

# “FLOREAL DE FLORES”

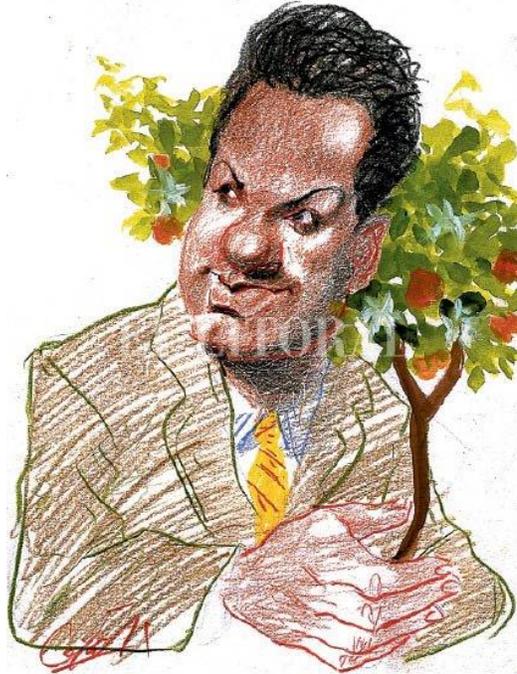
## LA VIDA Y LA TRAYECTORIA DEL

### “TATA” FLOREAL RUIZ



## BIBLIOGRAFÍA

- "A 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE FLOREAL RUÍZ" "[lacomuna7.com.ar](http://lacomuna7.com.ar)"
- "AQUELLA MUJER, NARANJO EN FLOR" Sergio Pujol "[www.sergiopujol.com.ar](http://www.sergiopujol.com.ar)"
- "DIÁLOGOS DE TANGO EN EL BARRIO DE FLORES" "[www.pagina12.com.ar](http://www.pagina12.com.ar)" 08-10-2012
- "DISCOGRAFÍA DE FLOREAL RUÍZ". EL RECODO TANGO "[www.el-recodo.com](http://www.el-recodo.com)"
- "DISCOGRAFÍA DE FLOREAL RUÍZ" "[tivilguede.over-blog.com](http://tivilguede.over-blog.com)"
- "EL TATA FLOREAL RUÍZ. EL CANTOR DE ORQUESTA" "[www.investigaciontango.com](http://www.investigaciontango.com)"
- "FLOREAL RUÍZ.TERAPIA TANGUERA" TANGOMINIS. Florentino DIEZ. BAHÍA BLANCA
- "FLOREAL RUÍZ, MAESTRO DE LA VIDA, DEL TANGO Y DEL CANTO" "[diario-elmensajero.com.ar](http://diario-elmensajero.com.ar)"
- "FLOREAL RUÍZ: EL DRAMATISMO EN EL TANGO" "[www.trascarton.com.ar](http://www.trascarton.com.ar)"
- "FLOREAL RUIZ Y EL TANGO QUE OCULTARON MEJOR" "[www.agenciapacourondo.com.ar](http://www.agenciapacourondo.com.ar)"
- "FLOREAL RUÍZ" Roberto GUTIÉRREZ MIGLIO. Cuadernos Luces del Tango No. 170
- "FLOREAL RUÍZ, EL MEJOR DECIDOR DEL TANGO" Bapassarelli "[futbolfierrosytango.wordpress.com](http://futbolfierrosytango.wordpress.com)"
- "FLOREAL RUÍZ" El Recodo Tango "[www.el-recodo.com](http://www.el-recodo.com)"
- "FLOREAL RUÍZ, JUNTO A LA DULCE HISTORIA DE MARIONETAS" "[www.lanueva.com](http://www.lanueva.com)"
- "FLOREAL RUÍZ. LOS CREADORES. FLOREAL RUÍZ" "[www.todotango.com](http://www.todotango.com)"
- "FLOREAL RUÍZ. TRAYECTORIA" Ricardo García Blaya "[www.todotango.com](http://www.todotango.com)"
- "HACE 95 AÑOS MORÍA FLOREAL RUÍZ" "[www.universalmedios.com.ar](http://www.universalmedios.com.ar)"
- "NARANJO EN FLOR. MÉTRICA Y FRASEO DEL TANGO CANTADO" "[revistascientificas.filo.uba.ar](http://revistascientificas.filo.uba.ar)"
- "SADAIC. CONSULTA DE OBRAS" Floreal Ruíz
- "TERAPIA TANGUERA" Floreal Ruíz. Tino Diez [www.terapiatanguera.com.ar](http://www.terapiatanguera.com.ar)



### LOS PRIMEROS AÑOS

Durante el siglo XIX, esas inmensas tierras de lugar denominado Flores, pobladas generalmente por quintas, eran utilizadas por familias de la ciudad, donde también lo había hecho Rosas, y luego de Caseros, Urquiza. También fue tierra donde se promulgó la Constitución Nacional y se firmó el Pacto de Unidad Nacional en 1859, conocido popularmente como “Pacto de San José de Flores”.

