando a esa gran etapa de oro. Pero, también en el período de mediados del “20” hasta mediados del “30” había transitado toda esa realidad, alguien que, especialmente desde la interpretación había “inventado” el canto del género.

Toda esa maravilla de músicos, intérpretes, poetas y bailarines, estaba dejando su legado, el cual, a la luz de las nuevas realidades económicas, políticas y sociales de nuestra sociedad, sería aceptado sin beneficio de inventario, por una nueva tribu que, ante ese nuevo escenario habría de alcanzar el cenit del género. Pero como suele ocurrir, con aquello de que nada es duradero, luego de esa gloriosa “larga década del 40”, llegaría el revanchismo político que también habría de alcanzar a sus artistas populares, quienes pasarían al ostracismo, cuando no a la desaparición de muchos de ellos, pero, principalmente de esa música que, había cometido el delito de ser nacional y popular.

Pese a su declinación popular, por la fuerza de las circunstancias, algunos artistas populares tradicionales habrían de resistir y, junto a ellos, aparecía una nueva generación de renovadores, de una gran calidad y que comenzaban a gestar en el género un nuevo ropaje, de acuerdo al nuevo hábitat de la ciudad y el cambio de costumbres. Todo ello generaría un camino de nuevas expresiones y timbres que se adecuarían a esas nuevas realidades, que el género, si quería subsistir, no debía desconocer. Muchos de ellos dejarían una obra de trascendencia que no solo se escucharía en el país, sino que trascendería fronteras. Sin embargo, estas nuevas expresiones serían prácticamente de carácter instrumental, donde, el baile no tenía lugar y los poetas e intérpretes no alcanzaban a tener visibilidad como en los tiempos de oro.

Luego, como le ocurrió al país, nuestra música popular urbana, transitaría oscuros sótanos. Pero, repetimos, como en la vida nada es duradero, hacia esos finales de siglo, se produciría un cierto renacimiento. Si bien el mismo, se asentaría en músicos, intérpretes y bailarines tradicionales, que

exportaríamos no como Valentinós sino como Carlitos, que sin duda comprenderían necesidades globales, quizá la mayor causa sería una suerte de cipayage cultural, especialmente de sus capas medias y altas, donde, al haber triunfado en el exterior, principalmente París y Nueva York, volvían a tenerlo en consideración. Pero, también se produciría un renacer del baile, donde comenzaron a aflorar academias de enseñanza y los clubes de barrios comenzaban a reabrir sus puertas y sus milongas. También, ello se daba al compás de un renacer democrático del país.

En esas necesidades globales ha de aparecer un género, ante los ojos del mundo, despojado de cualquier acrobacia, sino significando el sentir de un pueblo y de su música popular urbana, que también venía a exhibir su hábitat. Con ellos también renacerían sus músicos, bailarines e intérpretes, donde los tradicionales comenzaban a ser acompañados por las nuevas generaciones. Quizá, donde mayor déficit se producía era con los poetas, aunque también aparecían aquellos que nacían al género y que reflejaban los nuevos tiempos y sus distintas circunstancias. Ellos, volverán a estar acompañados por el hombre y la mujer común, aún sin serlo con el carácter masivo otros tiempos.



La temática ciudadana y el abrazo de la pareja daba paso a la esperanza de recrear nuevamente nuestra música popular urbana, fundamentada, especialmente en las nuevas generaciones, aunque tuvieran otro ropaje y en lugar de zapatos muchos bailan en zapatillas, pero siempre cerrando los ojos para escuchar mejor la música o la poesía que los envuelve y que a su vez ha de posibilitar que el género vuelva a las pistas de los clubes de barrio, permitiendo, a su vez, que vuelvan a escucharse muchas orquestas olvidadas, pero, también las nuevas expresiones musicales.

Ese nuevo escenario nos ha de significar la necesidad de asumir la nueva realidad y exhibir a quienes hoy siguen generando su arte popular para seguir asegurando la vida del género. Ello, también, vendría de la mano de los representantes veteranos, que daban sus últimas bocanadas de aires tangueros para que los jóvenes pudieran inhalarlo, y a sus conocimientos académicos le pudieran adosar los necesarios “yeites”. No solo recibiría esos abrazos de quienes le precedieron, sino también de nuevas escuelas musicales, como, por ejemplo, la “Escuela de Música Popular de Avellaneda” o la “Escuela Tango Emilio Balcarce”, entre otras, que serían la forja de una enorme camada de jóvenes que, con el tiempo, llegarían a ser nombres reconocidos del género, a través de sus trayectorias individuales o de formaciones orquestales. Ello sería el fermento necesario y fundamental para la continuidad y evolución del género.

En ese camino, con el ejemplo y la ayuda de los veteranos, las jóvenes generaciones llegaban para cumplir su rol evolutivo, el cual también tendría el andamiaje de otros géneros urbanos, produciendo

una simbiosis musical que le permitiría al género llegar a muchos jóvenes, produciéndose una fusión de timbres y sonidos de integración musical, sin que ninguno renegara de sus signos musicales, poéticos o interpretativos.

Como colofón de todo ello, y antes de entrar en el análisis de las nuevas realidades del siglo XXI, queremos señalar, como verdad de Perogrullo, que cada género musical se sustenta en dos condiciones esenciales: calidad y perdurabilidad.

Los demás elementos, que algunos le adjudican, por caso la masividad, son fenómenos, la mayoría de las veces ajenos a los valores musicales, y solo transportan éxitos pasajeros que, transcurrido determinado lapso cae en el olvido.

Quien no ha de gozar con obras de Wolfgang Amadeus Mozart.,Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Schubert, Vivaldi, Chopin, Verdi, Tchaikovsky o Wagner, entre otros, que reúnen algunas centurias y sin embargo no dejan de maravillarnos. ¿Porqué? Sencillamente por su calidad y sensibilidad, lo cual marca su perdurabilidad, que se ha sustentado en todos estos músicos, pero también en los tiempos de Bartok o la música dodecafónica.

En nuestro género popular urbano, dentro de miles de obras, se podrá significar, entre otras, El caburé, Tigre Viejo, El incendio, Derecho viejo, La cumparsita, La mariposa, El Africano, Taconeando, El amanecer, Derecho viejo, El Marne, Flores negra, Arrabal, El flete, Loca bohemia, Mala Junta, Boedo, Recuerdo, Negracha. Pero también junto a ellos estarán las obras de Piazzolla y de los demás músicos de la renovación. Allí, también, existe calidad y perdurabilidad.

Esa calidad y perdurabilidad, como ha señalado el maestro Horacio Ferrer, ha de estar avalada por más de 10.000 obras y otro tanto de autores e intérpretes. Por todo ello y muchas razones más, adherimos a señalar que el género mantiene su vigencia, aún con la adaptación a los tiempos y nuevos lenguajes musicales. Y aún, no teniendo la masividad de antaño, es respetado no solo por los otros géneros, sino que también recibe el placet de calidad de los mejores escenarios del mundo.

La calidad autoral e interpretativa tanto de tradicionales como de los nuevos valores, mantienen en alto al género y ello, pese al augurio de su defunción, sigue siendo representativo, se llame tango, música de la ciudad o como quieran llamarlo. Lo importante, en definitiva, radica en su valor musical.

Muchos de los lenguajes musicales populares del siglo XXI, tienen, seguramete quiénes les escriban, como ha ocurrido con el jazz, el rock, inclusive la cumbia o el cuarteto. En el caso de tango existe una laguna sobre el particular, y solo podemos hablar de algunos trabajos de tesis en sede universitaria o un reducido número de obras que lo tratan como Tango Siglo XXI de Tomás Daniel Callelo Editoria Biblos sobre el cual se ha señalado que está “consagrado a las relaciones entre el tango, la subjetividad y la sociedad aborda particularmente el análisis entre la singularidad artística del género como síntesis sociocultural prefiguradora de relaciones sociales y políticas. Parte de la presuposición de que el tango no solamente posee una historia sino también una historia espectacularizada que se manifestó mediante símbolos e imágenes que enmarcaron aspectos relevantes de la vida cotidiana y la cultura política nacional. Durante las últimas décadas tuvo lugar un resurgimiento del tango, fundamentalmente por medio del baile que se constituyó en un lugar de encuentro y de expresión cultural de relaciones sociales. Podemos considerar, entonces, este resurgimiento como una cifra que es necesario develar. ¿Qué nos quiere decir actualmente el tango

con el renacimiento de sus diversas expresiones estéticas, los medios que emplea y su significado para la subjetividad social? Por medio de una interpretación sociológica de la cultura que le diera origen, Tomas Calello analiza letras, guiones, películas, artículos, libros y performances relacionados con el tango que permiten descifrar algunas claves para comprender la compleja trama de los conflictos sociales, culturales y afectivos (incluidos los de género) junto con las expectativas de la sociedad argentina actual”.

O, los dos tomos de “Tango del Siglo XXI” editado por Corregidor: Década I, primera parte. Con testimonios de: Julio Dupláa; Graciela González; Pedro Calveyra y Nora Robles; Pablo Ziegler; Tomás Gubitsch; Miguel Ángel Zotto; Alfredo Rubin; La Chicana (Dolores Solá; Acho Estol); Milena Plebs; Guillermina Quiroga; Omar Viola; José Garófalo; Julián Peralta; Fernando Otero; Ramiro Gigliotti; Leonardo Cuello; Ariel Ardit; Vanesa Quiroz; Luis Solanas; Cecilia Troncoso; Horacio Godoy; Orquesta Típica Fernández Fierro; 34 Puñaladas; Elina Roldán; Johana Copes; Pablo Mainetti; Horacio Romo; Luz Valbuena; Alicia Muñiz o Luis Calvo. Como la segunda parte de esa primera década a través de testimonios de Ramiro Gallo, Pablo Agri, Brian Chambouleyron, Lidia Borda, Augusto Balizano, Mariana Docampo, Mario Orlando, Marcelo Rojas, Fernando Lavitz, Alejandra Gutty, Natalia Hills, Mercedes García Guevara, Gustavo Mozzi, Federico Moya, Stella Díaz, Daniel Melingo, Pablo Verón, Javier Rodríguez, Andrea Misse, Hugo Rivas, Diego Schissi, Brenda Angiel, Rodrigo Pardo, Carlos Matera, Alfredo Ferrari, Chino Perico, Daniel Carreira, Darío Bazannery, Judita Zapatero o Jorge Rodríguez.

Fuera de esos trabajos carecemos de un análisis ordenado de estos últimos 20 años del género, por lo cual el presente, se ha de realizar, quizá sin un orden determinado, tratando de exhibir a la mayoría de sus artistas, como a sus obras. Lo que sí, podemos señalar desde el inicio que, en ese desarrollo hemos de tener la enorme importancia de la mujer en el tango, en este siglo, tanto de lo instrumental, como de lo autoral, se trate de la música o de la poesía, gran mayoría devenida, como sus compañeros, de estudios musicales avanzados, lo cual le brinda un mayor valimiento para su nueva construcción.

Asi hemos de comenzar señalando la fundamentación del género, para luego entrar en el análisis de cada uno de sus actores.

TANGO SIGLO XXI

*** LA JOVEN “GUARIDA” Y SUS REALIDADES SÓNORAS**

*** LAS ORQUESTAS TÍPICAS**

*** SUS COMPOSICIONES**

*** REPRODUCCIONES, VIRTUALIDADES Y PARTITURAS**

*** EL TANGO Y SUS CIRCUNSTANCIAS**

*** FESTIVALES Y EL YIRO TANGUERO**

*** RADIO, TV, CINE Y MEDIOS ACÚSTICOS**

*** MILONGUEANDO EN EL XXI**

*** LO FEMENINO BUSCA SU DESTINO**

*** TANGO Y SOCIEDAD. LA FUNCIÓN ESTATAL. ESCUELAS PARA YEITES**

*** ASÍ PENSAMOS Y ACTUAMOS. NUESTRO PENSAMIENTO Y ACCIÓN**

LA JOVEN "GUARIDA" Y SUS REALIDADES SÓNORAS

El tango sería un género que mantendría sus bases de sustentación, como toda música popular, conservando los rasgos visibles de la música del siglo XIX, y sobre todo el más importante: la melodía acompañada. Aún, así, ahondó en un aspecto totalmente novedoso de la música, al punto de que recién estaba siendo explorado por los compositores más vanguardistas de la época.

Visto desde la vereda opuesta, quizás éste sería el logro más importante del tango como aporte a la cultura universal: una mirada profunda sobre el sonido, en permanente desarrollo, integrada a una estructura y un discurso comprensible (y posible de ser amado e idolatrado) por el público masivo. Proceso que quedaría trunco con las circunstancias nacionales, luego de 1955, y con una actividad externa enanada en procesos económicos, luego de terminada la segunda guerra mundial, que haría infructuosos los esfuerzos del género, aunque también el mismo debería admitir su parte de culpa, especialmente no haberse agjionardo de acuerdo a los nuevos tiempos.

Seguramente si este género hubiere nacido en el norte, como el Jazz (y también el del dominio militar, económico y por ende comunicacional más grande que ha conocido la historia de la humanidad), acaso hubiese marcado una tendencia musical que adoptara toda la humanidad y de cuya influencia no se escaparán ni siquiera los compositores académicos, de la manera que el Jazz claramente lo hizo, por sus innegables valores creativos-musicales, pero especialmente por su procedencia.

El tango es una expresión musical que ha cambiado desde sus orígenes hasta la actualidad. Surgido en los suburbios de Argentina y Uruguay en los finales del siglo XIX, es un género al que han recurrido todo tipo de agrupaciones, como Bajofondo, Gotan Project y Tanghetto, cuya línea se encuentra más enfocada en la música electrónica y el pop. Sin embargo, este himno de las clases populares del Río de la Plata (al menos lo fue durante la primera mitad del siglo XX) hoy es una de las vanguardias musicales más vivas de América Latina. En el tango acústico destacan bandas como la Orquesta Típica Agustín Guerrero (OTAG), el Sexteto de Sonia Possetti, la Orquesta Arquetípica de Ramiro Gallo, entre otras .

Un músico mexicano, J. Vizzi ha señalado: "El tango nunca dejará de existir porque está en el ADN argentino. Es un género que muta, que cambia conforme la ciudad se transforma, es una imagen del empedrado con el asfalto. Yo diría que hay que adaptar el tango al 2014 fusionando y respetando estilos, llevándolo a la música contemporánea. Actualmente existe una gran oferta porque, al menos en Argentina, han surgido muchos ensambles y agrupaciones dispuestas a generar lenguajes propios". Hay quienes aseguran que la música de Bajofondo, por ejemplo, no es tango. Incluso Juan Campodónico, uno de sus fundadores, lo admite. No obstante, es innegable que sus canciones se encuentran impregnadas e influenciadas por los ritmos tangueros.

Para comenzar con el análisis de este siglo XXI quizá, debemos recordar un trabajo que se denominó "La joven guardia del tango" donde lo hacían distintos grupos jóvenes del tango que se disponía abordar los nuevos tiempos. Pasarían muchas situaciones a nivel global y nacional, y también en el género, hasta que en 2012 se compilara otro trabajo denominado "Tango Siglo XXI", donde se puede apreciar la llegada de muchos jóvenes músicos al tango, donde no solo traían sus conocimientos musicales, sino que, también habían aprendido sus "yeites", que tendría la novedad de, no solo interpretar temas clásicos, sino que también lo harían con sus aportes generacionales.

Sin duda, muchos más trabajos se habían concretado a lo largo de todo este tiempo, pero este disco, curado por el violinista Federico Terranova, ha de reunir 15 tangos nuevos escritos entre 2001 y 2011. No parece casual que el proyecto salga del CAFF (Club Atlético Fernández Fierro), idea y epicentro de los conciertos de la Orquesta Fernández Fierro, de los festivales de tango y de Radio CAFF, que se emite por la web y que destina la programación a grupos actuales, de la cual el disco funciona como su extensión.

En dicho trabajo, su primera parte sucederá a través de los tangos cantados, donde destaca la pluma certera y urbana conectada a otros géneros, pero sin perder el pulso tanguero, de Alfredo "Tape" Rubín en "Bluses de Boedo" y "Despedida". El resto ha de presentar distintas obras como el humor extremo de Dema y su Orquesta Petitera en "El mito", el tono oscuro de 34 puñaladas en "Bombay Buenos Aires" y la desolación que late en la música y letra del tango "Hoy", interpretado por Rascasuelos.

El segmento de tangos instrumentales suena más uniforme, como si se pudieran establecer más puntos en común, como si los compositores conversaran entre sí. Tal vez como reflejo de un momento diferente de madurez, el repertorio sin letra funciona de modo orgánico, tiene exponentes nítidos y se recorta con sus propias influencias y mixturas. Si Piazzolla y Salgán son dos faros posibles para la nueva generación, aquí se palpa de modo claro: la huella del bandoneonista está implícita en el conjunto La Camorra ("Brasas") y la del pianista es explícita en el homenaje de la orquesta de Agustín Guerrero ("Milonga de la Suite Salgán").

Entre los nuevos referentes, los tangos del violinista Ramiro Gallo y de la pianista Sonia Possetti, "El último kurdo" e "Ida y vuelta", respectivamente, ponen de manifiesto la solidez compositiva que ya mostraban en sus primeros discos. El sonido contemporáneo de El Arranque en "Nuevo" y el ritmo poderoso de Astilleros en "Chiru" abren otras vertientes de búsqueda. A pesar de algunas ausencias y de lo desperejo que supone un compilado de estas características, el disco cumple con su cometido: ofrece una panorámica posible del tango en movimiento, en un saludable instante histórico donde conviven –caóticamente– el baile y la movida electrónica, como los acercamientos de otros géneros y la autogestión.

1	–Orquesta Típica Fernández Fierro	Despedida
2	–34 Puñaladas	Bombay Bs As
3	–Rascasuelos	Hoy
4	–Tape Rubín y las Guitarras de Puente Alsina	Bluses de Boedo
5	–La Chicana	Una Iguana y Tres Monedas
6	–Dema y Su Orquesta Petitera	El Mito
7	–Futre	La Grasa y la Sangre
8	–El Arranque	Nuevo y Vivo
9	–Ramiro Gallo Quinteto	El Último Kurdo
10	–Astilleros	Chiru
11	–Cuarteto de Julio Coviello	Delirio
12	–Possetti Bolotín	Ida y Vuelta
13	–La Camorra	Brasas
14	–Derrotas Cadenas	Abortango

Esto nos está exhibiendo los caminos que comienzan a transitar las jóvenes generaciones, que, como ocurre siempre, parten de lo existente y en ese camino inician su propia búsqueda, sus propios estilos. Solo el trabajo y el tiempo son quienes han de brindar los resultados.

Entre los desarrollos personales y conjuntos de música instrumental, como sus poetas, intérpretes y bailarines, quizá deberíamos comenzar por las orquestas típicas de tango en el siglo XXI, como si repitiéramos, un poco, el desarrollo que, para el siglo XX, realizará el doctor Luis Sierra.

Las mismas se han planteado qué camino seguir, si proseguir la tarea de los conjuntos desaparecidos o elegir caminos propios, a través de temas tradicionales con arreglos propios o, directamente, de temas propios, inclusive “rockeros”. Quizá todo ello sea necesario y en definitiva que ha de confluír a producir una nueva generación del género.

Ello se produciría, no como un efecto de nuevas modas, sino como resultado del estudio de las nuevas generaciones de músicos y su reinterpretación del género, o como solemos decir, su evolución, y como había ocurrido en otros tiempos, será también las experiencias de distintos grupos que han investigado el género y traen en su mochila, muchas horas de estudios.

LAS ORQUESTAS TÍPICAS

Acudiendo al doctor Luis Sierra deberemos señalar que en su recordado trabajo “Historia de la orquesta típica” editorial A. Peña Lillo Buenos Aires, 1966, ha de señalar que a partir de la “Orquesta típica criolla” se estaba pariendo una formación orquestal que luego pasaría a ser simplemente Orquesta Típica, integración musical del tango, que adquiere un sentido claro y preciso, se trate de Orquesta como de lo típico que caracteriza algo, precisamente, al género, y que lo distingue perfectamente de otros conjuntos que hacen otros géneros populares.

Otros autores han señalado que constituye una formación potente y emblemática del tango, que es el conjunto que permite mayores posibilidades expresivas y que, en la década de oro tomara forma a través tres o cuatro bandoneones y violines, una viola o violonchelo, un piano y un contrabajo.

Pero, además junto a un innumerable número de nuevos conjuntos orquestales, también estarán aquellos de vasta experiencia, que le han dados sustento, y que siguen batallando, se trate de los interpretativo, como lo autoral o la enseñanza. Así nos encontraremos con la Orquesta Típica de Rodolfo Mederos, que fuera uno de los iniciadores de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, la de Víctor Lavallén, que también actúa como Orquesta del Tango de la Municipalidad de Lomas de Zamora, tipo de orquestas a las cuales le hemos también de dar un tratamiento especial, o también la de Julio Pane.

Allí, codo a codo con ellos aparecerá la Orquesta Típica Fernández Fierro, que viene batallando ya desde los finales del siglo pasado, la de Ariel Ardit con la dirección de Andrés Linetzky o de este con “ValeTango”, la Orquesta Arquetípica de Ramiro Gallo, la de Nicolás Ledesma, la Sans Souci, la de Julián Peralta, la apuesta del Chino Laborde, Pablo Mainetti, producto, como otros tantos, de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, Horacio Romo, Pablo Agri o lo criollo de Braian Chambouleyron, por citar algunos.

Pero no se agotan en ellas, sino también estarán todas estas orquestas integradas por jóvenes músicos barones, pero con la novedad de la incorporación de una extraordinaria cantidad de ejecutantes mujeres. Muchas de ellas seguirán las líneas de conjuntos tradicionales, especialmente los de Pugliese, Troilo, Di Sarli, Caló o D'Arienzo; en tanto que otras buscarán caminos propios a través de obras y arreglos de algunos de sus integrantes, donde, en algunas de ellas también aflorará la influencia del rock.

Sin agotar la lista, tendremos una enorme cantidad de orquestas, conjuntos e intérpretes nuevos de este tango siglo XXI, donde podemos apreciar que, como ocurre también en la composición, es de una enorme cantidad y calidad y, también la característica de que allí también comienzan a decir presente las nuevas mujeres del tango, tanto en lo instrumental como en lo interpretativo. Así podemos señalar:

Acetato Buenos Aires
Actitud Lusiardo Trío
Almagro
Alejandro Guyot
Alfredo Piro
Alto Bondi
Amores Tango de José Teixedó
Ana Sofía Stamponi Tango
Analía Golberg
Ángel Pulice
Araca Aires Urbanos
Aranoski Dawi
Ariel Ardit y su orquesta dirigida por Andrés Linetzky
Ariel Prat
Astilleros con la dirección de Julián Peralta
Autelio Tango Club
Bajo Fondo Tango Club
Barsur
Bernardo Fingas Dúo
Bernardo Monk Orquesta
Bien Frappé
Bife
BGG
Calavera Acid Tango
Cañón
Capotango
Caravana Tango
Cardenal Dominguez
Carlitos Varela
Ciudad Baigón
Cesco
Ciberti Tango
Clarita Tango
Claudia Levy
Claudio Riva
Cuarteto Cedrón
Cuarteto Coviello

Cucuza Castiello
Chifladas Tango
China Cruel
"Chino" Laborde y Dipi Kuitko Trío
Daniel García Quinteto
Del Bajo Quinteto
Dema y su Orquesta Petitera
Derrotas Cadenas
Diego Schissi
Dúo Mugre Criolla
El Amague
El Arranque
El Cachivache Quinteto
El Derrumbe
El Enganche
El Macanazo
El Motín
Esquina Sur
Eva Fiori Orquesta
Falopa
Federico "Vruma" Ottavianelli
Fervor Buenos Aires
Finisterre Tango
Futre
Gabriel de Pedro Quinteto
Gisela Magri
Graciano y cuarteto
Gran Orquesta Típica Otra
Hernán Lucero
Il Faut Tango Dúo
Jacqueline Sigaut
Jorge Alonso
Juliana Manoukian
Juan Pablo Gallardo Orquesta
Juan Serén
Juan María Solare
Juan Villareal
Julieta Lasso
Juan Pablo Gallardo
Juan Vattuone
La Batifondo
La Biyuya
La Camorra
La Chicana
La D'Arienzo
La De Angelis
La Emponderada
La de Esteban Riera
La Hoguera
La Maleva Orquesta Típica
La Modesta Orquesta Típica

La Púa
La Rantifusa
La Runfa
La Tanturi
La Vagabunda
La Vidú
Las muñecas
La Postango
Las Orilleras
Las Rositas
La 348 Orquesta Típica
La Santa Milonguita
La Vagabunda
Lidia Borda
Limón García
Los Civentí
Los Dinamos
Los Garciarenas
Los Herederos del Compás
Lucio Arce
Lucio Tapia
Lunático 33 la Típica
Lucrecia Merico
Madreselva
Maia Castro
Malamada
Malevaje Ensemble
Marcapiel
Marisa Vázquez
Masmédula
Miguel Di Genova
Milongas Extremas
Moscato Luna
Mosquita en el Río de la Plata
Narco Tango
Negro Fáfico
Noelia Moncada
Omar Mollo
Otros Buenos Aires
Orquesta de Tango Guillermo Ferreyra
Orquesta Los Crayones
Orquesta Ojo de Tango
Orquesta Típica Agustín Guerrero (ex Director y fundador de Cerda Negra)
Orquesta Típica Andariega
Orquesta Típica Central
Orquesta Típica Ciriaco Ortíz
Orquesta Típica Ciudad Baigón
Orquesta Típica de Carlos Quilici
Orquesta Típica de Esteban Riera
Orquesta Típica Cambio de Frente
Orquesta Típica Conciertos Atorrantes

Orquesta Típica de Estilo Milonguero
Orquesta Típica de Frente
Orquesta Típica de Julián Peralta
Orquesta Típica de Tango
Orquesta Típica Fernández Fierro
Orquesta Di Salvo
Orquesta Típica 12 manos
Orquesta Típica el Afronte
Orquesta Típica el Apronte
Orquesta Típica Fervor Buenos Aires
Orquesta Típica Guardia Cadenera
Orquesta Típica Juan Pablo Navarro
Orquesta Típica La Andariega
Orquesta Típica José Libertella
Orquesta Típica La Martino
Orquesta Típica La Reducida
Orquesta Típica Misteriosa Buenos Aires
Orquesta Típica Mala Pinta
Orquesta Típica La Yumba
Orquesta Típica Nicolás Ledesma
Orquesta Típica Pichuco
Orquesta Típica Rayuela
Orquesta Romántica Milonguera
Orquesta Típica Sabor Buenos Aires
Orquesta Típica Sísmica Mercalli
Orquesta Típica Sur
Orquesta Típica Tango XXI
Orquesta Típica Tokio
Orquesta Típica Victoria
Orquesta Típica Villa Crespo
Orquesta Típica Villa Urquiza
Orquesta Típica Violentango
Orquesta Típica Utópica
Orilleros Tango
Oscar Lajad
Osvaldo Peredo
Oveja Rosa
Quiero 24
Quinteto Ciudad
Quinteto Negro La Boca
Patricia Malanca
Paulina Fain
Peche Estevez
Piraña
Por siempre Tango
Quiero 24
Quinteto criollo González Caló
Quinteto del Revés
Quinteto Tanguísimo
Ramiro Gallo Quinteto
Ranas

Rascasuelos
Retorno de Tango
Richard Cappz Orquesta
Rimel Tango
Sanata Bar
Saúl Cosentino
Sexteto Andamio
Sexteto Fantasma
Sexteto Milonguero
Sexteto Murgier
Sexteto Visceral
Siniestra
Sin Sacrificio
Sísmico Tango Mercalli
Solo Tango Orquesta
Sonia Possetti-Daniel Bolotín
Sónoro Rioplatense
34 Puñaladas (Bombay Buenos Aires)
Tango Bardo
Tango Chino
Tangoloco
Tangorra Orquesta
Tango Pohsan Tähden
Tango Spleet Orquesta
Tangheto
"Tape" Rubín y las Guitarras de Puente Alsina
Tensión Tango
Terco Tango
Trascartón
Trío Barbarie
Trío Jarupkín-Martínez-Bolognese
Trío Pugín
Trío sin fueye
Trova tanguera
Tu vieja es tango
Va de nuevo
Vale Tango
Ventarrón&Varela
Visceral
Yesca
Zir Tango

Realizada una enumeración de carácter general, hemos de desarrollar la trayectoria e importancia de alguno de los conjuntos o de los intérpretes.

Pero no solo Buenos Aires tendrá sus nuevos conjuntos. También el interior del país ha creado las suyas, como la Maleva Orquesta Típica, la Orquesta Típica de Carlos Quilice y la Orquesta Utópica en Rosario; en Córdoba dicen presente Lunático Treinta y Tres La Típica, y en Mendoza la Orquesta Sísmica Mercalli articula una formación heterodoxa con espíritu orquestal.

Seguramente, más allá de la Sans Souci, de ritmoailable en la línea de la orquesta de Caló, el grupo que marcó rumbo entre la gente joven ha sido la Orquesta Típica Fernández Fierro, al principio llamada la Fernández Branca, la cual era parte del movimiento de "La Máquina Tanguera". Esta formación tiene hoy un reconocimiento a nivel nacional e internacional que, aunque ha tenido a instrumentistas de distintas zonas de la Ciudad de Buenos Aires y del Gran Buenos Aires, uno de sus fundadores y primer director fue Julián PERALTA hombre hoy de enorme trayectoria, actual director de "Astilleros" que surgiera a la consideración popular desde Lomas de Zamora, al cual siguiéramos muy de cerca desde sus inicios.

En sus primeros pasos la orquesta estuvo integrada en Piano: Julián Peralta, Bandoneones: Flavio Reggiani, Fernando Añon Barros, Julio Coviello, Patricio Bonfiglio, Contrabajo: Yuri Venturín, Viola: Juan Carlos Pacini, Violines: Federico Terranova, Pablo Jivotovschi, Bruno Giuntini Violonchelo: Alfredo Zuccarelli, Cantor: Walter "Chino" Laborde



Iniciada en el estilo de Pugliese, el conjunto a lo largo ya de muchos años ha ido incorporando sus propias inclinaciones, además de un número importante de temas propios.

Desde lo conceptual como en su estética, basada en el poder que otorga la sonoridad de una línea de fueyes constituida por cuatro bandoneones, una sección de cuerdas formada por tres violines, viola y violonchelo y la habitual base rítmica compuesta por piano y contrabajo.

Entre sus presentaciones más destacables podemos mencionar: la Quinta Cumbre Mundial de Tango (en Rosario), Tercer y Cuarto Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, Festival de Tango de Córdoba "Julio y el Tango", en la Academia Nacional del Tango, Teatro Presidente Alvear (en el marco del ciclo Pugliese Vivo 2001-2005), Teatro Margarita Xirgú, Teatro Verdi, Museo de la Casa Rosada, Centro Cultural General San Martín, Centro Cultural Torcuato Tasso, Centro Cultural del Sur, Casa del Tango, Bandoneonazo, Salón Dorado de la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, Alvear Palace Hotel, Café Tortoni, Sheraton Hotel, medios masivos de comunicación y todo el circuito de tango de Buenos Aires incluyendo las más importantes milongas.

Constituida desde sus inicios como Cooperativa, siguiendo la línea de don Osvaldo, además cuenta con su propio reducto tanguero: el CAFF donde además realizan presentaciones otros conjuntos de las jóvenes generaciones de la música popular urbana. "Cuando empezamos, explica Juri Venturín, director de la Orquesta Típica Fernández Fierro, casi no había orquestas típicas más allá de las institucionales. Pero admirábamos a la de Pugliese de los años 60-70 y tomamos eso para ir a otro lado. Un bandoneón suena fuerte, pero cuatro mucho más!. A nosotros eso nos parecía fundamental para hacernos escuchar después en temas propios para dar con un estilo. Hoy no

podría tocar “Quejas de bandoneón” porque no es mi música. Y generar un espacio como el CAFF fue la única forma de tocar muy seguido, que es lo que nos interesa.

Por su parte, Julián Peralta, pianista, director y compositor es una referencia central del tango actual, no sólo por su actividad musical -entre las que se destaca haber creado y dirigido la Orquesta Típica Fernández Fierro-, sino también por su gran trabajo de gestión y difusión del Tango en proyectos como La Máquina Tanguera, el CAFF y el Teatro Orlando Goñi, entre otros.



Julián es un incitador incansable que ha logrado sintetizar con la Orquesta Astillero toda la experiencia adquirida, siempre con la premisa de lograr un sonido actual y valiéndose de composiciones propias. Con varios registros editados Astillero suena como debe sonar una orquesta aquí y ahora: arriesgada y urgente. Una especie de banda oficial de un momento del tango que intenta hacer vivir al género una nueva era dorada.

Su pasión pedagógica lo lleva a dictar clases de materias técnicas en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y en la Escuela Orlando Goñi, como así también a ser autor del tratado técnico “La Orquesta Típica. Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del Tango”.

Su música, que incluye obras orquestales, le ha permitido recorrer los más prestigiosos escenarios del mundo, como el Barbican, la Ópera de Praga y el Konzerthaus de Viena. En 2010 musicaliza la versión de “Romeo y Julieta” en Londres. En la actualidad su actividad artística se desarrolla al frente de la Orquesta Típica Julián Peralta y del grupo Astillero.

El punto de partida de esta nueva generación aparece en los finales de los “90” y principios del 2000. Su surgimiento es el resultado de múltiples circunstancias, se trata de la crisis de los finales de esos años, que alcanzaba con significancia a los sectores jóvenes o de la simbiosis que recibían de otros géneros. Pero, para que ello surgiera, sería fundamental la Escuela de Música Popular de Avellaneda y de la Fernández Fierro, que había surgido del colectivo La Máquina Tanguera, que optaría por una actitud rupturista y circular fuera del circuito tradicional del tango y por El Arranque.

El Arranque aún, sin ser estrictamente una típica, alcanza un alto grado de pulcritud y conocimiento del lenguaje del género, que rápidamente habría de convertirlo en uno de los vectores de los nuevos tangueros. Su compromiso por la investigación y la divulgación de su líder llevó al conjunto a distintas nuevas experiencias, como sería la Orquesta Escuela Emilio Balcarce. Varchausky, sobre la cantidad de nuevas integraciones de jóvenes músicos del género, ha de señalar que “Existe una verdad que supera al tango y que tiene que ver con los ciclos generacionales de los “90”, los nietos. Universalmente, los hijos suelen tener una mirada en oposición a la de sus padres y son los nietos los que rescatan la historia y los aportes que hicieron sus abuelos. Supongo que lo que sucede hoy

en el tango, a nivel producción es tan general como inaudito. La cantidad de discos y conciertos que se producen por mes en Buenos Aires, tantos y tan buenos proyectos, superan en proporcionales exponenciales al público que lo consume. Es una cuestión a estudiar”.



El Arranque



Orquesta Victoria

Esta nueva realidad del siglo XXI nos debe enseñar que comparar a estas agrupaciones con las de la época de oro del género, es paralizante, en tanto las condiciones económicas y sociales del país son totalmente distintas y sus actores también. Quizá deberemos llegar a señalar que no son mejores ni peores que las anteriores etapas del género. Son distintas. Tampoco serán las mismas realidades que las décadas del “80” o principios del “90”, cuando solo se escuchaba aquello que había sido y una pared separaba a los jóvenes del tango. La realidad de todos los conjuntos actuales es un avance innegable y señala un camino a seguir, el cual, seguramente necesitará de trabajo y esfuerzo.

En ese segmento de nuevos conjuntos, por ejemplo, La Orquesta Victoria tendría permanentes actuaciones en el Café Vinilo, además de haber realizado giras al exterior y un nuevo disco acompañando a Noelia Moncada. Sus integrantes señalan que “Amamos el legado del tango. Lo respetamos y a la vez queremos darle nuestra impronta. No tenemos la formación exacta de una típica. Por eso nos pusimos Orquesta Victoria. Quizá lo más raro es que usamos un clarinete bajo, cosa que utilizó Salgán, aunque de otra manera. Pero no nos queda otra cosa. Somos un grupo de personas luchando por una estética” expresaba su director Cheche Ordoñez.

Por su parte, La Orquesta Típica Ciudad Baigón es también de aquellas más activas, apostando a un repertorio propio, inclusive incluyendo obras del Indio Solari. Así, su director Hernán Gonzalo Cabrera ha de expresar “Somos parte de una generación muy influenciada por la OTFF (la Fernández Fierro). Pero más que en lo estético, en la forma de gestionar y comprometerse. Apostando a lo independiente y sin negociar nada. Creemos que el tango se debe público para lo nuevo porque si no, nos quedamos en el bronce y el patrimonio de la humanidad. Nosotros no especulamos con lo comercial ni el turismo y apostamos a dejar una obra personal”.



Ciudad Baigón



La Rantifusa

La Rantifusa trata de una orquesta típica conformada por ocho músicas. Cantora, piano, contrabajo, tres violines y dos bandoneones. Todas ellas trabajan a través de una enorme fuerza rítmica del género y una conexión permanente con la música que ejecutan y la danza. Han partido de temas de los años “30”, “40” y “50” procurando encontrar un diálogo con una poética que incluye tangos del siglo XXI, y generan un nuevo espacio, desde lo femenino. Con espectáculos como “Milonguera de ley” se han presentado en teatros y festivales, además de instituciones educativas, a través de un estilo potente, donde proponen un espectáculo rico en contrastes y personajes escénicos a través de lo reflexivo, dramático, dulce, romántico e inclusive humorístico.

El sexteto típico La Biaba, forma parte de una nueva generación de músicos de tango que reinterpreta el género en la escena contemporánea, donde distintos estilos que, a priori no se relacionan con espíritus juveniles, poseen la necesaria llegada para sitios a los que antes no lo hacían, como podía ser el del tango, quizá alejado de aquello de que el tango te espera. La ciudad, en este nuevo siglo se ha visto inundada de milongas en clubes y bares, donde comienzan aparecer temas contemporáneos.

Los integrantes del conjunto provenían de formaciones musicales vinculadas al jazz y a la música clásica, donde llegaban al tango por la Escuela de Rosario, que es la que funciona en la Casa del Tango. Todos estos jóvenes que, en los 90 nadaban en el rock y se nutrían de él, sabían que en esa época no era fácil relacionarse con el tango. Sin embargo, siempre han estado cerca de experiencias como las de Charly García o Fito Páez. Todo ello favorecería llegar a la Escuela, donde si bien al comienzo, hacían otra música, por ahí estaba apareciendo el tango, el cual habría de atraparlos.

El conjunto arrancó en 2010 y dos años más tarde en Cosquín lo premiarían como conjunto instrumental en el rubro nuevos talentos. Al año siguiente presentaban “Tanguera” su primer disco y, en ese camino, en 2015 viajaban a Europa, además de tocar en el Festival del Tango de Buenos Aires. Al poco tiempo, en 2016, aparecía su segundo disco “Impulso” y trabajarían sobre otro que titularon “El mismo Río”.

Cuando se los interroga si estos trabajos solo llegan a la gente conectada con el género, responden que es así, pues en este siglo XXI el tango es una experiencia de gente que hace música en cantidad y calidad, donde muchos músicos están llegando al género, un panorama que no encontraban en otros, generalmente más relacionados con los circuitos comerciales. Como en el tango ello es muy difícil, allí han de encontrar más libertades expresivas. Cada grupo va ganando espacio y su forma de funcionar hace que con el tiempo aparecen quienes encabezan esta nueva generación.



Sexteto Típico La Biaba



Quiero 24

A través de tangos, milongas y vales de su autoría el conjunto “Quiero 24” transita desde el humor a letras descarnadas. En “Sean eternos los placeres”, su cuarta producción discográfica se consolida como un nuevo exponente de la canción urbana contemporánea, a través de un estilo musical y poético que aborda temáticas sociales de la actualidad, como lo haría Discepolín.

El conjunto se integra con la guitarra de Alejandro “El Zurdo” Alustiza, el guitarrón de Laura Genlote, el violín de Limay Bartolomei, el bandoneón de Gonzalo “Pucho” Rodríguez, y la percusión de Andrés Jubet, contando con la voz de Cristian “El Cholo” Castelo que ha de combinar gestos lúdicos y picardía barrial para darle vida al “Tango arrabalero”.

La Vidú, nació geográficamente en el segundo cordón del conurbano bonaerense, más precisamente en Florencio Varela, y desde el 2005 ha realizado importantes aportes al género a través de una profusa actividad, tanto de presentaciones, donde comercializa sus CD como “La Vidú” (2009), “Remando la historia” (2013) o “3 Rojo” de 2016. En esa sucesión se puede visualizar el crecimiento de la orquesta que, partiendo de un repertorio con arreglos tradicionales fue virando hacia temas propios de autoría de sus integrantes.



Orquesta Típica La Vidú



Ariel Ardit y orquesta dirigida por Andrés Linetzky

Ariel Ardit de 1999 a 2005 fue el cantor de la orquesta El Arranque, con quienes grabó cuatro discos. Comenzó su etapa solista con el disco Doble A, con acompañamiento de guitarras, luego vino Lado B, homenaje al centenario del poeta Homero Manzi con el auspicio de Cultura de La Nación y en 2009 editó el elogiado disco Ni más ni menos. En 2010 logra conformar su propia orquesta típica. Dirigida por Andrés Linetzky, la formación lo acompaña en un concierto realizado en el Teatro ND/Ateneo. “A los cantores”, tal el nombre del espectáculo, es un homenaje a los vocalistas de las orquestas de los años '40, sus máximos referentes. Durante el show fueron grabados un CD en vivo y un DVD, con producción de Lucio Alfiz para Sony BMG.

El objetivo principal de Ariel Ardit y Orquesta Típica es devolver al tango de orquesta los espacios naturales que ocuparon históricamente con el arraigo popular; clubes de barrio y fundamentalmente el interior del país, así fue que se interesó por esta propuesta la diputada Silvina Pedreira y promulgó desde La Legislatura Porteña la Ley que mediante el Decreto 632/10 declara de interés cultural el espectáculo "A los Cantores". En 2015 fue elegido por los Premios Konex como Mejor Cantante de Tango de la década.

La Orquesta Típica Agustín Guerrero (OTAG) lanzó su segundo disco "TANGO XXI", una propuesta atractiva e innovadora que reúne piezas instrumentales de compositores contemporáneos y de su joven director, y que apuesta a abrir el juego a partir de una búsqueda sonora que toma elementos del género sin atarse a sus cánones estéticos.

Aunque sólo está llegando a los 30, Agustín tiene mucha experiencia, ya que a los 16 años creó y dirigió la Orquesta Cerda Negra, (todos alumnos del Conservatorio Julián Aguirre de Banfield), algo que lo enriqueció para madurar como arreglador, tecladista, compositor y director de la OTAG (Orquesta de Tango Guerrero). A partir de una iniciativa propia, convocó a nuevos compositores de tango como Sonia Posetti, Pablo Agri, Diego Schissi y Fernando Otero, para adaptar piezas de esos autores a la agrupación y así mostrar un panorama del tango actual.

"El lenguaje tiene que ver con la técnica de composición de la música del siglo XXI, es una mezcla de una orquesta y un ensamble de música contemporánea. Lo presento como una propuesta tanguera pero dejo abierta la posibilidad: lo que hago es tango y para muchos es algo nuevo", indicó el músico. Consultado sobre cuánto tiene de tango esta placa en relación a lo estrictamente musical, Guerrero explicó que se trata de una formación típica con instrumentos agregados, "la mayoría son del tango"

"En la orquesta mantenemos dos cuestiones que son propias del tango: una que tiene que ver con los acompañamientos rítmicos (la utilización del marcato y la síncopa, por ejemplo) y la otra, esencial, ligada a la manera en la que se articulan las melodías. De alguna forma ambas están presentes". Guerrero prefiere desprenderse de los elementos simbólicos con los que usualmente se relaciona al tango, y piensa a la propuesta de su orquesta como "piezas construidas para ser escuchadas, como música de concierto"

En cuanto al trabajo de adaptación que hizo de los temas originales, entre las que también se cuentan obras de Osvaldo Suárez, Néstor Ibarra y Silvina Shifman, el músico contó que no todos necesitaron grandes cambios. "'Bailongo' es un tango tradicional de Pablo Agri y yo hice una versión para la orquesta, en otras piezas tuve que hacer pequeñas revisiones; y en el caso de 'Globalización', de Fernando Otero, hubo un trabajo de orquestación, originalmente era para dúo", ejemplificó ..

"Me siento parte del CAFF, ya que tengo un vínculo con la Orquesta Fernández Fierro desde muy chiquito, siempre los iba a escuchar, tenía 10 años -evocó- cuando fui a ver el segundo concierto que dio Fernando Branca, antes que muchos miembros de la orquesta", En relación a la influencia que tuvo la Fierro a la hora de encarar su propuesta, Guerrero sostuvo que no tuvo tanto que ver en el plano musical, sino en el lugar "de los valores, el trabajo conjunto y de autogestión, la idea de trabajo mancomunado"

Guerrero contó que si bien aprendió mucho de Aníbal Troilo, Carlos Di Sarli, Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla, su máximo referente es el pianista Horacio Salgán, a quien le rindió homenaje en su disco anterior con una suite en tres partes (tango, milonga y vals). Creo que se hizo bien el trabajo con Orquesta Cerda Negra, pero sentía que iba a explotar, cuando

terminé sentí que me sacaba de un peso de encima. -¿Sentís que hay un público ávido para la música que propone la OTAG? Hay un público que está atento y que participa de estos conciertos yendo a escuchar, pero es lógico que no sea algo tan multitudinario porque requiere mucha atención. A lo que apunta esta corriente es a abrir espacios para otros lados, festivales de jazz, de rock y de música contemporánea.



Orquesta Típica Agustín Guerrero



Cucuza Castiello y Moscato Luna

Cucuza Castiello y Moscato Luna, dos nombres que suenan a contraseña. La clave cifrada de un momento del tango que encontró una alquimia que funciona a las mil maravillas, sea en la intimidad del bar El Faro -punto de partida y llegada de su ya célebre ciclo "El tango vuelve al barrio"- o en un abarrotado teatro de la calle Corrientes. El cantor Hernán "Cucuza" Castiello y el violero Maximiliano "Moscato" Luna realizan una temática que vale la pena probar, hecha de tangos excelsos o vilipendiados, venidos de la época dorada o nacidos en estos tiempos. El carisma del vocalista y la sutil inocencia de Moscato, hacen el resto.

Un género musical demuestra que está vivo cuando, entre muchas cosas, le abre la puerta para ir a jugar a músicos que aportan desde otros géneros y miradas. El caso del pianista y compositor Diego Schissi es importante en ese sentido, porque con sus discos Tongos, tangos improbables y Tipas y tipos cruzó el tango con el jazz, pero sin dejar sus otros amores musicales: el folklore, la música de cámara. A bordo de su Quinteto, sus composiciones desguazan el tango y lo reconstruyen sobre una base jazzera que jamás logra disolver su pertenencia al género. El post Piazzolla que vale la pena escuchar.

Quien esté más o menos enterado de la historia de la música popular argentina sabrá quién fue Osvaldo Pugliese. Sea como músico excepcional o como amuleto contra la mala suerte. De la orquesta de Pugliese se escindió, en 1968, el Sexteto Tango, un grupo genial que condensó el estilo del maestro y plantó nuevas coordenadas para cualquier grupo con seis miembros. Con respeto y sigilosamente, el Sexteto Meridional retoma esta senda. Conformado por músicos muy jóvenes, y con un disco en la calle (Chapado a la antigua), el grupo se hace cargo de una historia pesada. Y lo hace con mucha honra.



Al trío conformado por Ofidio Dellasopa, Eliseo Campos y Anímedes del Bace (seudónimos de Silvio Cattaneo, Felipe Traine y Claudio Ceccoli, respectivamente) hay que ir a verlo tocar en vivo. Sí o sí. No es que no alcancen sus tres discos editados (el último es Ruinas de tango, de 2013) para calibrar su desopilante acercamiento al género, pero es en el escenario donde este terceto de anacrónicos engominados ofrece su mejor versión, con tangos de su autoría, pícaros, que juegan con los códigos de antaño hasta hacerlos trizas con gracia y una cierta dosis de ingenuidad.

Ramiro Gallo que en esta segunda parte del siglo anda por los 40, pero cuando apenas pasaba los 30 este violinista, compositor y arreglador santafecino ya era el responsable de los arreglos de El Arranque. Hoy es la Orquesta Arquetípica el vehículo para sus composiciones de alto vuelo y sus inspirados arreglos, aunque siempre tiene tiempo para reflotar a su virtuoso Quinteto. Hay riesgo en Ramiro Gallo. Ha compuesto piezas tangueras (chequear el notable “Sin pétalos”), valeses y conciertos donde mixturó grupos de tango con orquestas de cámara, y es un intérprete de excepción. Seguir sus pasos es imprescindible para entender la evolución del género en los últimos 15 años.



Ramiro Gallo y Orquesta Arquetípica



Orquesta Albertango

El rock y el tango tienen más lazos en común que los reconocibles. Existen y existieron muchos grupos que buscaron en el tango las huellas de una identidad (porteña, argentina, lo mismo da), para luego reimprimirlas en sus propuestas roqueras. El quinteto Altertango, un combo poderoso con sede en Mendoza cuyo centro neurálgico está en la pianista, arregladora y compositora Elbi Olalla y la cantante y compositora Victoria Di Raimondo, solidifica esa búsqueda con potencia, sonido impecable, un poderoso manejo de la escena y electrizantes covers del Indio Solari o Spinetta. Su quinto disco, Fargüest, es un paso más allá, esta vez con canciones propias.

“Otros Aires, Tango del Siglo XXI” luego de muchos años de giras por Europa, América del Norte y del Sur, volvía al país y grabaría tres álbumes de estudio: 2 discos de estudio, 1 disco en vivo, 1 DVD documental y 20 giras por Europa, América del Norte y América del Sur (abarcando más de 100 ciudades).

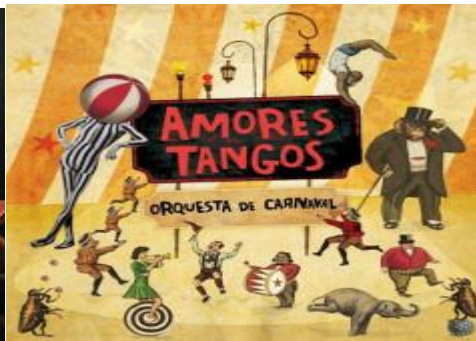
En tercer volumen “Tricota” constituye una bisagra acústica entre la tradición y la modernidad. Grabado con la colaboración de diferentes orquestas típicas, este álbum se adentra en las estructuras fundamentales del tango orquestal, para ponderarlas a veces y subvertirlas otras, deconstruyendo y reconstruyendo de esta forma un género que sigue en ebullición desde sus orígenes, hace 130 años. Profundizando su concepto retrovanguardista, Otros Aires da un paso fundamental en el desarrollo de la música ciudadana: por primera vez la orquesta típica y la electrónica coinciden en un proyecto común.

Fue presentado en ND Ateneo, y del mismo participaron en Piano y arreglos orquestales: Diego Ramos Bandoneón: Omar Massa Percusión: Carlos Ocorso Contrabajo: Emiliano Lorenzo Videoarte: Santiago “Sapo” Saponi Voz, Guitarra, Secuencias Electrónicas y Dirección: Miguel Di Genova

Orquesta de Tango del IUNA, HOY UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES: Violines Gaston Orlando, Belén Reggiani, Julián Albino, Milagro Valdecantos, Nayla Beltran Violas Sebastián Araujo Cellos Laura Basombrio, Belén Echebeste Bandoneones Federico Siksny, Lucas Pantaroto, Renato Venturini Flautas Paula Araujo Contrabajo, Jefe de Cuerdas y Asistente de Dirección Emiliano Lorenzo Piano y Dirección Ariel Pirotti.



Orquesta Otros Aires



Orquesta Amores Tango

Amores Tango (Orquesta de Carnaval) es un grupo que retoma el lado alegre y festivo de la música. Nace a principios de 2008, como un encuentro de músicos y amigos, que luego de haber tocado en distintas orquestas y escenarios de Buenos Aires, deciden juntarse y armar una banda. Se popularizó no solo por su particular sonido y su original puesta en escena que trascendió al género, sino también por la participación del público que se da en sus shows.

La banda que en 2016 tocó en exclusiva para Mick Jagger en la ciudad de Buenos Aires tiene un concepto particular de la música, donde se destacan la alegría y la comunión entre sus músicos. En su sonido se combinan diversos géneros, milonga, candombe, tango, cumbia y otros ritmos latinoamericanos y hay espacio para la improvisación y el juego. Sus discos “Orquesta de Carnaval” (2011), “Altamar” (2013), y “Fronterabierta” (2017) recibieron nominaciones a los Premios Carlos Gardel y Estrella de Mar. En el 2014 editan el DVD Amores Tangos VIVO, filmado en el Teatro Municipal Colon de la ciudad de Mar del Plata.

Fronterabierta, es el nuevo disco de Amores Tangos, una nueva palabra, nuevas y viejas canciones, una nueva mirada. Reune diez canciones, en su mayoría compuestas por Jose Teixidó, director de la agrupación. Tangos, milongas, choro, zamba, cumbia, forman esta nueva placa discográfica con la cual el grupo integrado por Nico Perrone, Juan Tarsia, Seba Noya, Augusto Argañaraz y el propio Jose Teixidó, amplía aún más sus horizontes, trascendiendo los límites de la música del Rio de la Plata.

Pero no todo se reduce a los conjuntos que pululan por este Buenos Aires. También, en interior del país existe un semillero de artistas nutrido y regado por el tango que desde hace tiempo crece en la ciudad de Rosario. No tan invisibles como su nombre lo indica, los cinco jóvenes músicos que integran la agrupación tanguera vienen yirando por distintos escenarios y en el último tiempo han obtenido dos reconocimientos que los impulsaron a seguir. Guido Gavazza en bandoneón, Manuel Martínez en piano, Pablo Galimberti en violín, Julián Cicerchia en guitarra y Mauro Rodríguez en contrabajo conforman La Máquina Invisible, todos con menos de 25 años que mantienen viva la llama del tango local.

El disco ganó el concurso del Programa de Coproducciones Discográficas 2017 de la Editorial Municipal de Rosario y contiene versiones originales de temas clásicos del género, así como también

composiciones propias. "El disco lo empezamos a grabar en junio y de once temas, diez son pasados por nuestra pluma creativa, hicimos arreglos originales y las composiciones son también nuestras, nos metimos en el género y nos ha enamorado mucho, te puedo asegurar que los cinco estamos en el estudio y nos prendemos fuego viendo las nuevas vanguardias del tango, queremos hacer eso y aunque no sea lo más redituable, nos quedamos con la alegría de hacer todo autogestionado y ahora contamos con el grato apoyo de la Editorial", explicó el joven músico rosarino.

La Máquina resultó ganadora también del Primer Concurso Internacional de Nuevos Ensamblados de Tango (también llamado Primer Mundial de Orquestas de Tango), en febrero de este año, una convocatoria para ensambles con músicos de hasta 36 años y que involucren en su repertorio a un compositor vivo. "Lo bueno de ese concurso es la composición, cosa que no es menor, porque te diría que más de la mitad de las orquestas hoy tocan tangos del pasado, tocan la época dorada del género, pero no se dedican a la producción y composición. De sesenta grupos quedamos elegidos entre los cinco ganadores y es un honor porque en el jurado estaban los máximos referentes de la vanguardia que reconoce el esfuerzo de las nuevas creaciones del género", contó Manuel.



Orquesta La Máquina Invisible



Orquesta Utópica

En este concurso también fue galardonada la Orquesta Utópica, cosa que habla muy bien del presente del tango en Rosario y, según el joven pianista, son muy amigos entre ambas formaciones ya que Martín Tessa participó y acompañó en varios de los eslabones de la cadena de producción del flamante disco de La Máquina Invisible. Formada en 2013 y centrada en la obra de Piazzolla, La Máquina se consolidó y empezó a crear un perfil autoral y arreglístico en la búsqueda de composiciones nuevas, sin dejar de referenciarse en autores contemporáneos y acorde al cruce de estilos típico de esta generación de músicos. Sus cinco integrantes se conocieron en la Escuela Municipal de Música, compartiendo tanto el estudio como la pasión por hacer tango. Define al conjunto su sonido intenso y eléctrico, que busca una nueva frontera por sobre lo escrito.

Los chicos, de entre veinte y veinticuatro años, parecen tener bien claro el rumbo a seguir, de dónde vienen y el camino para consolidarse como músicos profesionales. "De nosotros casi ninguno creció escuchando tango, escuchamos mucho rock, jazz y funk, cosas que parecen no tener nada que ver con el tango, género que nos encontró recién cuando formamos La Máquina y fuimos investigando hasta meternos en un universo que nos motivó muchísimo y la vinculación del tango con otros géneros es nuestro sonido invisible", explicó el pianista.

"La apuesta es hacer un tango que no existía antes, lo que hacemos no es la versiónailable, el tango nuevo no es fácil como tampoco lo es llenar un teatro tocando tango raro, aunque nuestros

colegas dicen que lo que hacemos está bueno", dijo Manuel, y agregó que no está para nada fácil la situación económica hoy. "Todos los músicos estamos un poco cruzados por la realidad laboral y uno siempre está alternando entre las posibilidades de concreción de un proyecto con las necesidades propias. Le pusimos mucha pila y la hemos remado de hace varios años, nos debatimos entre el tiempo de producción, el de formación, el tiempo de estudio y de trabajo. Fijate que ahora me voy a rendir para la facultad de música!", contó Manuel.

Además, recordó al cerrado bar Olimpo, que según el joven pianista era un polo de la movida tanguera y donde todos los músicos siempre fueron tratados muy bien. "La desaparición del Olimpo es angustiada, es complicado conseguir fecha y que no sea en una milonga, no hacemos música tanto para bailar sino para escuchar, y salimos perdiendo con ese cierre, le damos las gracias al Centro Cultural Parque de España por esta oportunidad, y esperamos que se revierta la situación, porque no hay tantos lugares para mostrar", concluyó Manuel.

Pese a todo ello y a la búsqueda que cada uno de los conjuntos realiza, han tomado las formaciones de las orquestas típicas, lo cual va en contramano a las críticas que reciben y a las experiencias en otras partes del mundo. Se han solventado en una tradición y en las posibilidades de su riqueza expresiva, para afrontar un damero de posibilidades, según cada orquesta, todo lo cual vuelcan a diario en cada una de sus presentaciones y en material reproductivo de enorme valía.

También en Mendoza soplan estos cambios de generación, a través de "Tango nuestro siglo XXI" donde se presentaron en 2015 en el "Tango por los caminos del vino", que se congregan a través de "Nuevas direcciones del tango", un espectáculo que congrega a la vanguardia mendocina del género.

Así Daniel Arias Fuenzalida ha de señalar que todos sus integrantes se conocen muy bien: son como una gran familia tanguera. El bandoneón se crispa, todos los arcos se preparan para vibrar y las teclas del piano ensayan el primer temblor. Las notas se percuten y el pentagrama se desdibuja: el nuevo tango, sísmico, ya está acá, tiene su lugar en el teatro Independencia y viene por los caminos del vino.



La Orquesta No Vino, Araca Tango Aires Urbanos, Barragán Maroglio Vega y La Orquesta Sísmica Mercalli se encargarán de encender los oídos del público, haciéndolo transitar por un camino que no todos conocen: el del tango siglo XXI, mixturado con fusiones y experimentaciones, con ritmos que dialogan entre sus orígenes y el presente, con canciones que hablan de lo actual (y lo local)".

Uno de sus integrante señalaría "El tango siglo XXI tiene muchos aspectos de batalla, como la lucha contra el anonimato. No tiene un público muy masivo y tampoco hay muchos espacios de difusión.

En ese sentido, Alvertango abrió un camino y, de esa parte a hoy, se ha ido formando un público paulatinamente”, explica la artista en relación a este subgénero. “Siempre hay un público ocasional, que te escucha una vez por casualidad, y el que va a pagar una entrada y nos sigue”.

La Orquesta No Vino tomó este nombre en 2012, cuando la chelista Laura Bengolea se sumó al dúo que ya formaban Lucía Miremont y Gamal Darián (voz y guitarra). Con sus arreglos y la desbordante presencia escénica (y voz) de Miremont, este trío supo ganarse su lugar en la escena tanguera local.

Araca Tango Aires Urbanos arrancó su actividad a fines de 2009, con un estilo que va a buscar el género a sus orígenes, rescatando ritmos rioplatenses como el candombe y la murga. Este ensamble logra originalidad en los arreglos, gracias a su diversidad de instrumentos. Por otro lado, los géneros que traen Barragán-Maroglio-Vega son tangos, valsés, rancheras, milongas y fox-trots.

La protagonista más joven, finalmente, es la Orquesta Sísmica Mercalli. Este octeto nació como un grupo de estudio y difusión de este tango nuevo, volcándose en las composiciones de Julián Peralta, Mariano González Caló, Julio Coviello, Juan Serén y Victoria di Raimondo, entre otros representantes.

Esta orquesta (atípica) está formada por Laura Dana y Gonzalo Lesta (violines), Alejandro Fiore (viola), Noelia Pavez (cello), Gerardo Lucero (contrabajo), Pablo Conalbi (batería), Ezequiel Acosta (bandoneón) y Elbi Olalla (piano y dirección). Las voces que los acompañan usualmente son las de Luciana Scherbosky, Leo Neirotti y Federico Ortega .

Y estos últimos integrantes han de señalar que “El nombre nació de una noche de divague”, dice Olalla. “Queríamos que sonara a orquesta típica, aunque no es estrictamente una, y que hiciera también referencia a lo mendocino. Un efecto colateral de ser mendocinos es ser sísmicos”, dice Olalla, y sabemos muy bien a qué se refiere.

SUS COMPOSICIONES

Pero, no solo la nueva generación del género ha dedicado su mayor esfuerzo a las actuaciones, sino que también van dejando obras de sus autorías y participan de trabajos en común para su difusión a través de espacios o radios propias.

Convocados por el colectivo Trova Tanguera, un grupo de letristas, compositores y formaciones de la nueva escena del tango se reunieron para lanzar una serie de canciones y videos que dan cuenta de los aires renovados que circulan por ese territorio. Indagar en otras temáticas, diferentes a las ya habituales del repertorio de la música ciudadana, es la intención de Trova Tanguera, señalando “Creemos que es importante proponer otras poéticas”.

Con ese propósito, se dieron a conocer los primeros avances de una importante producción musical -no solo será audiovisual sino que se convertirá también en CD- que cuenta con la participación de artistas y grupos como Cañón, Gisela Magri, La Biyuya y Las Orillas, entre otros. Así han de señalar que “El tango es literatura y es arte popular. Creemos que es importante proponer otras poéticas, otra ideología y otros roles con una perspectiva diferente a la que predominó en épocas pasadas”, sostienen desde el colectivo de tango que tiene como principales impulsoras a Vanina Steiner, Luz Balaña y Cintia Trigo.

Los nuevos abordajes tendrán canciones referidas a la inmigración, el gatillo fácil, el aborto y los diferentes modos de violencia institucional. Participarán además artistas como Quiero 24, Eva Fiori, la Orquesta Atípica La Empoderada, La Orquesta Típica La Vidú, Finisterre y Siniestra.

Reúnen el trabajo conjunto de varios artistas que entrecruzaron sus estilos en busca de afianzar los tangos del siglo XXI.

“Nené” (María Laura Antonelli y Juan Lorenzo)

Por Cañón y Gisela Magri

“El Zarpazo” (Marisa Vázquez y Verónica Bellini)

Por Las Orillas

“El espejo y yo” (Vanina Steiner y Noelia Sinkunas)

Por la Biyuya

En esa tarea de aunar voluntad Pedro Aznar y Ramiro Gallo lanzaron el disco Utopía, en tanto Fito Páez con el contrabajista Juan Pablo Navarro emprendieron su camino por la senda de Juan Carlos Cobian, además de cineastas jóvenes se unieron para realizar película que den a conocer el tango de este siglo.

Gabriel Plaza "Me leyó una gitana en la borra de café que vuelve el tango." Así lo anunciaba a principios del año 2000 Jorge Alorsa, uno de los profetas de la nueva generación, y no se equivocaba. Más de una década después del renacimiento, una generación tiene sus propios "clásicos", sus himnos nuevos, su propio ranking que suena todo el día online en Radio CAFF y Fractura Expuesta, y que empieza a circular en el repertorio de la escena para retroalimentar el tango canción del siglo XXI.

"Tenemos más de diez años de historia como escena en los que pasó de todo, se armaron y desarmaron grupos, y también apareció todo un repertorio nuevo. Nos dimos cuenta de que teníamos un capítulo grueso del tango del siglo XXI. Lo bueno es todo lo que puede llegar a venir", anuncia Federico Terranova, integrante de la Fernández Fierro y compilador del álbum Radio CAFF.



En esa conjunción de esfuerzos Julián Peralta a través de Julián Peralta Orquesta Típica, se concentra en un nuevo repertorio con “Un disparo en la noche” el cual contiene los temas “Regin” del Tape Rubín, “Mi involución” de Acho Estol, “Capataz” de Alejandro Guyot, “Hoy” de Juan Subirá, “Para siempre” de Elbi Olalla, “Rumba y tres saltos” de Ariel Prat, “Perdidos” de Miguel Suárez y “Algunos miran, otros hablan” de Juan Serén. Así ha de señalar que "Este disco es un pantallazo de la nueva canción y, desde mi punto de vista, reúne algunos de los temas más representativos de la época. Son como mis top ten. Pretenden demostrar que hay una nueva canción, una nueva manera de decir el tango, que está a contramano del sistema. Hay algo de resistencia, hay algo de quijotesco en estos tangos que no buscan fama, sino que representan con dignidad lo nuevo del género", aventura el fundador de la Fernández Fierro y de Astillero.

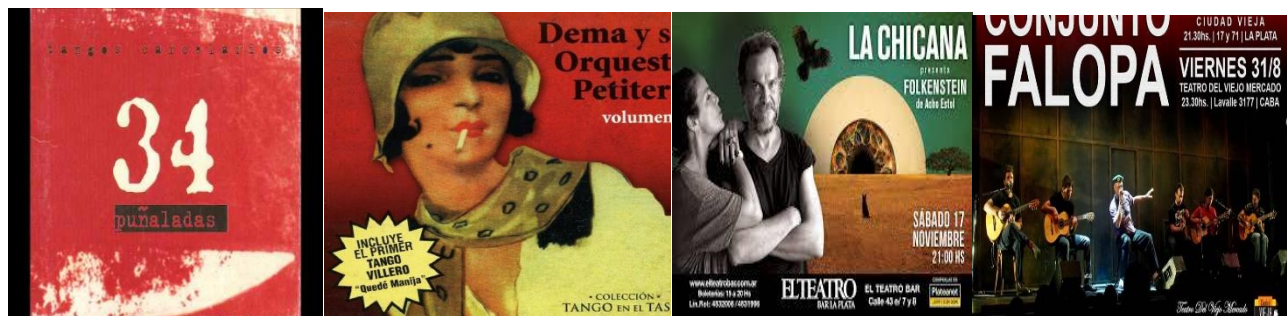
Estos emprendimientos discográficos surgen en un contexto marcado por el pulso de una generación que necesita encontrar su propia voz dentro del tango y difundir un repertorio nuevo, que retrate su

realidad, y no la de hace cincuenta años. En ese sentido, las dos producciones funcionan como una panorámica de época, en la que aparecen atmósferas, temáticas y estilos bien diferenciados. En el caso de Un disparo en la noche, Peralta puso el ojo sobre los autores que surcan estos días. "Hice la elección de este repertorio sobre la base de canciones que me resultan cercanas, tal vez porque comparto vivencias, ideas o emociones de sus historias, probablemente porque en ellas lo anecdótico se manifiesta. Cuentan ese destino y esa exigencia que implica la conciencia de la finitud, propia de los países del Sur".

Para Federico Terranova, el compilado es otro soporte para hacer reverberar la nueva escena, como sucede con la radio on line, el espacio del CAFF o el Festival de Radio CAFF, donde la única restricción es no tocar covers del tango. "Para nosotros, lo importante es que se arme un repertorio nuevo y que cada grupo que salga toque sus temas o de otros compañeros de generación. Nosotros con la Fernández Fierro ya grabamos temas de otros autores y queremos seguir en esa línea, porque lo nuevo no pasa por lo que uno hace, sino porque haya una movida de tango y un repertorio nuevo que lo sostenga".

Ha de agregar "Incluir un repertorio propio te asegura usar un lenguaje actual, que no se arma solo, sino que es el reflejo de toda una escena. Lo bueno, que esto ya no es algo raro, como sucedía hace años, es más natural escuchar grupos que hacen un repertorio nuevo y que no mechan temas clásicos. Ésa es una pelea que veníamos dando hace mucho tiempo y entre los músicos es algo que ya se instaló", asegura el violinista de la OTFF.

Esa nueva capa de autores, que van desde los veinte a los cuarenta años, empieza a nutrir con sus poderosas letras la escena off del tango. En Radio CAFF aparecen algunos de sus representantes más conocidos, como 34 puñaladas, Dema y su Orquesta Petitera, El Tape Rubín, con las guitarras de Puente Alsina, o Acho Estol de La Chicana, como íconos del tango de la última década. Sin embargo, el volumen de canciones y artistas se sigue esparciendo como caballitos de orquestas al estilo de la Fernández Fierro o Agua Pesada; nutren discos debut, como los de Quiero 24, Falopa o Trascartón, o pululan en los repertorios de cantores de la nueva generación, como Cucuza Castiello, Juan Villareal o Marisa Vázquez.



Dentro de las diferentes líneas estéticas que configuran este nuevo mapa autoral, Juan Subirá, conocido por integrar la Bersuit Vergarabat, tiene toda una escuela tanguera que heredó de los discos de su padre, el toque de alguna orquesta en vivo en el club Sportivo Barracas y las tardes radiales de "el Negro" Hugo Guerrero Marthineitz. En el último tiempo, su incursión en el terreno tanguero fue tan fructífera que sus tangos lacerantes se ubicaron entre los preferidos de agrupaciones, como Rascasuelos; dieron la vuelta al mundo con Bajofondo, o se colaron como los hits del nuevo tango en Un disparo en la noche.

Ha de señalar ""Sin dudas hay una camada de nuevos autores que me parece que están como tendiendo un puente entre la guardia vieja, la revolución de la etapa de Piazzolla y el rock de acá... porque cuando nace el rock acá reniega mucho del tango y toda esa parte acartonada, pero, sin embargo, se rastrea claramente el tango en buena parte de la poética rockera. Creo que lo generacional siempre está. Sin embargo, hay muchas temáticas que se repiten, como diría Zeppelin «La canción es la misma», creo que lo importante es cómo decirlo, encontrar el lenguaje actual para contar una historia. Hay características de esta generación como el humor, cierta acidez y el uso de un lunfardo actualizado. Lo ves en Melingo, en Ariel Prata, en Palo Pandolfo, en Alorsa o en Dema, cada uno con su lirismo."



Daniel Melingo

Palo Pandolfo

Ariel Prata

Miguel Suárez

La postal de este manifiesto de un tango actual, diverso en letras y temáticas, aparece no sólo en discos como el de Radio CAFF y Un disparo en la noche, sino que empieza a rastrearse fácilmente en la escena independiente del tango de los últimos años. Lo más notorio es la conversión de artistas que dejaron de hacer los clásicos para dedicarse exclusivamente a difundir un repertorio nuevo. Miguel Suárez, cantante y letrista, que pasó por la agrupación Astillero y convirtió en himnos temas crudos, como "Capataz".

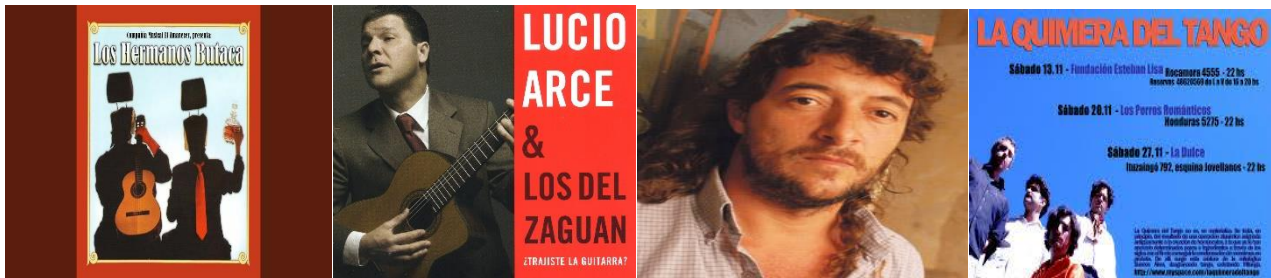
Así ha de sintetizar el espíritu de esta generación: "Éste es un momento importante en la creación del tango de hoy porque es como un resucitar del género, después de épocas de oscuridad, de estar abajo de algo que lo estaba tapando; de a poco se vislumbra la dirección de un nuevo concepto. Hay una generación que se empieza a relacionar con el tango y está necesitando de una identificación con el género en sus letras. Ahora los pibes empiezan a necesitar escuchar el tango como en un momento nosotros necesitábamos escuchar al Indio o a Ciro de Los Piojos. Es genético. Ves como reciben estos tangos nuevos y notas que les despierta algo. Es el primer paso para el renacimiento".

El 2x4 tiene quien lo escriba, así han de responder los nuevos representantes del género. Entre ellos estarán el Tape Rubin, clásico y actual, donde este cantor y autor se transformó en uno de los íconos del nuevo tango canción. Heredero de la escena más under surgida en los ochenta, sus tangos atemporales tienen un lirismo y una poética que traza un puente con la generación del cincuenta. El hit: "Regin". Por su parte Acho Estol conocido por su trabajo en La Chicana, dará a conocer tangos que se inscriben en una poética surrealista y con un sonido de guitarras podridas que recuerda a la guardia vieja. El hit: "La patota".

Alejandro Guyot, con la impronta oscura de sus letras, su poética brumosa y lunfarda, y un guiño a Los Redondos, lo convirtieron en uno de los autores más requeridos. Prolífico en obras nuevas, su

estética le da peso específico a su grupo 34 Puñaladas. El hit: "Capataz". Juan Serén, como poeta de barrio, a través de un aire calamaresco, una picaresca barrial y una mirada social, rodean el universo de este joven cantautor de tango que se vincula al mundo de otros letristas nuevos como Ángel Pulice y que logró colocar sus temas en el repertorio de nuevos cantores. El hit: "Algunos miran, otros hablan".

Dema ha de presentarnos su estilo orillero, sus viñetas ácidas y noctámbulas, su mueca humorística, rápidamente lo ubicaron entre los preferidos de una escena de la que se desprendió un subgénero de tangos bizarros en los que aparecen seres como Betinotti-Fernández, Los Hermanos Butaca, Lucio Arce y hasta La Quimera del Tango, entre otros. El hit: "Juguete rabioso". Peche Estévez, con final trágico, acuchillado en una barriada del conurbano, sólo le dio marco a sus tangos fatales que fueron en los noventa el grito rebelde de una nueva generación que se animaba a cantar sus propios tangos. Dos discos, Turra vida y Sol de once le alcanzaron para marcar la diferencia con esas letras rabiosas y el sonido de su noneto Buenos Aires Negro. Peche ya es leyenda del nuevo tango. El hit: "El resentido".



Jorge Alorsa el cantautor de La Plata se metió en la historia no escrita de la nueva escena con su pluma barrial, su gesto intimista y un aire criollo. Alorsa fue reivindicado tras su temprana muerte. Hoy sus canciones, tangos, candombes y vales empiezan a poblar el repertorio de sus compañeros de generación. El hit: "Ezeiza". Juan Vattuone fue uno de los pioneros de esta generación. Ya con los 50 sobre el lomo, su impronta lunfarda y sus tangos al mango, marcaron un nuevo sentimiento en el tango de hoy. El hit: "Yuta Lorenzo".

En esas letras todos estos autores ha de dejar una nueva impronta en este siglo XXI como lo señala Gabriel Plaza, y presenta fragmento de esas letras:

- "Navidades extranjeras buscando en la billetera la foto que más querés. Allá te dicen sudaca, acá te decimos negro, nada más que por joder" ("Ezeiza", Jorge Alorsa)
- "Nacido un antes de ayer, perdido en el pasado, va confundiendo la ley, marcando bien el paso. Tal vez te deje de a pie, pisado y machacado" ("Capataz", Alejandro Guyot)
- "Yo no quiero ser estón, ni bobito de salón/cuido que me no me gane la falopa, ni mis ganas de matar/y agradezcalo señora, me conformo con cantar" ("El resentido", Peche Estévez)
- "Mataderos barrio de carniceros, cuna de la muerte, infierno de corderos, donde tanos y gallegos marcaron su tradición". ("Mataderos", Dema y la Petitera)
- "Humo, nube negra, densa en el turbión, ansias sepultadas para siempre. Masa pixelada sin inspiración, duerme sueña asfalto, duele y siente" ("Para siempre", Elbi Olalla)

- "Habrá que imaginar un nuevo berretín, bancando la tristeza que las cosas tienen fin. Reina milonga de mis amores, ya se fue tu rumbo noche adentro en la ciudad" ("Regin", Tape Rubín)
- "Me vencieron los años, el faso, el escabio, la falta de viento, los vivos, los lentos/la falta de llanto, el miedo, el espanto/y el odio constante a un vecino botón" ("Mi involución", Acho Estol)
- "Leyó otra vez, se sorprendió, buscando auxilio, un remedio o compasión. Y en un café, se refugió, y afuera el mundo continuaba sin razón" ("Hoy", Juan Subirá)

Dentro de la poética estarán todos los nuevos enigmas del siglo XXI, y aún, dentro de ello, temas que hacen al quehacer nacional, donde muchos hombres y mujeres de la nueva generación se expresan, como el caso del Ernesto Pierro, quien, en uno de sus poemas con música de Mario Valdez, dejaba el tema "De ayer a hoy":

**Los que antaño se colgaron de la piola del Estado,
del currar privatizado cuelgan hoy.
Los que siempre censuraron pechos, nalgas, genitales,
hoy nos muestran —a raudales— su impudor.
Los que ayer nos apalearon ¡meta y ponga, dale y dale!
se hacen hoy los liberales, ¡por favor!
Los que ayer se nos mostraron como próceres morales
hoy ocupan los altares de la diosa corrupción.**

**¡Miralos vos! ¡Miralos bien!
¡Si es los mejor de la TV!
Fijate un poco en sus maneras tan cordiales
y en sus discursos angelicales.
Nos mandan frases con estilo muy resuelto:
¡más arrollado que niño envuelto!
Es un paquete que ni el mismo Maquiavelo imaginó.
Ni bien se abra nos morfamos el garrón.**

**Los que ayer nos convencieron del esfuerzo necesario,
en el catre, hojeando el diario, viven hoy.
Y en cuantito un alma inquieta pesca alguna manganeta
ellos cazan la cometa sin rubor.
Si el dolor no lo entendieron, si el amor ni lo vivieron,
si en el cuore un agujero les quedó:
¡quiera Dios que se les corte su futuro de empresarios,
y haya en su Norte un prontuario por su engaño sin perdón!**

Como también recordando a Discepolín en ese paradigmático "Mordisquito" como representante de nuestros sectores medios:

Viejo amigo, Mordisquito, hombre de antaño
de longa juventud, no te han pasao los años.
Seguís montao a tu ilusión supersport
rifando hasta a la vieja por el lujo y el confort.

