

Esc. Carlos FERNÁNDEZ
Miembro Instituto Histórico Municipal Lomas de Zamora



El cine Little Palace cuando se llamaba "Laprida"

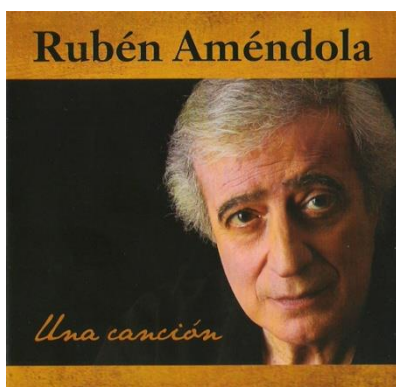


HISTORIAS DE HOMBRES Y MUJERES **DEL TANGO EN LOMAS DE ZAMORA**



ALFREDO DE ANGELIS

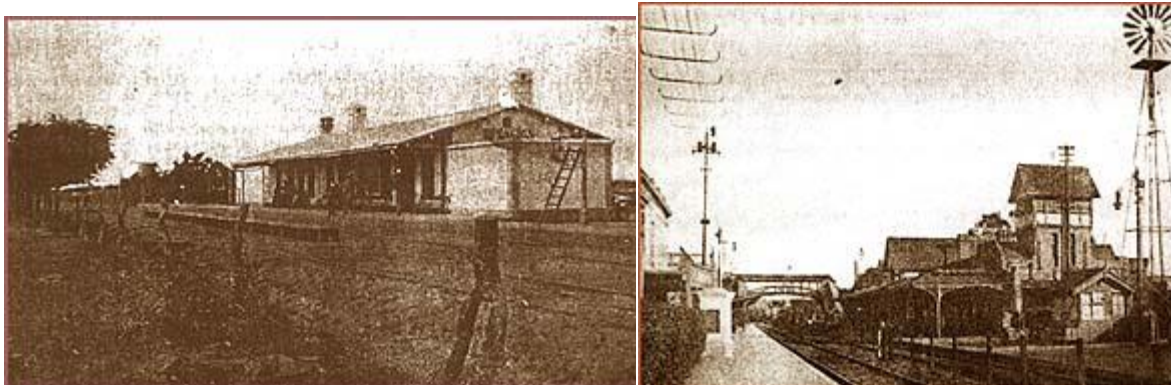
1024 x 1024 - taringa.net



HISTORIAS DE HOMBRES Y MUJERES **DEL TANGO EN LOMAS DE ZAMORA**

EL HÁBITAT

Lomas de Zamora de fines del siglo XIX y principios del XX, como ocurría con otros pueblos en derredor de la Ciudad de Buenos Aires, dejaba la aldea para entrar en la construcción de un nuevo hábitat. Modernos medios de transportes e incesantes loteos comenzaban a delinear lo que sería una nueva realidad urbana.



Fotos de la primera estación de Lomas del Ferrocarril del Sud y la estación a principios del siglo.



Templo Nuestra Señora de La Paz
(hoy Catedral de Lomas) en 1880.



Foto de la Calle Laprida a fines del siglo XIX



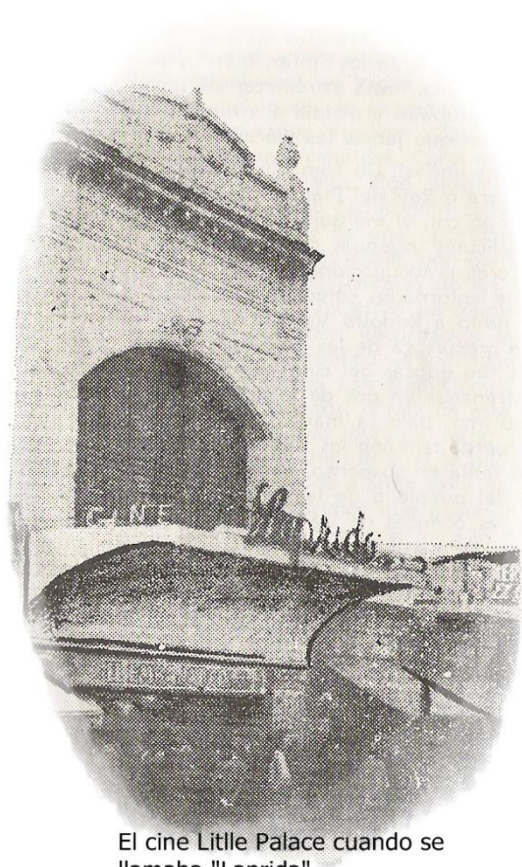
Foto de la Calle Laprida en 1930.



Foto de la Calle Laprida en 1944.



Foto de la Calle Laprida en 1975.



El cine Little Palace cuando se llamaba "Laprida"

En espejo con el cuerpo humano, Lomas de Zamora iniciaba un acelerado desarrollo urbanístico que tendría su columna vertebral en su céntrica calle Laprida, que hasta 1876 se denominaba Progreso, que sería abierta en sus 17 metros de ancho para ser adoquinada a partir de 1888, lo cual serviría para sostener su cabeza representada en la estación ferroviaria, donde habría de detenerse por vez primera una formación un 14 de agosto de 1865. Esa calle paradigmática del partido seguiría desarrollando sus extremidades inferiores en su continuación hacia el oeste y llegar con su adoquinado en esos primeros años del siglo XX hasta su intersección con Piaggio-Alvear, luego descampado en el cual aparecían las primeras casas en medio de un sinnúmero de quintas pobladas de frondosas arboledas y frutales. Sus brazos delinearían nuevas zonas hacia el norte y hacia el sur.

Junto al ferrocarril también habían llegado los primeros tranvías, a principio a caballo y luego eléctricos. Los primeros lo harían en 1876 con un recorrido de siete kilómetros que cubrían el trayecto Temperley-Estación Agronómica de Santa Catalina, en tanto los segundos trazarían las vías por las calles lomenses a partir de 1908 con un doble recorrido: Temperley-Plaza Constitución y Temperley-Plaza Colón (Plaza de Mayo). Dos años más tarde otra formación haría Temperley-Villa Turdera y otra conectaba Llavallol-Adrogué. También en ese 1910 del Centenario, aparecería la línea que unía Lomas con Villa Albertina y Banfield. Al año siguiente se inauguraba Lomas de Zamora-Edén Argentino y en 1915 una nueva línea de tranvía a caballo haría el recorrido Temperley-Hipódromo, Villa Sastre y Puente Francia. Como puede apreciarse se había creado una red de transporte que cubría la mayor parte del territorio lómense.

La aparición de esos nuevos medios de locomoción y la apertura de calles comenzaba a crear las condiciones necesarias para la formación de nuevos barrios a través de numerosos loteos especialmente en la subdivisión de aquellas frondosas quintas. Los sectores medios, principalmente la inmigración, fueron aquellos que accedieron a ese nuevo escenario, a tal punto que entre ellos estaría mi abuelo, hombre de Galicia que había llegado al país y que conformaba su nuevo hogar en una de esas parcelas, cercana a lo que sería la quinta de los Marcellini, hoy Plaza Libertad.

Esos primeros barrios partirían de ese incipiente centro urbano hacia la periferia donde aparecerían los nuevos barrios como Temperley, Banfield, Villa Riachuelo (Ingeniero Budge), Villa Independencia, Villa Madrid, Villa Albertina, Llavallol, Turdera y otros pueblos adyacentes. Asimismo, a medida que se iban afincando los recién llegados, y a los fines de darle un mayor progreso, comenzaban a congregarse en distintas instituciones vecinales como las sociedades de fomento, juntas vecinales, salas de primeros auxilios, bibliotecas o las asociaciones mutuales de las distintas colectividades extranjeras, que les habría de permitir ir

construyendo obras de infraestructuras y a la vez les servía de vínculos vecinales.

Todo ello produciría un enorme cambio de costumbres, donde aparecerían mejoras de las viviendas lo cual permitía realizar reuniones familiares y a la vez ir ocupando el espacio público. Despaciosamente se iba desplazando lo rural y con ello las pulperías o los boliches de campo para dar lugar a cálidos bares, fondas, lecherías, o clubes barriales donde se recalaba para una sustanciosa comida o a compartir un café o una copa; pero además esos lugares serían auspiciosos para la llegada de músicos y cantores que lo hacían desde otros lugares o los propios del terruño, donde se darían históricas payadas dentro de esas paredes pintadas a la cal o de ladrillo a la vista con vigas de maderas en sus techos. Así en esos principios del siglo XX aparecerían en el hábitat lomense lugares como "EL SIRIO" en Portela al 500, "LAS VASCONIA" en Laprida cerca de la estación, lechería en la que "paraba" mi viejo en sus tiempos jóvenes, y sobre la misma calle el de Natalio Julianelli, "EL TRÍPOLI" en San Martín y Castelli, la famosa "BRASILEÑA" de Laprida y Acevedo, el "AVENIDA" de Laprida y Necochea, hoy Hipólito Yrigoyen, la fonda de "LOS VASCOS" de Boedo, entre otros.

Todos ellos han caído bajo la piqueta del tiempo y sustituidos materialmente pero no en los afectos, por edificios de departamentos, galerías comerciales ó "muzarella de cemento", pero sus fantasmas nos siguen acompañando, y cuando pasamos junto a ellos escuchamos el rezongo de algún fueye o como solucionar este mundo, porqué falló la selección y como formarla para la próxima. Se nos repite el eco al pasar por la vereda del "LITTLE PALACE", luego "CINE LAPRIDA" y se nos aparecen las figuras de Ton Mix, Carlitos Chaplín o Búster Keaton, al igual que en el "ROXY" de Serrat.

El club del barrio fue otro refugio fiel; a él acudían aquellos que no eran hábitos del café, o recalaban también los que lo hacían en ambos cenáculos, templos laicos de aquellos tiempos.

A diferencia del café, solo frecuentado por hombres, o de las minoritarias confiterías, a las que acudían algunas mujeres o parejas, en el club, especialmente en sus famosos bailes, hizo irrupción la mujer al amparo de la "típica", el "jazz" o la "característica".

Pero más allá de lo personal, estas asociaciones civiles sin fines de lucro, junto a otras como las asociaciones de socorros mutuos, principalmente de italianos y españoles, significaban el espíritu gregario de la solidaridad con objetivos de mejoras en las formas de vida, principalmente impulsadas por las corrientes inmigratorias hacia fines del siglo XIX y con mayor énfasis en los comienzos del XX.

El club le adicionó el valor agregado de la **identidad barrial** y de la lucha de sus fundadores y quiénes le continuaron por mantener vigente el objetivo de convertirlos en centros de reuniones y actividades para todos los vecinos del barrio.

Lomas de Zamora ha sido también un espacio de enormes clubes, muchos reconocidos a niveles nacionales e internacionales y otros más lugareños sin salir de sus propios límites pero con similares valores espirituales, de contención y de celebraciones en una vida participativa y solidaria. Seguramente, algunos olvidados y sin agotar la lista, podemos citar al Jockey Club de Lomas de la calle Balcarce fundado en 1888, luego le seguiría el “Lomas Academy” en 1889 que dos años más tarde tomaría el nombre de “Lomas Athletic Club”, Banfield, Temperley, Los Andes, con su primera sede en la calle Carlos Pellegrini entre Laprida y Boedo y su campo de deportes en la hoy Plaza Libertad para luego asentarse definitivamente en Boedo y Estrada, Almafuerte, 12 de Octubre, Huracán de Lomas, Olimpia, Aconcagua, Lomas Social, La Puebla, Club de Pelotas, Club Social y Deportivo Gimnasia y Esgrima, entre tantos otros.

Todo ese nuevo entramado social había recibido a sus primeras instituciones hacia finales del siglo XIX y principios del XX como la educación pública; el Cementerio Municipal en 1867, el primer edificio municipal comenzado a construir en 1876; la Seccional de Policía; la Central Telefónica en 1887; la primera Casa de la Salud, el Cementerio de los Disidentes en Llavallol, la creación en 1900 de la Sociedad Popular de Educación donde en 1931 inaugura su nuevo edificio de la calle Italia 44 que en justo homenaje tomará el nombre de Antonio Mentruyt además de numerosas instituciones pública y privadas van dando forma definitiva al Partido de Lomas de Zamora.



En esa nueva realidad urbana habrían de aparecer sus primeros artistas que transitarían sus lugares más emblemáticos entregando su arte y aportando esos nuevos valores culturales como propios de una comunidad determinada.



...GARDEL... Como solía ocurrir en cada punto del país y del mundo, Carlos GARDEL, en el cenit de su carrera, llegaba para actuar en el Cine Teatro Español de la entonces calle Necochea entre Laprida y Gorriti un 11 de septiembre de 1933. En alguna ocasión charlando con Horacio Palacios conocido dirigente de Los Andes me recordaba que en aquella ocasión el club pretendía que Carlitos cantara en Lomas y le encomendaron la tarea de contratarlo, cosa que hizo. El cine-teatro Español, recuerdan los memoriosos, estaba totalmente colmado pese a que también se habían ocupado los pasillos. Al finalizar la actuación mucha gente había quedado afuera sin poder entrar. Ante ello Gardel salió a la calle con sus guitarristas para actuar para ellos, pero era difícil poder llegar a todos. Allí los dirigentes del club, encabezados por don Eduardo Gallardón lo invitaron a trasladarse a su sede, en ese entonces en la calle Carlos Pellegrini entre Laprida y Boedo (en la misma vereda donde funcionó por primera vez el “Circulo del Tango de Lomas de Zamora Luís Rafael Rodríguez Baena”) y allí cantó para todos hasta altas horas de la madrugada. Ante la deferencia del Zorzal, poco tiempo más tarde el Club lo designó socio honorario y le mandó su respectivo carnet. Por ello será que cuando murió encontraron en su casa dicho carnet, con los que muchos pensaron que era simpatizantes de Los Andes, pero no...la razón era la apuntada.

QUIÉNES NACIERON, VIVIERON O VIVEN EN LOMAS DE ZAMORA



Un 21 de octubre de 1893 nació en Lomas de Zamora **Alberto ACUÑA**, cantor, guitarrista, letrista y compositor, falleciendo en Capital Federal un 6 de diciembre de 1975.

Desde su adolescencia tuvo inclinación por el canto, teniendo sus inicios en un centro criollo en La Plata, haciéndolo además en Avellaneda y Capital Federal.

En 1924 integra un dúo con René Ruíz, grabando en Nacional Odeón, además de actuar en radios y en la cadena de cines Max Glücksmann, además de hacerlo en los teatros Nacional, Empire, Paramount y Florida. En 1931 integró el dúo Acuña-Díaz y más tarde el Acuña-Maciel, con ellos actuó por radiofonía y en 1934 volvió a unir el Ruiz-Acuña.

Durante ese dúo dio a conocer sus primeros trabajos, los cuales comenzaron a ser conocidos especial a través de Gardel quien le grabaría la chacarera “La choyana” y el gato “Del infierno adelante”, a dúo con José Razzano, además del gato “Mi suegra no me quiere”, y el famoso “Colorao colorao” con letra de Celedonio Flores, además de los tangos “De salto y carta” con letra de José De Cicco y otro éxito en “Tenemos que abrírnos” con la colaboración de Agustín Irusta.