Pero, ya en 1861 se inauguraba la línea ferroviaria que unía Plaza Lavalle con La Floresta. Luego sufriría, junto con Belgrano, la anexión al territorio de la Ciudad de Buenos Aires. En 1870 también arribaba a estos pagos desde Plaza de Mayo, el tranvía eléctrico, y a principios del nuevo siglo lo hacía la línea “A” de subterráneos, con lo cual se favorecería un rápido acceso entre ambas.

En 1880 con la Federalización de Buenos Aires, Flores recibirá una parte importante de tierras de la provincia de Buenos Aires, y diez años más tarde se crea la subintendencia de Flores, además de la construcción de la primera usina eléctrica.

Todo ello estaba creando las condiciones necesarias para un desarrollo de todo su territorio, y la fiebre amarilla también produjo una llegada importante de familias de la Ciudad de Buenos Aires, lo cual, agregado al asentamiento de la inmigración, la zona comenzó a poblarse a través de subdivisiones de parcelas y loteos, y, consecuentemente, las primeras construcciones vecinales que, humildes al principio, fueron poblando la zona.

En esas tierras, ya en el siglo XX, pocos años luego del “Centenario”, Floreal llegaría a este mundo un 29 de marzo de 1916, en la calle Quirno 678, y como no podía ser de otra manera, en ese barrio de Flores, en una casa donde su padre, José Ruíz, de tendencia anarquista, le había dado el nombre de un mes del calendario revolucionario francés, como Fraternidad y Libertario a su hermana y hermano, los tres, fruto de su matrimonio con Rosa Raimundo.

---

De chico, cuando cursaba la escuela primaria, tenía el apodo de “Piruco”, aunque con el tiempo, ya en la faz artística, se habría de llamar “Fabián Conde” y “Carlos Martel”. Sin embargo, en su trayectoria de fama se lo conocería como el “Gallego”, tipo cabrón pero buenazo y ya en su mayoría de edad musical, el que lo inmortalizó como el “Tata”.

Desde chico, mientras cursaba los estudios primarios en la escuela No 6 de la calle Varela, aprendió del esfuerzo del trabajo, cuando a los trece años, manejando un carro, fue repartidor de leche, para luego, con un triciclo proveer de pan a los vecinos. Pero sus actividades laborales, finalmente, desembocaría en la tapicería de su padre, el cual le enseñaría el oficio, al lado de su hermano Libertario.

También por esos tiempos, como solía ocurrir, su severo padre, lo había echado de su casa, por sus inclinaciones de cantor, a los cuales consideraba “unos cafishios”. Luego de pasado unos años se habrían de reconciliar.

Se señala que, en sus primeros tiempos de cantor, paraba en el café de la esquina de Varela y Avenida del Trabajo, donde compartía amistad con Hugo del Carril y el futbolista del Club Independiente Raúl Leguizamón. Mientras que, algunos le adjudican que emprendía serenatas por el barrio con Hugo del Carril, otros historiadores descreen de ello, en tanto que este ya estaba actuando en el cine y cantaba profesionalmente. Quizá ello, se produjo algunos años antes, cuando ambos eran adolescentes, aunque Hugo, que vivía en el Pasaje Renán, era 4 años mayor que Floreal.

Otras de las controversias han surgido en su faceta de jugador de fútbol, pese a que todos los chicos de esos tiempos hacían calle en el potrero del barrio. Se ha dicho que, en virtud de su amistad con Leguizamón, este lo llevó a probarse en el Club Atlético Independiente, que para algunos sería el club de sus amores, aunque otros lo ubicaban como simpatizante de Boca, de la cual grabó un tango, pero que, también había dejado para el surco otro, con la Marcha del Club Platense.

Se ha señalado que quedaría jugando por tres años en la entidad de Avellaneda. Sin embargo, también en este caso, existen dudas sobre lo acontecido, en tanto, que, para ese tiempo, Floreal rondaba los 25 años, y en un fútbol ya profesionalizado, no acontecía a esa altura de su vida por una prueba, en tanto los mayores de 18 años debían ser contratos profesionalmente. Quizá haya jugado en alguna divisional de las inferiores rojas.

En su vida familiar adulta se habría de casar con Leonor Elisa Videla, quien le daría un hijo, Floreal Omar. Y este, en su matrimonio con Jovina Cevallos, dos nietos, Floreal el 24 de mayo de 1983 y Federico Omar, el 28 de junio de 1983, al cual no llegó conocer, pues partiría con anterioridad, un 17 de abril de 1978.