Chillás en cada esquina, en taxis, limusinas,
llorás que no hay azúcar pero querés sacarina.
Siempre en la otra vereda, obviando la arboleda
porque algún arbolito no te pudo cambiar.

No me la vas a contar, Mordisquito, Mordisquito.
De cordero es tu disfraz, Mordisquito y sos un lobito.
Seguí el chamuyo de siempre
midiendo con la vara que te venden
por las chirolas de tu dignidad.
Sos Mordisquito eternamente
y vos a mí no me la contás.

Viejo amigo, Mordisquito, andás pensando
si por seguir globitos no te hiciste payaso.
Soñás que sos siempre la estrella del teatro
cantás truco y envido con tres cuatros y ni un dos.

En la peluquería, también en la oficina,
ladrás contra el de abajo y te roban los de arriba.
El outlet de buzones ya te envió la suscripción
y mientras comprabas todo te vendieron a vos.

No me la vas a contar, Mordisquito, Mordisquito.
De cordero es tu disfraz, Mordisquito y sos un lobito.
Seguí el chamuyo de siempre
midiendo con la vara que te venden
por las chirolas de tu dignidad.
Sos Mordisquito eternamente
y vos a mí no me la contás.

Letra: Alejandro Petkevicius

También, además de todos estos trabajos, algunos de los jóvenes directores no se olvidan de la necesidad de estudio y perfeccionamiento permanente, como el que realiza Agustín Guerrero con su “Clínica de Tango: análisis y composición del tango del siglo XXI”, la cual es dirigida a estudiantes de composición y músicos en general, donde plantea objetivos como ubicarse dentro del género, a través de ciertas normas musicales o una total libertad para crear y en definitiva cuál es el significado de un género musical.

En ese camino los objetivos a tener en cuenta serán esos interrogantes a través de la escucha de material, como de determinados conceptos sobre el piano y otros instrumentos y la observación de las partituras de los mismos, que permita comprender las características propias e identificativas del género en este siglo.

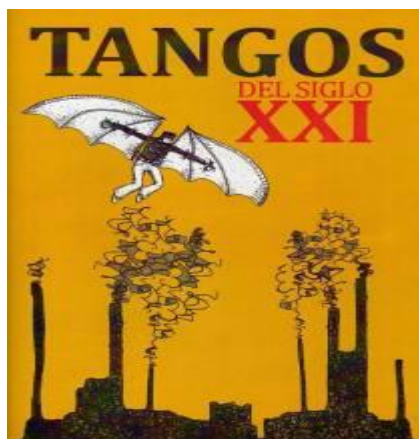
También lo relacionado con el aspecto formal y estructural, armónico, contrapuntístico, rítmico, textural, melódico, dinámico, estético, y la articulación y los tipos de acompañamiento, relacionando necesariamente el conocimiento de las obras del pasado y del presente, con el objetivo de comprender en profundidad al género.

Para ello ha de marcar las características propias del género y las modificaciones modernas. También los ejemplos de otros géneros como de su desarrollo y su adaptación a esta nueva propuesta.

Todo este desarrollo ha de permitir conocer numerosas técnicas y sistemas compositivos que pueden convivir en una obra, la cual se nutre de diversos materiales, todo lo cual favorece y amplía sus posibilidades de desarrollo. A tales fines se han de seleccionar cuadernillos, selección de audios y partitura de tango y composiciones tangueras a analizar. Todo ello ha de facilitar y orientar, a través del análisis musical, la comprensión de este nuevo camino artístico y estético de los futuros compositores.

También se les ha de dictar todo lo relacionado con la rítmica y métrica en las variantes del acompañamiento, a través de una rítmica y articulación en el aspecto melódico, los efectos percusivos y los yeites característicos del género. Todo un programa de estudio y perfeccionamiento para los nuevos músicos de tango.

Asimismo, la CAFF también lanzaría su curso de perfeccionamiento, pero especialmente todo lo relacionado con la historia del tango y su futuro, en cuanto a una sociedad determinada que lo enmarca.



El Club Atlético Fernández Fierro presenta el libro **“Tangos del Siglo XXI, en cifrado y melodía”**, que contiene 30 obras de 28 autores y compositores (entre tangos, milongas y valeses) compilados por Federico Terranova, creador de Radio CAFF y violinista de la Orquesta Típica Fernández Fierro.

El libro **“Tangos del Siglo XXI, en cifrado y melodía”** es un reflejo de la renovación del repertorio en la música ciudadana. Las partituras están editadas en un formato accesible para tocarlas y cantarlas con cualquier instrumento. Se trató de incluir a los grupos considerados fundamentales (en el sentido de que han modificado y enriquecido con su aporte la esencia del género) de estos primeros 13 años del siglo. Incluye un apéndice discográfico para buscar las mejores grabaciones de cada tema.

Figuran obras de Ramiro Gallo, Sonia Possetti, Tape Rubín, Diego Schissi, 34 Puñaladas, Orquesta Fernández Fierro, El Arranque, La Chicana, Astillero y otros grupos esenciales de esta movida que no para de crecer.

El siglo sería denominado **“Tango del siglo XXI”** y allí en las clases 13 y 14 se tratarían diversas temáticas como **“Globalización y la fiebre del baile. Después de la vanguardia. ¿Cómo seguir? El caso Tango Argentino. El tango en la democracia. Menemismo, globalización y rescate del tango. Los años noventa y la resurrección del baile y las Instituciones del tango.**

También habrían de desarrollar **El tango del siglo XXI, Contexto de (re) surgimiento del tango en el XXI. La figura del artista gestor. Las orquestas típicas, modelos de gestión. Sonoridades: rupturas y continuidades. La industria cultural y las nuevas expresiones, entre margen y el centro.**

Juan Seren es uno de los poetas y compositores más singulares del género, señalando cinco discos fundamentales en este tango del siglo XXI.

Tape Rubin y las guitarras de Puente Alsina – “Reina noche” (2004) Creo que fue el primer disco de tangos editado en este siglo de composiciones propias que llegó a mis manos y al que considero padre de todos los discos de tango que vinieron desde aquel día. “Reina noche” brilla desde el hondo respirar de su preludio de guitarras en esa especie de anti réquiem tanguero llamado “Aire sin final” hasta aquel otro tango que le da cierre y nombre al disco, anunciándole a la madrugada su claro y doloroso regreso. Si bien su sucesor (“Lujo total” - 2009) contiene los dos temas que más me gustan del Tape (“Por miedo de fracasar” y “Calle”) es en este material donde encuentro lo que me ha marcado a fuego sobre las cuestiones y los cuestionadores musicales de estas orillas; si hay algo genuino que se pueda contar hoy desde nuestras bocas siempre, de alguna manera o de otra, saldrá en forma de tango

Juan Carlos Cáceres: “Utopía” (2007). Con su voz portuaria, con su piano extendido de teclas negras y con ese ajusticiado abrazo que supo estrecharle a la murga y al tango, debo decir que cualquier disco de Cáceres podría estar en esta pequeña e injusta selección. “Utopía” es uno de los últimos trabajos del maestro en estudio y uno de los que más me gusta si es que de producción artística estamos hablando. Temas como “Agua florida”, “Manuela” o “Caminando” me acercan a los orígenes negros del género, pero también me traen a los más recientes sonidos que entintan el presente del juglar Ariel Prat o a la mirada murguera que se desparrama en el último disco de una de las principales agrupaciones tangueras como lo es Astillero (Quilombo - 2017). Es decir; “Utopía” es nostalgia pero es una nostalgia sin llanto y todavía posible de roces (y suelta de cadenas).

Orquesta Típica Julián Peralta - “Un disparo en la noche 1 y 2” (2012-2016). Si existe algún personaje que se enorgullece de tener los principales discos de esta época del tango, no debería de hacerlo si es que a su discoteca le faltan “Un disparo en la noche 1” y “Un disparo en la noche 2”. Ambos trabajos discográficos (imposible es elegir uno) forman una antología de tangos y milongas de autores y compositores actuales que son interpretadas por un seleccionado de cantores y músicos dirigidos por Julián Peralta; culpables todos ellos - y muchos otros también - de las tantas producciones que sigue cosechando el género. Seguramente el mayor logro de ambos trabajos sea que no resulta para nada fácil saltarles un tema; la mayor fuerza, individualmente hablando, está en su conjunto. Recomendable para todo aquel que quiera tener un pantallazo prolijo de lo que está pasando con nuestra música por estos días

Quinteto Criollo González Calo – “Las nuevas formas” (2014). En la búsqueda constante, aquí también es posible encontrarse con una brillante selección de compositores y autores de este siglo. A diferencia de los “Un disparo en la noche”, el trabajo del Quinteto Criollo no solo se dedica a hurgar en el material cantado sino también en el instrumental. Así es como canciones de Ramiro Gallo, Daniel Ruggiero, Agustín Guerrero o incluso piezas ya editadas del mismo González Calo, se ven versionadas con el particular timbre de un quinteto conformado por bandoneón, dos guitarras, guitarrón y contrabajo que apunta su brújula principalmente a evocar el estilo criollo atándolo a su propia e incansable máquina creativa. Los puntos altos del disco los encuentro en la lírica “Cinco nombres” de González Calo y en el potente “Destino de tango”, de José Teixedo. Sin temor a equivocarme, esta es la música que hubiese querido escuchar cuando no conocía nada de tango y es la que me gustaría escuchar cuando llegue ese momento donde siga sin conocer demasiado al respecto.

Cuarteto La Púa y Victoria Di Raimondo – “Mariposa muerta” (2017). De lo más reciente que ha pasado por mis oídos. La suma entre el cuarteto La Púa y Victoria Di Raimondo da como resultado un álbum oscuramente bello y sobre todas las cosas necesario para estos tiempos que corren. Letras sin cliché, una voz de una intensidad altísima e inconfundible y un sonido que solidifica en positivo el trabajo de arreglos y composiciones del cuarteto se introducen en este disco, trayendo así un nuevo y deseado capítulo para las expresiones contemporáneas con una elocuencia musical digna de quitarse el sombrero.

Por su parte la radio on-line CAFF (www.radiocaff.com.ar) en 2012 presentaría su primer compilado, titulado “Un recorrido por el Tango del Siglo XXI” (Ultrapop) que reúne a las principales agrupaciones de jóvenes representantes del género, con el fin de que, cada uno de ellos realizara su propuesta, donde se recopilarían temas de 15 discos grabados en la primera década de este siglo.

Ese nuevo emprendimiento del grupo Orquesta Típica Fernández Fierro, a través de su radio, exhibía con ello parte de la producción joven, que sería grabado en la flamante sala de música de su club, además de organizar durante el 2011 dos Festivales Tango Radio CAFF con actuaciones en vivo de varios de los grupos que aparecen en la grabación.

"Tangos del Siglo XXI, en cifrado y melodía"

Al amigo Pablo Rago Ramiro Gallo

Algunos miran, otros hablan Letra y música: Juan Serén

Bailarina Sonia Posetti

Bluses de Boedo Letra y música: Alfredo “Tape” Rubín

Calle Letra: Alfredo “Tape” Rubín | Música: Alfredo “Tape” Rubín / Fabrizio Pieroni

Capataz Letra: Alejandro Guyot | Música: Julián Peralta

Delirio Julio Coviello / Pablo Gignoli

Desierto Letra: Flavio Reggiani | Música: Yuri Venturín

El Flaco Agustín Guerrero

En Silencio Letra: Flavio Reggiani | Música: Yuri Venturín

Hoy Letra: Héctor “Limón” García / Juan Subirá Música: Héctor “Limón” García / Juan Subirá / Gustavo Santaolalla

Ida y Vuelta Sonia Posetti

Juguete Rabioso Letra y música: Acho Estol

La Marilyn Letra y música: Daniel Sachetti y Alfredo “Tape” Rubín

Lezama Letra: Alejandro Guyot Música: Edgardo González

Liquido 3 Diego Schissi

Mi involución Letra y música: Acho Estol

Milonga Cardinal /José Teixidó

Milonga de mar Letra y música: Elbi Olalla

Milonga en Luto Letra y música: Juan Lorenzo

Milonga Oscura Hernán Cabrera

Milonga Roja Juan Pablo Gallardo

Nino Ramiro Boero

Nuevo y Vivo Andrés Linetsky Ignacio Varchausky

Obelisco Richard Cappz

Patrones de Calabozo Letra y música: Juan Lorenzo

Para Siempre Letra y música: Elbi Olalla

Regín Letra y música: Alfredo "Tape" Rubín

Vals de la "Suite Salgan" Agustín Guerrero

Viento solo Alfredo "Tape" Rubín

Pero, además de lo sónico, la Fernández Fierro lanzó el libro "Tangos del Siglo XXI, en cifrado y melodía" el cual reúne 30 obras con piezas de Sonia Posetti, Diego Schissi, 34 Puñaladas, las orquestas de Fernández Fierro y Astilleros, con la intención de renovar el repertorio, expresando, como diría Astor, lo que vendrá.

"Lo importante es que si diez pibes se ponen a formar un grupo hoy, no arranquen tocando `Danzarín` o `La última curda`, sino un tema compuesto ahora", propuso Federico Terranova, violinista de la Fernández Fierro, creador de Radio CAFF y compilador del libro. quien señalaría que es "la piedra fundamental es renovar el repertorio. Ya hay un montón de temas compuestos en el siglo XXI que suenan en Buenos Aires". El libro contiene las partituras de 30 obras de 28 autores y compositores (entre tangos, milongas y valsos) editadas en un formato accesible para tocarlas y cantarlas con cualquier instrumento .

Muchas de las obras que integran el volumen reúnen la producción de los músicos jóvenes del tango, tanto de distintas agrupaciones como de trabajo individuales, como la Fernández Fierro, Astillero, 34 Puñaladas, Altertango, entre otros. Algunos de los temas incluidos, se podría decir que ya

pasaron a ser clásicos de la letrística contemporánea: “Mi Involución” (Acho Estol), “Regín” (Alfredo Tape Rubín), “Para Siempre” (Elbi Olalla).

Terranova ha de expresar que: “Como señalaba Leopoldo Marechal, el Tango “es una posibilidad infinita”. Son su poesía y su música que nos ofrecen distintos mensajes en los que nos podemos sentir identificados. Este trabajo es reflejo de un tango de hoy, pues reúne una variedad de composiciones con un sonido y un estilo propios. Un trabajo de colección, que bien debería estar en la biblioteca de músicos de todo nivel, así también como material de consulta de docentes e investigadores.

Sumario de las obras

- **“Al amigo Pablo Rago”** Ramiro Gallo
- **“Algunos miran, otros hablan”** Letra y música: Juan Serén
- **“Bailarina”** Sonia Posetti
- **“Bluses de Boedo”** Letra y música: Alfredo “Tape” Rubín
- **“Calle”** Alfredo “Tape” Rubín | “Tape” Rubín / Fabrizio Pieroni
- **“Capataz”** Letra: Alejandro Guyot | Música: Julián Peralta
- **“Delirio”** Julio Coviello / Pablo Gignoli
- **“Desierto”** Letra: Flavio Reggiani | Música: Yuri Venturín
- **“El Flaco”** Agustín Guerrero
- **“En Silencio”** Letra: Flavio Reggiani | Música: Yuri Venturín
- **“Hoy”** Letra: Héctor “Limón” García / Juan Subirá Música: Héctor “Limón” García / Juan Subirá / Gustavo Santaolalla
- **“Ida y Vuelta”** Sonia Posetti
- **“Juguete Rabioso”** Letra y música: Acho Estol
- **“La Marylin”** Letra y música: Daniel Sachetti y Alfredo “Tape” Rubín

- **“Lezama”** Letra: Alejandro Guyot Música: Edgardo González
- **“Liquido 3”** Diego Schissi
- **“Mi involución”** Letra y música: Acho Estol
- **“Milonga” Cardinal/José Teixidó**
- **“Milonga de mar”** Letra y música: Elbi Olalla
- **“Milonga en Luto”** Letra y música: Juan Lorenzo
- **“Milonga Oscura”** Hernán Cabrera
- **“Milonga Roja”** Juan Pablo Gallardo
- **“Nino”** Ramiro Boero
- **“Nuevo y Vivo”** Andrés Linetsky/Ignacio Varchausky
- **“Obelisco”** Richard Cappz
- **“Patrones de Calabozo”** Letra y música: Juan Lorenzo
- **“Para Siempre”** Letra y música: Elbi Olalla
- **“Regín”** Letra y música: Alfredo “Tape” Rubín
- **“Vals de la “Suite Salgan”** Agustín Guerrero
- **“Viento solo”** Alfredo “Tape” Rubín
-
- CAFF <http://www.caff.com.ar/>
Radio CAFF <http://radiocaff.com.ar/>
Fernández Fierro <http://www.fernandezfierro.com>

que se conozca a todos y cada uno de estos nuevos representantes de un género que, sin desdeñar su pasado, como siempre lo ha hecho, apunta al futuro. Luego se ha de convertir en una tarea de captación musical que atraiga al mayor número de oyentes posibles.

A su vez, cada uno de los poetas o creadores de letras, tratan de captar las nuevas realidades de esta sociedad cambiante, donde también, como en los mejores tiempos del género, se han de abordar las pérdidas, se trate de la amorosas, del arraigo campo-ciudad, o de la identidad ligada a la indigencia y a la realidad económica por la cual transita este nuevo siglo.

En cada uno de los representantes de las nuevas generaciones se ha planteado en lo estético qué perfil deben tener sus creaciones o algún tipo de prejuicio sobre qué es y qué no es el tango. Así se han contestado que toda esta nueva generación, partiendo de la desaparición de una forma de hacer tango, han valorado toda la historia, pero sabiendo que parten de otras realidades, tanto sociales como sónicas, sin prejuicios de si lo que hacen se llama tango o no. Lo importante, para ellos, es hacer música de un género que entiende debe ser de este siglo XXI.

En ese valimiento, algunos de sus representantes, como el violinista de la Fernández Fierro, Federico Terranova, expresa: "Si sos músico te vas a sentir mejor tocando un tema que fue compuesto en tu tiempo que con otro que tiene 70 años. Es verdad que esos tangos son geniales pero yo no quiero reversionar el pasado toda mi vida, quiero vivir mi presente".

Radio CAFF (www.radiocaff.com.ar) presentó en su momento un primer compilado "Un recorrido por el Tango del Siglo XXI", el cual reúne distintas agrupaciones a través de 15 temas con la intervención de 34 Puñaladas, Rascasuelos, Tape Rubín y las Guitarras de Puente Alsina, La Chicana, Dema y su orquesta petitera, Futre, El Arranque, Ramiro Gallo Quinteto, Astillero, Cuarteto de Julio Coviello, Possetti-Bolotín, La Camorra, Derrotas Cadenas y las orquestas típicas Agustín Guerrero y Fernández Fierro. También editaron un libro sobre partituras de Tangos del Siglo XXI.

A través de ese material la Orquesta Típica Fernández Fierro continúa generando productos y proyectos a su música: el Club Atlético Fernández Fierro, el CAFF, (con programación de bandas de distintos géneros casi todos los días de la semana), la Radio CAFF y sus propios cd's y vinilos. Desde su casa en el CAFF (Sánchez de Bustamante 764, CABA), el conjunto que funciona de manera cooperativa, ostenta muchos años de trayectoria y varios álbumes editados. Entre los últimos, titulado "TICS", donde no casualmente, asume un cancionero propio, actual y vigoroso. "Todo empezó cuando desde el CAFF nos abrimos a otros grupos de tango, después con la radio on line para difundir al tango como lo entendemos nosotros, con la idea de que más allá del lenguaje que uses, la música refleje tu tiempo del modo en que quieras"

"A nosotros nos gusta relacionarnos con los músicos y es una forma de que el libro circule", subrayó quien en esta publicación incluyó a los grupos considerados fundamentales, en el sentido de que han modificado y enriquecido con su aporte la esencia del género en estos primeros años del siglo. En cuanto al criterio de selección de los temas (con un apéndice discográfico para buscar las mejores grabaciones), ha señalado que "no quise poner cosas raras, reuní lo más popular, quise incluir a los músicos más representativos y sus obras más representativas"

"La mitad del recorrido tiene la forma tradicional y la otra mitad se aleja de esas formas, pero creo que hay muchos buenos músicos que componen con ese estilo". Esto es, por ahora, lo primero que está saliendo. Siento que estamos como si fuera en la guardia vieja del siglo pasado, descubriendo lo que va a venir".

Además de todo lo que ocurre en esta bendita y maldita Buenos Aires, las realidades del tango de las jóvenes generaciones, como hemos señalado en distintas partes de este trabajo, también se dan en las grandes ciudades de otras provincias.

En este tema del tango y su circunstancia, es interesante escuchar las voces de aquellos que viven en el interior de nuestro país y qué vivencias son sus propias realidades. Ello es lo que nos brindaba Andrés Alonso desde su Rosario un 30 de diciembre de 2018.

“...El 11 de diciembre es el día del tango, el mundo entero lo celebra en más de dos mil milongas y academias. Músicos, artistas, tangueros en todo el planeta. El tango en el siglo XXI se encuentra viviendo lo que algunos llaman su segunda época de oro, un resurgimiento indetenible que se expresa en cantidad de jóvenes músicos, cantores, bailarines, poetas, compositores, en nuevas orquestas, públicos, programas y publicaciones, en investigadores, en edición de libros. Esto indica una gran cosa: el tango está vivo y vigente, reafirma su identidad y valores y se proyecta con nuevas propuestas, se renueva. El tango es hoy más que nunca un fenómeno mundial imparable, a tal punto que no se puede seguir pensando en Buenos Aires como único centro productivo del género, en la actualidad cada vez más ciudades desarrollan propuestas propias de tango y en ese contexto Rosario se destaca como un polo de producción de primer orden.

Nuestra ciudad es cabecera y referencia de una amplia "zona", ya no local o provincial, sino regional que abarca provincias y países vecinos del Mercosur. Rosario tiene su manera de ver, de sentir, de expresar el tango, con identidad, con personalidad, con búsquedas, con autonomía respecto de Buenos Aires. Rosario y la región tienen cantidad de artistas, de lugares para estudiar, para aprender a tocar instrumentos, a cantar, a escribir, a bailar tango. En nuestra ciudad tenemos programas, publicaciones, hasta una radio dedicada. Por cierto, que el tango vive un momento nuevo y nuestra ciudad dentro de este tiempo ocupa un lugar destacado. Puede que esto no lo vea el gran público, puede que no lo dimensionen las autoridades, la universidad, el periodismo, pero está sucediendo, el tango en Rosario no para de sacar nuevos músicos, bailarines, cantores, compositores, nuevos temas, nuevos grupos y orquestas.

Primero, un poco de historia: el 11 de diciembre se celebra el día del tango en honor a dos grandes referentes del género nacidos ese mismo día, mismo mes, diferente año, Carlos Gardel y Julio De Caro. Si en la música se habla de escuela decareana, en el canto se hace lo mismo con la escuela gardeliana. Dos artistas, dos modelos para la interpretación y para el estudio del tango.

Gardel es el cantor universal del tango, es quien en 1916, año en que llega al gobierno el primer movimiento popular argentino, grabó "mi noche triste", (Samuel Castriota, Pascual Contursi) y al hacerlo inauguró el formato que conocemos como "tango canción", tango que narra una historia a través de la letra. Para decirlo de un modo simple, Mi noche triste consagra la unión entre música y poesía dentro del tango. Este formato llega hasta nuestros días, con él se popularizó (viralizó, si lo pensamos desde el siglo XXI y las redes) el tango en todo el mundo con grandes poetas, cantores, músicos, orquestas. La invención de la radio, del cine sonoro, los medios de comunicación, la industria discográfica ayudaron a este fenómeno. Del mismo modo debemos pensar el impacto de la computadora personal, internet, las nuevas tecnologías, las redes sobre el tango. Incorporar una lectura desde la tecnología nos ayuda a entender el momento actual del tango, sus oportunidades, sus dificultades.

Julio De Caro, por su parte, es quien aporta el formato. Es intencional machacar con esta palabrita, de lo que conocemos como orquesta típica, nada menos. En 1924 el músico forma el célebre sexteto con el que revolucionaría por completo el sonido del tango con el aporte de recursos musicales propios de la llamada música culta sin desvirtuar la esencia arrabalera y criolla del género.

Claro que mucho, muchísimo más puede decirse de Gardel y de De Caro. Pero, como sostiene Horacio Ferrer, más importante que las figuras del tango, más importante que los nombres, es el hecho cultural anónimo y popular producido por millones de personas desde el lejano origen a este siglo XXI.

En el día del tango hay muchas cosas para decir, para debatir. Por ejemplo la idea de que el tango expresa el alma, la esencia de Buenos Aires, el espíritu del porteño, que es la música del río de la Plata. Bien, muy bien, o mejor dicho no tan bien. Desde Rosario decimos no tan de prisa, no tanta explicación abstracta que más dice de Buenos Aires que del tango y que además oculta cosas. Por ejemplo, el elemento negro, libertario, criollo, el del interior, dentro del tango, lo vacía de contenidos. Decir entonces que el tango es cierto que nació en Buenos Aires, pero también en Rosario y Montevideo, allá por la década de 1870. Nació en el triángulo que forman estas ciudades, lo hizo en las orillas, en el barro, en la pobreza y la miseria de quienes llegaban a estas latitudes, desde dentro y fuera del país, empujados, arrastrados por las fuerzas del progreso moderno que en Argentina y Uruguay se manifestó en la formación de los estados nacionales, en la implementación de un proyecto de país por parte de las oligarquías terratenientes asociadas a las potencias capitalistas.

El tango justamente nace con el país, con la organización nacional, pero expresa ese momento desde la perspectiva de las clases populares, expresa el sentimiento, los padeceres, los sueños, los sufrimientos, la rebeldía de los sectores que están fuera, que están excluidos de un progreso económico, pero no social. Los sectores populares argentinos y uruguayos demostraron con el tango algo que las élites gobernantes locales que veían a Europa como modelo tanto político como cultural consideraban imposible, demostraron que desde el sur de América se podía crear una expresión cultural original y genuina, esa que la misma Europa terminó reconociendo y aplaudiendo.

Mucho pasó desde entonces, muchas cosas sucedieron en el país, llegada de movimientos populares al poder, democracia, conquista de derechos, de reivindicaciones sociales, pero también golpes de estado, dictaduras, desaparecidos, la historia del país y la historia del tango. El tiempo de las proscripciones y del estado de sitio fue también el de la censura del tango, de la persecución de sus artistas, de la destrucción de las matrices de las grabaciones de los discos por parte de un importante sello discográfico, hecho que se ha calificado como genocidio cultural.

En oposición, el tiempo de los gobiernos populares marca los grandes momentos del tango, Yrigoyen en la presidencia y el tango canción, Perón y la época de oro del género. Y hoy, con años de democracia, el tango vive un tiempo de expansión, de afirmación, de crecimiento y producción.

En este siglo XXI, en este tiempo de computadoras, de internet, de redes sociales, de plataformas de videojuegos, de celulares y pantallas; en este tiempo de altas torres de departamentos, de edificios exclusivos y lujosos, de shoppings, de autos con vidrios polarizados, de congestionamiento de tránsito, de competencia y consumo; en el tiempo de la cultura del entretenimiento, del zapping furioso, del poder del control remoto; hablar de esquina, de amores contrariados, de amistad, de barrio, de sueños, de dolor existencial, lejos de ser un anacronismo, resulta ser una necesidad, algo que vuelve de la mano del tango para emocionarnos porque eso es el tango.

Sucede que este tiempo que nos toca vivir, más allá de las promesas de una vida colmada por los avances tecnológicos, está marcado por las soledades, por la imposibilidad del encuentro, por la pérdida del amor, el vacío. Desrealización de lo real, encierro en casas/refugios, un tiempo marcado por la criminalización de la sociedad, el miedo al otro, el aislamiento, por la pérdida de sentido, por los discursos agresivos de los medios de comunicación, por las calles puntos de fuga, de tránsito veloz, de ansiedad y temores, de peligros. Mundo de cambios acelerados, repentinos, inesperados en el que nos vemos y sentimos frágiles, desorientados, y allí en este nuevo barro del siglo XXI, inesperadamente los temas del tango vuelven a interpelarnos, vuelven del pasado, van con potencia

hacia el futuro, hacia nuevas fusiones, nos muestran las cosas que perdimos detrás de ideas de comodidad, de confort y de realización individual. Nos muestran también otro mundo, el de nuestra propia cultura, el mismo que allá por 1880 se atrevieron a soñar y a hacer quienes no tenían nada, ni yerba de ayer. Mundo que vuelve inesperado a nosotros que tenemos de todo y sentimos que no tenemos nada, que estamos llenos de cosas y a la vez vacíos.

Paradojas de la vida en el siglo XXI, milagro de los olvidados, de los perdidos, del tango que regresa cuando se decía estaba muerto, potencia de Rosario que no se vende al "tango forexport" (Leonel Capitano), que reverbera "en los pasillos de la Tablada" (Juan Iriarte) que retumba en los tambores de Pasaje Noruega, que es Orquesta Utópica y militancia, que es debate y fundamento en Lautaro Kaller, pero sobre todo es la gente común de una ciudad que, como dice Fabio Rodríguez, tal vez esté en camino a convertirse en la capital cultural del tango en el siglo XXI.

FESTIVALES Y EL YIRO TANGUERO

Los festivales y las reuniones del género, como cualquier medio de difusión, posibilita el conocimiento de sus artistas y de sus obras, especialmente de los más jóvenes. Ese ámbito es propicio también para una participación activa del público en general, tanto en sus talleres como en sus milongas. El tango es, en este siglo XXI el protagonista de muchos de esos festivales y reuniones, no solo en el país sino en el mundo entero. Además de ser un vector para actividades que el mismo produce como el desarrollo del turismo. Es por ello, que muchos gobiernos locales promocionan este tipo de eventos.

En este siglo XXI el tango ha sido impulsor de afluencias de visitantes, en el país, como en el exterior, donde se ha posibilitado, también, una fuente de trabajo para todos los artistas del género, se trate de los consagrados como de las nuevas generaciones.

No debemos olvidar que la Argentina del 2003 que estaba saliendo de la imponente crisis del 2001, como una forma de sustentar dicho camino, era explotar todas sus posibilidades, entre ellas su música y sus músicos, lo cual también producía divisas que el país necesitaba.

Así, en 2003 el gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires programaba un Festival para el mes de marzo, donde lo promocionaba a través de señalar que dicho mes será TANGO como Río de Janeiro es Carnaval en febrero. Allí se estaban plantando las banderas del V Festival Buenos Aires Tango y el Primer Campeonato Mundial de baile.

Ese año, la novedad del Campeonato Mundial, era la participación de más de 300 parejas en representación de 25 ciudades del exterior, 43 del interior de nuestro país, con participantes de más de 50 localidades de la provincia de Buenos Aires y del distrito porteño. La pareja ganadora del Campeonato recibiría como premio \$3500 y un trofeo. Esa apuesta fue elegida por el gobierno porteño para potenciar el turismo cultural.

En la calle y el Teatro Colón, en El Rosedal y la avenida Corrientes, en los barrios y los clubes, el tango sería la estrella con que las secretarías de Cultura y Desarrollo Económico aspiraban a concentrar más de 300.000 turistas en Buenos Aires, a través de espectáculos, clases de tango, actuaciones y milongas con entrada gratuita. La ciudad tendría más de 30 escenarios con más de 75 conciertos y bailes y 100 docentes dictando clases.

El jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, dijo: "No son muchas las cosas por las que nos conocen en el mundo. Y algunas de ellas, no son las mejores. El tango tiene que ver con nuestro presente y nuestro futuro". Y allí nomás lanzó el desafío de instalar en el mundo a Buenos Aires de la mano del tango como marca, como Río de Janeiro tiene en esa jerarquía al carnaval. Una de las características tanto del festival como del campeonato de música ciudadana sería la masiva participación de jóvenes.

El Subsecretario de Industrias Culturales, Gustavo López, habló sobre la reticencia, primero, y la aceptación, más tarde, con que fue recibida en el exterior la propuesta del Campeonato de Tango. "El año pasado hubo más de 1200 milongas en el mundo, de la que surgieron las parejas que van a competir en Buenos Aires. Estuvimos en la selección de los campeones de Valparaíso y Montevideo, cuyos gastos de estadía correrán por cuenta del gobierno porteño", dijo López. A su turno, el Secretario de Cultura, Jorge Telerman, rescató la participación barrial en la difusión cultural, dentro de la cual el tango es una expresión manifiesta. Propuso "salir de la concentración del megaevento y vivir con cabalidad la cultura en los barrios". Agregó que, con motivo de la convocatoria al Campeonato de Tango, la página web de esa secretaría recibe un promedio de 2000 visitas diarias.

En ese marco habrían de actuar numerosos artistas del género y muy especialmente los jóvenes Homenaje 30 años del Sexteto Mayor, con la presencia de Raúl Lavié y María Graña; Final Mundial de Tango Escenario para parejas en el Teatro Metropolitan , Orquesta Tango Vía Buenos Aires. Día Mundial de la Mujer en la Feria de Mataderos. Participan Nelly Duggan, María José Demare, Marcela Bublik, Las del Abasto, Juan Carlos Sabatino, Sexteto con la cantante Mónica Matar y Aoki Fuki como artista invitada. Final Mundial de Tango Salón. Estadio Obras Sanitarias. Participan la Orquesta Típica Los Reyes del Tango, Beba Pugliese y su orquesta, la Orquesta Escuela de Tango y el Sexteto Mayor.

En otro de los festivales que se realizaba en la Ciudad de Buenos Aires, "El tango del siglo XXI", con nuevos repertorios y estilos, en el undécimo Festival Internacional de Tango de Buenos Aires, que comenzó con la actuación del mítico grupo musical Sexteto Mayor, junto a Adriana Varela y Raúl Lavié. Más de 2.000 artistas pasarán por el certamen, el mayor encuentro de tango del mundo, en el que coinciden figuras emergentes, referentes históricos y multitud de amantes del género, aficionados al baile, que abandonan por unos días las milongas para invadir la ciudad al ritmo del dos por cuatro.

Esa edición hizo hincapié en la irrupción en el tango de lenguajes personales, diferentes estilos y la reelaboración de influencias, según explicó el director artístico del certamen, Gustavo Mozzi, durante la presentación del festival a la prensa. "En esta línea tendremos una serie de conciertos donde se presentarán maratones con los nuevos talentos sub 25 y una ronda de cantores", detalló. Algunos de los espectáculos de esta sección estarían a cargo de Ramiro Gallo y la Orquesta Arquetípica, Fabián Bertero Big Band, Diego Schissi Quinteto, La Orquesta Típica Juan Pablo Navarro y Andrés Linetzky con Vale Tango.

Aprovechando el comienzo del Festival, el movimiento argentino "Quiero al tango" reclamó hoy una mayor presencia de este género en las escuelas, para que los jóvenes tomen contacto con "sus propias raíces", explicaba su directora, Gabriela Miguel. El último festival en Buenos Aires, llevado a cabo del 8 al 21 de agosto de 2019 a través de 54 sedes, con la idea de volver a sus orígenes, hace dos décadas, que es la de regresar a los barrios. De hecho, Aquí cantó Gardel , el espectáculo

que comandará la apertura es un musical tanguero protagonizado por Roberto Carnaghi, que sirve, además, para celebrar los noventa años del Teatro 25 de Mayo, principal polo cultural del barrio de Villa Urquiza, y para poner la Orquesta del Tango de la Ciudad, dentro de una pieza teatral.

La idea de afianzar las actividades en los barrios se traduce con las palabras "polos". Polo San Telmo, Polo Abasto, Polo Vesalles y el Polo Bandoneón que es en realidad el puente que une Pompeya y Valentín Alsina. También una especie de "si lo sabe cante" adaptado al tango y al siglo XXI con la posibilidad de que cualquiera que quiera hacerlo pueda subir a un escenario y tomar el micrófono.

Si el festival y el mundial compila la actividad tanguera anual y da cuenta de una escena, en los bordes del género también hay un desarrollo que se manifiesta. Y si no se manifiesta, el festival lo genera. Probablemente uno de los cruces musicales más llamativos de esta edición sea el del Quinteto Negro La Boca, que entre sus invitados contará con Dakillah, Pharuk y T&K. O en el espectáculo de Gabo Ferro.

En plan evocativo, el ciclo Jazzología, fundado por Carlos Inzillo, producirá el concierto en el que el grupo del contrabajista Pablo Aslan reproducirá un disco que Astor Piazzolla grabó en los Estados Unidos, en 1959. También con repertorio piazzolleano subirá a escena el grupo Paralelo 33°. Durante el festival se desarrolló "una charla a cargo del Movimiento Feminista de Tango en torno a el Protocolo para milongas y un espectáculo de tango integral para promover una perspectiva de género en este ambiente artístico, de la mano de Tango Hembra, la agrupación de hacedoras culturales de la actual escena tanguera argentina, que buscan acceder con su trabajo a un espacio igualitario de oportunidades".

Sin embargo, el tradicional encuentro anual en CABA, no será el único evento, sino que distintos festivales de los sectores jóvenes vienen desde año por encontrar su propio camino. Uno de ellos es el FESTIVAL DE TANGO DE LA BOCA que en noviembre de 2019 celebró su DÉCIMO evento, organizado por el Quinteto Negro La Boca" (festivaldetangolaboca@gmail.com) – www.facebook.com/FestivalTangoLaBoca/)

En esa edición especial organizada por "Tango Crítico" se llevaron a cabo talleres, milongas con tandas con material discográfico pero también artistas en vivo como Vero Koufatti acompañada por Gastón Ramírez, Lulú con Guillermo Marcel, Proyecto "Corazon de Mujer" con las voces de Daniela y Fernanda Yamil, El Macanazo con Lola Vázquez, Laura Cortéz y Valeria Vilaseca. Un homenaje especial a Osvaldo Bayer y su milonga libertaria, y un Mural Homenaje en su homenaje a cargo de "Colectivo de Muralistas O.B.R.A", la actuación del Quinteto Negro La Boca Música en vivo: Ana Sofía Stamponi acompañada por Rodrigo Ruiz Díaz Tango Negro Quiero 24 Proyección de la película "MI VIEJO REBELDE" realizada por la hija de Ana Bayer: Clase de tango a cargo de "El Abrazo Verdadero". GRAN ORQUESTAZO Orquesta típica Cambio De Frente Orquesta Atípica Tangorra Las Chifladas Orquesta típica La Vidú Orquesta típica Esquina Sur Exhibiciones de Tango Inclusivo: El Abrazo Verdadero, Milonga por la Integración.

En su continúa tarea de difusión de los jóvenes artistas de este siglo, el CAFF (Club Atlético Fernández Fierro) organizó la Tercera edición del FACAFF, en su sede de Almagro, multitudinario

encuentro que, durante 17 noches, reunió a más de 80 agrupaciones de Argentina y Chile. El FACAFF (Familia del Club Atlético Fernández Fierro) es un festival cultural autogestivo que concentra artistas de diferentes países a través de un lenguaje común que es el tango actual, vivo, alejado de los estereotipos y del tango for-export.



Pero, este barrio tanguero también lo es de festivales populares. Las distintas ediciones del Festival de Tango de Almagro, que naciera como un encuentro tanguero del barrio, como han sido los “ConCiertos Atorrantes”, reunieron desde ese inicio a más de 40 grupos en el boliche “Abastense”.

Ello posibilitó que “Sanata” y “Red de Festivales” organizaran el primer Festival de Tango de Almagro en el mes de octubre, convocando a trasnochados tangueros juveniles del barrio y de otros barrios, que deambularían por distintos escenarios del barrio, boliches amigables, como la Casa del Tango, esa de Don Osvaldo, porque este también era su barrio. En ese evento se presentaría grupos como los de Osvaldo Peredo, el Dúo Salgán-Falabella, Quasimodo Trío, el Quinteto Viciversa, Esteban Riera que volvía a su barrio, Negro Falotico, Pablo Greco y Capotango, Pablo Agri, 24 Amores Tango, BGG, Quasimodo Trío, o la Orquesta Típica de Concierto Atorrantes, entre otros tantos.

En sus distintas ediciones se fueron agregando otros conjuntos y principalmente la creación del Almagro Tango Club. Además de la música en vivo, se dictó durante varias jornadas el segundo seminario de entrenamiento coreográfico de tango a cargo de Milagros Rolandelli y Lisandro Eberle en el Almagro Tango Club. También se ofreció una clase maestra de bandoneón a cargo de Daniel Binelli.

Así se habrían de sumar Cardenal Domínguez, Juan Pablo Gallardo, Pablo Motta Quinteto, la Orquesta de Cuerdas de Elvino Vardaro, el Quinteto Corniglio, también Daniel Binelli con Polly Ferman, Quinteto Tangissimo, Pablo Agri Cuarteto, Dúo Greco-Liberati, Sexteto Fantasma. Acompañando a todos los nuevos artistas del tango joven, estarían otros de dilatada trayectoria como el Sexteto Mayor, la Típica de Rodolfo Mederos, Ariel Ardit con Andrés Linatzky, la Orquesta Típica Violentango, Guillermo Fernández, Cucuza Castiello, Osvaldo Peredo, Sanata Bar o Limón García, entre otros muchos.

Luego de dos exitosas ediciones del FACAFF (2017 y 2018), que tuvieron gran afluencia de público e importante repercusión de prensa, se lanzó la tercera edición de la cumbre del tango de hoy, esta vez en tres sedes: el CAFF, el Centro Cultural Benigno y La Catedral, y con artistas de Argentina y Chile. Walter Coccaro, uno de los organizadores del festival, señalaba "hay un movimiento renovador del tango, porque en un espacio de expresión y proyección de nuestra música ciudadana y popular como el CAFF te das cuenta. Con este encuentro propiciamos los conciertos en el mismo escenario de orquestas escuelas y agrupaciones de alta calidad artística que no cuentan con un circuito propio de difusión en el ambiente musical porteño. Acá nos centramos en la autogestión musical, artística y laboral, apoyando toda manifestación que se encuentre fuera de los canales tradicionales de comunicación masiva".

Club Atlético Fernández Fierro. Sánchez de Bustamante 772, Espacio Cultural Benigno. Avenida Chiclana 3045 La Catedral Club. Sarmiento 4006 Todo ello se completaría con Feria del libro de Editoriales Independientes, Muestra del Taller de Fotografía de Tango 2019 - Estudio Marcelo Gurruchaga, Taller de Tango Crítico, Intervenciones de la Fundación León Ferrari y del Teatro Comunitario Sin Telón. Transmisión en directo por Radio CAFF.

En su variada programación estarían presente numerosos artistas jóvenes del género: Milonga, Clases y Talleres de baile a cargo de Tango Crítico. Set de Tandas Nuevas. Murga Atrevidos Por Costumbre de Palermo. Performance "No hagas caso de la gente" con Cecilia Pugin, Maximiliano Ávila Parrilla + Cerveza artesanal. Tango de UNA, Orquesta Escuela de Tango Nuevo, Juan Pablo Gallardo Orquesta, Duo Aguirre Lorenzo, Osvaldo Peredo con Moscato Luna, Toma Negra, Cuarteto La Púa y Victoria Di Raimondo, Patricia Malanca presenta "Plebeyas", Orquesta Victoria, Sexteto Fantasma, Madreselva, Terco Tango, La Máquina Invisible, Charla abierta "Veinte minutos con Enrique Santos Discépolo" por Matías Mauricio, Pablo Marchetti/ Rafa Varela, Los Hermanos Butaca, Bombay Bs.As., Siniestra, Bernardo Fingas Dúo, La Revancha, La Biaba, Orillero Tango, Tu Vieja en Tango, Los Garciarena, Trabajadores del Tango Danza. Clases con Lucila Diaz Colodrero y Gaby Mataloni, Yesca - TTD Bailan Inés Muzzopappa y Gaby Mataloni, Tensión Tango. Tango Progresivo, Ariel Prat. Tango y Milonga de corte Murguero, Victoria Di Raimondo y Paula Gandino, Bordonasnocromo + Víctor Palomeque, Va De Nuevo, La Hoguera, Lucrecia Merico, Eiriz / Nishihara, Ventarrón & Varela, Limón García y músicos invitados,

Quizá parezca una larga lista, pero, precisamente la misma está significando la variedad de artistas jóvenes, que, a la vez de exhibir sus propuestas, muestran una variedad notable de ellos, lo cual valoriza al género, más allá de los valores de cada uno, que solo el tiempo puede exhibir.

Y seguía la lista con La Vagabunda, La Martino Orquesta Típica, Movimiento Feminista de Tango presenta el Protocolo sobre Violencia de Género en Espacios de Tango, Dominga, El Derrumbe, Gabriela Novaro, Calavera Acid Tango, Mariana Mazu, Del Bajo Quinteto, Chifladas, Sin Sacrificio, Desde El Sur Del Litoral, Juan Pablo Greco y Sonoro Rioplatense, El Enganche, Bife, Tango Chino, La Modesta Orquesta Típica, Tangorra Orquesta Atípica, Claudia Levy, El Motín, Roman Vergagni Cuarteto, La Rantifusa, Quiero 24, Orquesta Típica La Vidú, Musicaliza Tandas Nuevas, Mostro Inanimado, Alejandra Latosinski, Jacqueline Sigaut, Masmédula, Targo, Sexteto Visceral, Presentación del Libro "Mirada de Mujer " Letristas del Siglo XXI, Sud, Barsut, Quinteto Del Revés (Chile), Charla abierta "Homero Expósito: el poeta del asombro" por Matías Mauricio, Juan Seren y Los Últimos Floristas, Finisterre, Malevaje Ensemble de Guitarras, Dúo Scherbosky/ Gonzalez, Ana Sofía Stamponi, Furacero Quinteto, Dipi Kvitko Trio, Dema y su Orquesta Petitera, Orquesta Típica Característica Cambio de Frente, Bernardo Monk presenta Tango, pasión de Multitudes, Trío Barbarie, Marisa Vázquez y las cuarenta, ZrTango presenta: performance "Brindis final" con Cecilia Pugin, Maximiliano Ávila, Marián Farias Gomez, Rubín-Lacruz-Heler-Nikitoff, Quinteto Negro La Boca, Aranowski Dawi el cierre

Pero, no solo en CABA se realizan festivales de tango. En la provincia de Buenos Aires y en el interior del país también se producen este tipo de encuentros, donde, desde los últimos años tienen una enorme participación los jóvenes valores del género. Así, en 2013, en la Plaza Constitución de Lanús, a través de clases de baile y orquestas en vivo se realiza el Festival de Tango en Valentín Alsina en la que participaría el cantante del conjunto Quiero 24, Cristian Castelo, quien señalaba que “este festival tiene la esencia de que es bien de barrio y está hecho con gente del barrio”. Todos los sábados de agosto, septiembre y octubre, se darían clases de tango, para los que se animen a bailar, a partir de las 16 en la plaza Constitución, en Presidente Perón al 3000, Valentín Alsina. Luego, la orquesta invitada brindaría un concierto gratuito, en el marco de “La Previa” del Festival de Tango.



Castelo y el guitarrista del conjunto “La Santa Milonga” Juan Martín Scalerandi, quienes integran el dúo “Mugre Criolla” en el ciclo “Tardecitas camperas” en el Bar de Doña Cata en Valentín Alsina, los miércoles a las 19, explicaban el trabajo que hacen para difundir el tango y que vuelva a unir a los vecinos. Sus principales novedades se encontrarán en reconocer a los artistas del barrio, como el caso de Sandro, emblemático artista del barrio, versionando sus temas en tango con cantantes invitados, además de tocar en la escuela para integrar a los chicos de la primaria y de la secundaria. Interpretaremos tangos viejos, nuevos, les vamos a explicar la historia de los instrumentos y sobre lo que hablan las letras de los tangos. También va a haber una muestra de fileteado porteño a cargo del artista plástico Pablo Jofré. Después básicamente son milongas al aire libre intercalados con los conciertos de las orquestas.

Habrían de agregar que todos los grupos tienen composiciones nuevas, y otras propuestas a nivel letra, y agregaba es capaz que Marcapiel tiene un sonido un poquito más rockero, de los grupos que van a tocar. Después cada uno con su influencia, pero siempre clásico. Las letras sí son bastante novedosas porque hablan sobre lo que pasa acá y en la actualidad. Hablando de lo estrictamente musical de las nuevas propuestas, en realidad, es como una deuda que tiene todavía el género tanguero actual. La deuda de darle una renovación a la música.



En ese andarivel, en la búsqueda de estas realidades del siglo XXI, terminaba señalando que actualmente hay más festivales autogestionados, por falta de publicidad o porque no hay guita. Hoy parece una cosa frecuente que haya un festival de tango y eso está buenísimo. Eso que pasa está bueno. Porque la semana pasada estuvimos en Boedo y la anterior en Flores. Ya como que hay una seguidilla. Ahora empiezan Barracas, San Telmo y La Boca. De a poco se va agrandando. Va siendo mejor año a año. Que sea normal que haya todos estos festivales está buenísimo porque quiere decir que en nuestra generación ya está instalado culturalmente el tango”

Deseando, asimismo que el Festival no conlleve una forma sesgada de ver al género, que deja afuera a un montón de grupos y de un circuito alternativo de bailarines, músicos y propuestas sino en tratar lo que realmente le pasa. Así, quedan cosas afuera que los vecinos se pierden. En el mismo actuarían “Pacha González y el cuarteto Tangor”, “La Burrita Cumbión” y “Quiero 24” y el “Quinteto Negro La Boca”.

En definitiva, el Festival de Tango de Valentín Alsina es una fiesta barrial y popular que propone la conjunción entre vecinos, artistas, músicos y gestores culturales relacionados con el Tango a compartir un fin de semana al ritmo del 2x4, con milonga callejera, orquestas en vivo, artistas plásticos, artesanos y clases de baile. El festival cuenta con asistencia escenotécnica del Ministerio de Cultura de la Nación a través del Programa Festejar.

CIENDO HISTORIA... SIEMPRE!!! FESTIVAL VALENTÍN ALSINA

JUE «12» DIC APERTURA 18 HS
PASO DE BURGOS Y SENADOR QUINDIMÍ VALENTÍN ALSINA
 MUBRE CRIOLLA, LUCIO ARCE, MARINA RÍOS Y JAVIER DÍAZ GONZALES, LEO MENDOZA Y LAS GUITARRAS DE LAPRIDA, JORGE BROWN, NENITO VARELA, MARCELO BARBERIS, SAMANTHA DI PAOLO, WALTER ARAVENIS, BARBARA AGUIRRE Y JUAN LORENZO, MARIO GAMARRA, GASTON RUISEÑOR

VIE «13» DIC LA GUAPA MILONGA 18 HS
AV. PRES. TTE. GRAL. JUAN DOMINGO PERÓN 3065 VALENTÍN ALSINA
 18HS PRESENTACIÓN DEL LIBRO: MIRADA DE MUJER... LAS LETRISTAS DEL SIGLO XXI (COMPILACIÓN REALIZADA POR VANINA STEIMER QUE REÚNE EL TRABAJO DE LAS AUTORAS QUE ESCRIBEN EL TANGO DE HOY) PRESENTACIÓN DE CINTIA TRIGO Y CARO MIDR... 20HS CLASE DE DANZA A CARGO DE TANGO CRÍTICO (COLECTIVO DE DANZA Y EDUCACIÓN POPULAR. UTILIZAMOS LA DANZA COMO HERRAMIENTA, UNA EXCUSA, PARA LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD) APERTURA DE LAS 21HS QUINTETO PULENTA, QUIERO24, LOS GARCIARENA, ORQUESTA TÍPICA LA VIDU Y LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE ARIEL PRAT. CONTRAPUNTO DE DJ FRANCÓ VARGAS Y SEBA MENDEZ Y MILONGA

SAB «14» DIC FIESTA POPULAR Y MILONGA CALLEJERA
PASO DE BURGOS Y AV. PRES. TTE. GRAL. JUAN DOMINGO PERÓN VALENTÍN ALSINA
 DÚO DÓRDOLA/COPPOLA, EL ENGANCHE, YUYO RARO, BOBIE Y LA PETIT RIVERO, VRUMA Y LOS DINAMOS, LOS PRESCINDIBLES, LAS ORILLAS, MARISA VAZQUEZ, MARTIN MACIEL Y USHI CERVINO, BERROTAS CADENAS, CANÓN CON JOSEFINA GARCÍA, RIACHUELO, TRIO BARBARIE, LA RUNFLA... 21HS MOART (REFLEXIONA Y FORTALECE LA CULTURA COMO PATRIMONIO NACIONAL Y POPULAR Y REIVINDICA LA ACCESIBILIDAD Y ESTA DISCIPLINA) CONTRAPUNTO DE ANGELO OSCIELLA Y GUILLERMO QUIROGA

Logos: SARMIENTO, La Guapa milonga, MOART, B.B., UDAV NACIONAL DE ARGENTINA

Por su parte, el municipio de Almirante Brown efectuó en 2019 la segunda edición del “Festival de Tango en el siglo XXI”. El mismo se realizó desde el domingo 14 hasta el sábado 20 de octubre en la Casa Municipal de la Cultura, ubicada en Esteban Adrogué 1224, en la que intervinieron Orquesta Municipal de Cámara de Almirante Brown; la Orquesta Escuela de Claypole, y la Orquesta Municipal de Tango de Almirante Brown, y un show del Círculo de Amigos del Tango de Almirante Brown, con las presencias de Carlos Tata Cima, Silvana Mejuto, Fernando Morel y Silvio Guillermo, entre otros. Luego, Julio Dávila –hijo-, Marta Graciela y Edgardo Troiano brindaron un espectáculo homenaje a Oscar Daló con la Orquesta Municipal de Tango de Brown.



También la incentivación del baile a través de clases y milongas abiertas con la presencia de muchas instituciones como la milonga El Fogón; y finalmente para cerrar las presencias de Diego Di Martino y Agustín Kolarik y del dúo Novoa y Ferrer. En su cierre, además de las clases abiertas a cargo de Laura Segade; la presentación de la milonga rolas Tango; la exhibición de Gladys Aguilar y Julio Regules; el show de “Natal” Compañía de Tango y Folklore del Instituto de las Culturas y la Orquesta Municipal de Tango de Almirante Brown, dirigida por Agustín Kolaric.

Otro de los festivales históricos del tango en la provincia de Buenos Aires, es el que se desarrolla en Zárate, el cual ostenta el sitio del Festival Provincial del Tango, el cual tiene una duración de doce días a fines de febrero y principios de marzo, incluye danza además de la presentación de destacados cantantes del género. En 2015 se llevó a cabo en paralelo con la Cumbre Mundial del Tango realizada también en Zárate.



Tango danza, instrumental y canción, en todos sus estilos es lo que propone Zárate durante esos días para los cultores de este género. Tango en los teatros, en las plazas y en las milongas barriales. Tango en talleres y seminarios en los que se debate sobre el pasado y el futuro de esta tradición porteña que trascendió fronteras y hoy es una pasión no sólo nacional sino universal. Tango, en definitiva, con espectáculos y actividades recreativas que tienen por protagonistas a sus grandes referentes.

Más de 250 artistas de 65 ciudades de distintos rincones del mundo se acercan a Zárate para participar de un evento que también ofrece gran variedad de actividades como la presentación de libros, conferencias, clínicas de grandes maestros del tango, homenajes a figuras destacadas del tango, un ciclo de cine, encuentro de poetas, milongas callejeras en lugares emblemáticos, muestras de arte plástico y de fotografía.

El Festival Provincial del Tango, que ya va por su décima edición, crece año a año en convocatoria y en términos organizativos con la presentación de nuevas actividades, como la realización de un encuentro de poetas y compositores de tango y con la puesta en escena de más de cuarenta artistas locales.

Ese año del 2019 comenzaba la Primera Edición del Campeonato de Tango Escenario. El mismo día en el Mercado Witcel lo hacía el Campeonato de Tango Salón. Allí, además, se desarrollaba la tradicional Milonga, en esta oportunidad con la actuación de Marisol y Los Gentiles. La Milonga, siempre en el Mercado Witcel, también abría, con la actuación de Ignacio Castro y Mónica Parra y el lunes con la participación de Patricia Malanca.

Además de ellos, se dieron cita muchos hombres y mujeres jóvenes del género, con la apertura a cargo de artistas zarateños. El Quinteto Municipal de Tango acompañado por los cantantes Alejandro Palacio, Silvina Farías, Horacio Rota, Teresa Villone, Marita Manteleone, Rubén Rasio, Lucía Martínez, Sergio Candy, Lilita Francos, Víctor Mariluis y Silvana Gómez. La Fernández Fierro, una orquesta de doce músicos más cantora que ha revolucionado la escena del tango con su violenta sonoridad y puesta en escena. Luego al Anfiteatro “Homero Expósito” de Plaza Italia Antonella Fernández, quien el año pasado cautivó a los zarateños cuando presentó su disco “Contando una Historia” con nuevas versiones de tangos tradicionales y rindiendo homenaje a los hermanos Expósito. El encargado del tango-danza de la noche será la Compañía de la zarateña consagrada en el mundo y multipremiada, Paola Jean Jean, y Nicolás Cobos. Tango Corrupto con Oscar Lajad. El Festival también homenajeó con una producción audiovisual los 75 años del tema “Naranja en flor” de Homero y Virgilio Expósito, El cierre estuvo a cargo de Amores Tangos, un grupo musical argentino con más de 9 años de trayectoria. En su sonido se mezclan el tango, la música latinoamericana, el jazz, la cumbia, los balcanes, y hay espacio para la improvisación y el juego. Amores Tangos fue acompañado por el zarateño Negro Falótico, Julia Zenko, Cucuza Castiello, Limón García y Osvaldo Peredo.

Luego, en días sucesivos seguirían la Orquesta Romántica Milonguera, el Quinteto Municipal de Tango, esta vez acompañado por Oscar Pesalache, Silvana Becattini, Fabián Verón, Eugenia Ruffa, Juan Díaz, Analía Puntariero, Cristian García, Valentina Alarcón, Pancho Britos y Alejandra Guilera. Carlos Habiague, cantante nacido en Córdoba y que es parte de la nueva generación del tango, Ana Fontán y su obra “Vivir y morir en Buenos Aires”, inspirada y basada en la obra de los grandes maestros Piazzolla y Ferrer; Tango Bardo, formación instrumental que ha tocado en teatros, milongas y festivales en Francia, España, Japón, China, Singapur, Tailandia, Brasil, Chile, Uruguay y Argentina. acompañados por los bailarines de la Compañía Municipal de Tango. Cerraba el festival una siempre joven y vigente mujer del tango como la “Tana” Susana Rinaldi acompañada por Osvaldo Piro y su orquesta.

Cuando pasamos los límites de la Ciudad y la Provincia de Buenos Aires también nos encontramos con importantes festivales de tango, que acompañan a sus emblemáticos homónimos del folclore. Como señalamos en muchas partes de este trabajo, el género no solo tiene oficinas en Buenos Aires sino que también los distintos pueblos y ciudades de nuestro interior cada día surge con más fuerza el tango de la mano de sus más jóvenes representantes. Así nos encontramos con una festival que se desarrolla en Córdoba desde hace unos años.

El mismo tiene su sede en Traslasierra en la localidad de Villa de las Rosas donde se realiza el “Campeonato de Tango del Centro del País”, el cual se consolida año tras años con una gran cantidad de concursantes y de visitantes que colma las instalaciones de su centro municipal.



Este pueblo –en el medio del valle de Traslasierra– se ha convertido en un punto de atracción dentro del mapa “tangero” del interior argentino. Con tres eventos en el calendario, es ya una referencia para quienes gustan del canto o del baile de esta expresión argentina. Las reservas hoteleras en el lugar, conocido por sus artesanías y paisajes, superan el 90 por ciento.

En octubre la localidad vive la Semana de los Bares y Cafés, con espectáculos de tango y baile. En noviembre, es escenario del Certamen de Cantantes de Tango Carlos “Romualdo” con lo cual cubren tres eventos como forma de apoyar la cultura en general, a través de diferentes disciplinas y géneros. “Llegan bailarines de todo el país, desde Salta a Tierra del Fuego; y de otros países como Italia, Canadá, Bolivia, Venezuela y Chile, además de permitir la presentación de distintos conjuntos locales como La Característica Orquesta, de Córdoba, el cuarteto Mulenga, con Maximiliano Agüero y El Negro Mela.

Pero, sin ninguna duda, el festival de tango más importante del interior del país, también se efectúa en Córdoba, en la Ciudad de La Falda, que todos conocen como “FESTIVAL NACIONAL DEL TANGO DE LA FALDA, que comenzara en el año 1965, y salvo algunas interrupciones por razones de fuerza mayor, el mismo sigue teniendo su vigencia cada año.

El mismo había sido pensado en el año anterior, por el periodista Tito Pousa, junto a un grupo de vecinos del lugar, como Roberto Chaumont, Amador Almozny, Carlos Routabon, el Dr. Cicarelli y los hermanos Rametta, creándose una Comisión Municipal de Cultura y Turismo, presidida por el Dr. Juan Carlos Vigliocco. Todos ellos consideraban que, de esa forma se promocionaría el lugar como destino turístico no solo del país, sino desde el exterior. Esa comisión luchó esforzadamente por lograr el apoyo oficial, y conseguir los fondos necesarios para adquirir el lote de terreno ubicado en

la intersección de Avenida España y Boulevard Dante Alighieri, donde construir un auditorio, con capacidad para miles de personas.



El Anfiteatro Carlos Gardel es la sede del Festival Nacional del Tango de La Falda, un anfiteatro totalmente cubierto y calefaccionado para las jornadas invernales de julio.

Conseguidos esos primeros objetivos, comenzaron a trabajar para la concreción del El primer Festival Nacional del Tango, que se realizó desde el día 9 al 17 de enero de 1965. Por decreto del entonces Presidente de la Nación, Dr. Arturo Umberto Illia, se declaró al festival de interés nacional, haciendo lo mismo el Gobierno de la provincia de Córdoba y el ejecutivo municipal, que lo declarará de interés cultural, participando reconocidos artistas del género de esa época como Mariano Mores, Hugo del Carril, Florindo Sassone, Alberto Castillo, Franchini y Pontier, Astor Piazzola, Alba Solís, Edmundo Rivero, Alfredo De Angelis, José Basso, el Quinteto Real, Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese, Argentino Ledesma, Ciriaco Ortiz, y un hombre de Córdoba como Osvaldo Piro fue invitado a participar

Se habría de continuar cada año hasta llegar a 1972, donde en 1968, Osvaldo Piro lograba la Palma de Oro en el Festival de La Falda y también el premio Martín Fierro que otorga la asociación de periodistas a la "Revelación musical del año" de la televisión argentina. Al año siguiente de realizaba el Concurso de Nuevos Valores, otorgándose el Gardel de Oro a Elsa Solano y Juan Alberto Cristiano.

Luego, el festival tendría una presencia errática y en 1982 se televisa a todo el país. En 1986 se inauguró en el auditorio municipal de La Falda, la cúpula de hormigón actual de 1600 metros cuadrados y 52 metros de diámetro, adosándola a la estructura que durante veinte años estuvo sin techo como resultado del tornado del año 1966. Casi al final del siglo XX, en el año 1999 Rubén Juárez y Ricardo Bauleo en carácter de empresarios, logran que el mismo se reinicie apoyados por la Municipalidad de La Falda y el Gobierno de Córdoba. Ese año se implementó el Concurso La Falda 99 donde se seleccionaron nuevos valores en el rubro de Orquestas Juveniles, con un jurado integrado por Atilio Stampone, Osvaldo Piro, Rubén Juárez, Julián Plaza y otros. Comenzaba, también, para este festival la renovación de sus elencos.

Desde el año 2001, con la organización y aportes económicos de parte del Gobierno de Córdoba, se logró poner en marcha nuevamente el festival, único de estas características en Argentina; lográndose de allí en más la continuidad del mismo con la organización por parte del municipio a partir de la edición 2002, y la colaboración de la gobernación de la provincia de Córdoba.

A partir de 2002, junto con la actuación de artistas tradicionales del género, también intervendrían representantes de las nuevas generaciones y orquestas oficiales como la Orquesta Provincial de Música Ciudadana, con Alberto Bianco y Gustavo Vicentín, el acordeonista Ildo Patriarca, Dante Garelo, Marcelo Carreras y Carlos Liberto, el dúo cordobés Chabela y Quique Pintos, el Trío del

900, Elizabeth Rubio, Hermes Bálsamo Trío, Hugo La Valva, y el grupo de baile Tanguísimo. La noche final se aplaudió al cofundador de Los Twist (hoy dedicado al tango lunfardo) Daniel Melingo, y al cantante y bandoneonista Rubén Juárez. En el año 2003 el elenco estable de Tango de la Universidad de Morón y el Ballet Esencia de mi Pueblo; el espectáculo "Divino Tango", con el maestro Carlos Nieto, Dante Garello y elenco, y Gisella y Gaspar, pareja de tango campeona mundial.

En la edición 25º del festival (2008), la Orquesta Por Siempre Tango, el trío femenino Las Rositas amenizaba la espera para el comienzo de cada velada. Los cantantes cordobeses también estuvieron presentes: Néstor Alvarado, María Fernanda Juárez, Marcelo Santos, Miguel Baccolla, Carlos Nieto Trío, La Grela, Juan Peinado, Eugenia Acoto, María José Rojas, Hermes Bálsamo, y Por siempre Tango. El 28º Festival Nacional del Tango (2011), se pobló con la presencia de la orquesta de Carlos Nieto, Lissete, Claudio González, Julieta Guibardo, Mariana Mazzola, Miguel Baccolla, la Compañía Luciana Mayumi (Brasil), y la Compañía de Tango Ballet José Hernández.

Paralelamente al festival se realizó el Certamen para Solistas de Tango efectuado por el sello EPSA Music, siendo el ganador del mismo Esteban Riera. También tuvo lugar en esos días el Ciclo de Cine de Tango con el apoyo del Instituto Nacional de Cinematografía y la Expotango donde albergó a expositores del país y el público pudo apreciar, antigüedades, curiosidades, pinturas, fotografías, platería, dibujos, grabaciones con testimonios que dejaron grandes cantantes del tango, también hubo un bar temático y la posibilidad de presenciar por la tarde espectáculos de tango.

Sin duda, un lugar tanguero por excelencia es la Ciudad de ROSARIO y del Gran Rosario. Allí, en la patria del Negro Fontanarrosa y del desaparecido Bar Olimpo, existen todo tipo de manifestaciones del género, entre ellas milongas, actuaciones y radios impulsadas especialmente por la Universidad y también su Festival que se iniciara en febrero de 2019, con clases, milongas, espectáculos y escenas musicales, donde se da lugar preferente a los nuevos valores.

En la línea de identificar a las nuevas generaciones presentaría clases de baile con Rodolfo "El Duende" Ruiz Díaz, y luego una milonga musicalizada por Mariana Sánchez y con la presentación de la orquesta Retorno de Tango, todo ello en el parque que está frente al CC La Casa del Tango. Habría de continuar con una clase de baile a cargo de Pata Rigatusso, una milonga musicalizada por Colo Benítez y la presentación de Actitud Lusiardo Trío.

También Rosario tiene su Encuentro Metropolitano de Tango, organizado por la Casa del Tango, que rescata las raíces y la rica historia del género, a la vez que da lugar a la nueva generación de artistas, propuestas y tendencias. Más de diez milongas abiertas y gratuitas en distintos espacios públicos de la ciudad, más de cien músicos tocando en vivo, decenas de bailarines, conciertos, exhibiciones, clases, escenarios en los barrios, en los distritos municipales, en clubes, centros culturales, salas y teatros. Esta iniciativa procura año a año crear un espacio y un tiempo propios para el tango, en una ciudad donde esta expresión popular representa su esencia más sentimental y apasionada.

Asimismo, la capital de la provincia, Santa Fé, también tiene una enorme cantidad de actividades del género, donde se realizara en 2017 su Primer Festival de Tango con la presencia de Nicolás Ledesma y la voz de Guillermo Fernández. Allí, sus organizadores han de señalar que "El tango es un arte que está vivo", dice Gabriel de Pedro para referirse al género que reunirá en Santa Fe a músicos, cantantes, poetas, compositores y bailarines, en la primera edición del Festival de Tango, que cuenta con su dirección artística, en cuatro escenarios, organizada por la Universidad Nacional del Litoral, el Gobierno de la Ciudad y el Gobierno de la Provincia de Santa Fe; con el auspicio de Lotería de Santa Fe, Sanatorio Santa Fe y ATE, donde también actuarán el Trío Jarupkin - Martínez - Bolognese, de Rosario; y el poeta y compositor Alejandro Szwarcman, de Córdoba, se darán cita

en la ciudad, junto a orquestas, grupos y ensambles locales, que mantienen vivo el género y lo renuevan: "el tango que hacemos hoy no es un mero reflejo del pasado, como si fuera una foto en sepia o blanco y negro; sino que cada artista, cada grupo, le da su propio toque y hay estilos, nuevas voces para conocer y dejarse sorprender", agrega de Pedro.

Sus propuestas tratan de buscar cierto equilibrio, entre lo conocido y lo nuevo, a través de los principales ejes del género, que son la música, el baile y la poesía". Así, "los grupos en vivo recorren una paleta que integra por ejemplo a la Orquesta Típica La Yumba y el Ensamble del Instituto Superior de Música de la UNL, tocando en la milonga. La poesía en el tango también tiene su lugar en la programación, de la mano de Alejandro Szwarzman, con una clínica teórico-práctica donde analiza su evolución "y dará algunos yeites de cómo se puede encarar la escritura. La formación es un aspecto que nos interesa desarrollar en este Festival y por eso además de la clínica, en la Milonga, los profesores harán una demostración antes de habilitar la pista al público. En cuanto a la música, convocamos al Ensamble del Instituto Superior de Música de la UNL, que es un claro ejemplo de expresión artística y formación. La Orquesta 348 también lleva adelante esa tarea porque está integrada por profesores y jóvenes que se acercan al tango".

En esa búsqueda de equilibrio también en lo musical, poético y bailable, actuarían Gabriel de Pedro Quinteto (Santa Fe) Nicolás Ledesma y su Orquesta (Buenos Aires), junto a María Viviana como cantante invitada, el Trío Jarupkin - Martínez - Bolognese (Rosario); seguidos por Guillermo Fernández & La 348 Orquesta Típica (Buenos Aires- Santa Fe), junto a Luciana Tourné y Andrea Masuero, "A toda Milonga", donde en vivo sonarán el Ensamble de Tango del Instituto Superior de Música (UNL), Danilo Cernotto y Fernando Herman; y la Orquesta Típica La Yumba (Santa Fe-Paraná). La poética estaría a cargo de Alejandro Szwarzman a través de la clínica "Las letras de los tangos: de la copla prostibularia a la gran poesía universal", coordinada por el Seminario de Tango del ISM.

Por su parte MENDOZA promociona su principal industria a través de "LOS CAMINOS DEL TANGO", donde en 2018 se llevaría a cabo la XI Edición del Festival Tango por los Caminos del Vino, que se trasladaba a través de distintas zonas de la provincia, donde, además de promocionar sus productos, la música, la danza y la poesía del tango sería un marco de referencia, como marco de un bien patrimonial intangible, que pertenece a toda la sociedad y que, por ende, todos deben tener acceso a ello.

Los organizadores hablan de un maridaje entre el tango y el vino y, a través de ello, realizan un cronograma de música y danza, complementado por muestras de arte, ferias de indumentarias, charla, cine, teatro y sitios patrimoniales.

Como hace al evento realizan sus talleres de milongas y tangos en bares, además de reuniones al aire libre en plazas y espacios destinados a ello, donde las bodegas también realizan sus exposiciones de productos, facilitando, muchas de ellas, sus fachadas, y muestras de fotografías, pinturas y escultura referidas al género.

Durante sus XII ediciones han actuado reconocidos artistas del género pero también un número importante de jóvenes intérpretes y bailarines. Así en el año 2016 las reuniones se llevaron a cabo en distintos Departamentos de la provincia, especialmente en sus bodegas, el Museo Cornelio Moyano, la Isla del Parque General San Martín, el Rosedal, el ECA, el Archivo Histórico y el Museo Molina Pico. además, de cinco milongas y una gran milonga de cierre, en la Bodega del 900, con la actuación de Guillermo Fernández, Rodolfo Mederos, el Quinteto Negro de La Boca; Leonardo Sujatovich, la Orquesta La Siniestra, además de artistas locales, lo cual sigue con Dúo Díaz-Ferri, Felipe Echagüe, Susana Jerez & el Varón Álvarez, Quinteto Ciudad, La Orquesta No Vino & Altertango, Cuarteto de Guitarras Ecos, Patricia Cangemi & Leo Sujatovich, Pablo Tapia, "Volvió una noche", "La Voz y la Interpretación de Carlos Gardel" por Fernando Ballesteros, Dúo Díaz-Fer S4E:

cuarteto de saxos, Urbano Tango, Trío Sin Fueye, Orquesta Sísmica Mercalli, Misa Tango a cargo del Coro de Cámara y Orquesta Colombo, Tango Beat dentro del Encuentro Comecoco, Daniela Bajuk, Tangología "Hora Cero", Escolazo, Tangos Lunfardos, Orquesta Municipal de Las Heras. Enzo de Lucca y Los Negroni, Clarita tango, Quinteto Ciudad, Rimel Tango junto a Anabel Molina, Anselmi Trío, Barragán- Maroglio- Vega, Pablo Tapia, La Siniestra y Quinteto Negro de La Boca, Araca Aires Urbanos, Cuarteto de guitarras Ecos, Trío Lucesole-Iglesias-Ortega,

Junto a la actuación de todos estos artistas del género a través de sus diversidades, también se desarrollaron distintas milongas con actuaciones en vivo como el Ballet de tango Gonzalo Cano y Marta Morel, Orquesta Típica Jorge Astrudillo, Luis Lucero. Milonga, Trío Raúl Vera, Orquesta Ignacio "Nacho" Suárez. Todas estas actividades además se complementaban a través de clínicas o una entrevista a Rodolfo Mederos.

Asimismo, arrancarían otros festivales en diversas partes del país, como en Entre Ríos, a orillas del río Gualeguay, en Rosario del Tala, cuando en la década de los 70 un grupo de hombres y mujeres del tango comenzaban a pergeña algún tipo de tarea del género, que comenzarían en 1972 con la presente de Donato Racciatti, además de grupos provinciales como Enrique Zanardi de Concepción del Uruguay, "Obsoleto Tango" de Colón, Agrupación Arolas de Gualeguaychú, "Los amigos" de Chajarí, Rubén Alday de Paraná y "Grupo de Tango" de Rosario del Tala, entre otros tantos. Sería el mojón necesario para que después de muchos años de trabajo, ello diera sus frutos en este siglo XXI.

Es así que en un local céntrico de la calle Urquiza 390 se pergeñó la idea de concretar el PRIMER FESTIVAL PROVINCIAL DEL TANGO, que contaría con el trabajo enorme de sus propulsores con el apoyo y patrocinio Municipal y el auspicio oficial de la Dirección Provincial de Turismo, nacía la Fiesta Mayor en Rosario del Tala en los márgenes del Río Gualeguay, parque municipal Dr. Delio Panizza. De ahí en más, comienzan a desfilar los grandes y mejores artistas de nuestra música, quiénes con su talento y personalidad, vuelcan a su prójimo todo su saber y maestría cultivada a través de años, conjugando música y poesía.

En dicho lugar, designado como la capital del tango de la provincia, actuarían en esa oportunidad Osvaldo Pugliese, Armando Pontier, Donato Racciatti, Alfredo de Angelis, Héctor Varela, Sexteto Mayor, Horacio Ferrer, Rosana Falasca, Argentino Ledesma, Ricardo "Chiqui" Pereyra, Guillermito Fernández, María José, Juan D'Arienzo, Lorenzo Barbero, Quinteto Pirincho, Alberto Marino, Floreal Ruiz, Rodolfo Lesica, entre otros. El festival se ha continuado realizando en todos estos años. El último fue en diciembre de 2019 donde actuaron artistas locales y de las nuevas generaciones.

URUGUAY. El género, como se señala repetidamente, es reconocido como oriundo del Río de la Plata, por lo cual los festivales que se realizan en nuestro vecino país, forma parte de los nuestros. Especialmente, Montevideo es un centro de tango por excelencia, donde también se emparenta con aquellos ritmos africanos como el candombe, que se puede ver bailar y escuchar aún hoy en esas márgenes.

Siguiendo un poco al maestro don Horacio Ferrer, de doble nacionalidad tanguera, se puede señalar que los festivales orientales reflejan no solo a los músicos tradicionales sino que es pionero de lo nuevo, donde debemos recordar la famosa Agrupación Joven Tango.