También ha sido un proficuo autor de valsecitos criollos como “Temblando” con letra de Gualberto Márquez, y un sinnúmero de otros temas con ritmos de tango, zamba, vals, tonada, milonga, estilo, como “Noche de tormenta”, con versos de José De Cicco, “Capillita de la sierra”, “La flor de los payadores”, “Botarate”, “Trenzando recuerdos”, “Flete gaucho”, “Aquí estoy porque he venido”, “Autocaricatura”, “El carau”, “El campero”, “El 180”, “Tu vuelta”, “Dame el alma que te di”, “Churrasqueando”, “Mi buena estrella”, “Llorando mis penas”, “Regalito”, “La ofrenda del trovero”, que contaron con las colaboraciones en sus versos de Roberto Roncayoli, Enrique Dizeo, Salvador Riese, Carlos Pesce, o Claudio Frollo.

Además de su extensa obra autoral su dúo tuvo, en esos tiempos, un éxito que estaba al nivel de otros famosos como el de Gardel-Razzano, donde la revista “El Canta Claro” del 19 de abril de 1929, señalaba “Después que se disgregó el insuperable dúo Gardel-Razzano, lo mejor que queda como dúo intérprete de nuestra sentimental musa popular es indiscutiblemente el exquisito Ruiz-Acuña”.

Francisco BIANCO, cuyo nombre real era Francisco Nicolás Bianco, había nacido en Rosario un 2 de febrero de 1894, compositor y cantor actuaba con el seudónimo de Pancho Cueva. De muy joven graba en Víctor y luego en la Odeón Nacional, con Eduardo Arolas y Roberto Firpo respectivamente.

En 1913 realiza una gira por el sur de la provincia de Buenos Aires acompañando a Gabino Ezeiza y realizó numerosas otras, o cantó simplemente, con José Betinotti, Ambrosio Río, Generoso D'Amato, Antonio Caggiano, Ignacio Riverol, Juan Pedro López, Evaristo Barrios, Horacio Haedo, Pachequito, José Amaya, etc., en locales como el Parque Goal de la avenida de Mayo, La Buseca de Avellaneda, el Teatro Mariano, de la ciudad de Maipú, cafés, bares, pulperías, salones y demás lugares del sur bonaerense.

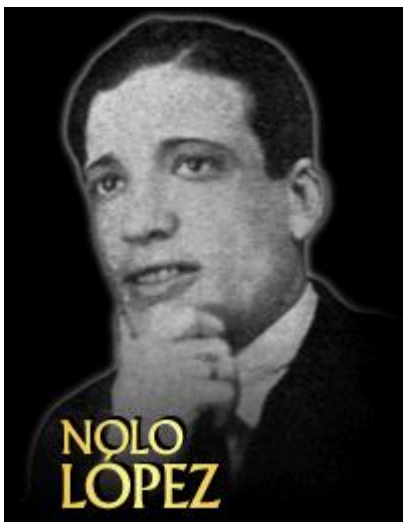
Publicó numerosos folletos con sus versos; el primero fue en 1913 y se llamó "Cantos del alma", después aparecieron "Luz Rosarina", "Gotas de llanto", "Desde tu ausencia", "Penachos de la Pampa", "El chingolo argentino", "Entre cardos y chingolos", "Recordando a Gardel", "Las glorias" con Andrés Cepeda, "El Zorzal Uruguayo", "Refranero criollo", "Payando mano a mano", "La tapera", "Perlas del Plata", etc.

Su primera canción fue el vals "Blanca flor" que tiempo después grabó Agustín Magaldi y su compañero de infancia, Carlos Gardel, le llevó al surco del disco su famoso vals "Ausencia [b]", a dúo con Razzano primero y años más tarde solo. Suya es la música del vals "Tu diagnóstico", letra de Betinotti.

En una nota del año 1959 dijo con respecto a Gardel: «Al inmortal y bien querido Carlitos Gardel, lo conocí allá por 1902, en que viviendo con mis padres en las calles Pasco y Constitución, mi madre Doña Eugenia de Bianco, le alquilaba una sala a Doña Berta, madre del extinto cantor, que oficiaba de planchadora.

«Éramos niños y dejábamos de ir a la escuela N° 1, que todavía existe, en Entre Ríos y Cochabamba, con el noble fin de oír la banda lisa, haciéndoles de atril en el cuartel de Garay y Pichincha. Mi padre, don Miguel Bianco Grieco, director del Conservatorio Orfeo, situado en dicho domicilio, que fuera uno de los primeros músicos de orquesta sin piano, sino con arpa, fue el primer maestro de Carlitos siendo niño».

Francisco Bianco, que era hermano de Eduardo Bianco, nació en Rosario (provincia de Santa Fe) el 2 de febrero de 1894 y falleció en Lomas de Zamora el 5 de febrero de 1960.



Nolo LÓPEZ, cuyo nombre real era Manuel López fue un conocido letrista y actor que nació en Lomas de Zamora un 18 de septiembre de 1899, falleciendo siendo aún un hombre joven de 56 años, un 20 de noviembre de 1955, el cual iniciaba sus inquietudes artísticas en el año 1923 en la Compañía teatral de Antonio Daglio, como lo señalara Horacio Ferrer, siendo su primer letra la canción criolla “El boyero(b)” el cual llevaba música del guitarrista Gregorio Rivero.

Pero su éxito se daría a través de su tema “Chirusa”, con música de Juan D'Arienzo, y que El Rey del Compás grabara en tres oportunidades, la primera en 1928 con la voz de Carlos Dante, en

1940 con Alberto Reynal, y en 1958 con Jorge Valdez:

Otro de sus hitos llegaría un poco más tarde con, “El huracán”, quizá su mayor éxito, con música de los hermanos Edgardo y Osvaldo Donato, estrenado en el Teatro Colón en el concurso organizado por la Sociedad de Beneficencia de Buenos Aires en 1932, donde obtuvo el segundo premio detrás del tango “Ventarrón”, obra de Pedro Maffia y José Horacio Staffolani.

Sin embargo la mayoría de las interpretaciones del tema “El huracán” lo fueron en forma instrumental y solo con letra lo realizó la orquesta de Osvaldo Donato en tres oportunidades con las voces en cada una de ellas de Félix Gutiérrez en 1932, Carlos Almada en 1950 y Andrés Galarce en 1961. Ello se repetiría con el vals “Ilusión de mi vida”, con música de Feliciano Brunelli, del que algunos críticos han manifestado no conocer ninguna versión cantada, entre las varias interpretadas entre las cuales se destacan la de la orquesta de Horacio Salgán, grabada en 1952, y la del binomio Julio Pane-Juanjo Domínguez, para el sello EPSA.

También le pertenecen: “Adiós para siempre [b]”, que permanece en el recuerdo a través de la magnífica interpretación de Ángel Vargas con la orquesta de Ángel D'Agostino, registro de 1942; “Gardel en París”; “Salvame Legui”, que grabó Jorge Vidal en 1952, con acompañamiento de guitarras, el vals “Cabeza de novia”, que registró Juan D'Arienzo con Alberto Echagüe, en 1938, entre otros títulos. En el cine participó en la película *Calles de Buenos Aires*, con guión y dirección de José Agustín Ferreyra, estrenada en marzo de 1934, colaborando en los temas musicales.

Ricardo García Blaya señala que “como muchos de sus colegas, su poética resulta difícil de relacionar —de modo concluyente— con alguna de las escuelas letrísticas del tango. Es más bien un relator de personajes porteños y de pequeñas historias o situaciones, a veces con un tono romántico, en otras, ecléctico”.

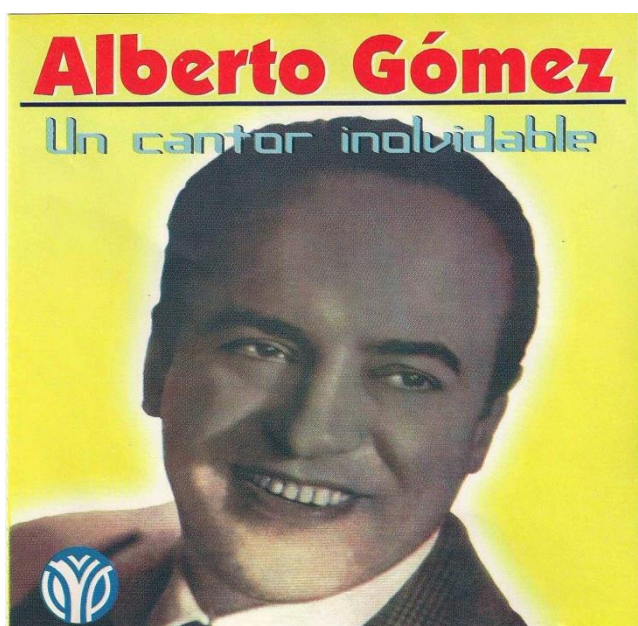


Un 11 de octubre de 1903 nació en Lomas de Zamora Augusto Vincenti, más conocido como **Tito Vila**, que sería compañero de Alberto Gómez y que viviera en la esquina de Meeks y Loria, y que debutaría en el año 1928 junto a Miguel Parada en la obra “Buenos Aires la Reina del Plata” en el Teatro Apolo para pasar luego al Teatro Cómico y que alcanzara su mayor nombradía, ya en 1927 con el trío “Vincenti-Aducci-Parada” que luego serían Vila y Gómez a través de dúo “Gómez-Vila” que comenzó en locales y teatros de Lomas de Zamora y que luego alcanzaría un enorme reconocimiento en el público del tango de esos tiempos.

Sus primeras grabaciones datan de 1929 presentado entre otros, preferentemente temas criollos como era común en ese entonces, además de algunos vales y unos pocos tangos, como “Nieve, viento y sol” de Eduardo Izasa, “Allá en la sierra” de Luís Enrique Ortíz Ospina, el vals “Adiós, adiós” de Alfredo Ángel Pelaia, el gato “El cancerbero” y la zamba “Orgullo puntano” ambos de Ricardo Arancibia Rodríguez, “La casita”, la tonada “No llorés” de Ismael Moreno, el vals “Tu olvido” de Vicente Spina, todos con acompañamiento de guitarras además de “Lloró el gaucho” obra de Adolfo Mondino y del “Negro” Celedonio Flores, acompañados en este caso por la Orquesta Víctor.

El dúo prosigue sus actuaciones hasta finalizar la década del “30” grabando su último tema la canción “Bailando en el campo” un 18 de febrero de 1934, habiendo grabado 52 temas donde en algunos figuraba en una cara un tema a cargo de Alberto Gómez y en el otro a cargo del dúo. A partir de ese momento Gómez comienza a actuar como solista, en tanto Vila, en 1948 forma otro trío integrado por “Vila-Neira-Castel” que ha de continuar con un repertorio similar al que tenía con Gómez. Disuelto posteriormente el trío ha de continuar sus actuaciones en forma solista hasta el año 1965, falleciendo un 30 de junio de 1977.

Personalmente puedo señalar haber concurrido a esa casa de la esquina de Meeks y Loria, pues un amigo, “Chiche” Acero, se había casado con una hija de Vila, Susana Vincenti quien era una eximia concertista de piano que fuera compañera de estudios de Bruno Gelber en el Conservatorio de don Vicente Scaramuzza y que por esas cosas de la vida, con el tiempo, ya separada, formaría pareja con el gran pianista y compositor Osvaldo Tarantino, “Taranta”. En esa casa también escuché hacer música dodecafónica a ese exquisito músico, también hombre de tango, como era Osvaldo Manzi que integrara numerosas orquestas de renombre, entre otras las de Piazzolla y que reemplazaba a Pugliese cuando este tenía que reposar unos días en la sombra a raíz de su militancia política.



En su casa natal de la entonces Necochea 161 (hoy Hipólito Yrigoyen) entre Gorriti y Loria nació un 19 de junio de 1904 Alberto Egidio Aducci, hijo de Francisco y de Antonia Romanelli, que luego alcanzaría renombre a través de su nombre artístico de “Alberto GÓMEZ”, al que habrían de seguirlo sus tres hermanos: José María, Roque y Leonor, la menor de todos ellos.

Su amplia casa, como eran las de aquellos tiempos, tenía en su frente el local de peluquería que regenteaba don Francisco y con el tiempo lo harían Roque y su socio Gulla, donde desde chico y en razón de vivir a dos cuadras el lugar concurría a cortarme el cabello. A menos de 100 metros, también sobre Necochea, se encuentra la Escuela Pública número 9 “República del Paraguay”, a la que también tuvimos el honor de cursar nuestros estudios primarios junto a un sobrino hijo de José María, donde Alberto, siendo tan solo Aducci, ya empezaba a

demostrar sus dotes en el coro del establecimiento, además de integrar el elenco del colegio en las fiestas de fin de clases que se efectuaban en el teatro Español.

A los diez años de edad comienza a estudiar canto con su vecino, el maestro Antonio Codegoni, cantor lírico que había actuado en el teatro Colón de Buenos Aires y en la Scala de Milán, con el cual estudia durante dos años para hacerlo luego con el maestro Eduardo Bonessi.

Entrado en la adolescencia, canta "La Traviata" en el cine-teatro Español de la calle Necochea entre Laprida y Gorriti de su Lomas natal y "Cavallería rusticana" en el teatro Marconi de Buenos Aires, pero como suele ocurrir el tango también formaba parte de su vida de pibe de barrio y escuchaba a Gardel, Corsini y Magaldi los principales referentes de esos tiempos.

Cumplido los 17 años entra a trabajar en la Municipalidad de Lomas de Zamora, en la que prestara servicio hasta el año 1928 cuando inicia los caminos de la música donde, desde 1925 ya se había unido a su amigo de la vida Augusto Tito Vila comenzando a interpretar canciones de repertorio criollo, lo que refuerza esa amistad que había comenzado en ese colegio primario, aún cuando Vincenti (Vila) estaba un curso adelantado en virtud de ser un año mayor que Aducci.

En una de las tantas reuniones de amigos interpreta el tango "El ciruja", donde por primera vez accede al género y ante el beneplácito de esos amigos comenzó a incorporar otras nuevas obras que culminarán con su presentación en el cine París, de la calle Cangallo 860 de la Ciudad de Buenos Aires.

Su tío Roque en 1926 lo lleva a conocer al guitarrista Manuel Parada, que actuaba en el café Marzotto, al cual había interesado por su sobrino y allí de ese encuentro surge la posibilidad de integrar un dúo que se convertirá en un trío en una posterior reunión al incorporar a su amigo Vincenti quedando conformado el trío Vincenti- Parada- Aducci que debuta en el año 1927, como ya los hemos señalado anteriormente, que al llegar al centro se convertirá en el trío "Parada-Gómez-Vila" con los nombres artísticos ya incorporados.

Los jóvenes Gómez y Vila aprovecharan la experiencia de Manuel Parada que para ese entonces ya era un músico con experiencia que había acompañado al dúo Márquez- Cánoves en el teatro Casino, al dúo Julio Vega-Roberto Díaz hasta su disolución, al dúo Ítalo Goyeneche- Alfredo Pelaia, a Tita Merello en el teatro Cómico, a Azucena Maizani en el teatro Odeón, en grabaciones junto a Enrique Delfino, además de hacerlo junto a Sofía Bozán y Ada Falcón.

En 1928 César Ratti concurre a la Intendencia de Lomas de Zamora, donde aún trabaja Alberto Gómez, pues precisa un galán cantor para la obra "Buenos Aires la Reina del Plata" que estrena en el teatro Apolo, de la calle Corrientes, con su compañía César y Pepe Ratti. Alberto Gómez acepta el ofrecimiento y comienza a trabajar en el teatro Apolo personificando a un oficial de marina, cantando temas criollos, canzonetas napolitanas y tangos. Con esta compañía realiza toda la temporada y adquiere gran popularidad. También sus compañeros del trío Manuel

Parada y Augusto "Tito" Vila lo acompañan en sus presentaciones del Apolo con gran éxito

Como señala Miguel Gadea Sandler en 1929 el trío se presenta por radio y debuta en el disco. La primera grabación se efectúa el 16 de mayo, registrando Alberto Gómez solo el tango "Soy un arlequín", y en el reverso a dúo con Vila el vals "Adiós, adiós". En dicho disco figura el rubro como dúo Gómez- Vila y no como trío, aunque se consigna que el acompañamiento de guitarras está a cargo de Manuel Parada y de Vicente Spina. Ante esta situación referida al rubro de cantores, Manuel Parada se aleja de sus compañeros y queda en el futuro el dúo Gómez-Vila, quienes comenzaran a grabar como también los hemos señalado.