---



### SUS COMIENZOS MUSICALES

Realizado un breve racconto de su vida personal, se hace necesario entrar de lleno a su carrera musical. Además de las serenatas en el barrio, era un pertinaz seguidor de la trilogía de esos tiempos: Gardel-Magaldi-Corsini, cuyas voces surgían de radios aún rudimentarias o de primitivas vitrolas. Sus primeras experiencias comenzarían entrada la década del “30”, donde, pese a la oposición de su padre, contando con 20 años de edad, se venía presentando, como sucedía en esos tiempos, en distintos concursos de cantores, con los nombres de Fabián Conde y Carlos Martel.

Fruto de ello, en el año 1936, ganaba el certamen patrocinado por Radio Fénix. Sería su plataforma de lanzamiento musical, que, al principio le permitió realizar algunas pruebas para actuar ante los micrófonos de LS2 Radio Prieto y de LR2 Radio Argentina, acompañado por las orquestas estables de dichas emisoras, actuando en distintas oportunidades con el seudónimo de Fabián Conde.

Tales presentaciones le darían la oportunidad que lo escuchara José Otero el cual lo incorporó a su orquesta en 1938, actuando en las radios Belgrano y Prieto y dejaba un acetato con la ya citada marcha del Club Platense. También, esporádicamente actuó en la Orquesta Armenonville, dirigida por Alberto Mancione. Desvinculado de la orquesta de José Otero, entre 1939 y 1940 siguió participando en distintos concursos, ganando el organizado por la empresa de cigarrillos “Particulares” en el año 1941, con el nombre de Carlos Martel, actuando también con Mancione al cual le solicitó permiso cuando fue llamado por el “Colorado de Banfield” Alfredo De Angelis.

Mancione formaba parte de aquellas orquestas que, en esa época, se denominaban “orquestas de segunda líneas” o que después se las denominó las “orquestas olvidadas” y que eran aquellas agrupaciones que reemplazaban a las de primera línea, cuando estas no podían actuar. Por ello y por la importancia de sus musicalidades no debemos olvidarlas.

Mancione que no tenía una gran carrera musical, lo hizo a pura intuición y ya por los 15 años tocaba el bandoneón, a la par que descargaba medias reses en las carnicerías, especialmente a través de su cuerpo robusto. Pero ya, en 1934, tendría su primer trabajo profesional en el trío del bandoneonista José Figueroa, que además de tangos, hacía chacareras y otros géneros. Después de tocar en Radio Mitre y hacer una gira con Figueroa pasó a la orquesta de Armando Baliotti y a continuación se incorporó un tiempo al conjunto de Roberto Firpo, junto al violinista Cayetano Puglisi, el pianista Carlos García y el cantor Ignacio Murillo y, seguidamente, por unos meses, al de José De Caro para tocar en la boite de Olivos, “Las Brujas”. Luego tendría una frustrada incorporación a la orquesta de Edgardo Donato que no pudo concretarse, ante la desertión de todos sus músicos.

En 1938 le ofrecieron un contrato para actuar en el Palermo Palace, formando un conjunto que bautizó Típica Armenonville. La actuación en ese local duró solamente tres meses y después, ya en 1939, Mancione formó con el bandoneonista Bernardo Álvarez la Orquesta Típica Los Dados

Blancos, nombre que respondía a las camisas que usaban sus músicos con unos dados bordados en el costado izquierdo para darle un toque de fantasía, que estuvo actuando dos años.

El 25 de abril de 1942 inauguró con Aníbal Troilo el cabaret Tibidabo de la avenida Corrientes al 1244. A la noche tocaba Troilo y a la tarde, Mancione, salvo los sábados en que era Mancione quien estaba a cargo de ambas funciones pues Troilo actuaba en bailes. En la primera formación estaban los bandoneonistas Jorge Gutiérrez, Juan Salomone y Antonio López, además de Mancione, los violinistas Doroteo Guisado, Rodolfo Fernández y Casanovas, el pianista José Cimarro, el contrabajista Pablo Piazza y cantor Horacio Torres, quien se desvinculó a los seis meses para unirse al conjunto de Alfredo de Angelis, siendo reemplazado por Carlos Martel, quien era en realidad Floreal Ruiz.

En 1949 Mancione tomó una prueba en Radio Splendid buscando al reemplazante de su cantor Alberto Carol; el postulante Justo José Deluchi, que venía de actuar en orquestas modestas, cantó *Margot* y fue contratado para actuar junto a Héctor Alvarado pero le buscaron un nombre artístico y eligieron Jorge Ledesma. Debutó en el cabaré Cote D'Azur, de 25 de mayo 536 y cantó en Radio Splendid. Cuando Alvarado se desvinculó, lo sustituyó Francisco Fiorentino, ya en declinación artística.