Su festival internacional “Viva el Tango”, bajo la mirada lejana de Horacio, cumplió en 2019 su 33 aniversario, donde lugares paradigmáticos de Montevideo, como el Mercado de la Abundancia o en su nueva sede realiza su milonga de gala y distintas actividades, todo con entrada sin cargo. También el tradicional Teatro Solís sería sede de conciertos con artistas locales y llegados de otros lugares. Este festival está declarado de Interés Nacional por la Presidencia de la República, de Interés turístico por el Ministerio de Turismo, de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura y de Interés departamental por la Intendencia de Montevideo.

Por estas 33 ediciones ha pasado lo mejor del tango rioplatense. Desde hace unos años, y en la búsqueda de la renovación del género se da suma importancia a la intervención de los nuevos valores del género, en cada una de sus especialidades, por ejemplo Camila D’Angelo quien con varios festivales y premios internacionales en su haber, se ha convertido en una de las revelaciones del tango uruguayo, quien señalaría que el tango necesita llenarse de letras nuevas, con vocabulario y temáticas cercanos a los tiempos que corren. «La gente de mi generación ve el tango como la cosa de los abuelos, esa reliquia, ese patrimonio que está ahí como immaculado. Habría que sacarle un poco el polvo y volver a resucitarlo desde otro lugar», reflexiona.

De familia tanguera, su padre es el cantante Francisco Falco, D’Angelo recordó lo revolucionaria que fue en su momento la música de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer: “En la década de 1970 le decían a Piazzolla: ‘lo que vos tocás no es tango’. Y hoy en día es lo que siempre ponen en los festivales de tango. Él fue un moderno en aquel tiempo. Eso es lo que creo que nos falta. Con una carrera naciente en el mundo del 2x4 que comenzó a sus 17 años, quien admite que en Uruguay, aunque existen menos que en Argentina, también hay bandas como Proyecto Caníbal Troilo que se dedican a hacer letras nuevas en formato electro-tango y otras que lo fusionan con milonga, candombe y hasta cumbia.

Su trayectoria es ejemplo para todos los jóvenes de su generación, donde desde que comenzó a subir a los escenarios recibió reconocimientos por sus buenas interpretaciones: logró el primer premio en el festival Vení a cantarle a Gardel, mejor intérprete femenina en Valparatango 2015 en Valparaíso, Chile, además del primer premio en voz femenina del Concurso de voces Horacio Ferrer del Festival Internacional Viva el Tango en 2015.



El Festival Internacional “Viva el tango”, organizado por Joventango con el apoyo del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo presenta en su escenario a distintos artistas del género, con la incorporación de nuevos valores, junto a los consagrados, como Olga Delgrossi, Chato Arismendi, Valeria Lima, Julio Cobelli, Gabriel Peluffo, y el Cuerpo de Baile de Nazareno Listur. “Encuentros y desencuentros”, de Milton Santana, con orquesta, cuerpo de baile y cantantes. También un espacio para Divertango para el Adulto mayor y otro de Tangoterapia para pacientes con Parkinson, que tendrán su milonga propia gratuita.

Ya que transitamos Uruguay, especialmente Montevideo, no podemos dejar sin reconocer las distintas movidas que tiene esta orilla oriental del tango, donde han nacido y vivido tantos nombres importantes del género, muchos de los cuales, con el tiempo, se trasladarían a Buenos Aires. En un trabajo anterior, hemos desarrollando extensamente el tango en Uruguay. Hoy volvemos, pero, en este caso, transitando el siglo XXI.

Para ello, aunque pertenezca al siglo pasado, hemos de recordar una institución montevideana que hizo historia y que traspuso sus fronteras. Sería aquella famosa institución que un grupo de jóvenes amantes del tango, entre los cuales se encontraba Horacio Ferrer, allí por 1977 fundaran “Joven Tango” que durante tantos años funcionó en el mítico Mercado de la Abundancia, de la calle San José y Aquiles Lanza, cercano a la Plaza Cagancha, que de día vendía productos comestibles y daba de comer a muchos laburantes del lugar y, que llegada la noche, se convertía en un templo laico tanguero, al cual accedía músicos e intérpretes nativos, pero al cual también llegaba Ástor Piazzolla.

Ese centro emocional del tango montevideano, hoy trasladado a su nuevo local del Aquiles Lanza 1235, sería antorcha que alumbraría a muchas generaciones de tangueros. Hoy, ello se ha expandido y los hermanos charrúas pueden exhibir con orgullo su realidad tanguera, desde aquellos tradicionalistas hasta las jóvenes generaciones que irrumpen con sus nuevas propuestas.

Tan solo, como referencia, podemos citar, entre otros tantos a distintos artistas que, noche a noche pueblan la escena tanguera, como: Orquesta Típica Rondolfo, Guitarras montevideanas, Bandoneonas, Fabricio “Panki” Breventano, Analía Pérez, Andrés Deús, Antonio Sanguinetti, los conocidos y tradicionales Luis Di Matteo, Laura Canoura, Juan Cobelli y Olga De Grossi, Cuarteto Ricacosa, Gerardo Moreira, Cuarteto Revirado, Comisión de Tango, Sergio Fernández & Ignacio Correa, Morgare & Hernández, María Castro, nuestra conocida Malena Mayala, La Mufa, Ariel Garcén, Andrés Pardo Di Nardo, Néstor Vaz Quinteto, Nelson Pino, Valentina Estol, Alberto Magnone, Ledo Urrutia, Gabriel Scarone, Valeria Lina, el dueto Baco, Natalia Bolani, Alvaro Hagopián, Tabaré Leyton, Proyecto Caníbal Troilo, Darío Solari, Dúo Calíndula, Hermanos Hernández, Las Señoras, El contrabajo en el tango, Tango a dos pianos, Mala junta trio, La yunta trio, Malbaraje tango, De sopetón, Orquesta Tipica Nelson Alberti, Diego Cubelli, Sexteto Fantasma,

Estilo Refasí, Cuarteto Ciudad Vieja, Flores negras, Trio Sin palabras, Tatango, Gabriela Morgare, Javier Toledo, Jorge Alastra, Josega Trapani, Juana y los heladeros del tango, La Rueda Milonguera, Orquesta de Señoritas, Orquesta Típica Taconeando, Sebastián “Tatán” Eulacio, Sexteto Alvaro Hagapian, Raúl Jaurone o el Trio Fuera de Punto.

Junto a ellos y otros tantos jóvenes artistas uruguayos, estarán también enormes bailarines que recrean la noche de Montevideo, como Unión Milongueros del Sur, el Abrazo Montevideano Tango Club, como las distintas entidades que los agrupa, así Milonga Arriba el Tango, Milonga callejera, Milonga de Sarandí, Mandinga Milonga, Tangos al mediodía, Los Montevideanos, y junto a ellos innumerables instituciones con sus proyectos: El bandoneón va a la escuela, Tango y medicina, Escuela Tango Bien de Abajo, Tango Terapia Método, Proceso Formativo Creativo para el tango, Programa Esquinas, Escuela de Tango Ventarrón, Escuela Julio Sosa, Escuela Universitaria de Tango, Escuela de formación del Sodre, Plan Nacional de la danza, Yuyo Brujo académico, Comisión Interministerial de apoyo al Tango, Biblioteca de Tango Boris Puga, Academia del Tango del Uruguay, Federación del Tango, Museo Julio Sosa, Museo del Tango, el famoso Teatro Solis y la Sala Zitarrosa.

También estarán sus eventos como los del Mercado del Tango, Abril de Tango, Guitarra negra, Encuentro de bandoneones, Festival por la convivencia Montevideo Tango, su tradicional Festival Internacional, por más de 30 años, Montevideo Milonguero, La semana del tango en San José, Tango en Punta, Encuentro de mujeres de Tango, Zita de Tango o el Campeonato de la Costa Intermilongas, entre otros tantos. Como se puede apreciar la actividad del género en la orilla oriental sigue teniendo su total vigencia, alimentada, en este siglo XXI por las nuevas generaciones tangueras. Corolario de ello es que todavía no han logrado ponerle la partida de defunción. Y ello, tan solo por ser una música popular que permanece en el tiempo, a través de los cambios lógicos que ello produce.

Prosiguiendo en nuestro país, podemos señalar que, luego de los commodities, uno de los productos que el país más ha exportado al mundo, desde su industria cultural, es sin duda el tango. Si bien ello es vieja historia que se remonta a los años 80 del siglo XIX, luego se habría de revitalizar en la misma década, pero del siglo XX, a través de “Tango Argentino”. A partir de ello, se produciría un cambio de ida y vuelta entre los habitantes de aquellos lejanos países, principalmente europeos, y nuestros músicos y bailarines que, además de enseñar el género en nuestro país, también se trasladarían a suelos extraños para brindar sus enseñanzas. Hoy miles de milongas y actuaciones musicales pueblan el suelo europeo, pero también Asia, especialmente Japón, que ha receptado este producto cultural, y muchos lo han adoptado como propio.

Además de las milongas y actuaciones, los festivales han tomado una gran dimensión, tanto en su número, como calidad. Y, en este siglo XXI, luego del renacer de los “80” tendrán sus propias particularidades, donde iniciado por los veteranos hoy han sido relevados por la nueva generación de mujeres y hombres del género. Sin duda, las enseñanzas de nuestros bailarines y de nuestros músicos ha dado sus frutos y hoy podemos ver como muchas de esas ciudades tienen milongas todos los días de la semana. No solo las grandes ciudades albergan esas milongas sino en pueblos del interior europeo se puede apreciar esta realidad tanguera.



Muchos de aquellos que hoy participan de la actividad del género en Europa entienden que el arte musical-bailable del género debe tener también el acompañamiento de otras artes populares, como el cine, la pintura, la escultura. Para ello en Francia crearon Cinefilia Tanguera. Sin embargo uno de los principales vectores de mantener viva la pasión del género estaría también en sus festivales, como el de Tarbes, en Francia, donde se reúnen multitudes, pero que tiene la particularidad de tener un carácter integral, lo que da como resultado un producto cultural completo del arte popular.

Desde siempre este evento ha intentado (y sigue haciéndolo, en cada agosto, con la misma impronta y valía del comienzo, aunque ahora también rociado de tradición) generar un espacio de celebración cultural y artística de todas las ramas, haciendo que exposiciones o exhibiciones de pintura, danzas alternativas, teatro, literatura, escultura, cine y cuanta manifestación artística sobre el tango exista, se presenten y encuentre allí un espacio de gestión y exposición que, no sólo es de lo más vistoso y valioso de la escena tanguera en todo el mundo, sino que de alguna manera resulta en general representativo de lo francés, como compendio general de esa cultura.

El “Mediterranean Summer Tango Festival”, en la ciudad de Porec, Croacia, ocupa un espacio de los más destacados entre los que ofrecen una alternativa a los tradicionales, pero desde una perspectiva diferente a la de Tarbes porque, si a aquél podríamos considerarlo el gran “centro cultural tanguero” al aire libre, al Mediterranean podríamos llamarlo “la gran fiesta”, y no estaríamos descubriendo nada porque, ya desde el arranque, el propio lema del evento es “join the party”.



Quienes hayan asistido sin dudas lo recordarán por ser probablemente la mayor celebración de tango del mundo, no necesariamente en términos tangueros sino de fiesta, de multitudes, de participación, en razón de que toda Europa del este y la mitad del resto se vuelca a este festival, en que se crean oleadas de personas que llegan de todas partes y toman la ciudad por asalto,

inundando la capacidad hotelera y de alquiler temporal de la ciudad. Se crean grupos paralelos en las redes sociales, en las que los asistentes que ni siquiera se conocen se convocan para compartir alojamientos, traslados y todo tipo de planes.

Todos los días, las milongas de la noche se realizan en un enorme estadio cerrado, con miles de personas ávidas de bailar tango y conocerse, pero también de compartir y seguir generando nexos, porque eso es lo que es el Mediterráneo: las vacaciones del tango. Durante el día la gente se vuelca a las playas, y en las tardes nadie abandona al tango, sino que todo el mundo se junta a bailar... ¡Quién hubiese podido siquiera imaginar, 50 años atrás, que miles de europeos se congregarian a bailar bajo el sol, en las playas o en piscinas con Troilo, Di Sarli, Gardel, Tanturi, Pugliese, e incluso Piazzola.

Los festivales del tango en Europa tienen enormes particularidades y repercusiones sobre la gente de cada lugar donde se realizan. Una vez al año las grandes ciudades, así como infinidad de centros turísticos, celebran su festival, lo que las vuelve el epicentro de la comunidad.

Y eso conlleva que, como en toda actividad, haya siempre espacios destacados o dignos de mención, ya por su calidad, por su permanencia, por la particularidad de sus actividades. Asimismo, es necesario señalar que, si bien el tango celebra festivales internacionales desde hace décadas, así como hoy los hay que se destacan, los hubo algunos que fueron verdaderos eventos multitudinarios que marcaron tendencia en todo el mundo, llegando a volverse espacios atestados de gente y expectativa, atrayendo no sólo a ávidos tangueros de todo el mundo, sino también convocando a los mejores maestros.

Estos festivales hoy ya no se realizan, pero marcaron una tendencia única en el género, que podría incluso considerarse como una tendencia pionera, puesto que crearon los formatos esenciales en los que los festivales de tango se mueven aún hoy, y que, por lo general, consisten en eventos que se realizan entre tres y cinco días, con actividades diurnas (clases, stages, conferencias, prácticas), y nocturnas, reservadas para las milongas y las exhibiciones de los maestros. Haber creado estas estructuras en el tango europeo fue importante, puesto que aceleró y facilitó el proceso de creación del formato para eventos que hoy es regla y marca en todas partes. Por supuesto, hubo muchísimos festivales importantes que hicieron historia en Europa, pero a modo de ejemplo deberíamos mencionar a tres de ellos:

Tangomagia, Amsterdam, Holanda. Este festival se llevaba adelante nada menos que en la víspera del año nuevo, con todo lo que eso puede implicar siendo Holanda. Con paisajes de nieve acumulada y abrigos hasta las narices, en enormes salones llegaba a celebrarse el fin del año como sólo el norte de Europa podía hacerlo, que es con la calidez de las almas calentando lo que el clima no permitía.



Dos características distinguían este evento en su tiempo: la increíble cantidad de gente que asistía, que en ocasiones colmaban las milongas como verdaderas multitudes, y que fue de los eventos pioneros en experimentar con los bailarines que cambiaban el tango, bailando tango electrónico, abriendo el abrazo y refundando la danza.

Universo Tango Festival, Hamburgo, Alemania. Este festival alemán se realizó durante muchos años. Fue quizá uno de los primeros que congregaron enormes multitudes que venían de todas partes de Europa, y si bien en sus inicios eran bastante más tradicional que Tangomagia, no sólo supo generar una energía particular como evento, sino que fue de los primeros en utilizar salones palaciegos y espacios señoriales para llevarlos adelante.



Juan José Mosalini

Rosso Tango Art Festival, Cagliari, Italia.

Allí se creó Cinefilia Tanguera (www.cinefiliatanguera.com), evento itinerante de cine sobre tango, donde, además el Rosso Tango Art Festival, durante sus cinco ediciones, constituyó el centro de encuentro que fundía la maravilla de una isla mediterránea, con la exploración de la combinación del tango con otras artes, sumado siempre a lo más destacado del panorama internacional y moderno de la danza del tango, representado en los más importantes bailarines y maestros del mundo.

Torino Tango Festival, Italia Si de tango europeo hablamos, no puede faltar algún representante del país tanguero por excelencia en el viejo continente, que es Italia. Así como Sardeña constituía el espacio más irreverente y artístico del tango, el festival de Torino tiene dos particularidades únicas: Una es su permanencia, pues lleva ya la increíble cantidad de 20 años desarrollándose con un enorme éxito; y la otra es que ha sabido, a través de esas dos décadas, no sólo sumar ingentes cantidades de asistentes, que de alguna manera comienzan la temporada estival con este evento, sino que se ha sostenido como un tradicional espacio de invitación para los grandes maestros del mundo.



Brussels Tango Festival, Bélgica Otro enorme evento del norte de Europa, que se sostiene ya como un puntal del firmamento internacional del tango por 15 años consecutivos. Además de ser un espacio que congrega multitudes tiene la cualidad de haber sabido consustanciarse con la ciudad en la que se realiza.

TanGO To Istanbul, Turquía. Tampoco podríamos tener un listado de festivales de tango, sin mencionar alguno que se lleve adelante en Turquía, porque, así como Francia albergó el tango del siglo pasado en Europa, e Italia se convirtió en este milenio en el país tanguero por excelencia por la cantidad de escuelas, milongas y eventos, Turquía es, sin dudas, el epicentro de lo más moderno del tango, no por su estilo de baile, sino por el extraordinario desarrollo que en ese país tuvo la danza en la última década.



Han existido muchos festivales prestigiosos en Turquía, pero hoy en día el que subsiste en TanGO to Istanbul, un festival que llega a tener más de dos mil asistentes por noche, y que congrega, como es de esperar, a los más importantes maestros de tango del mundo.

El Festival de Sitges, España, es, por antonomasia, el primer centro cosmopolita del tango en Barcelona, pues la ciudad, que sabe colmarse todo el verano de paseantes y turistas, durante un fin de semana queda plagado de tangueros que llegan de todas partes del mundo, no sólo a disfrutar de las clases y exhibiciones de los mejores maestros del panorama internacional, sino de las milongas diurnas en las playas, con los pies sobre la arena, y del ya mítico “after” milonga de cada noche, que hace que, como en procesión, sean los propios asistentes quienes se alejan de las formalidades de los organizadores, y sepan crear también la magia del tango como lo que es: un lugar de encuentro social único en su especie.

TODOS SUSPENDIDOS TEMPORALMENTE (AVISOS)

[X Encuentro Malevaje Tango](#) Del 15 al 17 de Mayo de 2020 - Ciudad Real (Castilla la Mancha)

La Asociación Malevaje Tango Ciudad Real celebra su décimo encuentro en la capital manchega. Con la presencia de la Orquesta Social del Tango como invitados especiales y destacadísimos TDJ's de todos los puntos de España, la Asociación Malevaje ha querido homenajear a todos los asistentes que nos han acompañado en estos 10 años. Ciudad Real es una ciudad llena de atractivos por descubrir a la que el AVE te transporta con una facilidad impresionantes desde casi todos los puntos del país. El Hotel Doña Carlota será el punto de encuentro, con un gran salón y un espectacular suelo de madera, que hará disfrutar desde el primero hasta el último minuto.

[XVI ENCUESTRO TANTEAS SEGOVIA](#) Del 29 al 31 de Mayo de 2020 – Segovia Para disfrutar del tango en la bonita ciudad de Segovia con los grandes bailarines Natalia Vicente y Fernando Namhijas. El programa incluye clase y exhibición de los bailarines y milongas para no dejar de bailar. Por ello se contará con la presencia de milongueros. La sede es en el Hotel Santana, en la Sala

Cupula. Pero también se bailará en el famoso y bonito Acueducto o en la Pza Mayor. Tango, patrimonio y gastronomía.

[UNA EMOCIÓN - 4a edición](#) Del 29 al 31 de Mayo de 2020 – Barcelona Un festival de primavera en la bonita ciudad de Barcelona que ya está en su cuarta edición. Con los grandes maestros y bailarines Ariadna Naveira y Fernando Sánchez. Clases, milongas, exhibiciones...todo en el emblemático barrio de Gracia de Barcelona y en una sala de baile espectacular.

[TANGO A FUEGO LENTO \(Huelva\)](#) - Del 30 al 31 de Mayo [TOSSA DE MAR TANGO MEETING](#) - Del 29 de mayo al 1 de junio [XXIV ENC. NACIONAL DE ASOCIACIONES AFICIONADOS AL TANGO](#) - Del 5 al 7 de Junio [CONIL TANGO FESTIVAL](#) - Del 11 al 14 de junio de 2020 [TANGO Y CAVA](#) - Días 13 y 14 de junio [SUMMER TANGO WEEKEND BENIDORM](#) - Del 19 al 21 de junio [TANGO MAD](#) - Del 19 al 21 de junio [VII Encuentro Cuenca Baila Tango](#) Del 2 al 5 de Julio de 2020 – Cuenca Un encuentro entre amigos para bailar mucho tango y pasarlo muy bien. Con sede en el Hotel Torremangana****Clases y exhibiciones con los profesores: Claudio Cardona y Vito Muñoz Las milongas serán musicalizadas por los DJ's: Waldo Morales, Devin Ng, Manuel Lendínez, Gloria Claramonte, Carmen Villafuerte y Marcel Fabra. Sus excelentes selecciones de tandas harán no parar de bailar. El fotografo: es Luis Orlando y los taxidancers: Juanjo Guillen, Félix Rui y Cristóbal Cruz. [Encuentro Paisaje Milonguero](#) Del 10 al 12 de Julio de 2020 - Panticosa (Huesca)

Si te gustan los encuentros milongueros, las montañas y los lagos, el frescor en pleno verano y el relax de las aguas termales ven a disfrutar del Paisaje Milonguero. Salon con suelo de madera natural y con vistas al lago, invitación por mirada y cabeceo y respeto por los códigos milongueros. [TANGOLIBER](#) - Del 16 al 19 de Julio [MILONGUEROS 2020 \(Oviedo\)](#) - Del 12 al 16 de agosto [IBIZA TANDO LOVE](#) - Del 17 al 22 de septiembre [CULLERA RELOADED TANGO FESTIVAL](#) - Del 24 al 27 de septiembre [Mar del Tango - Encuentro de Abrazos](#) Del 9 al 12 de Julio de 2020 - Mogro (Cantabria) Un encuentro de tango muy especial en la maravillosa costa cantábrica. Para disfrutar del sol, del mar y de cuatro días de tango con excelentes Djs 100% Milongueros. En un salón de baile bajo un cielo estrellado, con 180 m2 de tarima de madera.

Aprovecha la oportunidad de conocer a milongueros de diferentes partes de Europa y disfrutar de un programa que incluye excursiones, senderismo, clases de yoga y cata de jamón, queso y sidra. Todo ello a pie de playa en el Hotel Milagros Spa**** en Mogro. Numero limitado de participantes y equilibrio entre Leaders y Followers [6º BENIDORM TANGO FESTIVAL & MARATHON](#) Del 1 al 4 de Octubre de 2020 – Benidorm Un gran festival que reúne a tangueros de todas partes del mundo, para disfrutar 5 días de puro tango, con 12 Milongas a lo largo de las mañanas, tardes y noches, musicalizadas por grandes DJ'S, Shows, Workshops, Orquestas en vivo y un espectacular Salón para las milongas "El Palacio de Cristal", con el mejor sonido envolvente y un maravilloso suelo de madera. Con los maestros: Sigrid Van Tilbeurgh & Murat Erdemsel, y Valentina Garnier y Juan Amaya. Y la gran musicalización de la Solo Tango Orquesta. Inscripciones abiertas. [COSTA BARCELONA SPA & ZEN TANGO](#) –

Del 6 al 12 de julio [MILONGUERO MILONGUERO \(Calpe\)](#) - 29 de octubre al 1 de noviembre [9º Encuentro de Tango El Huracán](#) Del 22 al 25 de Octubre de 2020 - Peñíscola (Castellón) Si queréis disfrutar del tango, de la bonita ciudad de Peñíscola y de la playa cuando empieza el calor del verano, venid al encuentro del Huracán. Con los grandes maestros y bailarines Fernando Jorge y Alexandra Baldaque. Las milongas serán musicalizadas por los Djs: Don Diego, Marcel Fabra, Gloria Claramonte, Juanma Rodríguez, Juanjo Guillén y Dj La Gata. El programa ofrece clases con los maestros, milongas al aire libre, la típica milonga en blanco y la de gala. Todo ello en el Hotel Peñíscola Palace (4 estrellas). [NORTE SUR / MARATHON MILONGUERO](#) - Del 2 al 6 de octubre

XVIII ENCUENTRO INTERN. TANGO VALENCIA - Del 8 al 12 de octubre MALLORCA TANGO FESTIVAL - Del 20 al 25 de octubre



IX FESTIVAL TANGO MÁGICO Del 23 al 25 de Octubre de 2020 - Santander (Cantabria) Cambio de Fechas!!! Un festival de tango original y entrañable en la bonita ciudad de Santander. Para disfrutar del tango, la gastronomía y el entorno. Ofrece muchas milongas, djs internacionales, salón con piso tarima y vistas al mar. Se cuida la paridad de roles. Un lujo de festival de primavera en pleno Mar Cantábrico..

En definitiva, los festivales, además de ser un vehículo de la industria del turismo de suma importancia en los países del mundo, sirven también para unir a hombres y mujeres de distintas nacionalidades, a través de la música y del baile, en este caso, del tango. Sin duda las enseñanzas de hombres y mujeres argentinos, en el país o en el exterior, donde algunos tenían sus academias como Mayoral y Elsa María o Miguel Angel Zotto y Daiana Guspero, Milena Plebs, o Mora Godoy con Osvaldo Zotto e innumerables nombres jóvenes, han sido la base necesaria del desarrollo actual del tango en Europa.

LO FEMENINO BUSCA SU DESTINO

Las diarias realidades de este nuevo siglo, tienen, entre sus principales actores, a la mujer, la cual, con una historia de luchas, con éxitos y fracasos, tanto a nivel global como nacional, comienza a tener su lugar en la sociedad, y el tango no podía estar exento de ello.

Como simple ayuda memoria debemos rememorar las luchas de la mujer en este país, por la consecución de sus derechos, desde lo laboral pero también desde lo político, que alcanzaría uno de sus mayores logros, con el derecho al voto y a ser elegida. Luego, con el tiempo, aunque lentamente, comenzaría un camino de luchas y vicisitudes que arriban a este nuevo siglo, a través de nuevas luchas y nuevos logros.

Quizá, la diferencia con otros tiempos, donde las mujeres que peleaban por alcanzar derechos, como Moreau de Justo o Evita, eran casos aislados, hoy existen una enorme legión de mujeres que pelean por sus derechos, especialmente entre los sectores jóvenes de la sociedad.

El tango, como en la sociedad, ha sido un género machista, es decir el patriarcado, aunque también en algún período histórico fuera el matriarcado, donde la mujer ha ocupado un lugar secundario, especialmente en el baile, aunque en el canto tendría una enorme legión de representantes, lo cual no se replicaba en la interpretación musical que, recién llegado los finales del siglo pasado comienza

a tener visibilidad, especialmente con aquellas que llegaban al género a través de sus estudios musicales. Era, poner pie en tierra y comenzar el camino.

Como se señala, el género supo ser machista y sus letras reflejaban tal temperamento, pero ello era reflejo de una sociedad similar, donde el hombre en la calle, la mujer en la casa, y las otras a yirar. Sin embargo, en los 40, además de algunos temas de tal naturaleza también aparecía una poética de la mujer, de su belleza, de sus encantos y muchas veces de su entrega en la vida. Quizá, como hemos de señalar más adelante, se deban balancear las realidades.

Sin embargo, el cambio social de los nuevos tiempos produce una vuelta de 360 grados y muchas mujeres que han abrazado el género, generan sus propias reglas o protocolos, se trate principalmente del baile, pero también, aunque en menor medida de lo musical o poético. En esto, como ya alguna vez lo hemos señalado, tampoco debemos bandearnos, pues la mayoría de las veces, tanto hombre como mujeres son objeto de la explotación de un sistema de vida, aunque haya sido la mujer la más explotada. Dicho esto, debemos ocuparnos de los estrictamente tanguero o si se quiere música popular urbano o de la ciudad.

Si bien el baile de tango, es un tema específico, se debe señalar que las mujeres en sus caracteres de intérpretes han ocupado un lugar importantísimo en la cartelera del género. Sino repasar la historia del canto femenino con nombres como los de Ada Falcón, Susy del Carril, Carmen del Moral, María José Demare, Aída Denis, Lidia Desmond, Gloria Díaz, Dorita Davis, Carmen Duval, Ruth Durante, Lucrecia Evans, Rosanna Falasca, Encarnación Fernández, Herminia Franco, Flora Gobbi, Amelia Lamarque, Libertad Lamarque, Carmen Lamas, Olga Lamas, Mónica Lander, Juanita Larrauri, Amanda Las Heras, María Cristina Laurenz, Amanda Ledesma, Susy Leiva, Chola Luna, Jovita Luna, Virginia Luque, Azucena Maizani, Gloria Marcó, Tita Merello, Inés Miguens (Galleta), Cecilia Milone, Nina Miranda, Blanca Mooney, Claudia Mores, Nelly Duggan, Raquel Notar, Sabina Olmos, Nelly Omar, Maruja Pacheco Huergo, Manolita Poli, Nelly Prince, Rosita Quiroga, Estela Raval, Susana Rinaldi, Elsa Rivas, Cecilia Rossetto, Mercedes Simone, Alba Solís, Tania,, Adriana Varela, Nelly Vázquez, Soledad Villamil, Yola Yoli, Julia Zenko, seguramente sin agotar la lista. Desde lo instrumental, en otros tiempos, solo viene a nuestra mente Paquita Bernardo. Hoy es distinto y un número importante de instrumentistas asomaron al tango del siglo XXI. Ya llegaremos a ello.

También se hace necesario conocer y analizar cada una de las realidades que el tango tiene en su historia. Algunos, especialmente los más jóvenes, han señalado, con relación al canto, que se pretendía que la mujer interpretara con registro de varón. Y, ello no es cierto. Si bien han existido cantoras de voces graves como Mercedes Simone, Tita Merello, Nelly Omar, Carmen Duval, Ruth Durante, Alba Solis, la "Tana" Rinaldi y hoy Adriana Varela, entre otras más, la verdad es que, especialmente en las décadas del 20, 30 y aún 40 la mayoría de las cantantes tenían registros agudos.

Pero, seguramente, donde se plantean las mayores batallas por parte de la mujer, está en el baile, donde defienden sus derechos de género, no en forma individual sino agrupadas en distintas instituciones, como el caso de "El movimiento Feminista del Tango" o "Tango Hembra".



En milongas como El Motivo se realizan acciones para concientizar sobre la igualdad de género.

La milonga plantea la temática de quien conduce y tradicionalmente ha sido el hombre quien lo ha hecho, o quien saca a bailar y bajo qué códigos. Hoy parece que la cuestión no es tan simple, especialmente en las mujeres más jóvenes, que tratan de construir vínculos entre los bailarines. Ello lo viabilizan a través de espacios propios y talleres donde se enseñan los roles en la danza y mucho de ello es luego trasladado a distintas milongas, donde se percibe un sentido de flexibilizar los códigos tradicionales, aún, cuando ello sigue siendo minoritario dentro del espectro tanguero del baile.

Una de esas experiencias ha sido a través del espacio denominado “Tango Hembra”, impulsada por la cantante y letrista Marisa Vázquez, la cual, en un 8 de marzo citaba a todas las mujeres a Oliverio para defender sus derechos, la cual ha señalado que ello ha surgido a los fines de reunirse y charlar sobre todas estas nuevas realidades, donde, por ejemplo, en los distintos festivales, existen pocas mujeres en su programación. Sin embargo, esto ha sido alcanzado hacia fines del año 2019, cuando, a través de la impulsora del proyecto Cel Mel Gowland, que fuera receptado por senadora del Frente de Todos Anabel Fernández Sagasti, primero fuera aprobado por la Cámara de Senadores y finalmente la Cámara de Diputados haría lo mismo a través de 133 votos afirmativos, 5 negativos y 6 abstenciones.

La ley establece un piso mínimo del 30 por ciento en la participación de las mujeres y disidencias, tanto en eventos públicos como privados, que convoquen artistas o agrupaciones en una o más jornadas o programaciones anuales. Asimismo, la presencia femenina no se computa en caso del acompañamiento a un varón solista. El organismo de aplicación es el INAMU (Instituto Nacional de la Música). Su incumplimiento ha de acarrear a la organización una serie de sanciones. Y, aunque la normativa no prevee todos los casos de música fuera de los escenarios, es sin duda un paso muy importante señalan sus impulsoras. Con ello se tiende a solucionar la realidad de las mujeres en Argentina, donde un estudio que se realizara señalaba que solo el 13% estaban en las programaciones en la Ciudad de Buenos Aires, lo cual se reducía a 9,96% cuando era abarcativo de todo el país.

La ley es única a nivel mundial, aunque se supo que la Unión Europea firmó un convenio para que en 2022 exista paridad de género en los escenarios, y algunos países que la integran, como Francia por caso establece penalidades cuando no se tiene perspectiva de género. También a nivel local en el país habían comenzado medidas en tal sentido, como en Rosario donde se debía promover la equidad de los festivales en la ciudad, y otras provincias como Mendoza y Santiago del Estero también estaban en ese camino. Todo ello, como señalaba el proyecto nacional aprobado tenía como objetivo derribar prejuicios en torno a la remuneración del género femenino en la industria cultural, permitiendo asimismo multiplicar una diversidad de género.



Es la primera ley a nivel mundial que establece un cupo femenino en el ámbito musical.

Otra iniciativa ha sido la constitución del Movimiento Feminista del Tango, el cual propicia la actuación del género femenino en las distintas milongas, no solo en el baile sino también en la interpretación musical y el canto. Cada una de sus fundadoras y las que se iban sumando aportaban sus propias experiencias. Señalan que no solo es importante lo que ocurre en la milonga sino, principalmente las charlas previas a cualquier actuación, donde explicitan que uno de los principales objetivos es que se difunda su actividad y problemática. En distintas ocasiones les llega las experiencias de muchas intérpretes que han tenido que afrontar situaciones dificultosas con el director o integrante de una agrupación o de un grupo, a través de recibir consejos de que como vestirse más sexys para llamar la atención. Además, ello hoy se potencia con orquestas mixtas de integrantes y la necesidad de una sana convivencia.

Sin embargo, los mayores casos de violencia no se darían en los conjuntos orquestales sino principalmente en las milongas, donde se encuentran los principales baluartes del conservadurismo tanguero, se trate de los códigos o los temas de autoría exclusiva de hombres. Tampoco el pago suele ser equitativo y cuando se invita a alguna gira detrás se encuentra los favores sexuales, además de muchas violencias físicas, psicológicas o verbales, a tal punto que muchas de ellas aparecen con moretones o golpes en los propios camarines y, que, por continuar trabajando se callan. Para evitar tal tipo de situaciones, muchas mujeres gestionan sus propios espacios.

También en lo relacionado a la autoría y la difusión de sus temas a través de sus propias interpretaciones, algunas también se juntan para aunar fuerza y poder concretar sus proyectos.



Así, por ejemplo, Victoria Di Raimondo, ex Alvertango, que cantaba en el Cuarteto La Púa y luego en la Orquesta de Julián Peralta, y de grabar un disco con la pianista Paula Gandino; A Belén Canestari, que hace lo propio en la agrupación Mosquita en el Río de la Plata, además de participar en la murga Los movedizos de Villa Crespo; Barbara Aguirre, clave del Circuito Cultural Barracas, que su voz y su pluma brillan al servicio del grupo Las Orillas, y del dúo con el guitarrista Juan

Lorenzo, con el que acaba de publicar *El buen mal*; Ana Sofía Stamponi, nieta Aída y Héctor, que sigue rodando su disco solista (*Almagro Tango*), además de ultimar detalles de cara a un quinteto que llevará nombre y temas propios, y a Juliana Manoukian, que no para de recorrer bares y fondas mostrando su reciente criatura: *Las calles del sur*, se unen para encarar objetivos comunes.

Ellas, junto a otras representantes del género se presentaron en el festival del Tango Hembra, realizado en distintos lugares como el Galpón B de la calle Cochabamba al 2500 o en Luzuriaga Social Club de la calle homónima al 350. No solo hubo presentaciones de intérpretes sino también la presentación de un Libro titulado "Mirada de mujer: las letristas del siglo XXI", lo cual es una nueva propuesta a estas nuevas propuestas, donde se ha de señalar que no solo el tango, sino los demás géneros han sido coto de hombres.

Sobre el papel, a partir de este siglo, Victoria di Raimondo ha de señalar la necesidad, tanto de hombres y mujeres, en esos inicios de los 2001, de aportar cosas nuevas, como sería, por ejemplo, el disco "Bombay Buenos Aires" de 34 Puñaladas. Sin embargo, no es fácil poder sortear situaciones cuando en una actuación, el público solicita escuchar temas tradicionales, lo que impide poder aportar lo propio. Pero, esto de las nuevas experiencias, como hemos señalado anterior, tampoco es exclusivo de las actuales generaciones femeninas, sino recordar a Rosita Quiroga o Azucena Maizani cuando hacían valer sus derechos, y Rosita, en 1930 cantaba "Sos muy canchero y milonguero/ Pero ya nunca, viejo, la embocás ni una vez/ De acomodo, no hay más casos/ Tus tabas cansadas, no quieren más". Ello exhibe que la lucha no es nueva ni tampoco será la última

Allí, muchas, también se han de plantear que no todo deben ser temas nuevos, sino también la reinterpretación de muchos tradicionales, donde muchas encuentran importantes obras en las décadas del 20 o del 30. Sin embargo, la composición propia les da una especial mirada de las cosas, donde, especialmente, en los últimos tiempos, existe una mirada de militancia política de género, donde nada es de consonancia permanente sino que tiene un continuo cambio existencial. Además, también suelen pararse en sus propias contradicciones, como forma de avanzar en sus objetivos, los cuales, muchos de ellos, comienza a transformarse en existenciales. Muchas de esas voces jóvenes se identifican con representantes del género que han sido paradigma de lucha y de coherencia como el caso de la "Tana" Rinaldi, en tanto otras se ven reflejadas en la personalidad y trayectoria de Tita Merello, de Nelly Omar de la poética de Eladia Blázquez, aunque también recuerdan a trascendentales del género como Rosita Quiroga.

Todas estas mujeres jóvenes del tango se ven reflejadas en el libro de Vanina Steiner "Mirada de mujer: letristas del siglo XXI" donde aparecen 36 letristas con composiciones de mujeres que ven el mundo con ojos de hoy, con otros dolores, otros amores, otras pasiones y otras injusticias, como ha de complementarlo Costanza Banús. Por su parte Mercedes Liska, etnomusicóloga señala la desigualdad del género y aboga por "Más mujeres en vivo" que tuviera su concreción normativa según lo hemos señalado.

Entre las medidas que se ha planteado el Movimiento Feminista del Tango, como herramienta de respeto a sus personas y a los derechos en el propio género musical, está en haberse dado un Protocolo, el cual establece una serie de normativas como el reparto de tareas entre los organizadores de un evento ante una violencia de género, en el cual la agresora no pueda participar del mismo, además de una serie de medidas que deben tomar los organizadores ante la escalada de dicha violencia. Todo ello, excede el marco de la milonga y se explaya sobre la violencia de género en general.

En esa búsqueda de un trabajo en conjunto por parte del colectivo, por ejemplo, se crean distintas formas de poder concretarlo, como "La Trova Tanguera" donde una de sus componentes Cintio

Trigo, además directora de “La Vagabunda” explica sus objetivos a través de compositores e intérpretes del tango canción con orientación social, donde se desnudan las violencias de la sociedad actual, se trate de las institucionalizadas como las del diario vivir.

Para ello se armó una lista con distintas artistas que pudieran participar en la elaboración de esas temáticas en “La Trova Tanguera”, que se ha de plasmar en un trabajo a grabar en los estudios de la Universidad de Lanús, donde hombres del género, como Pablo Sensottera, integrante de La Púa, y Edgardo González de “Bombay BsAs”, colaboran en la concreción de un libro y un documental, donde actuarán más de 100 artistas. Además de tan importante iniciativa, La Trova ha intermediado entre todos los artistas del género, se trate de músicos, autores o intérpretes, con el fin de articular tareas en común, evitando la dispersión. Ello llevaría al dictado de un manifiesto “Los 150 años de historia del tango”, puntualizando la permanente renovación del género, donde todas las generaciones tienen un espacio para su aporte.

Como hemos señalado, todas estas luchas, aunque con una realidad distinta, también han tenido como actoras principales a muchas mujeres del tango, las cuales, en sus tiempos, supieron hacer valer los derechos del género, seguramente en tiempos más hostiles, referenciado principalmente en la mayoría de hombres del tango. Allí muchas de ellas supieron exhibir, junto a sus calidades artísticas, su impronta de lucha y dignidad.

No obstante, ante dichas realidades que presentaba el género en sus comienzos, que sería repetida, aunque con menos agresividad, durante gran parte de la Guardia Vieja, –etapa más elaborada del tango musical que se inicia con ‘El entrerriano’, de Rosendo Cayetano Mendizábal, en 1897, y finaliza entre fines de la década de 1910 y comienzos de la de 1920– aparecen heroicas mujeres que, de distintas formas, tratan de abrirse paso forzando grietas en aquel machismo exacerbado, a la búsqueda de consideración y respeto.



Francisca Paquita Bernardo

Una de ellas fue Pepita Avellaneda, cuyo verdadero nombre era Josefa Calatti, nacida en Montevideo, aunque todavía se discute, en 1880 se instaló en Buenos Aires como cupletista y tonadillera. No tembló al presentarse en cafetines del bajo, donde se hizo muy popular, ni en decentes teatros a los que llegó por su tenacidad, como el Alcázar y el Cosmopolita: “A mí me llaman Pepita, jai, jai,/ de apellido Avellaneda, jai, jai,/ y cuando canto la milonga/ conmigo no hay quien pueda”. Su única concesión fue vestirse de hombre para actuar; llegó a cantar en el Palais de Glace, en el Armenonville y le estrenó tres piezas teatrales a Ángel Villoldo, el autor de ‘El choclo’.

La historia de otra pionera, Francisca *Paquita* Bernardo, es la historia de la brevedad de una vida intensa y respetada por el patriarcado. Nació en 1900 y murió en 1925. En 1921 se convirtió en la

primera mujer directora de orquestas de tango, tocando el bandoneón, algo en esa época considerado escandaloso por los hombres y casi una provocación; sin embargo, pese a todos los pesares y a su corta vida, alcanzó el triunfo en los más reputados palcos: algunos documentos y la tradición oral dicen que el sonido de su agrupación era absolutamente renovador; tristemente, no dejó registros discográficos, pero sí el testimonio de algunos de sus compañeros que luego se convirtieron en legendarias figuras del tango: como Osvaldo Pugliese, entonces prácticamente un chiquilín, el flautista Miguel Loduca y el violinista Elvino Vardaro, considerado uno de los mejores en la historia del tango. La hermosa Paquita vestía unas chaquetas oscuras y ajustadas y unas polleras amplias y floreadas, debajo de las cuales unas prudentes enaguas impedían que, al movimiento de su bandoneón, se le viera siquiera una pantorrilla.

María Luisa CARNELLI tiene otro bien ganado lugar en esta galería de mujeres que se impusieron en un mundo de hombres y ayudaron a cambiar la dirección que había tomado el tango, hasta convertirlo en una expresión artística que evolucionó y terminó por alejarse, afortunadamente, de sus orígenes machistas y discriminadores. Nacida en Buenos Aires en 1898, en el seno de una familia de clase media acomodada, penúltima de cinco hermanos, recibió una esmerada educación en colegios privados y, muy joven, se convirtió en una periodista de nota y en una poetisa bien considerada por la crítica. Su historia es una curiosidad que muy pocos recuerdan: tanto a ella como a sus hermanos les apasionaba el tango; como el padre blasfemaba contra “esa música basta, desagradable, prostibularia”, y había prohibido que nadie de su casa se vinculase en modo alguno con ella, los chiquilines bailaban a escondidas y bajaban el volumen del gramófono para ocultar su “pecado”.



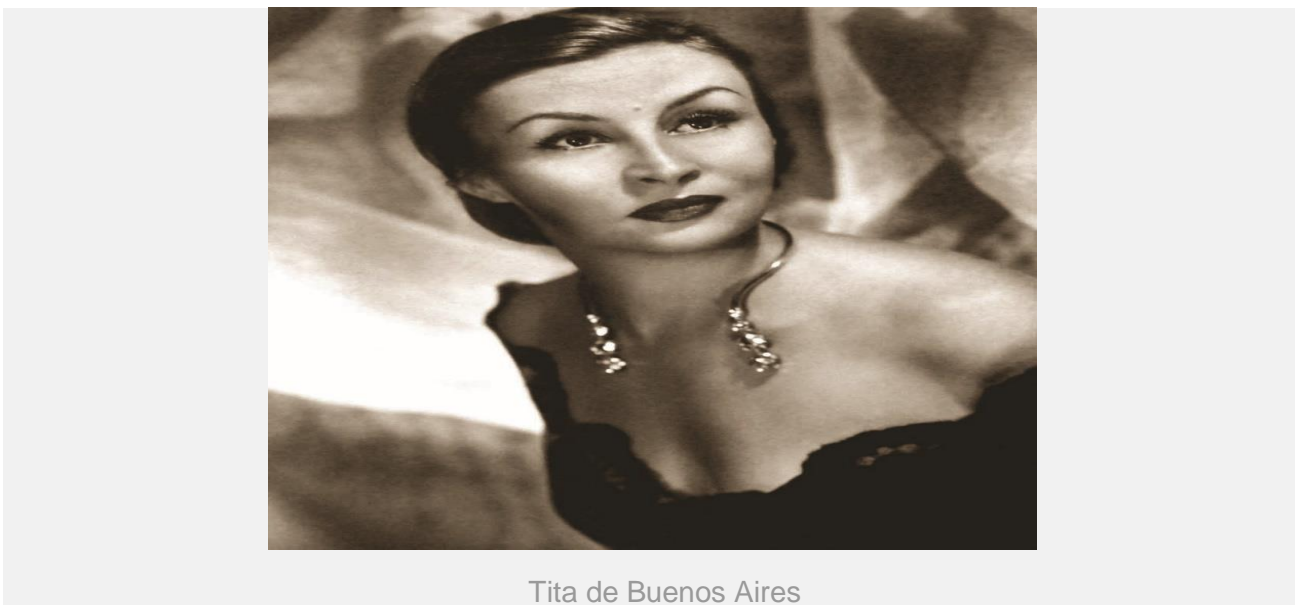
Ya consagrada por obras como ‘Versos de mujer’ (1922), María Luisa se desvivía por escribir letras de tango de mejor nivel, inspirada por otros poetas finos que lo habían intentado con éxito, caso de Manuel Ferradás Campos, autor de ‘Será una noche’, texto que fue una cuña metida en medio del corazón del lunfardo a comienzos de la década de 1920, cuando el “cocoliche” era todavía la principal fuente de inspiración de los creadores. Casada por imposición paterna muy joven, se divorció a los pocos años y se convirtió en la compañera de otro poeta, Enrique González Tuñón, hermano de Raúl, a quien acompañó hasta su muerte. Fue durante esa relación que hizo, entre otras, las letras de ‘El malevo’, de Julio de Caro, ‘Cuando llora la milonga’, de Juan de Dios Filiberto’ y ‘Pa’l cambalache’, de Rafael Rossi. Temerosa de la reacción de su padre, pese a que ya era una mujer hecha y derecha, nunca registró tango alguno con su verdadero nombre; usó los seudónimos de Mario Castro o Luis Mario y jamás los cambió, ni siquiera luego de fallecido su padre.

ADA FALCÓN



Otra mujer impar, que dejó una huella imborrable aunque debido a una decisión existencial inesperada: tuvo la gloria muy joven y pasó a la historia cuando se convirtió en un misterio. Se llamó Ada Falcón, la más afinada de tres hermanas cancionistas, que alcanzó a ser, desde mediados de la década de 1920 hasta fines de la de 1930, la voz más importante del tango en el Río de la Plata. La contrató Francisco Canaro, le abrió las puertas de la fama y la hizo llegar al cine – protagonizó *Ídolos de la radio*, de Eduardo Morera, el creador de los “videoclips” de Carlos Gardel. Pero ella, inesperadamente, a causa de una profunda crisis interior, abandonó todo y desapareció de pronto sin dejar rastros, siendo durante años una leyenda que se recreaba en insólitas derivaciones. ¿Quién descubrió la verdad? El bandoneonista cordobés Ciriaco Ortiz halló a Ada Falcón en un convento de Salsipuedes, en Córdoba, integrada a la orden de monjas terciarias que lo habitaban: se había entregado al Señor. Murió allí, sin aceptar volver a los escenarios y la gloria, ya en paz con un alma a la que, no el tango sino la vida que debió aceptar, había atormentado.

Sin embargo, la lista de mujeres luchadoras de nuestro tango no es corta sino que muchas de ellas integran ese grupo que supo, en su tiempo, y quizá adelantándose al mismo, exhibir y hacer valer los derechos de las mujeres.



Tita de Buenos Aires

Tita Merello, fue un ejemplo impar, dotada de una personalidad bravía. Nacida –la polémica ya ha sido instalada con tanta fuerza como la de Gardel– en San Ramón, Canelones, y trasladada adolescente a la Pampa argentina donde trabajó hasta de boyera: tuvo una vida durísima, repleta de privaciones, pero se abrió camino a fuerza de sacrificio y de esa fuerza interior que la caracterizaba. Fue vedette de segunda, bailarina de ocasión, tonadillera y, finalmente, cantante de estilo inusual, inimitable, y una actriz de cine y teatro de excepción. En su madurez, capturó la admiración y el cariño de todos, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, con sus charlas televisivas que la condujeron a convertirse en un ícono, en una leyenda en vida y en un mito luego de su muerte. Como el caso que sigue, sería una de las artistas más perseguida por la dictadura de 1955, por el solo hecho de haber optado por la causa de los sectores más humildes, en ese entonces representado por el gobierno del General Perón, y así formaría parte de las famosas listas negras. Aunque la verdad siempre triunfa y Tita volvería por sus fueros como una grande.



Nelly Omar –apodo de Nérida Vuattone–, nacida en Guaminí, provincia de Buenos Aires, en 1911, quien pese a todas sus luchas y vicisitudes, con triunfos, pero también con destierros interiores, superaría los 100 años de edad, en los que, prácticamente, trabajo hasta muy poco antes de partir de gira, acompañada por sus infaltables guitarras criollas. Un caso excepcional en la historia de la música popular en el mundo. Ahora bien, Nelly lleva encima también lo que uno pretende tomarse la licencia de llamar “condecoración”: fue la verdadera inspiradora del tango ‘Malena’ –a confesión de parte, relevo de prueba– con cuyo autor, el enorme Homero Manzi, mantuvo un complicado romance, prohibido para aquella época siendo él un hombre casado, y que mantuvo vivo el final de sus días. Pero Nelly, fue, principalmente, una eterna luchadora por los derechos de los demás y también por ello sufriría todo tipo de persecuciones.

ELADIA BLÁZQUEZ



Eladia ha sido otra de las grandes luchadoras, en sus diversas e incontenibles tareas de intérprete de distintos géneros, pero principalmente de autora de tangos que han pintado al ser nacional y a un país a la deriva, además de abrazar en los últimos años un puesto en la dirigencia de Sadaic. Ha de ser la primera mujer que, ya con el tango clásico evolucionado en su música y sus letras, peleó con tantísimos poetas y se destacó, aportando a través de sus obras un aire fresco, renovado, limpio e influyente. Llegó del folclore y del bolero y fue intérprete y compositora de excepción: comenzó su exitosa carrera con 'Sueño de barrilete', en 1960, tema que popularizó Susana Rinaldi. De ella dijo César Tiempo: "Es una melancolía patinada de sorna, un ansia insatisfecha que se demora golosamente en la esperanza de una felicidad pequeña pero segura". Se nos fue de gira, aún, siendo joven y con mucho para brindar.



Nada mejor para cerrar esto de las luchadoras del género femenino en el tango, aunque quizá olvidemos otros nombres, que la "Tana" Rinaldi, que hoy habiendo pasado los 80 sigue deslumbrando en los escenarios y principalmente una militancia permanente en la lucha por la dignidad de nuestros hombres y mujeres comunes.

Con ella, con su calidad vocal, con su selecto repertorio, con su personalidad, ocurrió al fin el fenómeno por el que tantas lucharon: el tango se hizo mujer. Llegó el reconocimiento, el respeto y hasta el entusiasmo. Quizás por eso, Julio Cortázar, cuando aún no la conocía, le escribió este poema, increíblemente poco conocido: “No sé lo que hay detrás de tu voz./ Nunca te vi, vos sos los discos/ que pueblan por la noche/ este departamento de París./ Te busqué en Buenos Aires, pero sabés seguro/ cuántos espejos de mentira te hacen pifiar la esquina,/ cómo después de andar de bache en bache/ acabás con ginebra en un boliche/ murmurando la bronca del despiste./ No sé, ya ves, ni cómo sos./ Tengo las fotos en tus discos,/ gente que te conoce y te describe,/ paredes de palabras como glicinas/ y vos detrás, inalcanzable siempre./ Y esto que digo de Susana es también Argentina,/ donde todo puede esconder la estafa si no sabemos ser,/ como el farol del barrio, o como aquí sus tangos,/ vigías de la noche y la esperanza”.

RADIO, CINE, TV Y MEDIOS ELECTRÓNICOS

La radio, en la época de oro, ocupó un lugar especial, donde en cada casa, el receptor se prendía por la mañana y se lo apagaba cuando la familia se acostaba. Durante todo ese lapso sonaba el tango y novelas radiales. Luego, a partir de 1955 tendríamos una invasión de audiciones con música extranjera, especialmente en ese comienzo, el rock, que desplazaba al tango a un segundo lugar, que acorde con ello, comenzaba a tener escasa difusión. Esa orfandad estaba para quedarse y se consolidaría con la llegada de las FM..

Algunos, aún hoy día, recordamos lo que era la radio de esa “larga década del 40”, donde no existía hogar que no tenía sintonizada una audición de tango. Pero, luego hacia esos finales de la década citada, el género entraría en el ostracismo y uno de ellos sería, el de los medios masivos de comunicación, especialmente la radio y la naciente televisión.

Como suele ocurrir, los medios de comunicación masiva, como era la radio en otros tiempos, también venía de la mano de una cultura de carácter nacional y especialmente popular que traía como consecuencia que en cada casa el aparato se prendía por la mañana, para acompañar las tareas de la casa, se compartía con la familia en el almuerzo o en la cena, a través del recordado “Glostora Tango Club” y se terminaba el día escuchando algún tango o alguna novela, aquellas populares como eran las de Radio El Pueblo con Audón López, además de recordar los famosos bailables de los sábados por las tardes, todos con músicos en vivo, lo cual también significaba una importante fuente laboral. Pero, ello tendría su epílogo, junto con la persecución de todo aquello que oliera a popular.

Como señalaba la letra de Cátulo “Fueron años de cercos y glicinas/de la vida en orsay/del tiempo loco/...”



Llegada la década del 60, el silencio invadía al género y en su lugar los programas de música foránea llenaban el éter, como se decía, y el tango quedaba relegado para algunos programas puntuales, como el “Bronce que ríe” de Julio Jorge Nelson y otros pocos. Nunca más el género volvería a tener una presencia masiva en los distintos medios.

En tantos años, solo existirían excepciones radiales o televisivas, la mayoría de ellas estaban dedicadas a otros nuevos géneros, que llegaron especialmente desde el exterior, junto a cambios en la estructura económica y social del país, en particular, una injusta distribución de la riqueza nacional y también, el ostracismo de los sectores populares. Una, evidentemente era consecuencia de la otra como forma de dominación política, económica, social, y especialmente cultural. Pero, además de ello, algún deber no había hecho el género popular urbano.

Entre las escasas excepciones que se habrían de producir, sería la aparición de una radio dedicada al tango, que partía de la Radio Municipal de la ciudad de Buenos Aires. En eso de las fusiones de la música o de que ello no tiene importancia cuando se pretende crear un nuevo producto musical identitario, es el caso de la FM 2x4 que creara un hombre del rock como Michel Peyronel que al bajar de un avión pensó qué radio podía poner para saber que estaba en Buenos Aires. “No existía esa radio que vos pusieras en Buenos Aires y te permitiera saber que estabas acá”.

Allí, en plena crisis, por el 2000 nacía en la antigua Radio Municipal, su FM y su marca registrada LA 2x4. Pese a los 20 años transcurridos y todos los vaivenes sufridos en el país, y muy especialmente por sus habitantes, la radio sigue sonando tangos durante las 24 horas del día, donde aún en algunas casas se la tiene prendida en forma permanente. Cosas raras del siglo XXI, más allá que su programación o algunos programas de la misma, que uno pueda tener sus dudas. Pero, bueno nada es perfecto.

Sin embargo, en esta orfandad comunicativa tiene sus aciertos. Existieron programas que dejaron su marca y otros que hoy los han reemplazados, donde además de los temas tradicionales también comienzan a sonar los nuevos conjuntos u hombres y mujeres del género. Así se podrá sintonizar “El arranque” con Luis Tarantino o “Ayer, hoy era mañana” del contrabajista de la orquesta El Arranque, y hombre de la renovación, Ignacio Varchausky, o el de un querido amigo Silvano Lanzieri que todos los sábados ponía al aire su programa “Tangopolis” relacionado al tango con los temas sociales.

Además de mejorar el sónido del material que se transmite, especialmente como FM, se está en acompañar a los nuevos intérpretes del país y del mundo. Una escucha, con permanencia, va creando en el oyente una costumbre que se vuelve identitaria con una música que lo representa.

Varchausky señala que el nombre de su programa, tomado del primer disco de La Chicana, se relaciona con ver el tango como una historia lineal donde no existen contradicciones, mirando el ayer, que permita entender el hoy y tratar de vislumbrar el mañana. A través de su desarrollo se refleja la movida del tango en Buenos Aires, tratando de que el nuevo público joven, más relacionado con el baile, también comprenda su música y a sus poetas.

La radio también es un dial abierto permanentemente por los tacheros de Buenos Aires que lo desparraman por todas las calles de la ciudad y embeben de música a los que ascienden a cada vehículo. Pero también, a través de internet, seguramente algunos lo estarán escuchando a miles de kilómetros de distancia, en otros países y en otros continentes, donde una oreja amiga está esperando esa caricia para el alma.

En estos últimos 20 años, con idas y vueltas han surgido una enorme cantidad de espacios de tango en distintas radios, las cuales, como suele ocurrir, cesan en su programación cuando no consiguen el programador que la sostenga. Pero, como también pasa en la guerra, cuando un soldado cae

muerto o herido, otro toma su lugar, y esto también ha ocurrido con algunas radios autogestionadas, especialmente desde la internet, herramienta fundamental de las jóvenes generaciones.

Así la Fernández Fierro, además de su club también tiene su radio on line: RADIO CAFF que sirve de andamiaje para ese nuevo público durante las 24 horas del día y que fuera lanzada en 2010. Se trata de una sala de música para todos sus oyentes además de haber organizado en 2011 y en años subsiguientes los Festivales Radio Caff con shows en vivo de varios grupos del género que luego sería llevado al disco, con un compilado de lo que ocurre en el circuito joven, alejado de los medios tradicionales, donde suenan la mayoría de los conjuntos o “bandas” del género del siglo XXI, lo cual ya hemos detallado en otra parte de este trabajo.

La misma, en su sitio señala que “Radio CAFF es la radio del CAFF (Club Atlético Fernández Fierro, Buenos Aires, Argentina), auditorio auto-gestionado por la Orquesta Fernández Fierro, emblema de la nueva generación de tango. La música es la protagonista desde su lanzamiento en 2010. Lo que suena es el registro actual del tango, artistas contemporáneos, más algunas rarezas y también algunos tango de otros tiempos. Contenidos cuidadosamente seleccionados irrumpen durante toda la programación. Lo literal, el doble sentido, el sentido común de la nostalgia y el futuro, cruzan cada canción y transforman la experiencia de escucha. Fútbol, cine, debates, sentencias, entrevistas, textuales, máximas, contenidos educativos y palabras autorizadas. Una babel de sentidos y lenguajes.

Radio CAFF es una radio global. La mitad de su audiencia está en Argentina, y la otra mitad nos sintoniza desde el resto del mundo. Fiel a la historia de la Fernández Fierro, Radio CAFF procura plantear un estilo sonoro novedoso. Como tal, es la primera radio de tango multilinguaje, con contenidos que incluyen y satisfacen a la audiencia global. Segmentos en Castellano, Inglés, Francés, Alemán, Ruso, Sueco, y Finlandés, juegan al aire en duraciones cortas y contundentes, y le suman color a la sonoridad de la radio. Amamos los esfuerzos por entendernos, el tango es el lenguaje universal.

Desde 2014, la radio es programada por el periodista y editor artístico Germán Marcos, especializado en el tango de la nueva generación desde el año 2003. Ha fundado y conducido Fractura Expuesta durante 13 años, hasta 2016. También ha integrado la grilla periodística de Sarpando Tangos en La TV Pública. Ha publicado investigaciones referidas al género y al carácter autogestivo, cooperativo de tango, bajo el ala del Centro Cultural de la Cooperación. Realiza en múltiples emisoras, segmentos vinculados a la difusión al #TangoSigloXXI. En 2015, trabajó en Rock & Pop, en la conducción de Nene de Antes, "un programa de tango para gente que escucha Rock". Es miembro fundador de la Unión de Orquestas Típicas y de La Casa del Bandoneón, y colabora con el profesor Gustavo Varela en la cátedra Historia Social y Política del Tango Argentino en FLACSO. Tango Radio CAFF es creadora del concepto *Microradio*.



Buenos Aires a pesar de todo

"En algún momento, a cualquier hora... vas a entrar en su pasado. En Olvido, un espectro que camina Buenos Aires desde el hoy hacia el ayer". Alberto Bistué, ensayista y guionista de radio, nos acerca los diarios de Olvido. ¿Es un ángel o un demonio? Es Olvido, un náufrago del tiempo, que recuerda los días de oro del tango del siglo pasado, días de gloria que Olvido no ha vivido aún...



Gardel era francés Elsa Broclain es conocida por casi todos en Buenos Aires. La gente por la calle dice, mirá que bien que habla castellano la francesita. Es investigadora de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, trabaja sobre la nueva escena del tango porteño en relación con las políticas patrimoniales del gobierno de la ciudad y además, es fotógrafa. En el microradio, nos moja la oreja con su idioma sensual, pensando en llevar el tango a los francoparlantes, y el francotango a los hispanoparlantes.

Canciones como semillas Alfredo "Tape" Rubín cuenta, indaga, reflexiona. Comparte canciones, que igual que las semillas, atraviesan tiempos y espacios llevando vida de un lado a otro. Armonías y melodías, letras y voces, instrumentos y ritmos. Historias, retratos, paisajes, porque toda la vida pasa por ese punto llamado canción. Canciones como semillas, donde se calla diciendo y se llora cantando, se celebra la vida, se honra la muerte. Donde se cuenta como viven los pueblos, como sufren, como trabajan, como aman, como ven el mundo. En estos micros vamos a entrar en el mundo de la canción popular, de nuestra región y de otras más lejanas. Adelante... pase nomás.

Rock & Tango Germán Marcos estaba el primero de mayo de 2004, en la inauguración del CAFF, cortando los tickets de la entrada. Tiempo antes, volanteaba en los recordados conciertos de la Fierro en la calle Defensa. Cuando en la web de la orquesta hubo un foro de discusión, le tiraron la camiseta para que lo modere y anime. Y ahora, selecciona la música que suena en Radio CAFF, entre otros menesteres. Rock & Tango muestra uno de los ejes centrales de la nueva generación del tango. Una generación que creció escuchando Rock Nacional y que ni bien aprendió a escribir arreglos, se puso a jugar con cómo sonaría tal clásico del rock reversionado como tango..



- Escuchá nuestra radio on-line radiocaff.com.ar

Para no volvernos tan locxs

De cara al contexto actual, el CAFF presenta "Para no volvernos tan locxs", ciclo de conciertos vía streaming de importantes artistas, con entrevista abierta posterior. Los shows se podrán ver y escuchar a través de la plataforma [TicketHoy Live](http://TicketHoy.Live). Como es sabido, el CAFF es una cooperativa que se sostiene exclusivamente con sus conciertos en vivo, por lo que la situación actual de aislamiento la compromete seriamente. Para ayudar a su supervivencia, pero también para la de los músicos que participan, proponemos un aporte de solidario (que puede ser de \$100, \$200, \$300, \$400 o \$500) para ingresar al streaming del show y de la entrevista online, aporte que se podrá efectivizar a través de la página de TicketHoy. ¡Lxs agradecemos y esperamos!

FRACTURA EXPUESTA

Todos los días, durante las 24 horas y desde Buenos Aires, a través del portal www.fracturaexpuesta.com.ar, hay una ventana al presente del tango con música y voces que circulan en una programación en movimiento. Una apuesta artística de comunicación y cultura y una experiencia sonora con el sello particular de Fractura Expuesta que ya en 2012 inició su camino de transmisión online con lo que fue el "Lado B", un programa alternativo a la clásica emisión de aire de Fractura Expuesta Radio Tango, que marcaba el puntapié de un trayecto que desemboca en Doble A. ¿Qué se escucha? El tango de estos tiempos, la producción actual que numerosos grupos, orquestas y artistas le aportan al género. Todas las miradas, los acercamientos, los estilos y las improntas están en la emisora como una muestra de la vitalidad del tango. "Si era siesta, nomás, la que dormía..."

En su programación se puede hallar "Lo que suena en Doble A", "Microsegmentos" a través de distintas propuestas breves con voces de artistas, poesía, pensamiento y escena auditivas. Por su parte, la música es la principal protagonista con un extenso mapa de la producción contemporánea del tango que suena a través del parlante de Doble A. Especiales como Spinetta y el tango, Que es el tango o Queé Vachachè y la metafísica del tango. Desde la web Ingresando al portal de Fractura Expuesta. El sitio de tango y noticias culturales www.fracturaexpuesta.com.ar – En tu teléfono móvil Con sistema los Radio.es. Desde Radio Garden Doble A está también en el jardín de radios, una gran base interactiva en la que participan miles de emisoras del mundo. Acá está nuestra semilla que, desde Buenos Aires, crece en el jardín.



La radio online de Fractura Expuesta Una radio sin dial en plena frecuencia de #tango

¡PARA QUE NO LO MIRE POR TV! El lugar en que el género ha dejado de sonar o mejor dicho de verse, es en los medios televisivos. También en este ámbito, llegada la televisión a partir de 1951, tenía su espacio en distintos programas y formas parte de sus programaciones. Hablar de la ausencia de contenido es más difícil que hablar de presencia de contenido. A partir de esto se busca el porqué de la ausencia del tango, y el porqué de otros contenidos que poco tienen que ver con la música. El tango fue fundamental en la historia del espectáculo argentino, ya sea en los teatros, en la radio y en la televisión. El tema es el porqué de la separación del tango con la televisión. Mientras en las radios, como ya hemos señalado, y en espectáculos del género, aún puede apreciarse distintos programas, ello ha desaparecido totalmente de la llamada pantalla chica. En los canales de aire la difusión es nula. La pregunta se basa en porqué sucede esto cuando es un estilo musical que marca a los argentinos, y que si bien hoy el tango no tiene la importancia cultural que tenía hace unas décadas, sigue siendo significativo y mucha gente, tanto jóvenes como adultos, lo escuchan, lo baila y lo practica.

El tango no es comercial, es la excusa y porqué no es comercial. ¿Por qué no se puede hacer algo sencillo que comercialice? En comparación con la gran movida cultural de tango que hay a lo largo de país, sin distinguir edades adultos y jóvenes, que están academizados y que se destacan por la información que manejan del tango. ¿Cuáles son las razones por las cual el tango no tiene rating? A ello se le contesta "La música que escuchan los jóvenes es la moda, el resto de la música son clásicos". Los jóvenes son los que mayor consumo generan, la televisión se ve muy influida por la venta de publicidad, un programa no puede existir solo por su calidad artistica, tiene que saber venderse.

Más allá de la escasa calidad de la televisión abierta hoy en la Argentina, en ninguno de los canales de aire hay un solo programa de tango o que contenga material de este estilo ni de banda de sonido ni de fondo. No hay casi programas musicales. La música sirve como relleno y solo pasan canciones contemporáneas adolescentes.

Con algunas apariciones, el género puede encontrarse en los Tv paga/Cable que nace en los años 90, con la demanda de contenidos que imponía el público argentino, donde el más importante emprendimiento del género ha sido el canal "Solo Tango" que se creara en 1995 y logró sobrevivir hasta 2011, siendo sustituido luego por el canal "Turismo Visión Argentina".



Durante los años que se mantuvo al aire, este canal se destacó por las presentaciones de los profesionales del tango, los documentales sobre personalidades importantes e historia del género, además de las lecciones de baile. Fue sin dudas el espacio de los tangueros que podían disfrutar de un canal en donde las 24hs eran dedicadas a ese género, algo que en la Tv abierta no conseguían ni siquiera unas pocas horas.

Este canal deja de emitir pero algunos de sus contenidos siguen ocupando un pequeño lugar en la programación del nuevo canal en el número 505 de Cablevisión Digital. Además en junio de 2011 se crea "TangoCity" que es la continuidad del canal anterior pero en internet, respetando la misma

programación que "Solo Tango" pero producido por una empresa de un gran multimedios como Clarín.

Otro programa transmitido por canales de cable ha sido "Por el Tango", por Metro, donde se enlazan distintas artes, como el tango con la pintura. También con el tiempo ha dejado de emitirse.

Al ser el tango un acto identitario de importancia en lo que es la cultura Argentina, ello torna necesario indagar el porqué de esta marginación que sufre por parte de la televisión abierta local. Pero, junto a ello, están todos los cambios que para bien o para mal traen los nuevos tiempos y a ello no se le pueden cerrar los ojos y menos el pensamiento.



Si siempre el medio optimiza la comercialización de los productos que traen ganancias, en la actualidad ello se ha potenciado, y aparecen todo tipo de nuevas técnicas de penetración comunicacional que genere esta sociedad de consumo, es válida y tiene muchos adeptos. Una de las herramientas fundamentales es el concepto del entretenimiento que se cuele en diversos ámbitos televisivos como por ejemplo un noticiero, donde como telón musical aparecen sonidos o voces de música extranjera, a tal punto que algunos músicos argentinos, como el caso de la obra de Piazzolla que en algún momento aparecía como signo de nuestra urbe, ha ido de a poco desapareciendo. El monstruo publicidad nos está fagocitando y no para bien.

Para ello deben entenderse los cambios generacionales, los cuales hay que respetarlos aunque no se lo compartan. Bob Dylan decía "Los tiempos son un cambio". Si recordamos a muchos de nuestros músicos, también hemos de vivenciar lo que muchos de ellos expresaban en cuanto a la adaptación del género a los nuevos tiempos, fiel a su permanente evolución, donde se pelea no ya contra las leyes de mercado nacional sino del manejo del mismo desde fuera de nuestros límites.

Son los jóvenes quienes más se adaptan a los cambios y ello no significa que entreguen nuestra independencia cultural. Por el contrario, entienden la necesidad de buscar nuevos caminos que oraden los muros de esos intereses y llegue a la mayoría posible de oyentes o videntes. Alguna vez hemos señalado errores cometido por el mismo género, así cuando nuestros músicos seguían grabando un disco 78 por mes cuando aparecerían los LP y no tenían material para poder grabarlos, o cuando no entendían la necesidad de la búsqueda de nuevos instrumentos acústicos, como en algún momento lo señalara Leopoldo Federico.

En la historia del tango en la televisión, cabe recordar que el género estuvo presente desde el comienzo de la televisión, allá en el año 1951, pero recién en 1962, Canal 11 puso al aire *Yo te canto Buenos Aires*, producido por Ricardo Mejía, director de la RCA-Victor. Fue el primer programa de televisión, en el que las compañías discográficas aprovechaban a los artistas para promover y difundir sus discos. Pronto, las demás compañías habrían de promocionar nuevos espacios en otros medios. Fue entonces cuando Horacio Salgán (discos Philips), resucitó su orquesta para aparecer por la TV y volver a grabar la mayor parte de su repertorio; en tanto que Canal 13 lanzó el programa *Copetín de Tango*, una producción de la CBS-Columbia para vender discos de Julio Sosa.

Pese a toda esta historia, quizá haya que recordar que no solo hay que trabajar con realidad sino también con aquellos hombres y mujeres que en los distintos ámbitos suelen conducir procesos artísticos y uno de ellos fue, sin duda, Alejandro Romay, quien entendía al género como uno de sus negocios y para ello le daba los entornos que correspondía, primero desde la radio, donde ya había creado Grandes Valores del Tango y, que luego de un gran éxito de audiencia llevara al canal nueve cuando asumía como Director General del mismo, lo cual sufriría un interregno de diez años por razones de políticas estatales para volver, llegada la primavera democrática en 1984.

Romay, como le ha ocurrido a muchos de aquellos que apostaban a lo popular eran tildados de producir una televisión vulgar. El público y los artistas lo desmentían y esa pantalla era una de las más vista de la televisión argentina. No solo era éxito de público sino que se había transformado en una fenomenal fuente de trabajo para los artistas locales.



Sin duda, ningún programa televisivo de tango logró alcanzar el éxito y la audiencia de Grandes Valores, que lograría mantenerse, a través de distintos periodos, por casi 40 años, un record imposible de alcanzar.

El programa que se iniciaba en 1963, al principio era conducido por Hugo de Carril, y auspiciado por Héctor Peres Pícaro S.A. —un comercio de electrodomésticos— y su slogan, «El trébol de la buena suerte». El programa salía al aire, habitualmente en vivo y en directo, desde el estudio mayor de Canal 9, cercano al Armenonville. Luego el programa sería conducido por Juan Carlos Thorry, pero Romay hondo conocedor del medio radial y del televisivo, colocó su impronta en la necesidad de atraer un público joven y para ello puso a Silvio Soldán, que conducía *Feliz domingo*, un espectáculo destinado a los adolescentes. Se repetía la historia que diera origen al *Glostora Tango Club*, cuyo slogan era: «La cita de la juventud triunfadora»

El programa tenía características especiales, adaptadas al medio televisivo, como aquello de «Un corte, una quebrada y volvemos», además de contar con eficientes colaboradores com Tito Lusiardo, Alberto Mosquera Montaña, Roberto Cassinelli o Beba Bidart y contaba con la orquesta estable dirigida por Armando Cupo, y un elenco de bailarines y sin duda de los cantores más importantes del momento, a lo cual también se le agregaban concursos para incorporar nuevos valores, de donde surgirían nombres como los de Ricardo Chiqui Pereyra, Juan Carlos Granelli, Gloria Díaz, o aún los niños, que luego crecerían, Guillermito Fernández y María José Mentana. Sin embargo, también los tiempos del país cambiarían, a través de hondas crisis y el programa también debería dar un paso al costado. Sin embargo la experiencia de Romay dejaría marcada toda una historia del género en la televisión abierta.

También existió una valiosa experiencia, que sin embargo no tendría la duración de la anterior. Ella fue el programa conducido por Eduardo Berga Leuman, “La Botica del Ángel” que supo introducir toda una serie de novedades audiovisuales adaptada a los nuevos tiempos, y principalmente

incorporar toda una serie de nuevos artistas. Bergara Leuman fue un verdadero hacedor del arte en el país, se tratara de su actividad como creador de moda como de estos nuevos y novedosos programas televisivos.



Fue un programa que se inició a fines de la década del sesenta. El programa estuvo varios años en canal 7. Cada uno de los programas exhibía una inmensa calidad en la vestimenta de los artistas, producido por el mismo Vergara como la calidad de cada uno de los formaban parte del elenco, reiteramos, muy especialmente los jóvenes valores.

Deberemos recordar que allí comenzaría la “Tana” Rinaldi como cantora, la cual venía de la actuación actoral, pero también, además de muchos consagrados como El Polaco, estaba la nueva generación, donde, entre ellos lo hacían dos queridos amigos. Uno desaparecido muy joven, el “Mingo” Domingo Moles, un exhimo bandoneonistas, arreglador y autor, que dirigía “El Trío Contemporáneo” conjunto de gran evolución en el género. También por este programa pasaría Carlitos Varela que hacía sus primeras armas en la televisión y que hoy sigue cantando y organizando actividades.

El programa volvió en los ochenta, llamándose Botica de Tango, y se mantuvo durante varios años. Representa la antítesis de lo que era Grandes Valores del Tango. El programa presentaba un estilo glamoroso y con gusto refinado que lo diferenciaba de otros similares. Su originalidad hizo que el programa se escapara de las rutinas aceptadas.

Otro recordado ciclo fue “Yo soy porteño” que se diferencia del resto, en virtud de tratarse de ficciones que se relacionaban con el tango. Se emitió por canal 13, desde 1963 hasta 1967, escrito por Augusto Giustozzi y dirigido por David Stivel. Relataba historias cotidianas porteñas de Buenos Aires de 1920 en un tono costumbrista. Contaba con un gran elenco: Jorge Sobral, Julio de Grazia, Pepe Soriano, Selva Aleman y Marilina Ross entre otros.



El tango había entrado en el ostracismo y ya ni en las radios se lo escuchaba. Sin embargo existían muchos artistas del género dispuestos a dar batalla contra una invasión de otros géneros musicales,

principalmente importados. Así en 1963 produce "Copetín de Tango", una producción de CBS – Columbia donde el eje principal rondaba en torno a Julio Sosa, en ese momento el cantor más famoso del país, donde además se promocionaba sus propios discos.

Casino Philips, aún cuando no era un programa de neto corte tanguístico, se desarrollaba en Canal 13, conducido por Juan Carlos Mareco, donde junto a otros géneros, se presentaban distintas orquestas de tango de la época.

Yo te canto Buenos Aires. Programa que se emitía por canal 11 con la producción de Ricardo Mejía. En el programa, y de la mano del productor, se publicitaban los discos de determinadas compañías discográficas. De las emisiones se destaca la aparición de Roberto Goyeneche junto a Anibal Troilo.

Aún, cuando el tema hemos de desarrollarlo en otro apartado, existe muy especialmente un notorio déficit de la intervención del Estado a través de sus medios, principalmente su canal oficial. Es muy raro que en su programación aparezcan con carácter permanente programas de tango y cuando existen no suele reflejar la realidad de hoy. Hay excepciones pero son escasas.