En forma simultánea a su actuación con el dúo, a partir de 1930 Alberto Gómez se incorpora como estribillista de la Orquesta Típica Víctor, dejando en tal carácter veinticuatro temas grabados, dos de ellos a dúo con Augusto "Tito" Vila, comenzando el 26 de junio con el tango "Lloró el gaucho" y finalizando el 21 de febrero de 1935 con el tango "Murió la vecinita". En estas grabaciones, Alberto Gómez figura en algunos casos con el seudónimo Nico, señala Gadea Sandler, tomado del nombre de un vecino suyo de Lomas de Zamora y otros con su propio nombre artístico.

En su etapa como estribillista de la Orquesta Típica Víctor, dejará en disco los tangos "Don Juan" y "Quiero papita" que son dos rarezas discográficas, como así también los tangos "El mortero del globito" grabado el 9 de mayo de 1933 referido a quien fuera centro delantero del club Huracán, Herminio Massantonio, y "Lemita" grabado el 27 de octubre de 1933 dedicado al arquero del club San Lorenzo de Almagro, Jaime Lema. También en simultáneo, a partir de 1931, integrará la orquesta típica Los Provincianos, dirigida por Ciriaco Ortiz, la Orquesta Típica Porteña, y la orquesta típica de Adolfo Carabelli, registrando temas que generalmente eran instrumentales como los tangos "Rodríguez Peña", "Inspiración" o "El trece".

Su mayor espaldarazo se dará en 1933 cuando interviene en la película "Tango" dirigida por Luis J. Moglia Barth, donde interpretaba los tangos "Alma", "Mi desdicha" y "Alma de bohemio", y en la que también trabajaban Tita Merello, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Luis Sandrini, Pepe Arias, Mercedes Simone, Alicia Vignoli, Juan Sarcione, Meneca Tailhade y las orquestas de Juan de Dios Filiberto, Edgardo Donato, Pedro Maffia y Ponzio-Bazán, estrenada en el cine Real el 27 de abril de 1933. También grabará con Edgardo Donato y en 1936 realizará su segunda experiencia en el cine nacional actuando en la película "Juan Moreira" dirigida por Nelo Cosimi, junto a Patrocínio Díaz, Domingo Sapelli, Guillermo Casali, Néstor Fera y Antonio Podestá, estrenada en el cine Renacimiento el 17 de septiembre de 1936, donde Alberto Gómez canta los temas "Nidito de hornero" y "Pájaro de tempestad".

En su incursión cinematográfica reincidirá en 1938 en la película "De la sierra al valle" dirigida por Antonio Ber Ciani y estrenada en el cine Monumental el 28 de diciembre de 1938, interpretando los temas "Hilitos de agua", "De la sierra al valle" y a dúo con Aída Luz la canción "Nube ligera". Muchos años más tarde, trabaja en "El nieto de Congreve" y luego en "Donde comienzan los pantanos". También relizará cortos auspiciados por el diario Crítica.

Durante la vigencia del dúo con Vilas actuarán en Capital Federal en distintas emisoras radiales como LR4 radio Splendid, LR3 radio Nacional primero, radio Belgrano después y LS8 radio Stentor y realizarán giras por el interior del país. Alberto Gómez mantuvo una larga amistad con Enrique Santos Discépolo quien le pide que estrene algunos de sus tangos y que ha de llevar al discos temas como "Soy un arlequín", "Yira... Yira...", "Confesión", "Carillón de La Merced", "Qué sapa señor?", "Sueño de juventud", "Secreto", "Quién más... quién menos", "Alma de bandoneón", "Noche de abril", "Uno", o "Sin palabras"; también hará teatro en el entonces teatro "Enrique Santos Discépolo", hoy Alvear de la calle Corrientes.



Esa amistad con Discépolo se haría un hábitué y cómo vivían cerca lo llamaba para ensayar y hacerle estrenar varios de sus tangos famosos. El primero de ellos fue "Soy un Arlequín" en 1928. Para ello el cantor debía soportar sus constantes correcciones y la filosofía que emanaba de las letras de esas canciones. Y Alberto así se lo contaba a José Barcia: Empezaba por preguntarme: "¿Vos sabés lo que es un arlequín? Claro que lo sabés, un títere, un autómatas. Bueno, entonces metete dentro del personaje, viví lo que él sufre, fijate el dolor que le atraviesa el alma. con tu voz tenés que imitar los brincos del desventurado, dar la sensación de que está sacudiéndose. Es su tremenda angustia...¿entendés?". Era inflexible

en todo cuanto se relacionase con la fidelidad a la imagen que había creado en cada poema".

Se había convertido en un personaje del Buenos Aires de ese entonces donde concurría caminando hasta LR3 radio Belgrano, a tres cuadras de su casa, en Belgrano 1841, y era común verlo pasear por la avenida Entre Ríos hasta San Juan, con su infaltable chambergo y con su distinguida presencia. En 1946 se presenta por dicha radio como vocalista de la orquesta de Pedro Maffia llegando a grabar dos temas con ella, que en 1959 serán completados por cuatro temas más con el autor de "La Rayuela. En total, acompañado por guitarras, y por orquestas dejó grabado 297 temas, además de los 52 realizados con el dúo con Vila.

Otra cara de su actuación será su extensa actividad en el exterior especialmente en el Caribe, actuando en Uruguay, Chile, Brasil, México, Colombia, Venezuela y Cuba, donde realiza varios viajes, llegando a grabar en 1941, 1944 y en 1955, acompañado por el conjunto de guitarras dirigido por José Canet, por Adolfo Guzmán y sus Románticos Gauchos, y por la orquesta de Freddy Caló. También registrará temas en Colombia, acompañado por José Canet y por Luis Uribe Bueno, en la década del sesenta.

Ya desde los inicios de la década del cuarenta, Alberto Gómez se domicilia en la calle Victoria 1782, luego denominada Hipólito Yrigoyen, que será su última morada, falleciendo de una enfermedad renal el 14 de mayo de 1973 en el sanatorio Anchorena.

Además de su pasión por el tango otra pasión fue su amor por los caballos siendo un reconocido turfman donde cultivó la amistad de Carlos Gardel, de los jockeys Irineo Leguisamo y Manuel Lema, y del preparador Francisco Maschio, donde en homenaje a todos ellos dejó esa obra suya que aún perdura: "Milonga que peina canas", además de otros temas como la milonga "Merecés un monumento", y los tangos "Que nadie se entere", "Del tiempo de la morocha", "Mi palomita", "Los consejos de mi vieja", "Que sea lo que Dios quiera", el gato "Ranchito de mis amores", "Cardo silvestre", y el vals "Novia mía"

18.



En su bonhomía porteña, ya entrada la década del “40” seguiría frecuentando los lugares de tango y de charlas de madrugada en el Bar Suárez de Lavalle y Esmeralda, donde volcaba su predilección por las voces de Fiorentino, Floreal Ruíz, Rufino, Ángel Vargas, Ray o Ricardo Ruíz todos en su línea de melodiosa voz de tenor que se fue haciendo más aplomada con el tiempo pero con sabor de Buenos Aires pero donde no podía faltar era los sábados y domingos de Palermo o San Isidro

Graciano GÓMEZ cuyo nombre real era Graciano Manuel Leopoldo Gómez nació en Temperley un 31 de mayo de 1912, falleciendo el 5 de enero de 1980-

Fue un bandoneonista que se destacó más como compositor que como director de orquesta, aún cuando tuvo una época de reconocimiento popular como acompañante de los cantantes uruguayos Nina Miranda y Enrique Campos.



Graciano Gómez

Su obra, comenzó con el tango “Siempre a tu lado” que no tuvo repercusión lo cual sí llegaría con otros dos temas que le brindaron reconocimiento popular y éxito comercial a través de los tangos “Esta noche de luna” y “Tu íntimo secreto”. En agosto de 1943, José García con su orquesta, Los Zorros Grises, registró “Esta noche de luna”, con la voz de Alfredo Rojas que se convirtió en un enorme éxito: y, en diciembre, hace lo mismo Carlos Di Sarli con Roberto Rufino. Este tango triunfó en el gusto popular de tal manera, que no sólo se vendieron millares de discos, sino que también lo grabaron otras importantes orquestas.

Así lo llevarían al disco otros conjuntos de primera línea como Francisco Canaro con la voz de Carlos Roldán en junio de 1944, Julio De Caro con la voz Roberto Medina en julio de 1951 y Libertad Lamarque con el acompañamiento de la orquesta de su marido Alfredo Malerba, durante ese mismo año. Pero otra importante repercusión tendría años más tarde cuando Osvaldo Pugliese lo incorpora a su orquesta con la voz de Jorge Maciel.

Su otro tema exitoso “Tu íntimo secreto”, sería grabado por Carlos Di Sarli con la voz de Jorge Durán, Enrique Rodríguez con Armando Moreno, ambos en 1945 y, una década más tarde, Alfredo De Angelis con el dúo formado por Carlos Dante y Oscar Larroca. Menos conocido pero muy bello, el vals “Rosa en pena” que grabara en Uruguay Dorita Davis, también en el año 1945.

Quizá sería propicio para su orquesta el año 1955 cuando la compañía discográfica Odeón contrató a la cancionista uruguaya Nina Miranda como artista exclusiva y, para dirigir la orquesta que debía acompañarla en las grabaciones, convocó a Graciano Gómez. llevando al disco el tango “Julián” al que luego siguieron: “Mama yo quiero un novio”, “Maula”, “Arrabalero”, “Perdón viejita”,

“Fueron tres años”, “Esta noche de luna” y el vals “Pastorcita de Amancay” (de Chito Galindo), entre otros. En total grabaron 16 temas.

Posteriormente el binomio se disolvió y cada uno siguió su propio camino, donde Graciano Gómez realizaría presentaciones radiales y giras por el interior del país, con la participación de Elena Maida, la que fuera vocalista del cuarteto de Enrique Mora.

Entre los años 1957 y 1962, actuó en LR3 Radio Belgrano y en el Canal 7 de televisión. Además, grabó para el sello Voxor, contando con el aporte de los cantores: Dante Rossi, con quien volvió a grabar su éxito “Esta noche de luna”, Rubén Cané, Carlos Nogués, Roberto Alvar y la ya mencionada Elena Maida. En esos años, también dirigió la orquesta que acompañaba a Enrique Campos, presentándose en LR4 Radio Splendid, en el Canal 13 de la televisión argentina y, en el canal 4 de Montevideo.

Además, el sello Magenta pasó al disco cinco tomas radiales con los tangos, “Padre mío” de Gómez en colaboración con Rafael Cardenutto; “A mí dejame de cuentos” también de Gómez con letra de Domingo Sciaraffia; “Más allá del corazón”; “Qué tenés que hablar de mí” y el vals “Me besó y se fue”, que resultaron los últimos registros del gran cantor uruguayo Enrique Campos. Aparte de sus páginas ya mencionadas, le pertenecen: “Amor en sombras”, con Héctor Marcó; “La misma tarde”, con Justo Ricardo Thompson; “Amor pasajero” con Guido Lima y “Adiós París”, con José Rótulo, entre otras.



Alfredo DE ANGELIS, pianista, director y compositor nació en Adrogué, Partido de Almirante Brown un 2 de noviembre de 1910 y fallecería un 31 de marzo de 1992. La mayor parte de su vida adulta la vivió como vecino de Banfield, a tal

punto que se le denominaba “el colorado de Banfield”, reconocido fanático del Taladro al que le dedicó su tema homónimo. De muy chico comenzó a aprender solfeo y armonía. Sus primeras actuaciones fueron acompañando al cantor Juan Giliberti.

Al poco tiempo pasa a la orquesta de Anselmo Aieta reemplazando al pianista Juan Polito, y en esa formación participaba como violinista Juan D'Arienzo. Conjuntamente con el bandoneonista Ernesto de la Cruz, acompaña al cantor Félix Gutiérrez, exitoso estribillista de varias orquestas de la época. Fugazmente, allá por 1934, pasa por la orquesta de Graciano De Leone. Después arma un binomio con Daniel Álvarez y más tarde, integra la orquesta Los Mendocinos dirigida por Francisco Lauro.

Vale recordar la época de crisis del tango como música masiva que llevaba a las orquestas más renombradas a acudir a repertorios como foxtrots, polcas, corridos, pasodobles, congas y rumbas donde conjuntos como los de Francisco Canaro, Francisco Lomuto y la Típica Víctor, hasta Julio De Caro y Osvaldo Fresedo, mixturaron los tangos con dichos ritmos. Pero llegaría el año 1936 y a través del baile de la mano del ritmo audaz y vertiginoso de Juan D'Arienzo, coloca nuevamente al tango en la preferencia de los jóvenes, que no sólo recuperaron el gusto por su danza, sino que también se lanzaron a recrearlo.

En este resurgimiento aparecieron innumerables orquestas, autores e intérpretes que daría lugar a la famosa y larga década del “40”. Alfredo De Angelis se inscribe dentro del grupo de orquestas que pusieron el acento en el baile. Distintos hombres del tango han señalado que ello no significaba que careciera de valor artístico, por el contrario, señalan, era afiatada, orquestada y contaban con grandes músicos y vocalistas.

Donde De Angelis resaltó un trabajo armonioso y sincronizado, del que resultaba un tango prolijo y sencillo, logrado con un eficaz manejo del ritmo y muy respetuoso de la melodía y del lucimiento del cantante. Se trataba de un estilo simple que anidó en muchos amantes del tango de ese tiempo a través de obras perdurables como “Al pie de la Santa Cruz”, “La brisa”, “Ya estamos iguales”, con la voz de Carlos Dante), “Marioneta” o “El cono azul” con de Floreal Ruiz), “Atenti pebeta”, “Un tango y nada más”, y “De igual a igual” con Julio Martel

De Angelis se incorporó como pianista de la Orquesta “Los Mendocinos”, dirigida por Francisco Lauro, pero al poco tiempo, diversas circunstancias, entre ellas la carencia de propuestas de trabajo, llevaron al pianista a aceptar el ofrecimiento del representante para que fuera él quien la dirigiera. Este fue el origen de su primera orquesta, con los mismos componentes y que, a partir de ese instante y para siempre, dirigió desde el piano. Esta orquesta tuvo la especial característica, a

diferencia de otras que, en el transcurso de su trayectoria, experimentó pocos cambios en su integración.

En 1941 debuta en el Cabaret Marabú con una orquesta integrada por Carlos Cubría, Eduardo Talián, Guillermo Vilar y Alfredo Dafuncio en bandoneones; Wenceslao Cinosi, Ángel Raúl Vilar, Hamlet Cicero e Hipólito “Cholo” Carón en violines; Hugo Besnatti en contrabajo con la voz de Héctor Morea, que no llegó a grabar.