A comienzos de la década de 1950 comenzó a trabajar como artista exclusivo de Radio El Mundo y continuó durante 16 años. Ese año la orquesta estaba integrada por los bandoneonistas Ángel Domínguez, Roberto Vallejos, Antonio Longarella y Julio Menor, además de Mancione; los violinistas Francisco Mancini, David Aszenmil, Bautista Huerta y Manuel La Plaza, el pianista Francisco Orrego, el contrabajista Ítalo Bessa, el chelista Ángel Molo y los cantores Héctor Alvarado, Jorge Ledesma y Francisco Fiorentino. Actuaban en horarios centrales en los programas Estrellas a Mediodía, el Glostora Tango Club —reemplazando a Alfredo De Angelis en vacaciones— y en los bailables de los fines de semana. Se presentaron en el local bailable Montecarlo, de Corrientes y Libertad y grabaron 18 títulos para RCA Victor con Jorge Ledesma. A fines de la década de 1960 formó un cuarteto con el que se presentó en locales de los alrededores de Buenos Aires y más adelante realizó presentaciones acompañando a Argentino Ledesma.

### De Angelis

Volviendo a Floreal, debe recordarse que don Alfredo De Angelis, era en esos tiempos unas de las orquestas que convocaba mayor cantidad de público. Había nacido en Adrogué un 2 de noviembre de 1910, estudiando piano desde muy pequeño y a los pocos años acompañaba al cantor Juan Giliberti. Con algunos años más pasa a integrar el conjunto de Anselmo Aieta donde reemplazaba a Juan Polito. Luego, con el bandoneonista Ernesto de la Cruz acompañaron al cantor Félix Gutiérrez, además de pasar fugazmente en el año 1934 por la orquesta de Graciano de Leone; y más tarde la orquesta “Los Mendocinos”, dirigida por Francisco Lauro.

En 1940 decide formar su propio conjunto y debuta en el café “El Marzotto” de la calle Corrientes, teniendo como vocalista a Héctor Morea, con el que nunca grabó. Luego actuará en Radio El Mundo con dos cantores, el mencionado Héctor Morea y el recién incorporado Floreal Ruíz, para desembocar finalmente en su gran éxito y quizá el de mayor audiencia de esos tiempos “El Glostora Tango Club”. Todo ello potenció su éxito donde, cuando actuaba en El Marzotto se cortaba la calle Corrientes.

Pero no solo fueron éxitos sus actuaciones en radio, cafés y clubes, sino que fue uno, quizá, de los hombres del tango que más hayan grabado, siempre en Odeón desde su incorporación en julio de 1943 hasta el año 1977, donde dejaría impreso 486 temas.

Uno de sus mayores aciertos, como también ocurría con Troilo, fue la elección de notables cantores, partiendo de Floreal, Carlos Dante, Julio Martel, Oscar Larroca, Juan Carlos Godoy, Roberto Florio, Roberto Mancini, Lalo Martel, además de nuestro querido amigo Rubén Améndola, e inclusive su

hija "Gigi" De Angelis. Entre esos cantores también surgieron, quizá, los mejores dúos del tango, por caso el recordado de Dante-Martel (con Pregonera, Remolinos y Pastora) o el de Juan Carlos Godoy-Lalo Martel.

También ha sido autor de numerosos temas musicales que tuvieron una gran resonancia en su tiempo, como fueron Pregonera, Pastora, Qué lento corre el tren o Remolino, sin olvidar el de El Taladro dedicado al Club Atlético Banfield, el club de sus amores.

Musicalmente fue un hombre que integró las filas del tango tradicional, dedicado especialmente al baile, como D'Arienzo, Canaro, Fresedo, entre otros y pese a muchas críticas que recibió, especialmente de los sectores del tango evolucionista, sobre su falta de creatividad y un ritmo de "calesita" (quizá por la forma de rodear la pista de baile o, también, su difusión masiva en las calesitas de aquellos tiempos), en realidad, aún en su simpleza musical, su conjunto era muy afiatado, con buenas orquestaciones y principalmente con sus cantores que resaltaban al conjunto. En definitiva, como suele suceder en el arte, cada cual tiene sus gustos o inclinaciones personales. En definitiva fue fiel a sí mismo y a la forma de como entendía el tango, y que en su tiempo supo disfrutar de la elección de una gran legión de admiradores, especialmente del sector femenino que veía en la orquesta una forma de trato amable y no agresivo desde el género masculino.