Entre esas excepciones puede citarse la programación de la Secretaría de Cultura de la Nación, que supo en distintas ocasiones programar audiciones del género, por caso en las festividades del Bicentenario o en El Programa "El tango es nuestro" donde, con motivo del día Nacional del Tango celebró distintas actividades en diversos lugares del país, producción realizada conjuntamente Radio y Televisión Argentina y el Canal Encuentro, donde actuarían distintos artistas como Ariel Ardit, Amelita Baltar, Lidia Borda, Rubén Juárez, Rodolfo Mederos, Hugo Rivas, Luis Salinas, Adriana Varela, Soledad Villamil y El Yotivenco. Luego de esta experiencia, vendrían años difíciles para la cultura nacional, que es esperable vuelva a tomar el rumbo correcto, promocionando esta música nacional.



Sin duda, el tema encierra una problemática más profunda y hace a la conceptualización de la identidad nacional, donde, desde usinas ubicadas en el norte, tratan de que los pueblos morochos carezcan de identidad. Don Osvaldo Pugliese solía señalar "No hay tal decadencia del tango, sino desprecio por lo nacional". Quienes usufructúan los medios hegemónicos, como lo hacen con la política o lo social, también digitan lo cultural, porque saben que la gran batalla se da en ese terreno. Saben que, muchas veces, las sociedades necesitan programas livianos, que, como señala el tango es pa'no pensar, no porque la gente no tenga capacidad para ello, sino que son tantos los problemas que deben afrontar todos los días que, al llegar a sus casas prefieren los llamados programas livianos que le hagan tratar de olvidar los problemas del día.

Asimismo, y es una realidad que no debemos desconocer, los sectores jóvenes tienen su adhesión a otros géneros musicales con otros ritmos, los cuales, a su vez, tienen mayor difusión en los medios y es sabido que, la repetición de algo, con el tiempo tiene su penetración. Si a ello se le agrega que

en general los sistemas educativos carecen de la enseñanza, dentro de sus planes, de los géneros nacionales. No podemos pedir a esos chicos que viven esas realidades que tenga otras vivencias.

Seguramente, es por ello, que los sectores jóvenes del tango han entendido ello mejor que nadie y, a través de sus propios medios tratan de llegar a la mayor cantidad de jóvenes posibles para que conozcan el género, y ello lo realizan a través de los medios alternativos e informáticos que hoy recibe la atención de los sectores jóvenes. Es hacia allí donde, seguramente, se deberá apuntar, sin perjuicio de que, los medios oficiales, sea trate de la TV Pública o el Canal Encuentro, desarrollen una política, a largo tiempo, de la enseñanza y la presencia de los artistas jóvenes del género. Ello exige tiempo. Las políticas culturales no tienen resultado de inmediato. Necesitan madurar e ir generando sus propios oyentes.

MILONGUEANDO EN EL XXI

Así, como lo enseña el título del tango de Armando Pontier “Milongueando en el 40” también se podría parafrasear con “Milongueando en el XXI”. El fenómeno del baile de tango de la época de oro del género, volvería a repetirse hacia los finales del siglo XX y principios del actual, aunque, con distinta dimensión popular.

El renacimiento del baile, que la dictadura militar de 1955 había herido de gravedad, cuando los sectores populares no podían salir a bailar, tendría su epicentro en el famoso espectáculo “Tango Argentino”, allá por 1983 y se habría de continuar en esos finales del XX y acrecentar ya en el XXI. Paradójicamente, ese renacimiento se había producido en el exterior y de la mano de bailarines veteranos.

En 1983, dos acontecimientos confluirán decisivamente para iniciar el renacimiento del tango: la reconquista de la democracia en Argentina y el estreno del espectáculo Tango Argentino en París.

El bailarín Pedro Benavente, dice al respecto: La gente poco a poco se fue conectando con lo popular, reencontrándose con su propia identidad. No te olvides que en épocas de dictadura el tango se prohibía. Había palabras que no podían pronunciarse, salones a los que no se podía concurrir. Juntarse varias personas ya era objeto de sospechas. La democracia nos fue devolviendo esos hábitos, esas costumbres tan nuestras.

Ese mismo año se estrenó en París el espectáculo Tango Argentino, creado y dirigido por Claudio Segovia y Héctor Orezza, con la participación de los bailarines Juan Carlos Copes y María Nieves, Cecilia Narova, Carlos y María Rivarola, Mayoral y Elsa María, Nélide Rodríguez y Nelson Ávila (Nélide y Nelson), Virulazo y Elvira, y Mónica y Luciano Frías. La obra fue presentada en 1985 en Broadway (Nueva York) y durante más de diez años en todas partes del mundo, obteniendo un resonante éxito que marcó el renacimiento mundial del tango y el redescubrimiento de la capacidad expresiva del baile. Ese mismo año se realizó la película “Tangos, el exilio de Gardel”, de Pino Solanas, que asocia la última dictadura militar en Argentina finalizada en 1983, con una banda musical de Ástor Piazzolla y José Luis Castiñeira de Dios renovadora del tango canción y una coreografía que integra el erotismo original del tango con la danza moderna.

A partir de la década de 1990, de la mano del proceso de globalización, la aparición de Internet y el mp3, comenzó un movimiento de integración cultural de alcance mundial que llevó a fusionar lenguajes musicales, como el jazz, el rock, la música electrónica, ritmos latinos y folklóricos, estilos pertenecientes a las más variadas etnias y expresiones locales, que también involucró al tango.

En 1991 la cantante Nacha Guevara lanzó el espectáculo y el álbum Heavy Tango, con integrantes de la banda argentina de heavy metal Alakrán. En la danza, la coreógrafa Ana María Stekelman creó en 1993 la compañía Tangokinesis, con la intención de fusionar danza moderna, folklore y tango.

Entre los compositores se destaca el bandoneonista Daniel Binelli, con obras como "Preludio y candombe", o "A los que se fueron", dedicado a los desaparecidos durante la última dictadura militar.

En la segunda mitad de la década de 1990, varios músicos provenientes del rock nacional, como Daniel Melingo, Rodolfo Gorosito (Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega) y Leo Sujatovich se volcaron al tango, desempeñando un papel muy importante en el boom del tango que se producirá en la década siguiente. En 1998 la pareja rusa de danza sobre hielo ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Nagano, bailando el tango "Tanguera" de Mariano Mores, con coreografía diseñada por la bailarina y coreógrafa argentina Guillermina Quiroga y Roberto Reis.

A partir del año 2000 el baile del tango reapareció con una gran difusión en Argentina, en Uruguay y en todo el mundo, entre jóvenes y no jóvenes, ya no como baile de moda, sino como una cultura del cuerpo, de la expresión y de la relación sensual entre dos personas. Solo en Buenos Aires se abrieron más de 200 "milongas" y "academias" para bailar tango popularmente.

El tango, en este nuevo siglo de soledades, venía a cumplir un papel de encuentro a la vez que, de experiencias vividas a través de sus musicalidades, aún, cuando, en la mayoría de las milongas seguían sonando los nombres tangueros tradicionales. Pero, esta nueva experiencia, aún, cuando no tenía la robustez de la época de oro, especialmente de los sectores populares de la población, acercaba a esta danza a los sectores medios y muy especialmente a turistas que venían para ver y practicar esta música popular urbana.

Sobre el particular Adriana Santos Melgarejo señalaría "Si bien la evolución de la danza del tango se observa sólo en algunos sectores de la sociedad, esto no debería hacer suponer que haya sufrido un proceso de pérdida. Se puede afirmar que existen cambios en cuanto a la posibilidad de invención de nuevos pasos, el recambio de cultores y la existencia de bailes sociales. Es destacable que todo esto ha permitido que el espacio tradicional del tango se transforme en un lugar amplio en el que conviven diversas personas. En consecuencia, los nuevos cultores reconstruyen y reubican al tango dentro de la sociedad y por esto se transforman en los responsables de su vigencia." A comienzos de la década de 2010 el tango generaba 500 millones de dólares por año en todo el mundo, de los cuales sólo el 10% correspondían a la Argentina.

Sobre esta nueva realidad es interesante señalar, como lo hace Reneé Critcher Lyons "Ciertamente, el tango moderno es "viejo, nuevo, profundamente vital e innegablemente global. El tango, a menudo descrito como danza de la vida y de la muerte, ha abrazado y conquistado a ambas, reencarnando y reviviendo de un modo similar a su propia naturaleza cíclica, pero manteniendo, sobre todo, la danza de dos corazones fusionados en uno, creador de vida, de nuestro próximo paso. De allí que nunca habrá un último tango..."

Ante este nuevo escenario, algunos estudiosos hablan de una "Nueva Edad de Oro". En 2003 Buenos Aires comenzó a organizar el Campeonato Mundial de Baile de Tango y en 2009 la UNESCO declaró que el tango era Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad (PCI). Algunos críticos musicales utilizan la expresión "Guardia Joven", "Tango Joven" o "Nuevo Tango" para referirse a las nuevas corrientes de jóvenes artistas que se han multiplicado desde mediados de la década de 1990, y destacan el fenómeno de "reconciliación" de la juventud con el tango, luego de la "ruptura generacional" de las décadas de 1960 y 1970.

En cualquier caso, tanto en Argentina, como en Uruguay, como en diversas partes del mundo, resulta notable un amplio y heterogéneo movimiento cultural conformado por jóvenes músicos que pretenden rescatar y reinterpretar con nuevos códigos el tango. Algunas de las nuevas corrientes tienen un perfil claramente definido como el tango electrónico, el tango queer, el tango para chicos, el tango indie, etc.

El tango electrónico comienza a definirse como corriente en el año 2000 con la formación del grupo Gotan Project, luego acompañado por otras formaciones como Tanghetto, Bajofondo Tango Club, Narcotango, y Otros Aires. El tango queer, originado en Alemania y extendido por todo el mundo, propone un tango que reconstruya la libre conexión de los cuerpos y en el que los roles en la danza no sean fijos ni determinados por el género.

Los nuevos artistas dedicados al tango son referidos por las críticas musicales como "Guardia Joven". En algunos casos han llegado a vincularse para formar movimientos y eventos como el Festival de Tango Independiente en Buenos Aires, Mendoza, La Plata y Rosario, con la propuesta de no interpretar covers de tangos tradicionales. En Buenos Aires, muchos de estos artistas también están vinculados por la cultura de la recaladas tangueras en lugares como El Bar de Roberto, el Bar El Faro y Sanata Bar.

Hay una coincidencia general entre los estudiosos en señalar que el tango nació primero como estilo de danza y luego como género musical. Es la danza del tango la que fue impulsando desde mediados del siglo XIX, una progresiva transformación musical que se correspondiera con el baile, llegando a la creación del tango, como género musical, en la última década del siglo XIX.

Vale recordar que el tango como danza, comienza a surgir a mediados del siglo XIX, en lo que se llamó las orillas o suburbio de ciudades como Buenos Aires y Montevideo, es decir las zonas marginales entre lo rural y la urbe incipiente, habitadas por los sectores populares. Ese hábitat había sido el seno de las comunidades afrorioplatenses, en proceso final de liberación de la esclavitud, donde se instalaron los lugares de baile y entretenimiento popular, llamadas "academias", "milongas", "piringundines" o "canguelas" en los que se inventaría el tango. Los protagonistas fueron las propias comunidades afrorioplatenses con sus tipos sociales llamados "negros", "negras", "pardos" y "pardas", y las poblaciones rurales mestizadas en proceso de migración hacia las ciudades llamados "chinas" y "compadritos", este último protagonista destacado del origen del tango como baile. Adicionalmente, las academias y milongas recibieron también la presencia creciente de la ola de inmigrantes provenientes de los más diversos países de Europa y el Medio Oriente, mayoritariamente italianos.

José Gobello explica que, luego de la caída de Juan Manuel de Rosas en 1852, en Buenos Aires, las comunidades afroporteñas no pudieron continuar marchando con sus candombes por la calle y se vieron obligadas a realizarlo en sitios cerrados. Es en esas condiciones que el baile se transforma, fusionando los cortes y quebradas característicos del candombe, con la pareja enlazada del vals y la mazurca. El vals se había puesto de moda en Europa con la novedad de la pareja bailando abrazada, en las primeras décadas del siglo XIX, desatando fuertes cuestionamientos en los sectores conservadores por su supuesta indecencia e inmoralidad, sobre todo en Inglaterra. La mazurca, también de pareja enlazada, era la danza de moda en 1850. La fusión de estilos dio lugar a valeses y mazurcas bailados con corte y quebrada, sentando las bases coreográficas del tango: pareja enlazada estrechamente, caminata, corte y quebrada.

Esas características ya estaban definidas en la década de 1860. En las tres décadas siguientes ese tipo de baile fue utilizado en el Río de la Plata para bailar diversos estilos: mazurcas, polcas, chotis, habaneras, tangos andaluces y milongas, en la búsqueda de un estilo que se adaptara a su cadencia. En esa época se llamaba "tango" a todo lo que bailaban "los negros". En ese proceso se fue generando un género musical nuevo, perfectamente adaptado a ese peculiar y sensual estilo de baile. Finalmente ese género nuevo apareció en los últimos años del siglo XIX y fue bautizado con el mismo nombre que la danza: "tango".

Ese modo inicial de bailar el tango se conoce como "tango canyengue", tango orillero o tango arrabalero. El tango canyengue adquirió el perfil de un estilo definido, fuertemente marcado por el corte y la quebrada, con un abrazo muy estrecho y los cuerpos en contacto. Se trata de un estilo provocativo y muy sensual.

Pero a medida que el tango fue saliendo de las academias, milongas y piringundines de la noche del suburbio, para comenzar a ser bailado en salones y ámbitos públicos o familiares, apareció un nuevo estilo de bailarlo, que buscó moderar sus aspectos más provocativos, separando los cuerpos pero sin perder el abrazo y atenuando, o incluso eliminando, los cortes y quebradas, al menos sus figuras más sensuales. Este estilo, desarrollado sobre todo a partir de la segunda década del siglo XX, recibió el nombre de tango de salón o tango liso. El tango de salón o tango liso se apoyó sobre todo en la caminata tanguera. Fue básicamente el estilo que se bailó popularmente entre las décadas de 1920 y 1950.

Casi simultáneamente al tango de salón practicado como esparcimiento popular, apareció un tango bailado por profesionales orientado al espectáculo, que recibió el nombre de tango escenario. El tango escenario utiliza coreografías más audaces y libres, muchas veces tomadas de otras danzas o disciplinas físicas, como los saltos y figuras con los bailarines sueltos, que ni el tango de salón ni el tango canyengue aceptan.

El tango dejó casi de bailarse a partir de mediados de 1950, especialmente luego de la caída del gobierno del General Juan Domingo Perón, como forma de perseguir a los sectores populares. Sin embargo, nada es duradero, ni la pena ni el dolor y en los años ochenta recibió un nuevo impulso gracias al éxito del espectáculo Tango argentino de Claudio Segovia y Héctor Orezza, primero en París y luego en Broadway, generando una tangomanía en todo el globo. Florecieron academias de tango por doquier y gente de todo el mundo comenzó a peregrinar en busca de lugares para bailarlo, especialmente Buenos Aires, promovida turísticamente como la Capital del Tango.

Desde 2003 se realiza anualmente en Buenos Aires el Campeonato Mundial de Baile de Tango, con competencias en dos categorías, «tango escenario» y «tango de salón», o «de pista». Entre los bailarines y las bailarinas de tango profesionales existe una extensa nómina, entre algunos de ellos, Pedrín de San Telmo, El Cachafaz (Benito Bianquet), Casmiro "El Vazco" Aín -que bailó ante el Papa católico en 1924-, el Negro Navarro, la Parda Haydé, la Parda Ester, Petróleo (Carlos Estévez), Jorge "El Vasco" Orradre, Cacho Lavandina, Antonio Todaro, Virulazo (Jorge Orcaizaguirre), Los Dinzal, Juan Carlos Copes y María Nieves.

En el fascículo, anterior (1989-2001) hemos tratado esta temática. Pensamos que no estará de más recordarlo, en especial, como un introito a las nuevas realidades del siglo XXI.

El baile del género surge con una fuerza inusitada en los "90" y se ha de continuar a partir del 2000, pese a la crisis general del país, las milongas crecían por doquier y una suerte de fanatismo milonguero se había apropiado de un sector de nuestra sociedad, especialmente porteña o del conurbano bonaerense y aún de las grandes ciudades del interior, donde, muchos comenzaron a vivir la noche, en todos los días de la semana, aún, muchos de ellos, pasando de la milonga al trabajo y así sucesivamente. Pero, como suele ocurrir, y nos pasa a muchos argentinos, especialmente de los sectores medios, este tránsito comenzaba a tener sus lógicas problemáticas, se trataba, de los bailarines "tradicionales" y los bailarines "jóvenes", o de problemas de sexos.

Allí, mientras los veteranos que poseían una indiscutible autoridad sobre los más jóvenes, en ciertas ocasiones se tornaba autoritaria, muchos de ellos señalaban que el baile del tango se traduce en el poder. Los adultos comenzaron a criticar a "los jóvenes," manifestando por ejemplo que "quieren la cosa fácil," "no entienden la música," "levantan las piernas," "empujan," "se apuran," "inventan pasos," "se desplazan demasiado," "no bailan con emoción," "bailan sin elegancia," bailan de manera "escandalosa (de circo)," como si estuvieran en un "escenario," sin "gracia," o que "concurren mal vestidos" y "conversan demasiado." Pero, sobre todo, aparecía que los jóvenes "no querían aprender" y por eso instaban a modificar algunas pautas gestuales y sociales.

En definitiva, los modos de participación de los practicantes más jóvenes diferían de las expectativas de los experimentados y esto producía cambios. Al respecto, dentro del universo del tango los cambios son particularmente resistidos y temidos y se remontan al menos a la década del '50 y del '60. El intenso debate acaecido con la producción musical de Piazzolla es quizás, la muestra más conocida de ello. Sin embargo, el tema quizá es más profundo.

La música, especialmente la popular, tiene enormes raigambres de una determinada sociedad, en este caso el tango. Muchos de esos viejos milongueros conocieron otros tiempos donde el género era el rey en una sociedad que lo tenía como tal. Además, esos "viejos" conocían también los distintos estilos y como encarar cada uno de ellos. No es mismo bailar Darienzo que Di Sarli, Troilo y menos Pugliese. Primero hay que escuchar y luego trasladarlo a los pies, pero especialmente al sentimiento. Cada cual tiene sus cadencias y sus tiempos, especialmente sus silencios. No se puede bailar todo al mismo ritmo, porque esas expresiones son distintas. Quizá esos viejos representantes del tango bailado, aún con la lógica problemática de los años, querían o pretendían señalar esas circunstancias, especialmente a muchos jóvenes acostumbrados a otros ritmos que tienen otros tiempos.

Alrededor del año 2002 muchos hablaban de una milonga ubicada en el barrio de Palermo que funcionaba en el Club Armenio, "La Viruta". Se había instituido que ésta era "la milonga de la gente joven"; un lugar que según los adultos se bailaba muy mal y encima había mucha gente, por lo que era un caos. Además, se decía que allí estaban modificándose los códigos de interacción social; que los principiantes se atrevían a invitar a bailar a los experimentados o que la invitación era verbal y no a través de una discreta seña corporal. En definitiva, que el ritual del tango ya no era tal y el marco de encuentro intergeneracional del tango parecía asumir otros matices.

También en estas asimetrías, se presentaba la problemática de género, no como forma de desnaturalizar la temática, sino como característica de ello, donde, en general, la mujer es más rítmica, en tanto el hombre, en este aspecto, tiende a ser más candencioso. Además, otro aspecto fundamental está centrado en que, como dice el dicho, para bailar el tango se necesitan dos, es decir, una pareja que se complementa cada una, dentro del rol, no como un concepto de quien maneja, pero sí, de uno de ellos que deben conducir a su pareja, la cual, por su parte, aporta el tema estético.

Sin embargo, en la práctica diaria o en el baile, muchos autores han señalado que se han visto experiencias muy frustrantes de mujeres que a pesar de su tenacidad en la materia quedaban excluidas de la pista de baile. Al respecto, Marta Savigliano sostiene que las mujeres despliegan un conjunto de tácticas para sortear lo que en la jerga milonguera se conoce como "planchar" (no bailar), en las que se produce una fuerte disputa femenina. Por otra parte, también se ha señalado que entre bailarines adultos y bailarinas jóvenes también fueron apareciendo malas experiencias vinculadas a cierto paternalismo autoritario y la constante seducción a la que éstas se exponían aún, cuando sólo querían bailar con ellos por su nivel de baile. Ello se ha presentado principalmente en los aspirantes a bailarines profesionales donde bailarines masculinos profesionales y sus aspirantes, las nuevas aspirantes femeninas a bailarinas profesionales, no las profesionales que solo hacían exhibiciones, se presentaban distintas problemáticas en sus relaciones, aun interpersonales.

Como siempre ha existido en el tango tradicional, la puja entre los distintos estilos bailables, en otros tiempos representados por cada uno de los barrios de la ciudad, esto también comienza a darse en esta década. Algunos autores como Hernán Morel han señalado que terminando la década ya se habían reconfigurado al menos tres variantes estilísticas del baile de pista: el estilo milonguero, el estilo salón, y el tango nuevo, y por otra parte el tango de escenario o "fantasía.", lo cual, la elección de cada uno de ellos habrían de presentar distintas particularidades.

De acuerdo al brevario tanguero el baile “milonguero” se caracteriza por establecer un abrazo cerrado (con los torsos de la pareja en contacto) que determina un tipo de pasos cortos y sin mucho desplazamiento, creado en los ‘80 a partir de la transmisión de algunos milongueros del centro y el sur de la ciudad de Buenos Aires. Este estilo está vinculado con el “canyengue” que, con variantes en la disposición de los pasos y los cruces de piernas, remite también a una intercorporalidad cerrada y de pasos cortos. Algunos cultores señalan que el estilo milonguero es una estilización del canyengue.

El estilo “salón”, también conocido como el estilo Villa Urquiza, se lo vincula históricamente al tango “liso,” el que se bailaba en los salones, el estilo “barrial,” “familiar”. Puede considerarse como intermedio entre el milonguero y el de escenario, en el sentido de un abrazo semi-abierto y dinámico (por momentos se achica y por momentos se amplía según el tipo de figuras a realizar). Puede decirse que el movimiento de los brazos juega un rol que está ausente en el estilo milonguero, en el cual el torso es el punto de comunicación y de conducción de la *performance*. La cercanía de los cuerpos permite distintos gestos y la experiencia del baile es muy distinta.

Finalmente, el tango de escenario se distingue por su exhaustivo diseño coreográfico preexistente y se asocia a un enlace con mayor distancia (aunque esto puede variar) necesario para el despliegue de figuras abiertas y aéreas que los otros estilos no poseen, salvo por algunos adornos.

Como ya hemos señalado, al tratar el tema de los festivales, en el año 2003 se crean el Campeonato Metropolitano y el Campeonato Mundial de baile del tango, a través de los cuales las agencias estatales jugaron un papel decisivo en la tradicionalización del tango, fijando y objetivando determinados estilos gestuales y prácticas como válidas y legítimas. Vemos entonces que el Estado intervino primero en la reactivación de la práctica de baile a través de los talleres en centros culturales y luego arbitrando las prácticas según su autenticidad a través de los megaeventos. En ambos casos, las políticas han ido alterando el funcionamiento de las relaciones sociales, aunque sus efectos han sido sensiblemente distintos. En el año 2002 se crea el Festival de Tango Joven. De esta manera, la gestión estatal da cuenta de la autonomía que van tomando las prácticas, no sólo en términos etarios sino estéticos, horadando la fragmentación del campo de prácticas musicales y de baile.



En este periodo se planteó una nueva situación de la cultura y, por lo tanto, de las prácticas musicales. Visto desde la actualidad, el recuerdo de esta etapa del país ha quedado fijado por lo acontecido en el devenir económico: de la fascinación por el consumo a la pauperización salarial de

vastos sectores sociales. En cambio, no ha quedado un registro tan marcado de lo que significó en otros registros de lo cultural como ser la música popular.

Sin embargo, algunos autores como Semán y Vila describen las nuevas características con precisión: “producto y objeto de la primera generación de jóvenes que experimentaron las transformaciones atroces de la cultura, la economía, y la sociabilidad post-dictadura y menemista, el llamado rock “chabón” o de barrio interpela con eficacia a sectores juveniles populares urbanos con una retórica que podríamos llamar, parafraseándolos, neocontestataria y neonacionalista. Y también neobarrial, para extremar la paráfrasis. El neocontestatarismo consiste en desplazar los contenidos políticos explícitos a zonas vagas de lo cotidiano; el neonacionalismo participa del populismo conservador hegemónico desde esos años, pero incluye la recuperación de cierto nacionalismo popular, postulando una suerte de arcádica edad de oro imaginaria a la que se debería retornar –el mundo de sus padres, el pleno empleo y de la solidaridad del mundo trabajador, que estos jóvenes no han conocido sino por transmisión oral: el mundo del peronismo clásico, sin ir más lejos”.

La descripción de la reactivación del tango ya señalada, parece tener coincidencias con tales apreciaciones: revalorización de la cultura en otras épocas de la Argentina (particularmente la década del '40), reposicionamiento de un discurso nacionalista, desplazamiento de lo político hacia zonas de lo cotidiano, la revalorización de lo barrial, o la noción de “conservadurismo” musical. Incluso, en el trabajo citado se establece una comparación del rock con la estética regresiva que asume el tango a fines de los '90 vinculada a la conformación de orquestas típicas juveniles y el distanciamiento de las incursiones musicales post-piazzollianias. En efecto, más allá de la dinámica que asume el baile, la música que se escucha en las milongas remite a un repertorio que va desde la década del '50 hacia atrás.

Todo ello también encierra un contenido político donde, cuando en el mundo del tango se hace referencia a los '40 como la década de “oro,” se omite hablar de peronismo, algo que podría asociarse a este desplazamiento de lo político que sufrió el rock, con la contraparte de la revalorización del barrio y sus tradicionales espacios de encuentro social tales como los pequeños clubes o sociedades de fomento. Sin embargo, el rock barrial y el tango se distinguen en su composición social: el primero alude centralmente a un público de clases populares mientras que el segundo a los sectores medios, sobre todo en la franja de público juvenil. Indefectiblemente, los imaginarios de peronismo y los modos de reconocerse en él no son los mismos.

Es interesante, sobre el particular acudir a Ezequiel Adamovsky, en su trabajo sobre los sectores medios donde desarrolla un análisis crítico acerca esos sectores y su relación con el peronismo clásico y el peronismo de los '90. Allí encontramos ciertos puntos que nos permitir hablar del devenir de esta clase y su inscripción en la cultura para comprender el reverdecer del tango. El autor señala el estrecho vínculo que dicho sector ha tenido con el peronismo de sus comienzos, incluso su apoyo en las segundas elecciones presidenciales (1951), que luego va a ser operada por la oposición hasta convertirla en su aliada política. También sostiene que recién hacia fines de los '90 la clase media va a tender a restituir los vínculos con las clases populares clausuradas desde el fin del peronismo clásico, aunque este reencuentro fue efímero, ya que se volatilizó entrado el siglo XXI.

En este sentido, la revitalización del baile del tango también se puede relacionar con la resultante de un giro plebeyo de la cultura, que, como señala Alabarces, al plebeyismo cultural que caracteriza fuertemente la argentina de los '90. El periodo del menemismo remitió a los símbolos culturales irreverentes que definieron al primer peronismo, pero para domesticarlos. La operación plebeyizadora se hizo visible en los estilos que asumen la cultura popular y la cultura de masas y la culta, tras una recuperación de prácticas, bienes, enunciaciones, actitudes, y estilos originalmente

populares que se diseminaron transversalmente hacia todos los sectores sociales: Tanto Adamovsky como Alabarces identifican esta situación cultural con el regreso de una retórica costumbrista en los medios de comunicación.

El fenómeno del tango en esta década también debe ser asociado al *boom* del baile en general y otros ritmos como la música electrónica (*dance*), la salsa, aerosalsa, mereguegym, lambada, etc. En el tango la mayor repercusión se dio en los talleres de baile. Con ello se retomaba un baile del cual habían sido apartado los sectores populares, a partir de septiembre de 1955, tratando con ello, de borrar una forma de identidad social de las clases populares en el país.

Asimismo, puede pensarse que la vuelta al baile por parte de la clase media en los '90 se puede entender como un nuevo acercamiento a la cultura popular y una relación con la experiencia corporal mediado por condiciones culturales específicas. Sin embargo, las causas son múltiples, entre ellas, por ejemplo, transformaciones culturales como la pauperización educativa y la precarización del trabajo.

Por un lado, si a lo largo del siglo XX, los sectores medios construyen como vía de acceso a beneficios y movilidad social el ideal de la educación, de acuerdo a lo señalado por Adamovsky, éste es afectado dado que el éxito social no va a depender de estudiar una carrera universitaria, siendo posible pensar que el quiebre de los jóvenes de clase media respecto del faro de la educación tenga que ver con la redefinición de sus vínculos con la cultura. Por otra parte, la flexibilización laboral y el desempleo hacen que el trabajo deje de estructurar lo social, todo lo cual contribuye a la desestructuración respecto de los mandatos tradicionales de clase, particularmente con el horizonte profesional basado en la educación formal como proyecto de vida.

En definitiva, las pasiones que despertó el tango durante este periodo constituyeron un modo de transitar una realidad social compleja y en constante tensión. De esta manera, la reaparición se sitúa dentro de un registro contextual de consenso social. Finalmente, esta no es la primera vez que el tango asume estas características a lo largo de su historia. Resulta interesante señalar que el populismo de los '90", junto con la situación que plantea el tango, muestra similitudes con las consideraciones realizadas por Pablo Vila sobre el tango en la década de 1920-1930. Allí, Vila denomina el tango del "consenso social" a la manera en que la producción musical da cuenta del "populismo oligárquico" que asumió estratégicamente la gestión de gobierno en ese periodo.

Como señalábamos, en los últimos años, se venía generando dentro del tango tradicional una segmentación de los espacios a partir de los estilos de baile. Pero lo que estamos remarcando es que el tango que va a estallar hacia la mitad de la década en una variedad de ofertas se orienta a pensar la experiencia corporal desde la diferencia, estableciendo una fuerte relación entre tango y subjetividades. Al mismo tiempo, se desarrollaron nuevas propuestas musicales, conformándose orquestas típicas lideradas por jóvenes intérpretes que comenzaron un rescate de estos conjuntos, casi desaparecidos hacia la década de 1960. A la formación de nuevas orquestas típicas que abrieron paso a dinamizar la estética del tango local se sumó el tango electrónico, que provocó un impacto mediático y una fuerte polémica hacia el interior de su público habitual. Esta última se inserta como la nueva músicaailable del tango.

Durante la década analizada, los bailarines y las bailarinas construyen un modo de vida alternativo, ni mejor ni peor. En este sentido no es casual que las políticas culturales tomaran cartas en el asunto, dando incentivo a lo que fue emergiendo y de paso, propiciando nuevos marcos de contención y organicidad a lo social. Lo que ocurre por "afuera" de la milonga, es lo que reactiva y fundamenta su importancia en la vida de muchas personas. Este conjunto de factores que hacen al impacto del tango en la sensibilidad juvenil, en cruce con la pertenencia social, resignifica la cultura popular.

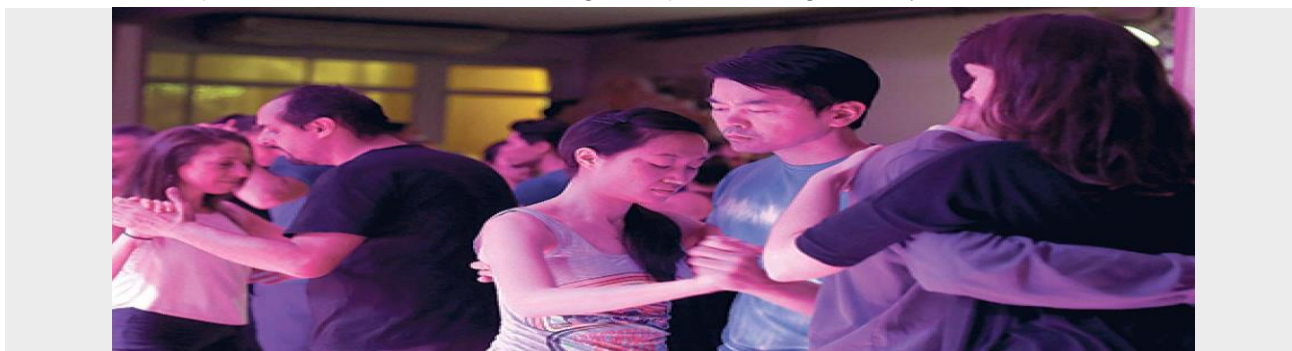
Además del análisis de este nuevo fenómeno del tango, como información complementaria debería significarse que todo ello produjo un circuito renovado de milongas, donde, en esos bailes sociales se volverían a cruzar veteranos con jóvenes y nacionales con extranjeros, muy demandantes de sus prácticas para poder llevar a sus países. Así estarían los nombres propios de lugares con atmósfera tradicional como Grisel, el club Sunderland, Niño Bien, La Baldosa, El Beso, el salón Canning o la Confitería La Ideal, o de otros nuevos y más informales como La Viruta, Porteño o Bailarín.



En cada uno de ellos se darían sus diferentes estilos, como el de Villa Urquiza, con el negro Portalea en “Sin Rumbo”, con su forma pausada y los pies acariciando el piso. Con Carlos y Rosa Pérez en el “Sunderland”. También nuevos referentes como Gustavo Naveira, Fabián Salas o Mariano Frumboli.

También estarán las distintas escuelas de enseñanzas, como la Escuela Argentina de Tango, las de Carlos Copello y Pablo Villaraza y Dana Frígoli, en tanto continuaron con una valiosa tarea otras como la Fundación Konex y La Escuela del Tango de Claudia Bozzo. Algunas milongas como El Beso y La Viruta también desarrollaron un concepto orgánico de academia con las clases previas a los bailes. En tanto, dos instituciones públicas realizaron variables aportes a la formación de nuevas generaciones de artistas y difusores: la Academia Nacional del Tango a través del hoy perimido Liceo Superior del Tango y, sobre todo, el Gobierno de la Ciudad a través del Centro Educativo del Tango, originalmente conocido como Universidad del Tango.

Pero, en esta segunda década del siglo XXI se han de producir muchas situaciones que cambian el eje de la situación que se había sucedido en esos finales de los “90” y en la primera década de este siglo. Una de ellas sería la merma de visitantes y de la duración de sus estadías en la ciudad encuentra sus razones en el crecimiento de oferta de calidad milonguera en Europa y Asia, que aquí tiene su contrapartida en un boca a boca negativo por la inseguridad y las clausuras.



La pregunta “¿de dónde sos?” se escucha cada vez menos en las milongas porteñas. Esa pregunta, que era muy común en los períodos señalados, que se hacía a los turistas que venían a bailar tango o tomar clases, significaba la llegada de innumerables hombres y mujeres de distintas partes del mundo. Pero, ello ha perdido fuerza. Esa afluencia se ha visto disminuida, principalmente entre los meses en que se realizan los festivales tangueros en Europa. En Argentina comenzaba, especialmente, a partir de agosto, pero los últimos años exhibe una merma muy importante, para aquellos que traían o compraban sus zapatos en el país

Los factores son variados. Buenos Aires es muy caro, no las milongas, sino el alojamiento, la comida y demás gastos que significa estar un mes o más. A ello, se le debe agregar, seguramente, el crecimiento enorme de milongas en todas partes del mundo, donde en muchos de esos lugares se puede milonguear como en Buenos Aires de lunes a lunes y uno lo puede comprobar a diario acudiendo a medios digitales. Un estudio de Tango Tecnia empresa de estadísticas ha señalado una merma considerable en el turismo receptivo asociado al tango, y ello es receptado por todos aquellos vinculados con el sector. Por ejemplo “DNI Tango” una academia de baile ha señalado que, si antes, era el 70% de la asistencia de origen extranjero, ahora ha bajado casi a la mitad, donde se ha señalado que el costo para el extranjero es más caro que en Europa. Otras empresas han señalado que si antes, llegaban con un mes antes del Festival del Mundial de Tango, ya lo hace en la inmediatez y se retiran ni bien finaliza, a sus respectivos países.

Sin embargo, se ha considerado que la mayor merma se produce por el crecimiento de los otros mercados del tango, especialmente en Europa, además de problemas locales como han sido la permanente suspensión de locales bailables. Todo ello, también lo percibe el colectivo Trabajadores del Tango y se plantean si hay políticas públicas para poder paliar en parte el problema. Además se han planteado la mala organización de los festivales, generalmente realizados a espaldas de las milongas, a las cuales se las persigue permanentemente (“EITangoNoSeClausura”).

Todo este panorama trae sus lógicas consecuencias, no solo económicas sino de merma en la llegada de nuevas parejas con capacidades para competir, donde, en los últimos años ha sido exponencial el triunfo de parejas de origen extranjero, y en ella hay que focalizar esa actividad permanente que se está gestando en el exterior, donde países, alejados del género, están haciendo pie, tal los casos de Rusia, Turquía, Corea, Balí, entre otros tanto. Quizá, una parte de la solución esté en el trabajo con los países del continente americano, y en la incentivación de la participación de los sectores jóvenes a través de temas nuevos que atraigan al sector más reacios a las tradiciones del género.

Pero, cual es la realidad de las pistas en este sector. Como ya se ha señalado, además de la competencia en veteranos y jóvenes surge otras problemáticas, como el nuevo papel de la mujer y la autogestión de los grupos jóvenes. Todo ello es propio del cambio que se produce en el género, que no es nuevo, sino continuación de toda su historia, pero con otros actos y otros escenarios sociales.

Sin embargo, muchos jóvenes que frizan los 30 años, hacen su aparición en el escenario tanguero, tanto desde lo instrumental, compositivo o bailable, muchas veces a través de la autogestión, con nombres como los que ya citamos en las orquestas o intérpretes, como Carlos Habiaque de Córdoba o Natalia Bazán y de otros lugares ignotos del país, con representantes que se nutren del circuito no tradicional.

Un hombre joven, reconocido por su trayectoria pese a ese sector de los 30, es Agustín Guerrero, egresado de la Escuela de Música “Julián Aguirre” de Banfield, con la cual, en su momento formara la orquesta “Cerde Negra” y luego su orquesta “Agustín Guerrero, quien ha de señalar que, más allá

de las distintas circunstancias, fueran aquellas producidas en el exterior en la década del 80, o el boom de los 90, con la crisis del 2000 y el comienzo de su renacer, el tango siempre estuvo ahí, aún aletargado, pero que, en esos períodos de crisis montaban nuevos espacios, y, donde el bailar abrazado a alguien estaba muy bien. Una combinación de todo ello se estaba dando, y, sin una causa única, muchos chicos de los veintialgos o treintipico, comenzaban a circular en la noche milonguera, donde, el género, dejaba de ser visto como una cosa de viejos.

Muchos de esos jóvenes, incluido Guerrero, Natalia Bazán, Nehuén Martino criado en la Patagonia, el cual ha de señalar que si se dedicó a la música fue para expresarse a través del tango, o Inés Muzzopappa, que circula por las milongas desde los 7 años, en razón de que su madre organizaba una, y así en 2007, y con apenas 21, sería campeona mundial de Tango de Salón, son ejemplo de la nueva generación, a la que unen cantidades enormes de colegas como Emilia, enseñando, o Pablo Montanelli, que venía del rock, y que, viendo tocar a la D'Arienzo se volvió medio loco por su swing, y que ahora tiene su propio conjunto, el Quinteto Cachivache que organiza su propia milonga "La Cachivachería".

En una sana competencia con ello, estará el Sexteto Fantasma con "Ventanita de Arrabal", Ciudad Baigón con su "Galpón B", Majo Marini con la "María", "La Mandrillera", "La Bicicleta", "Chanta 4", "DNI Tango", "Dos orillas", "La Maleva", "Cheeks to Cheek", "Amapola", "La Catedral", "El Patio de la Manzana de las Luces", "De Querusa", "Sin Gomina" o "Maldita Gomina" entre otros tanto, en los que cada uno de ellos busca su propia identidad a través de la enseñanza y también de las redes, convocando a participar con nuevas experiencias con djs también de la nueva generación, o sus registros visuales a través de distintas formas como la fotografía o los videos, inclusive sus propias radios autogestionadas (facebook.com/Tandas nuevas; Radio Malena, Radio CAFF o Fractura Expuesta), pero, todos apostando al género fuere musical, interpretativo o milonguero.

Muchos de estos jóvenes han de señalar, basado en la historia del género, que, así como en sus comienzos se nutrió de distintas músicas y bailes, creando uno propio, hoy también se debe aceptar concluir con otros géneros a través de mixturas parecidas. De ellas han de participar no solo los jóvenes de edad cronológica, sino los jóvenes de nuevos sonidos, como forma de obtener el justo equilibrio del camino del género en su evolución sin pausa.

Así Guerrero, ha de preguntarse ¿qué nos representa culturalmente? ¿Sólo los festivales de Tango Joven? ¿O también los de "Tango Viejo"? en la búsqueda de esa necesaria mixtura. De ello, surge, que el tango, como señala Martino "es una expresión cultural nuestra más allá de la edad" o Natalia Bazán para quien "El tango representa a la gente que está viviendo esta coyuntura sociopolítica puntual de este momento. Es necesario retratar el Buenos Aires de hoy", donde en sus proposiciones musicales se cuelan elementos de la murga y el candombe.

La autogestión es una marca de la época en el género, se trate de músicos, bailarines o milongas, y algunos, como alguna vez señalara Rodolfo Mederos, es una cuestión de militancia musical, donde, a diferencia de la época dorada, más allá de una profesión se ha convertido en una pasión identitaria. Muchos jóvenes, señalan que encontraron en el baile del tango un lenguaje muy especial, desde lo que genera el abrazo de la pareja y una forma de expresar sentimientos.

También aparecen publicaciones como las de María Julia Carozzi "Aquí se baila el tango. Una etnografía de las milongas porteñas" Editorial Siglo XX, donde realiza un análisis del desarrollo y contenido de las milongas de este siglo. Allí señala los elementos que hicieron posible su crecimiento, a través de la alianza de los distintos estilos bailables y, además de los conflictos lógico, la presencia de bailarines veteranos junto a los jóvenes recién llegado al género, y muy especialmente el nuevo papel de la mujer en el baile de tango.

Dentro de este nuevo panorama del género, donde se plantean como hemos señalado nuevas experiencias, estarán situaciones especiales como la de las milongas autogestionadas, el nuevo papel de la mujer dentro de la pareja del género y finalmente el caso específico de las milongas “Queer” o la pareja entre personas del mismo sexo.

En el tema de las milongas autogestionadas, son los propios músicos de las distintas agrupaciones que han acometido la tarea, lo cual les permite tener un público propio y profundizar la búsqueda de los bailarines jóvenes para acercarlos al género.



Bruno Giuntini, Julio Coviello, Vito Venturino y Rodrigo Perelsztein: músicos y milongueros.

Hoy se van cayendo ciertos paradigmas tangueros, como aquel famoso de “el que toca no baila”, (como también la falta de códigos o la vestimenta). Esa falta de dualidad va quedando en el olvido y son muchos los conjuntos o bandas, como les gusta señalar a los jóvenes, que en los últimos años han generado sus propios espacios bailables, agrupando a sus seguidores y a otro público juvenil.

Por ejemplo, la Orquesta Típica El Afronte, lleva más de 14 años tocando en las calles de San Telmo y que encontrara un lugar fijo en el Buenos Ayres Club, donde llegaron a tener hasta tres actividades semanales, que luego, en 2018, relantearan para poder también dedicarse a sus grabaciones con arreglos propios. También seguirían el camino de la autogestión el Quinteto Cachivache, coorganizándolo con otros grupos, mientras ellos realizaban sus giras por el exterior. O los casos de otros grupos que programan a sus colegas, por lo menos, una vez por semana, como los casos de “Cañón” en Vuela el Pez o “Derrotas Cadenas” en Amapola. También estarán muchos pioneros, como la Fernández Fierro que cede su sede social para la actuación de otros grupos.

Julio Coviello, también bandoneonista de la Fernández Fierro, docente y ejecutante del bandoneón fabricado totalmente en la Universidad Nacional de Lanús, y como integrante del Trío Cañón ha de señalar esta nueva realidad, a través de “También nos gusta que nos abracen” a través de ejecutar un tango distinto pero bailable. Quizá en línea con ello, otros conjuntos tratan de balancear temas tradicionales, aunque adaptados a sus arreglos, con obras nuevas, propias o de jóvenes artistas del género. Muchos arrancan, por ejemplo, con Fresedo y van realizando otros temas acorde con la evolución que tuvo el tango, y así llegar a sus propias obras. Otros, como El Cachivache, encontraron su propio camino actuando en España, donde pudieron comprobar la conexión entre su música y la gente, a través del baile, y ellos mismos experimentaron la necesidad de hacerlo, todo lo cual a su vez modificó su forma de tocar. Hoy pueden tocar para escuchar, pero también para bailar y así organizan La Batifondo en ZonaTango.

Además, y ello es muy importante, es en los nuevos espacios que han creado estos músicos del siglo XXI donde más se toca en vivo, y paradójicamente, en las milongas tradicionales se sigue utilizando las grabaciones, las cuales se refieren, mayoritariamente a los temas y artistas de la época de oro. Estos jóvenes, que conocen profundamente la temática musical, no utilizan propuestas que

no tengan sustento en el género, y así, señalan “Nosotros proponemos cosas nuevas, pero con un pie en la tradición, con los fraseos, sincopas y bases rítmicas que hacen, que al otro lo emocione o lo caliente salir a la pista cuando suena un tango nuestro”, sin olvidar la tradición evolucionista de aquellas orquestas hoy tradicionales que fueron en su momento innovadoras del género, donde Troilo o Pugliese del 40 no son lo mismo que su realidad del 60.

Estas nuevas experiencias llaman a romper con la resistencia a escuchar otras cosas que, siendo tango, no son las que les precedieron. Así Rodrigo Perelsztein, cantor del Sexteto Fantasma que organizan la milonga en Ventanita de Arrabal, señala que la actuación en vivo hace que los bailarines las puedan escuchar y que no tratan de desmitificar los “40” sino de tocarlo en este siglo. Pero, quizá los diferencie aquello de que no los perturba que el bailarín no los mire cuando tocan, porque lo importante es que sientan esa música que hacen.

Es así, que esta nueva movida tanguera amplía tanto el número de orquestas y los lugares en que hacen su música para bailarines. Este tango, el cual tuvo varias y repetidas partidas de defunción, sigue gozando de la salud que permiten estos tiempos nuevos. Pese a todas las vicisitudes, principalmente económicas que sufren los nuevos artistas del género, ello no los desalienta y, por el contrario, les hace redoblar sus esfuerzos en la busca de sus propios destinos. Y estos conjuntos y esas milongas forman parte de este escenario, y ello no solo se produce en Buenos Aires. El Encuentro Tanguero del Interior, que lleva varios años en sus ediciones por todo el país y con ello, la presencia de mujeres y hombres del tango también de distintos lugares. Sin embargo, como ocurre con todos los órdenes de este país, Dios atiende en Buenos Aires y es allí donde se produce la mayor movida del género, que en 2015 superaban los 100 espacios.

Como señalamos anteriormente, un número nada despreciable de conjuntos orquestales realizan sus propias milongas, donde los bailarines esperan la música en vivo de cada uno de ellos y allí, algunos le han de incorporar algún ritmo rioplatense, como el caso de Amores Tango, o el Quinteto Negro La Boca, lo hace con letras anarquistas. Otras, como la Orquesta Típica Misteriosa, que antes se denominara Fervor de Buenos Aires, con músicos entre los 25 y los 40 años estaban en la líneaailable de Di Sarli, y exponen dicha línea en un viejo bar de Almagro, donde hoy van mechando su propio estilo. La pista ha vuelto a ser la principal sala de ensayo para conocer si el producto es bueno o no, y muchos bailarines jóvenes también utilizan los nuevos temas para sus presentaciones en el exterior.

Algunos músicos jóvenes, también tienen su experiencia en orquestas tradicionales, como el caso de Diego Lereendegui, que actuara con Pugliese, y que, junto a Analía Goldberg, pianista, cantante y pareja de Diego, lideran la Orquesta Ojos de Tango, y explotan “Oliverio”. Mientras que Analía venía de una experiencia en un centro cultural en 2011 y trabajando en casas de tango, y Lereendegui venía de una reciente experiencia de trabajo en la villa 1-11-14 con talleres para chicos, decidieron esa nueva experiencia, donde, además de la actuación de la orquesta, se bailara. Pero también actúa como un centro cultural con escuela de cine, talleres de teatro, coro, danza, guitarra, dibujo, y otras disciplinas. Sin embargo, de miércoles a sábado realizan cuatro milongas con distintos conjuntos y bailarines amigos, donde actuaran conjuntos como la Romántica Milonguera o El Cachivache y, entre actuación y actuación, muchos bailando en la pista.

Otros, como el Sexteto Milonguero, con Di Ciriaco que fuera cantor en la orquesta cordobesa de Jorge Ardú, y la experiencia aquilata con la misma, pasaría por distintos conjuntos de rock, pero, como a muchos de los jóvenes músicos los llamaba el tango y es así que en 2006 formaría parte de una orquesta que se había formado en la Academia Nacional del Tango que dirigía Julián Cáceres llamada Orquesta Típica de Estilo Tango, de la cual saldría la base para el Sexteto Milonguero.

Mientras se dan las clases de tango en Oliverio, Larendegui ha de señalar que siempre existió una puja entre los músicos y los bailarines, situación que hoy ha comenzado a diluirse y, donde muchos músicos también se le animan a la pista. Por su parte, Di Ciriaco ha de señalar que cada uno debe hacer lo que siente, más allá de si es correcto o no ¿Quién le pone la vara para decir si esto es tango o no?, a lo cual Larendegui agrega que aprendió de los maestros que cada uno hacía su música de acuerdo a su propio estilo, sin importarle si era viejo o nuevo.

En Oliverio, como en los otros espacios de música nuevos, están en la tarea de aunar la música con el baile, participando activamente, como forma de identificar al género sin fisuras ni preeminencias. Muchos de ellos, que en su mayoría practicaban otros géneros que abrazaba la juventud, en algún momento, como le ocurrió a Sosa, oriundo de Florencio Varela, estarían llamados por algo invisible y allí comenzarían su carrera en el tango, donde, con otros músicos del pago, como Gabriel Bartolomei y Marcelo Duarte, formarían La Vidú, en 2005.

Sosa, luego, pasaría a La Misteriosa donde encontraría una forma dinámica del “latido de la orquesta” y en la línea apuntada, cantar para pistas que se utilizaban para bailar, donde su voz era un instrumento más del conjunto. Ello al principio le chocó, sin conocer acaso que los grandes cantores del “40”, por caso Fiorentino, fueron un instrumento más en la orquesta del Gordo. Sosa, luego, se adaptaría a esta nueva modalidad suya del canto y comprendería que la poesía que interpretaba se complementaba con el baile en la pista, todos cerrando los ojos para oír mejor.

En esa relación de música y baile Di Ciriaco ha de señalar que si no te “copa” mucho el baile va a ser difícil entender este género de hoy, donde se hace necesario entender las nuevas realidades alejadas de los grandes escenarios, generalmente fox export. Muchos de estos jóvenes aprendieron a bailar tocando y ello les cambió también la escucha o manera de escuchar la música, donde Montanelli ha de expresar que tocar para la pista es algo especial, pues allí se juntan la música y el baile en una comunión de afectos mutuos de la cual emana una energía con ganas de tocar para que bailen. Allí, puede darse, como en la Cachivachería, donde El Cachivache puede tener, al principio la silenciosa atención de todos los concurrentes para luego explayarse, todos, en el baile.

También muchos de estos grupos han realizado exitosas giras por el mundo, donde, mientras ellos entregan su experiencia musical, reciben, a la vez, las propias experiencias de cada uno de aquellos que concurren a esas milongas europeas, donde muchas veces se realizan en lugares que aquí no se producen, como una iglesia, y recibir a su vez de ese público vivencias como el cantar el tango en su idioma, pero que uno lo siente como propio, y donde pueden verificar un ambiente más abierto a cualquier cambio, lo cual no ocurre generalmente en nuestro país, especialmente para oyentes o críticos con criterios tradicionales.

Otra de las grandes preocupaciones que ocupan a cada uno de estos conjuntos, es como poder sobrevivir económicamente, en cuanto a que en el país lo hacen generalmente a costos muy bajo y muchas veces a la gorra, lo cual impide que se pueda vivir de esa música y se tenga que acudir a otro tipo de trabajo, lo cual, a su vez, no les permite dedicarle todo el tiempo y la atención que un desarrollo nuevo requiere. Para tal cometido, algunos de ellos se han puesto al frente de la representación del grupo, como forma de defender “los garbanzos”.

Larendegui señala que ello es propio de todos los grupos autogestionados, y él tuvo la enorme fortuna, cuando solo tenía 22 años, de integrar la orquesta de Pugliese, siempre gestionada cooperativamente, con un puntaje para percibir su mensualidad, sin importar que fuera el director o el tiempo que estaba en la orquesta, sino solo su actuación y los arreglos que aportaba, y recordando de aquellos tiempos cuando tocando en la Sinfónica de Avellaneda, dos integrantes de la orquesta del troesma, como Monterde y Brain le señalaban “¿Sabes que feo que es tocar

todo el mes cualquier música para ganarte un sueldo? Nosotros tenemos otro trabajo aparte de músicos. Nosotros tocamos aquí porque nos gusta. Si nos gustara otro estilo, no estaríamos tocando tango”.

Aún joven no entendía lo que le transmitía esos músicos ya veteranos, pero con tiempo, tocando en la orquesta comenzó a comprender ese sentido de la cooperación entre todos los integrantes del conjunto sin importar si sos el director o tenés tantos años tocando en la orquesta. Y ello lo fue madurando a lo largo de su vida, como ejecutante, o en la enseñanza, para poder también aplicarlo a una forma de hacer música en este siglo XXI.

Y ello no es fácil. A tal punto que en algún momento pensó en instalar un negocio de artículos de limpieza. Cuando tuvo esa idea, su pareja, Goldberg le espetó “Sabés que pasa, además de asumirte como comerciante, dejarás de amar la música y también a mí”. Así que emprendieron la actividad con Oliverio, con todos los riesgos que ello implicaba, pero felices de hacer lo que sienten. No es lo mismo que a un espacio lo maneje un músico que un empresario. Este hará valer que la explotación no puede ser un club de amigos, sino que debe ser un negocio. A ellos le contestarían “Si nuestro objetivo es solo ganar dinero, lo hubiéramos puesto. El que tiene un centro cultural no solo pretende sobrevivir económicamente sino hacer conocer su arte y el de sus colegas”.

Es también lo que han hecho los “chicos” de la Fernández Fierro, que no solo comenzaron su trayectoria bajo el recuerdo musical de Don Osvaldo, sino que también lo harían en esa idea de la Cooperativa, como era la orquesta del troesma y también la de ellos mismos. Pero además, aspiraban ampliar el espectro del tango y, como Pugliese con su Casa del Tango, donde poder actuar distintos artistas del género. Así la Fernández Fierro creó el “Club Atlético Fernández Fierro” entidad sin fines de lucro, pero principalmente como casa que cobija a todos los nuevos valores del género para que expresen cómo ellos sienten esta música popular urbana en el siglo XXI. Y, San Pugliese, los “bendice” desde el nacarado de su piano.

En esa sede social, no solo se toca música sino que también se milonguea y se realizan distintos talleres, charlas y conferencias sobre el género, pero también sobre todo lo que pasa a los sectores jóvenes en estas circunstancias del siglo XXI. Sus recitales, tanto de la orquesta como de los otros artistas invitados es a través de precio módicos, cuando no a la gorra.

Estarán los dueños de casa; la Fernández Fierro con sus doce músicos más cantora que ha revoloteado la escena del tango con su violenta sonoridad y puesta en escena, así como por el inédito proyecto colectivo que llevan adelante: el grupo se organiza en forma cooperativa, impulsa una radio on-line de tango (RadioCAFF) edita sus discos de manera independiente y administra su propio club: el Club Atlético Fernández Fierro (CAFF), espacio ineludible de la escena musical independiente, donde brinda sus potentes shows regularmente.

Sus trabajos discográficos se inician en el 2002 con Envasado en Origen y le siguen Destrucción Masiva (2003), Vivo en Europa (2005), el DVD Tango Antipánico (2005) y Mucha mierda (2006), elegido por el diario La Nación como uno de los diez mejores discos editados en ese año y su tema "Las Luces del Estadio/Buenos Aires Hora Cero" como uno de los cien mejores temas del año 2006 por la edición argentina de la revista Rolling Stone. Asimismo, ese mismo año, Mucha mierda fue nominado para los Premios Gardel como Mejor Album Orquesta de Tango. En 2009 editan Putos, su cuarto disco de estudio, que fue elogiado unánimemente por la prensa y elegido por la edición argentina de la Rolling Stone como uno de los cinco mejores cds de tango de ese año. En 2013 presentaron con unánimes elogios y numerosos conciertos su sexto disco, TICS.

Pero también estará sus invitados a ese viejo taller mecánico como Milongas Extremas es un cuarteto de guitarras criollas con espíritu roquero. El grupo se formó a mediados de 2008 con

el afán de versionar canciones de Extremoduro con una gran influencia del folclore rioplatense. Desde el año 2009, Milongas Extremas le muestra al público joven y adulto una mezcla de milonga y rock en infinidad de escenarios, teatros, salas, pubs, plazas y ferias a lo largo y ancho del Uruguay.

“Quiero 24” y “Los Dinamos” pertenecen a los nuevos conjuntos que enfrentan las nuevas realidades de la ciudad contemporánea, y lo hacen con un repertorio de tangos, milongas y valeses de su autoría. En dicha trayectoria han dejado distintas grabaciones, en la cuarta de ellas “Sean eternos los placeres” de 2016 dejan plasmada una canción urbana que aborda las temáticas sociales, en la línea de Discepolín. En esa grabación han de colaborar Daniel Melingo, Mavi Díaz, Sofia Viola, Ignacio Varchausky y Sebastián “Dema”. El conjunto estará integrada, por guitarra, guitarrón, violín, bandoneón y percusión, con la voz de “El Cholo” Castelo. Allí se ha de jugar irónicamente y a través de gestos lúdicos, la picardía barrial, dándole una inclinación de “Tango arrabalero”.

La Hoguera más Terco Tango también se presentan en el CAFF. El sexteto de La Hoguera, formado en 2013, que al principio interpretaba temas tradicionales con arreglos propios, hoy toman composiciones propias y de otros músicos actuales, con una intensa actuación en las milongas de Buenos Aires, además de la Feria de San Telmo o en la Milonga Queer, la primera milonga con intercambio de roles. En febrero de 2016 presentaría su primer trabajo discográfico y durante 2017 y 2019 harían una gira por Europa, en distintas capitales.

Junto a ella estará “Terco Tango” con músicos que provienen de las orquestas escuelas o tocando en otras agrupaciones. Posee una formación clásica de violín, viola, dos bandoneones, contrabajo y piano y dejaron su primer CD con “Tarot” con 13 temas originales, además de sus presentaciones en las milongas porteñas, principalmente las autogestionadas.

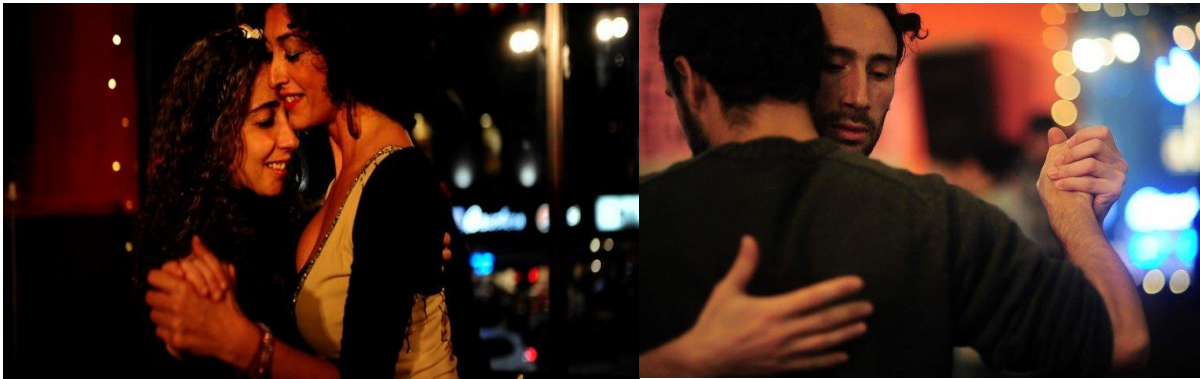
Como antecedente necesario de aquello que culturalmente habría de ocurrir en el país a partir de diciembre de 2015, ello comenzaba a darse en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a través de la persecución de la cultura popular y los consiguientes cierres de sus centros culturales. Uno de los alcanzado sería el CAFF Club Atlético Fernández Fierro, en el viejo taller del Abasto, el barrio de Carlitos.

Ello, era uno más, entre tantos ataques a las salas y lugares donde se escucha o milonguean los jóvenes representantes del tango, donde noche a noche, durante casi todos los días de la semana reciben la afluencia de un público ávido por escucharlos o bailar con su música. Ello se producía cuando aún no se había resuelto la clausura de la milonga en el Club Sunderland, en Villa Urquiza, al cual le había exigido instalar mangueras contra incendio con instalaciones fijas, cuando la ley solo exige matafuego de instalaciones móviles. En línea con ello se encontraba también clausurado el Salón La Argentina o Sin Rumbo, también en Villa Urquiza, próxima a cumplir 100 años de vida; o el Café Vinilo de Palermo. Toda una política contra los centros de música popular.

Sin embargo, pese a tantas arbitrariedades, en las cuales no estaba en juego la seguridad de la concurrencia, los grupos jóvenes del tango siguen dando esta batalla cultural, como también lo es a nivel general. Todas estas nuevas realidades, también nos exhibe aquellas relacionada con el género de las personas. Una, será el nuevo papel que tiene el sexo femenino en esta sociedad de hoy, lo cual lo tratamos en una temática especial, y el otro, relacionado específicamente con las milongas se relaciona aquellas que se denomina el “Tango Queer” donde se aporta nuevos enfoques del cuerpo, de las letras y de los roles. Muchos han señalado el mismo como un baile contra el machismo y los perjuicios, donde

cabe recordar que infinidad de bailarines expresan que el baile de tango es una cosa de dos, pareja de barón y mujer. Pero otros, con sus debidos, derechos discrepan con ello y lo ejercen de acuerdo a sus sentimientos.

Los defensores de tales derechos han señalado que tango queer no es exactamente tango gay, aunque el movimiento LGBT lo venga impulsando, sosteniendo y haciendo crecer en el país en lo que va del siglo XXI. Desde la danza, el tango queer se distingue por romper los roles de género y por abrirse a la libertad: las parejas de baile se conforman según la ley del deseo y el que conduce no tiene por qué ser hombre ni la conducida mujer, como en el tango tradicional. Da lo mismo si uno es homosexual, bisexual, heterosexual o lo que fuera. Desde lo político, para un ámbito que fue (¿fue?) machista y heteronormativo, el cambio es profundo.



Natalia Giacchino y Serena Cinelli, organizadoras de "El tortazo"

Un baile sin roles fijos

En su libro *Tango Queer*, Mariana Docampo, pionera del movimiento en la Argentina junto con Augusto Balizano (creador hace 17 años de la milonga gay La Marshall), escribe: "Hay en el tango algo ligado a lo militar, a los códigos, al honor, a las jerarquías, a la ley, a las reglas y a la obediencia. Y hay algo en el tango queer ligado a la subversión de esas reglas y a la libertad".

De familia de militares y formación católica, Docampo es escritora, docente de tango y literatura, ha de señalar su experiencia donde a los 20 años arrancaba en la milonga tradicional y asumía su rol de mujer en esta danza. Luego, tendría otras experiencias que la llevó a modificar esa experiencia, además de visibilizar su identidad, resumiendo que ahora baila en los dos roles, como nueva propuesta estética y como ejercicio de libertad en los lugares que se quiera.

Por ejemplo, en la milonga "El Tortazo", de tradición tanguera en la letra de Enrique Maroni ("No te rompo de un tortazo/ por no pegarte en la calle") en el primer piso del bar La Paz, Corrientes y Montevideo, bailan mujeres con mujeres (son mayoría), hombres con hombres, mujeres con hombres y otras variantes. En realidad, no es fácil determinar quién es qué, si es que alguien es netamente algo. Además, a quién le importa. Allí, el clima es distendido y con amplio respeto de cada uno para con los demás, donde se destacan una franja de 35 a 40 años de edad, aunque hay de otras edades.

Las parejas giran en la pista con movimientos armónicos, haciendo ochos, giros, boleos, barridas, al son de temas clásicos del género. Cualquiera puede hacer, o no, el cabeceo para invitar a bailar. No existe, obvio, la mesa de milongueros expertos frente a la de milongueras expectantes.

“Aunque la idea del tango queer es desjerarquizar, las jerarquías están en todas las milongas”, señala Docampo.



Sin restricciones de vestimenta Entrada a la milonga queer Claudio Vidal un gran bailarín

En una pared, un dibujo del Polaco Goyeneche y las largas palabras de la inclusión: “En la Paz Arriba no toleramos actitudes machistas, racistas ni HomoLesboTransTravaOdiantes. Divertite y besis”. Freddie Mercury sonríe, con minifalda, bigotes y aspiradora, desde la puerta de un baño.

“El queer encaja bien con lo que no encaja, con lo que no entra en el estereotipo”, señala Serena Cinelli, italiana, DJ y organizadora, con Natalia Giacchino, de *El tortazo*. Tuvo una milonga en Sevilla, pero “for export, menos genuina”. Giacchino aborda el tema de los cuerpos tocándose, involuntariamente para la mujer, en las milongas tradicionales donde empezó: “Ahí se puede dar que un tipo te apoye o que, si no le cabe algo, te diga: ‘Andate de acá, éste es mi lugar’. En la milonga queer, en cambio, se establece una comunicación basada en el respeto, la igualdad y la inclusión, sin el rol de la mujer pasiva, que es invalidante. Acá se cae por completo lo del hombre propone y la mujer dispone”. El tango queer rompe los mandatos patriarcales, agrega.

El despelote, es otra milonga queer organizada por los bailarines Esteban Mioni y Edgardo Fernández Sesma, quien dirige espacios de tango inclusivo con gente con algún tipo de discapacidad o de edad muy avanzada. Existe predominio de hombres con solero a lunares o joggineta con zapatos taco aguja plateados, que no despiertan curiosidad; un saludable mundo sin mirada ajena. Nicolás Filipeli, que baila con su hermano mellizo, Germán, y Ray Sullivan, dueño de una milonga queer en Miami, quien señala “El tango queer es un fenómeno en todo el mundo, pero acá es increíble, con tanta vida nocturna”.

Liliana Furió, organizadora de la milonga *La furiosa*, es cineasta. Dirigió el documental *Tango queerido*, en el que recorre la historia de este movimiento en la Argentina y el mundo. Registra hasta lo que ocurre en Rusia o Turquía, donde es bravo disfrutar del tango queer. “Siempre me gustó el tango. Pero era la música de los padres y abuelos. Me parecía muy bonito y machista. Hasta que un día encontré un cartel de clases de tango entre mujeres. Las daba Mariana Docampo. Empecé en el 2003. Fue maravilloso. Al principio me costó arrancar con el rol de guía, no podía sacarme el chip. Lo tomé como un desafío personal hasta que lo logré. Cambió mi percepción no del tango sino del mundo, del mundo en general, de mi forma de estar en el mundo.”

Aunque existe en otros lugares de la Argentina, el tango queer es por ahora un fenómeno porteño. Imposible desligarlo de avances sociales como la unión civil, el matrimonio igualitario, la ley de identidad género o la nueva ola feminista, sumados a la incorporación de millennials a las milongas.

TANGO Y SOCIEDAD. LA FUNCIÓN ESTATAL. ESCUELAS PARA YEITES

Es falaz que el Estado puede o no estar presente en una sociedad. El Estado siempre está presente. Lo que ocurre es que, puede hacerlo a través de políticas que favorezcan a los grandes sectores de una sociedad determinada, impulsando muchas de sus actividades culturales, o, por el contrario, extranjerizarse y hacerlo a favor de los sectores minoritarios. Allí radica la gran diferencia.

Dicho esto, es fundamental revisar las políticas públicas en relación a la cultura y en particular al género popular urbano, recordando que, en algún momento existió un marco político-económico-social que permitió generar una sociedad participativa, especialmente de los sectores populares, que sirvió de marco referencial para construir aquella “larga década del 40”, también llamada la edad de oro del tango.

Ello, hoy se potencia, ante realidades pasadas, donde precisamente el Estado no favoreció a esas mayorías, sino a los sectores económicos y, que se hace necesario volver a reconstruir las redes necesarias que posibiliten volver a construir una sociedad justa y solidaria que posibilite el acceso a los medios culturales por parte de esas mayorías empobrecidas, económica y culturalmente.

Porque, el apoyo a los medios culturales, cualquiera fuera el mismo, se puede realizar a través de ejes, uno, de carácter indirecto pero fundamental, cual es mejorar las condiciones de vida de esa ciudadanía que le permita acceder dignamente a sus gustos artísticos, y otro, que quizá lo complementa que trata de políticas directas de apoyo a todos los artistas, hombres y mujeres que participen de los hechos culturales. Ello, también es entendido, hoy día por los jóvenes de esta generación del siglo XXI, como el ejemplo de Mercedes Liska y Soledad Venegas que nos recuerdan ello a través de un trabajo editado por Tangram Buenos Aires “Por el tango: Algunas reflexiones sobre la generación cultural estatal”.

Estas autoras recuerdan, que desde la década de los “90” se acrecentó la proliferación de eventos, tales como recitales, festivales, clases de baile social, milongas, entre otras tantas, donde el tango se convirtió en una elección estética, pero también en una afirmación ética y un encuentro social que posibilitó gestionar espacios públicos. Ello significó un proceso con distintas particularidades en su organización, que habrían de profundizarse en la Ciudad de Buenos Aires y luego en el país, a través del rol estatal.

Cabe recordar que, en 2014 con la creación del Ministerio de Cultura de la Nación y a su frente una luchadora y cantora popular como Teresa Parodi, a diferencia de lo que ocurría en la Ciudad, con otro signo ideológico, se comenzó con una reorganización de las actividades relacionadas con el tango, especialmente creando espacios públicos de esa expresión popular. Ello, nos está planteado cual debe ser el rol del Estado en esta materia, y los caminos conducentes a su democratización participativa.

Sin embargo, todo ello, encierra una realidad identitaria que, como sociedad, debemos mantener o rescatar. Cuando el Estado tiene políticas activas en esta materia cultural, se trate de la música, el cine, el teatro, la pintura, la escultura, y las demás artes, está construyendo un país con una identidad nacional. El abandono de todas estas políticas y el aprovechamiento por parte de los sectores externos o internos de posesionarse para explotar todo tipo de actividad

cultural o de esparcimiento público, está señalando un país colonizado. Todo ello exige recomponer un tejido social que posibilite un país con autonomía cultural que permita construir puentes de unión nacional a través de actos identitarios.

Como en los “90” y luego, a partir de diciembre de 2015, a través de políticas neoliberales, el criterio de la despolitización del país y su sustitución por los sectores empresariales en el manejo del Estado, eran las herramientas propicias de los sectores hegemónicos para posibilitar sus intereses, entre ellos, los culturales, que son, quizá aquellos que más calan hondo en una sociedad.

Sin embargo, todos aquellos involucrados con una política nacional, no se han rendido y ejemplo de ello fue la lucha por obtener en 1996 la Ley de Patrimonialización del Tango, mediante la cual se fomentaba diversas actividades relacionadas con el género, entre ellas sus festivales tradicionales y el de Tango Joven. Con ello, también, a partir de 1996 en la Ciudad de Buenos Aires, que, a través de su autonomía política del sesgo nacional, impulsaba el Programa de Centros Culturales Barriales, que permitía una descentralización cultural en dicho ámbito. En ese sentido, el tango, como música nacional actuó como contracara de las políticas neoliberales que se habían consolidado en el país y que había resquebrajado los lazos sociales.

En cuanto a la Patrimonialización debe significarse que aún, siendo un avance, su aplicación traería una segmentación de los estilos musicales y del baile, donde se hacía prevalecer todo aquello tradicional que favorecía el turismo, desdeñando la producción contemporánea, con lo cual se creaban conflictos entre tradicionales y nuevos paradigmas. Ello plantea si las políticas culturales se pueden mantener al margen de los juicios de valor sobre el arte musical.

Pero, es fundamental señalar que, además de la historia social, identidad o memoria colectiva que pueden ser unas de las motivaciones que posibilitan la protección patrimonial de un arte, también han de tener una fuerte incidencia todo aquello que hace a las políticas económicas, donde, como ocurrió en la década de los 90, con la convertibilidad y un peso nacional ficticio de uno por uno con relación al dólar, que hizo un país costoso para el turismo extranjero. Recién, con la gran crisis del 2001, paradójicamente, y a través de las medidas devaluatorias comenzó un cierto incremento del flujo turístico extranjero, el cual buscaba el ícono cultural del país, y en nuestro caso, sería la marca tango.

Sucintamente puede señalarse que en el período 2002-2006 se habría de plantear dos escenarios, uno el de los eventos de cena-show, a través de un menú nacional, show y luego baile, que, en su mayoría presentaban un marco tradicional del género. Además, ello posibilitaba itinerarios históricos llamados city tours, y en su crecimiento se comenzó a visitar lugares históricos del tango barrial y sus distintos clubes tradicionales.

Pero mientras que los empresarios y las agendas estatales valoraron el crecimiento turístico asociado al consumo del tango, algunos cultores locales fueron manifestando sus diferencias, en cuanto a lo que se ofrecía era banal y no representaba la esencia del género. Sin embargo, ello, no tuvo fuerte impacto en virtud de las divisas que producía. En realidad, lo empresarial había superado a la realidad identitaria.

Tampoco los músicos habían sido beneficiados por ese auge turístico, salvo raros casos, en tanto los dueños de los locales contrataban música en vivo que hicieran temas tradicionales, porque era lo “que se vendía”, acompañado de una magra remuneración. Esas realidades, en virtud de determinadas políticas públicas no se cristalizó en mejoras para los artistas locales sino para los empresarios, todo lo cual se habría de profundizar en la Ciudad de Buenos Aires, a partir de 2007 con la asunción de Mauricio Macri en la ciudad.

Para ello, se acrecentaría la parte comercial del tango, donde el nuevo jefe de gobierno designaba a un empresario hotelero, como Hernán Lombardi, al frente del turismo porteño. El mismo fusionaría el festival con el campeonato mundial como un megaevento que se realizaba en el mes de vacaciones del hemisferio norte. Consonante con ello se restringió la remuneración de los bailarines que realizaban clases en el evento, donde, además se patentizaba una diferencia notable entre las expresiones “tradicionales” y aquellos que presentaban sus propuestas más novedosas. Todo ello, propio de trogloditas, poner en el año 2014 en un evento oficial de tango en La Boca vallas que lo separaban de los vecinos. ¿O sinceramiento?

Pese a toda esta realidad, la Ciudad, comenzó a tener también un público visitante más joven y con menor capacidad adquisitiva, que saliendo del circuito oficial se introducía en locales y barrios con una impronta independiente y con menor inclinación comercial. También en ese 2014, con la transformación de Secretaría a Ministerio de Cultura, la Nación comenzó a realizar un trabajo que competía con el de la Ciudad, a través de distintas estrategias que tendían a reactivar una cultura autogestiva e independiente de cualquier órgano estatal.

Cabe recordar que durante la existencia de la entonces Secretaría de Cultura de la Nación se había implementado el Plan Nacional de Promoción del Tango, el cual, sin embargo, carecía de los fondos suficientes para poder cumplir con sus objetivos y solo permitía una sola actividad bienal. Con la reconfiguración en Ministerio se comenzó ampliar la programación que permitiera una mayor circulación de actividades y programaciones artísticas, con el apoyo de la nueva Ministra Teresa Parodi una mujer de la cultura y del canto, que posibilitó iniciativas como el Festival de Tango Independiente, además de festivales barriales y emergentes destinados al género.

También se crearía el programa Tango de mis amores, como idea de fortalecer su difusión, tanto de las corrientes tradicionales como de las nuevas expresiones, que pudieran conjugar un lenguaje común, el cual no solo debía quedar en la Ciudad de Buenos Aires, sino trasladarla a cada uno de los lugares de nuestras provincias, como eje de una política de cultura federal, además de incentivar las actividades autogestivas en cada uno de esos puntos del país.

Estas políticas autogestivas en la Ciudad de Buenos Aires estarían representadas, principalmente en el programa “Milongas de Carnaval”, las cuales trataban de una serie de reuniones bailables en distintos barrios con entrada libre y gratuita, que tenía al baile como eje vertebrador, que tendía a la participación de novatos y de expertos, y que permitirían pistas donde no solo se bailaban los temas tradicionales sino también nuevas experiencias y otros géneros populares como el fox trot, la cumbia o el rock. Estas milongas, realizadas en 2014 y 2015 venían a traer nuevamente, aunque en otro contexto, aquello que era la expresión máxima del baile y de la diversión a través de las fiestas carnestolendas, aún que, como suele ocurrir, toda práctica cultural tiene también sus disidencias en cuanto a sus objetivos, pero en definitiva sirven para elaborar y sentar una política cultural nacional y popular, más allá de gustos estéticos.

Sin embargo, el tema, más allá de configuraciones tradicionales o de nuevas experiencias, introduce, una vez más, el carácter popular del género. Ello se emparenta, aunque dentro de otros parámetros, en aquella famosa frase de Eva Perón sobre “el peronismo será revolucionario o no será nada”. Parfraseándola puede expresarse que como expresión popular el “tango será popular o no será nada”. Ello solo es posible si esta expresión u otras expresiones culturales se acercan al pueblo a través de programas que posibiliten su conocimiento y su ejercicio, especialmente para los sectores más jóvenes que no conocieron los “40” y, aunque algunos trogloditas expresen aquello de que “te quedaste en el 45”, lo popular siempre es sinónimo de participación. El resto es pura actitud culturosa.