En los años 1942/1955 integrarán su conjunto Carlos Cubría, Eduardo Talián, Guillermo Vilar, Alfredo Dafuncio y Jorge Musante en bandoneones; Wenceslao Cinosi, Ángel Raúl Vilar, Hamlet Cicero e Hipólito “Cholo” Carón en violines; Hugo Besnatti en contrabajo). con la voz de: Héctor Morea, remplazado en 1943 por Floreal Ruiz y Julio Martel; y las glosas de Néstor Rodi hasta mediados del año siguiente. En 1944, llegarán los cantores Martel y Carlos Dante y en 1951, Dante y Oscar Larroca.

De 1956 a 1961 la integrarán Juan Miguel Rodríguez (Toto), Carlos Cubría, Américo Pinelli, Guillermo Vilar y Alfredo Dafuncio en bandoneones; Víctor Braña, Wenceslao Cinosi, Hipólito “Cholo” Carón y Ángel Vilar en violines; Hugo Besnatti (contrabajo), con las voces de Dante y Oscar Larroca. Y en 1958, Larroca y Juan Carlos Godoy. Luego, Godoy y Roberto Florio. En 1959, Godoy y Lalo Martel.

De 1962 a 1967 serán sus músicos Luis Stazo, Carlos Cubría, Américo Pinelli y Guillermo Vilar en bandoneones; Wenceslao Cinosi, Ángel Vilar, Hipólito “Cholo” Carón, Germán Ojeda y Hamlet Cicero en violines; Hugo Besnatti (contrabajo). Cantores: Godoy y Lalo Martel, en 1963, Godoy y Roberto Mancini y, a mediados del 1964, Carlos Aguirre y Alberto Cuello

De 1968 a 1976. Osvaldo Rizzo (Pichuquito), Alfredo Dafuncio, Carlos Cubría y Américo Pinelli en bandoneones); Wenceslao Cinosi, Simón Broitman, Ángel Vilar y German Ojeda en violines); Hugo Besnatti (contrabajo). Cantores: Carlos Aguirre y Alberto Cuello. A partir de junio de 1969, Aguirre y Julián Rosales.

Durante los años 1977/1979. Carlos Cubría, Américo Pinelli, Julio Pizzorni y Benigno Noval serán sus bandoneones); Wenceslao Cinosi, Ángel Vilar, Simón Broitman —luego remplazado por Eugenio Nápoli— y Germán Ojeda los violines; Hugo Besnatti (contrabajo). Cantores: Rubén Améndola y Gigí De Angelis.

En enero de 1977, se despidió del sello Odeón y retornó al disco con “*De Angelis en el 80*” en Microfón, con 10 temas. El director (piano); Ángel Di Giovanni, Nicolás Parassino, Oscar Barrios y Héctor Silva (bandoneones); Eduardo Massara, Rodolfo Defino, Miguel Taboada y Luis Paz (violines); Mario Montagna

(contrabajo); Gigí De Angelis (órgano eléctrico Farsisa). Cantores: Carlos Boledi y Gigí De Angelis

.En 1982, para festejar sus cincuenta años con el tango, un nuevo disco con 10 temas, en el sello Columbia. Intervienen como cantores invitados: Jorge Guillermo, Marcelo Biondini, Rubén Linares, Ricardo Pereyra, Hernán Salinas y su hija Gigí, quien además, en varios temas hace dúo de pianos con su padre. En 1985, otro disco para Columbia, también con 10 temas. Cantores: Gigí, Rubén Linares y Marcelo Biondini

.En los últimos años, para algunas presentaciones, reunió a varios músicos, entre ellos: Jorge Ricciardi, Santos Maggi, Oscar Barrios, Pedro Mayo y José Zeni (bandoneones); Oscar Suárez (violín); Mario Montagna (contrabajo). Y como cantores, además de su hija Gigí y Rubén Linares, a Eduardo Fratta, su último vocalista.

De Angelis se caracterizó por haber elegido muy buenos cantores, entre ellos Floreal Ruiz, Carlos Dante, Julio Martel, Oscar Larroca, Juan Carlos Godoy, Roberto Florio, Roberto Mancini, Lalo Martel, o nuestros convecino y amigo Rubén Améndola entre otros.

El caso de Carlos Dante es muy especial porque ya había sido un consagrado estribillista y llega a la orquesta en su plenitud, convirtiéndose en su cantor fetiche con un sello distintivo.

Pero es dable rescatar que fue una orquesta quizá de los mejores dúos cantábiles a través de Dante-Martel con sus perlas “Pregonera”, “Remolino” y “Pastora”, entre otros. Luego Dante-Larroca, después Juan Carlos Godoy-Lalo Martel y Roberto Mancini.

Es autor de “El taladro”, en homenaje como señaláramos al club de sus amores, de “Pregonera” y “Pastora”, ambos con letra de José Rótulo, “Qué lento corre el tren” con letra de Carmelo Volpe y de esa maravilla melódica que es “Remolino” también con Rótulo.

Fue un director que se refugió en un tango tradicional que llegaba fácilmente al reconocimiento popular, a través de la cantidad de discos que grabó y que tuvieron un impresionante éxito comercial.

Un 16 de julio de 1916 nacía en Buenos Aires el violinista y compositor **HIPOLITO (Cholo) CARÓN**. Actuó con Ernesto de la Cruz (1936), Los Zorros grises, Miguel

Caló y Alfredo De Angelis, además de acompañar a Herminia Velich y Yola Yoli entre otros. Como hemos visto, integró la orquesta de Alfredo De Angelis en forma ininterrumpida desde 1941 hasta 1968 que se retiró para dedicarse a regentar un negocio gastronómico.



Desde su lugar de nacimiento llegaría con su familia a vivir en su casa paterna de la calle Mitre entre Necochea e Italia y posteriormente en la avenida Hipólito Yrigoyen, frente a la sede del club Los Andes. donde en su retiro tuvo su restaurant “El Pollo al guante”. Entre sus obras podemos citar: “Miguelito el arriero”, “Amor de cielo”, “Abuela” y “Mujercita” entre otras. Fue el hermano de Héctor “Pirulo” Carón que ejecutaba el contrabajo, recordado fanático mil rayitas, y amigo mayor de aquellos que vivíamos en Necochea esquina Mitre y que lo teníamos también como Director Técnico en los equipos de baby-futbol.

Dorita ZARATE, cuyo nombre real era Teodora María García nacía en Banfield el 22 de agosto de 1917, y desde pequeña estudió canto con el maestro Pazzi además de guitarra. Se destacó desde sus cortos 15 años a través del género criollo ganando el concurso de nuevas voces en la “Radio del aire”. Luego lo haría en 1932 en radio América con las guitarras de Ranieri, Zaldivar y Tabanero, además de presentarse en Radio El Mundo.

Aún cuando su fuerte era los temas criollos, muy vigente en esos tiempos, no por ello desdeñó el tango, estando acompañada en las radios: Belgrano, Porteña, Cultura o El Mundo, por un Trío conformado por el pianista Juan Larenza y las guitarras de Menéndez y Robledo, además de hacerlo con Ciriaco Ortiz y con Rodolfo Biaggi en radio.

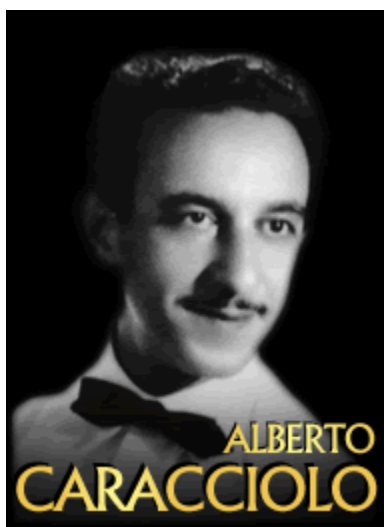


Quizá su mayor resonancia la tuvo como de autora de la milonga “Zorzal”, que Carlos Di Sarli le grabará, con la voz de Roberto Rufino, un 12 de marzo de 1941y que aún hoy se escucha en las milongas de todo el mundo porque es una de las obras valorada por bailarines. También la registró José García y sus Zorros Grises un 27 de octubre de 1942 y la propia Dorita lo hizo acompañada de la orquesta de Enrique Rodríguez en el año 1969.



Además fue autora de otros temas como la milonga “*Por ella*”, con versos de Juan José Guichandut, y otro tema importante que dejó fue “No esperaba verte más” que llevaba música y letra propia y que nuevamente le fue grabada por Di Sarli con la voz de Jorge Durán un 1º de agosto de 1946.

Letristas de tango



Su documento lo identificaba como Alberto Pascual Caracciolo y había nacido en el barrio de Palermo un 23 de marzo de 1918, y fallecería en calle San Martín al 1700 de Banfield en donde residió por muchos años. Fue un bandoneonista, compositor, arreglador y director que abrazó el género con un concepto de permanente cambio.

Pese al medio en que se desarrollaba supo construir una familia, junto con su mujer Diana, su hija Nélide y su nieto Albertito. Había comenzado sus estudios a los ocho años de edad con el maestro Juan Bellido y con solo 16 años se incorporó a un grupo orquestal que dirigía el maestro Antonio Arcieri. Luego en 1939 pasaría a integrar un trío que acompañaba a Azucena Maizani.

Pero desde sus inicios fue un permanente perfeccionista que lo llevó a un estudio permanente y ya en 1939 estudiaba música y armonización con el maestro húngaro Anatole Pietri. En su larga carrera profesional integró notables conjuntos como los de Manuel Buzón, Joaquín Do Reyes, Jorge Caldara o Ángel D'Agostino, realizando arreglos para Troilo, además de efectuarlos también en repertorios internacionales y ser asesor musical en Odeón.

Fue un músico reconocido por sus colegas y como señala Roberto Selles, citado por Nélide hija de Caracciolo, “Dejó páginas inolvidables del tango tradicional y de avanzada. Algunos de sus títulos develan una integración entre el tango y la música de concierto en parte de su obra”.

En coincidencia con ello Nélide Rouchetto ha escrito: “Alberto Caracciolo es uno de los nombres de significación y trascendente proyección dentro de las corrientes evolucionadas del tango. Ejecutante eximio, compositor, arreglador y director, formó en 1962, su Quinteto de Tango Contemporáneo en el que definió su verdadera actitud estética dentro del tango. Él entiende que el arte es un momento espiritual del creador, y que no puede ser considerado jamás como nuevo ni viejo, y que el artista debe conducir al público hacia las manifestaciones de realización de mayores posibilidades estéticas. Concede Caracciolo, preferente interés en la elección de los instrumentistas de su conjunto, que recae siempre entre los mejores ejecutantes de nuestro medio, y considera al vocalista un timbre más dentro de la orquesta. El tango lo cuenta entre sus cultores más talentosos”.

Luis Adolfo Sierra lo consideró como un músico renovador pero de perfiles propios en cuanto a una posible confrontación con agrupaciones de similar orientación artística. Y Bécquer Casaballe, en un reportaje al maestro, publicado en el diario Clarín en 1981, expresó: “Alberto Caracciolo es el tango de vanguardia con todos los colores y los sonidos de hoy”. La nota se relacionaba con una larga duración de Olga Cabrera, a quien el músico acompañó en dos de los temas elegidos. En la misma placa habían colaborado también, José Libertella, Daniel Lomuto, Luis Stazo y Aníbal Arias.

En esa línea de permanente evolución bajo su dirección y arreglos formó “El Quinteto de Tango Contemporáneo” integrado por Roberto Cicaré (piano), Juan

Carlos Moyano (percusión), Rufino Arriola (contrabajo), Eduardo Soler (violín), Eduardo Walczak (bandoneón) y el cantor Pedro Ortiz:

Por último, mencionaremos un trío, que formó entre los años '70 y '80, compuesto por: Roberto Cicaré en el piano, el contrabajo de Norberto Samonta, y Caracciolo en el bandoneón, dirección y arreglos. "¡Tres que suenan como veinte!", en la entusiasta opinión de Nélida Rouchetto.

Y tiene razón Rouchetto para aquellos que lo conocimos y escuchamos así podemos atestiguarlo. En nuestro caso nos cruzamos con Caracciolo a comienzos de los años "60" a través de dos amigos que tenían una sala de grabaciones frente a la Biblioteca Mentruyt y allí entre mate y mate el maestro nos desgranaba sus ideas sobre el género y en esas tenidas surgió la idea de realizar una presentación en la Biblioteca Mentruyt en la que se prestó sin ningún tipo de cobro y que se convirtió en una noche inolvidable para todos aquellos que estuvieron presentes y cuya calidad musical y su bohnomía aún a tantos años nos permanece en el recuerdo.

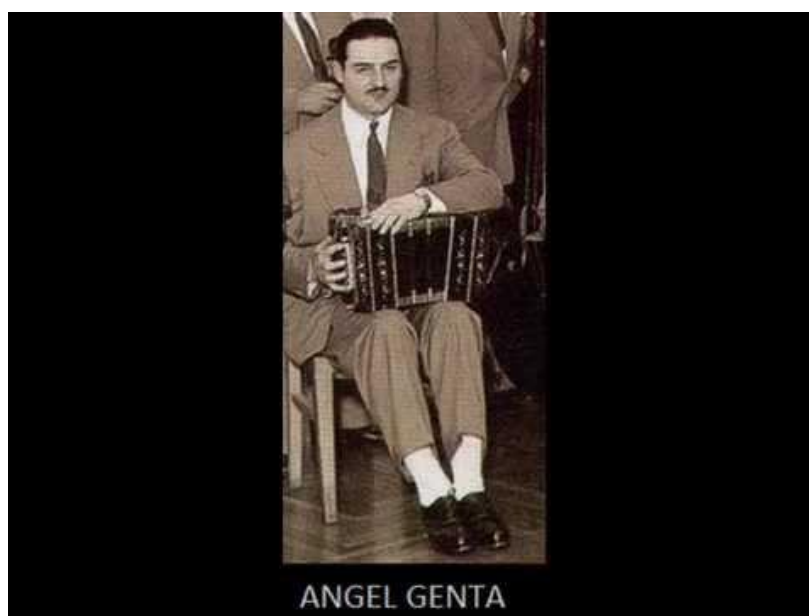
Lamentablemente no existen grabaciones comerciales y tan solo "demo", con hermosos temas de Caracciolo y otros autores. Como autor ha dejado obras como "Dolor", con Azucena Maizani, "Tema de Tango en re menor", "Preludio", "Etéreo" "Templo 59", "Chiqui", "Con rumbo al cielo", dedicado a su padre, "Réquiem para un gomía", dedicado a Gardel, "Tema de tango en sol menor", "Tema de tango en do mayor", "Amor en gris", con letra de Pedro Ortiz, "Buenos Aires dos por cuatro", al que luego le pusiera letra Fernando Fuenzalida y "Tangomanía, entre otros temas que reflejan los dotes musicales de Caracciolo y de su permanente evolución musical, que dejó plasmada en memorables noches en el "Círculo de Amigos del Buen Tango".

DANIEL ADAMO fue otro cantante de Lomas de Zamora que incursionó en conjuntos reconocidos de la década del "30/40" en orquesta como las de Antonio Rodio y la de Edgardo Donato con quienes realizó importantes grabaciones. Luego habría de incursionar principalmente en la música melódica siendo uno de sus representantes más importantes también con grabaciones como el vals "Pequeña" de Expósito y Maderna o el bolero Quién te lo dijo de O. Farrés, actuando en los más importantes locales de la Ciudad de Buenos Aires, en especial en la confitería "Goyescas" de la calle Sarmiento 777 en la que llegó a ser el encargado de las comunicaciones del establecimiento.