En esa orquesta que ya comenzaba a tener éxito en el año 1942 se incorporaba Floreal Ruíz, con tan solo 26 años de edad, para acompañar al otro cantante Héctor Morea. De Angelis había tenido el mensaje de Otero de "ese joven que pintaba bien", al cual integra a su conjunto orquestal. Floreal entraba a jugar en primera. Era un 4 de septiembre, aún, cuando en algunas ocasiones realizaba incursiones como solista en radios. Recién en 1943 queda ligado con carácter permanente a la orquesta. Justamente en ese año, un 23 de julio, graba su primer 78 y como no podía ser de otra manera, lo hará con "Marionetas" de Guichandut y Tagini.

Al poco tiempo de estar en la orquesta, se habría de retirar Morea y sería reemplazado por Julio Martel, donde formarían una notable dupla que, junto al maestro, actuarían en Radio El Mundo y en El Marzotto de Corrientes y Cerrito.

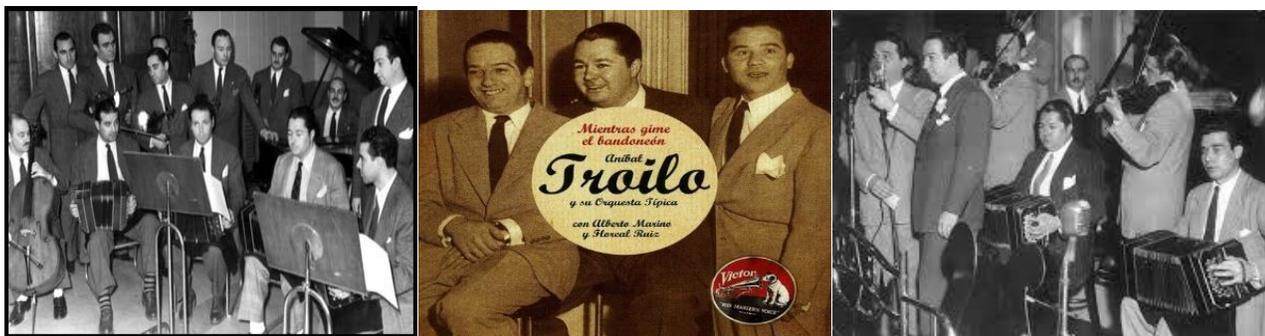


También dejará notables creaciones para el acetato como "Bajo el cono azul", de Camilo Volpes, que, en la grabación de 1944, su medio tono, estaba precedido por las glosas de Néstor Rodi, al igual que "Cuando se muere de amor". Completaría sus grabaciones con "el Colorado de Banfield" con "Marionetas", "Dejame así", "Cero al as", "Mi novia de ayer", "Madre" y "Guitarrera", un total de ocho temas, que se agotaban ni bien salían a la venta.

## TROILO

Floreal ya jugaba en primera, pero le faltaba integrar la selección nacional, a la cual se incorporó cuando llega a la orquesta del “Gordo”. Aún, cuando al “Colorado” no le había gustado para nada la partida de su cantor, lo comprendió, tanto por la buena persona que era como por lo que habría de cobrar con Troilo que doblaba el sueldo que percibía con De Angelis.

Pero, especialmente, Floreal había llegado a ese gran conjunto por la obstinada ayuda de su amigo Alberto Marino, cantor de la orquesta, el cual intercedió ante el maestro para que lo incorporara y, aunque este no estaba del todo convencido y además tenía casi incorporado a otro cantor, optó por el pedido del “Tano” y fue así que Floreal pasó a integrarse a todos esos grandes artistas, a la cual muchos calificaban como la “sinfónica”, aún con las partidas del “Tano” Fiore y de quien, seguramente fue, junto al Gordo artífices de la misma, Orlando Goñi, que era reemplazado por José Basso.



En ese entonces la orquesta, que contaba con los arreglos de varios músicos, pero especialmente de Argentino Galván, y por supuesto, de la goma del Gordo, se integraba con los bandoneones de su director, Anibal Troilo, Toto Rodríguez, Eduardo Marino, Alberto García y Marcos Troilo; los violines de David Díaz, Reynaldo Nichele, Juan Alzina y Nicolás Alberto; en viola Simón Zlonik; el violoncello de Alfredo Ciro, el contrabajo del Kicho Díaz, y José Basso en piano. Luego la orquesta sufrirá algunos cambios con la partida de Toto Rodríguez reemplazado por Domingo Mattio, y la de José Basso será cubierta por Carlos Figari.