Dentro del género, también ello sería necesario como una integración entre cada uno de los integrantes de la música popular urbana, se tratara de sus músicos, autores, poetas, intérpretes o bailarines. Sin duda ello exige profundizar un trabajo en común y utilizar los medios auditivos y visuales que ofrece la nueva tecnología, donde aparezcan las jóvenes generaciones, pero también los ídolos que cimentaron el género, como el hábitat donde se crea el mismo, indisoluble de esa creación. Como se ha señalado, y sin que sea peyorativo, es seguro que el tango no pudo haber nacido en otro lugar que no fuera el Río de la Plata.

Toda política cultural, debe ser analizada a través de un prisma objetivo, asentado en la realidad, pero independiente de sesgos doctrinarios, con una amplia participación de todos sus sectores, y especialmente ver cómo funcionan y que efectos tienen dentro ese espectro cultural, en la cual, como sucede en todas las demás situaciones de un país, exige de una conflictividad democrática que permite, a través de una discusión seria, encontrar diagonales de convergencia y especialmente de sustentabilidad.

Como una herramienta más en este camino, no debemos olvidar la creación del Instituto Nacional de la Música (INAMU). Es un órgano de carácter federal, específico de fomento para la actividad musical en el territorio de la República Argentina conforme a la Ley N° 26.801 sancionada en el año 2012 y promulgada en 2013. Su figura técnico legal es la de ente público no estatal. Tiene por objetivo promover, fomentar, apoyar, preservar y difundir la actividad musical en general y la nacional en particular.

En sus inicios, el proyecto de Ley de Creación del INAMU, conocido como Ley de la Música (parte I), fue impulsado en contraposición a la reglamentación del "Estatuto Profesional del Ejecutante Musical", una Ley del año 1958. Ante esto, en abril de 2006, miles de músicos de todo el país se organizaron en Asambleas para trabajar en un proyecto de Ley de la Música que realmente los represente.

El desarrollo de esta norma tuvo el apoyo de varios referentes de distintos géneros de la música argentina, como Charly García, Luis Alberto Spinetta, Mercedes Sosa, Gustavo Santaolalla, Litto Nebbia, Teresa Parodi, León Gieco, Gustavo Cerati, Carlos "la mona" Gimenez, Leopoldo Federico, Liliana Herrero, Gerardo Gandini y Susana Rinaldi, entre muchos otros. A través de las Asambleas se llegó un consenso sobre la creación de un órgano de fomento específico para la actividad musical en el proyecto de Ley Nacional de la Música. Luego de varios años de insistencia por parte de los artistas, músicos y personas relacionadas a la actividad musical, el Senado de la Nación Argentina convirtió el proyecto en ley por unanimidad el 28 de noviembre de 2012:

Desde su comienzo, el Instituto, y luego de obtener un lugar fijo para funcionar, se ha dedicado al fomento de la música nacional, especialmente hacia los más jóvenes. Se debe recordar que una de sus primeras acciones fue recuperar el catálogo de Music Hall y devolverle a los músicos los derechos de sus obras, además de funcionar a través de un directorio y de seis sedes, una por región cultural, donde participan las organizaciones de músicos con personería jurídica.

Las distintas actividades tienden a la formación integral del músico, especialmente en las provincias, editando manuales y talleres de enseñanza de la escritura musical, de los derechos intelectuales o de tareas de autogestión, además de llevar a esos centros alejados de las grandes ciudades a artistas conocidos que imparten cursos de su especialidad, todo ello, principalmente con el objetivo de capacitar y concientizar.



Diego Boris junto a Litto Nebbia y Celsa Mel Gowland (INAMU)

Diego Boris, el presidente del Instituto recuerda que una tarea fundamental fue recuperar, en 2016, los catálogos de Music Hall, quizá uno de los sellos más importantes del país, que había quebrado en 1994, donde existía una traba judicial que prohibía comercializar esas grabaciones de innumerables artistas nacionales. Una vez recuperados por el Instituto se le otorgó la administración de los fonogramas a cada uno de sus intérpretes, tratando de reeditar dichas versiones en vinilos o CD, como por ejemplo el de Los Gatos Salvajes, el disco Metegol de Raúl Porchetto, entre otros.

En algún reportaje Boris, ha señalado la importancia de la actividad del instituto como incentivo para las nuevas generaciones de músicos, en la cual cada uno pueda representar sus propias inquietudes y la consolidación del arte musical nacional. Unas de las tareas quizá no publicitadas como correspondía han sido las escuelas e institutos de tango, como también las orquestas municipales o provinciales.

Así se puede recordar que, durante la gobernación de Alejandro Armendariz en la provincia de Buenos Aires, en 1984, se crea la Escuela de Música Popular de Avellaneda, única en su tipo en la Argentina y en América Latina. Es una institución oficial de nivel terciario dependiente de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires, cuya población estudiantil está conformada por adolescentes y adultos, de Argentina, especialmente del interior y de otros países de América Latina y aún, del mundo, siendo el propósito fundamental de aquellos acercarse a nuestra escuela para apropiarse de los rudimentos técnicos de la música popular, específicamente del Tango, del Jazz y del Folklore, así como también acceder a la carrera de Formación Docente de Grado que los prepara para ejercer en niveles docentes.

La escuela cuenta con un Ciclo Básico que brinda a los alumnos una formación técnico – musical que hace al conocimiento teórico – práctico del lenguaje musical, realizándose su abordaje sin establecer barreras entre lo académico tradicional y lo popular, trabajándose este último aspecto sobre los tres géneros desarrollados en la escuela. Luego, a través de los tres niveles del Ciclo, permite que los estudiantes puedan ir definiendo uno de ellos como el principal o el único al continuar sus estudios en el Ciclo Medio de la Carrera de Instrumentista de Música Popular, o bien, ingresar a la Carrera de Formación Docente.

En el año 1986 se crea una Comisión destinada a dar a luz un Proyecto que constituiría un intento hasta ahora único de institucionalizar la formación de músicos populares en Tango, Jazz y Folklore. El entonces Director General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, Dr. José Gabriel Dumón, convoca por intermedio del ministerio a Cacho Tirao, en ese momento

Director de Enseñanza Artística, a un grupo de destacados músicos para delinear el perfil pedagógico y organizativo de una carrera que no contaba con antecedentes a nivel oficial.

Según consta en una gacetilla difundida en esa época, la formulación de los contenidos de Folclore correspondía a Manolo Juárez, los de Tango a Horacio Salgán, los de Jazz a Hugo Pierre y el Plan de estudios sería responsabilidad del Asesor Gustavo Molina. Estas personas integraban además un Consejo Académico. Se señalaba la colaboración de “Carlos Palmero, Tristán Taboada, Santiago Giacobbe, Marcelo Frezia, entre otros, integrando algunos de ellos el cuerpo de Profesores.”

Se decía en esa misma gacetilla que el objetivo fundamental era el de “... formar músicos capaces de crear y transmitir el sentir de nuestro pueblo, generando para ello hábitos de estudio en ámbitos que hasta ahora han sido abordados intuitivamente...” También se informaba sobre la inscripción para la Carrera de Bandoneón cuyo Plan de estudios era responsabilidad de los maestros Rodolfo Mederos y Daniel Binelli.

El Plan de estudios Piloto se pone en marcha con un cuerpo de profesores nombrados por el Consejo Académico, todos ellos músicos profesionales, lo que fue tomado como requisito indispensable para poder participar como docentes. Luego de haberse evaluado favorablemente el primer año de su funcionamiento que transcurriera en el edificio de la Escuela N° 1 de Avellaneda (Avda. Mitre 750), se decide darle carácter institucional dentro de la Dirección de Educación Artística. En 1987 se dicta una resolución que crea la institución con el nombre de “Primera Escuela Argentina de Música Popular”, asignándole el edificio de la calle Italia 36, donde anteriormente funcionaba la Escuela N° 7.

Durante 1988 los alumnos se organizaron en un Centro de estudiantes y una Disposición de la Dirección de Educación Artística autoriza y regula su funcionamiento. La carrera de Instrumentista, de cuatro años de duración, el primero de los cuales es común a los tres géneros, completa su implementación en 1989, año en que se recibe la primera promoción de egresados. Durante ese mismo año comienza a dictarse la Carrera de Magisterio de Música, que proveería de los primeros maestros de música del país especializados en música popular.

A partir de ese mismo año la Carrera de Instrumentista deja su carácter experimental a partir de la implementación del nuevo Plan de estudios, que, aunque es específico para la escuela, se enmarca en las normas de organización de los institutos terciarios de la Rama Artística. Se concreta la creación de un año de Preingreso, para aquellos aspirantes que no alcanzaran el nivel requerido. También en 1990 comienza a funcionar el Centro de Medios Múltiples (Fonoteca, Biblioteca, Instrumentos y equipos de sonido, material didáctico en general), con la creación del cargo de Bibliotecario. Se inicia la edición de cuadernillos que incluyen el material didáctico y de arreglos inéditos creados desde la fundación de la escuela con revisiones y actualizaciones permanentes año tras año.

Con un Ciclo de recitales de alumnos y profesores en el Auditorio de ATE comienzan las presentaciones de grupos musicales de la escuela que posteriormente se multiplica en participación en eventos de diferente magnitud, y que derivará en el futuro en el Ciclo “Viernes en la Escuela”, con la desinteresada colaboración de músicos invitados de primer nivel, y la participación de alumnos y docentes. En 1991 se evalúa la necesidad de ampliar el año de Preingreso para poder brindar dentro de la escuela y en el ámbito oficial una formación básica orientada hacia la música popular en los distintos instrumentos y en lo referente al Lenguaje musical con sus particularidades tanto en los contenidos como en la metodología de trabajo.

Se reciben en 1992 los primeros Maestros de Música y se implementa el dictado del Cuarto Año de la Carrera docente que otorga el título de Profesor de Educación musical. En el mismo año se crea el cargo de Jefe de área para la Formación docente. En 1993 se inicia de manera experimental el Ciclo Básico de Canto. Un año más tarde se da forma al Plan de estudios específico, adaptando el correspondiente a la Resolución 229, que no responde a los requerimientos de la formación en la música popular. En 1995 se reorganizan los contenidos de la especialidad Violín, a partir de las propuestas de un nuevo docente, designado tras la renuncia del anterior.

En el ingreso de 1996, los aspirantes lo hicieron por orden de llegada La enorme demanda, la escasez de vacantes, y el carácter único de la Escuela en el sistema educativo, motivaron que se produzcan esperas de una semana en la calle, de potenciales alumnos que pugnaban por asegurar su vacante. Esta situación es vivida como muy conflictiva por la comunidad educativa. En Septiembre de 2000, y Toma del establecimiento mediante por parte del Centro de Estudiantes, se firmó un acta- acuerdo con el entonces Subsecretario de Educación, Sr. Mario Oporto y el Director de la Dirección de Educación Artística Lic. Daniel Belinche.

En dicho acuerdo, las autoridades mencionadas se comprometían a efectuar la compra del terreno lindero en donde se construiría el nuevo edificio de la escuela durante el año 2001, en Noviembre, la Dirección toma conocimiento de la Resolución N° 3156, firmada el 3 de Agosto de 2001, en la que el Director General de Cultura y Educación, Lic. Bordón, autoriza la compra de bien inmueble, que no llega a concretarse, pero en 2004 gracias a las gestiones del Director Ricardo Cantore se revitaliza la cuestión del edificio acordándose la Construcción de un edificio nuevo en lo que hoy ocupa el Corralón Municipal (Belgrano entre Arenales y la apertura de la Calle general Paz, comprometiéndose el Director General de Cultura y Educación a la "financiación total de la obra". En el 2010, tras varios fracasos, se licita finalmente la obra para el edificio nuevo, solo el sector aulas (sin auditorio)

En el 2014 se lleva a cabo el I Congreso de música popular y el 8 de octubre de 2015 se hace la presentación del Edificio nuevo, gracias a la lucha de 30 años de la comunidad educativa y las gestiones del Centro de Estudiantes (Cond Troilo) ante la Intendencia. Comienza la mudanza, empezando por el anexo Mire que deja de funcionar el 31/10 y una semana despues se traslada la sede Belgrano En 2016 se realiza el II Congreso en Musica Popular y el 2 de Noviembre se hace la inauguración formal.



De esta escuela habrían de egresar músicos que hoy representan los distintos géneros en el país, como los casos, entre otros, de los integrantes de grupos como La Sinistra o La Biyuya,

Julián Peralta y la Fernández Fierro o Astillero, el movimiento Máquina Tanguera, Oscar Pittana, Patricio Bonfiglio, Andres Serafini, Nicolás Porley, Paulina Fain o una de sus primeras egresadas la pianista Sonia Posetti o el bandoneonista Pablo Mainetti.

Su equipo de profesores sigue siendo de una enorme calidad, muchos de ellos también, en su momento alumnos de la escuela como **PIANO**: Edgardo ROFFE , Susana BONORA , Betiana Posetti , Juan Pablo HOURNOU, Andrés Parodi, Abel Rogantini, Claudio Mendez, Daniel Godfrid. **GUIARRA**: Daniel GALAN , * Mirta ÁLVAREZ, Laura FERRIO, Analía REGO, Paulo PASSERINI, Diego FERREYRO, Anibal MAIDANA, Alejandro Bordas, Mariano HELER, Daniel POLONI, Leandro NIKITOFF, Leandro CACIONI, Pablo DICHIERA, Carlos COUSO, Federico BEILINSON **VIOLÍN**: Mauricio MARCELLI, Marcela VIGIDE **CONTRABAJO**: Daniel BUONO, Nicolás ZACARÍAS **BAJO ELÉCTRICO** * Alberto PULISICH, Ricardo CÁNEPA*, Federico ARBIA *, * Guido MARTINEZ, Mariano SÍVORI **BATERIA**, Fabián KEOROGLANIAN, Alejandro JÁUREGUI, RISSO, Claudio, VICENTE; Javier, Hernán MAUDELBAUM **PERCUSIÓN**, Matías Pellegrino, Lucas Zalazar, Sergio Pesse **SAXO – CLARINETE** Bernardo Monk, Santiago De Francisco **ARMÓNICA** Lucas CHAMORRO **TROMBÓN**: Joaquín De Francisco **TROMPETA**, Edgardo PARETA, Guillermo SANTILLI, **FLAUTA**: *Graciela COLANGELO, Ariana Aldariz, Analía Trillo **BANDONEÓN**: Joaquín AMENABAR, Eva WOLF **CANTO** Marina RAMA, Claudio BRÓCCOLI, Jana PURITA, Alejandro PRESTA, Paola GAMBERALE, Sandra PERALTA, Cecilia PASTORINO, Maira JALIL, Tania Valsecchi, María Fernanda Lavia Prat, Flavia Axelirud **AEROFONOS**: Horacio QUINTANA **CHARANGO**: Adriana Lubiz **VIOLONCELO**: Fernando DIEGUEZ **ACORDEÓN**: Diego LIPSKY **VIBRAFONO** Fabian KEOROGLANIAN **TRABAJO CORPORAL** Claudia LARROSA; Patricia ZINO Lía MAZZA **PRACTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL** *Alejandro GUIGUI, Fabián KEOROGLANIAN, Vivian GRATZ*, Ricardo DEVITT, Ángel DERMAN, Leandro CACIONI Claudio MENDEZ, Federico BEILINSON **INSTRUMENTO ARMÓNICO (Piano)**: Malena HERRMANN, Betiana POSSETTI, Pablo FERNÁNDEZ FUCKS **INSTRUMENTO ARMÓNICO (Guitarra)**: Alejandro CORREA, Enrique ANDREOLA, Daniel GALÁN **REPERTORIO Y PRACTICA (Canto) Guitarra** Valentín CARLI, Pablo MENGÓ **REPERTORIO Y PRACTICA (Canto) Piano** * Sonia POSETTI, * Mariana DIEZ, Lautaro HUERIN, Pablo ZAPATA **FONIATRÍA** Graciela ÁLVAREZ, Yanina PENDIVENI, María Cristina LUNA **PRACTICA CORAL**, Irene Nocito, Úrsula Leal Capria, Alejandro Pippo **APRECIACIÓN MUSICAL** Edgardo ROFFE Pablo DE ROIA Claudio NAVARRO *Adolfo SOECHTING Carlos COUSO* **APRECIACIÓN DEL LENGUAJE DEL TANGO** Mirta ALVAREZ Fernando DIEGUEZ

Otra institución con una larga historia de luchas y de conquistas es el Conservatorio Julián Aguirre, del cual egresaran notables músicos, tanto de la denominada “música clásica”, como la de “música popular”.

En 1949 se inauguraba el Conservatorio de Música de La Plata, surgiendo en 1951 la filial N° 1 de dicho Conservatorio, en la localidad de Banfield, partido de Lomas de Zamora, designado como "Conservatorio de Música y Arte Escénico de la Provincia de Bs. As., filial N° 1", bajo la dependencia de su sede central en La Plata y desempeñándose como director el Maestro Alberto Ginastera. Su cuerpo docente es formado con profesores de la Escuela Profesional de Artes y Oficios que ya funcionaba en el partido. Las especialidades Música y Arte Escénico pasaron al turno vespertino de la Escuela N° 31, Av. Hipólito Yrigoyen 7672.

Entre los profesores fundadores y sus inmediatos seguidores podemos mencionar a Carlos Perelli, Milagros de la Vega, Belisario Roldán hijo, María Rosa Gallo, Fernando Labat en Teatro; y Roberto Castro, Egidio Corvi, Francisco Delbene, Angélica Constantino, Delia Cosentino, Héctor Carfi, María Lorusso, Filoctetes Martorella, Tirso de Olazábal, Juan Carlos Paz, Roberto García Morillo, Luis Gianneo, Virtú Maragno, Alfredo Montanaro, Pedro di Gregorio, Eduardo

Acedo, Pascual Grisolia, Adalberto Tortorella, María Angélica Funes, Lucio Núñez en Música, todos durante la década del cincuenta y subsiguientes. Las primeras asignaturas en dictarse fueron Introducción a la Música, Piano, Violín, Canto, Guitarra, Arte Dramático, Gramática e Historia del Teatro.

La década del 80 significó un desborde de alumnado para las instalaciones del Conservatorio que culmina en 1989, año en que el gobierno de la provincia decide alquilar el inmueble ubicado en la Av. Alte. Brown 3321, primer piso en Témperey, y poco después también su segundo piso, para funcionar como un anexo o sucursal que descomprima las instalaciones en Banfield. Este comienza a funcionar en junio de dicho año. Los 90 se inician con las 2 sedes funcionando a pleno, y en el 91 se obtiene además la cesión por parte del Consejo Escolar de la ex-casa habitación de la Escuela 31 en exclusividad para el Conservatorio, para oficinas administrativas y resguardo de instrumentos. Las matrículas iniciales de cada año superan los 1000 alumnos. Un gran logro constituyó en 1994 la apertura de la carrera de Composición, siendo así el "Julián Aguirre" uno de los pocos Conservatorios provinciales en poseerla.

Nuevos instrumentos se fueron incorporando en esta década debido a la demanda de los alumnos: flauta dulce en el 92, bandoneón en el 97 contando así con la totalidad de los Instrumentos del Plan de Estudios: arpa, bandoneón, piano, guitarra, flauta travesera, flauta dulce, percusión, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, trompa, trombón, tuba y las carreras de Canto, Educación Musical, Dirección Coral y Composición.



Luego de muchos años de gestión y largos trámites se ha conseguido agrupar en Banfield ambas sedes para lo cual se han construido aulas en los terrenos libres de esa sede, redistribuyendo y organizando espacios que permitan esta unificación. Un logro importante del Conservatorio Julián Aguirre es haber obtenido en 2004 "Acreditación Plena" –único Instituto de Artística que lo obtuvo en primera instancia-, lo cual le permite cumplir con las nuevas finalidades de los Institutos Terciarios: formación de grado, extensión, capacitación e investigación, además de proponer postítulos. Desde 2005 se brindan nuevos talleres de extensión que proporcionan un primer acercamiento de la comunidad al mundo de la música (guitarra, teclado, canto, percusión), que se suman a las orquestas y coros, elevando la matrícula estable promedio de la Institución a 2400 alumnos. En 2007 se ha creado una Orquesta infantil, proyecto de extensión en conjunto con la E.P. 31, convocando a sus alumnos a realizar una actividad comunitaria que les permita un acceso al conocimiento y la producción musical basándose en la práctica orquestal.



Orquesta del Conservatorio Julián Aguirre en el Teatro Roma de Avellaneda, apertura del "Festival Chopin-Schumann", octubre de 2010

En 2010, año del Bicentenario, se destaca la realización del "Festival de Música Argentina" un importante evento artístico que ha contado con la participación de más de 350 personas entre alumnos, docentes e invitados especiales y fue realizado del 1 al 8 de julio. También se organiza el "Festival Chopin-Schumann", ciclo de conciertos en homenaje al bicentenario del nacimiento de estos compositores. En 2011 el Conservatorio Julián Aguirre festejó su 60º aniversario, organizando una serie de eventos que culminaron con el Festival de Música y un Simposio para el Fortalecimiento de las Prácticas Musicales (SIPRAM 2011) con la participación de importantes figuras de la escena musical Nacional e internacional.

Entre los cientos de alumnos egresados de ese centro musical cabe mencionar al violinista Pablo Agri, hoy de una extensa trayectoria en la música popular urbana y clásica, al pianista Agustín Guerrero, que hoy dirige la Orquesta Agustín Guerrero y que en su momento, junto a compañeros de estudio en esta casa, formaron la Orquesta Cerda Negra, integrada por Joaquín Chiban, Agustina Guerrero, Carlos Castro y Esteban Casatti (violines), Nicolás Tognola, Emiliano Guerrero y Federico Santiesteban (bandoneones), Federico Palmolella (contrabajo), Malena Medone (violonchelo), Jimena Ramírez (voz) y Agustín Guerrero (piano y dirección)

En el año 2006, Emiliano Guerrero, bandoneonista y hermano de Agustín, expresaba que "Hoy puede parecer raro una orquesta con tantos chicos jóvenes a los que nos guste el tango, pero en los años 40 era normal. Todos los *grosos* como Troilo comenzaron a los 16 años", donde Agustín, en ese momento, con solo 17 años era el arreglador, compositor y director de la típica. Donde, uno de sus admiradores eran Julián Peralta que ya había fundado La Fernández Fierro y luego Astilleros, y el Tata Cedrón.

A propósito de Julián, Agustín recordaba que "Muchos de nosotros nos juntábamos a tocar de chiquitos y estudiábamos con los músicos de la Fernández Branca", apunta Agustín, Ellos juntaron a todos sus alumnos que tenían entre 9 y 10 años para hacer como una orquesta y nos gustó. Pero no pudimos seguir porque nuestros papás tenían que andar con nosotros de un lado para otro", cuenta Nicolás Tognola, de Burzaco, *fueye* de 18 años en ese 2006, aunque siendo tan chicos les era difícil poder ir de un lado para otro, pero ello habrían de retomar cuando en 2003 Julián Peralta formó una orquesta escuela para jóvenes en el Centro Cultural Plaza Defensa. "Ensayamos ahí como dos años con él. De ahí salieron muchos de los

músicos que hoy están en la orquesta. Cuando Julián se fue, nos independizamos, tomé la dirección de la orquesta y decidimos autogestionarla y ponerle Cerda Negra", dice Agustín.



La orquesta nació con una serie de principios. "Seguimos el ejemplo de Pugliese y formamos una cooperativa. Todo va a un fondo común que sirve para comprar equipos y para, en algún momento, poder grabar nuestro disco. La plata no es un fin, es un medio para sonar mejor", cuentan. En lo musical reverencian el estilo orquestal de Troilo, Di Sarli, Salgán y Pugliese, pero buscaban un sonido propio. "Hacemos tangos clásicos con sus arreglos originales, pero nuestra clave está en hacer nuestras propias composiciones, que tengan la esencia del tango, pero con una mirada de hoy y también incorporamos algunas piezas folklóricas", sostiene Tognola. Estéticamente, el grupo sigue la línea de su hermano mayor, la Fernández Fierro. "Cuando vamos a tocar no nos vestimos diferente de como andamos todos los días, de jean y zapatillas". Y también tienen una página en Internet y fotolog, donde sus admiradoras les mandan fotos y mensajes.

ORQUESTA ESCUELA EMILIO BALCARCE



La Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce, fue una iniciativa pedagógica que en el año 2000 creara el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la cual tenía por objetivo principal formar a los nuevos músicos de tango, la mayoría egresados de distintos conservatorios e integrantes de conjuntos musicales, principalmente de "música clásica" que necesitaban conocer "los yeites del tango" para acceder a integrar distintos conjuntos. Y para su dirección se pensó nada menos en Emilio Balcarce, aquel que tuviera su propia orquesta para acompañar a Alberto Castillo o al "Tano" Marino, y que luego integrara las filas de violines

en la orquesta de don Osvaldo, para luego, recalar junto a muchos de sus compañeros en el “Sexteo Tango”. Luego de ello abandonaría la práctica musical, para volver nuevamente a esa pasión que no había abandonado, la cual necesita de maestros como Emilio.

Partiendo de una idea de Ignacio Varchausky, integrante de la orquesta El Arranque y director artístico en el Ministerio de Cultura de la Ciudad, se apostó a un proyecto que reuniera a distintas generaciones de músicos, posibilitando la transmisión del legado cultural de los grandes maestros.

Así los estudiantes tienen la oportunidad de tocar los arreglos originales de las orquestas de los años 40 y 50, siempre aprendiendo de la mano de los músicos de aquella época que hoy siguen en actividad y contenidos por la experiencia de importantes profesionales de la nueva generación. Todo el material es cedido por un archivo de partituras -único en el mundo- con más de 700 arreglos originales para orquesta típica y más de 600 de solo para bandoneón.

Desde su fundación, la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce se transformó naturalmente en el punto de encuentro y de referencia fundamental de las nuevas generaciones. En mayo de 2001, grandes directores como Néstor Marconi, José Libertella, Julián Plaza, Atilio Stampone y Raúl Garelo dirigieron a la orquesta en el Festival de París en el Teatro Nacional Palais Chaillot y en sucesivas presentaciones en Buenos Aires. En marzo de 2002, las dos primeras promociones realizaron un concierto de gala en el Teatro Colón bajo la dirección de Emilio Balcarce, Julián Plaza y Atilio Stampone.

En el mismo año, la tercera promoción se presentó junto a otros directores como Luis Stazo, Víctor Lavallén y Mauricio Marcelli en el auditorio del Congreso de la Nación, en el Teatro Colón (Homenaje a Osvaldo Pugliese) y en la ciudad de Montevideo, en el marco del Festival Internacional Viva el Tango. Durante el 2006, la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce realizó tres conciertos en el Auditorium Parco della Musica de la ciudad de Roma, en el marco del Festival Buenos Aires Tango. Más de 300 músicos de toda Argentina y de países como Japón, Estados Unidos, Reino Unido, Israel, Bélgica, Colombia, México, Francia, Holanda, Alemania, Uruguay, Chile, Noruega, España, Corea, Dinamarca, Ecuador y Australia se han formado hasta hoy.

La orquesta ha sido dirigida por Emilio Balcarce, uno de los más importantes arregladores, quien trabajó para las agrupaciones de famosos directores como Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo y Alfredo Gobbi. Este gran maestro decidió alejarse de los escenarios a comienzos de 2007. Continuó con esa tarea el maestro Néstor Marconi, uno de los más importantes y reconocidos bandoneonistas del mundo. Desde comienzos de la década del 70 su nombre estuvo asociado al de celebridades como Horacio Salgán, Astor Piazzolla, Héctor Stamponi y Enrique Francini. A partir del año 2011, la dirección está en manos del maestro Víctor Lavallén, quien integró las orquestas de Miguel Caló, Juan José Paz, Joaquín Do Reyes y Enrique Mario Francini entre otras, y desde 1958 fue bandoneonista y arreglador de la orquesta de Osvaldo Pugliese, siendo el creador de varios de los temas más emblemáticos de esa orquesta .



Otra experiencia importante en lo relativo a las escuelas tango ha sido la emprendida por el Centro de Desarrollo del Tango y la Cultura Rioplatense a través del proyecto autogestionado por sus docentes que en 2006 crearon la "Escuela de Tango Orlando Goñi".



Su objetivo es la capacitación de artistas tanto en el manejo técnico de la música como en la gestión y el sostenimiento de sus proyectos; brindar un espacio para el Tango como arte musical y promover y difundir la cultura rioplatense a través de la organización de encuentros musicales. Comenzó a funcionar en una casa prestada de la calle Bolívar. Luego de dos meses, la veloz multiplicación del alumnado generó la necesidad de mudar las instalaciones a la casa de la calle Independencia 584. Cuatro años de crecimiento derivaron en una nueva mudanza hacia el Teatro Orlando Goñi y desde 2015, la Escuela Funciona en "El Tacuarí". Tacuarí 1557.

Para profundizar en el arte musical de manera integral la Escuela imparte la enseñanza de los recursos técnicos del instrumento, lenguaje musical, práctica de orquesta, ensambles, análisis, orquestación y composición. El alumno puede elegir para su estudio entre los instrumentos característicos de la formación Orquesta Típica de Tango: piano, bandoneón, contrabajo, violín, viola o violonchelo como también guitarra, flauta y percusión.

Uno de sus principales promotores ha sido Julián Peralta, que además de pianista, compositor y director, tiene una honda inclinación por la enseñanza, la cual también ejerciera en la Academia Nacional del Tango, quien se fundamenta en las continuidades y quiebres en el

mundo del tango y especialmente sobre los nuevos sonidos y sus jóvenes representantes, reflexionando sobre el tiempo presente pero, fundamental, como el tango de Ástor por “Lo que vendrá”.

Julián quien mamara de muy chico el tango, en su maduración personal y musical hoy significa, algo que compartimos plenamente, “el tango es una filosofía de vida”. Nació en Quilmes, en el conurbano bonaerense. El hermano del medio de tres varones, todos músicos. Creció en la zona sur del Gran Buenos Aires, fue a escuela pública, militó en el centro de estudiantes y un poco más allá también. Empezó a tocar rock y jazz, que era lo más natural en esa época y de pronto un día se le dio por el tango. Así, de repente, como si fuera casualidad, pero no, el tiempo diría que fue causalidad. “Llegar a casa, poner el cassette y enamorarse del tango para siempre, fue un único paso”. La idea de armar una orquesta típica empezó a rondar por su cabeza y, mientras se movía al ritmo de la cumbia que le permitió independizarse (sí, Peralta fue tecladista de cumbia y recorrió noches y noches de cumbiódromos y bailantas), iba pergeñado los tangos para su orquesta.

El tango estaba llegando para quedarse, abriéndose paso en medio de los grupos de afuera que con el uno a uno estaban al alcance de la mano de cualquiera. Empujó y empujó hasta que se instaló. Y Julián fue tal vez su secuaz más importante. Sabía de la necesidad de juntarse con otros que estuvieran en su camino y así gestó ese primer taller mecánico que fue la Máquina Tanguera; una especie de asociación de músicos que apenas empezaban en el tango, apenas leían partituras, apenas afinaban sus cuerdas y apenas juntaban para comprarse un bandoneón. Sumaron al trabajo a todos los que tuvieran una mínima inquietud. Se armaron así unas cuantas orquestas que empezaron a poner su proceso de aprendizaje (sin saberlo) al servicio del desarrollo y el resurgimiento del género popular.

Era cierto que aisladamente habían surgido algunos grupos como Tangata Rea y El Arranque, pero de la individualidad no podía despegar el movimiento que venía. Hubo entonces un cambio radical en el paisaje de la ciudad. La Máquina Tanguera oficiaba de punto de encuentro, de lugar de partida para todos los que se estaban metiendo de a poco en el género. Quizás esa repetida anécdota de Peralta revolviendo entre discos de jazz y encontrando a la orquesta de Troilo. Descubrir que aquella típica de Troilo tenía la complejidad y la simpleza de las buenas construcciones, que la música sonaba bien, que todos los instrumentos se escuchaban, fue el principio para las preguntas que luego fueron encontrando respuestas en clases de piano, contrapunto, armonía, orquestación y muchos etcéteras.

Julián termina de consolidar por esa época la Orquesta Típica Fernández Fierro. Arreglos de viejos tangos y una fuerte puja visual de desprolijidad y juventud fueron sus principales rasgos. Dentro de la Fernández Fierro Julián escribe sus primeros tangos: Waldo, Mal arreado y Punto y branca (este último titulado por su padre, Enrique Peralta, un gran fanático del tango y cantor aficionado que despierta pasiones). Julián se despide de la Fernández Fierro en el verano del 2005. La orquesta sigue su camino y él también. Ese mismo verano se arma Astillero, prácticamente en un fin de semana, con la clara idea de tocar sólo nuevos tangos y con muy pocos nuevos tangos bajo la manga, pero con una gran promesa por delante.

Con Astillero Julián arma la Milonga en Orsai, un espacio para el encuentro de nuevos grupos, bailarines, actores y gente con gusto por la noche y la música. Pasaron por ahí infinidad de orquestas en vivo, con clases de baile de tango y también un culto por la marca de fernet que nunca quiso auspiciarlo (hasta ahora, nunca se sabe...). El próximo paso era el Goñi.

Se hacía muy fuerte la necesidad de armar una escuela de música de tango para contener, guiar y ayudar a crecer a los nuevos músicos que se acercaban con inquietudes. Se empezó de a poco, con cinco alumnos. Clases de instrumento, de arreglos... De a poco los mismos alumnos fueron marcando el camino a seguir con sus necesidades. Se armaron ensambles de orquesta típica, guitarras, cuerdas, vientos... Se sumaron clases de composición y una cantidad de profesores que aportaron al crecimiento de muchísimos nuevos músicos y grupos. Quedó chica también la primera sede que tuvo la escuela y hubo que buscar un nuevo espacio que además permitiera que los alumnos tuvieran un escenario donde desarrollar y exponer sus proyectos al público. Se arma entonces el Teatro Orlando Goñi, espacio que tiene como eje fundamental la promoción del nuevo tango.

Peralta entendió que el género, necesitaba de una simplificación y de una posibilidad de transmisión directa. El escaso y casi nulo material teórico sobre música de tango, lo motivó a emprender el trabajo del libro. Le sirve como guía la lista de temas que presenta en su ingreso a la docencia en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, donde queda a cargo de la cátedra de Elementos Técnicos del Tango que Mederos dejara vacante.

Julián es un tipo solidario. Ha sabido enseñar y lo sigue haciendo, con la convicción de quien elige la docencia. Duro, generoso, paciente, ha seguido uno a uno a sus alumnos hasta el borde del abismo. Y ha sido quien los ha empujado, obligándolos a volar o estrolarse contra el piso, cada uno según sus ánimos y su coraje, como alguna vez lo empujara Ferrer. Tal vez demasiado exigente para sus alumnos detractores, quienes han sabido comprender su método lo admiran y lo tienen como guía.

Lo cierto es que su libro "La Orquesta Típica – Mecánica y Aplicación de los Fundamentos Técnicos del Tango" se ha convertido en bibliografía de cabecera de cualquiera que tenga la intención de estudiar tango seriamente. Este carro tanguero que ha atravesado puertos y geografías, que ha llegado a un sinfín de sitios inimaginables, tiene siempre la mejor excusa para el movimiento. Más que el final, el descanso y la llegada, el cochero de este carro prefiere siempre el cero, el comienzo, la línea de partida.



La Orquesta Escuela de Tango Nuevo fue creada en el mes de abril de 2017 con el objetivo de promover, investigar y desarrollar los estilos del tango actual, a través de la formación de

músicos en la práctica instrumental a través de los conocimientos y lenguaje de las orquestas siglo XXI.

Así han manifestado que, en la actualidad, el tango se ha vuelto a manifestar a través de obras nuevas, en un presente consolidado y promisorio, donde estas nuevas composiciones tienen la vitalidad que transmiten el aquí y el ahora. Se trata de temas generacionales de una nueva época del tango, en su permanente evolución. El repertorio joven transcurrido a lo largo de estas dos décadas del nuevo siglo, también tiene sus clásicos y recursos estilístico bien definidos que le aportan continuidad y desarrollo al Tango

El repertorio de estudios de la orquesta escuela permite que los estudiantes puedan formarse e interiorizarse en las obras de colegas de la generación, las cuales se trabajan en formato de orquesta típica. Las composiciones con las que se trabaja, en esta etapa inicial tratan de las obras de las orquestas más representativas del tango actual.

Cada estilo es abordado desde los arreglos originales de las orquestas, donde, además de los directores invitados, se acercan a dirigir el ensamble y ofrecer charlas de cada estilo.

En ese camino, realiza un permanente llamado a los artistas de los distintos instrumentos que desean acercarse a la escuela y además de la enseñanza ha desarrollado una intensa actividad en recitales a través de distintos artistas y grupos.

ORQUESTAS MUNICIPALES Y PROVINCIALES

Así, como se entiende la necesidad de contar con escuelas donde se formen en el género sus nuevos representantes, también tiene una enorme importancia todas aquellas orquestas oficiales, de carácter municipal o provincial que hacen tango, especialmente como una expresión de cultura popular para toda la comunidad donde se desarrollan. Sin un orden cronológico o quizá con algunos saltos, sería conveniente comenzar por la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires.

La Orquesta del tango de Buenos Aires, organismo estable de la Dirección General de Música del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, nació en 1980. Ideada como una formación típica básica (piano, contrabajo, violines y bandoneones), fue ampliada con la incorporación de violoncelos, violas, clarinetes, flautas, oboes, guitarra eléctrica y percusión, según las necesidades de su repertorio. Sus primeros directores fueron los Maestros Carlos García y Raúl Garello. Luego estaría dirigida por los Maestros Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci.



Desde sus inicios, brindó conciertos en destacados escenarios de nuestra Ciudad, nacionales y extranjeros. Han participado como artistas invitados figuras de la talla de Horacio Salgán, Leopoldo Federico, Mariano Mores, Julián Plaza, Atilio Stampone, Osvaldo Piro, José Libertella, Osvaldo Requena, Roberto Goyeneche, Susana Rinaldi, Raúl Lavié, Eladia Blázquez, Amelita Baltar, Horacio Ferrer, entre otros. Pero, también ha tenido dos brillantes cantantes de la orquesta como Hernán Salinas y el uruguayo Gustavo Nocetti, que partieran de gira siendo ambos aún muy jóvenes

Además de estas presentaciones, la orquesta realiza una importante función educativa con sus conciertos didácticos para las escuelas públicas del ámbito porteño, con el fin de acercar a los niños el maravilloso mundo de la música.

En los últimos tiempos puede señalarse integrada por: Directores

Maestro Néstor Marconi

Maestro Juan Carlos Cuacci Violines primeros Pablo Sangiorgio (Solista)

Gerardo Ariel Espandrio (Solista)

Daniel Thau (Sup. Solista)

Rubén Hovsepyan

Ana Florencia Argañaraz

Pablo Rago

Augusto Sourigues

Cecilia García

Astro Rocco Violines segundos Miguel Condomi (Solista)

Fernando Herman (Sup. Solista)

Lisandro Carreras

Pablo Farhat

Javier Rodríguez Kase

María Ernestina Inveninato

Andrés Magula Violas Pablo Maglia (Sup. Solista)

Juan Ignacio Gobbi

Ignacio Porjolovsky

Nicolás Ciani Violonchelos Roberto Segret (Solista)

Francisco Rubén Pagano (Sup. Solista)

Chao Xu Contrabajos Marisa Hurtado (Solista)

Juan Pablo Navarro (Sup. Solista) Bajo eléctrico Gabriel De Lio (Solista) Piano Aníbal Gluzman

Becker (Solista) Teclado Hernán Possetti (Solista) Flauta María Fernández Cullen (Solista)

Clarinete Emmanuel Famin (Solista) Guitarra Ricardo Lew (Solista) Bandoneones Carlos

Corrales (Solista)

Anselmo Federico Pereiro (Sup. Solista)

Mariano Cigna

Renato Venturini

Federico Santisteban Batería José María Lavandera (Solista) Percusión Enrique Roizner (Sup. Solista) (*)

Ha cosechado enorme cantidad de premios como:

- Disco de Oro por En vivo en el Colón (2001)
- Diploma Al Mérito de la Fundación Konex como Conjunto de Tango en dos oportunidades (1995 y 2005)

- Dos Nominaciones a los Grammy Latinos 2011 por sus trabajos 30 años y Homenaje a Cátulo Castillo y Aníbal Troilo.
- Grammy Latino al mejor álbum de tango 2015 por su último material discográfico **Homenaje a Astor Piazzolla**
- Premio Carlos Gardel como Mejor álbum de orquesta instrumental 2016 por su último material discográfico **Homenaje a Astor Piazzolla**

Contacto Departamento Organismos Estables : [Av. de Mayo 575], Ciudad de Buenos Aires

Tel: 4323-9400 interno 7519

Mail: mbaorganismosestables@buenosaires.gob.ar

ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO DE AVELLANEDA

La orquesta Municipal de Tango fue creada a mediados de los años '80, durante la administración del intendente Luis "Chino" Sagol, siendo el 17 de mayo de 1985 la fecha que quedará en la historia como la del debut oficial. Bajo la batuta del maestro Héctor Mele, el elenco de la Municipalidad trascendió las fronteras de Avellaneda y no solo llevó su música a las instituciones del distrito, sino que además recorrió municipios vecinos y ciudades de todo el país, llevando su música a los escenarios más importantes.

Entre ellos, se destacan sus presentaciones en el Teatro Nacional Cervantes, en las diversas Salas del Centro Cultural San Martín, en La Casa del Teatro, La Casa del Tango, el Teatro Podesta de La Plata, el Teatro Payró de Banfield, en la Biblioteca Antonio Mentruyt de Lomas de Zamora, organizada por la Academia Correspondiente del Tango de Lomas de Zamora, y el Complejo La Plaza, entre otros tantos lugares.

En el año del debut, ofreció a la comunidad la obra escrita por Horacio Ramos, denominada «Riachuelo al Sur», mientras que al año siguiente puso en escena «Cien años de tango», un espectáculo que narraba la historia de la música ciudadana.

«La orquesta arrancó muy fuerte, con muy buenos valores, excelentes violinistas y solistas muy buenos», aseguró su actual director, Diego Lerendegui, quien tras su paso por la Orquesta Sinfónica de Avellaneda desembarcó a fines de los '90 en la de Tango.

«Al principio tuvo una etapa en la que contaban hasta con batería y hacían cosas muy buenas, como sainetes. Después cambió a un estilo más de concierto, más tradicional», remarcó el actual conductor de la Orquesta al recordar los comienzos.

Con el paso de los años, la Orquesta fue cambiando músicos y modificando la cantidad de integrantes. «Cambiaron músicos porque algunos se fueron yendo y otras veces hubo reducción de planta. La Orquesta de Avellaneda tiene una función social, es parte de una política cultural y sufre también los avatares del país», comentó Lerendegui.

En ese sentido, aseguró que fueron viendo como en todos los géneros musicales se daba una reducción de público «porque la televisión fue copando espacio y no iba gente a las funciones».

«La orquesta también está ligada a la política de turno y a la posibilidad o no de crear público -sostuvo- hubo una etapa donde la Orquesta era muy reconocida y trabajaba en todos lados, en el Roma, en Racing, en Independiente, en Centro de Jubilados».

Consultado sobre la diferencia entre tocar en un teatro y en una institución, Diego Lerendegui aseguró que «es enorme» porque en una sala «el público está escuchando y tu concentración y la posibilidad de conmover a la gente pasa por un grado más íntimo».

«Si estás en una institución la gente vive el fenómeno de otra manera, quizá está comiendo o bailando, entonces el repertorio tiene que ser más popular porque no están predispuestos a escuchar algo nuevo o muy íntimo», remarcó.

Con el comienzo del nuevo siglo, la Orquesta de Tango se alejó un poco de las entidades intermedias y, por ende, de la gente.

«A partir de 2000, tuvo un bajón porque no se trabajó codo a codo con las instituciones, como los hospitales, centros de jubilados, mi sensación es que se cerró un poco más -sostuvo Lerendegui- eran momentos de otras prioridades, el país estaba en una crisis muy grande».

Ya en 2010, el maestro Diego Lerendegui, que fue violinista del maestro Osvaldo Pugliese, y cofundando del Centro Cultura Oliverio, asumió la conducción de la Orquesta Municipal de Tango, tras la jubilación de Héctor Mele.

«Yo ya conocía a varios colegas de la orquesta y a su director, porque estando en la Sinfónica iba a hacer reemplazos a la de Tango. Héctor Mele fue el alma mater de la Orquesta y si yo estoy acá es gracias a él que la fundó y le dio un estilo y personalidad», afirmó Lerendegui al referirse a su antecesor.

Sin embargo, más allá del respeto por su colega, Diego Lerendegui empezó a darle a la formación su impronta personal. A diferencia de Mele, que se volcaba más a lo relacionado con el concierto, el nuevo director se inclina a una música más popular y, dentro de la filosofía tanguera, a no abandonar nunca el concepto de «bailable».

«Esto tiene que ver con que es muy difícil conmover sólo con el tango a un público que se acerca a ver un espectáculo masivo. Es un lenguaje cerrado y por ahí la ayuda de una batería o de un cancionero más conocido hace que la gente disfrute más» explicó Lerendegui.

«Me gustaría convertirla en una Orquesta de Tango y de Música Popular, pero es un proceso que para mi se tiene que dar en el marco de los hechos», afirmó. «No tiene mucho sentido que yo escriba un repertorio nuevo y que salgamos a tocarlo -añadió- estoy esperando que esto se dé naturalmente».

En ese sentido, remarcó que la orquesta está dispuesta a brindar conciertos con diversos artistas, como lo hizo con la joven cantante de Wilde, Antonela Cirillo, para que después ese nuevo repertorio vaya quedando en la Orquesta.

Finalmente, Diego Lerendegui le comentó a La Ciudad que hay varios proyectos en carpeta para este año, que incluyen una presentación con el Maestro Osvaldo Piro y otra con Marcelo San Juan, quien se acercaría para cantar con la Orquesta.

Además, continúan con su programación mensual, que abarca funciones didácticas gratuitas en el Teatro Roma y presentaciones en hospitales e instituciones de bien público, para devolverle a la comunidad lo que ésta le brinda.

«Uno es más conductor que director, porque no hay que manejar solo la música, sino conducir las voluntades individuales, la imagen de la orquesta, las condiciones de trabajo y resolver cuestiones relacionadas con la tarea, que van desde ensayar hasta sonar bien en un concierto, pasando por la disciplina, los horarios y la elección de repertorio», explicó.

«Si uno estuviera en una institución de música clásica, el director puede tener un rol mucho más musical porque hay una programación mucho más férrea -agregó- pero en la orquesta de tango uno tiene que estar pensando en muchas más cosas». «El artista tiene que apostar al arte, sobre todo

si se dedica al tango -comentó- porque que si uno hace una música que es artística, tiene que hacer algo que conmueva a la gente».

«En ese sentido hay momentos históricos que son bisagra y donde uno puede dar el salto o no. Pero para cuando llega ese momento, uno tiene que estar preparado, la orquesta concentrada y el sonido salir bien», puntualizó Lerendegui.

Finalmente deja expresado, sin duda, la verdadera tarea de este tipo de elencos “«No es viable ni bueno defender la participación de la orquesta desde el punto de vista económico porque el tango es más que eso, es una identidad nacional y eso lo tiene que sostener el pueblo con sus impuestos. Por ese motivo, y siendo un orquesta que es fácil de trasladar, es ideal para llevar la música a la comunidad y devolverle su aporte», concluyó Lerendegui.

Integrantes

Violines: Fernando Rodríguez, Emilio Pagano, Kaori Masuda

Viola: Nacho Gobbi

Violonchelo: Aldo Tenreyro

Contrabajo: Manuel Gómez

Bandoneones: Agustín Pirolo, Eleonora Ferreyra, Julia Peralta

Piano: Federico Pérez

Flauta: Daniel González Gossner

Guitarra: Pablo Cartagena, María Laura Santomil

Voz: Juan Vivas

Dirección y arreglos: Diego Lerendegui

ORQUESTA DE LA MUNICIPALIDAD DE QUILMES



La Orquesta de la Municipalidad de Quilmes, es otra de aquellas que tienen una larga trayectoria. La misma depende de la Secretaría y Cultura del municipio con más de 16 años de actuaciones

Desde 2003, la Orquesta Municipal de Tango “Ciudad de Quilmes” es dirigida por el maestro Carlos Corrales quien lleva en sí la experiencia de años de vida y su bandoneón, además de un extenso currículum que incluye haber trabajado con músicos de la talla de Horacio Salgán, Julio Iglesias, Osvaldo Piro, Raúl Lavié, Guillermo Fernández, Rubén Juárez, Emilio Balcarce, Raúl Garello, Néstor Marconi, Osvaldo Berlingheri y Osvaldo Piro, entre otros.

El maestro Carlos Corrales, director de la orquesta, destacó que “cada vez que nos presentamos es un motivo de onda emoción, esto que hacemos desde hace ya 16 años, está dirigido a la ciudadanía de Quilmes, para que a los jóvenes les sirva de ejemplo de lo que es nuestra música”.

A su vez, el director de música del Municipio de Quilmes, Julio Lacarra, remarcó que “la idea era celebrar ese nueve de julio con un elenco que pertenece al Municipio y que hace más de 15 años que está sosteniendo en los barrios la música popular argentina y donde, además, incluimos en la primera parte a un chico joven, Damián Olivera, acompañado por Tato Briones y con dos parejas de baile con profesores de talleres barriales”.

ORQUESTA MUNICIPAL DE MAR DEL PLATA

La “ORQUESTA DEL TANGO DE MAR DEL PLATA” se crea por decreto 1711/97 y su primera aparición oficial se llevó a cabo en el Teatro Municipal Colón el día 9 de julio de 1997, y a partir de entonces su actividad ha sido ininterrumpida.

La Orquesta Municipal de Tango, que depende del Ente de Cultura Municipal realiza sus ciclos de conciertos en el Teatro Colón de la ciudad de Mar del Plata, con una frecuencia quincenal. En ellos se rinden tributos y homenajes a distintas figuras emblemáticas del tango, sumado a diversas presentaciones requeridas por instituciones de nuestra comunidad. Su amplio repertorio y su estilo tradicional han logrado atraer la concurrencia a sus conciertos de un público expectante, como también la proyección nacional e internacional. Motivo por el cual es requerida para engalanar con su presencia todo tipo de actividades tanto en el ámbito local, provincial, nacional e internacional.

La Orquesta Municipal de Tango se compone de músicos titulares, siendo su formación más frecuente la siguiente:

Director: Julio Davila

Bandoneón Solista: Germán Galbato

Bandoneón: Pablo Gonzalez

Solista de Violín: Pablo Albornóz

Violín: Jorge Smitt

Violín: Juan Manuel Rivas

Viola: Juan Pablo Gez Carballo

Violoncello: Daniel Sergio

Contrabajo: Eduardo Luc

Entre sus presentaciones más importantes se encuentra:

Chile año 1998

Premio Estrella de Mar

Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud.

Festejos Aniversario Ciudad de Necochea.

Festival Nacional del Tango “Luna Park” Mayo de 2008

Encuentro Nacional del Tango Montevideo - Uruguay Agosto de 2009

Aniversario de la Ciudad de Madariaga - Septiembre de 2009
Festival de Música Popular Punta Mogotes - organizado por Gobierno de la Provincia de Buenos Aires



ORQUESTA MUNICIPAL DE SAN MARTÍN

La Orquesta Municipal de Tango de la Municipalidad de San Martín, es sinónimo del “Cholo” Mamone. El entonces intendente de ese partido, un querido colega y amigo, Antonio Libonati, que también tenía veleidades de cantor con pinta, quiso que su municipio tuviera una orquesta de tango y para ello lo contrató al Cholo.



En 1997 presentaba, junto con la orquesta su último CD. Durante muchos años, el autor de “Negroide” estuvo al frente de la orquesta municipal, recorriendo no solo los barrios de San Martín, sino otros lugares, a tal punto que en alguna ocasión la tuvimos en la Delegación Lomas de Zamora del Colegio de Escribano. Como suele ocurrir, muchas veces estos conjuntos municipales dependen de los humores o del interés o falta de él de los funcionarios municipales. En este caso, hace años la orquesta dejó de sonar en el ámbito sanmartino.

Orquesta Bahía Blanca Tango



La Orquesta nace por inquietud del mismo Jorge Vignales (ex Director de la Orquesta Municipal de Tango de La Plata y ex Director Musical de la Orquesta del cantante Cacho Castaña), cuando se establece en Bahía Blanca, y conoce al cantante Pablo Gibelli.

Primero como dúo; luego como trío, con Francisco Vitali, en bandoneón, actúan en sinnúmero de locales bahienses y de la zona. Finalmente, con dos años de existencia y conformada ya como la Orquesta Bahía Blanca Tango, con ocho integrantes, presentan un excelente repertorio en diferentes espacios, teatros de la región y salas de eventos; convirtiéndola en uno de los más importantes exponentes del tango de calidad locales.

Integrada por Jorge Vignales (contrabajo), Gisela Gregori (piano), Francisco Vitali (bandoneón 1), Emanuel Vilches (violín 1), Laura Fuentes (violín 2), Daniel Moran (viola) y Maximiliano Medina (violonchello); y la voz del cantante Pablo Gibelli.

ORQUESTA DE TANGO DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

La Orquesta Municipal de Tango de la Ciudad de La Plata, nace el 29 de julio de 2008 y se destaca por su carácter didáctico, cuyo valor educativo contempla la integración de jóvenes músicos en formación, que podrán consolidarse al amparo de grandes ejecutantes.

Actualmente, la formación está integrada por Carlos Rulfi (Bandoneón, Dirección y Arreglos); Daniel Viacava (Piano); Orlando Viacava (Bandoneón); Pablo Torino (Guitarra); Pablo Manccini (Violín I); Pablo Muñoz (Violín II); María Jesús Rivarola (Viola); Oscar Inveninato (Violoncello) y Emiliano Bellitto (Contrabajo).

Cabe señalar que, desde sus comienzos, la orquesta contribuye a enaltecer el tango, motivando un fenómeno de adhesión popular y haciendo disfrutar a todos los que tienen la posibilidad de escuchar su calidad interpretativa y su profunda esencia tanguera.

En este aspecto, el mencionado conjunto se posiciona como un medio de transmisión de valores históricos, humanos y espirituales del tango.



ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO DE LANÚS

La Orquesta de Tango del Municipio del Partido de Lanús, bajo la dirección de Alejandro Prevignano, el último primer bandoneón en la orquesta de don Osvaldo Pugliese, tiene también una dilatada trayectoria, actuando tanto en zonas de ese partido, como su ciudad cabecera, Remedios de Escalada, Gerli y especialmente un lugar tanguero por excelencia como Valentín Alsina.



Como ocurre con las demás orquestas municipales, su actividad primordial se encuentra brindar cultura para los vecinos con carácter gratuito, además de actuar en las distintas entidades intermedias del partido, donde en distintos lugares, el primer sábado de cada mes se realiza la reunión “Una noche de milonga”.

El repertorio del conjunto que ha contado con las voces de Claudia Montes y Quique Barcala, abarca generalmente el repertorio tradicional evolucionista como Nostalgias, Desencuentro,

Nochero Soy, Gallo Ciego, Como dos extraños, entre otros tantos éxitos, donde se destaca el fueye cadenero de su director.

También es marco natural para el baile de parejas que se presentan en los distintos shows y principalmente para aquellos vecinos que se animan a la pista, donde también se brindan clases con profesores.

LOMAS TAMBIÉN TIENE ORQUESTA

El municipio de Lomas de Zamora, tenía, en la materia, una deuda para con sus vecinos, la que se arrastraba desde hacía muchos años. Recién en el mes de abril del año 2011 el conjunto realizó su primera presentación.

Ello se producía por una decisión del señor Intendente Municipal Martín Insaurralde, ante una solicitud que le hiciera el Escribano Natalio Etchegaray, hombre del tango, en ese entonces Escribano General de Gobierno de la Nación, cuando el mismo, en un acto oficial era designado Ciudadano Ilustre del Partido.

Decimos que ello era una materia pendiente, pues la misma se remontaba a 1988, es decir 22 años antes, cuando, precisamente el Escribano Etchegaray, al cual acompañé en esa ocasión, nos apersonamos ante el Intendente Municipal de ese entonces, el Escribano Hugo David Toledo para interesarlo en un proyecto integral de tango en el partido.

Dicha propuesta, realizada por escrito y verbalmente por quien proponíamos a cargo de la tarea, el eximio y joven bandoneonista Domingo "Mingo" Moles, autor, arreglador y director del "Trio Contemporaneo", que no muchos años más tarde partiera de gira, un programa integral que se desarrollaba a través de un trío, luego se transformaba en sexteto y finalmente en una orquesta típica, todo lo cual estaba acompañado de la enseñanza para los jóvenes músicos locales. Lamentablemente la propuesta no fue receptada y Lomas, pese a su tradición tanguera, no tendría orquesta hasta 2011.

Esa noche de abril de 2011, Lomas se vistió de fiesta, para recibir a su orquesta ante un colmado Teatro Coliseo, de la calle España 55. El conjunto estaría dirigido por el maestro Víctor Lavallén, bandoneonista, arreglador y director de orquesta, con 60 años de trayectoria, que había actuado en distintas orquestas de primera línea como Miguel Caló, Juan José Paz, Joaquín Do Reyes, Enrique Mario Francini, para llegar luego al maestro don Osvaldo Pugliese, y más tarde formar parte, junto a muchos compañeros de la orquesta, en la formación del Sexteto Tango, formando luego distintas orquestas propias.

Acompañaron al maestro Lavallén, Alejandro Bruschini (bandoneón), Washington y Leonardo Williman (violines), Germán Martínez (teclado), Pablo Estigarribia (piano), Silvio Acosta (contrabajo) y la voz de Hernán Lucero, otro querido amigo.



La orquesta se ha presentado en distintos eventos que organiza la Subsecretaría de Cultura Municipal, en instituciones locales, como también en el Teatro Municipal, como en festivales de tango, por caso el tradicional de Zárate, donde la Dirección de Cultura y la Comisión Municipal de Tango, organizan sus milongas.

Orquesta Municipal del Tango de ALMIRANTE BROWN



Almirante Brown | Jueves 28 de noviembre de 2013

En Almirante Brown decir tango es referirse a la historia de grandes referentes del género que dejaron su huella en el municipio como Alfredo de Angelis, Celedonio Flores, Antonio Agri o Alejandro Barletta; sin embargo, nuevas figuras del 2x4 continúan consolidando el patrimonio cultural de los brownianos, como la bandoneonista Carla Algeri, el violinista Pablo Agri, el joven bandoneonista de Burzaco Nicolás Tognola o los integrantes de la primera Orquesta Municipal Juvenil de Tango del país que demuestran que el tango sigue vigente y atrapa a la juventud con sus transiciones, sus nuevas historias y su impulso en las escuelas.

La Orquesta Municipal de Tango fue creada por el gobierno municipal de Almirante Brown en 2008 durante la gestión del intendente Darío Giustozzi y cuenta con 15 integrantes de distintas localidades del distrito, todos con gran experiencia en la música ciudadana, bajo la dirección del compositor y pianista Agustín Kolaric.

La formación dio su primer concierto el 18 de enero de 2008 en la casa Municipal de la Cultura y desde entonces su actividad es ininterrumpida con presentaciones en dicho establecimiento cultural y en otros tantos del municipio, la Provincia y el país.

QUINTETO MUNICIPAL DEL TANGO DE ZÁRATE

Zárate, como se sabe, es una ciudad referente de nuestro género, especialmente desde la famosa “Embajada” que llegaría a Buenos Aires para instalarse y luego expandir su arte, a través de Armando Pontier, Héctor Stamponi, aunque había nacido en Campana, Enrique Mario Francini, Cristóbal Herrero, los hermanos Berón a través de Raúl, José, Adolfo y sus hermanas Rosa y Elda, Héctor Insúa, y quedándose en su pago don Juan Ehlert, por cuya orquesta pasaron muchos de esos músicos. Todo ello coronado por ese grandioso poeta Homero Espósito y su hermano Virgilio.

Un pago de ese tipo, donde se realiza todos los años su famoso festival, además de haber sido designada la capital provincial del tango, no podía carecer de un conjunto propio que lo representara. Así nacería el Quinteto Municipal del Tango.

A través de cuatro zarateños, Pablo Gutiérrez en teclado, Sergio Román en guitarra, Raúl De Paoli en flauta y Charly Bueno en bajo, y distintos cantantes locales, en el año 2009 se conformaba el Cuarteto de Tango de Zárate, debutando en el Pre Festival de ese año, además de presentarse en distintos escenarios como el Festival de Cosquín, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en la Milonga Nacional, además de otros lugares del país. En el año 2014, el cuarteto se convierte en el “Quinteto Municipal de Tango” incorporando al joven bandoneonista Mario Calo. A partir de allí continuara presentándose en distintos lugares como la X Cumbre Mundial del Tango.

Durante sus más diez años de trabajo ha desarrollado una importante difusión del género, además de una tarea educativa en distintas instituciones locales, y es todo un emblema para los vecinos zarateños.



MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL: “ORQUESTA ESCUELA DE TANGO MARIO ABRAMOVIC”

En el año 2014, a los 88 años de edad y otros tantos con su violín a cuestas, fallecía Mario Abramovich, hombre indisolublemente ligado al tango y durante más de 40 años al Sexteto

Mauyor. En su honor la Municipalidad de San Miguel ha creado “La Orquesta Escuela de Tango Mario Abramovich”, nacida precisamente en el año de su fallecimiento, por iniciativa de la Subsecretaria de Cultura. Trata de un proyecto gratuito y de formación continua, dedicado a los niños y jóvenes de los Centro Culturales de los Barrios de Manuelita, Mitre, Sarmiento y El Faro. A través de la Orquesta Escuela se busca fomentar los valores y la cultura como instancia de crecimiento personal y grupal, estimulando la creatividad, el interés por el otro y el compromiso.



En ese trabajo formativo juvenil sus distintos directores realizaron el PRIMER ENCUENTRO INFANTO-JUVENIL DEL TANGO DEL CONURBANO BONAERENSE en la localidad de Muñiz, partido de San Miguel, en el mes de noviembre de 2018, en la Fabrica del Arte



ORQUESTAS MUNICIPALES EN PROVINCIAS Y DE UNIVERSIDADES

ROSARIO

Como señalábamos en otra parte de este trabajo, la importancia del tango en el interior del país, especialmente en sus grandes ciudades, también se afirma en lo que hace a sus orquestas oficiales, que hacen punta en esta tarea con la comunidad. Así es como, según lo señala algún artículo sobre el particular, Rosario no solo es un gran semillero de futbolistas, sino que también tiene una gran actividad en el género.

Su Orquesta Municipal de Tango, dependiente de la Escuela de Música del municipio ya ha traspasado una década y media desde su fundación y durante ese lapso ha formado a un número muy importante de instrumentista, los cuales hoy integran distintos conjuntos orquestales de gran calidad.



En aprestos. La Orquesta Escuela de Tango de Rosario, en pleno ensayo. Desde su formación en Rosario aparecieron 40 grupos de tango.

Realmente, la orquesta, además de sus distintas actuaciones funciona como una gran escuela de formación orquestal, algo fundamental en todo este tipo de instituciones las cuales no deben quedarse solo en la actuación, sino sentar las bases formativas de nuevos músicos. Se ha señalado que “Queremos formar músicos, no gente que estudie música. Y músicos con personalidad, que no hagan covers de tangos”. La diferencia la plantea Javier Martínez Lo Ré, impulsor y director de la Orquesta Escuela de Tango de Rosario, una formación que depende de la Escuela de Música de la Municipalidad y que cumple su primera década de vida con varios logros: haber educado en el género a más de 80 jóvenes instrumentistas y haberse convertido en un semillero de músicos que saltaron a los escenarios en más de 40 grupos de tango.

“Los alentamos a armar sus propios conjuntos, a subirse al escenario”, cuenta el músico y director, y admite su sorpresa por los resultados: “Es impresionante ver cómo crecen y se multiplican”. Con lo que Martínez Lo Ré define como “una formación tradicional como la que tenía (Aníbal) Troilo”, la orquesta rosarina está integrada por cuatro violines, una viola, un violoncelo, una guitarra y cuatro bandoneones. “A eso le agregamos una guitarra eléctrica y siempre se pueden hacer variaciones sobre esa base”, aclara.

El proyecto fue impulsado en 2005 por el propio Martínez Lo Ré y por el guitarrista Martín Tessa, actual asistente de dirección. En rigor, querían que Rosario tuviera una orquesta profesional de tango, pero ante la negativa del municipio, empujaron la creación de una orquesta escuela para

jóvenes instrumentistas. “A esa propuesta nos dijeron que sí y empezamos trabajar”, recuerda. El plan de estudios tiene dos años: el primero apunta al aprendizaje de las características del género y el segundo busca que la orquesta se suba a los escenarios. “Se arman circuitos de conciertos en la ciudad, en teatros y centros culturales, y lo fundamental es impulsarlos al escenario”, afirma el director.

El eje es aprender los secretos del género y así, cada dos años y a través de una audición, se suman unos 15 jóvenes músicos —en su mayoría veinteañeros— que provienen de la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), estudiantes particulares, y bandoneonistas de la escuela del recientemente fallecido Omar Torres. Para el director de la orquesta escuela, uno de los “puntos fuertes” de la orquesta escuela rosarina es que “no se enseña una estilística determinada, como puede ser la de Troilo, Salgán o Pugliese”. En tal sentido, agrega: “Lo fundamental es formar músicos profesionales, que puedan tocar todo dentro del género y que tengan personalidad propia, que hagan sus propios arreglos y no terminen haciendo covers de otros”.

El repertorio busca que la orquesta arme un repertorio de unos 30 temas. Lo cierto es que en cada ciclo de dos años, se busca que los jóvenes tengan un recorrido desde la llamada “guardia vieja” y los tangos de la década del 40 hasta Astor Piazzolla y los compositores más modernos. La formación pasa por aprender lo que el director llama “la estilística”, nada menos que “esa forma de tocar los instrumentos, el toque, los yeites que tiene el género”. Y para lograrlo Martínez Lo Ré asegura que es fundamental impulsar a los músicos al escenario. “No hay vuelta, te hacés músico tocando en vivo, enfrentando al público, respirando el escenario. Por eso, con cada camada de alumnos, se arman circuitos en teatros, salas y espacios de la ciudad donde la orquesta presenta parte de su repertorio”.

Además de la explosión que tuvo el género en la ciudad con la conformación de más de 40 grupos, la orquesta también creció en su interior, con proyectos paralelos que pusieron en marcha en los últimos años. Se trata de la conformación de un Quinteto de Guitarras, bajo la dirección de Martín Tessa, y de un Cuarteto de Bandoneones que funciona bajo la dirección nada menos que de Rodolfo Cholo Montiróni. El desafío que tienen se muestra muy claro y tangible: seguir “creciendo aún más” y continuar alimentado de jóvenes músicos a la ciudad.



Orquesta Juvenil de Tango de la U.N.R.
Domingo Federico



Ediciones Musicales Rosarinas / Editorial Municipal de Rosario

También la Universidad Nacional de Rosario, ha concretado sus propios planes educacionales sobre la música popular urbana, en este caso, pivoteando sobre uno de los grandes músicos de la década del 40, Domingo Federico.

Nada tan justo para homenajear a un grande del género que ponerle su nombre a una orquesta oficial, especialmente por el apoyo que Domingo Federico siempre brindaba a los jóvenes. En

el momento de despedir sus restos en el cementerio La Piedad, durante la tarde del 7 de abril, los bandoneonistas de su orquesta ejecutaron en el panteón de Sadaic, y tal como él lo había solicitado, los compases del tango Saludos.

La Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad Nacional de Rosario Domingo Federico nació como consecuencia del entusiasmo de un grupo de jóvenes instrumentistas rosarinos, provenientes de distintas provincias de nuestro país. Al iniciarse el año 1994 la Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional de Rosario, considera oportuna la creación de la orquesta. Su principal objetivo es formar instrumentistas completos brindándoles la posibilidad de adquirir la experiencia necesaria en el ámbito académico, para luego poder aplicarla en sus futuras actividades profesionales. Muchos jóvenes músicos que pasaron por las filas de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la U.N.R., hoy desarrollan su actividad profesional como músicos titulares o refuerzos en grandes orquestas “clásicas” y “populares”.

Cuando Federico volviera a Rosario una de sus mayores inquietudes, en la que volcó toda su dedicación fue trabajar para preparar a las generaciones del porvenir. En medio de una sequía que se había convertido en constante para el mundo tanguero, supo encontrar los caminos para regenerar los tejidos del género. Conocedor de la importancia que tuvo el trasvasamiento generacional en toda la historia del tango, creó en 1993 la tecnicatura en bandoneón en la Facultad de Música de la UNR, que generó el elemento esencial para que pueda madurar el embrión del género que, en definitiva, son las orquestas típicas.

Con ese envión, en 1994 fundó la Orquesta Juvenil de Tango de la Universidad Nacional de Rosario. La mayoría de los integrantes eran alumnos de música de la facultad aunque, con buen tino, fueron convocadas algunas viejas glorias del tango de la ciudad para completar el plantel. Realizaron una buena cantidad de presentaciones en la ciudad y al año siguiente viajaron a Buenos Aires para actuar en el cierre del ciclo organizado en el Centro Cultural San Martín en homenaje a Carlos Gardel.

La orquesta trabajó con intensidad en distintas localidades de la provincia de Santa Fe, y durante noviembre y diciembre de 1998 realizó una gira por Alemania, Suiza y Holanda. Además de esta labor docente, Domingo Federico estuvo siempre activo en diferentes foros artísticos de la ciudad. Formó parte de la comisión de Sadaic en Rosario, y participó de una buena cantidad de actuaciones en el entonces Centro Cultural Bernardino Rivadavia.

Con 83 años, al frente de su cátedra universitaria de bandoneón y preparando actuaciones como la que tenía agendada para un día 30 de abril en el Teatro El Círculo, falleció en el Sanatorio Plaza, de Rosario, el 6 de abril de 2000, a minutos de la medianoche.



También en Rosario funciona el Centro Cultural del Tango que se inauguró un 11 de diciembre, que depende de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, y funciona en un antiguo galpón destinado a cargar el agua para las máquinas de los trenes.



Ello tiene como objetivo promover la cultura del tango y sus distintas manifestaciones, que incluyan a maestros y alumnos, además de brindar la información de lo que ocurre en la ciudad.

Su programación se desarrolla en su aspecto educativo por medio de la capacitación: amplia variedad de clases y talleres de danza; charlas y seminarios específicos y ensayos de orquesta. En su aspecto artístico ofrece una variada cartelera semanal de espectáculos: actuaciones que se combinan con músicos, cantantes, y bailarines, conciertos, muestras, tertulias, presentaciones, proyecciones y encuentros

Todos los años se lleva a cabo el [Encuentro Metropolitano de Tango](#). Una celebración que rescata las raíces del género a la vez que da lugar a la nueva generación de artistas.

También funciona la Orquesta Escuela de Tango una iniciativa pedagógica creada en 2005 cuyo objetivo principal es recuperar la transmisión oral entre los músicos de tango, aquella que se daba espontáneamente en el 40 y 50 cuando la orquesta, como institución, era el ámbito natural en el cual los músicos se nutrían del conocimiento de sus colegas y directores. Se realizan audiciones para cantantes e instrumentistas de violín, viola, cello, bandoneón, guitarra, piano y contrabajo en distintos momentos del año. La propuesta busca que los integrantes tomen contacto con nuestra música ciudadana a través de la práctica consciente del tango, vals y milonga; que los instrumentistas adquieran el manejo de las técnicas y recursos de su discurso musical y que puedan formar agrupaciones que ejecuten y difundan este género con solvencia. La Orquesta Escuela se ha conformado como un lugar de aprendizaje donde han surgido múltiples formaciones que constituyen la escena tanguera de la ciudad. Contacto: orquesta.escuela.tango@gmail.com

En 2019 hubo más de **80 personas** inscriptas a las audiciones para conformar su Octava Promoción de la Orquesta Escuela y la Sexta Promoción del Quinteto de Guitarras. Desde 2017 La Casa del Tango transmite en vivo los domingos de 11 a 13 hs desde FM Tango Rosario 98.7, programa que se realiza a puertas abiertas, con público que puede presenciar la transmisión y con oyentes que participan a través de mensajes telefónicos.

La Biblioteca Virtual de Partituras de Tango pone en valor y hace posible la difusión de autores y músicos de tango que han transitado su obra en la ciudad de Rosario. Pone a disposición de músicos, formadores, estudiantes e investigadores del género un importante archivo de

partituras con la clara intención de promover los valores culturales de un género popular autóctono sin perder de vista sus fuertes raíces en esta ciudad.

ORQUESTA DE MÚSICA CIUDADANA DE CÓRDOBA



Fue creada en 1984. Hizo su debut un 9 de mayo de 1992, gracias a la iniciativa de los músicos Nelson Castro, Jorge Arduh y Carlos Nieto, referentes de la música ciudadana de Córdoba, y al historiador Efraín U. Bischoff, autor del libro **Córdoba y el tango**. Castro y Dante Garelo fueron sus primeros cantantes. Carlos Nieto estuvo a cargo de la dirección artística hasta 2003, cuando asumió el maestro **Oswaldo Piro**, con quien la orquesta grabó en 2007 su primer CD, **Eclipse**. En 2014 presentó su segundo CD, **20 años no es nada**, bajo la dirección del maestro Damián Torres.

La orquesta actuó en Brasil, Chile, Ucrania y Rusia. También se presentó reiteradas veces en Buenos Aires, y son tradicionales sus actuaciones en el Festival de Tango de La Falda y en el interior provincial.

Desde 2010 su Director Artístico es el bandoneonista y compositor Damián Torres. **Damián Torres**, nació en Corral de Bustos (Córdoba). Estudió bandoneón con Domingo Federico en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario; y armonía y composición con Jorge Horst. Tomó además clases con Néstor Marconi y Julio Pane.

ORQUESTA MUNICIPAL DE MENDOZA



La ciudad de Mendoza también tiene su Orquesta de Tango, un conjunto integrado por 17 músicos con la dirección del maestro Mario Galván, que se presentara un 11 de diciembre. Esta orquesta tiene un repertorio variado de tango, folclore y jazz, aunque el primero es la base de la misma, desde sus orígenes en los años 80. Sus filas de músicos está integrado por importantes instrumentistas del medio local.

La misma cuenta con bandoneón, piano, bajo, violines y chelo, además de agregar, en algunas ocasiones, batería, clarinete, saxo, trompeta y guitarra, todo bajo los arreglos de su director Mario Galván, especialmente en obras de Ástor y de otros músicos de la nueva generación. También cuentan con la voz de Patricia Cangemi.

ORQUESTA DE TANGO DE PARANÁ – ENTRE RÍOS

Es de los últimos conjuntos en aparecer en la escena de orquestas oficiales, y ello se produjo a través de la ordenanza municipal de la Ciudad de Paraná, capital de la provincia de Entre Ríos, que creó la Escuela Municipal de Tango, iniciativa que había comenzado a conformarse como propuesta a mediados del año 2015. Sin embargo, hasta 2019 no había sido reglamentado su funcionamiento, actuando durante los años 2017 y 2018 en forma provisional y con carencias de elementos, usando la sede de la Unión Ferroviaria.



Pese a todos estos contratiempos la movida tanguera en la capital de la provincia, cuenta con un nuevo aporte: la Orquesta Escuela de Tango de Paraná. El conjunto surgió del impulso del violinista Pablo Arcoba, quien convocó a un grupo de profesores para comenzar a gestar el proyecto. Así se sumaron al núcleo inicial Gabriel de Pedro, en piano, Cristian Gustafsson, en bandoneón, Guillermo Trobbiani, en contrabajo, y Yamil Isaac, como copista.

Pero mientras tanto, sus integrantes decidieron que la orquesta comenzara, provisoriamente, a funcionar de manera independiente a principios de 2018, abordando un repertorio de tangos de distintas etapas en la evolución del género. El plantel de alumnos está conformado de la siguiente manera, en violín: Nicolás Guarnieri, Fernando Voloschin, Fiorella Gallegos Bris y Diego González; en viola: Andres Mayer y Catalina Aranguiz Esmoris; violoncello: Ariel

Olejavetzky; en contrabajo: Ariel Cardozo, Candelaria Coronel Osuna y Martín Carrere; en piano: Eric Escobar; y en bandoneón: Ariel Micol, Cecilia Tonina y Lucas Méndez.

La intención del organismo es la de funcionar con un doble fin, tanto educativo como artístico. El foco está puesto en la formación de los alumnos en los elementos técnicos del género, abarcando todas las etapas de evolución del mismo, para que luego esto permita ofrecer conciertos de calidad para el público de nuestra ciudad y otros lugares a los que podamos llegar. Sigue siendo nuestro anhelo que en algún momento pueda ser parte de la órbita del área de cultura de la municipalidad, ya que esto permitiría que todo pueda darse como servicio a la comunidad en un marco de gratuidad.

El lugar de encuentro es la Unión Ferroviaria, nuestra sede por el momento. Allí efectuamos clases de los diferentes instrumentos durante la semana (que funcionan también como una suerte de ensayo parcial), para luego ensamblar la orquesta completa otro día puntual. La frecuencia de ensayos generales y parciales son de aproximadamente cuatro encuentros semanales. Todo ello es una parte muy importante de nuestra identidad como argentinos, hacia adentro y hacia el mundo. Si bien normalmente se relaciona al tango con la ciudad de Buenos Aires, me parece que de a poco se va vertiendo al resto del país e identifica cada vez más a todas las zonas urbanas del mismo.

El desarrollo que hemos señalado y otros que, seguramente, se nos ha quedado en el tintero, es una demostración fehaciente de la importancia que tiene el trabajo de cada municipio o provincia en la difusión, pero especialmente en la enseñanza de todo aquello que hace a la música popular urbana, se trate de su música, su poesía y su interpretación. Ello debe ser un deber de cada funcionario en señal de una cultural nacional y popular.