Héctor del VALLE, cuyo nombre era Francisco Miguel Virgilio, hijo de Francisco y de Adela De Francesco, nació en Temperley el 18 de marzo de 1920. Estudio bandoneón desde muy joven e integró la orquesta del director de Lanús Mario Lissi, para luego alternar en los conjuntos de Enrique Mora, Mario Azzerbone, y de

Rodolfo De Forte, además de tener orquesta propia. Como autor dejó temas como "Siempre me hallarás", "Desde el corral", "Sello de turf", "Bello horizonte" y "Recuerdo hípico".

Ángel Matía Genta, (**Ángel GENTA**) bandoneonista nacía en Lomas de Zamora un 21 de mayo de 1921, y desde muy joven integró importantes orquesta evolucionistas como las de Roberto Firpo, Vardaro, Juan Carlos Cobián, y Argentino Galván. En radio estuvo con Antonio Rodio para acompañar a Libertad Lamarque. En 1947 formó parte de las filas de bandoneones, junto a Roberto Di Filippo y Fernando Tell en la orquesta de Astor Piazzolla. Continuaría luego en las formaciones de Julio De Caro y Florindo Sassone, hasta 1953 que forma su propio conjunto el cual contó con músicos de gran calidad artística, habiendo incorporado en 1957 como pianista a José Colangelo. Durante 14 años fue músico estable de Radio Splendid y como autor le pertenecen obras como "No quiero oírte más", "Bien tanguero" y "Alguien te besó".



Un 15-8-1925 nacía el guitarrista y arreglador **Juan Carlos GORRÍAS** que vivió en las cercanías de la Plaza Libertad, en Lomas. Fue uno de los guitarristas más talentosos y reconocidos de Argentina, además de ser uno de los que más ha actuado en Radio y Televisión, acompañando a figuras populares como Julio Sosa, Edmundo Rivero, Jorge Vidal, Nelly Omar, Hugo del Carril, Jorge Valdez, Agustín Magaldi, Roberto Rufino, Alberto Morán, Ramona Galarza, Gloria Díaz, Hugo Marcel, entre otros, fueron algunos de los cantores que contaron con su acompañamiento en presentaciones en vivo y en grabaciones de estudio. Además durante mucho tiempo integró el elenco estable de las radios "Del Pueblo" y

"Belgrano". En reconocimiento a sus méritos artísticos integró el cuadro de Honor como Académico del Círculo del Tango de Lomas de Zamora Luis Rafael Rodríguez Baena, Correspondiente a la Academia Nacional del Tango. Falleció el 19 de junio de 2007 a los 83 años de edad.



ELSA ó ELSITA RIVAS, Elsa Concepción Rivas, nació en Avellaneda un 4 de octubre de 1925 y fallecería en Banfield, lugar que eligió para su residencia un 30 de abril de 2010.

Como ocurría con muchos jóvenes de esos tiempos, sus comienzos se presentaban en los colegios a los que concurrían y precisamente Elsita se destacó desde niña donde era la preferida para los actos escolares y en dicho camino no bien cumplido los 15 años se presenta en radio y comienza su actuación profesional en locales del centro como "La Querencia" donde la acompaña el conjunto de Alejandro Scarpino, continuando en otros establecimientos y clubes de la Ciudad de Buenos Aires y del conurbano, llegando a Radio El Mundo Ya se estaba preparando su llegada a la orquesta del conurbano, hasta llegar a Radio El Mundo e integrar la orquesta del maestro Tanturi.

Los mediados de la década del "50" y principios de los "60" estaba señalando que por distintas circunstancias, nacionales y exteriores, propias y ajenas, el tango comenzaba una etapa de crisis, especialmente para el trabajo de sus artistas. Sin embargo aún los carnavales presentaban sus famosos bailes en los principales clubes y donde aparecen nuevos conjuntos, como el Héctor Varela, a través de una forma distinta de presentar sus temas, muchos de los cuales toman popularidad como "Fumando espero" o "Historia de un amor". En ese tiempo Fulvio Salamanca llega al disco en 1957 y hasta se atreve a tener éxito con la

“innovación” si se quiere, de presentar según los temas, los violines tocando al unísono. Es el fin de una época.

En esas circunstancias un productor le propone a Elsa un mejor cachet y mayor difusión, a través de la formación de un rubro con Roberto Rufino que viene reapareciendo otra vez y la orquesta de Leopoldo Federico. La duración de la nueva propuesta duró muy poco pero con Leopoldo vuelve al disco en 1959. Graban seis temas: “Dame mi libertad”, “Y lo mismo te perdí”, “A tu memoria madrecita” (vals), “Más fuerte que yo”, “Como nadie te ha querido” y nuevamente “Besos brujos”

También actúa y graba con una orquesta formada al efecto por Juan José Paz, con el cual realizada cinco registros: “Hasta siempre amor”, “En esta tarde gris”, “Juana Tango”, “Ventanita florida” y un gran éxito “Quién tiene tu amor”, que su autor Leopoldo Díaz Vélez se lo había ofrecido para interpretarlo, constituyéndose en un éxito a tal punto que lo incorporaron otras orquestas, y que tendría éxito en América con música del género romántico.

En 1956 Ricardo Tanturi, luego de varios años de inactividad, resuelve volver y para ello convoca a los instrumentistas Ermando Posadas (piano), Héctor Gondre, Raúl Iglesias, Juan Acetone, Horacio Perri y Ezequiel Esteban (bandoneones); Vicente Salerno, Alberto Taibo, Milo Dojman y Eduardo Salgado (violines); Natalio Berardi (contrabajo). y, hecho no común en el tango, a tres cantantes: Juan Carlos Godoy, Horacio Roca y Elsa Rivas. Con el maestro entre 1956 y 1957 dejó seis temas: “Besos brujos”, “Muriéndome de amor”, “Provinciana linda”, vals de Tanturi y Reinaldo Yiso en trío de voces con sus compañeros y nuevamente solista en “Pa’ que sientas lo que siento”, “Que Dios me castigue” y “Todo por un amor”.

Luego continuaría con sus presentaciones en público, radios, programas de televisión y giras por Uruguay, Chile y en 1973 Colombia, formando parte de una embajada artística en la que estaban Armando Pontier, Hugo Del Carril, el casi local Armando Moreno —El Niño— y otros. Pero la más importante posiblemente haya sido la que en 1967 la llevó a Japón con “Los Señores del Tango”, con quienes registra para un sello de aquel país: “Adiós pampa mía”, “Caminito”, una selección de tangos de Discépolo y una canción japonesa en ritmo de tango y cantada en japonés.

También estaría acompañara por conjuntos dirigidos por Daniel Lomuto, Jorge Dragone, el Trío Yumba, Alberto Di Paulo y Víctor D'Amario. Sumó más de 60 grabaciones.

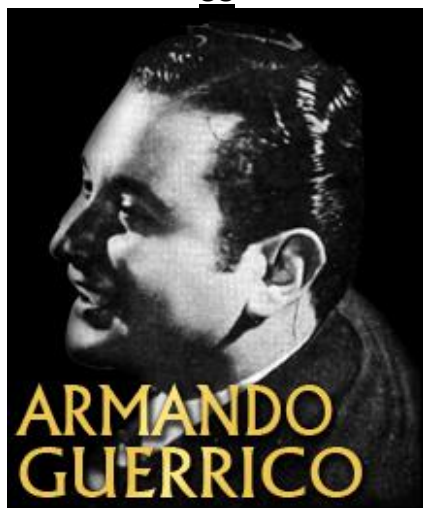
Néstor Pinzón ha significado que “cuando se señalaba a Elsie Rivas como “La

temperamental cancionista”, “La recia figura de...”, “La dramática intérprete de nuestro tango”, y otros tantos. Y no se han equivocado, ese fue su estilo y lo sigue siendo, con las limitaciones lógicas tras el paso del tiempo, ya que cada tanto suele reaparecer, si no profesionalmente como invitada a determinados eventos tangueros. Todavía hoy, en oportunidades especiales, podemos gozar de su presencia y de su voz, que nos rememora los mejores momentos de nuestra juventud y el tango”.

Y ello era cierto y así lo pudimos comprobar cuando luego de optar por su vida familiar al casarse y tener tres hijos, ya en sus años maduros supo mantener la frescura de su canto a tal punto que en alguna oportunidad concurre al “Círculo Amigos del Tangos de Lomas de Zamora Luis Rafael Rodríguez Baena” (Correspondiente a la Academia Nacional del Tango), del cual era Académica de Honor, invitada por Haydée Vasallo de Rodríguez Baena, de quien era amiga, y en una recordada reunión nos deleitó a todos cantando a capella numerosos temas.

Un 12 de junio de 1926 nacía en Lomas de Zamora Elvira Dominga Commiso que artísticamente se llamaría **Elvira de GREY’S**, cantante que en nuestro país se había dedicado al canto italiano, pero que luego saldría a recorrer el mundo interpretando tangos los que incluso llegó a grabar en un larga duración denominado “Tangos selectos”.

-
-
- El 30 de octubre de 1926 nacía en Lomas de Zamora, en la calle Bolívar, Oscar Javier González, hijo de Javier González y Amanda Grigera, que con el tiempo sería **Armando GUERRICO**, como lo recuerda mi amigo Fernando Petrelli en un trabajo para “El Rafa” página tanguera del “Círculo Amigos del Tango de Lomas de Zamora Luis Rafael Rodríguez Baena”, aunque en una semblanza de Todo Tango, que no lleva firma, aparecen otros datos biográficos. Las ObrasLos Creadores Crónicas



Al poco tiempo, continuando con los datos que nos aporta Petrelli que investigó su trayectoria y se acercó a familiares del artista, se traslada con sus padres a Bahía Blanca cuando sólo tenía dos años. A los quince años debuta en la radio LU2 de esta ciudad acompañado por un conjunto de guitarras dirigidas por Oscar de Rosas. También incursiona en teatro en la compañía de Javier Rizo. Como cantante triunfa en un concurso lo cual le permite presentarse en Radio El Mundo donde obtendrá la posibilidad además de actuar en Radio Splendid. En 1948 decide regresar a Lomas de Zamora, residiendo en la calle Bolívar y Oliden.

Estuvo a punto de ingresar con Ricardo Tanturi para reemplazar a Enrique Campos pero ello no se concreta por ciertas imposiciones del maestro. Es entonces cuando es escuchado por Héctor Varela, quien también estuvo a punto de incorporarlo pero también se frustra, pese a lo cual Varela asume ser su padrino artístico aconsejándole tomar el nombre de Armando Guerrico, y le presenta a Fulvio Salamanca, quien luego de muchos años decide formar su propia orquesta y allí lo incorpora junto con Jorge Garré.

Se convirtió en el cantante emblemático de la orquesta y el que más discos grabó, dejando 20 exitosos registros. Sus primeros temas fueron "Mano cruel" y "Adiós corazón", en 1957, hasta llegar a los cuatro últimos, en julio de 1961, "Queremé corazón", "Dónde estás cariño", "Y el último beso" y "La uruguaya y la porteña". En 1963, dejó la orquesta de Salamanca y continuó su carrera como solista, realizando trabajos con varias agrupaciones entre ellas, la de Oscar de la Fuente y la de Roberto Zanoni. Con Zanoni formó "Los Cuatro para el Tango", realizando giras y grabaron dos discos de larga duración. Además lo haría con Jorge Caldara, José Pace y otras orquestas y también acompañado por guitarras.

En 1967, grabó con Oscar de la Fuente: "Bomboncito" y "No digas que no", una guaraña en tiempo de tango del director y de Lorenzo Spanu, en el sello Doma. Y de los mismos autores, dos años más tarde, registraron "Melodía para una novia", en el sello Forever.

En este mismo sello, llevó al disco una serie de ranchera acompañada por la orquesta de Daniel Lomuto. Lamentablemente, estas cintas se extraviaron y nunca salieron a la venta.

Es interesante destacar que no solo cantaba tangos, milongas y valeses, también le gustaba mucho interpretar folclore. Nunca dejó de cantar folclore y, cuando podía, se presentaba a cantar en alguna fiesta o reunión. En el año 1970 realizó su última presentación profesional, interpretando música nativa en el escenario de Mi Refugio, a metros de Radio El Mundo, donde lo hizo con el nombre artístico de Armando Duval, tal cual se presentaba para interpretar temas folclóricos.

Ya retirado se muda a la calle Suárez 530 de Temperley donde residía acompañado por su esposas Margarita Goñi, donde fallecería un 29 de noviembre de 2000



El 18 de mayo de 1930 en nacía en Llavallol, donde reside, Juan Pacífico, hijo de Juan Rafael Pacífico y de María Josefa Pisani artísticamente **Oscar FUENTES.** Fue alumno del maestro Eduardo Bonessi cantando en Brasil y Perú. Actuó en varias películas: Pelota de trapo, El domador, Hombres salvajes o El último Payador. Su hijo es el actor y cantante Juan DARTHES. El 16 de marzo de 1960 tendrá una recordada actuación con la orquesta de Argentino Galván en el Teatro Opera de la Capital Federal.



También un 18 de mayo de 1930 nació en Tandil **Natalio P. ETCHEGARAY**. Autor de numerosos libros y artículos sobre la historia del Tango y del hombre común en nuestro país y la historia nacional, y aún cuando me cabe las generales de la ley puedo significar que ha sido coherente a lo largo de su vida donde desde chico, en la primaria número 11 y en el normal de Tandil alternó con hijos de ferroviarios y canteristas, además de amigos tangueros de su infancia como José Angelillo, Pablo Morguez y especialmente alguien que lo introdujo en el tango y especialmente en Pugliese como Ángel Menegaz.

Luego habría de adoptar a Banfield como su lugar de vida y de profesión. Hombre de derecho ha incursionado en todo tipo de actividades jurídico-notariales y es reconocido a nivel nacional e internacional, además de sus innatas dotes docentes en colegios secundarios y universidades, cargos públicos como Rector Normalizados de la Universidad del Centro (Tandil) hasta llegar en 1984 a ser el Escribano General del Gobierno de la Nación. Pero donde más nos reconocemos ese en esquina de los afectos y todo aquello que hace al tango y a la historia de sus hombres y mujeres.

Desde siempre ha sido un docente en la materia, además de tener una larga lista de trabajos y editor de la revista "Buenos Aires Tango y los demás". En sus trabajos en Facurbana, junto con Roberto Martínez (hombre también de la zona) y Alejandro Molinari, ambos docentes y miembros académicos de la Academia Nacional de Tango. han dejado títulos como "De Garay a Gardel", "De la vigüela al fueye", "Don Osvaldo", "Argentina 1810-2010", "Protocolando", entre tantos otros.

Todo ello lo ha llevado al reconocimiento de sus pares y así es miembro académico en las Academias Nacionales del Tango y del Lunfardo y de Honor en el Círculo del Tango de Lomas de Zamora Luís Rafael Rodríguez Baena además

de Presidente de la Fundación FACURBANA, Director Ejecutivo de la Casa del Tango, Coordinador de los Estudios y Debates en el cincuentenario de la muerte de Gardel en la Fundación del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Rector de la ex Universidad del Tango, o Profesor de Liceo Superior del Tango de la Academia Nacional del Tango.



Mario PAOLUCCI, nació y vivió en Lomas, como hombre del cine, la poesía, el fútbol, la noche y todo su significado, y principalmente hombre del tango. En cine intervino en numerosas películas junto a nuestros más reconocidos actores y actrices como Darín, Aleandro, Morán o Roth y en este 2015 se cumplen siete años de su fallecimiento, siendo aún una persona joven.

Había nacido en el año 1941, perteneciente a una familia donde su padre, un conocido abogado además militante en un partido de izquierda y su madre una docente también militante en la Unión de la Mujeres Argentinas. Uno de sus hermanos, Sergio, fue uno de los pioneros del free jazz en el país.