Como suele ocurrirle, a muchos jugadores de fútbol que de inmediato se amoldan al equipo, a Floreal le pasaba lo mismo, como si cantara en la orquesta desde hacía mucho tiempo, y ello ocurriría durante los cuatro años que permaneció en la misma. Pero, además, como cantor habría de recibir las enseñanzas de un maestro de cantores, como era el Gordo, quizá él, el mejor de todos. Allí Floreal habría de exhibir de un registro terso y de mayor musicalidad, a través del cual le daría vida a cada personaje que interpretaba, especialmente a través de una expresión clara y doliente, siempre acompañada de su inconfundible fraseo, de largas pausas, que exhibían su sello personal.

Fue incorporarse y estar frente al público de Troilo en el mítico “Marabú” de la calle Maipú 365 o en “El Marzotto” de Corrientes, en distintas radios como El Mundo o Carve de Montevideo, además de lugares clásicos del tango como el “Ocean Dancing”, el “Tidibabo”, clubes de Buenos Aires y el interior, especialmente en los famosos bailes de los carnavales. Pero, en simultáneo desembarcaba en la RCA Víctor para dejar innumerables grabaciones, las cuales se agotaban ni bien se ponían a la venta.

Pese haber llegado recientemente a la orquesta y Marino la primera de las voces, Troilo, conocedor del tema, especialmente de los cantores y de su repertorio, lo hace debutar en la RCA Víctor

grabando el famoso éxito de Floreal, “Marionetas”, prosiguiendo ininterrumpidamente con Naranjo en flor, Yuyo verde, Amor y tango, Mis amigos de ayer, Tarde gris, Confesión, Romance de barrio, Corazón de papel, Sur, Desvelo, etc., entre otras tantas, sin olvidar esa famosa Palomita Blanca a dúo con Marino, y luego cuando llega Edmundo Rivero harán “Lagrimitas de mi corazón” y El Morocho y el Oriental. Todo ello, además de marcar un hito en su carrera, dejaría una impronta fundamental en nuestro género.

Cada etapa de Floreal, en las distintas agrupaciones orquestales en las que actuó fueron excepcionales, aún, cuando, mientras algunos sostienen que la mejor época fue con el Gordo, otros, le asignan el puesto con el “Pepe” Basso. Quizá cuestión de gustos, pero principalmente de crecimiento del cantor que afianzándose con Troilo adquiriría su plena madurez con Basso.

## ROTUNDO

Francisco “Pancho” Rotundo, dirigía una de aquellas orquestas que quizá no se distinguía desde lo instrumental, pero por su conjunto pasaron los mejores cantores de la época. Había nacido en el barrio de Belgrano, y su padre tenía una importante industria del papel, la cual asumiría el propio “Pancho” cuando falleciera su progenitor. Musicalmente estudió piano y se recibió de profesor, ejerciendo en distintos conservatorios.

Personalmente deberá recordarse que Rotundo estaba casada con Juanita Larrauri, una de las principales mujeres del peronismo, cercana a Eva Perón, y que con el primer voto de la mujer llegaría a ser Senadora de la Nación. Ello, sin embargo, con el tiempo le traería numerosos problemas al músico.

Ya a los 17 años formó su propio conjunto y en 1944 ganaba un concurso de orquestas típicas en el Salón Palermo Palace, lugar en que actuaba Ricardo Tanturi, primero con Alberto Castillo y luego con Enrique Campos. La orquesta de Rotundo debutaría profesionalmente en los carnavales de 1945 en el club San José de Flores, quizá premonición de alguien del barrio como Floreal que se incorporaría con el tiempo.

En el año 1947 actuaría en el Café El Nacional con gran éxito, donde su orquesta contaba con los arreglos de Enrique Rossi, bandoneonista del conjunto, donde, además en esa línea le acompañaba Luis Stazo, de 17 años, con los cantores Horacio Quintana y Aldo Calderón. Como se puede apreciar, el conjunto comenzaba por tener importantes cantores. Ya era la época de la desaparición de los estribillistas y el comienzo de los cantores de orquesta, como serían el caso de Fiorentino con Troilo, Chanel con Pugliese o Vargas con D’Agostino.

En esa línea, Rotundo contrataría a Carlos Roldán, que había pasado por Canaro, al cual acompañaría también Mario Corrales, que había dejado la orquesta de Osmar Maderna. Con el tiempo este último, pasaría a Carlos Di Sarli, con el nombre de Mario Pomar.

Luego de los carnavales de 1949, Floreal Ruiz en pleno éxito con Aníbal Troilo fue convencido para incorporarse a la orquesta de Rotundo con una propuesta de \$ 100.000, parte de lo cual destinada para indemnizar a Troilo y a la RCA Victor, y \$ 3000 por mes (con Troilo ganaba \$ 700.-) durante 40 meses. En julio de ese año Floreal Ruiz dejó a Troilo y en octubre debutó con Rotundo permaneciendo con esta orquesta como marca registrada hasta que el director la disolvió en 1957.