“ASÍ PENSAMOS Y ACTUAMOS”

Tango Nuevo (una pregunta incesante) Primera edición: Buenos Aires y Bremen, 1 de enero de 2015. Segunda edición: Buenos Aires y Bremen, 16 de febrero de 2015. Ricardo Bruno (compilador)

Horacio Ferrer, alguna vez en uno de los salones de la Academia Nacional del Tango le dijo a Julián Peralta “Hacé lo que no esté hecho. Yo desde chico vengo intentándolo y quería saber cómo les había ido a los demás en ese volar hacia el sol con alas de cera”.

Ese vector nos lleva que tengamos la necesidad de conocer el pensamiento, los códigos y léxico de algunos que en el siglo XXI bregan por el mantenimiento del género.

Daniel García (director de Tangoloco- Daniel García Quinteto): Como en todos los rubros musicales, está la buena música y la descartable, más allá de los géneros y de las generaciones que lo interpretan. Y en el tango nuevo ocurre lo mismo, pero... ¿hay realmente un tango nuevo después de Piazzolla? El electrónico parece ser descartable y aún no vislumbro creadores de ese tamaño, aunque hay excelentes jóvenes bandoneonistas, instrumentistas e intérpretes en general. Yo creo que todos los que intentamos fusionar el tango con otras músicas o aggiornarlo de alguna manera tenemos la obligación desde el lado creativo de intentar hacer algo original por sobre todas las cosas.

Lina Avellaneda (cantante, letrista, profesora de canto): Dejando de lado la filosófica cuestión de la vida misma, que se debate entre "el que no cambia todo no cambia nada" y en la

aceptación de lo viejo y bueno conviviendo con lo nuevo, dilema que se nos presenta a diario y que no es exactamente a lo que se nos invita a hablar, debo decir que soy de las que creen que lo nuevo de cualquier actividad artística no es producto del talento de algunos individuos - aunque ellos se lleven la autoría- sino, en todo caso, de la enorme necesidad de plasmar los cambios de la vida cotidiana y contar otra historia, y que de la profundidad de esos cambios, de lo cruel de esas crisis, o de la bonhomía de las mismas, salen las bases de lo artístico, pero que si no existen los suficientes canales de educación, cultura, producción y difusión de las artes, no aparecen en cantidad y ven la luz y por lo tanto es más difícil encontrar la calidad sobre lo poco o sobre lo no conocido.

Cuando este país tenía radios con cantores en vivo y cada disco era esperado en la mayoría de los hogares, y la Industria Cultural del Cine llevaba los tangos por el mundo, los autores competían en calidad, en originalidad, en estudios... El tango en Buenos Aires era más difundido y escuchado, más consumido que ninguna otra música. La famosa penetración cultural nos hacía llegar algo de jazz y no mucho más. No digo que, para bien, no digo que para mal. Solo estoy haciendo un diagnóstico. En ese contexto además el tango se multiplicaba en arrabales, en prostíbulos, en salones, y en miles y miles de sociedades de fomento, que nuestros abuelos y nuestros padres creaban para traer el gas y el pavimento.

Nada de esto sigue en pie. ¿Por qué tendría que darse entonces el mismo fenómeno de cantidad y calidad de autoría? Este país ha sido de-vas-ta-do por décadas y décadas, y el arte no es ajeno a esta devastación. Habiendo aquí ya sentado mi posición al respecto, y sin perjuicio de ello, creo también que algo se les ha escapado tratar a los autores del tango "nuevo" para que dicha fuerza hubiera podido trascender como lo ha hecho en las mismas décadas de devastación buena parte del rock nacional. Seguramente no hemos estado a la altura de los impresionantes y conmocionantes acontecimientos que vio esta tierra y este mundo y que nuestras letras no hay podido plasmar del todo, con honrosas excepciones claro está.

Lucio Tapia (músico y artista plástico): Como autor de "Tangos nuevos" que soy, nacido en 1965, criado en la cultura Rock, cuando el Tango era casi una mala palabra en los 80 y reconciliado con ese estilo en el nuevo siglo, luego de una temporada viviendo en Londres, el Tango sigue siendo la expresión nacional más acabada y un salvavidas en un mar de llanto, como siempre lo fue en todas las épocas. No hago distinciones entre tango Nuevo o Viejo. A fin de cuentas su historia es muy larga y ya se hablaba de Tango Nuevo en 1917 cuando se editó "Mi noche triste".

Lucrecia Merico (cantante): El tango es una forma de vida, pero real. Cuando camino, cuando hablo, cuando me relaciono con los demás, en todo está. Cuando me levanto a la mañana y enciendo la radio y me tomo unos mates, también. Eso es tango: un modo de sentir. Para mí.

Moxi Beidenegl (cantante, compositora): Personalmente, me gusta hablar del tango de hoy como un tango extendido. Enriquecido por las innumerables influencias que sus compositores e intérpretes actuales han recibido de una sociedad ecléctica, acelerada, globalizada; que tiene la misma fuerza del tango de Gardel y de Piazzolla y cuenta, hoy por hoy, con una excelente oportunidad de abarcar nuevas dimensiones. Por otra parte, este tango de la globalización vive de la intensa retroalimentación de quienes componemos e interpretamos tango en el extranjero, así como también de los muchos extranjeros que reinventan el tango en Buenos Aires.

Saúl Cosentino (pianista, compositor): Lamentablemente el "tango nuevo" no ha encontrado un nombre nuevo, como lo encontró en Brasil por ejemplo la bossa nova, para diferenciarse del samba u otros ritmos tradicionales brasileños. Tal es así que cuando la gente que gustaba del tango tradicional empezó a escuchar a Piazzolla le decían que eso no era tango, y por ello Piazzolla decidió llamar a su música "la nueva música de Buenos Aires". No tengo ninguna duda

de que Piazzolla fue la bisagra entre el tango tradicional y el nuevo tango, aunque hubo algunos otros músicos que le fueron a Piazzolla mostrando el camino, como por ejemplo Salgán con su "A fuego lento", o algún tema de Pugliese como "La yumba". Había otros como Eduardo Rovira, Julián Plaza, Osvaldo Tarantino con "Del bajo fondo", que también estaban en el camino. Uno de los problemas ya no del "nuevo tango" sino de los "tangos nuevos" (que no es lo mismo) es la poca difusión que le dan los difusores. Y ellos dicen que no los difunden porque "la gente no los pide". Y como le dijo Héctor Negro a un difusor, ¡cómo los van a pedir si ustedes no los difunden!

Los integrantes de la Orquesta Típica Fernández Fierro declaran que "no quieren hacer covers". Es cierto, hay muchas orquestas dedicadas a reproducir los arreglos de Pugliese, Di Sarli, D'Arienzo, Caló... Es una elección que parece tener buenos réditos económicos y, en algunos casos puede servir a sus músicos como plataforma para intentar proyectos más audaces. También hay grupos que se inician ya no imitando, sino adaptando arreglos tradicionales. Luego están los que parten de un estilo, sin copiar los arreglos, para ir conformando una personalidad propia. Así como Pugliese, al principio, tenía un estilo muy parecido al de De Caro y fue evolucionando.

Ahora parece que la consigna "revolucionaria" es no parecerse a nadie ni reconocer antecedente alguno. Curiosamente, en muchos casos, usando como referente y bandera a Osvaldo Pugliese, quien nunca planteó algo parecido.

Lo importante no es que sea "nuevo", sino que sea bueno. Bueno en el sentido de sencillo, no retorcido para demostrar virtuosismo. Que tenga melodía, que se pueda tararear o silbar (y no estaría mal que también se pudiera bailar). Que las letras no parezcan una declaración de principios, larga y farragosa, y se puedan recordar. El tango tradicional puede contar una historia en menos de tres minutos.

Paulina Fain (flautista, compositora, editora): El tango está en permanente evolución. Cada vez somos más músicos y no sólo de Argentina, los que hacemos tango. Tocamos, componemos, versionamos. Es la era de abrir el lenguaje a todo aquel que quiera aprenderlo.

Juan María Solare (compositor y pianista): El fenómeno del Tango Nuevo se puede analizar desde al menos dos puntos de vista: uno es el histórico (Rovira, Piazzolla, Salgán, y tantos otros), el otro es el estético, el atemporal, el que no depende de momentos históricos. Este es el que me concierne aquí. El Tango Nuevo es la actitud de no conformarse con lo conocido. Es forzarse a mirar más allá del horizonte. Es ir de exploración a territorios poco transitados. En el tango, "nuevo" significa inventar maneras aún desconocidas de componer música, escribir letras, pero también de bailar y de oír. En efecto, el Tango Nuevo pide una manera distinta de ser escuchado.

Carlos Sánchez (poeta): "Y mientes todavía" Los vientos del bandoneón en los pulmones de mi presencia un signo contundente de mi porteña estampa. Lo llevo pegado a mi cuerpo y he atravesado tantas fronteras pasado tantas aduanas sin que nadie lo notara está en la cadencia de mi andar en la melancolía que ladra en medio de un patio de baldosas. Lo busqué de pequeño en el ojo titubeante de la radio a escondidas en las arenas que la vida se llevó. Me enseñó a tenerla entre los brazos a enredarme en sus piernas a presentir el final. Lo he silbado bajito entre las ruinas de Roma de frente al Guernica lo vi andar muy desorientado por un barrio pobre de Bagdad. Lo llevo como un abrojo prendido metido entre mis trapos yira, yira en esta punzante extranjería en los suburbios pendencieros de mi placado desconsuelo. Arquitectos de signos y palabras orquestaron esta existencia mía mezclaron mis palabras me dieron una filosofía de barrio con notas negras como en el jazz. Y fue así que en los años tuve muchas muchas minas cambalache de amores pero nunca una mujer como él me había

sentenciado. Sentí por su culpa que es un soplo la vida que era inútil esquivarse del dolor. Ahora en Mi refugio a la manera de Cobián en un viejo y gastado continente el tango sin hacerme mal me orienta me grita todavía.

Ernesto Pierro (letrista, dramaturgo): Por los días en que estoy escribiendo este texto se desarrolla en Buenos Aires el Festival Internacional de Tango. Un éxito enorme de público, un interés de gente de todo el planeta lo acompaña. Y eso me hace muy feliz, claro, teniendo presente que toda mi vida amé al tango y que tuve que sufrir en la época de mi adolescencia y de mi juventud (allá por los años '60, '70, '80) un gran desprecio hacia el género musical que yo amaba.

Pero desde hace ya varios años y en parte –como ha ocurrido ya antes- por el éxito del tango en el exterior, muchos de nuestros conciudadanos han “descubierto” el tango, bienvenido sea. Y así surgieron muchos lugares de baile, a los que por suerte les va muy bien en general. Y también hubo un gran acercamiento de gente joven al estudio de la faz musical del género, tanto en lo referido al canto como a la interpretación de los diversos instrumentos que distinguen a las formaciones musicales que hacen tango. Muchachos y chicas que se han esforzado para ser grandes cantantes y músicos, y muchísimos de ellos lo han conseguido, con lo que hay hoy entonces una gran riqueza en ese aspecto. Además, a diferencia de lo que ocurría hace algunos años, muchos cantantes y músicos jóvenes no tienen temor a estrenar temas nuevos, a incorporarlos a su repertorio, a grabarlos si se les presenta la oportunidad.

Pero (lamentablemente hay un pero) todo eso tan positivo tiene su faz negativa en algunas cuestiones realmente importantes, al menos a mi criterio. Una de ellas es la de la falta de grabaciones solventadas por las empresas discográficas. No es que no las haya en absoluto, pero la realidad es que son poquísimas para tanto talento que hay y que merece ser apoyado por esas grabadoras.

Guille Lugin (cantor): Uno se entiende como la continuidad de algo. Esto es complejo, cuando los antecesores fueron talentos semejantes... Pero también "hay que". Los géneros tienen que vivir. El Tango es un lenguaje, tiene sus virtudes y defectos como tal. Pero además, es un lenguaje de una riqueza dura pal' emparde. Aprender a hablarlo, lleva tiempo y amor al mismo, en forma de escucha, práctica y "compromiso". Digo esto, porque no cualquier canción es un Tango, eso lo entienden (muy a mi gusto) Szwarcman, Rosales, Pierro, José Arenas y algunos más.

Hernán “Cucuza” Castiello (cantor, letrista, compositor): En el tango está pasando todo lo que tiene que pasar... Entre esas cosas pasa el tango “nuevo”, y las comillas son porque, si bien en muchos casos hay composiciones, cantores, músicos, público nuevo, no sé si rotularlo como “tango nuevo”. Prefiero verlo como continuación, una prolongación, con el sello propio de cada cantor, músico, compositor, autor. Eso sí... está hecho hoy es verdad, pero sigue siendo “consecuencia” de... Esto lo digo como un halago, como mérito de lo que pasa hoy con el tango. Hoy los que escriben, los que interpretan en lo cantado, tocado y bailado, conocen de qué están hablando, saben en su gran mayoría de dónde viene la cosa, ya sea para recrear, para darle una vuelta de rosca más, pero saben bien quiénes fueron, cómo pensaban y sentían el tango los que empezaron.

Yo soy un “casi joven” amante de la “guardia vieja”, de esa “época dorada” del tango. Amo con mi vida al Polaco, Juárez, Troilo, los De Caro, los Expósito, Pugliese, Floreal, Morán, Podestá, Abel Córdoba, Aieta, García Jiménez, Rufino, Manzi, Cardei, Cadícamo, Nelly Omar, Gardel, Charlo, Enrique Campos, Montero, Virginia Luque... En estos tiempos que el tango llegue a la gente, a los medios, a lo cotidiano es mucho más jodido, más difícil quiero decir. En aquellos

años se respiraba tango en todos lados, el tango era de todos los días, una verdadera manera de ser y de vivir...

Todos ellos estaban inmersos, eran el tango mismo, el tango les había venido en el "toddy" (o en la "cocoa" como más les guste) pero hoy no es así la cosa, pero aun así ahí están, estamos unos cuantos: Cardenal Domínguez, Dema, Moscato Luna, Dipi Kvitko, Chino Laborde, Ardit, Rosales, Estol, Chambouleyron, Noelia Moncada, Lidia Borda, El Tape Rubin, Ignacio Varchousky, Juan Pablo Gallardo, Dolores Solá, Hernán Genovese, Esteban Riera, Sebastián Zasali, Lucio Arce, Juan Seren, Lucrecia Merico, Julián Peralta, Mariano Calo, Popo Gómez, Fernando Bitter, Jacqueline Sigaut, Lucero, La Chicana, Juan Villarreal, Andrés Linetzky, Hermida, Estigarribia, Jesús Hidalgo, Ramiro Gallo, Nacho Cedrún, Reinaudo, Argañaraz, Teixido, La Fierro, Perrone, Alejandro Szwarzman, El Negro Falótico, Lucas Furno, Boero, El Arranque, Allora... Por suerte también son, somos unos cuantos que intentamos mantener al tango con buena salud, no con vida ¡¡joj!! La vida, la eternidad la tiene ganada hace rato...

Il Faut tango dúo. Es maravilloso apostar al tango actual. Es cierto que en los últimos 15 años el interés por el género porteño ha ido en aumento. Sin embargo, lo más interesante apareció hace menos. El tango fue tomando una dimensión más profunda y comprometida, de la mano de jóvenes artistas ansiosos de realizar un aporte que enriquezca aún más, ese arte que los identifica y apasiona. Referido a la música, cada vez son más los compositores que, tímidamente pero de modo orgulloso, engrosan el repertorio del tango; arregladores osados que no temen jugar con los timbres; formaciones de todo tipo; letristas frescos y actuales e intérpretes extraordinarios. Una nueva vanguardia, que ha aprendido de los grandes "Maestros", y que no teme mirar hacia adelante. Hijos y nietos de la tradición y la evolución; de Gardel y Piazzolla, de Fresedo y Rovira, de Di Sarli y Salgán. Nosotros, estamos orgullosos de ser parte de esta nueva vanguardia que reivindica el género y lo sitúa de pie en el siglo XXI.

José Tcherkaski (letrista, poeta): Todos creen escribir tangos. Sólo es copiar a los grandes. Copiar. Esa es la palabra. No es así. El texto es muy complejo, como la composición. Por eso los "nuevos" no son recibidos por el pueblo y se muerden las cola entre unos cuantos y dicen: yo soy tango. ¿Y quién te conoce, mascarita? El yo soy lo marca el pueblo, no 20 personas cualquiera. Leer en el Viejo Testamento el segundo discurso de Elihu "Defensa de la justicia de Dios". Después de leerlo entenderán que la escritura no es juntar palabritas. Homero Manzi, Cátulo Castillo, Discepolo, Homero Expósito, Francisco De Caro no juntaban sonido, poemitas. Ni hablar de Troilo o el genial Piazzolla. Cuando esto se entienda los entenderá el pueblo. Los "tangueros" me aburren. El tango es bello. Algunos tangueritos me dicen "vos no sos del palo". Me da tranquilidad no pertenecer. La "mugre" en el tango es una palabra compleja, y no es para cualquiera

Marisa Vázquez (cantante, escritora, compositora): Nos sorprende la nueva creación de temas porque en algún momento esa gran producción de obras de tango crepó, probablemente como consecuencia de un proceso histórico cultural y social –muy largo de analizar-. Después de esa grieta, y de un período que expulsaba a la juventud por ser bizarro y de mal gusto, aparecemos una nueva generación de tangueros, quienes durante los primeros años nos sentimos muy inhibidos por el mandato de algunos de nuestros mayores que sentenciaban "eso no es tango". Una vez que se rompió ese mandato y ese temor o vergüenza, las obras empezaron a surgir con ABSOLUTA NATURALIDAD, como una NECESIDAD LEGÍTIMA de poetas y músicos, así de sencillo. La historia, la vida cotidiana, los paisajes, las forma de comunicarnos y relacionarnos, las palabras, los modismos y aun el lunfardo actual han cambiado. Todo esto recogen las nuevas obras.

Marta Pizzo (letrista, poeta): Cuando pienso el Tango, cuando lo siento, se me aparece como baldosa de una vereda que tantos han caminado y que no obstante necesito acariciar con mi

propio paso vivo. El Tango es respirar. Están los que ya no pueden hacerlo y estamos los que seguimos inspirando y exhalando el aire a su compás. El tango, sin presente, tal vez hubiera sido en vano. Sin voces frescas, sin oídos ávidos, sin cuerpos a movilizados, los acordes -por más maravillosos- quizás se hubiesen apagado en una esquina de su soledad. El Tango es un enigma hereditario que nos late. El Tango sos vos, el Tango soy yo. Ayer, hoy, mañana y mientras dure el Mundo.

Miguel Di Genova (músico): Con respecto al tango nuevo siento que no hay otra música que a mí personalmente me represente más. Ya que en la misma está toda la música con la que me crié (desde el tango hasta las miles de vertientes del rock, pop y electrónica). Es una forma de representar los últimos 40 años de música que se escucharon y se hicieron en la Argentina en un solo estilo. El tango nuevo no invalida, ni compite, ni ignora al tango tradicional, sino que lo contiene y se nutre de él.

Rosalía Barra (profesora de baile): A mí me gusta mucho el tango nuevo, creo que hay que mostrar y agregar distintos estilos de tango y no mantenerse cerrados a un solo estilo tradicional y conservador. De hecho nosotros organizamos una milonga que es libre, además de gratuita, y se bailan todos los estilos de tango, incluidos en los show que presentamos. Las orquestas más importantes fueron muy vanguardistas y por lo tanto me parece que el baile también debe serlo. El tango es un sentimiento, una pasión y cada uno lo siente y lo baila de acuerdo a esto.

Jorge Eduardo Padula Perkins (periodista, poeta, letrista): El nuevo tango es siempre el tango del presente. La temporalidad, aunque puede resultar condicionante en la coyuntura, resulta una variable inestable. Los tangos clásicos fueron nuevos cuando se los conoció por primera vez y los tangos contemporáneos, con mayor o menor importancia, pasarán a ser parte de la historia de la música ciudadana con el transcurso de los años. Música viva y en constante evolución, el tango es sujeto activo de sus propias mutaciones, como todos los géneros, como todas las artes.

Alfredo Piro (cantante, intérprete, autor, compositor): Descreo un poco de los motes que se le adosan a los géneros. El tango como género musical, como género canción dentro del mapa identitario que tenemos nosotros en nuestra cultura, es uno solo. Ni "nuevo", ni "viejo", ni "joven", ni "antiguo"... Hoy por hoy goza de muy buena salud. Cuando yo comencé a cantar tangos, hace ya unos 16 o 17 años atrás... era aún un poco resistido como referente musical para un chico de 20 años. Hoy no sólo que eso ya no pasa, sino que lo más importante es que una generación joven comenzó a hacer tangos, nuevos, o sea jóvenes que hacen tangos para que sean consumidos por gente joven que escucha tango. La generación que "revolucionó" al tango canción, durante la famosa década de oro (entre fines de los años 30, hasta el golpe al segundo gobierno peronista en 1955) fue constituida por jóvenes y para jóvenes...

Muchos años después la juventud argentina recuperó su propia música, sin dejar de lado otra afluencia, donde abreviar. No es casual tampoco que el contexto social y político, como otrora, la década del 40, durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón, período de gran crecimiento, acompañe este desarrollo cultural. La industria casera, el "madeself" [self made, n. del. Ed.], "hacelo vos mismo", también extendió las posibilidades a que, abaratando costos, hoy puedas grabar y editar tu propio disco. Incluso hoy en día con ediciones virtuales que no necesitan un soporte físico para denominarse como "disco". Hay milongas por todo el mundo hecha por gente que escucha, baila y consume "tango" con el mismo "apasionamiento" que les genera encontrarse con un nuevo disco de "Rolling Stones" o ir a una "Rave" a bailar con música del dúo francés "Daft Punk" o "Bajofondo".

Hay muchísimos artistas jóvenes que ya tienen su camino hecho con público que los sigue. Hay nuevos artistas que toman de referente a esa generación joven anterior que los antecede. Hay

orquestas que se agrupan y autoconvocan, se autogestionan sus giras como años atrás lo hacía un grupo de veinteañeros para formar una banda de música postpunk... El tango, en síntesis, está ubicado donde siempre debió estarlo, en "Tiempo Presente" dejando de abogar con que "todo tiempo pasado fue mejor". El Tango es hoy, aquí, ahora... Nada mejor para darnos cuenta de que está más vivo que nunca.

Ariel Prat (cantor, compositor, poeta, difusor de la murga): No creo que exista un tango nuevo. El tango no fue jamás un género muerto aunque si acorralado por la marginación primero, la europeización después, más tarde el formato de orquesta típica y la sombra de Gardel, pero siempre hubo compositores, poetas y cantores que rompieron el molde y hoy creo que se vive otra época dorada con jóvenes o no tanto que no piensan en ese molde y escapan al rótulo de lo que yo llamo "la secta del formol y la logia del zapatito de raso". Falta la atención debida de los medios y los canales de difusión para llegar a la masividad. Yo me considero uno de los "de culto". Mi música circula dentro y fuera de el supuesto "tango nuevo" y mi estilo de la murga porteña incorporada naturalmente con su pata negra en el tango como tótem, hace que me siga mucha gente sin distinción y me considero un afortunado.

Carlos Varela (cantor y productor discográfico): Ante la pregunta: ¿qué pensás, que sentís sobre el Tango Nuevo?, podría decir que la nueva obra se viene gestando desde fines de los 50 principios de los 60.

La Revolución Cubana abre una nueva perspectiva de pensamiento, liberación y tras ella una nueva forma de ver al hombre y sus circunstancias. Este mismo síntoma ocurrió con la música folclórica en América latina toda de la mano de Armando Tejada Gómez, Atahualpa Yupanqui entre otros con el Nuevo Cancionero en Argentina, Víctor Jara, Violeta Parra, Quilapayún en Chile, Alfredo Zitarrosa en Uruguay, El Tropicalismo en Brasil, la Nueva Trova en Cuba y en México con el Movimiento de la Nueva Canción.

De esa misma forma sucede con el tango y la aparición de una nueva visión del ciudadano de a pie. Allí es donde aparecen las nuevas formas letrísticas con Héctor Negro, Horacio Ferrer, Eladia Blázquez, Mario Laquianandí, Juanca Tavera, entre otros... El nuevo tango y sus letras viene peleando su espacio desde hace más de 70 años, hoy continúan ese mismo horizonte de lucha Alejandro Szwarcman, Ernesto Pierro, Marta Pizzo, Raimundo Rosales, Carlos Ceretti, María del Mar Estrella, Enrique Morcillo.

Lo único necesario e imprescindible es contar con canales de difusión para estos autores y para los artistas que graban sus obras. Es imposible sin difusión el crecimiento de las obras y de la renovación del género. El público no puede pedir lo que no conoce. Los clásicos serán siempre eso, clásicos, pero, para poder intentar incorporar a esa tan importante lista de tangos estos nuevos poetas y sus obras es imprescindible el aporte de los medios de difusión y de los ámbitos del estado nacional, provincial o municipal. Porque como decía don Osvaldo Pugliese, "La soberanía también se defiende con cultura".

Cesco (compositor y pianista): "Tango nuevo" creo que es una nueva expresión que se sostiene de pilares ya existentes desde hace mucho tiempo. La idea de continuidad de la forma musical del tango es necesaria para entender este concepto que es a la vez nuevo por generarse en la actualidad. El Tango Nuevo existe gracias a nuevos compositores que se arriesgan a cambios en las piezas, sin trastocar los fundamentos del tango. Por eso opino que es interesante conservar éstos pilares del tango ya sea en el decaísmo, el puglismo, o el madernismo. Este último es un buen ejemplo de un cambio parcial: Si uno escucha "Lluvia de estrellas" nota el mismo marcato de 2.4 o 4.4 o 4.8 con la innovación de la influencia romántica chopinista.

Federico Maiocchi (contrabajista): Al "Tango nuevo", en mi opinión, hay que sacarle el adjetivo. Yo creo que el Tango siempre es el mismo. ¿O acaso a nuestra ciudad de Buenos Aires la llamamos "ciudad nueva" porque es diferente a la del siglo pasado? A nadie se le ocurriría llamarla así porque el desarrollo de nuestra ciudad nunca se detuvo.

En cambio el Tango tuvo un paréntesis durante toda una generación (eso es motivo de un análisis mucho más extenso). Y por eso mucha gente habla del "Tango nuevo", para clasificarlo por separado del Tango de los 40'. Yo no reniego de eso, las clasificaciones son hábitos muy comunes en los seres humanos, pero propongo otra manera de verlo. Yo creo que el tango es siempre el mismo, la esencia no cambia. Por supuesto que el contexto que nos rodea hoy es mucho más urgente y quizás más violento que el del siglo pasado, por eso es que los tangos compuestos en este siglo tengan esa característica distintiva.

Haidé Daiban (poeta, letrista): Cuando se habla de Tango Nuevo muchos se refieren a nuevas letras o a nuevas armonías, como las que propuso Piazzolla, cambios que son generalmente rechazados por ser distintos, "raros". Pecado muy humano pero que no ayuda al desarrollo del arte. Siempre hubo Tangos Nuevos, desde los primeros que cantó Gardel (y anteriores también), hasta la nueva letrística de poetas contemporáneos, y esa Fusión que arremetió hace unos años entre Tango y Rock, o tango y flamenco, por ejemplo. Lo interesante en este género es ver la amplia paleta de temas abordados, ya que el mundo sigue, las cosas cambian, el léxico se amplía, los intereses de los poetas y del público variaron, y esto hace que la riqueza del contenido nos lleve a una realidad que no es la del Siglo XIX o XX.

La tecnología, los neologismos, las formas de transmisión, no son ajenas a la inquietud de los autores y comprobamos que al barrio, al café, a la "viejita", a la amistad, al amor, a la traición, etc. se le incorporaron temas sustanciosos e interesantes sin medrar sobre la definición de Tango y abriendo un abanico más actual. Sin miedo, aceptemos el cambio. No quita esta afirmación que haya luego una selección particular.

Hernán Malagoli (pianista, autor, compositor y arreglador): Desde mi humilde opinión, con respecto al nuevo tango, o el tango nuevo, siento que hay una corriente interesante de artistas (creadores e intérpretes) que no tienen el espacio necesario de difusión pero a la vez se da esa dualidad de que a veces las buenas cosas hay que saber buscarlas para darse cuenta de que existen y poder disfrutarlas. Realmente Ástor Piazzolla y Eduardo Rovira fueron un mojón importantísimo para el nuevo tango, y nosotros desde nuestra parte seguimos aportando en base a nuestras convicciones musicales un poco o poquito con respecto al tiempo que nos toca vivir.

Viviana Scarlassa (cantante): A mí me gusta decir que el término TANGO NUEVO es redundante, dado que lo actual es inherente a la palabra TANGO. Es un género popular, que nació en la calle, que siempre contó lo que le pasaba a la gente en su momento histórico. Si el tango habló de polainas, gomina y guantes patito, es porque la gente lo usaba en ese momento. Cuando Discepolin decía "hoy no hay guita ni de asalto", lo hacía en plena crisis del 30. El día nos habló del "Primer Mundo" durante el gobierno menemista. El tango ES nuevo, más allá de la anacronía de algunos conservadores. También creo que hay que escuchar a los grandes maestros del tango, genios de la música y enormes poetas que nunca van a desaparecer. Creo que se trata de sumar.

Luis del Río: Con Tango Nuevo pienso en el tango actual, el tango de ahora; no tanto como novedad sino como presente, porque el tango es raíz ancestral y continuidad. Sin embargo, el contraste con el período de latencia o clandestinidad que el tango sufrió en los '70 y '80 lo hace sentir casi como una resurrección. No sé si hay otros ejemplos de estilos musicales o de bailes

de tanta antigüedad que pasen por un período de clandestinidad o aparente quietud y luego generaciones más adelante resurjan con tanta fuerza.

Jorge Retamoza (compositor, instrumentista, arreglador): Tango Nuevo ha quedado asociado al movimiento vanguardista de los 50 que encabezaron principalmente Ástor Piazzolla y Eduardo Rovira. Después ha habido toda una generación surgida bajo la presencia ineludible de Ástor, quien impuso una manera de escribir desde el punto de vista rítmico, armónico y melódico, provocando numerosas réplicas y repeticiones, algunas demasiado obvias. Esa influencia nos atraviesa a todas las generaciones posteriores. La idea de llamar Nuevo a algo que tiene más de 60 años me resulta un poco contradictoria, así que prefiero llamar Tango Contemporáneo a ese grupo de compositores y músicos que no se preocupa por la danza en sí, ni por "brindar" un espectáculo, ni por mantener a pie juntillas la tradición, sino en ahondar en los principios estéticos personales que consideran para la elaboración de su discurso musical. Y allí si encontraremos distintas concepciones: más académicas o camarísticas, más jazzísticas, más cercanas a la tradición del género, etc.

Vázquez, Juan Manuel (cantante de Cívico tango): ...La primera sensación es duda, recelo al pensar esta idea de "Tango Nuevo", porque esto plantearía que hay un "tango viejo" y ¿es cierto esto?, ¿Pugliese es viejo? ¿Piazzolla es viejo?... fallecieron en los años 90'... en todo caso creemos que la música no tiene una época, que los contextos históricos y sociales le proporcionan más difusión o menos difusión, que los músicos lo revitalizan con nuevos arreglos, composiciones o sonoridades. Nuestros esfuerzos están abocados a la producción artística de una sonoridad que consideramos novedosa. Existían propuestas similares que ahondaban en el género, pero más cercanos a repertorios con una clara definición académica. Por eso, una propuesta como la nuestra realmente fue inesperada: con dos trompetas, dos trombones y una tuba interpretamos tangos con un estilo que permite escuchar y bailar. Para seguir apostando a una aventura, para vencer prejuicios y también para que de manera organizada los "jóvenes" que hacemos música podamos seguir abriendo espacios culturales y hacer de nuestros proyectos artísticos una fuente de trabajo.

Verónica Bellini (pianista, compositora, integrante del grupo China Cruel): En cada período de la historia del tango, siempre hubo un nuevo tango sin necesidad de llamarse "nuevo"; simplemente mostrando la realidad a través de sus letras. Hubo una época en la cual desapareció, y nos hicieron creer que no teníamos una música que nos identifique como pueblo. Luego volvió a surgir el tango, y allí nos hicieron creer que era algo de museo que debía mantenerse tal como era años atrás, con todo el valor que eso tiene, pero dejándonos afuera, pensando que el tango es algo que -en muchos casos- cuenta historias de cosas que ya no pasan, y con palabras que ya no usamos. Creo que el nuevo tango es simplemente el tango que finalmente parece continuar su evolución natural, gracias a una generación que ha logrado apropiarse de él, contar las nuevas historias, en el lenguaje de hoy, de la misma manera que sucedió en sus orígenes. Al menos es lo que intentamos hacer con China Cruel, al igual que Tape Rubin, La Chicana, Dema y su Orquesta Petitera, Rascacielos, Ángel Pulice y tantas otras propuestas artísticas

Oscar J. Benvenuto (músico, compositor): Pienso también, que el tango ni pasa ni pasará de moda... las épocas, las personas, van cambiando, y los autores sólo reflejan lo que van viendo al pasar los tiempos... Lo que reflejan, en cuanto a las letras de tangos de hace 60/80 años atrás, lógicamente, deben de reflejar cosas de esa época... los autores generalmente van escribiendo el reflejo de lo actual... de cada particular momento.... Lo mismo sucede con la música... Desde el tango milonga al tango canción, más lento, [con] letras más intensas, como decía Carlos Gardel, "óperas" contadas en 3 minutos... La música ha ido evolucionando continuamente, la máxima evolución ha sido la época "piazzolliana", donde un loco lindo,

brillante músico e inspirado compositor, quiso agregar ciertas escalas opuestas, acordes más completos y complicados, donde su armonía fue dejando marcado un estilo nuevo... ese mismo estilo, que, a pesar que los Tangueros clásicos, en un momento, rechazaron, ha ido dejando entrar al tango en una nueva categoría, tanto que, hoy en día, en cualquier escenario del mundo, cualquier músico, en cualquier sala de conciertos, por más importante que sea, no se considera "completo en su misión", si no interpreta una obra de nuestro querido Astor Pantaleón...

Mariano Siccardi (cantor): El tango es nuestro compañero desde la cuna... Lo que escuchamos sin querer escuchar cuando venimos al mundo en estos rincones de la tierra... Tango es la nostalgia, la mugre y el terrible y abrumador paso del tiempo. ¡Viva el tango!

Camila Heredia (cantante): Con respecto al tango... El tango es uno, tiene una esencia que lo hace tango y no otro género. Su temática, su cadencia, la forma en que nos llega al escucharlo, cantarlo o bailarlo... Obvio que con el correr del tiempo aparecen, gracias a Dios, nuevos autores e intérpretes y al tesoro de tangos que tenemos, los compositores y poetas y las voces que siempre estarán, se suman nuevos...

Fernando Rossi Cabrera (productor y difusor de tango): El tango nuevo no existe, existe el tango y su gente, que se va expresando como la vida. No recuerdo ahora quién dijo esta frase: "el tango irá por donde vaya la vida". El tango en cada generación irá expresando lo que vive, por lo tanto el tango siempre tendrá su lugar, nadie es dueño de nada, la intangibilidad hace que las distintas disciplinas se muestren en su máxima expresión. Por lo tanto, bienvenidos todos los que sientan el tango, el tiempo. que es el gran sabio, será el que establezca lo perdurable, tengamos el corazón abierto, y la actitud de entender a las nuevas generaciones, sin olvidar los códigos que nos legaron los que hicieron la historia. Esto recién empieza

Los Hermanos Butaca (dúo de tango): Un niño inquieto que encuentra el traje de fiesta que dejara su abuelo. Se lo prueba, se mira al espejo, hace monerías... El tango es de todos. Un amigo a quien llevar de juerga por nuevos bares, hasta que la espuma le vuelva a salir por la boca

Marina Ríos (cantante): No se si existe tal cosa como un tango nuevo... quizás sí, uno actual... en mi caso pienso que es importante cantarlos, bailarlos y que me representan letrísticamente sobre todo. Es lindo hablar del farol, la daga y evocar como en la peli de woody en París otro tiempo que fue "mejor" pero también está bueno dejarse atravesar por cosas actuales y cantar de lo que pasa en Pompeya hoy como los pibes de quiero 24 o Marisa Vázquez y su perspectiva tan de mujer o Lucio Arce y esa comicidad que te quedás pensando y tantos otros... como dicen los pibes de La Vidú hay que remar la historia y cada uno de nosotros aporta lo que puede y tiene desde el hoy.

Osvaldo Cambria (escritor): Después de dos décadas de exaltación (la del 40 y del 50) el tango tradicional comenzó a sufrir un lento declive. Astor Piazzolla, con sus armonías disonantes y su rítmica vanguardista, le ponía el pecho a las balas de la más rancia ortodoxia tanguera del Río de la Plata, viéndose obligado a llamar a sus composiciones "música de Buenos Aires" en lugar de "tango" para no herir susceptibilidades en el seno de la crítica conservadora. En el poemahomenaje "Mi viejo Piazzolla", que el poeta Horacio Ferrer le dedicó después de su deceso, hay un verso que resume en forma admirable este concepto: "Con qué insolencia heroica nos salvaste, del pozo de los sordos y los necios ",

Rusca (Aldo Barberis-Rusca, cantor): Para hablar de "tango nuevo" primero habría que definir el "tango viejo", y como decía mi abuela "viejos son los trapos". ¿Hasta qué año un tango es viejo, hasta los 50, los 60, los 70? ¿A partir de qué año un tango es nuevo, desde los 80, a partir del nuevo siglo? Me resisto a pensar en el tango en términos de antigüedad o novedad; el tango

es tango sea de Arolas o del Tape Rubín, de Pacho o de Acho. Lo que sí podemos decir es que en los 30 y los 40 el tango era mucho más que una música, era una estética y hasta una ética. La gente vivía en tiempo de tango, y el tango musicalizaba la vida cotidiana. El tango, hoy, todavía tiene que encontrarle la banda de sonido a la ciudad a la que pertenece, ser la armonía, la melodía y el ritmo de la Buenos Aires de este momento y plantarse como la música de su pueblo.

Victoriangeles (cantante): El tango está vivo, con lo cual entiendo que uno no debe ser ortodoxo ni cerrado sino entender que este debe ser una expresión genuina del corazón que guarde la esencia del tango, pero donde cada artista le puede y debe poner sus propios rasgos. Lo importante tanto respecto de los consagrados como de los que estamos abriendo nuevos senderos es el amor a nuestro "Tango". Por ende, respeto y aplaudo todas las expresiones del mismo tanto de los vivos como de los que ya no están y nos precedieron.

Marcelo Lo Bianco (guitarrista, compositor): Entiendo por Tango Nuevo, en lo referente a su música, sin ser un experto ni mucho menos, la búsqueda de un nuevo estilo musical, elevado y retroalimentado por una plataforma rítmica con sus bases en el Río de la Plata, o más concretamente Buenos Aires. Desde Eduardo Arolas hasta Ástor Piazzolla, pasando por el tango interpretado con guitarras y cantante, la milonga campera fue y sigue siendo un terreno firme donde pararse. La búsqueda de un nuevo estilo comienza con empujar los límites, correr el riesgo a las críticas, y a prueba-error, sembrar a través del tiempo.

Alejandro Fasanini (bandoneonista, compositor, director y bailarín): Aprendí de viejos tangueros de Buenos Aires que no hay nadie que pueda hablar de "Tango" con tanta claridad como los mismos "tangos". Ellos, como música popular, llevan la sacralidad de hombres con una mirada íntima que captura ese "secreto sacro" y así luego representarlo en estos tangos. Tal proceso es interior, meditativo, es comparable a la necesidad de ser curado para luego curar al otro. La música: un arte para estar en comunión con este "otro", porque si la música suena dentro de nosotros entonces podemos contar los sueños del alma.

Tancredo (compositor, productor, vocalista, violinista, guitarrista, cuerdas, dj): Tango nuevo o no, lo importante es que sea bueno. No todo lo que es nuevo es bueno. No todo lo que es bueno es nuevo. No todo lo viejo es bueno. No todo lo bueno es viejo Todo tiempo pasado no fue mejor. Es verdad, ya duele menos. El futuro es algo casi inevitable aunque no por eso necesariamente promisorio. Siempre habrá clásicos. Que alguna vez fueron innovadores. Siempre habrá innovadores. Algunos se transformarán en los clásicos (oremos para que sean los mejores). Y dejarán paso a otros innovadores. Quienes con el tiempo se podrán transformar en clásicos y así... Esta es mi era, ordenadores, guitarras distorsionadas y violines eléctricos. No soy un clásico pero tengo el honor de convivir con ellos. Tango nuevo, tango viejo, neotango, electrotango, tango clásico, hard tango, electrónico, moderno. Lo importante está en el arte. Lo importante es que sea bueno. Y que los hay, los hay...

Mariel Martínez (cantante): Desde mis comienzos en la música y en el tango mi gran maestro Chocho Ruiz me recomendó ir a la raíz del género, para poder comprenderlo y poder luego tener un propio estilo, desde el respeto y desde el conocimiento. No creo que "Nuevo" sea necesariamente "Bueno", puede que sí y puede que no. Lo importante para mí es la sinceridad. Ser sincero significa saber que este camino es largo, implica estudio, disciplina, amor. Ser sincero significa escuchar mucha música, leer mucho y dejarse llevar por el corazón cuando algo nos conmueve. El tango está vivo en las orquestas típicas que realizan repertorio clásico y en los nuevos compositores, en los hermosos discos de Gardel y en el pibe que acaba de escuchar por primera vez un tango y sueña con cantarlo alguna vez. Para ese chico todos los tangos son nuevos...

Jacqueline Sigaut (cantante): Como alguna vez dijo Aníbal Troilo, "No hay tango viejo ni tango nuevo, el tango es uno solo", y sigue vigente y presente. Personalmente siento la necesidad de que el tango vuelva a tener el lugar social que tuvo en su mejor época, que sea la música que me represente y comparta mi cotidianeidad y manera de vivir la vida, que tenga su máxima libertad de expresión y que siga evolucionando. La historia definirá la calidad de lo que perdure. Ahí es donde siento un desafío y un compromiso de cantar y difundir tangos de autores y compositores que estén vivos. Es nuestra la responsabilidad de hacer tango en el 2015, y eso nos involucra a todos los que amamos el género, no sólo compositores, autores, músicos, difusores, empresarios, políticas públicas, bailarines y cantantes, sino también el propio público tanguero

Bibi Albert (letrista): Eso de tango nuevo me parece de una intrascendencia total. ¿Nuevo hasta cuándo? De mí, y de mis queridos colegas, se dice que somos autores nuevos. Debo confesar que yo vengo ya bastante usada y amortizada. Y escribo tangos desde hace muchos años. Prefiero, en todo caso, si es que hay que hacer una diferencia, situarlos por su década, qué sé yo, como mencionamos el tango del 40, el tango del 30. O tango contemporáneo. Es más importante ser original, accesible, profundo, poético. Y ése es el tango que hay que hacer, aunque no lo llamemos de ninguna manera y capaz que ni siquiera tango

Ricardo Zapiola (pianista): Creo que toda expresión cultural y artística se enriquece con el aporte de una nueva generación. Si esto sucede, significa que dicha expresión sigue vigente, sigue viva. Como músico y docente tengo la satisfacción de poder vivenciar esta experiencia. Así que estoy de acuerdo con el tango de hoy o nuevo, del cual desde mi modesto lugar me considero parte. ¡Ojo! me parece pertinente también aclarar que el tango "nuevo" existe gracias al tango anterior, y que se nutre de todos sus yeites y manifestaciones.

Pablo Nemirovsky (compositor, bandoneonista, escritor): Creo que El tango es una música viva, y como tal está en movimiento, su movimiento es expansivo y no lineal, lo que hace vano e imposible el fijarla en el tiempo y establecer en ella categorías inamovibles. El adjetivo "nuevo" no aporta nada "nuevo"; a menos que se utilice simplemente a modo de indicación temporal inmediata. Cabe preguntarse por qué muchos suponen que lo nuevo sería mejor o por lo menos más moderno que lo viejo. La historia y el presente del tango desmienten tal ecuación (nuevo: moderno, mejor...). Lo que no quita que el tango pueda todavía continuar su expansión. Cada uno debería hacer aquello para lo cual se siente capacitado y expresarse musicalmente de manera franca. En resumidas cuentas opino que: cada maestrillo con su tanguito.

Claudio Riva (guitarrista, compositor): No me gusta el término "Nuevo Tango". Para mí, hoy tampoco existe la etiqueta "Nuevo Jazz" o "Nuevo Rock". Soy de los que siente que la música es tan inmensa que todavía hay mucho por hacer sin importar la etiqueta. Si sos músico, naciste en Buenos Aires o tenés padres porteños, Si cuando apreciamos la música no lo somos... Hoy mucha gente escucha música en un aparatito que contiene muchos discos-canciones de diversos estilos de música, en un entorno muy ruidoso como es la ciudad, creo que cuando deciden escuchar música o ir a un concierto, consciente o inconscientemente, desean lo mismo que lo que escuchan en su mp3.

Chino Barbieri (cantor, compositor, escritor y consultor psicológico): Se habla del tango de hoy, en el mejor de los casos para darle una denominación y diferenciarlo (¿de qué?). Siguiendo el criterio de poner motes a las expresiones tangueras tales como el tango de ayer, el de la época dorada, el del adementamiento, el prostibulario o el vanguardista. Sin embargo, creo que la palabra "tango" guarda y abre en sí el universo de un género riquísimo que ha sabido nutrirse sin prejuicios de ritmos autóctonos preexistentes y decodificaciones de formas foráneas conjugándolas en un lenguaje propio. El tango ha sido representativo; fiel reflejo de la idiosincrasia de nuestro pueblo pero sería de necios negar que esa representatividad ha ido

perdiendo fuerza con el correr de los años. La causa, además de una creciente y profunda penetración cultural.

El Tango siempre es de hoy porque es el “aquí y ahora”, es su esencia; pero para volver a ser representativo (es decir reconocido masivamente por la sociedad) requiere de difusión amplia y de la comprensión por parte de los difusores de los eventuales destinatarios de nuestra otrora música nacional y popular; el sujeto tanguero.

Las radios temáticas han favorecieron el “exilio” del tango de los grandes medios. Pero a pesar de todo, el espíritu tanguero pervive y sigue su camino, muchas veces con mejor suerte yirando por el mundo que en el ostracismo penitente de su propia casa. Es una forma de concebir la vida y por tanto mirar y retransmitir la realidad, es una actitud musical y lingüística que se canta y baila. No está sujeto a cuestiones generacionales.

He visto grandes maestros de avanzada edad innovar con arreglos prodigiosos guardando respeto y admiración por las clásicas obras contrastar, con jóvenes fundamentalistas de lo que jamás conocieron, aporreando un instrumento o maltratando una letra como si se tratara de una declaración de principios infalible, bajo una estética que ni sus abuelos hubieran adoptado jamás por cursi o por inaccesible.

El tango está, vive, respira, no pide permiso; es una cuestión de espíritu, de polenta interna. Vive en quienes lo realizamos en las distintas facetas. No es un cliché; no es de ayer ni de hoy; simplemente es.

Damián Ricart (guitarrista, arreglador, interprete, compositor y docente): Es importante introducirnos en que cuando nos referimos a “nuevo”, no necesariamente lo es. Lo denominado “nuevo” y lo denominado “viejo” están indefectiblemente atravesados por la misma espina dorsal, porque las influencias, los puntos de referencia, la información del género que uno aprende ya sea con diversos maestros o como autodidacta, entre otras formas, siempre nos brindan los elementos para comenzar y así, transitando el camino del Tango, vamos entendiendo y sobre todo sintiendo la estética del género.

Considero que cuando lo “nuevo” tiende a ser algo forzado, por el solo hecho de mostrar que se está haciendo algo diferente, suele caer en la trampa de la superficialidad y el vacío artístico. Lo “nuevo” va apareciendo solo por decantación, es algo que fluye y que tiene conexión permanente con lo “viejo”, porque ambas se relacionan, porque una no puede ser sin la otra. Muchas veces se piensa que por el solo hecho de agregar un bandoneón a una obra o una canción se está haciendo Tango, y se ignoran todos los elementos que hacen característicos al género y que tienen que ver con una estética determinada que se construyó en base a diversos factores musicales, artísticos, literarios, lingüísticos (como ser el lunfardo), sociales, políticos y culturales.

Como en otros tiempos cuando se ha cuestionado o puesto en duda si Piazzolla era o no era Tango... Piazzolla era Piazzolla y era Tango, porque en sus composiciones e interpretaciones se nota claramente sus años con Troilo. Su ruptura fue dentro del Tango mismo, y eso mismo no era tango “nuevo”, era Piazzolla. Creo que lo “nuevo” en el Tango está dentro de la construcción de cada uno, ya sea como compositor, intérprete, arreglador o mismo, en la impronta sonora tanto en lo individual como en lo grupal. Los desafíos a rupturas son interesantes, siempre y cuando se respete no solo la estética que lo caracteriza, sino, además, la filosofía y el espíritu del Tango.

“El género sale del viejazo, ha de señalar el “Tape Rubín”, para resurgir con una nueva corriente de grupos y solistas que refundan el género y hasta juegan en Spotify. Que quedó viejo, que es de otra época, que no hay nada nuevo: todo eso se dice del tango. Y, de hecho, alguna vez fue

cierto. Lejos de sus años de oro, las últimas décadas del siglo XX fueron de mal en peor para el género porteño por excelencia: el tango se había vuelto sinónimo de pasado. El género parecía estar en extinción, veníamos de un par de décadas en las que había muy poca producción, había muy poca actividad y el tango estaba quedando como algo de museo”.

Habla de aquellos años, de los principios de los '90, cuando su nombre no significaba lo que ahora sí: él, junto a muchos músicos jóvenes exponentes provenientes de otras disciplinas, reconvirtieron el tango en presente. Milonga. La gente quería bailar. “Hubo un resurgir a partir de la milonga, creo que fue el baile lo que lo motorizó. A partir de ahí comenzó una renovación”, continúa Rubín.

El Arranque, La Postangos, Tangata Rea, Las Muñecas y La Chicana. Las orquestas volvieron a copar las pistas de baile porteñas. A partir de esos cinco pilares se edificó la continuación de un género que había tenido una elipsis creativa de 40 o 50 años, pero que, de repente, volvía a tener cosas para decir. Cosas para cantar.

“Si hoy el tango es una trinchera, en los '90 era un páramo. Escucharlo tenía algo de heroico, de contracultura, de resistencia. No había tantos cruces, como hoy, que es más normal. Era otra cosa, una muy freak. Hoy está atravesando un momento bastante parecido al que vivió el rock en los 60, cuando el lugar emblemático era La Cueva. Hoy el tango está en una cueva”, analiza Pablo Marchetti, voz de Tangocrátas, el dueto que formó con el guitarrista Rafael Varela. A mediados de los '90, sobre todo acercándose a la crisis del 2001, algo ocurrió en el paisaje socio-cultural de las grandes ciudades que nos dio la pauta a los artistas para volver a una zona del arte en la cual se manifestara la identidad Argentina más cabalmente”, reflexiona Alejandro Guyot.

En ese entonces él era cantor de El Arranque. Hoy, lidera el grupo 34 Puñaladas, uno de los más refrescantes de la escena porteña. Y la palabra rebota como un eco: escena, escena, escena. Donde no había lugar, de golpe, se abrieron las puertas para el tango. “El rock nos había desencantado, dejó de ser un producto del under, de los sótanos y pasó a ser un divertimento auspiciado por marcas de cerveza o gaseosas. Cuando abandonó el underground y fue capturado por el mainstream, a los jóvenes de ese tiempo algo nos pasó, terminamos virando hacia el tango, un género que fue a ocupar esos lugares que el rock dejó vacante”, continúa Guyot.

La pregunta de siempre es por qué. Y el género resuelve con respuestas urbanas a los problemas urbanos: “el tango siempre se jactó de ser la música de Buenos Aires por excelencia. Para nosotros era así, pero ya no era la Buenos Aires de Gardel, Troilo o Piazzolla”, reflexiona Guyot.

Las calles de los compadritos de principios de siglo no existían, habían cambiado las costumbres y, sobre todo, uno y mil golpes habían azotado a la ciudad: “Buenos Aires se había transformado en una ciudad atravesada por los milicos, por el menemismo, por el 2001. Eso quedó plasmado en las composiciones de los tangueros de la nueva generación. Empezamos a componer haciéndole frente a todas esas decepciones y tratando de poner en música y en palabras toda esa constelación urbana que se nos presentaba”.

Porque, claro, el mundo fue y será una porquería, en el quinientos seis y en el dos mil también. Y como todo género de larga data y con mucha historia por detrás, la tradición pesa como una norma que dice cómo se hacen, pero sobre todo, cómo no se hacen las cosas.

En esa revisión de una tradición nacida y creada en otra época, el escáner suena de inmediato: ahí donde la música encuentra links con el presente, donde lo que parecía viejo no lo es tanto, algunas letras de principio de siglo entregan mensajes inadmisibles para la sociedad actual. “Esa revisión tiene que ver con acompañar un proceso que se está dando en la sociedad, que es super saludable. Al género no le queda otra más que acoplarse. Se están revisando muchas letras a las que, en mi opinión, no hay que juzgar. Todos éramos machirulos, todo el mundo era así. Elijo no cantarlas, pero no juzgo al poeta de los 40 que decía cosas que hoy por hoy son inaceptables, porque en ese momento el mundo era así”, se sincera Tape Rubín.

“Vírgenes rotas molidas a palos, muchachas cansadas de tanto llorar. Mil y una noche le rezan a un santo que nunca las quiere escuchar”, recita Guyot con su voz, que parece venir de otro siglo, pero con un mensaje bien 2018. Y como esos ejemplos, hay tantos otros: el tango, desde la lírica, hace tiempo dejó de mirar hacia atrás.

Y parte del resurgir y crecimiento del tango porteño en el último tiempo tienen que ver con la inclusión del público femenino, fruto también de la empatía con una nueva ola de cantantes, letristas, arregladoras, compositoras y hasta grupos liderados por mujeres. Julieta Laso, Natalí Di Vincenzo, Natalia Lagos (de Alto Bondi), Marisa Vázquez, Gisela Magri, Eliana Sosa, Marina Ríos, y Noelia Moncada, con sólo algunos de los nombres que se sumaron en las últimas décadas.

Y si año tras año cada vez más discos tangueros llenan las bateas digitales de las plataformas de streaming, es porque la escena ha logrado generar una red de músicos que trabajan con el género por encima de las individualidades, con la canción por sobre todo lo demás. El mérito, seguramente, será en ocupar espacios físicos para reunirse no sólo a disfrutar, sino a crear sentido: “que existan espacios como el Club Atlético Fernández Fierro es algo central para el género. Es un lugar donde uno va a ver música de verdad, un lugar nuestro, de ciudadanos porteños”. Guyot completa: “lugares como La Catedral o la Fernández Fierro son lugares que vinieron a reemplazar el under mítico de los 80”.

De ahora en más, el tango tiene una oportunidad que hace mucho, mucho tiempo no conocía: tiene el futuro en sus manos. Guyot es optimista: “no sé si el tango va a volver a ser lo que fue, porque el mundo ha cambiado. Pero creo que cada vez más con el tango. Esto está teniendo un efecto multiplicador y creo que no lo va a detener nadie. Me parece que hay un futuro auspicioso y asegurado”.

En definitiva, como puede apreciarse en la mayoría de las opiniones se ratifica aquello de las bases necesaria y principalmente de la permanente y necesaria evolución del género, que necesita de su etapa anterior para asentarse y poder crecer, como ha sido siempre y seguramente ha de suceder.

VAMOS A LOS BIFES: LA PRODUCCIÓN DEL GÉNERO SIGLO XXI

En las etapas anteriores del género, nos hemos basado en los trabajos de Horacio Ferrer para conocer cuál era su producción. No estando Horacio acudimos a distintas fuentes.

En materia audiovisual y de cinematografía en relación al tango, durante el período se filmaron las siguientes películas:

2001: "SALUZZI. Ensayo sobre bandoneón y tres hermanos" de Daniel Rosenfeld.

2003: "ABRAZOS, TANGO DE BUENOS AIRES" de Daniel Ríos.

"ASSASSINATION TANGO" de Robert Duvall.

"BAR EL CHINO" de Daniel Burak

"YO NO SÉ QUE ME HAN HECHO TUS OJOS" de Sergio Wolf y Lorena Muñoz

2004: "LUNA DE AVELLANEDA" de Campagnola

2005: "12 TANGOS – PASAJE DE REGRESO A BUENOS AIRES" de Arne Birkenhok

"TANGO, UN GIRO EXTRAÑO" de Mercedes García Guevara

2006: "ORQUESTA TÍPICA" de Nicolás Entel

"SI SOS BRUJO" (EMILIO BALCARCE) de Carolina Neal

"EL ÚLTIMO BANDONEÓN" de Alejandro Soderman

2008 "CAFÉ DE LOS MAESTROS" de Miguel Kohan

2009 "HOMERO MANZI, UN POETA EN LA TORMENTA" de Eduardo Spagnolo

"NARANJO EN FLOR" de Antonio González Vigil

"EL ÚLTIMO APLAUSO" de Germán Kral

2011 "TATA CEDRÓN, EL REGRESO DE JUANCITO CAMINADOR" de Fernando Pérez

2012 "GRICEL. UN AMOR EN TIEMPO DE TANGO" de Jorge Leandro Cólas

2014: "PICHUCO" de Martín Turnes

"TANGO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Viviana Blumenschein

2015: "SERVICE TANGO" Jean Thiery Pichón

2016 "SALGÁN & SALGÁN – UN TANGO PADRE-HIJO" de Carolina Leal

"UN TANGO MÁS" de Germán Krol

2017: "TANGO SUONI" de Gabriel Aparici

"YO SOY ASÍ, TITA DE BUENOS AIRES" de Teresa Constantini

2018 "PIAZZOLLA, LOS AÑOS DEL TIBURÓN" de Daniel Rosenfeld

En el tema autoral, tanto musical como poético, hemos desarrollado una intensa búsqueda de los temas del siglo XXI, tanto de autores que vienen ya del siglo XX, como especialmente, de las jóvenes generaciones.

Debo decir que me ha sorprendido la cantidad y calidad del material obtenido a través de diversas fuentes de internet, de material impreso, como de la información que brinda Sadaic. En todo ello hemos encontrado un abundante material que, para nuestro caso, llega a los dos

mil títulos y que, seguramente han de existir muchos más a los que no hemos llegado con nuestra investigación.

Pese a todo ello, debo decir que me ha sorprendido gratamente encontrarme con tanto material y espero que también al lector, porque ello está demostrando que el género no tiene aún su partida de defunción porque, fundamentalmente se nutre de las nuevas generaciones que, de acuerdo a sus estudios y forma de sentir este tango del Siglo XXI se expresan a su manera, reflejando el mundo que les toca vivir. Con ello, repetimos, una vez más, estamos ante una realidad que ratifica la permanente evolución del género. Enhorabuena.





TANGOS, VALSES Y MILONGAS DEL NUEVO SIGLO

- “A Bartolomé Palermo” (T) Adrián Lacruz
- “Abismo” (T) Bruno Giuntini
- “Abortango” (T) Pablo Cignoli y Bruno Giuntini
- “A Carlitos Solé” (T) de Orlando Romanelli y Florencio Nápoli Matrosos
- “A cielo partido” (T) de Marta Pizzo (2008)
- “Acróbatas de luz” (T) Nehuen Martino y Daniel Olivera
- “Acunando a Eladia” (T) Bibí Albert y Héctor Dengis
- “Actitud tanguera” (T) Juan Carlos Cáceres y Leandro Nikitof
- “A Don Eliseo Campos” (T) 2013 Claudio Cicoli
- “A donde va” (T) Nehuén Martino y Daniel Olivera
- “A donde vás” (T) Jose Ogivieki y Alejandro Szwarcman
- “A Don Vicente” (T) Adrián Barile
- “A dúo con la vida” (T) de Quique Rossetto y Marta Pizzo
- “A duras penas” (T) de Pedro Vázquez y Carlos Dix
- “A Ernesto Sabato” (T) 2012 Hernán Genovese
- “Agosto” (T) 2014 Julián Peralta
- “Agua va” (T) Yesca
- “A Horacio Ferrer” (T) de Bosco Ortega (2014)
- “A Horacio Ferrer” (T) de Gabriela Elena

“A Horacio Salgán (T) de Edgardo Pedroza
“Ahora sí” (T) Ramiro Gallo
“Ahorita” (T) Sofía Viola
“Aire de tango” (T) Sonia Possetti
“Aire sin final” (T) Alfredo “Tape” Rubín
“Ajedrez” (T) Gise Stival
“Alberta” (T) 2007 Gustavo Santaolalla
“Al cuete” (T) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“Al lado de tu sueño” (T) 2018 Mariano Heler/Slapine y Alfredo “Tape” Rubín
“Agua de tango” (T) Sonia Possetti
“Alas de tango” (T) 2017 Esteban Morgado
“A la ciudad de Montevideo” (T) de Daniel Amaro
“A la Guardia Imperial” (T) de José Colángelo
“A la puerta del viejo colegio” (V) de Pepe Motta y Alejandro Szwarcman
“A las siete” (T) 2007 Gustavo Santaolalla
“A Leopoldo Federico” (T) de Ana María Marzábal y Oscar Fresedo
“Al futuro viejo Gasómetro” (T) Ernesto Pierro
“Alguien más que dice adiós” (T) Héctor Basurto y Alejandro Szwarcman
“A los que buscan” (T) de Daniel Ruggiero
“Alunado” (T) Geardo De Monaco
“Al maestro de canto” (C) Reynaldo Martín y Roberto Díaz
“Alma de miel” (a Discepolín) (T) Marcelo Saraceni e Hilda Guerra
“Alma desakatada” (T) Marcela Bublik y Raúl Peña
“Al rescate” (T) Francisco Borra
“Alsina” (T) 2017 Julián Peralta
“Al volante del bondi” (T) Alfredo Figueras y Jorge Padula Perkins
“Amablemente” (T) 2000 Daniel Melingo
“Amalia la de Malabia” (C) Juan Vattuone
“Ambar” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“A mi barrio” (T) de Miguel A. Córdoba y Norma Montenegro
“A más mil metros de altura” (T) de Daniel García y María José Demare
“Amor al viento” (T) Cristina Tripode y Sara Melul

“Ana María” (T) Piraña-Larvas sobre versos de Elias Castelnuovo
“Anclada al paraíso” (T) Ariel Ascheri y Marta Pizzo
“Andromena” (T) Federico “Vruma” Ottavianelli
“Angurriente” (T) 2000 Daniel Melingo
“Antes que llegue otro día” (T) Raúl y Rubén Garelo
“Al último fueyero” (T) de Damián Torres
“A mi nieto” (T) de Tito Ferrari y Eradio Minotti (2010)
“A mí no me interesa” (T) de Marcos Larrosa y Alfredo Defilipo
“A mis amigos árabes”, “A mis amigos armenios” “A mis amigos israelitas” A.Cichetti-R.Vidal
“Acompañada y sola” (T) Chico Novarro
“Acunando a Eladia” (T) Héctor Dengis y Bibí Albert
“Adam y Eva” Fernando (T) Travesi
“Adolescencia” (T) Néstor Ballesteros y Ernesto Pierro
“Agarrate Catalina” (C) 2007 Esteban Morgado
“Aimam” (T) Andrés Linetzky
“A la vela del camino” (T) 2019 Quiero 24
“Al arrullo de un violín” (T) Carlos Arci
“Al Cimbrar de La Vida” (T) 2012 Hernán Genovese
“Al final de la tormenta” (T) Tato Finocchi y Raimundo Rosales
“Al futuro viejo Gasómetro” (T) Ernesto Pierro y Martín Targa Osvaldo
“Al maestro de canto” (T) Reynaldo Martín y Roberto Díaz Tusino
“Al sur de todo el cielo” (T) Sacri Delfino y Patricia Ferro Musso
“Alas” (A Luis Alberto Spinetta) (T) Daniel Ruggiero
“Al borde” (T) Juan Subirá
“Alegre bandoneón” (T) Lina Avellaneda
“Alguién más que dice adiós” (T) Néstor Basurto y Alejandro Szwarcman
“Algunos miran otros hablan” (T) Juan Serén
“A lo Magdalena” (T) 2003 Daniel Melingo
“A los que se fueron” (T) 2016 Juri Venturín
“Alunado” (T) JoséTeixidó
“Amalgamas” (T) 2012 Elbi Olalla y Victoria Di Raimondo

“Andén” (T) 2017 Julián Peralta

“Ángel III” (T) Feliú

“Amor bastardo” (T) (2016) Mario Pinna y Pasquale Caccato

“Amigo hermano del corazón” (T) Oscar Arias y Rubén Rey

“A mi amigo Pablo Rago” (T) 2006 Ramiro Gallo

“Amnesia” (T) Fabián Toribio González

“Amor de a tres” (T) Oscar Barrios y Rubén Rey

“Amor de primavera” (T) Ramiro Gallo

“Amor eterno” (T) Paco Berón y Adrián Resnik

“Amor mentiroso” (T) Marco Magnolo y Fortunata Schoul

“Amor o nada” (T) 2008 Miguel Di Genova

“Amor platónico” (T) Sofía Viola

“Amor que baila y se va” (T) E. Fernández Etcheto, Pedro Colombo y Susana Mir

“Amor rioplatense (T) Felipe y Raúl Castro

“Amor y espanto” (T) Lito Vitale-Lucho González-Adrián Abonizio

“Amores de patio” (T) (2005) Oscar Pometti y Ernesto Pierro

“Anagrama” (T) 2017 Julián Peralta y Juan Serén

“Analía” (T) 2004 Rubén “Tape” Rubín y Fabricio Piovini

“Anclada al paraíso” (T) (2010) Daniel Ascharía y Marta Pizzo

“Andar gatillo” (T) Martín Frontera y Juan Martín Scalerandi

“Animals” (T) 2016 Federico Mizrahi y Luis Longhi

“Anochecer porteño” (T) Salvador Grecco y Eduardo Héctor Lettera

“Añoranza de amor en tango” (T) Rodrigo Stottun y Jorge Padula Perkins

“Años de arena” (T) 2008 Ramiro Gallo

“Antes” (T) 2016 Federico Mizrahi y Luis Longhi

“Antifaz” (T) Darío Barozzi

“A Osvaldo Avena” (T) Sacri Delfino y Héctor Negro

“Apagá” (T) Ignacio Varchausky

“Apagá la vela” (T) 2019 Quiero 24

“A plazo fijo” (T) 2008 Andrés Linetzky

“Aprender” (T) Mario Valdez y Marta Pizzo

“Apurado” (M) 2010 Ariel Aschieri y Marta Pizzo
“Aquel cine de barrio” (T) Guillermo Meres y Ernesto Pierro
“Aquel instante” (V) 2010 Hernán Lucero y Tate
“Aquel muchacho bueno” (T) 2008 Miguel Di Genova
“Aquelarre” (T) José Ogivieki y Ernesto Pierro
“Aquella noche” (T) 2003 Jaime Wilensky
“Aquella tarde” (T) Leslie Muñiz y Cacho Lavandera
“Arañando la puerta” (M) Lito Vitale – Lucho González y Adrián Abonizio
“Arcadia” (T) 2019 Julián Peralta
“Araca el equivoco” (T) Sebastián Luna
“Arañando la puerta” (T) Lito Vitale y Adrián Abonizio
“Arrabaleando” (T) Silvia Poulela
“Arrepentido” (T) 2018 Sebastián Jarupkin y Adrián Abonizio
“Arcangel” (T) Peche Estevez
“Arrinconado” (T) 2016 Sebastián Jarupkin
“A Ricardo Catena” (T) 2012 Hernán Genovese
“A rio revuelto” (T) Marcelo San Juan y Alejandro Swarcman
“A Roberto Grela” (T) 2012 Hernán Genovese
“Argumento incierto” (T) 2006 Sonia Ursini y Nelson Pilosof
“Arrabal cósmico” (T) 2002 Miguel Ángel Barcos y Nelson Pilosof
“Asesinan la pasión” (T) Jacinto Castelo
“Asesino” (T) 2005 Pablo Cignoli
“Asfalto y tripas” (T) Juan Lorenzo
“Así es la noche” (T) Reynaldo Martín y Roberto Díaz
“Asignatura pendiente” (T) Emilio de La Peña y Ernesto Pierro
“A suerte y verdad” (T) 2012 Julián Peralta
“Astilla” (T) 2018 Lucas Ferrara
“Atardecer” (T) 2019 Carla Pugliese
“Atardecer en París” (T) Marcelo Raigal y Miguel Jubany
“A tiempo” (T) 2007 Gustavo Santaolalla
“A toda orquesta” (T) Nicolás Ledesma y Leopoldo Federico

“Atravesado” (T) A. Bordas
“Atronomía” (T) 2018 Acho Estol
“A tus ojos” (T) Ramiro Gallo
“Aturdido” (T) Diego Biuso y Claudia Pannone
“Ausencia de tango” (T) Sonia Possetti
“Autoretrato” (T) Julio Lacarra y Lina Avellaneda
“Avenida de Mayo” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“Avenida desmayo” (T) 2005 Juri Venturín
“Aura” (T) 2007 Gustavo Santaolalla
“A un pibe viejo” (T) Walter “Chino” Laborde y Dipi Kvitko
“A veces” (T) 2008 Miguel Di Genova
“Aves ciegas” (T) Cholo Montironi y Miguel Jubany
“Aves del mismo plumaje” (T) Ramiro Gallo
“Avión de papel” (T) Emilio de La Peña y Ernesto Pierro
“Aviso” (T) 2014 Carlos Cutoia
“Azucena Alcoba” (T) Palo Pandolfo y Juri Venturín
“Azul melancolía” (T) Lucio Arce
“Azul y verde” (T) Mariano Speranza
“Ayer” (T) 2000 Daniel Melingo
“Axel” (T) 2019 Carla Pugliese
“Baffita” (T) Litto Nebia y Tito Reyes
“Bailame” (T) Marcelo Raigal
“Bailando a ciegas” (T) 2018 Acho Estol
“Bailando sin paraíso” (T) 2008 Miguel Di Genova
“Bailar el tango con vos” (T) Jorfer y Martina Iñiguez
“Bailarín” (T) 2007 Gustavo Santaolalla
“Bailarina” (T) Sofia Possetti
“Bailarina rota” (T) Fabián Villalón y Mariano Pini
“Baile encantador” (T) Georgina Vargas
“Bailongo” (T) Ramiro Gallo Y Pablo Agri
“Bajo el puente” (T) 2013 Silvio Cattaneo

“Bajo la línea de agua” (T) 2018 Mariano Sayago y Guillermo De Pablo
“Bajo tanguendo” (T) 2014 Néstor Marconi
“Balada del alma” (T) 2013 Chico Novarro
“Balada para un porteño viejo” (T) Alberto Soifer y Horacio Ferrer
“Ballotage” (T) Héctor Dengis
“Balvanera” (T) Ángel Pulice
“Balvanera sin cielo” (T) 2012 Javier González y Alejandro Szwarcman
“Bandoneón de fuego” (T) Saúl Cosentino y José Arenas
“Bandoneón solo” (T) Rodolfo Nerona
“Bandurria” (T) 2016 Martín Tessa
“Baraja muerta” (T) Nehuén Martino y Mariano Pini
“Barajando” (T) Rudy Flores
“Barracas” (T) 2016 Julián Peralta
“Barril” (T) A. Bordas
“Barrio chino” (T) Roberto Jara y Rosendo Llurba
“Barrios ausentes” (T) 2008 Enrique Gómez y Nelson Pilosof
“Barrio de amor” (T) 2010 Miguel Di Genova
“Barrio sur” (T) Ramiro Gallo
“Basta para mi” (T) Orlando Romanelli y Alberto Murilla
“Bar Notable” (T) 2019 Sebastián Dematei
“Bar Sur” (T) Mario De Carlo y Carlos Lago
“Beibi” (T) Gustavo Pena
“Beso en el mar” (T) Winonda van Vliet y Fabián Russo
“Betitta” (T) Nicolás Ledesma
“Bien de onda” (T) Marcelo Biondini
“Bien nosotros” (T) Eladia Blázquez
“Bino” (T) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“Biografía” (T) Alberto Muñoz
“Bisagra” (T) Marcela Bublik
“Blues del sur” (V) Lucio Arce
“Bluses de Boedo” (T) Alfredo Rubín

Blues de la artillería” (T) 2010 Hernán Cabrera y Gabriel Goweziansky
“Boca de vino” (T) Nehuén Martino
“Boletín de 2x4” (T) Graciela Pesce
“Borrón de niebla” (T) Orlando Romano – Salvador Granata y Geronimo Yorio
“Borrón y cuenta nueva” (T) Roberto Maño
“Bravo Vittorio!” (T) Andrés Linetzky
“Breve historia del tango” (T) 2006 Silvio Cattaneo
“Brian” (T) Federiucio Giriboni
“Bruma” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“Budge” (T) 2016 Julián Peralta
“Bucles” (T) Patricia Malanca
“Buena vida” (T) Ramiro Gallo
“Buenos Aires” (T) 2018 Juan Iriarte
“Buenos Aires, buenos vientos (Canción) Carlos Olano y Marcela Bublik
“Buenos Aires del sudeste” (T) Juan Carlos Martínez y Salvador Amilfa
“Buenos Aires de mi sueños” (T) 2010 Raúl Garelo
“Buenos Aires ha vuelto” (T) Sacri Delfino y Ernesto Pierro
“Buenos Aires Imparable” (T) Nélide E. Vázquez
“Buenos Aires imposible” (T) Nélide E. Vázquez
“Buenos Aires invita” (T) Liliana Vinelli y Nélide Puig
“Buenos Aires fénix” (T) Liliana Vinelli y Patricio Ferro Olmedo
“Buenos Aires gris y vos” (T) Ernesto de La Peña y Marta Pizzo
“Buenos Aires no me puedo ir” (T) Juan Rivero y Nora Bilous
“Buenos Aires va” (T) 2008 Miguel Di Genova
“Buenos Aires y la noche” (T) Silvio Di Pascual y Afner Gatti
“Buenos Aires y yo” (T) Quique Rassetto y Marta Pizzo
“Buenos Aires y voz” (T) Pablo Mainetti y Claudia Pannone
“Buenos Aires siglo mío” (T) Reynaldo Martín y Roberto Díaz
“Buenos Aires sin tu voz” (T) Quique Rasetto y Marta Pizzo
“Buenos Aires tango y diván” (T) Daniel García y María José Demare
“Buenos Aires te quieren contar” (T) Claudia Cartié

“Buenos Aires, te vuelvo a ver” (T) Elléalle Gerardi
“Buenosairece” (T) 2006 Marina Baigorria
“Buenos días Buenos Aires” (T) Peche Estevez
“Brujos y científicos” (T) 2018 Tabaré Cardozo
“Bullanguera” (T) Daniel Bolotín
“Buonaserá” (T) Juri Venturín
“Caballo solo” (T) Ramiro Gallo
“Caca en la cabeza” (T) Sofía Viola
“Cacique” (T) 2019 Julián Peralta
“Cachada” (T) Andrés Linetzky
“Cada espera es decir un adiós” (T) 2007 Ernesto de La Peña y Marta Pizzo
“Cada vez que respirás” (T) 2007 Esteban Morgado
“Cadencioso” (T) 2006 Román Vergagni
“Café abierto” (T) 2004 Javier González y Alejandro Szwarcman
“Café sin después” (T) 2015 Fabián Nesprías y Andrea Bollof
“Café vértigo” (T) Fabián Russo
“Chaplín crucificado” (T) 2016 Javier González y Alejandro Szwarcman
“Chocolate” (T) 2003 Jaime Wilensky
“Caja chica” (T) 2011 Matías Cabello Cabello
“Caida libre” (T) Alejandro Guyot y Juan Coviello
“Che Tango” (T) Andrés Linetzky
“Cajita china” (Canción) Claudia Levy
“Caja de huesos” (T) 2018 Acho Estol
“Calcuta Buenos Aires” (T) Peche Estevez
“Calle” (T) (T) Fabricio Pironi y Alfredo “Tape” Rubín
“Calle de ensueño y Homero” (T) Enrique Minelli y Ernesto Pierro
“Callejuelas del alma” (T) Beatriz Lockart y Nelson Pilosof
“Camino al amanecer” (T) Horacio Romo
“Cadencial” (T) 2009 Julián Peralta y Federico Maiochi
“Cha digo” (T) 2003 Daniel Melingo
“Chabón del tercer milenio” (T) Marcelo Héctor Oliveri y Mario Valdez

“Calandria del Sur” (T) Quique Rassetto y Norma Montenegro
“Calle” 2009 (T) Alfredo “Tape” Rubín y Fabricio Pieroni
“Calle Butteler” (T) Saúl Cosentino y Ernesto Pierro
“Callecitas de mi barrio” (T) Mariano Ceresoli y María Cangallo
“Callejuelas del alma” (T) 2005 Beatríz Lockhart y Nelsón Pilosof “Calles” (T) 2008 Ramiro Gallo
“Calle” Tango (T) 2008 Ramiro Gallo
“Calles” (T) 2018 Ramiro Gallo
“Camberra” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“Cambio dólar” (M) 2019 Alejandro Alustiza
“Caminante” (T) Marcelo San Juan y Héctor Negro
“Caminé” (T) 2007 Santaolalla
“Camino a Buenos Aires” (T) 2000 Rodolfo Mederos
“Campeona” (T) Misteriosa Buenos Aires
“Campos de Toulouse” (T) Rudy Flores
“Canción del recolector” (Canción) Reynaldo Martín y Roberto Díaz
“Canción del falo mayor” (El Obelisco) (M) Marcelo Saraceni y Raimundo Rosales
“Canción del niño errante” (C) Mariano González Caló y Juan Serén
“Canción de cuna” (T) Javier González y Alejandro Szwarcman
“Canción de la sangre” (C) Néstor Basurto y Alejandro Szwarcman
“Canción de los recolectores” (T) Reynaldo Martín y Raimundo Rosales
“Canción llorada” (C) Acho Estol
“Canción para volver” (T) Elléale Gerardi
“Canción sin puñales” (Canción) Litto Nebia
“Canción rebelde” (T) Carlos Androeni y Alejandro Szwarcman
“Candombe del niño oscurito” (C) 2012 Elbi Olalla y Victoria Di Raimondo
“Candombe de las teclas” (C) Ariel Aschieri y Marta Pizzo
“Candombe esdrújulo” (C) Verónica Bellini
“Candombe panamericano” (Candombe) Ángel Sica
“Candombe para el que hasta ayer reía” (C) Juan Cedrón y Luís Alposta
“Cantores y guitarras” (T) Evaristo Barrios
“Cantándole a Tata Dios” (T) Evaristo Barrios