Entre las películas en que actuó se destacan “La Fuga”, dirigida por Eduardo Mignogna, ganadora el Premio Goya a la Mejor Película de Habla Hispana; “Remake”, una coproducción española y argentina; “El Boquete”, donde tuvo un papel coprotagonico; y varias del aclamado director Alejandro Agresti, como “Una noche con Sabrina Love” o “Buenos Aires Viceversa”, en donde hizo su debut. También participó en algunas ficciones televisivas como “Los cuentos de Fontanarrosa” o Mujeres Asesinas”.

Junto a ello estaba otra de sus pasiones, el tango, donde fue un estudioso y perteneció a distintas publicaciones del género, entre ellas “Buenos Aires Tango y los demás”, y otras publicaciones, además de un reconocido conocedor y difusor de temas del fútbol, pero principalmente hombre de Buenos Aires la cual trajinaba a diario y se codeaba con hombres y mujeres del tango como Oscar Del Priore o don Horacio Salgán.

Pero para significarlo en toda su dimensión habría que situarlo como hombre de la noche de Buenos Aires, donde recaló en cada estaño porteño y anido amistades con lo más granado de nuestra música popular urbana, además de ser profesor en la ex Universidad del Tango, publicando numerosas obras de poesía como “Planeta Estrés”, “El hombre vulnerable”, “El hombre trashumante” y “Almacén para el porvenir”, ilustrado por su hija Alejandra.

Fue hombre de boliche y de largas madrugadas, aún cuando actuaba en el cine y así lo sorprendió la muerte a los pocos días de regresar de Roma de una grabación. Se lo podía ver en la estación de Lomas siempre con su vestimenta típica, donde muchas veces les señalaba a sus amigos “el arte no es en vano, no es para pasar el tiempo, es para cambiar algo”.

Como hemos señalado otra gran pasión era el fútbol donde conocía de memoria los distintos equipos actuales y pasados especialmente de su amado Estudiantes de La Plata. Era un tipo querible con toda su impronta y forma de ser, participando junto a las fuerzas vivas de la ciudad, colaborando con la Municipalidad y el Círculo Católico de Obreros, con sus conocimientos del tango, sus poemas, sus obras de teatro y principalmente sus discusiones en las madrugadas de algún boliche.

El 11 de junio de 1943 nacía en Banfield Miguel Ángel Pietroniero, hijo de Juan y de Blanca Emilia Martínez, que adopta el nombre artístico de **Miguel SALERNO** que sería vencedor en 1961 del concurso “Nace una Estrella” en Canal 1 actuando como solista, pero también como difusor del tango en distintas audiciones del género.



El 16 de marzo de 1945 nació en Banfield Isabel **"Gigi" De Angelis**, hija de don Alfredo y de Isabel Tofiño. En sus comienzos fue bailarina y concertista de piano para volcarse a partir de 1975 al género del tango junto al maestro en dúo con Carlos Boledi; también lo haría junto a Rubén Améndola; para más tarde actuar con orquesta para la Municipalidad de Lomas de Zamora. Es autora de temas como "Cantata a Güemes", "Compro un corazón", "Alas azules", "Sin aliento" o "Se alquila un corazón"-



Un 20 de abril de 1948 nacía en Lomas de Zamora **RUBÉN AMÉNDOLA** hijo de Atilio e Italia Divito. De la calle Laprida al 600 sus padres se mudaron a Almafuerte al 100 y en el año 1952 a la avenida Santa Fé, aún de tierra, al 100 frente a su querido club Los Andes, donde pasaba gran parte de su tiempo, descontado la primaria que realizó en la Escuela 27 de la calle Laprida. Ya adolescente, juntos a sus amigos, como solía ocurrir, recorrían esta calle desde la estación hasta Hipólito Yrigoyen, en ese recorrido de la "vuelta al perro" de la gente de Lomas, pero que ya comenzaba a ser una importante zona comercial. Sus inicios laborales serían en la rama de calzado, como era toda esa zona; luego, siguiendo los pasos de su padre entró en el taller Gráfico del diario "La Provincia" de la calle

Acevedo hasta 1964 que comenzó a acompañar a su padre en el taller gráfico de la calle Portela, que transcurrido el tiempo sería su tarea definitiva, además de sus inclinaciones musicales.

Como todos los cantores de raza lo hizo desde chico para la familia y los amigos en su querido mil rayitas quienes los instaban a que afrontara un público más masivo, lo que habría de comenzar en la zona.

Rubén Améndola cuenta su historia. “A los 5 años canté mi primer tango”, En Los Andes, sobre todo en las noches de verano, la gente grande solía reunirse para escuchar a Romeo Floreo. Romeo era conocido en el barrio y para mí el ejemplo a imitar. Y bueno, mis primeros pasos en el canto fueron siendo telonero de él en el club. Uno lo hacía más de hobby que de otra cosa”, recuerda con pausa.

En el año 1964 fue semifinalista en la casa Patio de Tango en Corrientes entre Uruguay y Paraná. Pero Rubén siempre fue una persona respetuosa de sus amigos y de su público y por ello nunca dejó de estudiar, a tal punto que en el año 1966 consiguió una reunión con el maestro Julio De Caro con el fin de que fuera su maestro, lo cual no era fácil porque Julio no tomaba a cualquier alumno, a tal punto que estando en su casa esperando ser atendido por De Caro había otra persona a su lado al cual no conocía. El maestro lo hizo pasar junto a la otra persona, y allí le tomó una prueba. Al terminar, la otra persona, le dijo a De Caro “Julio a este chico no lo dejés escapar” y así fue que comenzó su clases con De Caro. El otro señor, al cual no conocía, se llamaba Sebastián Piana.

En 1975 participó en Grandes Valores del Tango. Luego se alejaría del canto para continuar, junto a su padre, en la imprenta familiar de la calle Portela, donde aún hoy lo vemos todos los días. Cuando cantaba lo hacía en el club de sus amores, junto a sus amigos, donde un día lo escucharon Alfredo Del Río y el representante Roberto Piraneo, en la Peña de Tango que organizaba Miguel Salerno. Luego de algunas búsquedas por parte de este, lo llamó el bandoneonista Carlos Galván para anoticiarlo que Piraneo lo buscaba para cantar con De Angelis, con quien debuta un 31 de octubre de 1976 en Cabildo, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires: estuvo con el maestro hasta 1978, regresando a su diaria tarea con la idea de no volver hacerlo profesionalmente pero la insistencia de De Angelis hace que retorne a la orquesta, junto a Eduardo Frata en el año 1988 hasta 1989, teniendo una brillante temporada en Chile. Una vez más vuelve a lo suyo y después de un largo período sin cantar profesionalmente vuelve como solista en el año 2006, continuando en la actualidad, siempre en su imprenta y los fines de semanas cantando en lugares de la zona y de la Capital Federal, con el acompañamiento de las guitarras de Horacio y Leonel Barzola.

OTROS HOMBRES DE TANGO QUE RESIDIERON EN LOMAS DE ZAMORA

Cabe recordar que **Julio Sosa** residió en Banfield donde en las tardes era un permanente visitante en el bar “La Alhambra” de la calle Alem También vivió en Banfield **Ángel Vargas**. Otro hombre de tango que vivió en Lomas fue **Alfredo Perrotti** de la editorial musical “Editorial Perrotti”, el cual era Académico de Honor del “Círculo Amigos del Tango de Lomas de Zamora Luís Rafael Rodríguez Baena”.

También nacieron y vivieron en Lomas un grupo de instrumentistas que si bien algunos no excedieron sus límites supieron ser hombres del tango de la región.

Antonio ROMA (“Romita”) que estudió con el Maestro Pedro Angelini, junto a otros músicos como Matías Genta, Ciro Carusone, Lucho Busolini. Recuerdo que en algún momento un gran amigo de mi padre Oscar Boetti, hombre de instituciones, entre otras fue fundador del “Círculo de Amigos de Lomas” me alcanzó una nota que le había obsequiado Roma y en su recuerdo creo interesante reproducirla :

“Recordando: Para empezar esta síntesis nos retrotraremos al año 1925: El motivo es el homenaje a los primeros bandoneonistas Lomenses: en primer término recuerdo con mucho cariños a don Pedro Angelini, excelente persona y maestro de casi todos los aficionados de aquel entonces. Por nombrar algunos, diría: Matías Genta, Ciro Carusone, Lucho Busolini, Norando Mincone, e inclusive yo, y dejé de mencionar en último término a Pascualito La Torre, quien más tarde se destacó de todos y llegó a ser un gran ejecutante del bandoneón.

Me cupo la satisfacción de llegar a formar dúo con él por muchos años, en principio formando un sexteto: 2 bandoneones, 2 violines, contrabajo y en el piano Alfredo De Angelis. Amenizábamos bailes como ser los del Hotel “Las Delicias” de Adrogué, Coliseo de Lomas de Zamora, Teatro Español y clubes como el Lomas Prince’s, Almafuerte, Olimpia, etc. y en la Capital Federal hicimos una temporada en el salón “Augusteo”, actuando el cantor Tulio De Angelis, hermano del actual maestro Alfredo, con quien mantengo una gran amistad que data de aquel tiempo.

Luego, ya como profesionales y siempre integrando el conjunto Alfredo De Angelis, se formó la orquesta “Los Universitarios” y debutamos en Radio Splendid. Esto sucedía en el año 1929 hasta que se deshizo el conjunto. En la década del 30 pasamos a integrar con La Torre y yo como bandoneones el conjunto muy de moda, la orquesta de élite de esta zona, me refiero a la típica CORVI-VOLPE, dos excelentes profesores.

A partir de 1933 ya actuábamos especialmente en la Capital, integrando la mayoría de las orquestas de aquel tiempo, trabajando en Cabarets y Radios, hasta que se formó el conjunto “Los Cuyanos” dirigidos por Pascualito La Torre y como

cantores Lidio Rubino y Miguel Montero. Debutamos con mucho éxito en el coqueto Dancing “Océán”, donde desfilaron orquesta como Pedro Laurenz, Roberto Maida, etc. Ya para esto estábamos en las proximidades del año 1940, allí nos surgió un contrato para actuar un mes en el Cabaret “Chantecler” de Montevideo (Uruguay) y posteriormente en Río de Janeiro (Brasil), 6 meses en el Casino “Copacabana” y 3 meses en el cabaret “Assirio” ubicado en la avenida Río Branco, además de presentaciones en cines y teatros. Al regresar a Buenos Aires, Juan Canaro nos ofreció integrar su orquesta para actuar un mes en Bolivia, aceptamos.

Al terminar el contrato, el maestro Canaro con parte del elenco regresó a Buenos Aires y nos quedamos en La Paz (Bolivia), cinco músicos integrantes de la misma: Lidio Fasoli, piano, que fue el primer pianista de Juan D’Arienzo, Armando Cabrera. Violín, La Torre y yo en bandoneones, Ernesto Grané en contrabajo y el cantor Juan Carlos Casas, ex de Pedro Laurenz. En Bolivia nos quedamos 6 meses, luego pasamos a Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela y como algunos muchachos tenían compromisos familiares, resolvimos regresar a Buenos Aires.

Como yo había dejado un contrato firmado en Caracas a los tres meses regresé y me radiqué en esa Capital durante siete años. Desde allí hice varios viajes a Cuba, Méjico y Estados Unidos. Entre otros famosos cantantes, destaco mi actuación como acompañante de la No 1 Sra. Libertad Lamarque con el conjunto dirigido por el eximio pianista y compositor Alfredo Malerba y otros de los grandes de aquel entonces el Sr. Agustín Irusta con el gran maestro y arreglador don Víctor Buchino en el piano.

Omití nombrar a otro muchacho Lomense Ángel Genta “Machingo” hijo de Matías Genta que llegó a actuar con Roberto Firpo y Julio De Caro.

Ya en 1962 regresé al país; tuve algunas ofertas para seguir actuando, entre otras la de Angelito Vargas, pero yo ya había decidido retirarme y di por terminado mi ciclo, que había empezado en el año 28. Y como dijo Charlo en su milonga, al final vuelvo diciendo “no hay tierra como la mía...” a pesar de todo. Antonio Roma “Romita” nacido en Lomas de Zamora el 25 de marzo de 1913”.

Otro bandoneonista de Lomas fue **Santiago PETRELLI**, tío de Fernando quien lo recordaba en esa nota para “El Rafa”, señalando que había nacido un 1º de julio de 1916 en la calle Rivera al 900 donde también falleció un 27 de febrero de 2002.

A los quince años se había comprado un Doble A para estudiar con el maestro Pedro Angelini y tres años más tarde ya actuaba en la zona en lugares como el hotel “Las Delicias” de Adrogué, los clubes “La Puebla” o “El Rosedal” de Temperley. Luego habría de formar su familia abandonando las actuaciones en orquestas y solo ejecutaba el instrumento en reuniones familiares.

“Era una persona muy exigente consigo mismo, sosteniendo que sus tareas laborales no le permitían realizar los ensayos diarios que un instrumentista necesitaba, a tal punto que cuando era convocado a una reunión, por más informal que fuera, ensayaba muchas horas y durante varios días”, recuerda Fernando.

Además fue maestro de bandoneón y tenía numerosos alumnos a los cuales volcó sus conocimientos. Pese al abandono formal de la profesión musical, en el año 1961 formó un cuarteto con piano, bandoneón, violín y guitarra para actuar en el Hotel “Vivian” de Mar del Plata, siendo esta su última actuación en público.

Alberto ARMENGOL bandoneonista que debutara en la primera orquesta de Osvaldo Pugliese en el Café El Nacional en 1939, y que viviera en la calle Rivera y Acevedo de nuestra ciudad. Luego se retiró a vivir en Mar del Plata. Era Académico de Honor del Círculo Amigos del Tango de Lomas de Zamora Luís Rafael Rodríguez Baena.

También además de Gorriás han existido en Lomas otros guitarristas entre los que podemos citar a **Lisardo DÍAZ** quien vivió en la calle Darragueria al 300 de Banfield quien había sido uno de los primeros guitarristas de Mercedes Simone. También ejerció su influencia sobre su hijo por los caminos del tango, el cual bajo el seudónimo de Fabián Reyes llegó a grabar dos discos de larga duración, uno en Chile y otro en Colombia. Ya de regreso al país durante el año 1985 actuó en la Sociedad Argentina de Escritores en un espectáculo denominado “Dos por cuatro igual tango” con poemas y canciones de Buenos Aires al que le puso voz el actor Diego Rigal.

Alberto Florencio SÁNCHEZ, fue un pianista que vivió en la calle Rodríguez Peña 1297 de Banfield entre 1947 y 1963. Siendo aún muy joven formó una orquesta típica con el nombre de “SANTRO” que resultaba de la unión del apellido de sus directores Sánchez-Troccoli. Era un admirador de don Julio De Caro, por lo cual su orquesta tenía esa impronta musical. Falleció en la Capital Federal un 12 de abril de 1972, luego de haber residido unos años en la provincia de Córdoba.

El difusor del Tango **Jorge BOCACCI** nació en Lomas y vivió en la calle Portela. Estuvo en la gráfica en el diario Provincia y en la Agencia Saporiti. Luego en el Informativo de las radios Antartida y Mitre en 1972, Más tarde hizo “Silbando tangos” en Radio del Pueblo y Argentina. “La Escalera” en radio Buenos Aires, “A tango limpio” desde el 86 hasta al 96, 4 Martín Fierro. Locutor de Titanes en el Ring. En Mar del Plata “Nuestros valores del tango”. Y en los últimos años en radio Cooperativa con “Bocacci a tango limpio”, programa que tiene varias secciones, entre las cuales se destacan: “Homenajes”, Recital de cantonistas”, “Concierto de Orquestas”, en “Mano a mano” ofrece un compilado con las mejores voces de los 70: Abel Córdoba, Reynaldo Martín, Néstor Rolán o Miguel Salerno.