Fue de tal impacto la llegada de Floreal que, la orquesta de hacer tres shows por mes pasó a más de veinte, en los mejores lugares de la noche, accediendo también grabar en Odeón alrededor de 25 temas entre los cuales estaban éxitos discográficos como *Un infierno* del propio Francisco Rotundo y letra de Reynaldo Yiso, *Melenita de oro* de Samuel Linning, *Infamia* y *Esclavas blancas*, de Horacio Pettorossi, entre otros.

No satisfecho con ello, Rotundo incorpora en 1952 al uruguayo Enrique Campos que venía de Tanturi, quien ostentaba un estilo elegante, sutil, íntimo, quien tuvo con Rotundo una de las etapas

más brillantes de su carrera. Enrique Campos grabó con Rotundo, entre otros grandes éxitos, temas como *Por seguidora y por fiel* de Celedonio Flores, *Llorando la carta* de Juan Fulginiti y *Libertad* de Felipe Mitre Navas. También a esa época pertenece el tema de Charlo y González Castillo, *El viejo vals*, que Campos y Ruiz interpretaron a dúo constituyéndose en uno de los grandes éxitos de la época.

Al año siguiente, en 1953, el uruguayo Julio Sosa que era el cantor de Francini-Pontier, se desvincula de ella, percibiendo de Rotundo \$ 5000 por mes. El cantor estuvo dos años y logró lo que luego fue el estilo que lo impuso como solista y que lo llevó a la posición de ser una de las grandes voces del tango. Algunos de los éxitos grabados por Sosa con Rotundo fueron *Dios te salve m'hijo*, *Mala suerte*, de Francisco Gorriño, *Bien bohemio*, *Levanta la frente*, de Antonio Nápoli, que Agustín Magaldi había consagrado en su momento, *Secretos* y *Justo el 31* de Enrique Santos Discépolo. Sosa dejó la orquesta porque tenía algunas dificultades vocales que superó luego mediante una intervención quirúrgica y siempre recordó con afecto su paso por Rotundo.

A fines de 1955 ingresó a la orquesta el gran vocalista, Jorge Durán, quien en diciembre de ese año dejó grabados el vals *Poema para mi madre* y el tango *Sus ojos se cerraron* de Alfredo Lepera. Entre fines de 1956 y mediados de 1957 –varía la fecha según la fuente- Alfredo Del Río dejó la orquesta dirigida por El violín romántico del tango, don Alfredo Gobbi -anteriormente había estado en la de Pedro Laurenz- tentado por un jugoso ofrecimiento económico de Rotundo, y pasa a integrar su orquesta compartiendo el escenario con Enrique Campos.

Con esta orquesta, Enrique Campos grabó, entre otros temas, *Todavía estas a tiempo*, *Destino de flor*, *Nunca es tarde*, *Disfrazados*, un tango de Antonio Tello que en la década de 1930 fue un gran éxito de Agustín Magaldi con el que Del Río logró una interpretación memorable de gran calidad vocal, y *Dicha pasada*, un tema de Guillermo Barbieri por entonces olvidado en los repertorios que, a partir de este registro, vuelve a tener vigencia.

Finalmente incorporó por un breve lapso al cantor Roberto Argentino, quien solo grabó el tango, *Qué tarde que has venido* el 18 de septiembre de 1956. Pero Rotundo había pasado a ser uno de los perseguidos, formando parte de las listas negras elaboradas por el gobierno militar de 1955, lo cual le lleva, en 1957 a disolver la orquesta, volviendo a dirigir la empresa familiar. Sin embargo en 1960 armó un nuevo conjunto, inaugurando la Casa Rotundo en Liniers y luego en Villa Luro, donde actuaron los cantantes y orquestas más importantes de ese momento.



Como compositor logró un significativo éxito con el tango “Un infierno”, sobre letra de Reinaldo Yiso, en las versiones de Floreal Ruiz y Alberto Morán, otras piezas fueron el tango instrumental Para florear, Siempre tu voz, Rezongo malevo, Un cariño, Sin remordimiento y junto a Ernesto Rossi un tango dedicado al club de fútbol Estudiantes de La Plata. Falleció en Buenos Aires el 26 de septiembre de 1997.

Aún, cuando su orquesta no marcara un estilo que lo distinguiera, su conjunto siempre lució compacto al servicio de sus cantores. Sería injusto desconocerle aportes musicales y esfuerzos

honestos para brindar un espectáculo digno y respetuoso al que sus cantores siempre reconocieron maestría y hombría de bien.