“Cantar es vivir” (T) Daniel García y Marta Pizzo

“Cantame un tango hermano” (T) 2009 Quique Rosseto y Nora Montenegro

“Cantar es vivir” (T) 2009 Daniel García y Marta Pizzo

“Canto a la amada ausente” (T) José Capellino y Alfredo Gallipolli

“Canto a la poesía” (T) 2006 Ramón Rivadavia y Nelson Pilosof

“Cantar en sepia” (T) 2013 Hernán Genovese

“Canto por vos Buenos Aires” (T) Rosaura Silvestre e Irma Lacroix

“Cañón” (T) Julio Coviello

“Caricias de nácar” (T) 2006 Carlos Pazo y Renata Lamborghini

“Capataz” (T) 2005 Julián Peralta y Alejandro Guyot

“Carabelas de la nada” (T) Fito Paez

“Caraza” (T) 2016 Julián Peralta

“Carreteando” (T) 2016 Martín Tessa

“Carmín y overol” (T) José Ogivieki y Ernesto Pierro

“Carnet argentina” (T) Federico Mirazhi y Luis Longhi

“Carnet de perdedor” (T) Karli Carbajal y Alejandro Swarcman

“Carta a la tristeza” (T) 2016 Javier González y Alejandro Swarcman

“Carta en tango a Roberto Díaz” (T) 2010 Saúl Cosentino y José Arenas

“Caruncho” (T) Piraña-Larvas sobre versos de Elías Castelnuovo

“Casi” (T) 2018 Ramiro Gallo

“Casi todas las verdades” (T) 2013 Tato Finocchi y Raimundo Rosales

“Catedral” (T) 2008 Miguel Di Genova

“Catinga” (T) 2007 Julián Peralta

“Cayendo arriba” (T) Juan Subirá

“Cayó la ficha” (T) Sonia Possetti

“Chaperío instrumental” (T) Finisterre Tango

“Charlamos después” (V) 2013 Hernán Genovese

“Chaly” (T) Andrés Linetzky

“Chat noir” (T) Osmar Pérez Freire

“Charrúa” (T) 2006 Julián Peralta

“Clásico y moderno” (T) 2006 Juan José Mosalini

“Che Buenos Aires” (T) 2004 Raúl Garelo

“Che Pichín” (T) 2010 Raúl Garelo

“Chiru” (T) 2004 Julián Peralta

“Choripán” (T) Carlos González y Gustavo Braga

“Celestial” (T) 2003 Jaime Wilensky

“Celosa muerte” (T) El Cachivache

“Celosa Mente” (T) El Cachivache Quinteto

“Cerca del cordón de la vereda” (T) Julio Olón y Jorge Padula Perkins

“Cerezas” (T) 2013 Rodolfo Mederos

“Charlamos después” (T) 2015 Hernán Genovese y Rudy Flores

“Chaparrón de hermano” (T) José Arenas y Mariano Pini

“Che gordo” (V) 2007 La Puñalada y Germán Ares

“Chez Maxim” (T) Osmar Pérez Freire

“Cibergalán” (T) 2009 Pablo Lago y Marta Pizzo

“Cibermática Buenos Aires” (T) Daniel García y María José Demare

“Cigale” (T) Osmar Pérez Freire

“Cinco nombres” (T) Mariano González Calo

“Cinema Paradiso” (C) 2007 Esteban Morgado

“Circular” (T) Gustavo Santaolalla

“Ciudad” (T) 2007 Javier González y Sergio Rodríguez

“Ciudad comprometida” (T) 2006 Jorge Lazbal

“Ciudad de ciegos” (M) 2009 Marcelo Saraceni y Liliana Papasso

“Ciudad de nadie” (T) 2006 José Ogivieki y Alejandro Szwarzman

“Ciudad de los tangos sarpados” (T) 2001 Walter “Chino” Laborde, Federico Mizrahi, Luis Longhi, Guillermo Fernández y Pedro Aznar

“Ciudad de nadie” (T) José Ogivieki y Alejandro Szwarzman

“Ciudad de nostalgia” (T) 2006 Diego Goldfard

“Ciudad de olvido” (T) Damián Torres y Gustavo Vicentín

“Ciudad de piedra” (T) 2009 Peche Estevez

“Ciudad en gris” (T) Norberto Cevasco-Ángel Cichetti-Roberto Vidal

“Ciudad enamorada” (T) Saúl Cosentino y Norberto Rizzi

“Ciudad trampa” (T) Marcelo Raigal y Héctor Negro
“Ciudad trepando al cielo” (T) Saúl Cosentino y Héctor Negro
“Ciudadano de Saavedra” (T) Julio Pane y César Rossi
“Clase baile” (M) 2005 Abel Soria
“Clase media” (Candombe) 2016 Javier González y Daniel Cesáre
“Clase 70” (T) Jorge “Alorsa” Pandelucos
“Clásico día” (T) Juan Subirá
“Colectora” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“Colores de tango” (T) 2018 WimWarman
“Comezón” (T) 2018 Santiago Bottiroli
“Como aquel globo rojo” (T) Ataidés Cortéz y Jorge Padula Perkins
“¿Cómo empezar?” (T) Claudia Cartié
“Como flor sin ley” (T) 2008 Marcelo Saraceni y Enrique Martín
“Comodín” (T) 2018 Acho Estol
“Como en teatro” (T) Reynaldo Martín y Roberto Díaz
“Como gusanitos” (T) Juan Vattuone
“Como idiotas” (T) La Hoguera tango
“Como las arañas” (T) Marcelo Raigal y Miguel Jubany
“Como sombras en un río” (M) Tato Finoceli y Raimundo Rosales
“Como una hojita” (T) 2019 Carla Puegliese
“Como tocando tu ausencia” (M) Reynaldo Martín y Roberto Díaz
“Compadre” (T) 2003 Jaime Wilensky
“Complicidad” (T) Javier González y María del Mar Estrella
“Confusión” (T) 2011 Federio Mirazhi y Luis Longhi
“Con el cielo entre las manos” (T) Juan José Mosalini
“Con permiso señor Juez” (T) 2006 Silvio Cattaneo
“Conexión tango” (T) 2016 Sebastián Jarupkin
“Constelación” (T) 2007 Daniel Ruggiero
“Compañera” (T) Fabián Dafuena
“Complicidad” (T) 2015 Javier González María del Mar Estrella
“Con Alas del Corazón” (T) Claudia Cartié

“Con bronca se vive” (T) Victoria Di Raimondo
“Consejero espiritual” (T) Jacinto Castelo
“Conspiración” (T) 2012 Elbi Olalla y Victoria Di Raimondo
“Conspiraciones” (T) 2012 Elbi Olalla y Victoria Di Raimondo
“Con título de barrio” (T) Ramiro Gallo
“Contracorriente” (T) 2016 Martín Tessa
“Contra la red” (T) 2015 Julián Peralta y Alfredo Guyot
“Contratiempo y marea” /T) 2010 Federico Mirzrahi y Luis Longui
“Contra Yumba” (T) 2007 Daniel Ruggiero
“Conversa de botiquín” (T) Rosa Noel
“Coordenadas” (T) 2018 Ramiro Gallo
“Copando el corazón” (T) Fernando Cabrera
“Corazón quijote” (T) Saúl Cosentino y Ernesto Pierro
“Correntada” (T) Javier González y Enrique Morcillo
“Cordialmente” (T) 2016 Rodolfo Montironi
“Corrientes y Montevideo” (T) Derrotas Cadenas
“Cornisas del corazón” (T) María Volonté-Ariel Caminos-Jorge Taborda
“Cursos”(T) José Teixidó
“Cotidiana claridad” (T) 2015 Javier González
“Crazy tango” (T) Daniel García
“Crecer y darlo todo” (T) Roberto Vidal
“Creer” (T) Liliana Vinelli y Nélica Puig
“Creer tanto” (T) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“Crema del cielo” (T) 2011 Federico Mizrahi y Luis Longhi
“Cruzando el dos mil” Saúl Cosentino y Ernesto Pierro
“Cruzando las aguas” (T) Piraña-Larvas
“Cualquiera de estas noches”(T) Claudia Cartié
“Cuando jugaba” (T) Andrés Linetzky
“Cuándo se extinguirá la vela” Eugenio De Alarcón
“Cuando los demonios tratan” (T) Germán Pérez Toledo
“Cuántos años pasarán mi amor” (T) 2004 Mauricio Annunziata y Mario Vignale

“4321” (T) Derrotas Cadenas
“Cuarto oscuro” (T) Leonardo Grasso
“Cuento de los tangos zarpados” (T) 2011 Federico Mizrahi y Luis Longhi
“Cuervos dorados” (T) G. Oural
“Cuesta arriba” (T) Gustavo Santaolalla
“Culpas por vendenta” (T) D. Bergesio y A. Bordas
“Currar es un deber” (Candombe) Juan Carlos Cáceres
“Curdas de espinas” (T) Nehuén Martino y Mariano Pini
“Dalo por hecho” (T) Sonia Possetti
“Danza invisible” (T) 2010 Raúl Garelo y Raimundo Rosales
“Danza maligna” (T) Fernando Randle y Claudio Frollo
“Daría” (T) Mariano Heler y Diego Baiardi
“Dar la vuelta” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“Dársena Sur” (T) Juan Carlos Cáceres y Gilberto Gensel
“De ayer a hoy” (T) Mario Valdez y Ernesto Pierro
“De Cayetano” (T) Nehuén Martino – La Martino
“De Cesar lo que es de Cesar” (T) 2008
“De ceniza y el carbón” (T) Juan Lorenzo
“Décima” (T) Claudia Cartié
“Declaración de amor y guerra” (T) Javien González y Alejandro Szwarcman
“De criollos y tangueros” (T) 2013 Guillermo Fernández y Luis Longhi
“Declaración de amor y guerra” (T) Javier González y Alejandro Szwarcman
“DDI” (T) 2012 Julián Peralta
“De dónde sos” (T) 2003 Oscar Laiguera
“De dorapa” (M) 2008 Osvaldo Tubino y Ernesto Pierro
“De frente” (T) Roberto Vidal
“De gusano a mariposa” (T) 2004 Quique Raseto y Marta Pizzo
“De huellas al volver” (T) Marcelo Saraceni y Mariano Pini
“De ida y vuelta” (T) Ana Schneider de Cabrera y Ricardo Velasco
“De las dos orillas” (T) Lisandro Androver y Tedy Peiró
“De moda” (T) Claudia Levy

“Deriñas y revueltas” (T) 2016 Martín Tessa
“Dejame ir” (T) 2000 Rodolfo Mederos
“Demoliendo tangos” (T) 2010 Federico Mizrahi y Luis Longhi
“Delirio” (T) Juan Coviello y Pablo Gignoli
“De nada” (T) Claudia Levy
“De nuevo la ciudad” (T) Fernando Miceli
“De piel y de tango” (T) Pedro Ortíz
“Depredamor” (T) D. Bergesio y A. Bordas
“De prestado” (T) Carlos Olano y Marcela Bublik
“De qué te vas a disfrazar” (T) 2018 Acho Estol
“De regreso” (T) 2007 Ramiro Gallo
“De sal” (T) Gabriel y Limay Bartolomei
“Descalza por el puente” (T) Adrián Abonizio y Gabriela Torres
“Deschavate las manos” (T) José Andrés Lázaro
“Desde adentro” (T) Juan José Mosalini
“Desde Dolores” (M) Emiliando Fernández
“Desde el silencio” (T) 2010 Federico Mizrahi y Luis Longhi
“Desierto” (T) Faulio Reggiani y Yuri Venturín
“Despedida” (T) 2000 Claudio Brocco e Inés Pereira
“Despedida” (T) 2009 Alfredo “Tape” Rubín y Valentín Aiment
“Destino de fuego” (T) José Teixidó
“Destino de tango” 2008 (T) Ramiro Gallo y José Teixidó
“De tango somos” (T) Nicolás Ledesma
“De todas las cosas” (T) Piraña-Larvas
“De todo y para dos” (T) Daniel Melingo y Luís Alposta
“Detrás de tu abandono” (T) Celia Saia y Norma Montenegro
“De Tulio Pobre” (T) Mariano González Caló y Juan Serén
“De un mundo raro” (T) Claudia Cartié
“Devórame otra vez” (T) Oscar Lajad
“De vuelta” (T) Moisés Grinstein y Sara Melul
“Desolación” (T) 2018 Agustín Guerrero

“Décimo piso” (T) Marcelo Saraceni y Máximo Blostein
“Defensas bajas” (T) 2010 Ariel Ascheri y Marta Pizzo
“Dejá correr y va” (T) G.Tolón y A. Bordas
“Dejo” (T) Juan Rivero y Nora Bilous
“Del salón en el ángulo oscuro” (T) Ernesto Omar Rossi
“Demasiadas cosas” (T) José Ogivieki y Raimundo Rosales
“Demolición” (T) 2014 Juri Venturín
“De Púa y Corazón” (T) 2012 Hernán Genovese
“De riñas y revueltas” (T) Martín Tessa
“Desazón” (T) Walter “Chino” Laborde y Dipi Kvitko
“Descalza por el puente” (T) Adrián Abonizio y Gabriel Torres
“Desde adentro” (T) Pablo Agri
“Desde las entrañas” (T) 2005 Miguel Ángel Barcos y Nelson Pilosof
“Desidia” (T) Noelia Sinkunas-AltoBondi
“De viola y mercado” (T) Marisa Vázquez y Mariano Pini
“Devolverme la piel” (T) 2003 Héctor López y Carlos Rossi
“De vuelta” (T) María Laura Santoril
“Diablito” (T) Andrés Linetzky
“Día de la madre” (T) 2013 Silvio Cattaneo
“Diamante que oxidás” (T) 2008 Julián Peralta
“Diciembre” (T) Ciudad Baigón
“Diciembre en Buenos Aires” (T) Ramiro Gallo
“Diecinueve” (Al Coliseo vamos a bailar) (T) 2004 Alberico Spatola
“18 de Junio” (T) Julio Coviello
“18 y Yaguarón” (T) Ramiro Gallo
“Diluvio 2002” (T) 2002 Héctor Dengis y Bibí Albert
“Dime” (T) Nicolás Ledesma y María Viviana
“Dios” (T) Gabriel Bartolomei
“División de bienes” (T) Héctor Dengis y Raimundo Rosales
“Docke” (T) 2016 Julián Peralta
“Documento de identidad” (T) Emilio de La Peña y Hamlet Lima Quintana

“Don Anselmo” (C) 2010 Hernán Lucero y Tate
“Don Cri-cri de Montserrat” (M) 2015 Lilian Papasso
“Donna Lee” (T) Andrés Linetzky
“Dónde está la verdad” (T) Marcelo Saraceni y Marta Pizzo
“Don Horacio” (T) Ramiro Gallo
“Don Juan Alarcón” (T) Flavio Romanelli
“Don Julio” (T) Ramiro Gallo
“Dónde está la verdad” (T) 2013 Marcelo Saraceni y Marta Pizzo
“Dora” (T) Daniel Bolotin
“Doris” (T) Mariano Speranza
“Dos angustias” (T) Néstor Basurto y Alejandro Scwarcman
“Dos de línea” (T) Pedro Sofía
“Dos metros más allá” (T) Agustín Luna y Matías Mauricio
“Duende y misterio” (T) Ramiro Gallo
“Duelos de Tuñón” (V) 2005 Juan Vattuone
“Duerme” (T) Julio Coviello
“Dulce adolescencia” (V) 2000 Carla Gabriel y Carlos Lagos
“Duro” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“Durando” (T) 2017 Nora Bilous
“Duro y parejo” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“Ecos del alma” (V) Ernesto Bianchi y Antonio Ziccaro
“Ecuación” (T) Gabo Echeverría
“Efectos” (T) 2019 Andrés Linetzky
“El Abasto desde arriba” (T) Ricardo Bruno
“El Abasto en Google” (T) Juan María Solare y Ricardo Bruno
“El abrazo” (M) Grabiela Elena
“El abrazo final” (T) 2019 Andrés Linetzky
“El adiós del olvido” (T) Osvaldo Sergio e Hilda Guerra
“El ángel de León” (T) Pepe Motta y Marta Pizzo
“El amor es más fuerte” (T) Ramiro Gallo
“El amor no es culpable” (T) Javier González y Patricia Barone

“El amor no tiene precio” (T) 2009 Miguel Ángel Barcos y Nelson Pilosof
“El ángulo de tu ausencia” (T) 2006 Silvio Cattaneo
“El apagón” (T) 2000 Acho Estol
“El aparecido” (T) 2017 Eva Fiori
“El arca de Pascual” (T) Oscar Pometti y Ernesto Pierro
“El arrabal cierra sus puertas” (T) Raquel Notar y Edelmiro Garrido
“El arte de la espera” (T) 2018 Elbi Olalla
“El bar de la salvación” (T) Adrián Abanizio
“El bazar de Gatone” (T) Emi Neri Díaz
“El Boedo” (T) El Cachivache Quinteto
“El bondi” (T) Hernán “Cucuza” Castiello
“El buen augurio” (T) Litto Vitale-Lucho González-Adrián Abonizio
“El champagne” (T) José Pini
“El camba” 2003 Acho Estol
“El cerrajero” (T) Acho Estol
“El cielo de Buenos Aires” (T) 2013 Marcelo Raigal y Enrique Morcillo
“El derrumbe” (T) Julián Peralta
“Eco il mondo” (T) 2003 Daniel Melingo
“El color de Buenos Aires” (T) Edgardo Acuña
“El derrumbe” (T) Natalí Di Vincenzo
“El desafío” (C) 2013 Guillermo Fernández y Luis Longhi
“El docente de bicicleta” (T) Alvaro Caraballo
“El duende del salón” (T) Máximo Blastein
“El detalle” (T) Quinteto Negro La Boca
“El entierro del títere” (T) Juan Cedrón
“Emocionado” (T) 2016 Martín Tessa
“El escape” (T) 2000 Daniel Melingo
“El espejo y yo” (T) Vanina Steiner y Noelia Sinkenas
“El eterno matador” (T) Mónica Cristian
“El exilio” (T) 2004 Mauricio Annunziata y Mario Vignale
“El extranjero” (T) 2010 Hernán Lucero y Tate

“El extraño caso” /T) Daniel Melingo y Luís Alposta
“El flaco” (T) Agustín Guerrero
“E.Frenop tico” (T) Andrés Linetzky
“El gallo que canta” (T) Andrés Linetzky
“El gancho” (T) 2018 Alfredo “Tape” Rub n
“El gato Saturnio” (T) Juan Vattuone
“El gigante” (T) Noelia Sinkunas
“El gualicho”   2013 Marcelo Raigal y Enrique Morcillo
“El hambre mata” (T) Pedro Cignoli y Bruno Giuntini
“El hijo del diputado” (M) Lucio Arce
“El hombre del bandoneón” (T) Raúl Garelo y Raimundo Rosales
“El hueso de los vinos” (T) Marisa Vázquez y Mariano Pini
“El intocable” (T) Mariano González Caló y Juan Serán
“El invierno” (T) 2007 Ramiro Gallo
“El Julián Aguirre” (T) Pablo Agri
“El junco” (T) Nahu n Martino – La Martino
“El lobo” (T) Maia Castro
“Ella es así” T) Juri Venturín
“El malevo surrealista” (T) Hernán Genovese y Raimundo Rosales
“El mareo” (T) Gustavo Santaolalla
“El Misionero” (M) 2008 Miguel Di Genova
“El mufa Benito” (T) Emiliano Fernández
“El sol salió en Madrid” (T) Andrés Linetzky
“Ensayos” (T) Sísmico Tango
“El fin de la guitarrita” (T) Piraña-Larvas sobre versos de Elías Castelnuovo
“Elijo lo nuestro” (T) Claudia Cart e
“El mundo voy a conquistar” (T) Guillermo Fernández y Luís Longhi
“El naufragio y la canción” (T) Tato Finocchi y Raimundo Rosales
“El no lugar” (T) La Vid 
“Elogio de la duda” (T) Marcelo Saraceni y Raimundo Rosales
“El ocaso de la vida” (T) Luís Torres Rojas

“El otoño en una hoja” (T) Fabián Nesprías y Andrea Bollof
“El pelado y la mocosa” (T) Jorge “Alorsa” Pandelucos
“El peregrino” (T) José Arenas
“El pibe delivery” (T) Lucio Arce
“El pibe milonguero” (T) Marcelo Saraceni y Sara Melue
“El Polaco” (T) Guillermo Meres y Ernesto Pierro
“El remate” (T) Benjamín Sebban y Alberto Flores
“El resentido” (T) 2009 Peche Estevez
“El sónido de la milonga” (T)2002 Gusavo Santaolalla
“El silbador bonaerense” (T) Piraña-Larvas
“El súper chino” (T) Verónica Bellini
“El suspirante” (T) Piraña-Larvas
“El tango va a la escuela” (T) Roberto Siri y Marta Pizzo
“El taura”(T) Andrés Linetzky
“El trovero” (T) Andrés Linetzky
“El tuerto” (T) Julio Coviello
“El último adiós” (T) Patricia Malanca
“El universo de tu alma” (T) Miguel Ángel Barcos y Nelson Pilosof
“El verbo soledad” (T) Lucio Tibaldi y Raimundo Rosales
“El viajero” (T) El Cachivache
“Ella es así” (T) El Cachivache
“Ella se fue” (T) Alfredo “Tape” Rubín
“Eléctrica y Porteña” (T) 2019 Carla Pugliese
“El Lungo y el Oscurito” (M) 2013 Guillermo Fernández y Luis Longhi
“Embrujo de mi ciudad” (T) Fabián Nesprías y Andrea Bollof
“Esa” (T) 2008 Miguel Di Genova y Omar Massa
“Esa estrella era mi lujo” (T) Patricio Rey (La Vidú)
“Esa mujer” (T) Pablo Bernaba
“Eugenia” (T) Marcelo Raigal
“El último juglar” Saúl Cosentino y Ernesto Pierro
“El último tren” (T) 2013 Marcelo Raigal y Enrique Morcillo

“El yuta Lorenzo” (T) Juan Vattuone
“El zarpazo” (T) Marisa Vázquez y Mónica Bellini
“Embrujado” (T) Alfredo “Tape” Rubín y Analía Goldenbeg
“Enigmático” (T) Camilo Ferraro
“Entre los vinos tu recuerdo” (T) Marcelo Saraceni y Mariano Pini
“Entre rejas” (T) 2016 Javier González y Alejandro Szwarcman
“El malevo surrealista” (M) 2013 Hernán Genovese y Raimundo Rosales
“El naufragio y la canción” (T) 2015 Tato Finocchi y Raimundo Rosales
“El ocaso de la vida” (T) 2008 Luís Torres Rojas
“El oro del alba” (T) Daniel Ruggiero
“El oso” (T) Ramiro Gallo
“El otoño de una hoja” (Canción) Fabián Nesprías y Andres Bollof
“El payasito” (T) 2009 Alfredo “Tape” Rubín
“El pibe delivery” (T) Lucio Arce
“El piropo” (T) Jaime Wilensky
“El Pirulero” (T) 2008 Andrés Linetzky
“El pulso de los dos” (T) 2008 Raúl Luzzi y Marta Pizzo
“El resentido” (T) Peche Estevez
“El arpegiador” (T) 2014 Carlos Cutoia
“Emocionado” (T) Omar Torres
“En Boedo” (T) El Cachivache
“En mí” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“En silencio” (T) 2013 Juri Venturín y Flavio Reggiani
“En un bondi color humo” Daniel Melingo y Luís Alposta
“En un cine de Acassuso” (T) Ricardo Bruno
“Esa palabra” (T) Marcelo Mercadante y Pablo Marchetti
“Ese cielo azul” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“Esperándote” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“Esta intriga de amor” (T) 2015 Tato Finocchi y Raimundo Rosales
“Esta paz” (T) Javier González y Mario Benedetti (PM)
“Esta rota mi Argentina” (T) Daniel García y María José Demare

“Estatuas de hollín” (T) Mario Valdez y Marta Pizzo
“Está vivo” (T) Daniel Melingo y Luís Alposta
“Este bandoneón” (T) 2012 Hernán Genovese
“El agua que corre” (T) 2000 Rodolfo Mederos
“El hombre que sueña” (T) 2000 Rodolfo Mederos
“El junco” (T) Nehuén Martino
“El marquetín” (T) Nicolás Ledesma y Miguel Cantilo
“El mensaje” (T) Carlos Hernán Macchi
“El Pampero” (T) Diego Baiacardi y Lisandro Silva Echeverría
“El sueño de Ana” (la U.N.L.A) 2015 (T) Hernán Genovese
“El súper chino” (T) Verónica Bellini
“El tango va a la escuela” (T) 2012 Roberto Siri y Marta Pizzo
“El tango que no silbó” (T) Juan Subirá y Salvador Batalla
“El tesoro de los inocentes” (Tema de tango) 2009 Indio Solari
“El tiempo es puro cuento” (T) José Teixidó y Raimundo Rosales
“El tiempo quiso” (T) 2010 Rodrigo Flores y Marta Pizzo
“El tigre Arolas” (T) 2014 Carlos Cutoia
“El traje no hace al monje” (T) Carlos Nasca
“El túnel” (T) Juan Subirá
“El último juglar” (T) Saúl Cosentino y Ernesto Pierro
“El último kurdo” (T) Ramiro Gallo
“El universo de tu alma” (T) 2007 Miguel Ángel Barcos y Nelson Pilosof
“El vals de la sombra” (V) 2010 Hernán Lucero y Tate
“El viaducto” (T) 2006 Silvio Cattaneo
“EL viaje” (T) 2018 Acho Estol
“El último kurdo” (T) Ramiro Gallo
“Exodo II” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“El Zarpazo” (T) Marisa Vázquez y Verónica Bellini
“En esta calle” (T) Marcelo Saraceni y José Arenas
“En este patio” (C) 2010 Hernán Lucero y Tate
“Eterno Buenos Aires” (T) 2000 Rodolfo Mederos

“Eterno camino” (T) 2000 Rodolfo Mederos
“Entrerejas” (T) Javier González y Patricia Barone
“En gayola y sin bailar” (T) Hernán Genovese
“En silencio” (T) Faulio Reggiani y Yuri Venturín
“En tu barrio como en mi” (T) Mario Valdez y Ernesto Pierro
“En un bondi color humo” (T) 2003 Daniel Melingo
“Encuentro sin agenda” (T) 2002 Sonia Ursini y Nelson Pilosof
“Eramos tan jóvenes” (T) Pablo Agri y Sonia Possetti
“Escabio” (T) 2013 Silvio Cattaneo
“Escarbadientes” (T) Derrotas Cadenas
“Es o fue mi amigo” (T) 2018 Acho Estol
“Espejado” (T) Ramiro Gallo
“Esperanza” (T) 2003 Jaime Wilensky
“Estación Constitución” (T) Juan Subirá
“Está rota mi Argentina” (T) Daniel García y María José Demare
“Están lloviendo mujeres” (Poema) Wilson Selinowczyk
“Esta paz” (T) 2015 Javier González y Mario Benedetti (PM)
“Este cuore” (T) 2000 Daniel Melingo
“Eternos interiores” (T) Fedrico Mirazhi y Luis Longhi
“Espiral” (T) 2007 Gustavo Santaolalla
“Espiritu” (T) Mariano Otero
“Evita” (T) Jorge Dragone y Norma Montenegro
“Exilio” (T) Javier González
“Ezeiza” (T) Jorge Allora
“Fabriquera” (T) 2003 Daniel Melingo con versos de Carlos de la Púa
“Falta fulera” (T) 2006 Silvio Cattaneo
“Falta y resto a lo que queda” (T) Marcelo Saraceni y Mónica Fazzio
“Falsos abismos” (T) 2009 Edgardo González y Alejandro Guyot
“Fantasía de adoquín” (T) Lilian Papasso y Graciela Barrachina
“Fantasía” (T) 2018 Ramiro Gallo
“Fantasma” (El exilio) Piraña-Larvas

“Fantasmas” (T) 2018 Ramiro Gallo
“Fantasmas de Belgrano” Alejandro Dolina
“Fantasmas de Buenos Aires” (T) Ángel Cichetti y Roberto Vidal
“Fantasmas de la madrugada” (T) Marcelo San Juan y Alejandro Swarcman
“Fantasma fiel” (T) José Arenas
“Farol de Santa Marta” (T) Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Fausto” (T) Federico Terranova
“Felicidad (T) Guido Iacopeti
“Fetiché” (T) 2010 Julián Peralta
“Fiera” (T) Nicolás Di Lorenzo
“Fiesta de marionetas” (T) Sonia Possetti
“Figuritas” (b) (T) Marcelo Raigal
“Final” (T) 2002 Julián Peralta
“Fin de siglo” (T) Mario Valdez y Julio César Páez
“Firulete permitido” (T) Martín Tejeda
“Flor de loto” (T) 2013 Silvio Cattaneo
“Flor de piel” (T) 2007 Gustavo Sataolalla
“Florecer” (T) 2003 Andrés Linetzky
“Flotando en el vino” (T) Martín Moduca y Mariano Pini
“Fogo” (T) Andrés Linetzky
“Fondo de abril” (T) Néstor Basurto y Mariano Pini
“Forma” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“Fotos viejas” (T) Mariano Speranza
“Fragmentos” (T) Agustín Guerrero
“Freetango” (T) Derrotas Cadenas
“Fuego de tango” (T) Sonia Possetti
“Fuelle amigo” (T) Nicolás Ledesma
“Fuelle milonguero” (T) Fernando Lerman y Marcela Bublik
“Fuga parisina” (T) Pablo Mainetti
“Fugaz” (T) 2018 Edgardo Acuña y Mónica Fazzini
“Futbolera” (T) 2017 Esteban Morgado

“Gardel batió la posta” (T) Federico “Vruma” Ottavianelli
“Gaspar al mar” (T) Sofía Viola
“Gatillo fácil” (T) Mario Valdez y Marta Pizzo
“Gente rara los artistas” (T) 2011 Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Gigante” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“Gil trabajador” (T) Ricardo Iorio
“Gira gira” (T) La Andariega
“Giros” (T) 2017 Nora Bilous
“Gitano” (T) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“Globalización” (T) Agustín Guerrero
“Gordito” (T) 2018 Juan Iriarte
“Gorrión de la ciudad” (T) Norma Montenegro
“Gorrión de papel” (T) Liliana Vinelli y José Arenas
“Gorrión en el supermercado” (T) Emilio de la Peña y Héctor Negro
“Gotas de recuerdo” (T) María De Carlo y Carlos Lagos
“Gota de lluvia” (T) 2012 Juri Venturín y Hernán Genovese
“Gotas de mi” (T) Diego Biusso y Claudia Pannone
“Gris de ausencia” (T) Pablo Agri
“Graffiti” (Canción) Carlos Olano y Marcelo Bublik
“Graffiti de tangos” (T) 2014 Mario Valdez y Ernesto Pierro
“Graffiti de las almas” (T) Lito Vitale y Alicia Abonizio
“Grande alguna vez” (T) 2019 Andrés Linetzky
“Grís, negro y marrón” (T) Marcelo Saraceni y Mónica Fazzini
“Grís Se Ausencia” (T) 2014 Néstor Marconi
“Grito feliz” (T) Juan Subirá
“Gota de lluvia” (T) 2012 Hernán Genovese
“Guadaña” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“Gualicho de luna” (T) Marisa Vázquez
“Guerra” (T) Mariano Speranza
“Guerrera” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“Guillermito” (M) 2008 Guillermo Fernández y Luís González

“Guitarra” (T) 2018 Ramiro Gallo
“Guiso carrero” (T) 2009 Peche Estevez
“Gusta tango” (T) 2014 Néstor Marconi
“Habla Gardel” (T) 2012 Hernán Genovese
“Habrá que ver” (T) Ciudad Baigón
“Hacia las cenizas” (T) 2010 Hernán Cabera y Gabriel Gowezniansky
“Ha vuelto Dios” (V) Ángel Cichetti y Roberto Vidal
“Hay que convencerse” (T) Carlos Nasca
“Hemos cumplido” (T) 2014 Néstor Marconi
“Herida de adiós” (T) 2014 Fabián Nesprías y Andrés Bollof
“Hermana Eladia (T) Héctor Venera y Norma Montenegro
“Hermana mía” (T) Deborah Sincovich Orquesta Victoria
“Hermano sur” (T) Danilo Ceci y Eduardo Giorlandini
“He vuelto” (T) 2000 Javier González y Enrique Machio
“Hilachas” (T) 2005 Chico Novarro
“Hojas quemadas” (T) Marcelo Saraceni y Andrea Bollof
“Hombre y bandoneón” (T) Quique Rassetto y Marta Pizzo
“Homenaje a Pedro Laurenz” (T) Sonia Possetti
“Hora de ganar” (T) Saúl Cosentino y José Arenas
“Hora pico” (T) Daniel Bolotín
“Hotel adiós” (T) Nicolás Gurschberg y Raimundo Rosales
“Hotel familiar” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“Hoy” (T) Juan Subirá-Héctor García-Gustavo Santaolalla
“Hoy cuento las horas” (T) Piraña-Larvas
“Hoy que no estás” (Hilachas) (T) Chico Novarro y Margarita Durán
“Hoy por ejemplo” (T) 2012 Edgardo Acuña y Matías Mauricio
“Hoy te encontré Buenos Aires” (T) Raúl Garelo y Héctor Negro
“Huella” (C) 209 Alfredo “Tape” Rubín
“Huellas” (T) Ramiro Gallo
“Huinca onal” (“Blanco ladrón”) 2010 Alejandro Guyot con letra anónima
“Humilde y bella canción” (T) Andrés Linetzky

“Ida y vuelta” (T) Sonia Possetti y Daniel Bolotín
“Idilio de bandoneón” (T) José Luís Andreani y Guillermo Pelayo Patterson
“Igualdad” (T) Marcos Magnolo y Fortunata Schaul
“Ilusión” (T) FabiánToribio González
“Ilusiones” (T)Juan Subirá
“Ilusiones perdidas” (T) Andrés Linetzky
“Imposible” (T) 2000 Acho Estol
“Indio noble” (T) Elléalle Gerardi
“Infierno” (T) Diego Biuso y Claudia Pannone
“Infierno porteño” (T) 2018 Juri Venturín
“Intenso” (T) Calavera Acid Tango
“Ironía” (T) Claudia Cartié
“Inventario por vos” (T) Ramón Maschio y Raimundo Rosales
“Invierno” (T) Juri Venturín
“Inundación” (T) 2015 Julián Peralta y Julián Serén
“Jaque mate” (T) 2011 Javier Leone
“Jardín del desierto” (T) 2012 Elbi Olalla y Victoria Di Raimondo
“Jazmín” (T) 2006 Ramiro Gallo
“Jirones” (T) 2015 Javier González y Patricia Barone
“Jornalero” (T) Atilio Carbone
“Jirones” (T) 2015 Javier González y Patricia Barone
“José el Cuchiyero” (T) 2000 Daniel Melingo
“Juan de la gente” (T) Oscar Barrios y Rubén Rey
“Juan es el cielo” (T) JavierArias y Matías Mauricio
“Juárez es el tango” (T) Daniel García y María José Demare
“Juicio molar” Sofía Viola
“Juguete rabioso” (T) Acho Estol
“Julepe en la tierra” (T) 2003 Daniel Melingo
“Julián” (Homenaje a Centeya) (T) 2009 Peche Estevez
“Junior” (T) 2018 Martín Tessa
“Juntando amores” (T) María Isolina Godard

“Juntemos nuestras alas” (Canción) 2014 Miguel Ángel Barcos-Sonia Ursini y Miguel Pilosof

“Juntito vos y yo” (T) Wenceslao Cinossi y Carlos Russo

“Junto a la Aurora” (T) 2010 Miguel Di Genova

“Junto a las piedras” (T) 2008 Miguel Di Genova

“Justo hoy” (T) Pascual Mamone y Haidé Daibán

“La aguja en el pajar” (T) Alberto Muñoz

“La balacera” (T) Mariano González Caló y Juan Serén

“Laberinto” (T) 2000 Daniel Melingo

“Laberintos de papel” (T) Sandra Antonuci y Andrea Bollof

“La bestia potenciada” (T) 2000 Acho Estol

“La biblia y el ratón” (T) 2011 Federico Mirazhi y Luis Longhi

“La brecha” (T) Sacri Delfino y Nélide Puig

“La bronca del pueblo” (T) Agustín Guerrero

“La calesita” (T) 2009 Alfredo “Tape” Rubín

“La chancha” (T) Chifladas Tango

“La Candombera” (Candombe) Juri Venturín

“La calle de tu piel” (T) José Arenas y Mario Pini

“La calle del agujero en la media” (T) Juan Cedrón

“La calle triste” (T) José Ogivieki y Alejandro Szarcman

“La canción sin fin” (V) Alejandro Szarcman

“La candombera” (Candombe) Misteriosa Buenos Aires

“La cara verdadera de los ángeles” (T) Daniel Ruggiero

“La chancha” (T) Chifadas Tango

“La city porteña” (T) Daniel García y María José Demare

“La ciudad sin ti” (T) Miguel Ángel Figueroa y Mario Joaquinandi

“La colectivera” (M) 2019 Quiero 24

“La cría del Plata” (T) 2013 Guillermo Fernández y Luis Longhi

“La crisis” (T) 2011 Pascual Mamone y Haidé Daibar

“La cruz de Margot” (T) Juan Roca y Antonio Viergal

“La del club Daom” (T) Emiliano Fernández

“La despedida” (T) 2013 Marcelo Raigal y Enrique Morcillo

“La deuda eterna” (T) Omar Torres y Miguel Jubany
“La diabla” (T) Daniel García y María José Demare
“La esquina” (T) 2000 Ramón Rivadavia y Mario Pilosof
“La eterna intrusa” (T) 2012 Marcelo Raigal y Miguel Jubany
“La evasión” (T) 2019 Carla Pugliese
“La flor que me diste” (T) Martín Bernardo y Pedro Sofí
“La foto del escarabajo” (T) 2000 Acho Estol
“La garita” (T) A. Bordas
“La gata Varela” (T) 2002 Cacho Castaña
“La globalización” (T) 2011 Pascual Mamone y Haidé Daibar
“La guitarra” (T) 2000 Daniel Melingo
“La imitación” (T) José Pini
“La lágrima gris” (V) 2005 Margio Vignale
“La libertad y la tumba” (T) Tato Finocchi y Raimundo Rosales
“La lírica pasión” (T) Guido Iacopetti y Martín Frontera
“La llave” (T) Cholo Castel
“La libertad y la tumba” (T) Tato Finochi y Raimudo Rosales
“La loca de la terminal” (T) Domingo Federico y Miguel Jubany
“La maca” (T) Mala Pinta
“La mal llevada” (T) Yesca
“La máquina tanguera” (T) Hernán Bertolozzi
“La más linda” (T) 2009 Peche Estevez
“La memoria de mi gente” (T) Sacri Delfino y Paricia Ferro Olmedo
“La mesa dulce” (T) Daniel Bolotín
“La milanga del Kilo” (M) Rosana Goudard
“La misma calle” (T) Jesús Hidalgo y Mariano Pini
“La mitad” J. P. Fernández- F. Ghazarosian- L. Esaín
“La mufa” (T) Mala Pinta
“La mujer de la noche larga” (T) Marcelo Raigal y Miguel Jubany
“La nena” (T) 2018 Acho Estol
“Lantano” (T) Juri Venturín

“La otra Buenos Aires” (T) Pablo Nemirausky y Martín Mauricio
“La pasión” (T) Héctor García y Mario Molinari
“La piba” (T) Piraña-Larvas
“La piel delosbesos” (T) Marisa Vázquez y Mariano Pini
“Lapin Tango” (T) Tango Pohsan Tahden
“La primera” (T) Cambio de Frente
“La puerta” (T) La Vidú
“Larga distancias” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“La rueda” (T) 2014 Carlos Cutoia
“Las obreras” (T) Mirjan Van Niel
“La sed” (T) Daniel Melero
“Las huellas en el mar”(T) Andrés Linetzky
“La tierra tiembla” (T) Federico Ottaviancoli y Víctor Pane
“La trufa y el sifón” (T) Gustavo Santaolalla
“La turba” (T) Cintia Trigo
“Las tribus” (T) Rodrigo Guerra
“La ventaja de rezar solo” (T) 2010 Hernán Cabrera sobre una letra del Indio Solari
“La vida como en el cine” (T) 2015 Tato Finocchi y Raimundo Rosales
“La vida y la tempestad” (T) 2019 Carla Pugliese
“La violencia” 2016 Javier González y María del Mar Estrella
“Llanura” (T) Ramiro Gallo
“Lluvia” (T) Gustavo Santaolalla
“La mar del ángel” (V) Juan Carlos Cáceres
“La Marilyn” (T) Daniel Sachetti y Alfredo Rubín
“La mariposa” (T) 2015 Javier González
“La memoria de mi gente” (T) Sacri Delfino y Patricia Ferro Olmedo
“La mesa vacía” (T) Fabián Russo
“La milonga que faltaba” (T) José Laina y José Panizza
“La misión” (T)2015 Julián Peralta
“La mitad” (T) Acorazo Potemkin
“La mujer de la noche larga” (V) 2000 Marcelo Raigal y Miguel Jubany

“La mujer distinta” (V) Oscar Barrios y Rubén Rey
“La nena” (T) Jorge “Alorsa” Pandelucos
“La noche” (T) 2004 Chico Novarro
“La noche del alcohol” (T) Acho Estol
“La noche de la nostalgia” (T) Beatriz Lockart y Nelson Pilosof
“La noche de los tangos” (La vuelta de Discepolín) (T) Miguel Jubany
“La otra belleza” (T) Daniel Ruggiero
“La otra Buenos Aires” (T) Pablo Namirovsky y Matías Mauricio
“La pastilla de cianuro” (T) O.Pi Hona
“La penúltima curda” (T) Rudy Flores
“La pesadilla” (T) Jorge “Alorsa” Pandelucos
“La próxima cita” (T) Guillermo Meres y Ernesto Pierro
“La próxima curda” (T) Julián Peralta
“La próxima estación” (T) Daniel Ruggiero
“La próxima puerta” (T) 2000 Saúl Cosentino
“La puerta” (T) Gabriel Bartolomei
“La rosa de cobre” (T) Marcelo Saraceni y Raimundo Rosales
“La sed” (T) Daniel Melero
“La sombra” (T) Hernán Genovese
“La tierra rueda gira...y gira” (Canción) Aniceto Vidal y Roberto Vidal
“La triste historia de Rosa Brown” (T) Federico Mirazhi y Luis Longhi
“La última cena” (T) Wilson Saliwonczik y Ricardo Bruno
“La última flor” (T) Oscar Testoni French
“La última mema” (T) Graciela Pesce
“La última esquina” (T) 2012 Elbi Olalla y Victoria Di Raimondo
“La última molleja” (T) Lucio Arce
“La última no se olvida” (M) Ricardo Bruno
“La última tentación de Gardel” (T) Carlos Morel y Alejandro Szwarcman
“La ví nomás” (T) Matías Faggiano
“La viajera” (T) 2012 Elbi Olalla y Victoria Di Raimondi
“La vida de la gota” (T) Daniel Ruggiero

“La vida dirá” (T) 2008 Rodrigo Flores y Marta Pizzo
“La vida empieza hoy” (T) Guillermo Mores y Ernesto Pierro
“La vida en letra” (T) Oscar Barrios y Rubén Rey
“La vida es un tesoro” (T) Francisco Bohigas
“La vida es una milonga” (T) 2015 R.Sciamarella y F.Montoni
“La violencia” (T) 2017 Javier González y Patricia Barone
“La visita del ángel” (T) 2015 Hernán Genovese
“Laberintos” (M) Sandra Antonucci y Andrea Bolof
“Ladiáte” (T) Carlos Hernán Macchi
“La fulera” (T) 2006 Silvio Cattaneo
“La mujer de la noche larga” (T) Marcelo Raigal y Miguel Jubany
“Lanús” (T) 2007 Héctor Genovese
“La hija de tal” (T) Marcelo Raigal y Enrique Morcillo
“La maestra” (T) D.Bergesio y M. Pedretti
“La otra orilla” (T) 2004 Mariano Heller
“La pasión” (T) 2017 Héctor García y Mario Molinari
“La traición” (T) 2016 Martín Tessa
“Las cosas que no están” (T) Oscar Barrios y Rubén Rey
“Las luces del Estadio” (T) 2006 Juri Venturín
“Las manos de Horacio” (T) Raúl Garelo y Raimundo Rosales
“Las manos de Malena” (T) Roberto Palmer y Néstor César Miguens
“La media mano inmortal” (T) Deborah Sincovich
“Las mil y una” (T) (Homenaje a Mario Paolucci) Fabián Russo
“Las mil y una calles” (T) 2011 Fernando Micali
“La mitad” (T) Acorazado Potemkin
“La revancha de Cipriano” (T) 2009 Silvio Cattaneo
“La sal de la vida” (T) 2018 Elbi Olalla
“La sombra” (T) 2015 Hernán Genovese
“La noche del alcohol” (T) 2018 Acho Estol
“La patota” (T) Acho Estol
“La piel de la ciudad” (T) Diego Baiardi y Lisandro Silvia Echeverría

“La Primera” (T) Cambio de Frente
“Las cosas privadas” (T) 2018 Martín Tessa
“La rosa” (T) Andrés Linetzky
“La revolcada” (T) Nicolás Ledesma
“Las tangueras” (T) Mario Valdez y Ernesto Pierro
“La turba” (T) 2018 Cintia Trigo y Cristian Huilin
“La vaca atada” (T) 2016 Federico Mirazhi y Luis Longhi
“La viajera” (T) 2012 Elbi Olalla y Victoria Di Raimondo
“La vida dirá” (T) Rodrigo Flores y Marta Pizzo
“La vida empieza hoy” (T) Guillermo Meres y Ernesto Pierro
“La Yerra” (T) 2009 Julián Peralta
“Las calles desiertas” (T) Ángel Cichetti y Roerto Vidal
“Las manos de Horacio” Raúl Garello y Raimundo Rosales
“Las manos de Malena” (T) Roberto Palmer y Néstor César Miguens
“Lejana” (M) 2018 Elbi Olalla
“Lengua seca” (T) 2009 Julio Coviello
“Lenguita” (T) Federico “Vruma” Ottavianelli
“Leonel, el feo” (T) 2000 Daniel Melingo
“Leonero” (T) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“Levedad de ser” (T) Juan D’Assoro y Miguel Jubany
“Lezama” (T) Alejandro Guyot
“Liberemos al amor?” Georgina Vargas
“Licenciado” (T) Verónica Bellini
“Línea E” (T) Liliana Vinelli y Nélica Puig
“Lijas” (T) 2009 Silvio Cattaneo
“Líquido 3” (T) Diego Schisi
“Libro de quejas” (T) Mony López y Alejandro Szwarcman
“Llanto cartonero” (T) 2010 Edgardo Fernández Etcheto-Pedro Galenio-Susana Mir
“Llevame Ovejero Viejo” (C) 2013 Guillermo Fernández y Luis Longhi
“Lluvia de madrugada” (T) 2012 Marcelo Raigal y Miguel Jubany
“Lluvia de rosas” (T) 2009 Silvio Cattaneo

“Lluvia de sal” (T) Javier Limón
“Lo cercano se aleja” (T) 2006 Juan José Mosalini
“Loco Coco” (T) Virus
“Los amantes” (T) Diego Biuso y Claudia Pannone
“Las bailarinas” (T) Tango Spleen Orquesta
“Los invisibles” (T) 2017 Arnaldo Barsanti
“Los ojos” (T) Andrés Linetzky
“Lo que dejó la marea” (T) José Teixidó
“Los que se fueron” (T) Ramiro Gallo
“Lo que se ha perdido” (T) 2013 Lisandro Silva Echeverría y Diego Baiardi
“Lo que soñamos” (T) 2013 Hernán Genovese
“Lo que soñé” (T) 2016 Chelo Gómez y Marta Pizzo
“Lo que todo el mundo vio” (T) Claudia Levy
“Loca quimera” (T) Humberto Tallona y José Rusconi
“Los desesperados” (T) Pedro Sofía
“Los pájaros del jardín” (T) 2019 Carla Pugliese
“Los vino” (T) 2008 Miguel Di Genova
“Lo que se fue” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“Los sueños de Roma” (T) Pablo Cignoli y Bruno Giuntini
“Los taitas rockeros” (T) Marcelo Saraceni y Hugo Salerno
“Los tres silencios” (T) Marcelo Saraceni y Enrique Martín
“Luchar y existir” (T) Nicolás Ledesma y Susana Rinaldi
“Lucho en el suelo con diamantes” (T) 2000 Acho Estol
“Lucía de La menor” (T) Arnaldo Barsanti
“Lucianita” (T) Sofía Viola
“Lugano” (T) 2016 Julián Peralta
“Luisito” (T) 2003 Daniel Melingo
“Lulú” (T) Piraña-Larvas
“Luna de abril” (V) 2010 Hernán Lucero y Tate
“Luna de Villa Crespo” (T) Jorge Giulano y Mariano Pini
“Luna curiosa” (T) Litto Nebia y Tito Reyes

“Luz azul” (T) Ramiro Gallo
“Lysou” (T) Alfredo “Tape” Rubín
“Machote” (T) Delfina Dario
“Madera de roble” (T) Andrés Linetzky
“Madre noche” (T) La Hoguera Tango
“Madrigal de ausencias” (T) Néstor Basurto y Alejandro Szwarcman
“Madrugada y soledad” (T) 2010 Marisa Vázquez
“Magia de malvón” (T) 2003 Quique Rassetto y Marta Pizzo
“Magnolia negra” (T) 2017 Raúl Maldonado
“Mal arreado” (T) Julián Peralta
“Mal del día” (T) Noelia Sinkunas
“Malparado” (T) Fabián Dafuena
“Malvinas” (T) 2019 Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Malandra” (T) 2019 Daniel Melingo
“Malumba” (T) 2016 Mariano Sayago
“Mano abierta” (T) Osvaldo Bayer
“Mandinga” (T) Piraña-Larvas
“Manuscrito” (T) Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Mañana clara” (T) 2015 Javier González y Raimundo Rosales
“Mañana es hoy” (T) Daniel Ruggiero
“Mañanita” (T) 2017 Victoria Di Raimondo
“Mañanitas” (T) 2012 Elbi Olalla y Victoria Di Raimondo
“Mar aireado” (T) 2001 Julián Peralta
“Marabú” (T) Mala Pinta
“Maradoneando” (T) Pablo Bernabei y Elena Voto
“Mar de dudas” (T) Héran “Cucuza” Castiello
“Mar de fondo” (T) Oscar Napolitano y Daniel Álvarez
“Marejada” (T) 2013 Santiago Bottiroli
“Mariposa muerta” (T) 2017 Victoria Di Raimondi
“Marfil” (T) 2006 Julián Peralta
“Marginal” (T) Edgardo Acuña

“María lluvia” (T) Pablo Namivovsky y Matías Mauricio
“María Sur” (T) Néstor Basurto y Alejandro Szwarzman
“Marilyn” (T) Fernando Lernoud y Hernán Gallegos
“Marilyn de los milagros” (T) 2013 Tato Finocchi y Raimundo Rosales
“Martingala” (T) Diego Baiardi y Lisandro Silva Echeverría
“Maquinando” (T) 2017 Nora Bilous
“Maroma” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“Masajes” (T) Saúl Cosentino y Ernesto Pierro
“Mataderos” (T) Pablo “Pacha” González
“Matadero’s Blues” (Tango Bluseado) Daniel Beiserman
“Mateando” (T) Piraña-Larvas
“Mate cocido” (C) 2013 Guillermo Fernández y Luis Longhi
“Mate para tres” (T) 2015 Fabián Nesprías y Andrea Bollof
“Matices” (T) Jéssica Díaz y Nelson Pilosof
“Maxiquiosco” (T) 2010 Gerardo Pesce
“Me apuntás, che?” (T) Prospero Cimaglia
“Medio cabrero” (T) 2018 Alfredo “Tape” Rubín
“Me dijeron” (T) Claudia Levy
“Me duele Buenos Aires sin tu amor” (T) Norma Montenegro
“Me engañaste el corazón” (T) Oscar Barrios y Rubén Rey
“Me estoy viniendo abajo” (T) Lucio Arce
“Me falta todavía una poesía” (T) Emilio de La Peña y Marta Pizzo
“Me gusta” (T) 2009 Peche Estevez
“Me gusta Buenos Aires” (T) Ana María Ottati
“Me hiciste olvidar” (T) 2013 Quique Rasetto y Marta Pizzo
“Melancolía del futuro” (T) 2019 Natalí Di Vincenzo
“Me lo puede responder?” (T) Adolfo Vaccaro
“Memoria del viento” (T) Néstor Basurto y Alejandro Szwarzman
“Memoria de un poeta” (T) Roberto Selles y Matías Mauricio
“Memorias y olvidos” (T) 2000 Rodolfo Mederos
“Mendoza también es tango” (T) Elléale Gerardi

“Menos uno” (T) Juan Subirá
“Mercachifle” (T) 2006 Silvio Cattaneo
“Mercado del puerto” Ramón Rivadavia y Nelson Pilosof
“Mermelada” (T) Quiero 24
“Mesa de bares” (T) Marcelo Saraceni y Raimundo Rosales
“Metejón” (T) 2003 Jaime Wilensky
“Metejón en Buenos Aires” Quique Rassetto y Marta Pizzo
“Mentiras” (T) 2010 Hernán Lucero y Tate
“Me obligas a que te ame” (T) Abrahan Szewaul y Jeremías Cygan
“Me pregunto” (T) Mateo Villaba y Martina Iñiguez
“Me quitás el sueño”(T) Teófilo y Mario Lespés y Eduardo Viera
“Melancolía es tu nombre” (T) Néstor Basurto y Alejandro Szwarcman
“Me saqué una vuelta” (T) Cacho Castaña
“Me voy con vos” (T) Diego Biuso y Claudia Pannone
“Mi barco abandonado”(T) Andrés Linetzky
“Mi cariñito” (T) Piraña-Larvas
“Micó” (T) (a un escultor) 2010 Raúl Garelo
“Mi corazón” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“Mi dotor” (T) El Afronte
“Mi estrella” (T) Piraña-Larvas
“Mi involución” (T) Acho Estol
“Milagros” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“Milonguético” (M) 2018 Alfredo “Tape” Rubín
“Misterio” (T) 2012 Hernán Genovese
“Mistonga” (T) Daniel Bolotín
“Mistonguero” (T) Ramiro Gallo
“Mi piba no me quiere” (T) Juan Ghirlonda y Carlos Keller Sarmiento
“Mi sur” (Canción” Lina Avellaneda
“Mi tango a Maradona” (T) 2001 Leonel Capitano
“Mi vieja casita” (T) 2018 Ramiro Gallo
“Mi último querer” (T) José Dominguez Andía y Inesita Peña

“Mi único credo” (T) Mario Valdez y Ernesto Pierro
“Milonga a Julio Sosa” (M) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“Milonga aunque yo no quiera” (M) Verónica Bellini
“Milonga cardinal” (M) José Teixidó
“Milonga de amor perdido” (M) Reynaldo Martín y Roberto Díaz
“Milonga de a tres” (M) 2007 Esteban Morgado
“Milonga de campo y noche” (M) Andrés Linetzky
“Milonga de frases hechas” (M) 2015 Leandro Nikiloff y Patricia Malanca
“Milonga de la Anunciación” (M) 2007 Esteban Morgado
“Milonga de la puteada” (M) 2007 Esteban Morgado
“Milonga de las dos puertas” (M) Marcelo Saraceni y Raimundo Rosales
“Milonga de los perros” (M) 2003 Acho Estol
“Milonga de la señora” (M) Marcelo Raigal y Miguel Jubany
“Milonga de la Tablada” (M) 2018 Juan Iriarte
“Milonga de lejos” (M) José Ogivieki y Alejandro Szwarcman
“Milonga de los Nombres” (M) 2011 Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Milonga de luto” (M) 2009 Juan Lorenzo
“Milonga de pelo largo” (M) Gastón Ciarlo
“Milonga del atardecer” (M) Pascual Mamone y Haidé Daibán
“Milonga del borde” (M) Victoria Di Raimundo
“Milonga del cogotudo” (M) Juan Lorenzo
“Milonga del mar” (M) Elbi Olalla
“Milonga del Mercosur” (M) 2006 Silvio Cattaneo
“Milonga del plomero” (M) Juan Subirá
“Milonga del puente negro” (M) 2014 Carlos Cutoia
“Milonga del roperito” (M) Juan Iriarte y Manuel Aranda
“Milonga del solitario” (M) Rudy Flores
“Milonga del tachero” (M) Quiero 24
“Milonga del tiro de gracia” (M) 2009 Edgardo González y Alejandro Guyot
“Milonga del tachero” (M)
“Milonga de la Pochi” (M) 2009 Silvio Cattaneo

“Milonga de la tormenta” (M) El Cachivache
“Milonga de los perros” (M) Acho Estol
“Milongadeus” (M) Analía Golberg
“Milonga en la 31” (M) Autelio Tango Club
“Milonga en luto” (M) Juan Lorenzo
“Milonga en otoño” (M) Juan Carlos Muñoz y José Arenas
“Milonga gipy” (M) José Teixidó
“Milonga capellana” (M) A. Bordas
“Milonga mía” (M) Andrés Linetzky
“Milonga, milonga, tonga” (M) Daniel Vinelli y Lina Avellaneda
“Milonga mistonga” (M) José Surachi”
“Milonga negra” (M) 2010 Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Milonga oscura” (M) 2010 Hernán Cabera y Gabriel Golwezniansky
“Milonga pal flaco Tell” (M) Martín Tessa
“Milonga para César” (M) Daniel García y María José Demare
“Milonga para el Flaco Dany” (M) Ariel Prat y Bebe Ponti
“Milonga para Miles” (M) Pablo Mainetti
“Milonga para Pepe Avellaneda” (M) Domingo Federico y Fabián Russo
“Milonga para un varón” (M) José Ogivieki y Alejandro Szwarcman
“Milonga para un otoño” (M) Reynaldo Martín y Roberto Díaz
“Milonga para un varón” (M) José Ogivieki y Alejandro Szwarcman
“Milonga para una niña” (T) 2012 Hernán Genovese
“Milonga para tres” (M) Pablo Agri
“Milonga para una tarde de domingo” (M) Carlos Olano y Marcela Bublik
“Milonga persa” (M) 2010 Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Milonga oscura” (M) Hernán Cabrera
“Milonga por tantas cosas” (M) Carmen Guzman y Mandy
“Milonga renga” (M) Maia Castro
“Milonga roja” (M) Juan Pablo Gallardo
“Milonga sola” (M) 2019 Carla Pugliese
“Milongón del Roca” (M) Fabián Russo

“Milonguera de ley” (M) 2009 Alfredo “Tape” Rubín y Fabricio Pieroni
“Milonguero de siempre” (T) Nicolás Ledesma
“Milonguero nuevo” (T) El Afronte
“Milongueta para Taranta” (M) Andrés Linetzky
“Milonguita” (M) Palo Pandolfo y Yuri Venturín
“Milonguita feminil” (T) Cintia Trigo
“Mi otoño y vos” (T) Quique Rassetto y Norma Montenegro
“Mirá lo que soy” (T) José Pécora y Ricardo Olcese
“Mirando del revés” (T) 2014 Edgardo Acuña y Aldo Salazarulo
“Mirando pasar la gente” (T) Juan Carlos Cáceres
“Mirel” (T) Ángel Cichetti y Roberto Vidal
“Mi sábado sin vos” (T) Mario laquinandi
“Misantropo” (T) Juan Vattuone
“Mis calles Porteñas” (T) 2008 Andrés Linetzky
“Mis fantasías” (T) 2014 Esteban Morgado y Marta Pizzo
“Mis manos y tu sol” (a Emilio de La Peña) (T) 2008 Quique Rassetto y Marta Pizzo
“Mochila porteña” (T) 2000 Mariano Speranza y Marta Pizzo
“Modernez” (T) Juan Vattuone
“Moda tango” (T) 2014 Néstor Marconi
“Modo tango” (T) Ramiro Gallo
“Momento de abril” (T) Marcelo Raigal y Miguel Jubany
“Monstruo sociedad” (T) A. Bordas
“Montmartre de hoy” (T) 2003 Daniel Melingo
“Monólogo” (T) 2006 Carlos Pazo
“Montserrat” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“Mordisquito” (T) Leandro Petkevicius
“Morena” (T) 2017 Esteban Morgado
“Moretones del alma” (T) Liliana Manski y Marta Pizzo
“Moscato, Pizza y Fainá” (T bluseado) Javier Otero y Daniel Beiserman
“Muerte de Juan Fango” (T) Juan José Mosalini
“Muerte dulce” (T) El Cachivache

“Mugre” (T) Fabián Russo
“Mujer” (C) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“Muleta de borracho” (T) 2000 Daniel Melingo
“Muleta fusil” (T) A. Bordas
“Mundo trampa” (T) 2006 Paco Berón y Oscar Vázquez
“Muñeca azul” (T) Nicolas y Eduardo Guerseherb-José Arenas-Matías Mauricio
“Muñequita China” (T) 2003 Acho Estol
“Muñeca de marzo” (T) 2010 Raúl Garelo
“Murguita” (T) Analía Golberg
“Musa de neón” (T) 2000 Saúl Cosentino y María del Mar Estrella
“Musas de arrabal” (T) 2010 Lilian Papasso
“Música de bandoneón” (T) 2007 Walter Bordoni
“Nacido en la bohemia” (A Roberto Rufino) (T) 2011 Pascual Mamone y Pablo Colombo
“Nací para molestarte” (T) Mónica Bellini
“Nada le debo a la vida” (T) 2013 Rodolfo Mederos
“Nada más” (T) Diego Biuso y Claudia Pannone
“Nada más que para amar” (V) Elléale Gerardi
“Nadie mejor que vos” (T) 2005
“Narigón” (T) 2000 Daniel Melingo
“Nafragio” (T) 2015 Julián Peralta
“Negra distinguida” (M) Mario Valdez e Hilda Guerra
“Negro nacarado” (T) 2014 Néstor Marconi
“Nené” (T) Julián Hermida
“New York Tango” (T) 2008 Tito Castro
“Nicanor” (T) Sofía Viola
“Niebla de gorriones” (T) Mario Valdez y Marta Pizzo
“Niebla dura” (T) Palo Pandolfo y Juri Venturín
“Nijinohashi” (T) Nicolás Ledesma
“Nino” (T) Ramiro Boero
“Ni olvido ni perdón” (C) Juan Vattuone
“Ni tres latidos” (C) 2012 Marcelo Saraceni y Leda Amorín

“No busques más amor” (T) 2015 Hernán Genovese
“Noches de tango en San Telmo” (T) Miguel Ángel Barcos y Nelson Pilosof
“Noche, soledad misteriosa” (T) Omar Torres y Miguel Jubany
“Nomenclador” (T) 2014 Julián Peralta
“No comprendo” (T) Sony Friedenthal y Luís Coragglio
“Nocturno Calavera (T) Calavera Acid Tango
“No crea rubio” (T) José Luís Roncallo
“Noche tango” (T) Juan José Mosalini
“No es tango” (T) Esteban Ibañez y Fernando Lernoud
“No están todos los que son” (T) Carlos Nasca
“No hay amigo como el peso” (M) Evaristo Barrios
“No importa si Dios mira” (T) Saúl Cosentino y Roberto Díaz
“No lo van a lograr” (T) Saúl Cosentino y Ernesto Pierro
“No puedo para el viento con las manos” (T) 2019 Andrés Linetzky
“No se” (T) 2010 Miguel Di Genova
“No se que mene” (T) Lucio Arce
“No se puede volar” (T) Marcelo Saraceni y Raimundo Rosales
“No se si te acordarás” (T) Fabián Bertero y Ernesto Pierro
“Nosotras y el tango” (T) Claudia Cartié y Marta Pizzo
“Nos ponemos a llorar” (T) Juan Vattuone
“No te vas a arrepentir” (T) José Teixidó
“No toca botón” (Para Alberto Olmedo) (T) Guillermo Meres y Ernesto Pierro
“Noche con duendes” (T) Pascual Mamone y Haidé Daibán
“Noche de milonga” (T) Alfredo Figueras y Jorge Padula Perkins
“Noche de tango en San Telmo” (T) 2003 Miguel Ángel Barcos y Nelson Pilosof
“Noche de tangos” (T) Rodrigo Flores y Marta Pizzo
“Noche estrellada” (V) Julián Dirasto y Adolfo Crosa
“Noches milongueras” (T) O. Yemha
“Noche transfigurada” (T) 2000 Daniel Melingo
“No me arrepiento de ese amor” (T) Oscar Lajad
“Noska” (T) 2009 Peche Estevez

“No puedo vivir sin ti” (T) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“Nosotros y el tango” (T) Claludía Cartié y Marta Pizzo
“Nossa” (T) José Teixidó
“Nostalgias de ándenes” (T) José Ogivieki y Alejandro Szwarcman
“Nostalgia de barrio” (T) Pascual Mamone y Haidé Daibán
“Nostalgias” (T) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“No tan angelito” (T) Carlos Quilici
“No te diste cuenta” (T) 2019 Andrés Linetzky
“Noticias de ciudad” (T) José Arenas
“Noticias de ayer” (T) 2013 Silvio Cattaneo
“Novelón” (T) Federico “Vruma” Ottavianelli
“Nube gris” (T) Eduardo Marquez Talledo
“Nubes” (T) 2009 Silvio Cattaneo
“Nuestra humanidad” (T) 2010 Hernán Cabera y Gabriel Gowezniansky
“Nuestro amo juega al esclavo” (T) 2010 Hernán Cabrera y Gabriel Gowezniansky
“Nuestro arrabal” (T) Litto Nebia y Tito Reyes
“Nuestro bandoneón” (T) Enrique Gómez y Nelson Pilosof
“Nuestro campito en la luna” (T) 2019 Carla Pugliese
“Nuevos exilios” (T) Javier González y Patricia Barone
“Nuevo y vivo” (T) Andrés Linetsky e Ignacio Varchansky
“Nunca juegues al póker con Renén Lavand” (T) 2015 Marcelo Mercadante y Pablo Marchetti
“Nunca le dije nada” (T) Guillermo Fernández y Luis Longhi
“Obelisco” (T) Rchard Cappa
“Obligados a volver” (T) Andrea Bollof
“Oficio de dudar” (T) 2019 Julián Peralta
“Ofrenda” (T) Juan José Mosalini
“Oiga pibe” (a Carlos García) Nicolás Ledesma
“O queréme así o nunca me quieras” (T) 2014 Beatriz Palumbo y Leda Amorín
“Ocho horas; Punto ! ” (Talleres clandestinos) (T) 2010 Gabriel Ascheri y Marta Pizzo
“Ojeras de Buenos Aires” (T) Cacho Castaña
“Ojos cerrados” (T) 2019 Carla Pugliese

“Ojos culpables” (T) Gerónimo Vattoni y Benjamín Fernández
“Ordenando fracasos” (T) Carlos Peralta y Alberto Harari
“Ojos gatos” (T) 2018 Acho Estol
“Oración del turro arrepentido” (T) Jorge “Alorsa” Pandelucos
“Origami” (T) Acho Estol
“Ostinato” (T) 2004 Carla Pugliese
“Ostinato tango” (T) 2000 Rodolfo Mederos
“Osvaldo y Osvaldo” (T) Daniel Ruggiero
“Otoño” (T) 2018 Ramiro Gallo
“Otra esquina” (T) 2008 Miguel Di Genova
“Otra noche en La Viruta” (T) 2008 Dino Ramos y Omar Massa
“Otro día de lluvia” (T) 2018 Acho Estol
“Otro Puente Alsina” (T) 2008 Miguel Di Genova
“Otro sol” (T) 2010 Hernán Cabera y Gabriel Gowezniansky
“Oye las campanas” (T) 2013 Enrique De Lorenzo y Orlando Salatini
“Oxígeno” (T) Derrotas Cadenas
“Pablito el grande” (C) Juan Vattuone
“Paco a paco” (T) 2010 Raúl Garello y José Tcherkaski
“Paisajes aguas” (T) 2018 Martín Tessa
“Pájaros sin ramas” (T) Emilio de La Peña y Marta Pizzo
“Pajaritos de colores” (T) Jorge “Alorsa” Pandelucos
“Palabras para Ástor” (T) José Teixidó y Raimundo Rosales
“Paloma” (T) 2018 Javier González y Patricia Barone
“Paloma gris” (T) José Ogivieki y Alejandro Szwarcman
“Pa’bailar” (T) Gustavo Santaolalla
“Pa’ los jóvenes” (T) Rodolfo Nerone
“Paisajes del sur” (T) Carlos García y Ernesto Pierro
“Palabras para Lucio” (T) 2015 Hernán Genovese
“Palabras rotas” (T) 2016 Martín Tessa
“Paloma herida” (C) 2013 Guillermo Fernández y Luis Longhi
“Palo Santo” (T) Francisco Borra

“Pampa Luna” (C) 2013 Guillermo Fernández y Luis Longhi
“Pan” (T) Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Pan de mi locura” (T) Nehuén Martino
“Pancho en Constitución” (T) Sofía Viola
“Pantallas” (T) D. Bergesio y M. Pedretti
“Pañuelos de octubre” (T) 2011 Luí Gurevich y Marta Pizzo
“Pa’ que volver” (T) José Teixidó
“Pará, pará, para” (T) Sonia Possetti
“Parapapá la milonga” (T) Gabriela Elena
“Para Eladia” (T) 2005 Chico Novarro
“Para mañana mismo” (T) 2019 Javier González y Alejandro Szwrman
“Para el recorrido” (T) 2014 Néstor Marconi
“Para que vos y yo” (T) Juan Cedrón
“Para siempre” (T) Elbi Olalla
“Para verte gambetear” (T) Jorge “Alorsa” Pandelucos
“Para vos” (T) El Cachivache
“Paribum” (T) 2012 Julián Peralta
“Parisiena” (T) Osmán Pérez Frere
“Parque Avellaneda” (T) Emilio de La Peña y Ernesto Pierro
“Parque de los Patricios” (T) Cayetano Laneri y Raúl Solé
“Parto” 2019 Javier González y Patricia Barone
“Pasacalle” (T) Sául Cosentino y Héctor Negro
“Pasillo marfil” (T) D. Bergesio y A. Bordas
“Pasión” (T) 2003 Jaime Wilensky
“Pasión de tango” (T) Mariela Camaño-Marcelo Aguirre-Norma Montenegro
“Pasión en tango” (T) 2008 Andrés Linetzky (Raíces, Fantasías, Esperanza, Amar, Tiempos, Momentos, Amistad, Historia, Aquí Ahora, Siempre, Juguetes)
“Pas de Deux” (T) Andrés Linetzky
“Pasión de la calle Salta” (T) José Lombardero y Julio Ortíz
“Pastillita” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“Patagonia rebelde” (T) 2012 Pablo Bernabé-Osvaldo Bayer-Malena D’Alessio

“Patricio acaricia el cielo” (M) Ángel Cichetti y Roberto Vidal
“Patrones de calabozos” (T) Juan Lorenzo
“Pausa” (T) Maia Castro
“Pavura” (T) Autelio Tango Club
“Pebeta de Balvanera” (T) 2006 Silvio Cattaneo
“Pecado poeta” (T) Fabián Russo
“Pedime lo que quieras” (T) Lucio Arce
“Pegue su tren” (T) 2009 Alfredo “Tape” Rubín
“Pelotita” (T) Emiliano Fernández
“Pena en mi corazón” (T) Gustavo Santaolalla
“Péndulo” (T) Sísmico Tango
“Penumbra” (T) 2012 Quique Rasetto y Haidé Daibán
“Peón de tu ajedrez” (T) 2003 Acho Estol
“Pequeña soledad” (T) Adrián Lacruz y Mariano Pini
“Pequeño paria” (T) 2003 Daniel Melingo
“Percanta” (T) 2008 Miguel Di Genova
“Perdidos” (T) 2017 Miguel Suárez
“Perdoná si no vuelvo” (T) César Ginzo y Carlos Pesce
“Perdonáme la torpeza” (T) Claudia Levy
“Perfil bajo” (T) Lucio Arce
“Perfume” (T) 2002 Gustavo Santaolalla
“Perfume de mujer” (T) Elléale Gerardi
“Perfumes en el viento” (T) 2003 Miguel Ángel Barcos y Nelsón Pilosof
“Perfume evocador” (T) Daniel Bolotín
“Permiso” (T) 2009 Hernán Cabrera
“Perro viejo” (T) 2016 Miguel Di Genova
“Personajes de otoño” (M) 2010 Ramón Rivadavia y Nelsón Pilosof
“Pertenenencia” (T) 2011 Paulina Nogués
“Perturbada” (T) 2011 Fernando Miceli
“Pesar” (T) 2000 Daniel Melingo
“Pestalozi” (T) Piraña-Larvas

“Petit salón”(T) Andrés Linetzky
“Pichuco” (T) 2007 Julián Graciano
“Pide piso” (T) Gustavo Santaolalla
“Piel” (T) 2018 Martín Tessa
“Piove en San Telmo” (T) Juan Cedrón y Luís Alposta
“Piso 47” (T) D. Bergesio y A. Bordas
“Plaza Dorrego” (T) José Piazza y Enrique Morcillo
“Plegaria” (T) Diego Schissi
“Plegaria a mi ciudad” (T) Sacri Delfino-Patricia Ferro Olmedo-Alejandro Szwarcman
“Poema del olvido y los amantes” (T) Tato Finocchi y Raimundo Rosales
“Pompeya” (T) 2016 Julián Peralta
“Pompeya para Diego era París” (T) Javier González y Alejandro Szwarcman
“Pompeya no duerme” (T) 2019 Quiero 24
“Pompeya no olvida” (T) Javier González y Alejandro Swarcman
“Por algo será” (T) Marisa Vazquez
“Porco Dios” (T) Julián Peralta
“Por complacerte” (T) Lucio Arce
“Por entre los caseríos” (T) 2004 Rubén “Tape” Rubín
“Por esa puta palabra” (T) 2015 Graciela D’Angelo
“Por eso” (T) Julián Peralta
“Por estas calles” (T) 2003 Jaime Wilensky
“Por las calles del barrio” (T) Elléale Gerardi
“Por miedo a fracasar” (T) 2009 Alfredo “Tape” Rubín
“Por qué se baila el tango” (T) Georgina Vargas
“Poeta de suburbio” (T) 2015 Hernán Genovese
“Por el espejo” (T) Derrotas Cadenas
“Por miedo a fracasar” (T) Mariano Heller y Alfredo Rubín
“Por sentir que estás” (T) Emilio de La Peña y Ernesto Pierro
“Por si se acuerdan de vos” (T) Pascual Mamone y Haidé Dabán
“Por que hoy naci” (T) Javier Martínez
“Porotito de soja” (T) 2009 Lilian Papasso

“Por sentir que estás” (T) Emilio de La Peña y Ernesto Pierro
“Por tres monedas” (T) Francisco Bochatón
“Praga” (T) Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Prefiero” (T) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“Presagio de violín” (T) Adrián Delfino y Alejandro Szwarcman
“Presente” (T) Ramiro Gallo
“Primavera y Barcelona” (T) José Texeidó y Raimundo Rosales
“Profecía” (T) Noelia Sinkunas-Alto Bondi
“Profecía es tango” (T) 2004 Oscar Pomatti y Ernesto Pierro
“Programa de cine” (T) 2013 Eduardo Maicas
“Programa doscientos seis” (T) Rubén Naza y Ernesto Pierro
“Prólogo” (T) 2002 Julián Peralta
“Prozac y Placebo se fueron al río” (T) Hernán Cabrera y Julián Bruno
“Pudimos ser el sol” (T) Sacri Delfino y Patricia Ferro Olmedo
“Puente Puyerrredón” 2017 Pablo Sensoterra
“Puerta de origen” (T) Nehuén Martino
“Puerto de origen” (T) 2015 Nehuén Martino y Daniel Olivera
“Pugliese” (T) Daniel Díaz y Lina Avellaneda
“Pulenta” (T) 2018 Alfredo “Tape” Rubín
“Pulso del barro” (T) Patricio Vázquez y Héctor Armando Esquivel
“Punto y banca” (T) 2001 Julián Peralta
“Purpuras de piedra y puterío” (T) Fabricio Pieroni y Alfredo “Tape” Rubín
“Puro cuento” (T) 2000 Acho Estol
“Purpuras de piedras y puteríos” (T) 2018 Alfredo “Tape” Rubín
“Quasimodo” (T) Daniel Ruggiero
“Qué batís” (T) Hernando Caino
“Quebrando soledades” (T) Miguel Ángel Barcos y Nelson Pilosof
“Qué color tiene la vida” (T) Oscar Barrios y Rubén Rey
“Que has hecho de tu vida” (T) 2004 Raúl Garelo y Raimundo Rosales
“Que importa escuchar” (T) 2017 Esteban Morgado
“Qué le pasa a la ciudad” (T) Alan Haksten y José Arenas