Posee una enorme colección de material del género integrado por 11.700 LP, 100 álbumes completos de discos de pasta, 10.000 CD, miles de casetes que incluyen más de una joyita, y un importante archivo que incluye reportajes a figuras como Hugo del Carril, Ángel D'Agostino, Alfredo De Angelis, Charlo, Mariano Mores, Roberto Rufino, Armando Laborde, Nelly Omar, Enrique Cadícamo, Julián Centeya, Cátulo Castillo, Sebastián Piana, Tita Merello, Sandro y José Basso, por citar algunos.

En algún reportaje ha recordado que sus primeras aproximaciones al tango surgieron en su infancia y sus recuerdos de las orquestas de ese entonces y luego ya en su adolescencia cuando conociera a Miguel Salerno y allí se conectó con autores, compositores, intérpretes, directores de orquesta, y comprendió que ese mundo le apasionaba.

Tiene en su haber dos CD: uno realizado en su homenaje, por el maestro Juan Antonio Morteo, que incluye el tema "Bocacci, a tango limpio", interpretado por Hugo Marcel; la otra producción discográfica lleva el nombre del programa, con el subtítulo "De Gardel a Cacho Castaña".

MODERNIDAD:

INSTITUTO (Provincial) DE MÚSICA JULIÁN AGUIRRE de Banfield. Escuela de Músicos y cantantes donde en los últimos años descolló la orquesta "CERDA NEGRA" dirigida por Agustín Guerrero, quien luego formaría su actual conjunto "ORQUESTA TÍPICA DE AGUSTIN GUERRERO", integrada por 15 instrumentista; 3 Bandoneones. 4 Violines, Contrabajo, Viola, Guitarra, Clarinete. Flauta travesa, Piano (2). Debutaron en el Centro Cultural Carlos Múgica de Banfield y han actuado en distintos escenarios de la zona y de la Capital Federal. En algún momento, en virtud de sus grandes dotes musicales, don Horacio Salgán, distinguió a Guerrero, al cual trasladó muchos de sus conocimientos

además de entregarle temas inéditos del maestro, que Agustín presentó en distintas actuaciones.



ORQUESTA TIPICA FERNÁNDEZ FIERRO: Conjunto reconocido a nivel nacional e internacional que, aunque ha tenido a instrumentistas de distintas zonas de la Ciudad de Buenos Aires y del Gran Buenos Aires, uno de sus fundadores y primer director fue Julián PERALTA hombre hoy de enorme trayectoria, actual director de “Astilleros” que surgiera a la consideración popular desde Lomas de Zamora, y con el cual, desde sus inicios, tuviéramos afectuosas relaciones.

En sus primeros pasos la orquesta estuvo integrada en Piano: Julián Peralta, Bandoneones: Flavio Reggiani, Fernando Añon Barros, Julio Coviello, Patricio Bonfiglio, Contrabajo: Yuri Venturín, Viola: Juan Carlos Pacini Violines: Federico Terranova, Pablo Jivotovski, Bruno Giuntini Violonchelo: Alfredo Zuccarelli Cantor: Walter "Chino" Laborde



Iniciada en el estilo de Pugliese, el conjunto a lo largo ya de muchos años ha ido incorporando sus propias inclinaciones, además de un número importante de temas propios.

Desde lo conceptual como en su estética, basada en el poder que otorga la sonoridad de una línea de fueyes constituida por cuatro bandoneones, una sección de cuerdas formada por tres violines, viola y violonchelo y la habitual base rítmica compuesta por piano y contrabajo.

Entre sus presentaciones más destacables podemos mencionar: la Quinta Cumbre Mundial de Tango (en Rosario), Tercer y Cuarto Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, Festival de Tango de Córdoba "Julio y el Tango", en la Academia Nacional del Tango, Teatro Presidente Alvear (en el marco del ciclo Pugliese Vivo 2001-2005), Teatro Margarita Xirgú, Teatro Verdi, Museo de la Casa Rosada, Centro Cultural General San Martín, Centro Cultural Torcuato Tasso, Centro Cultural del Sur, Casa del Tango, Bandoneonazo, Salón Dorado de la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, Alvear Palace Hotel, Café Tortoni, Sheraton Hotel, medios masivos de comunicación y todo el circuito de tango de Buenos Aires incluyendo las más importantes milongas.

Constituida desde sus inicios como Cooperativa, siguiendo la línea de don Osvaldo, además cuenta con su propio reducto tanguero: el CAFF donde además realizan presentaciones otros conjuntos de las jóvenes generaciones de la música popular urbana.



Julián Peralta

El pianista y compositor Julián Peralta es una referencia central del tango actual, no sólo por su actividad musical -entre las que se destaca haber creado y dirigido la Orquesta Típica Fernández Fierro-, sino también por su gran trabajo de gestión y difusión del Tango en proyectos como La Máquina Tanguera, el CAFF y el Teatro Orlando Goñi, entre otros.

Su pasión pedagógica lo lleva a dictar clases de materias técnicas en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y la Escuela Orlando Goñi, como así también a ser autor del tratado técnico “La Orquesta Típica. Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del Tango”.

Su música, que incluye obras orquestales, le ha permitido recorrer los más prestigiosos escenarios del mundo, como el Barbican, la Ópera de Praga y el Konzerthaus de Viena. En 2010 musicaliza la versión de “Romeo y Julieta” en Londres.

En la actualidad su actividad artística se desarrolla al frente de la Orquesta Típica Julián Peralta y del grupo Astillero.



KARINA GRIGERA de secular apellido en Lomas de Zamora realizó sus estudios primario y secundario además clases canto y técnica vocal en forma particular con la señora Ana María Quattraro, y los tenores Luis D. Onofrio (Teatro Colon) y Fernando Perego (Conservatorio Julián Aguirre).

En 2006 fue la Voz Femenina del Single para la empresa “Cartasur” de Lomas de Zamora, donde la combinación de cantora, bordonas y fueye, trae su propuesta musical a partir del tango, cuyo lenguaje ha tenido uno de los mayores desarrollos evolutivos dentro de los géneros de raíz popular a lo largo del siglo XX referente no solo por su riqueza musical y poética, sino también por su valiosísima y profunda marca de identidad en el patrimonio cultural de nuestro país, marca que no solo se circunscribe al pasado sino que se sigue dibujando hoy en día a partir de nuevas generaciones que lo interrogan reinterpretando nuestra música ciudadana.

En el año 2008 resultó ganadora como Solista Vocal Femenino del Concurso de Tango “Tito Reyes” organizado por el Municipio de Lanús categoría hasta 40 años.

Desde el año 2009 hasta llegar al 2013 integró el “Cuarteto Lomas Tango”, formación estable de la Secretaria de Gobierno y Cultura del Municipio de Lomas de Zamora integrado por Joaquín Apesteguía (guitarra), Pablo Arcangeli (bajo),

Emiliano Bonfiglio (Bandoneón) y Javier Arias (piano) con presentaciones en el Teatro Municipal , Teatro Coliseo de Lomas de Zamora y diversas plazas del partido.

En el año 2011 fue ganadora del Precosquín como Solista Vocal Femenino de Tango Sede Lanús y participante del Precosquín desarrollado en la Plaza Prospero Molina, Córdoba habiendo llegado a la final entre las 7 mejores representantes del país.

En el año 2012 resultó ganadora del Precosquín como Solista Vocal Femenino de Tango Sede Lomas de Zamora y participante del Precosquín desarrollado en la Plaza Prospero Molina, Córdoba

En 2013 fue la cantante del grupo “Tango de a Tres”, acompañada en guitarras de Matías Wettlin y Liova Luco participando del ciclo de tango en el “Galpón de Banfield” y en diversas milongas los fines de semana, “Burlesque” en Congreso y “Vicente el Absurdo” en Palermo.

Ha realizado numerosas presentaciones en la Ciudad de Buenos Aires y en el conurbano, integrando asimismo, junto a Graciela Ríos y Mariana Novoa (también egresada del Julián Aguirre y que ha sido la voz de las orquestas “Yunta Brava” y “El Reyunte”) el show denominado “Las Morochas del Sur”



VICTOR LASEAR: Guitarrista que podríamos señalar de la generación intermedia viene trajinando los caminos del tango desde hacer muchos años, como profesional con trayectoria en la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Lomas de Zamora pero además acompañante de interminables cantantes de la zona y de la Ciudad de Buenos Aires.

Recientemente, entre otras tantas presentaciones, lo hizo en el Teatro Municipal de Lomas de Zamora con el espectáculo “Percanta y tango”, acompañado con las “Guitarras del Sur” y las cantantes locales Carolina Taliberti, Angélica Chaparro, Cecilia Muncal y Karina Grigera. Además de los maestros Alberto Felicetti y Ricardo Salatino.



Recordamos presentaciones tuyas junto a la cantante **Betty VILLAR**, en la década 80/90 en la Delegación Lomas de Zamora del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires en ese entonces en la calle Alem 178.

Por su parte VILLAR ha desarrollado también una extensa carrera no sola como intérprete sino como autora de numerosas obras, entre las cuales pueden citarse poemas y canciones como “Tango, memoria y algo más”, “Son el fuego de la historia”, o sus canciones en “Identidad y memoria”, “Volver en guitarra” o “Trasandina aquí y allá”

Nicolás TOGNOLA joven bandoneonista nacido en Burzaco ha tenido un importante carrera con sus jóvenes 27 años, relacionándose con el instrumento cuando tenía 12 años donde se encontró con la interpretación de Astor y su tema “Libertango” y quedó prendido del género. Desde ese punto de partida iniciaría un camino de enormes desafíos con la interpretación de otros géneros musicales, además de haber sido el primer bandoneón de Cerda Negra, y haber actuado en una película de Luís Puenzo.

ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO DE LOMAS DE ZAMORA
Dirección del maestro Víctor Lavallén y la voz de Hernán Lucero.



Hace pocos años, nuestro querido amigo Natalio Etchegaray en uno de los tantos actos en que es reconocido, en este caso como Vecino Ilustre del Partido de Lomas de Zamora, acto que se realizara en la Biblioteca Mentryt, aprovechando la presencia del intendente Martín Insaurralde lo interesó para que Lomas de una vez por todas tuviera un conjunto municipal de tango. Allí mismo le propuso al maestro Lavallén con quien tenía amistad cuando este militaba en las filas de Pugliese. Al poco tiempo se conformó el conjunto con la voz de Hernán Lucero, otro amigo.

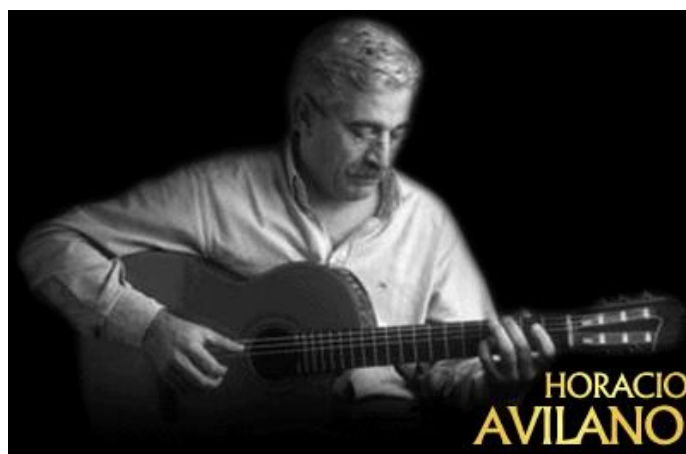
El conjunto estable hizo su presentación oficial en el Teatro Coliseo, de la calle España 55. Además del maestro director de dilatada trayectoria, uno de los artistas más distinguidos de la música ciudadana. Bandoneonista extraordinario, compositor y arreglador de muchísima personalidad, Lavallén es uno de esos pocos músicos que generan respeto y admiración unánime entre sus colegas. Con 60 años de trayectoria en numerosas orquestas como las de Miguel Caló, Juan José Paz, Joaquín Do Reyes y Enrique Mario Franchini, formó parte de la Orquesta de Osvaldo Pugliese como bandoneonista y arreglador, y luego fundó el “Sexteto Tango”, además de conjuntos propios.

Además de Lavallén lo acompañan importantes instrumentistas como Alejandro Bruschini (bandoneón), Washington y Leonardo Williman (violines), Germán Martínez (teclado), Pablo Estigarribia (piano), Silvio Acosta (contrabajo), y como señalamos, con la voz de Hernán Lucero.

La orquesta ha intervenido en distintos eventos aún cuando quizá no se halla alcanzado contar con una institución que no solo realice presentaciones sino que además sirva como escuela como pretendimos algunas vez allá por el año 1989.

Recuerdo en aquella ocasión haber acompañado a Natalio junto con un entrañable amigo el “Mingo” Domingo Moles exquisito y enorme músico del tango el cual le llevó al intendente de ese entonces, el escribano Hugo Toledo, el material pormenorizado donde se creaba la gran orquesta además de distintos conjuntos con menores integrantes y como complemento la enseñanza de los distintos instrumentos. Lamentable no tuvimos eco en el ejecutivo municipal, pese a que en algún momento, presionado por un informe requerido por el Concejo Deliberante, me citó para que acompañara una vez más a Moles el cual volvió a portar todo ese proyecto, que sin embargo siguió el mismo camino del anterior, y Lomas por muchos años no pudo contar con un conjunto de tango municipal, y “Mingo” no logró concretar ese proyecto que tanto anhelaba.

Siempre hemos pensado y así lo expresamos en distintas ocasiones la importancia que tienen estos conjuntos municipales que a la vez de dar trabajo a los músicos populares cumplen una enorme difusión del género y sirven como organismos complementarios de la enseñanza general, como lo atestiguan desde hace muchos años aquellos creados por municipalidades como las de Avellaneda, Quilmes, Mar del Plata, Lanús, Morón, San Martín, entre otras, además de ese centro de excelencia en la enseñanza de la música popular como es la Escuela de Música Popular (EMPA) que funciona en Avellaneda, creada por el gobierno de la Provincia de Buenos Aires en 1984, del cual han formado parte notables maestros como Salgán, Mederos, Binelli, Manolo Juárez o Aníbal Arias entre otros, que han formado una plegiada de hombres y mujeres jóvenes que hoy se encuentran entre los más granados de la música popular urbana.



García Blaya lo señala como un músico con forma de tocar de los viejos maestros, el cual comenzó a estudiar guitarra a los 12 años con Emilio Solas, y cuatro años más tarde ya lo hacía con su tío, Héctor Arbelo, el mismo que grabó con Julio Sosa, donde Horacio realizó un valioso aprendizaje acompañando a grandes figuras de ese momento como Floreal Ruiz y Rodolfo Lesica, además de realizar una experiencia con su hermano Carlos tocando tangos y folclore.

En el año 1973 conoció al eximio guitarrista Luis Salinas, con quien, tiempo más tarde, colaboró en los registros de los volúmenes 1 y 2 del compacto Música Argentina, que fuera ganador del Premio Gardel al Mejor Álbum de Folclore, además de acompañar a Enrique Espinosa y luego actuar junto al maestro Juanjo Domínguez y el cantor folclórico Chango Nieto; además de haber participado en el último programa de Edmundo Rivero para la televisión argentina en 1982. Fueron tres temas con un quinteto de guitarras: los tangos “Por ella”, “En un fecha” y la milonga “El último viaje”, en los cuales Horacio tocó el guitarrón.