“Que me van a hablar de offshore” (T) 2018 Leonel Capitano
“Qué miran” (T) 2013 Juri Venturín y Walter “Chino” Laborde
“Que no me caiga” (T) Analía Golberg
“Que se me ocurre” (T) Ariel Aschieri y Marta Pizzo
“Qué te pasa ciudad” (T) Héctor Dengis y Bibí Albert
“Quebrando soledades” (T) 2010 Miguel Ángel Barcos-Daniel Sánchez-Nelson Pilosof
“Queen tango” (T) 2007 Esteban Morgado
“Quien dice tango” (T) 2005
“Quisiera que esté conmingo” (T) 2010 Miguel Di Genova
“Quizá de sal” Raúl y Rubén Garelo
“Radicheta y ajo” (T) 2010 Raúl Garelo
“Raíces” (T) 2008 Jaime Wilensky
“Raíces de tango” (T) Enrique Gómez y Nelson Pilosof
“Raja madrugadas” (T) La Vidú
“Ramas negras” (V) Nehuén Martino y Mariano Pini
“Rambleando” (T) 2000 Daniel Jacovskys y Dante Bertini
“Rayo de gorriones” (T) Saúl Cosentino y José Arenas
“Recalada” (T) Néstor Basurto y Alejandro Szwarcman
“Recién me levanto” (T) Andrés Lintezky
“Recordando” (T) Osmán Pérez Freire
“Recodos de silencio” Marcelo Saraceni y Leda Amorín
“Recta Final” Finisterre Tango
“Reflejo” (T) Mariano González Caló y Juan Serén
“Reflejos” (T) 2009 Peche Estevez
“Refugio del sur” (V) Quique Rassetto y Haidé Dabán
“Regín” (T) Alfredo Rubín
“Reina Noche” (T) Alfredo Rubín
“Relato de un antisocial” (T) Juan Subirá
“Reloj” (T) 2003 Silvio Cattaneo
“Remando la historia” (T) Gabriel Bartolomei
“Remontando” (T) La Vidú

“Réquien para la última esquina” (T) José Ogivieki y Alejandro Szwarcman
“Réquien para mi adiós” (T) Luís Torres Rojas
“Réquien para un domingo” (T) Marcelo San Juan y Alejandro Szwarcman
“Réquien para un tiempo niño” (T) Mario laquinardi
“Resaca” (T) Sofía Viola
“Rescate” (T) Juan Rivero y Nora Bilons
“Rescate Buenos Aires” (T) Héctor Dengis y Bibí Albert
“Resurgimiento” (T) 2018 Agustín Guerrero
“Retazos de infancia” (T) 205 Javier González y Patricia Barone
“Retrato de Alberto Garralda” (T) Nehuén Martino – La Martino
“Retrato” No. 1, 2 y 3 (Tangos) Juan José Mosalini
“Retroceder, nunca rendirse jamás” (T) 2018 Acho Estol
“Rey de copas” (T) Andrés Linetzky
“Rey puesto” (T) 2019 Victoria Di Reimundo y Katharina Deissler
“Rimas sencillas” (T) 2018 Ramiro Gallo
“Rincones de tango” (T) Daniel Marlio Calderón
“Rioplatense” (T) Francisco Borra
“Ripio” (T) 2001 Julián Peralta
“Ritos funerarios” (T) 2015
“Robustango” (T) 2014 Néstor Marconi
“Rocanrol” (T) Edu Lombardo
“Rocío y Manuel” (C) 2008 Guillermo Fernández y Luis González
“Rock Sud” (T) Héctor Dengis y Bibí Albert
“Rojos” (T) Ricardo Capellano
“Romance” (T) Diego Biuso y Alejandra Pannone
“Romance para una vereda” (T) Muni Rivero y Mario laquinandi
“Rojo y negro” (T) Marcelo Raigal
“Romance a Rocha” (T) Gabriel Núñez
“Romance de cotillón” (T) Ángel Pulice
“Romance para una vereda” (T) Edmundo Munilivera y Mario laquinandi
“Romanza para Pichuco y María” (T) José Ogivieki y Matías Mauricio

“Ropa sucia” (T) Paricio Rey-La Vidú

“Rosa grís” (T) 2007 Marcelo Saraceni y Enrique Martín

“Rosarigasinos” (T) María José Demare

“Rosca” (T) 2011 Julián Peralta

“Rostros de mi ciudad” (T) Ramón Rivadavia y Nelson Pilosof

“Rotas antes de Armado” (T) Andrés Linetzky

“Rotas en el Rural” (T) 2008 Miguel Di Genova

“Rostros de mi ciudad” (T) 2005 Ramón Rivadavia y Nelson Pilosof

“Ruisseñor de Puente Alsina” (T) Wenceslao Cinossi-Wellington Cinasi-Sara Racher

“Rumba y tres saltos” (C) Ariel Prat

“Rumor de responso” (T) Néstor Ballesteros y Sara Melul

“Rumor de terciopelo” (M) Quique Rassetto y Norma Montenegro

“Rusia” (T) Nehuén Martino

“Ruta siete” (T) Nicolás Ledesma

“Sábanas vacías” (T) Juan Vattuone

“Sabe el amor” (T) JoséTeixidó

“Sabés cómo siento a Buenos Aires” (T) 2001 Marcelo Saraceni e Hilda Guevara

“Saboreando tintos” (T) Federico Mirazhi y Luis Longui

“Salando las heridas” (T) 2010 Hernán Cabera y Gabriel Gowezniansky

“Salidera” (T) Julián Peralta

“Salganeando” (T) Claudio Guiragassian

“Salganeando (Salganeado) (T) Joel Tortue (JoséTortul)

“Salgo a la calle” (V) 2018 Acho Estol

“Salir de juego” (T) Alfredo Figueras y Jorge Padula Perkins

“Salón para familias” (T) 2005 Chico Novarro

“Saltando charcos” (T) Saúl Cosentino y Héctor Negro

“Salto” (T) A. Bordas

“Salvavidas de plomo” (T) Juan Subirá

“Salvé el billete” (T) 2012 Adrián Placenti

“Sangra el vino” (T) Sergio Veloso y Mariano Pini

“San José del Rincón” (T) El Cachivache

“San Pugliese” (Candombe) Nicolás y Eduardo Guerschberg y Martín Mauricio
“S:P. de nada” (T) Pablo Agri
“Sanata” (T) JoséTeixidó
“Sangre de tango” (T) María José Demare
“Se da la biaba” (T) Pascual Mamone y Haidé Daibán
“Se espantó por una esquina” (T) Pascual Mamone y Haidé Daibán
“Seguir amando” (T) Deborah Sincovich
“Seguir viviendo sin tu amor” (T) Juri Venturín
“Se hizo de noche” (T) El Cachivache
“Sé igual” (T) Daniel Melingo y Luis Alposta
“625” Fernández Fierro
“Seis puntos” (T) 2005 Juan Coviello
“Se llamaba Juan” (T) Reynaldo Martín y Roberto Díaz
“Sencillo” (T) Mala Pinta
“Sensiblero” (T) Federico “Vruma” Ottavianelli
“Sentimientos” (T) 2003 Jaime Wilensky
“Señora Buenos Aires” (V) 2007 Quique Rassetto y Norma Montenegro
“Señor justicia” (M) Mónica Cervera y Norma Montenegro
“Señorita María” (T) Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Sensación” (T) 2010 Ariel Ascheri y Marta Pizzo
“Sepia” (T) Sonia Possetti
“Ser en Buenos Aires” (T) 2006 Osvaldo Requena y Marcelo Navarekis
“Ser mujer” (T) Deborah Sincovich
“Será mañana” (T) Sonia Possetti
“Será que morir no alcanza” (T) Marcelo Saraceni y Ernesto Garabeto
“Se te hace tarde” (T) 2005 Chico Novarro
“Sexapil” (T) Patricio Vázquez
“Sierpe” (T) Palo Pandolfo y Juri Venturín
“Sie7e” (T) 2018 Elbi Olalla
“Siete cuchillos” (T) 2018 Elbi Olalla
“Siete de Enero” (T) Juri Venturín

“Si esto es morir” (T) Alberto Muñoz
“Siempre los dos” (T) Andrés Linetzky
“Siempre luchando” (T) Carlos Nasca
“Si Evita viviera” (T) Hermanos Butaca
“Siglo virtud” (T) Mariano Grinstein y Sara Melul
“Sin destiempos” (T) 2006 Nicolás Ledesma y Adela Balbín
“Sin duda y con firmeza” (T) Juri Venturín
“Sin ello” (T) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“Siempre existirá Buenos Aires” (T) 2014 Carlos Cutoia
“Si llegara a suceder” (T) 2013 Rodolfo Mederos
“Simplísimo” (T) 2008 Andrés Linetzky
“Sin chances” (T) Orquesta Utópica
“Sin excusas” (T) Chico Trujillo
“Sin nada más (T) 2009 Mónica Bellini
“Sin dudas y con firmeza” (T) 2003 Juri Venturín
“Sin pétalos” (T) Ramiro Gallo
“Sin pez ni pan” (T) Marisa Vázquez
“Sin poder volar” (T) Roberto Vidal
“Siqueiro es México” (T) 2010 Raúl Garelo
“Sin poder volar” (T) Roberto Vidal
“Sirena reuquién” (T) Cintia Trigo
“Sin red” (T) Lucio Arce
“Sin Réquien” (T) 2019 Julián Peralta
“Sin Rumbo” (T) 2008 Miguel Di Genova
“Sin Sur” (T) 2015 Julián Peralta y Victoria Di Raimondo
“Si supieras” (T) Claudia Cartié
“Sitiado” (T) 2008 Julián Peralta
“Solari Yacumunza” (T) 2007 Gustavo Santaolalla
“Sobre el filo” (T) Beatriz Ambró
“Sobrebiré” (T) Oscar Lajad
“Sofia y los sueños” (T) 2018 Julián Peralta

“Soldati” (T)2016 Julián Peralta
“Sol del once” (T)2009 Peche Estevez
“Soledades” (T) Juan Subirá
“Solo de amor” (V) 2019 María Victoria Diaz
“Solo el hollín” (T) Pocho Lapouble y Marcelo Bublik
“Solo por hoy” (T) Sonia Possetti
“Solo una canción” (T) 2018 Ramiro Gallo
“Soltarnos y ser” (T) Marcelo Raigal y Miguel Jubany
“Sombras muertas” (T) Néstor Basurto-Sergio Zabala-Alejandro Szwarcman
“Sombra y noche” (T) Mariano González Caló y Juan Serén
“Somos el sur” (T) Saúl Cosentino y Ernesto Pierro
“Somos los ilusos” (T) Chico Novarro
“Son de paco” (T) 2009 José Arenas y Marta Pizzo
“Sonambulismo No 1 (T) Agustín Guerrero
“Son lugares” (C) 2008 Guillermo Fernández y Luís González
“Soñar por la ciudad” (T) Raúl y Rubén Garelo
“Soñe un abrazo” (T) Carla Pugliese y Jorge Padula Perkins
“Soniada” (T) Daniel Bolotín
“Sopapa” (T) 2003 Acho Estol
“Sos Boleta” (T) Lucio Arce
“Sos Gardel” (T) Juan Vattuone
“Soy” (T) Raúl Garelo y Marcela Bublik
“Soy” (b) (T) Quiero 24
“Soy del Río de la Plata” (T) Juan Vattuone
“Soy luz de tango nuevo” (T) 2010 Saúl Cosentino y José Arenas
“Soy tu cantor” (T) 2013 Guillermo Fernández y Luis Longhi
“Soy un ángel” (Para Becky) (T) 2012 Andrés Lineztky
“Strip tease” (T) Roberto Selles y Ernesto Pierro
“Subdesarrollo” (T) Pablo Cignoli y Bruno Giuntini
“Subrealidad” (T) 2018 Juri Venturín y Leandro De Angeli
“Sueño abandonado” (T) 2018 Alfredo “Tape” Rubín

“Sueño azul” (T) 2014 Carlos Cutoia
“Sueño de adoquín” (T) Mingo Scalenghe y Alberto Domenella
“Sueño de morocha en conventillo” (M) 2000 Acho Estol
“Sueño de tango” (T) Nicolás Ledesma
“Sueño porteño” (T) 2017 Esteban Morgado
“Suite de Salgán” (T) 2018 Agustín Guerrero
“Suicidio fallido de un tango” (T) Juan Subirá
“Super milonga” (M) Andrés Linetzky
“Superyo” (T) 2018 Acho Estol
“Susana de la noche” (T) Marcelo Raigal y Daniel Freidenberg
“Su voz en el adiós” (T) 2010 Hernán Lucero y Tate
“Tabarín” (T) Oscar Pérez Freire
“Tacuarí 1557” (T) Sísmico Tango
“Tachame la doble” (Homenaje a Hernán Salinas) (T) Fabián Russo
“Tácito” (T) Marisa Vázquez
“Taksim” (T) Sísmico Tango
“Tal cual” (T) 2012 Pablo Motta y Marta Pizzo
“Talven Unessa” (T) Tango Pohsan Thaden
“Tal vez” (Adiós en flor) (T) Juan Schalleberg y José Arenas
“Tal vez en algún bar” (T) Raúl y Rubén Garello
“Tal vez habrá otro Dios” (T) Marcelo Saraceni y Raimundo Rosales
“Tal vez no tenga fin” (T) 2006 Horacio Salgán-Gregorio Hernando-Mario Massoch Elmir
“Tambaleantes” (T) 2015 Graciela D’Angelo
“También sin vos” (T) Miguel Barci y Máximo Blostein
“Tamboriles” (T) J.Mateo y G. Brum
“Tangala” (T) 2019 Carla Pugliese
“Tangata lisa” (T) Carlos Meli y Santiago Juan Meli
“Tango Apocalypse” Amores Tango
“Tango al sur” (T) Ramiro Gallo
“Tango al Nano Serrat” (T) Saúl Cosentino y Ernesto Pierro
“Tango azul” (T) 2006 Edgardo Acuña

“Tango baile” (T) Andrés Linetzky
“Tango con aguante” (T) M. D’Amico y T. Regalo
“Tangoleo” (T) 2014 Néstor Marconi
“Tango de Albinoni” (T) Carlos Montenegro y José A. Santiago
“Tango de alta mar” (T) José Teixidó
“Tango de infinito” (T) El Cachivache
“Tango del día de la madre” (T) 2019 Carla Pugliese
“Tango de la luna que yira” (T) Juan Cedrón y Luís Alposta
“Tango de los amantes” (T) Marcelo Raigal
“Tango del infinito” (T) El Cachivache Quinteto
“Tango del seductor” (T) Alejandro Dolina
“Tango del último amor” (T) 2007 Esteban Morgado
“Tango electrónico” (T) 2009 Silvio Cattaneo
“Tango en negro” (T) Sacri Delfino y Alejandro Szwarcman
“Tango en rojo” (T) José Ferrer
“Tango infiel” (T) 2009 Silvio Cattaneo
“Tango feroz” (T) Ramiro Gallo
“Tango Laberinto” (T) Agustín Guerrero
“Tango líquido” Teddy Peiró
“Tango negro” (T) Juan Carlos Cáceres
“Tango para dos” (T) 2013 Nicolás Pérez
“Tango para Elisa” (T) Franco Luciani y Raimundo Rosales
“Tango para Guevara” (T) 2010 Pablo Bernaba
“Tango permanente” (T) 2008 Ramón Rivadavia y Nelson Pilosof
“Tango retango” (T) Juan Carlos Cáceres
“Tango rojo” (T) 2016 Martín Tessa
“Tango y después” (T) Lilian Vinelli y Nélica Puig
“Tango y mugre” (T) José Teixidó y Raimundo Rosales
“Tango y naufragio” (T) 2015 Javier González
“Tango por vos” (T) Fabián Russo
“Tangomanía” (T) Saúl Cosentino

“Tangor” (T) Alfredo Rodríguez
“Tangorra” (T) Francisco Borra
“Tanguero nuevo” (Cómo te parecés a tu viejo) (T) Tedy Peiró
“Tanguito del sur” (T) 2007 Esteban Morgado
“Tanguito para Lala” (T) Sergio Zabala y José Arenas
“Tanguito de Laura” (T) Mony López y Alejandro Szwarzman
“Tanguito del sur” (T) 2007 Esteban Morgado
“Tanguito pa’mi país” (T) Gustavo Napoli
“Tanguito por la que camino bailando” (T) Marcelo Raigal
“Tangwerk” (T) 2010 Miguel Di Genova
“Tántalo criollo” (T) Jorge “Alorsa” Pandelucos
“Te amé”(T) 2009 Peche Estevez
“Te camino Buenos Aires” (T) Emi Neridia y Ricardo Almeró
“Te estoy diciendo adiós” (T) 2007 Juan Rivero y Nora Bilous
“Técito caliente” (T) Sofía Viola
“Te lo estoy diciendo” (T) 2017 Nora Bilous
“Telarañas” (T) Mariano Bustos
“Te llamaremos bandoneón” (T) 2004 Oscar Pometti y Alejandro Szwarzman
“Tema de Pototo” (T) Juri Venturín
“Tendal” (T) Leandro Angeli
“Tengo un tango” (T) Héctor Dengis y Bibí Albert
“Te necesito” (T) 2013 Marcelo Raigal y Enrique Morcillo
“Te pienso tanto” (T) Deborah Sincovich
“Testimonio de María García” (T) Piraña-Larvas
“Te tengo fé” (T) 2008 Lilián Papasso
“Te veo en París” (T) 2005 Carla Pugliese
“Te voy a escribir un tango” (T) Tedy Peiró
“Tengo que agradecer” (T) Domingo Rullo
“Tengo un tango” (T) 2008 Héctor Dengis y Bibí Albert
“Ternura” (T) Elléale Gerardi
“Te robo la estrella” (T) La Vagabunda

“Tibieza” (T) 2005 Hernán “Cucuza” Castiello
“Tiempo catarata” (T) Nicolás Di Lorenzo
“Tiempo de nadie” (T) Saúl Cosentino y Carlos Rossi
“Tiempo fuerte” (T) 2010 Raúl Garelo
“Tiempos posmodernos” (T) 2016 Javier González y Alejandro Swarcman
“Tiempo niño” (T) Julio Rolón y Jorge Padula Perkins
“Tierra del Fuego”(T) Sonia Possetti
“Tierra negra” (T) Juan Vattuone
“Tierra vieja” (T) 2018 Alfredo “Tape” Rubín
“Tita de Buenos Aires” (T) Cacho Castaña
“Toc” (T) 2014 Julián Peralta
“Toca tango” (T) Juan Carlos Cáceres
“Toda milonga” (M) José Teixidó
“Todas las mañanas con mis reinas” (T) Andrés Linetzky
“Todavía puedo” (T) Cacho Castaña
“Todavía se puede soñar” (T) 2005 Emilio de La Peña y Saúl Cosentino
“Toda milonga” (M) Amores Tango
“Todavía voy por más” (T) Rodrigo Stottuh y Jorge Padula Perkins
“Todo baila” (T) 2008 Miguel Di Genova
“Todo concluye al fin” (T) Ramiro Gallo
“Todo el fuego que viví” (V) Alberto Muñoz
“Todo el grís me recuerda quien soy” (T) Leandro Nikitoff y Mariano Pini
“Todo es un berretín de toma y traiga” (T) 2010 Raúl Garelo
“Tomando algo” (T) La Vidú
“Tomás tiro un tomate” (T) 2011 Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Tormenta Buenos Aires” (T) Francisco Borra
“Tormentosa” (T) José Teixidó
“Torniquete” (T) Derrotas Cadenas
“Totalmente mujer” (T) Sonia Ursini y Nelson Pilisof
“Tolouse” (T) Pablo Alesia y Hernán Genovese
“Trapequista” (T)2007 Gustavo Santaolalla

“Tras un pálido telón” (T) Leandro Nikitoff y Mariano Pini
“Trasmutando” (T) 2016 Martín Tessa
“Travesía” (T) Gustavo Beyteman
“Traviesa” (b) (T) Javier Leone
“Treinta y tres cucharas y un tenedor” (T) 2000 Rodolfo Mederos
“Tren” (T) 2009 Peche Estevez
“Tren de lejos” (T) Martín Machuca y Mariano Pini
“Tributo” (T) 2006 Silvio Cattaneo
“Tributo a Carlos García” (T) 2010 Sonia Ursini y Oscar del Priore
“Triple crimen” (T) Quinteto Negro La Boca
“Triste espejismo” (T) Reynaldo Martín y Mario laquinandi
“Tristeza de arrabal” (T) 2010 Miguel Di Genova
“Tristeza del domingo” (T) Jorge “Alorsa” Pandelucos
“Tren de la ciudad” (T) 2010 Hernán Lucero y Tate
“Tres rincones” (T) Pablo Mainetti
364 (T) El Afronte
“Troesma del tango” (T) (En homenaje a Osvaldo Pugliese) Oscar Barrios y Rubén Rey
“Tribu” (T) 2009 Silvio Cattaneo
“Tricota” (T) 2013 Silvio Cattaneo
“Trinaquia” (T) 2014 Carlos Cutoia
“Triunfo obrero” (T) Mariano González Caló y Juan Serén
“Troesma” (Poema Lunfardo) Tino Diez
“Troileano” (T) 2018 Julián Peralta
“Trova tanguera” (T) Martín Frontera y Juan Martín Scalerandi
“Tu amor de carnaval” (T) José Teixidó
“Tu ángel” (T) Rafael Arcella y Gabriela Castillo
“Tulesca” (T) Tango Pohsan Thaden
“Tu mejor alumnos” (T) Marcelo Mercadante y Pablo Marchetti
“Tu modo de buscar” (T) 2007 Rodrigo Flores y Marta Pizzo
“Tu muñequito verde” (T) 2007 Verónica Bellini
“Tu nombre” (T) 2019 Julián Peralta

“Tu silencio” (T) Carlos Pazo y Mario Cangallo
“Turrito rajá” (T) Ramiro Gallo
“Tugurio” (T) 2016 Julián Peralta
“Tuñón” (T) 2019 Julián Peralta
“Turbias golondrinas” (T) 2000 Pablo Pandolfo
“Tus palabras y la noche” (T) Emilio Querejeta y Carlos Cacciari
“Tutankamon” (T) 2013 Silvio Cattaneo
“Tu voz que se fue en tabaco” (T) Piraña-Larvas
“Ulicka w Barcelonie” (Callecitas de mi barrio) (T) 2004 – Polonia – Alberto Laporte-Otelo Gasparini y Michal Tuszloewocz
“Última etapa” (T) 2004 Graciela D’Angelo
“Última función” (T) 2008 Saúl Cosentino y José Arenas
“Último beso” (T) José Arenas
“Último tango” (T) 2008 Marcelo Saraceni y Raimundo Rosales
“Último tren a Once” (T) 2006 Silvio Cattaneo
“Un abrazo más” (Canción) 2005 Fabián Nesprías y Andrea Bollof
“Un adiós no es tan fatal” (T) Lilián Papasso
“Un amigo como vos” (T) Nicolás Urquiza y Carlos Cerrilla
“Un aire” (T) Walter “Chino” Laborde y Dipi Kvitko
“Un chabón” (T) Juan Vattuone
“Una historia de amor” (T) 2008 Andrés Linetzky
“Un cacho de tango” (T) Raúl Luzzi y Carlos Cerrilla
“Un chabón jailaife” (T) 2005 Juan Vattuone
“Un cielo y un jazmín” (V) 2013 Edgardo Acuña y Matías Mauricio
“Una ficción” (T) Juan José Mosalini
“Unesco” (T) 2014 Carlos Cutoia
“Un alguien” (T) 2010 Raúl Garelo
“Un baile en la embajada”(T) Andrés Linetzky
“Un fueye sin tristeza” (T) Reynaldo Martín y Roberto Díaz
“Un giro extraño” (T) 2000 Acho Estol
“Un hombre nuevo” (T) Mario laquinandi

“Un jamás, un olvido, un después” Néstor Basurto-Sergio Zabala-Alejandro Szwarcman

“Un lado y otro” (T) Sebastián Luna

“Un lamento en las estrellas” (T) Raúl y Ruben Garelo y Ernesto Baffa

“Un lugar en mi corazón” (V) 2006 Claudio César

“Una iguana y tres monedas” (C) La Chicana

“Una manera difícil de imitar al gallo” (T) Hernán Cabrera con letra del Indio Solari

“Un matecito y un beso” (T) 2008 Miguel Di Genova

“Una nube triste” (T) Edgardo Parodi y Haidé Dabán

“Un nuevo día” (T) Camila Mandirola Lucci

“Una paloma porteña” (T) Marcelo Saraceni y José Arenas

“Un patio” (T) Ramiro Gallo

“Una pavadita para Maicas” (T) 2013 Claudio Cicole

“Un siglo de cartón” (T) 2007 Marcelo Saraceni y Enrique Martín

“Un soplo la vida” (T) Agustín Guerrero

“Un tango breve” (T) El Cachivache

“Un tango en el balcón” (T) Julio Rolón y Jorge Padula Perkins

“Un tango en la madrugada” (T) 2008 Andrés Linetzky

“Un tango nuevo” (T) Tito Ferrari y Haidé Daibán

“Un tanguito” (T) 2019 Carla Pugliese

“Un tren” (T) 2018 Ramiro Gallo

“Un vals para Sofía” (V) Daniel Bolotín

“Un vaso de agua” (T) Piraña-Larvas

“Un viento azul” (T) 2008 Ana María Ottati y Marta Pizzo

“Una paloma porteña” (Canción” Marcelo Saraceni y José Arenas

“Una nube triste” (T) 2011 Edgardo Parodi y Haidé Daibán

“Una rosa y un farol” (T) 2018 Acho Estol

“Usted me hace feliz che” (T) Arnaldo Barsanti

“Uvas viejas” (T) 2017 Carlos Huillier y Lele Angelis

“Utopía” (T) 2007 Juan Carlos Cáceres

“Vacío” (T) 2002 Gustavo Santaolalla

“Valparaiso Patrimonio” (T) Luís Torres Rojas

“Valcesito del grillo perdido” (V) Piraña-Larvas
“Valcesito perdido” (V) Hernán Lucero y Raimundo Rosales
“Vals de Anais” (V) 2010 Federico Mirazhi y Luis Longhi
“Vals de la rosa” (V) Andrés Linetzky
“Vals de la Suite Salgán” (V) Agustín Guerrero
“Vals de los pobres” (V) 2018 Acho Estol
“Vals del invierno” (V) Alexander Ryezator
“Vals número uno” (Para nuestra mujeres) (V) Solo Tango Orquesta
“Vals No. 2” (V) Alexander Ryezator
“Vals No 9” (V) Silvio Cattaneo
“Vals para Caro” (V) 2018 Alfredo “Tape” Rubín
“Vamos de nuevo” (T) Omar Torres y Miguel Jubany
“Vamos tango” (b) (T) Lilián Papasso
“Vamos viendo” (T) Fabián Bertero
“Vampitango” (T) 2008 Lisandro Adrover
“Vana ilusión” (T) Francisco Tortosa y Eduardo Pérez
“Vander” (T) 2011 Julián Peralta
“Vanguardi vieja” (T) Pablo Cignoli y Bruno Guientini
“Vanina” (T) 2008 Guillermo Fernández y Luis González
“Variación” (T) 2005 Julián Peralta
“Varón B” (T) 2012 Javier Leone
“Vea vea” (T) Sofía Viola
“Velasquito” (T) 2009 Alfredo “Tape” Rubín y Mariano Heler
“Velo abierto” (T) Piraña-Larvas
“Venas de agua fuerte” (T) D. Bergesio y A. Bordas
“Venenosa” (T) Noelina Sinkunas-Alto Bondi
“Venciendo al olvido” (T) 2010 Ramón Rivadavia y Nelson Pilosof
“Venezuela 3266” G. Ouroi
“Ventanas” (M) 2006 Ramiro Gallo
“Verano en traslasierra” (T) Tango Spleen Orquesta
“Vestíte de satén” (C) 2010 Hernán Lucero y Tate

“Viajero frecuente (M) 2012 Pepe Motta y Andrea Bollof
“Viajero porteño” (T) 2006 Mario Vignale
“Victoria” (T) La Vidú
“Vida moderna” (T) 2014 Analía Goldberg
“Vida nueva” (T) Ramiro Gallo
“Viduleando” (T) Gabriel Annoni
“Viejo billar de boliche” (T) Marcelo Biondini
“Viejito cheto (T) Lucio Arce
“Viejo bar” (T) 2018 Alejandro Guyot y Elbi Olalla
“Viejo cine de barrio” (M) 209 Ramón Rivadavia y Nelson Pilosof
“Viejo sabio” (T) Ramiro Gallo
“Viejo rey” (T) 2004 Rubén “Tape” Rubín-Fabrizio Piovini-V. Dimet
“Viejo trombón” © Juan Carlos Cáceres
“Viejo Valiant” (T) 2009 Silvio Cattaneo
“Viena” (T) 2018 Martín Tessa
“Viento del futuro” (T) 2019 Javier González y Enrique Morcillo
“Viento solo” (T) 2016 Juri Venturín y Alfredo “Tape” Rubín
“Villa Crespo” (T) Diego Baiardi y Lisandro Silva Echeverría
“Viernes 10” Diego Biuso y Claudia Pannone
“Villa Soldati” (T) Marcelo Raigal y Enrique Morcillo
“Virola” (T) 2013 Guillermo Fernández y Luís Longhi
“Virgen del sur” (T) 2007 Gustavo Santaolalla
“Vírgenes rotas” (T) Alejandro Guyot y Ferrara Lucas
“Viva el domingo, Osvaldo!” (T) Juan Espeleta y Eduardo Giorlandini
“Vivir un minuto” (T) 2004 Tito Ferrari y Eradio Minotti
“Vivitud” (T) Héctor Dengis y Bibí Albert
“Volar no volar” (T) 2018 Acho Estol
“Volquete” (T) D. Bergesio y A. Bordas
“Volvé por un minuto” (T) Tito Ferrari-Omar Nacir-Carlos Del Mar
“Volver a ser” (T) Osvaldo Piro y Ernesto Pierro
“Volver a verte” (T) 2008 Miguel Di Genova

“Volver con sol” (T) Lucho González y Adrián Abonizio
“Volvimos al bar” (T) Tito Ferrari y Haidé Daibán
“Vomitango” (T) Derrotas Cadenas
“Vos amigo cantor” (T) Marcelo Saraceni y Luís Nazzi
“Vos, sos” (T) Raúl y Rubén Garelo
“Voy a buena” (a Fernando Suárez Paz) Nicolás Ledesma
“Voz de árbol” (T) Jorge Dragone y Norma Montenegro
“Vueltas” (T) Diego Biusso y Claudia Pannone
“Vuelve el tango” (T) Litto Nebia y Tito Reyes
“Vuelves arrepentida” (T) José Pérez Roselli
“Vuelvo” (T) 2005 Quique Rassetto y Marta Pizzo
“Vuelvo a este viejo bar” (T) Mateo Villalba y Martina Iñiguez
“Vuelvo a la ciudad” (T) 2018 Ramiro Gallo
“Vuelve El Tango” (T) Jorge “Alorsa” Pandelucos
“Waldo” (T) 2001 Julián Peralta
“Y ahora qué haré” (T) Claudia Cartié
“Y en el dos mil también” (T) Rubén Nazzar y Ernesto Pierro
“Y la quería” (T) 2010 Julio Coviello y Agustín Guerrero
“Y permanece” (T) Ariel Rodríguez
“Y veo llover” (T) Francisco Centeno Lascano y Jorge Padula Perkins
“Y vo ti queré matá” (M) Graciela Pesce
“Ya basta” (T) 2006 Alfredo Zitarrosa y Caíto Díaz
“Ya fue” (T) 2013 Yuri Venturín y Alfredo “Tape” Rubín
“Ya ni saludás” (T) Alejandro Balbo
“Ya no está Pompeya” (T) 2000 Pedro Ortíz
“Ya no soy uno más” (T) Raúl y Rubén Garelo
“Ya no te espero” (T) Mony López y Alejandro Szwarcman
“Yo quiero creer” (T) Marcelo Raigal
“Yo y mi solitaria” (T) Federico Mirazhi y Luis Longui
“Yo soy del sur” (T) Pascual Mamone y Haidé Daibán
“Yo soy el que se fue” (T) Lucio Arce

“Yo soy el tango argentino” (T) Elléale Gerardi
“Yeca de rioba” (Poema) Tino Diez
“Yo creía” (T) 2006 Roberto Medina
“Yo no creo” (T) 2000 Claudia Levy
“Y solo la lluvia me quedó” (T) Reynaldo Martín y Roberto Díaz
“Yo soy el que se fue” (T) Lucio Arce
“Zabaleta” (T) Marisa Vázquez
“Zaguán de barrio” (V) 2009 Ramón Rivadavia y Nelson Pilosof
“Zeide” (T) Ramiro Gallo
“Zuncho” (T) N. Di Lorenzo
“Zurda piojo” (T) Gabriel Bartolomei
S.E.U.O. Chán...chán

UN BANDONEÓN NACIONAL



Todos conocemos que la orquesta típica o cualquier conjunto de tango, se encuentra conformado por distintos instrumentos, unos con más integrantes, en tanto que otros, tienen menos músicos, pero en los que casi no puede faltar, es el o los instrumentistas de bandoneón.

La historia de este aerófono también ha llevado muchas páginas, especialmente desde que apareció por estas tierras del Río de la Plata. En otro trabajo sobre el tema hemos desarrollado extensamente su historia y la importancia del mismo en la configuración de esta música popular urbana. Debemos recordar que, de esa familia de instrumentos estaría la Concertina, que se le

asigna su invención a Cari Friedrich Uhling en un establecimiento propio que ya funcionaba en 1819. Otro fabricante fue Christian Friedich L. Buschman que en Berlín construyó la aeolina manual a la que llamó concertina, y a la que Uhling comienza a mejorar en forma permanente dándole mayor técnica y extensión musical que en 1834 brindaría un instrumento con cajón sonoro cuadrado y cinco teclas de cada lado, cinco melódicas y cinco bajos que según cerrara o abriera le permitía diez cantos y diez bajos, es decir veinte tonos, con lo cual estaba pergeñando la historia posterior del bandoneón.

Sin embargo la búsqueda de Uhlig, como señala Zucchi, era suplantarlo el armonio mediante un instrumento portátil a los fines de incorporarlo a la música de cámara, y a tales fines continúa perfeccionando el instrumento con una nueva versión de 14 teclas por lado y 54 tonos, para continuar con otro de 23 teclas en los triples y 16 en los bajos, produciendo 78 tonos, el cual adquirió gran popularidad y su utilización llegó a campesinos y trabajadores que lo ejecutaban de oírlo por sistema de cifras (pequeño número que lleva cada tecla). En la prosecución de esas mejoras agregó nuevos teclados que la Confederación Alemana de Concertina unificó en 128 tonos con 36 teclas de lado de los cantos con 72 tonos y 28 teclas en los bajos con 56 tonos, con una extensión de 4 octavas y media.

En su descripción constructiva consta de un fuelle y cajas en cada uno de sus costados donde lleva las lengüetas libres en su interior y las botoneras en su exterior, teniendo distintos sistemas que se diferencian por las notas con que cuenta, con la posición de los botones, y la sonoridad de sus notas: bisonoro con distintos sonidos al pulsarlo según se estire o se comprima y unisonoro con el mismo sonido; además de la forma y el tamaño del instrumento, existiendo distintos tipos como el "Anglo-German" de 10 botones, la "inglesa" de 4 filas de botones, de carácter unisonoro. El "Duo" y los "Chemnitzer".

En nuestro país Vicente Gesualdo en su obra "Historia de la Música Argentina", citado por Zucchi, señala que este instrumento se conoció en Buenos Aires en septiembre de 1856, en tanto el conocido bandoneonista Pérez "Pocholo" aseguraba que en las primeras épocas del tango se hablaba de un pequeño instrumento con escaso número de teclas, al que se confundía con el bandoneón, pero que tenían importantes diferencias, por lo cual se trataba de la concertina.

En nuestro suelo se estaba gestando una música nueva y distintiva, pero a la cual aún para su horneado definitivo le estaba faltando un instrumento que le brindara esa identidad, un sonido que le impidiera confundirlo con otra expresión musical. Todo ello estaba preanunciando la llegada de un raro instrumento, desconocido por estos lugares y del cual existían unos pocos ejemplares. Llegaba desde la lejana Europa, más precisamente de Alemania, en la que Uhlig en su fiebre de encontrar nuevos sonidos musicales a los instrumentos que había pergeñado le dará forma definitiva para que además de la música de cámara pueda ser utilizado en las procesiones, suplantando al armonio. Llegaría un instrumento no conocido y dificultoso en su ejecución, desconociéndose su técnica y mecánica. Habrá que descubrirla.

Como todo icono ha de tejer enormes discusiones sobre su procedencia y tierra que piso primero. Pero será simple anécdota; lo importante ha de ser su papel en la música popular urbana y su incorporación inmediata a los famosos tríos, y posteriormente a conjuntos de mayor número de instrumentos donde alcanzará su reinado con su especial fraseo y canto que habrá de brindarle su especial coloratura al tango.

Siempre siguiendo a Zucchi en la obra más importante sobre el bandoneón (“El tango, el bandoneón y sus intérpretes” Editorial Corregidor 4 tomos), quien citando a August Roth en su “Historia de los instrumentos populares” el cual expresa que Heinrich Band, que era hijo de músico y vendedor de instrumentos, estaba relacionado íntimamente con la música siendo luthier además de integrar tocando el cello la orquesta municipal de su comarca; como de que allí conoció la concertina de Uhlig la cual le interesó sobremanera y a los fines de darle mayor expresividad musical se abocó a mejorarla.



Hacia 1845, aún, cuando muchos historiadores difieren con dicha fecha, produce la construcción de un nuevo instrumento al cual denomina bandoneón, aún, cuando Roth expresa que se trataba de una concertina mejorada, corroborado con que nunca fue presentado para patentarlo. Constaba de 56 tonos con 14 teclas bisonoras por lado. Posteriormente fabricaría uno de 64 tonos con 17 teclas del lado derecho y 15 del lado izquierdo; lo ampliaría a 88 tonos con 23 teclas de cantos y 21 para los bajos; y en ese camino llegó al de 100 tonos con 28 teclas en los cantos y 22 en los bajos; para finalizar en uno de 130 tonos con 65 teclas: 34 en los cantos y 31 en los bajos. En esta versión de la paternidad del bandoneón, Band difundió el instrumento adaptando distintas obras para piano. Fallecido, su esposa continuó con su negocio asociándose a Jacque Dupont, en tanto que su hijo Alfred, propietario de una editorial, publicó obras para bandoneón, especialmente escalas y acordes.

Otra línea histórica, la de Manuel Román en su libro “Apuntes para una historia del bandoneón” incluido en la obra de Arturo Penón y Javier García Méndez “El bandoneón desde el tango”, adjudica el bandoneón al sajón Cari Zimmerman que lo habría patentado en 1851. A tales fines expresa que no existen datos que corroboren la existencia de la famosa cooperativa Band-Unión, como de que Zimmerman basó su instrumento en la concertina de Uhlig, dándole formatos redondos u octogonales y mayor cantidad de voces, denominándolo “bandoneón” en la ciudad de Krefeld de donde se extendió hacia el sur llegando a Munich, Hamburgo y Leipzig, Suiza. Cuando Zimmerman, que había producido instrumentos de 60,72,80,94,100 y 104 tonos, emigra a Estados Unidos de Norte América su legado pasa a Louis Arnold. Las primeras partituras escritas aparecen en 1856 en Krefeld.

En esos caminos comunes entre la concertina y el bandoneón, como fue la introducción de mejoras en ambos, hasta llegar a la decisión de la “Antigua Asociación Profesional del ramo de la Concertina y Bandoneón” que estableció un teclado de bandoneón unificado en el modelo de 144 tonos con 72 teclas diatónicas o bisonoras en los cantos y de 35 en los bajos y que fuera adoptado por los músicos alemanes; en tanto que el de 142 voces, diatónico, con 35 cantos y 31 bajos, que es anterior a la unificación, fue el utilizado por los músicos del tango del Río de la Plata; en tanto que en Francia se tomó el bandoneón unisonoro denominado cromático, que

a su vez era de más fácil ejecución, fabricado por la firma “C: B: Arnold” que también producía el bandoneón “Ela” muchos de los cuales llegaron al país. Al fallecer Arnold, su herederos continuaron la tarea y fundaron la empresa “Alfred Arnold Bandoneón, Konsertina Piano-Acordeón Spezialfabrik-Carlsfeld-Erz Erzgeberger” que habrían de dar a luz el famoso “Doble AA” importado a nuestro país por la casa Emilio Pitzer” y por Mariani.

Además del doble AA también fabricaron el famoso “Premier”. Además, por dicha época se construirían las marcas “Germania”, “Tango”, “Cardinal” y “Concertista”. En 1890 Cari F. Uhlig produjo la marca “Bandoneón”. También llegan al país los denominados “3B”, “El-Amold”, “Colibrif ’ e “Ideal”. En otros lugares hubo experiencias fallidas de constructores como las de Mariani en Argentina, Danielson en Brasil o Pancotti e Italia. En 1949 la firma Amold fue expropiada y en su fábrica en lugar de bandoneones comenzaron a fabricarse bombas para motores diesel. La fábrica de bandoneones se trasladó a distintos lugares, pero sin éxito. Desde aquellos años no existen fábricas integrales aún, cuando se dieron algunas experiencias, siempre artesanales y por encargo, como los casos de la firma “GB” o la “Hohner” y su modelo “Gutjarhr Dü” las cuales han mejorado la técnica del instrumento.

En nuestro país, además de Mariani, existen otras experiencias como la de Emilio Torrija o la de Humberto Brunini en Bahía Blanca, pero siempre artesanal y por encargo. En esta suerte de misterio embrujado cual es la historia del bandoneón también lo es su llegada al Río de la Plata, que ha llenado innumerables páginas de comentarios y controversias. Como bien lo señala Zucchi y otros autores es Jorge Labraña quien ubica su introducción al Río de la Plata en 1863 a través de un inmigrante suizo de apellido Schumacher quien formaba parte de un contingente inmigratorio que arribó a Colonia Suiza en Uruguay.

Por su parte los hermanos Bates en su famosa “Historia del Tango” señalan que Antonio Chiappe afirmaba que fue introducido por “Bartola” un brasileño en 1870, y el mismo Chiappe, en forma contradictoria, más tarde dice que lo portó por primera vez Don Tomas Moore el “ingles” en el año 1884 el cual se lo habría pasado luego a José Santa Cruz el cual tocaba el instrumento en el vivac de la Guerra de la Triple Alianza, aún cuando algunos manifiestan que no se trató de un bandoneón sino de una concertina. Otros autores hablan de su llegada a través de un marinero alemán y aún del hijo de Amold.

Por su parte otros se asignan o adjudican haber poseído el primer instrumento. Así el famoso bandoneonista cordobés Ciríaco Ortiz afirma que el primer bandoneón llegado al país perteneció a su padre, lo cual es desmentido por otros historiadores quienes afirman que ello no está debidamente probado, como el caso similar del padre de Alfredo De Ángelis. Estas historias sin fin y sin mayor valoración probatoria se siguen generando a lo largo de tantos años.

Pero realmente lo importante no ha sido quien lo poseyó en primer lugar sino cómo el instrumento se incorporó al tango. Antes de entrar en esa historia es interesante conocer, aún, someramente, el funcionamiento y ejecución del instrumento y sus calidades sonoras. En primer lugar, debe señalarse que a diferencia de otros instrumentos de lengüetas sueltas el bandoneón utiliza botones realizados en galatitas en lugar de teclas como caso el acordeón. Posee dos cajas armónicas de madera de haya, pino o abeto enchapadas en jacarandá, ébano o abedul, de color negro, marrón y poco frecuente 302 CARLOS J. FERNANDEZ en blanco, unidas por un fuelle que ante la presión del aire vibran sus lengüetas que brindan su especial sonido. El utilizado en el Río de la Plata se lo conoce como Rheinische Solange 38/33 en virtud de contar con 38 botones para el registro agudo y 33 para el bajo. Dicha botonera es de carácter cuádruple según se estire el fuelle donde cada botón oprimido comprende un tono y al cerrarse emite otro

tono. De allí también la ejecución de aquellos que utilizan las cuatro formas de otros que generalmente lo hace abriendo y luego cierran el fuelle sin emitir sonido.

Por lo tanto, es necesario conocer la ubicación de los 71 tonos abriendo el fuelle y 71 cerrándolo. Posee 142 tonos que coinciden con el número de lengüetas de acero remachadas a un peine, en un total de 14,8 en la mano derecha y 6 en la izquierda, con una afinación de fábrica A4=435Hz que cambiara en 1975 por la ISO A4=440Hz).

Su ejecución se realiza con cuatro dedos de cada mano no utilizándose el pulgar para las botoneras, siendo el de la derecha aplicado a una palanca que cumple la función de embrague al dejar pasar el aire y cortar el sonido y así poder mover el fuelle sin tener que apretar uno o más botones. En la forma de interpretación ha de surgir aquel que abra y cierre, donde desaparece el jadeo al no comprimir el aire, de aquellos otros que generalmente tocan solo abriendo y cerrando con la palanca. En los acordes hay que pulsar más de un botón.

Su importancia ha sido analizada por distintos estudiosos del género, entre otros el doctor Luís Sierra, pero creemos con Horacio Ferrer, citado por Zucchi, que "... el Tango encuentra en el bandoneón su registro preciso, de una gravedad expresiva todavía no dicha y con ganas de ser dicha. De a poco fue desplazando a la flauta de los tríos o formó con ella, el violín y la guitarra los primeros cuartetos que expresaban su musicalidad en el barrio de La Boca, barrio inmigratorio y con prosapia tanguera si los hay. A la incorporación del bandoneón a los nuevos conjuntos, se le acopló el piano, hasta ese entonces solista, especialmente a partir de Roberto Firpo, lo cual sería el antecedente necesario para la aparición de los sextetos (2 bandoneones, 2 violines, piano y contrabajo), pero eso es ya historia del siglo XX.

En ese horneado definitivo y paradójicamente evolutivo del tango, el bandoneón ha de ser centro de los conjuntos típicos que habrá de alcanzar su máxima expresión en los famosos sextetos que dan comienzo a la guardia nueva y luego prolongado en las nuevas formaciones orquestales, en especial de los "40", y luego en la modernidad con la vanguardia, con un instrumento que cuando suena lo hace Buenos Aires porque no podía ser de otra manera, pues el bandoneón es al tango como este se construye en su derredor.

Pero como ocurre con aquellos instrumentos que no han vuelto a construirse, los mismos comienzan a tener muchos años y con ello deteriorarse, pese a los grandes luthiers que ha tenido y tiene el país, además de haber existido un drenaje muy importante hacia el exterior de nuestro país, especialmente Japón, lo cual fue, al menos paralizado con la ley que determinó la imposibilidad legal de su exportación.

Todo ello, determina una necesidad de bucear la posibilidad de su construcción en el país, más allá de las experiencias, sin mucho éxito, ya citadas. Pero existe un nuevo intento y ello ha partido desde el sur del Gran Buenos Aires, precisamente desde la Universidad Nacional de Lanús, donde, a través de la iniciativa de su Rectora Ana Jaramillo, que integra la Academia Nacional del Tango y que de vez en cuando se permite poner sobre sus rodillas un fueye, se comenzó con la tarea de construir un instrumento totalmente nacional, recordando que, el fueye alemán hace más de 70 u 80 años que dejó de construirse.

Frente a este escenario, el diseño arremete en pos de promover, incentivar y sobre todo perpetuar este patrimonio cultural desarrollando y produciendo el primer bandoneón de estudio

ciento por ciento nacional. Para ello el órgano universitario sureño reunió a un grupo de especialistas que convergieron en esa tarea.

Partiendo de un grupo de trabajo de diseño industrial, se comenzó la tarea a través de Roberto De Rose, Roberto Crespo, Guillermo Andrade, junto a los docentes Edgardo Chanquía, Mariano Llorens, Mayté Ossorio, Agustín Peralta, Fabián Martínez, Andrés Ruscitti, Magdalena Vidart, además de contar con varios alumnos, entre otros Rubén Hassna, Luis Nocetti Fasolino, o Melisa Ríos, donde, el previo y necesario trabajo de investigación sería luego completado con la construcción del instrumento.

Ese objetivo, encargado a la carrera de diseño industrial, tenía como fin la construcción de un bandoneón totalmente hecho en el país. En esa tarea, se estaba uniendo una universidad nacional a un género popular, como forma de identidad. En ese camino, además de darle su forma material y estética se estaba produciendo un producto cultural del siglo XXI, tendiente a posibilitar su industrialización, a través de nuevos materiales y tecnologías.

Se tenía plena conciencia de la tarea y de la necesidad de la colaboración de otros sectores. Para ello, el grupo de trabajo, se contactó, a través de la Casa del Bandoneón, con uno de los más reconocidos luthiers, Oscar Fisher.



Codo a codo, junto con la Universidad de Lanús, en este proyecto, y a través de un convenio, viene trabajando Oscar Fischer, que coordina la Casa del Bandoneón de Buenos Aires, quien además de intérprete de bandoneón es un reconocido luthier, el cual le ha dedicado toda su pasión a su desarrollo y a la vez, se ha convertido en un enorme defensor en la protección del instrumento.

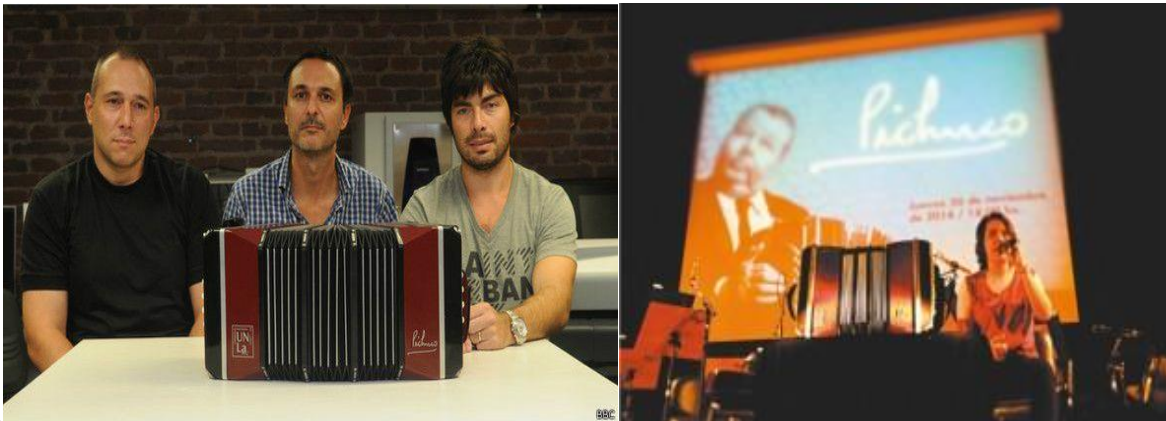
Ya hemos señalado y es conocido el tema de la exportación de bandoneones existentes en el país que emigraban hacia el exterior, especialmente Japón, hasta tanto se logró la ley que declaró al bandoneón patrimonio cultural y un régimen que impide el vaciamiento del instrumento en el país. También, en dicha situación, especialmente a partir de los finales de la década del 50, sería que, el achicamiento de los conjuntos orquestales que se reducían a tríos o duos, hacía que muchos ejecutantes dejaran la profesión y a la vez vendieran sus instrumentos.

Pero, más allá de dicha tarea, entendió que con ello no alcanzaba para darle la real dimensión al uso del instrumento, en tanto el valor que los pocos bandoneones que han quedado en el país tienen, que lo hace inaccesible para para muchos interesados, se hacía necesario

continuar la tarea inconclusa de muchos luthiers, incluido él mismo, para tener un instrumento totalmente nacional. Por ello se unió a esta gestación que permita acceder a la adquisición a todo aquel que quiera aprender su ejecución.

Fischer recuerda cómo se gestó la “Casa del bandoneón” “Surgió en 2001. Es una asociación civil, una casa de luthería, un museo, una escuela en donde se enseña a fabricar y reparar, y una fábrica cooperativa. El tiempo me llevó a fabricar bandoneones; hasta ahora llevo 126. Hay bandoneones de mi autoría en todos los continentes, menos en África. Somos cinco fabricantes en el mundo. Los otros luthiers están en Argentina, Italia, Alemania y Bélgica. En la escuela pasan 20 alumnos por año; la escuela es parte de la asociación civil. Ahora se está tratando de implementar una tecnicatura en luthería. En la escuela puedo hablar de la historia, desde 1860 hasta ahora, tomando como centro el bandoneón. ¿Dónde estaban en las fábricas? ¿Por qué había 80% de mujeres en las fábricas de bandoneones y nunca salieron en ninguna foto? Hicimos diversos aportes en estos 20 años. Desde la Casa del Bandoneón se impulsó en 2004 el proyecto de ley para crear el régimen de protección y promoción del bandoneón, y fue ley [la 26.531] en 2009”.

Allí se iniciaba un camino, primero de investigación y más tarde de darle forma al instrumento. Todo ello exigía, como paso iniciático adentrarse en su historia y, principalmente, en las diarias realidades de los distintos ejecutantes, dentro de las características de cada uno de los casos consultados.



Con esos basamentos y las experiencias de distintos ejecutantes, comenzaron a trabajar en el proyecto, donde, en primer lugar, comprobaron que se debía mantener la estructura del instrumento original y adecuando otras nuevas. Para ello, hacia los finales del año 2008 desarmaron un bandoneón tradicional marca Premier, propiedad del abuelo de uno de los integrantes del grupo, en tanto otro becario procedía al calibre de las piezas de madera, trasladándolo a una computadora. Allí volcaban las primeras experiencias de ese instrumento tan artesanal como el bandoneón. Asimismo, es necesario señalar que el proyecto tenía por objetivo la construcción de un bandoneón que sirviera para estudiar el instrumento, como su simil de las guitarras de estudio; a los fines de que ello permitiera al desarrollo de las distintas

Escuelas Tango que en ese entonces comenzaban a surgir. Una vez alcanzando este primer paso, se encaró pasar a un desarrollo superior.

En ese periodo, el fuelle del instrumento sería el primer elemento a tratar, donde, el cartón unido en el borde, fue sustituido por un solo plegado, es decir, en una sola pieza, a través de un compuesto químico de polímero, lo cual, además de darle solidez a su estructura, reduce el tiempo de armado, de dos semanas, a un día. Se trataba de cambios de materiales, pero el resto tenía que sonar y lucir como un bandoneón.

Asimismo, en su desarrollo se ha planteado la posibilidad de reducir la cantidad y diversidad de las piezas, manteniendo la estructura bisonórica de 71 teclas, como su digitación y calidad tímbricas, todo ello tendiente a reducir los tiempos de producción y por ende, los costos final del producto, sin descuidar, por cierto, la sensibilidad del teclado, el ajuste de la empuñadura en la mano y el peso.

Otro de los temas a tratar ha sido el de las voces, donde los luthiers afinan, a través del limado, cada pieza. Para ello se crearía una chapa única, cortada a láser, con lo cual se obtenga un sonido adecuado, además de simplificar, incorporar nuevas piezas y reemplazar válvulas y botones por polímeros fueron determinantes a la hora de la elección. «Conservamos la madera, el cartón y la tela en el fuelle, ya que es fundamental en el timbre», explicaban los responsables del proyecto.

A todo ello, Ana Jaramillo señalaba que el objetivo tiende a la obtención de un instrumento de estudio, a utilizar por los alumnos, y por lo tanto, accesible, estético y funcional. No se trata de una réplica, a lo cual finaliza señalando que el proyecto trata de “un modelo de sustitución de importación de ideas.

La presentación del “Pichuco I” se realizó el jueves 20 de noviembre de 2014 en el Aula Magna de la Universidad de Lanús, la cual contó con una asistencia que colmó el auditorium, a la que tuvimos la suerte de estar presente, para escuchar el nuevo instrumento, totalmente nacional, y la verdad, que se lo escuchó sonar como un instrumento idóneo, a través de Juan Coviello, profesor de la casa e integrante de la Fernández Fierro, que interpretaría un solo y la Suite de Punta del Este, de Ástor, para el cual, sin duda, se necesitaría, como señalaban, sus constructores, continuar su perfeccionamiento, para obtener el producto al que se aspira.

En su desarrollo, el primer paso va a ser fabricar la cantidad de bandoneones necesaria para llevar uno a cada escuela y que los chicos puedan tener acceso gratuito y probar su vocación, después llegará el momento de seguir desarrollándolo para el resto de la comunidad, detalla Ana Jaramillo. En esa dirección sería el “Pichuco 2”.

En el año 2017, se ha de continuar la tarea de perfeccionamiento a través de la parte constructiva del mueble que, a través de los planos de diseño industrial, tendría distintas reformas, realizadas por el carpintero de la casa de estudio, Fernando Recúpero, con lo cual se iniciaba una nueva etapa como desprendimiento de la primera experiencia. A tales fines se ratificó el convenio que existía con la Casa del Bandoneón, lo cuales comenzaron a trabajar sobre las máquinas, en tanto el organismo universitario lo hacía sobre el fueye.



Este sería toda una innovación, donde se señala que allí está el fuerte del Pichuco 2. A través de cada pieza se realizaba una plantilla para ser replicada mil veces, procediéndose, entonces, a las pruebas a través de innumerables colaboradores, aún niños de 10 y 11 años, alumnos del Taller de Oficios, y todo se procesó luego para cortar las piezas para cuarenta bandoneones.



Con esos 40 instrumentos desarmados, que, hasta ese entonces, nadie había tenido desde que se cerró la fábrica alemana, se iniciaba su construcción artesanal en la cual los luthiers dejaban finalizados cuatro instrumentos por año, lo cual ha de permitir ir encontrando los caminos para poder construir muchos más, en tanto se poseen las matrices y el fueye es fácil de armar.

También debe destacarse que, en el armado de los muebles, además de Recúpero en los moldes y dispositivos, colaboraron muchos estudiantes de la Secretaría Académica y el maestro Coviello, lo cual, también, exhibe la importancia pedagógica del proyecto, a través de un método de enseñanza del bandoneón a través de unas tarjetas. Además, debe destacarse el material utilizado, que no hubo necesidad de importar cartón de los Balcanes, sino que provino de un cartonero de Lanús que tiene una fábrica de cajas, como tampoco se importó de Praga la tela sino que también la proveyeron en Burzaco. Todo ello acompañado del orgullo de los vecinos

de la zona, los cuales, en su mayoría han tenido un pariente ferroviario que trabajaba en famosos Talleres, de donde ha provenido la madera utilizada para los muebles de los bandoneones.



El proyecto, especialmente está rescatando la identidad de la música popular, pero también de los ancestros ferroviarios del lugar, a tal punto que, en algunos de los muebles se puede ver todavía la marca de los antiguos tornillos, los cuales, en su parte externa son masillados, no así en la interna, confeccionándose una serie de fichas por cada bandoneón para que, si pasados muchos años, alguien desea conocer el origen del instrumento, va a contar con todos los detalles técnicos. Mientras tanto, esas piezas se encuentran en las estanterías para el armado de 36 bandoneones destinados al estudio en distintas escuelas de Lanús, junto con el método confeccionado. Todo ello, una vez más se significa que el proyecto, además del instrumento, ha de posibilitar el estudio tanto del ciclo primario y secundario, como del personal no docente de la universidad, los cuales, en el futuro, también podrán formar parte de la capacitación.



Todo ello involucra una fuerte relación con la memoria popular de esta música urbana, que sensibiliza, también, las historias nacionales, que queda resignificado a través de proyectos como este, uniendo esa música con identidades como la ferroviaria. Todo ello, además de su conocimiento teórico, en este caso, se está emparentando con la construcción de un instrumento identitario, que enlazará a profesores, trabajadores de la universidad, y a los niños, a través de una música nacional.

Para ello, también la universidad brinda talleres de oficio a los jóvenes del barrio tallerín y de otros alrededores, para que se formen en el trabajo de la madera, lo cual tiende a recuperar la

ética del trabajo como forma de vida, donde se unen una serie de afectos entre todos los que participan del proyecto, los cuales, por supuesto, ponen parte de su tiempo libre en el mismo.



Para cumplir con sus planes de estudio y desarrollo del proyecto, se realizan esos talleres como el brindado en la Biblioteca Popular de Monte Chingolo donde concurren los vecinos del barrio, sin conocimientos musicales, especialmente jóvenes, que reciben en forma grupal la instrucción y método del instrumento en forma gratuita a través del maestro Julio Coviello, con el fin de interpretar todo tipo de música, se trate de tango, folclore, cumbia, chamamé o rock.

El otro gran paso, en este desarrollo, es cumplir con el objetivo primigenio del mismo, de llegar a los distintos establecimientos educacionales de niveles primarios y secundarios. Es así que en el año 2018 se comenzó la tarea en la escuela 39 de Lanús, de grado secundario, la cual tiene, como una de sus orientaciones, la música y el haber conformado conjunto con los alumnos.



Así se le ha proveído de un Pichuco 2 para dictar la materia, y fue allí que dos profesoras y varios alumnos interpretaron distintos temas acompañados por guitarra y batería, a lo cual, en poco tiempo le han de agregar los sónicos del fueye. En dicha tarea también ha participado el municipio, que se comprometió a adquirir varios instrumentos para ser entregados a otros establecimientos educacionales.

Pichuco II El bandoneón de la UNLa

Como se ha señalado, el Pichuco II tuvo en cuenta el Pichuco antecesor, que había ganado el premio Innovar de 2012, pero también se desarmó un Doble AA para verificar y desarmar cada una de sus piezas, y allí fue una sorpresa poder constatar que, la madera utilizada por el fabricante alemán no era de primera calidad, sino con tres de pino y una de pinotea que,

seguramente eran a las que podían acceder en la época de la posguerra en las ciudades destruidas de Alemania. En base a ello, se utilizaron antiguas maderas de puertas de un locker y algunos muebles de los antiguos ferrocarriles nacionales que ya no servía para un uso museológico.

En tanto la máquina tiene una potencia, una calidad y una afinación excelente, además de una terminación estética. Por su parte el fuelle, como hemos señalado, se ha utilizado una nueva técnica, similar a las antiguas cámaras fotográficas, hechas solo en tres partes, lo cual le da una extraordinaria fortaleza, además que en las pruebas que se realizan, no pierde una gota de aire. En tanto, la estética del instrumento es liviana y, muchos chicos de 11 o 12 años lo desean como su instrumento de estudio. Por su parte la Casa del Bandoneón provee las máquinas y los peines.

El Pichuco 2, habría de partir del diseño que se había realizado en la carrera de Diseño Industrial, al cual se le agregaría una parte de luthería más artesanal, a partir del cual, con la conformación de un equipo de trabajo, del cual participaría Guillermo Andrade director de la carrera y con gente de la misma y otros que colaborarían, se comenzó el nuevo proyecto, quizá, no para una etapa distinta, sino como continuación del Pichuco I. En ello, se señala que, más allá de la parte industrial, ha de aparecer la mano artesanal y la de la afinación.

En ese desarrollo, se documentó todo lo relacionado con el Pichuco I y los cambios que se le introdujeron al Pichuco II. Esta experiencia también ha llevado al Departamento a estudiar la factibilidad de una Tecnicatura en Luthería, en distintos instrumentos, como posee la Universidad de Tucumán.

Para el desarrollo del proyecto, además de quienes lo construyeron, han trabajado Cecilia Barreiro, musicaterapeuta, y Julio Coviello, profesor de la casa y reconocido joven bandoneonista, integrante de distintas orquestas, entre ellas la Fernández Fierro, los cuales propusieron un aprendizaje a partir de unas tarjetas que muestran la digitación, y un cancionero, que permita ir interpretando algunos temas. Esa experiencia, profundizada, permitiría, a la vez, trabajar con la formación de profesores de música de escuelas primarias y secundarias, que no conocen la técnica del bandoneón.

Para avanzar en dicha dirección, se dictaron cursos para no docentes, muchos de los cuales, sin tener conocimientos musicales, comenzaron a transitar esta nueva forma pedagógica de conocer el género. Además de tender a proyectar esta nueva materia en colegios que no tienen orientación musical, por lo cual se hace necesario capacitar a sus docentes de música.

Por lo tanto, el proyecto no solo tiende a construir bandoneones de estudio, instrumento que era inaccesible en virtud de su costo y de su existencia en el mercado nacional, sino a expandir la enseñanza, que permita ampliar el número de instrumentistas, donde han de utilizarse nuevos desarrollos del mundo audiovisual más accesible a niños y jóvenes, que han de superar a la técnica de la tarjeta, especialmente a un sector volcado a todo aquello relacionado con la informática. También, además de atender al género musical que significa al instrumento, agregarle otros géneros.

Este proyecto, gestado en la Universidad Nacional de Lanús, también ha comenzado a dar vuelta por el mundo, a tal punto que llegó al Papa Francisco, para que fuera bendecido por el Santo Padre, el cual al recibir a la comitiva que transportó al Pichuco 2, les manifestó que le daban ganas de aprender para poder tocarlo.



En ese desarrollo del instrumento, ya, en la universidad, el Pichuco 2 está dando paso a su hermano menor, el Pichuco 3.



¡Se viene el Pichuco 3!



Niño tocando el bandoneón en el campus de la UNLa a *Ilustración de Tamara del Castillo*

BONUS TRUCK

A lo largo de este trabajo, que arranca con los pueblos originarios y finaliza un 10 de diciembre de 2019, hemos tratado de ser lo más objetivo posible, por eso de “Las verdades relativas”. Sin embargo, en algunas partes del mismo, surgen posiciones que no son en favor o en contra de ningún partido político, grupo empresarial, sectores de la justicia o de la comunicación, o cualquier otro involucrado. Solo se ha querido dejar un pensamiento doctrinario e histórico sobre el particular. Por ello pedimos la benevolencia de nuestros lectores.

Quizá, donde más hemos transgredido esa verdad de la historia, la cual debe ser analizada con el debido tiempo transcurrido, lo es con el período entre el 20 de diciembre de 2001 y el 10 de diciembre de 2019, en el cual, de alguna u otra forma, hemos sido partícipes. Pero, también es verdad que dejar el análisis para más adelante, nos ha creado la duda de no saber si podremos involucrarnos en tiempos por venir, como, también, la necesidad de completar un panorama general de nuestra historia nacional.

Para salvar en parte la situación, en lugar de realizar un análisis histórico de los hechos producidos y de sus efectos, hemos preferido hacerlo como una crónica, la cual, la planteamos como base para un futuro y necesario desarrollo de discusión, dentro de la denominada conflictividad democrática.

La misma nos debe significar la necesidad de la confrontación de ideas que cada uno o sector pueda exhibir, como de elaborar propuestas de unicidad nacional, que nos permitan superar las confrontaciones personales o de intereses sectoriales. Nunca más la paz de los cementerios.

Solo nos hemos adentrado en el análisis más profundizado de temas que hacen al fondo de nuestras realidades nacionales y de otros países del mundo, en cuanto a la discusión sobre los temas del populismo y de la burguesía nacional, donde, entendemos se encuentra la clave de mucho de lo que no pasa como sociedad en su conjunto.

El resto, será, como hemos señalado una crónica de lo transcurrido en estos casi dos lustros, a través de distintas opiniones y principalmente de datos económicos, los que, seguramente, deberán tener ese análisis más asentado con el paso del tiempo, pero que nos sirve como base de discusión.

Donde, quizá, existan más tomas de posición será en el desarrollo de todo lo relacionado con lo cultural y las distintas artes, en tanto ello es de vital importancia para cualquier sociedad. Allí, y siguiendo una línea coherente en todo el trabajo, entendemos la necesidad de contar con políticas publicas que permitan el desarrollo de cada una de ellas.

También, por los datos objetivos que así lo retratan, el desarrollo de esas artes, tienen un mayor tratamiento durante gobiernos de los denominados “populares”, sino tengamos en cuenta lo ocurrido principalmente en “larga década del 40”. En tanto que durante períodos de gobiernos autoritarios y aún de aquellos llegados a través del voto, cuando lo popular es dejado de lado, como chabacano y falta de valores culturales. Ello involucra conceptos culturosos de ciertas minorías que miran hacia afuera en lugar de hacerlo hacia su propio territorio.

Por último, la esperanza que abre las nuevas realidades de nuestros artistas del siglo XXI, los cuales, pese a todas las dificultades, buscan sus propios caminos ante las diarias realidades del nuevo período histórico. En ellos, está sentada la esperanza y, sobre todo, las utopías.

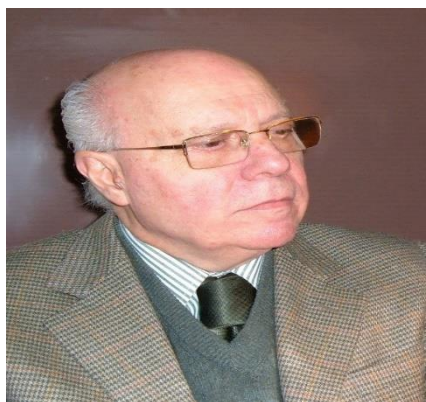
Esc. Carlos FERNÁNDEZ - Miembro del Instituto Histórico Municipal de Lomas de Zamora

Lomas de Zamora, Julio de 2020.-

OBRAS DE CARLOS FERNÁNDEZ

UD. PUEDE OBTENER GRATUITAMENTE EN LAS PÁGINAS DEL SITIO “www.laidentidad.com.ar” LAS VERSIONES DIGITALES DE LOS TRABAJOS DEL AUTOR EN ARCHIVOS PDF, TODOS CON POSIBILIDADES DE BÚSQUEDA DE TEXTO OCR, SOBRE NUESTRA HISTORIA NACIONAL Y SU MÚSICA POPULAR URBANA. TAMBIÉN HISTORIAS DE VIDA Y PERSONAJES DE LAS LOMAS DE ZAMORA

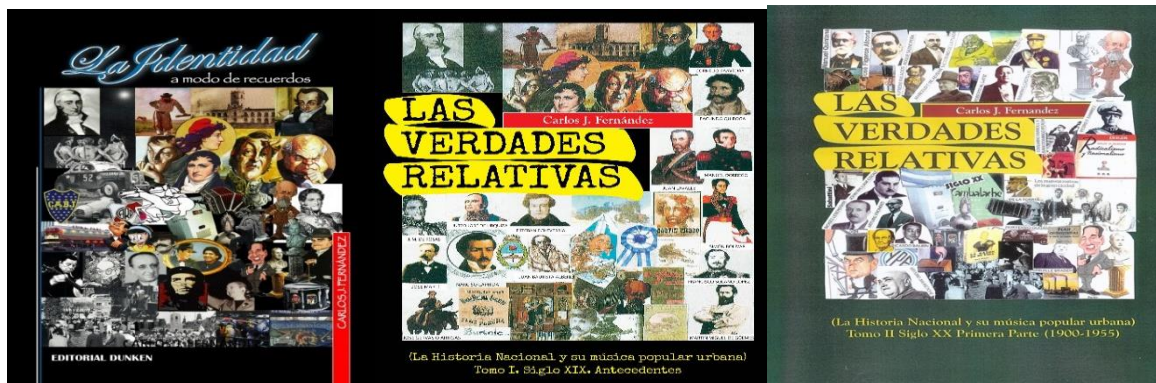
RETRATO DE IDENTIDAD



Primero asumirme como lómense y sufrido “mil rayitas”. Hijo del Gallego Fernández y de Josefina. Llegado, en estas Lomas de Zamora, en “la larga década del 40”, en la calle San Martín, luego Laprida 330, recalar por 25 años en Necochea y Mitre y final, seguramente, en Gorriti, antes de llegar a la Plaza Libertad y Democracia Raúl R. Alfonsín, lugar que mis abuelos paternos eligieron en 1910. Pibe de barrio, la escuela 9, los potreros y amigos del barrio. Adolescente, el barrio y el Instituto Lomas, la temprana militancia política, y luego la Facultad de Derecho platense. Sueño de los viejos: “m’hijo el doctor”. Más tarde el Notariado por más de 40 años, pertenecer a mi querido Colegio y a su dirigencia, ejercer la actividad en Remedios de Escalada, y junto con los colegas amigos dejar trabajos de distintas temáticas, con la participación en Jornadas y Congresos, provinciales, nacionales e internacionales. Todo ello, solo posible por la familia, mi mujer Alicia, mis hijos Mariela y Mariano, mi

hermana y mi yerno Martín, y ya, rayando los 60, mis nietas Sofía y Martina. Vida simple y de afectos, familiares y con amigos. Además de asesorar desde 2002 en materia societaria; a través de mi hermano mayor postizo Natalio Etchegaray, colaborar, desde 2004 a 2016, en la Secretaría de Cultura de la Nación, luego Ministerio, como Asesor Notarial de la Unidad Ministro, a cargo de su Patrimonio Inmueble, y también como Director Honorario del Archivo Central Administrativo e Histórico, en aquello de embarrarse los zapatos en la participación ciudadana. Todo ello, acompañado de esta pasión por investigar y dejar por escrito, a partir del 2008, nuestra historia nacional y su música popular urbana, acompañada de las historias y personajes del pago chico de estas Lomas de Zamora. También estará aquello de que, en la vida uno elige, y paga sus facturas, las cuales no pesan en mi mochila.

pinche en la imagen de su interés por más información



2008

2012

2015



2017



2018



2019

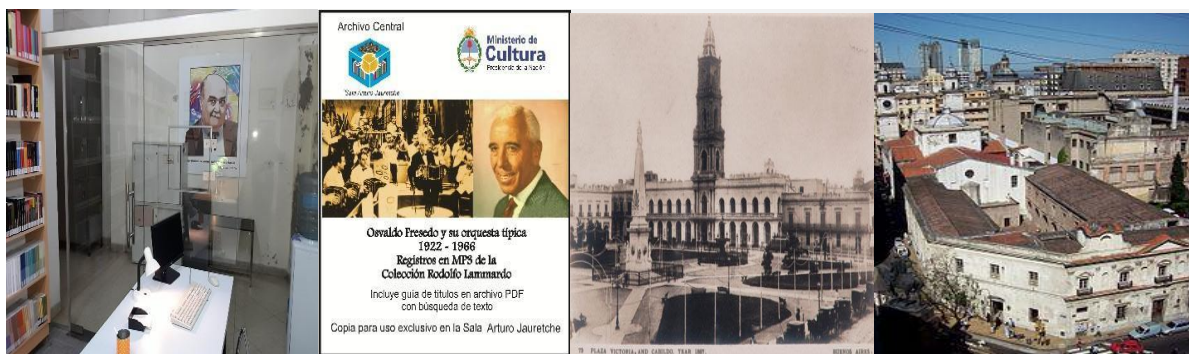


2019

OTROS TEXTOS DIGITALIZADOS DEL AUTOR

(para abrirlos haga click en el vínculo)

COLABORANDO EN CULTURA DE LA NACIÓN A TRAVÉS DEL ARCHIVO CENTRAL Y EL DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO INMUEBLE



FLOREAL DE FLORES: LA VIDA Y LA TRAYECTORIA DEL "TATA" FLOREAL RUÍZ Archivo PDF



TIEMPO DE CANTORES Y CANTORAS EN LAS LOMAS DE ZAMORA
Archivo PDF



HISTORIAS DE VIDA: CINE TEATRO ESPAÑOL EN LAS LOMAS DE ZAMORA
Archivo PDF



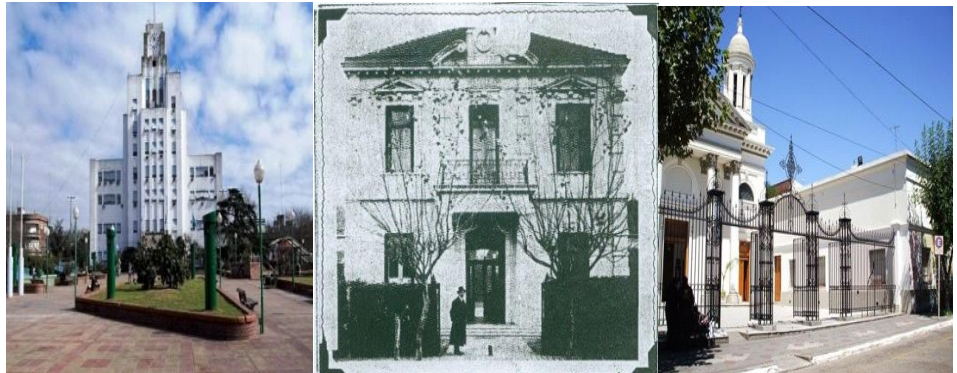
EL POLACO "FANTASMA DE LUNA" (Archivo PDF)



LAS LOMAS DE ZAMORA EN LA MODERNIDAD DEL SIGLO XX Archivo PDF



El cine Little Palace cuando se llamaba "Laprida"



PERSONAJES LOMENSES: "CACHO" ZANABONI (LA MÚSICA DEL BARRIO) Archivo PDF

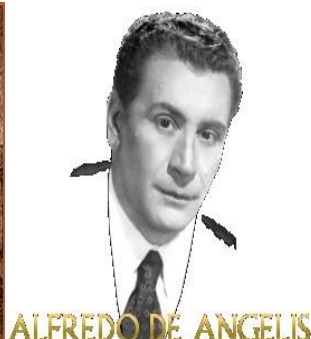


PLAZAS EN LAS LOMAS DE ZAMORA Archivo PDF



NUESTRA "BENDITA" CLASE MEDIA (Archivo PDF)
Desarrollo de su papel en la historia del país.

HISTORIA DE HOMBRES Y MUJERES DEL TANGO EN LOMAS DE ZAMORA (Archivo PDF)



"PLAZA DE LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA DR. RAÚL RICARDO ALFONSÍN" Y LA IDENTIDAD BARRIAL (Archivo PDF)



Información de contacto con el autor:





escribanofernandez@yahoo.com.ar

LA MARTINO
ORQUESTA TÍPICA






Archivo Central



Ministerio de Cultura
República de Chile



**Osvaldo Freedo y su orquesta típica
1922 - 1986**
Registros en MFS de la
Colección Rodolfo Lammerdo

Incluye guía de títulos en archivo PDF
con búsqueda de texto

Copia para uso exclusivo en la Sala Arturo Jauretche