En 1984, junto a su hermano y el guitarrista Domingo Láinez, acompañó a Hugo Del Carril. Ese mismo año compartió escenario con el Cuarteto Colángeno (Néstor Marconi, Julio Pane, Fernando Romano y José Colángeno) y conformó el Cuarteto UB Tango, de la Universidad de Belgrano, junto a Orlando Gómez, Lucho Repeto y Tito Farías.

Desde 1998, integra el conjunto de Adriana Varela, con el que ha realizado giras por América y Europa, con la cual grabó el CD *Tango en vivo* y el Dvd que lo acompaña.

Participó en las grabaciones de muchísimos artistas como Nicolás Ledesma Cuarteto, con la compañía de Horacio Romo y Quique Guerra y la participación especial de Leopoldo Federico; con Juan Bastione; con el dúo vocal Fuertes-Banderín; con Ángel Cárdenas; con Néstor Soler; con Beto Solas; con Gustavo Suman; con Celeste Carballo; con Tata Pena; con el conjunto del saxofonista Miguel de Caro; con Oscar Mangione.

Entre enero y febrero de 2005, realizó su primer disco con su trío, llamado *Tango explícito*, para el sello Mutis, junto a su hermano Carlos y Mariano Oliver. Además de esa enorme trayectoria ha participado con figuras de enorme trayectoria como Roberto Pansera, Nelly Vázquez, Argentino Ledesma, Eduardo Corti, Carlos Galván, María Graña, Marilí Machado, Josefina Lichiardi, Cuarteto Fierro, Bernardo Baraj, Marcelo Macri, Walter Castro y haber formado parte de la Orquesta del Tango de Lomas de Zamora.



BETO SOLAS hombre multifacético además de docente de la cátedra radio en la Facultad de Ciencias Sociales de Lomas de Zamora, es Jefe de la Sección Cultura y Espectáculo del semanario Info Región, de la citada facultad, de dilatada trayectoria en radios de la zona y de la Ciudad de Buenos Aires, como FM Ciudades, Radio Municipal, Radio Cooperativa, con Quique Pesoa en Radio Del Plata, concejal en Lomas de Zamora, pero además de todo ello se reconoce como un hombre del folclore y del tango y a través de su recia voz comparte distintos escenarios entre ellos con Mario Wainfeld en el programa que este emite por Radio Nacional a través de “Gente de a pie”.

Santiago MUÑÍZ es un joven cantante nacido a una cuadra de la estación Banfield en 1977 que tenía, desde chico, el sueño de ser cantor de tango, y emular a los grandes representantes del género. Aún si definición musical se inició en la música como saxofonista a los 15 años y dio sus primeros pasos en el conservatorio Julián Aguirre, histórico semillero de la zona sur. Anduvo por el rock, el blues y el reggae, hasta que el mandato lo llamó, como suele ocurrir por hechos fortuitos como fue el robo que sufrió de su instrumento.

En 2007, luego de sufrir ese robo, decidió apostar por el tango; así formó su primera agrupación, llamada “Los Soldados de Pugliese”. En 2009 conformó el “Dúo Raza Tango” junto al legendario guitarrista Alfredo Sadi, quien supo acompañar a las máximas figuras del tango rioplatense como “El Polaco” Roberto Goyeneche, Rivero, Alfredo Zitarrosa y muchos más.

Es un declarado admirador de Carlos Gardel, pero también de Alberto Marino, Edmundo Rivero y Floreal Ruiz, entre otros artistas. De las orquestas típicas ha señalado ser fanático de Aníbal Troilo, Horacio Salgán y el gran Osvaldo Pugliese.

En 2015 ha realizado la presentación de su CD “Raza de Tango” en el Teatro Municipal de Lomas, además de presentaciones en la Ciudad de Buenos Aires, Uruguay, Chile y Colombia.

PERLA MUSICAL: Terig TUCCI fue un caso inédito de alguien que no nació ni vivió en forma permanente en Lomas, sino que lo hizo en algunas ocasiones

cuando llegaba desde los Estados Unidos, donde residía. Sin embargo estuvo muy ligado a sus parientes que vivían en la calle Alvarez Thomas, entre Gorriti y Laprida, precisamente cerca de la Plaza Libertad (manzana delimitada por las calles Laprida, Juan Luis Beltrán, Gorriti y Posada), (su hermano Güerino y sus sobrinas Carmen, Esther y Nelly); como me lo relatara extensamente en alguna ocasión nuestro amigo y miembro del Instituto Histórico Municipal de Lomas de Zamora, Norberto Candaosa.

Tucci, que había nacido en Buenos Aires en el año 1900 aprendió de chico la mandolina y luego el violín. Cuando llegó a Nueva York en 1922 entró en la NBC para realizar arreglos musicales, frecuentando música latinoamericana, teniendo además una brillante carrera de arreglador, director de orquesta y de otras actividades ligadas al medio, entre ellas Director musical de la División Latinoamericana de la Voz de América. En su relación con el tango dirigió la orquesta que acompañó a Gardel en 22 temas. En dichas grabaciones Gardel no era acompañado por sus inseparables guitarras sino por una orquesta integrada por 30 músicos. No solo lo acompañó musicalmente sino que también se convirtió en un fiel acompañante a recitales de música sinfónica y clásica, especialmente de operas en el Carnegie Hall, el Metropolitan Opera House y el Lewishon Stadium, escuchando a renombrados artistas como Toscanini, Mascagni, Debussy, o Falla; además de Gershwin o Duke Ellington en el Cotton Club. Pero lo que más atraía a Carlitos era la Filarmónica de Nueva York dirigida por Toscanini, donde se destacaba un primer violinista argentino de apellido Bolognini que también integró el conjunto de Tucci para acompañar a Gardel en las películas “Cuesta abajo”, “El tango en Broadway”, “Tango Bar” y “El día que me quieras”, interpretando dos temas de Tucci; “Sol Tropical” y “Los Ojos de mi Moza”. Con la muerte de Gardel quedó trunco un proyecto de crear una empresa cinematográfica en Buenos Aires con la conducción de Gardel y Le Pera y Tucci como Director musical.

En el año 1938 había acompañado a Azucena Maizani en una película que esta grabó en los Estados Unidos “Dí que me quieres” y en 1969 escribió un libro sobre “Gardel en Nueva York. El “Negro” Jorge VIDAL había filmado en Venezuela la película “Un zorzal llegó de sur” con libro de Tucci, donde encarnaba la vida de Gardel. En 1972 Tucci comenzó a venir a la Argentina y se alojaba tanto en Ciudadela, Alta Gracia y en Lomas en la calle Almafuerte 44, con la idea de radicarse en nuestro partido, lo que no pudo concretar al fallecer.

En 1988 el Concejo Deliberante de Lomas de Zamora dictó la ordenanza 5982 por la que se dispuso que la plazoleta ubicada entre las calles Melo, Pasteur y Lugano de Lomas Este llevara el nombre de Terig TUCCI.

“CÍRCULO AMIGOS DEL TANGO DE LOMAS DE ZAMORA LUÍS RAFAEL RODRÍGUEZ BAENA” (CORRESPONDIENTE A LA ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO).



Un grupo de amigos del tango de Lomas de Zamora con don Luís Rafael RODRÍGUEZ BAENA como bastonero, venían desde hacía un tiempo tratando de darle forma a un órgano institucional que los congregara en esa tarea lo cual logran concretar, en homenaje al día nacional del tango, un 11 de diciembre de 1987, en una librería de calle Carlos Pellegrini entre Laprida y Boedo, propiedad de Marta Inés Soutullo, donde establecen las bases y las actividades a desarrollar por la organización.

A partir de ese momento el trabajo de todos ellos, pero principalmente de don Luís, fue aumentando en intensidad desarrollando distintas tareas para el conocimiento de la existencia de la entidad por parte de la comunidad lómnense; como la permanente difusión de los artistas locales, en todo aquello relacionado con su música, danza, poetas e intérpretes, y muy especialmente la presencia perfecta de Rodríguez Baena en cada una de las reuniones de la Academia Nacional del Tango de la República Argentina y su relación fraternal con don Horacio Ferrer todo lo cual tendría como premio ser reconocido el Círculo como Academia Correspondiente, de las primeras de las constituidas a las cuales seguirían otras a nivel nacional e internacional.

Durante ese período fundacional el Círculo realizó importantes aportes en el orden local como poder concretar que se estableciera el nombre de “Alberto Gómez” a la ex calle Pampa ubicada a la altura de la calle Laprida al 2700 o la de Enrique Santos Discépolo a la ex calle Salta a la altura también de Laprida al 2000. Otro hito de importancia institucional fue la adquisición del busto de Carlos Gardel obra del artista Roque Crea y que fuera emplazado sobre la avenida Almirante Brown al 2700 de Temperley, inaugurado un 11 de diciembre de 1990, el cual a lo largo de

su vida ha sufrido distintos vaivenes ante los ataques e inscripciones de los vándalos de siempre.

Pero don Luís quería darle forma jurídica a la institución y para ello durante 1990 nos reuníamos con frecuencia para comenzar las tareas que permitieran obtener la personería jurídica de la institución. Ello en los años siguientes sufrieron distintos contratiempos en especial por problemas de salud que comenzaban a aquejar a Rodríguez Baena, el cual nos abandonara un tiempo más. Sin embargo esa labor silenciosa y sin pausa que realizara don Luís dio sus frutos con la designación del Círculo como una de sus primeras academias correspondientes, que paradójicamente se produciría luego de su partida.

Tanta entrega sería recogido en sus estatutos sociales otorgado un 29 de noviembre de 1994, ante un amigo del círculo el notario Carlos María Insúa, y con la presidencia de la esposa de Rodríguez Baena, Haydée Beatríz Vasallo de Rodríguez Baena el que fuera inscripto en la Dirección de Provincial de Personas Jurídicas de la Provincia de Buenos Aires un 24 de febrero de 1995 en la Matrícula 14.270 Legajo Especial 75.095.

Muchos han sido aquellos hombres y mujeres que colaboraron para que el Círculo fuera una realidad y en homenaje a muchos de ellos como Adolfo "Fito" Ponte, Catalina Teresa Popolla, Marta Inés Soutullo, Stella Maris Sinigaglia, Pablo Ernesto Sposito, el querido Pablito Almaráz, Hugo César Duschak, Luís Federico Ledesma, Omar Edelmiro Ferrari, Juan Antonio Leiva, Félix Guillermo Doldán, Carlos Alfredo Lauritsen Gargiulo, Ricardo Allegue, Daniel Horacio Paredes, Adolfo Hernán Ponte, Roberto Codegoni, Liliana Brescia, Ledesma, Fernando Petrelli, José Cacciavillani, Sarita Borsella, Alberto Fortassín, don Héctor Portero, "Marquitos" Eserequis (ambos Académicos de Honor junto a Natalio Etchegaray), "Georgi" Alende y su esposa Elenita, Carlos Pesado, Horacio Juantorena, Olga Palacios, Rodolfo Lamardo, Daniel Streger, Jorge El Fasah, Juan Carlos Salvia, Dalal Abd, Norberto Giambussi, entre otros, está el reconocimiento a todos aquellos que lo han seguido en el tiempo y donde el mismo ya ha cumplido 25 años de ininterrumpida actividad.

Tanto en sus normas estatutarias como en su accionar el Círculo se ha fijado las metas de la difusión del género en nuestro partido de Lomas de Zamora a través de la recopilación, investigación y estudio de la documentación sobre el tango y todas las artes relacionadas con él, por caso el cine, teatro, narrativa, poesía, plástica, danza o música, a través de talleres, ateneos o actos públicos. Esas metas tuvieron su lanzamiento en un recordado acto.

En una reunión pública de un 21 de octubre de 1994 donde las instalaciones de la Delegación Lomas de Zamora del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires resultaron pequeñas para recibir a tantos amigos donde llegaron innumerables hombres y mujeres del tango.

Presidido por doña Haydée Vasallo de Rodríguez Baena, estuvieron el presidente de la Academia Nacional del Tango don Horacio Ferrer que apadrinó la reunión, don Ben Molar, Marcela Fontana, Claudia Marino, Néstor Marconi, y otros renombrados artistas, presentados por Pablito Almaráz actuaron personalidades como Nelly Vázquez, Gigi De Angelis, Elsa Rivas, Rubén Améndola, los bailarines Dora y Ricardo y Lourdes y Javier, todos acompañados por el bandoneón de Bebe Nevoso y Juan Carlos Gorriás en guitarra, además de una nómina interminable de artistas que escapan a nuestra memoria.

En ese devenir el Circulo estuvo en distintas sedes, facilitadas por gente amiga, como el Club Cultural de la calle Piaggio, la casa particular de Sarita Borsella, que sería también presidenta, en la calle Vieytes u otros salones que en su momento obtuviera nuestro querido amigo y miembro del Circulo Alberto Fortassín, como un salón en la calle Boedo entre Hipólito Yrigoyen y Manuel Castro, el inmueble que ocupa el Centro de Jubilados 1º de Mayo en la calle Portela o “La Casa del Abuelo” en Bolívar entre Loria y Colombres, encontrándose a la fecha en la calle San Martín, sede del Centro de Martilleros de Lomas de Zamora.

Durante esos 25 años de vida la tarea ha sido continuada y con importantes tareas de difusión realizadas no solo en los lugares señalados sino también en otras instituciones de la zona. Solo a vuelo de pájaro se puede recordar la creación de su órgano de difusión la hoja denominada “EL RAFA” en homenaje a don Luís y que tuviera su ejemplar número uno en mayo de 1995 y un sinnúmero de actos, charlas, seminarios o ateneos.

Sin agotar su nómina podemos recordar a cada uno de los miembros del cuadro de académicos titulares con la presentación de sus respectivos sillones, el desarrollo del tema de la orquesta típica a cargo de miembros propios y de Silvano Lanzieri, las programaciones anuales con distintas temáticas como aquellos dedicados al “Año Osvaldo Pugliese”, el “Año Homero Manzi”, el Seminario que alcanzó una enorme repercusión sobre “Borges y el Sur” con la coordinación de Héctor Portero, con el auspicio del Instituto Histórico Municipal de Lomas de Zamora, el Instituto Superior del Profesora Preb. Sáenz y el Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, Delegación Lomas de Zamora, con los cuales también se realizaron distintos seminarios sobre “Tango y Sociedad”, actos realizados con otras instituciones como la Biblioteca Popular Antonio Mentrut con la presentación de la Orquesta Municipal de Avellaneda y la Orquesta Fernández Fierro, con el citado colegio profesional y la presentación del maestro Rodolfo Mederos con sus alumnos de la Escuela Provincial de Música Popular de Avellaneda, el seminario sobre los coleccionistas o un nutrido programa como “Esperando el Bicentenario”; establecimiento de una estatuilla para entregar al personaje del año en temáticas de nuestra ciudad, entre otros de los tantos eventos desarrollados por la entidad.

En el año 2009, comenzaría con sus programa radiales a través de la emisora AM820, a los fines de difundir, no solo temas musicales, como se realizan en otros programas de tango, sino hacer conocer las actividades académicas, a sus integrantes a través de sus diversos sillones, a los personajes locales y en general a la difusión de la actividad cultural zonal relacionada con el género de la música popular urbana, señalándose al comenzar cada programa: “De Academia espacio del Círculo Amigos del Tango de Lomas de Zamora Rafael Rodríguez Baena perteneciente a la Academia Nacional del Tango, dedicado a la ciudad, sus personajes y sus costumbres y principalmente a la difusión del tango, a través de la temática identitaria de la ciudad...”



Carlos Fernández, Julio de 2015.