Como también suele suceder, nos encontramos con el dicho popular de “que billetera mata orquesta” y ante esa proposición a la que Floreal no podía rechazar, deja la orquesta del Gordo para llegar a la de Rotundo. Debe recordarse que fue la época de mayor auge económico para el cantor, a tal punto de que adquirió un inmueble en San Antonio de Padua donde funcionaría un taller. A ese conjunto, que no era Troilo, llegaba Floreal en donde lo instrumental estaría al servicio del intérprete, aunque este, en la mayoría de su trayectoria sería un cantor de la orquesta.

Debemos recordar que en algún momento hemos analizado todo lo relacionado con el cantor de la orquesta y el cantor acompañado de orquesta, dos roles totalmente distintos. El primero, como un instrumento más del conjunto, como habían sido el Tano Fiore o Floreal con Troilo, Morán con Pugliese, Vargas con D’Agostino, Castillo o Campos con Tanturi y otros muchos ejemplos, en tanto que el segundo, el acompañamiento orquestal está al servicio del cantor, como los que acompañaron al Tano Marino cuando se fue de Troilo, o Castillo por Emilio Balcarce, Vargas con Del Piano o Lacava, Morán con Armando Cupo, por señalar algunos ejemplos.

En esa orquesta, luego de los carnavales de 1948, se incorporaba Floreal. Se uniría a los otros cantantes que tenía el conjunto, dos uruguayos, Enrique Campos, que había llegado de Tanturi, y Carlos Roldan. Luego al retirarse este, quedarán ellos dos, lo cuales marcarán una etapa importante en el canto orquestal, recordando aquel famoso dúo, donde rescatan como una joya interpretativa el “El viejo vals” de Charlo.

Además de tener un inmenso éxito en radio, confiterías, clubes y giras, ni bien se incorpora Floreal comenzaría a grabar el 14 de diciembre de 1948 dejando el tema del Gordo y del Barba Manzi, Sur. Durante su trabajo con Rotundo grabará 25 placas para los sellos Pampa y Odeón. Sin perjuicio de su completa discografía, podemos señalar, entre otros Aquel tapado de armiño, Sobre el pucho, Alma de loca, Milonguera, Las vueltas de la vida. Un infierno, etc.

Como hemos señalado, a esa orquesta llegaban los mejores cantantes del momento. Cuando Enrique Campos, se retira, para afrontar su etapa solista, Rotundo tienta a otro uruguayo, Julio Sosa, quien cantaba, en ese entonces, con la orquesta de Francini-Pontier, y a través de otra jugosa oferta, a principios de 1953, lo incorpora para estar junto con Floreal.

Sin embargo esa floreciente etapa económica que había cambiado la suerte de Floreal, se terminaría en 1956, luego del golpe militar contra el General Perón, donde no solo, con carácter general, se produce un derrumbe de la actividad artística en el país, y los conjuntos deben bajar sus estructuras, sino que, en el caso particular de Rotundo, por su reconocida adhesión al peronismo, sufriendo todo tipo de persecuciones, no solo de estar en las listas negras de la dictadura, sino tener que exiliarse en Uruguay junto a su esposa, Juana Larrauri, por ese entonces senadora nacional.

Con ello, sus músicos quedan a la deriva y sin trabajo. Floreal que aún tenía espalda para aguantar, porque, pese a disfrutar de la vida, sabía administrar sus bienes, se toma unas vacaciones para estudiar el nuevo panorama. Luego de ello actuará como solista acompañado por las guitarras de Carlos Varone y Carlos Navarro, en cines de la Ciudad de Buenos Aires, el conurbano y el interior del país, además de ser una de las estrellas en los canales 9 y 11 de televisión. En ese tiempo aparecería la propuesta del “Pepe” Basso.

## **BASSO**

La historia del tango no ha sido todo lo justo que debiera con Basso, que ha sido uno de los grandes músicos de la escuela evolucionista, lo cual no ha sido volcada con la debida difusión por parte de los estudiosos del tango. Ello se inscribe dentro de una época y un desarrollo del género donde

existían grandes maestros y algunos sobresalían, dejando a otros en segundo plano. Pero seguramente el “Pepe” es uno de los grandes músicos de su generación.

José Hipólito Basso había nacido el 30 de enero de 1919 en Pergamino, provincia de Buenos Aires, y desde pequeño tuvo inclinaciones musicales, realizando sus primeras armas en un cuarteto con amigos, en tanto que, a los 17 años ingresaba en la orquesta de los hermanos Emilio y José De Caro, para pasar luego a la de Francisco Grillo y José Tinelli. Ni bien cumplido con el servicio militar, formaría parte del trío Gallardo-Ayala-Basso, para luego acceder a las orquestas de Antonio Bonavena, Anselmo Aieta y Alberto Soifer.

Precisamente, actuando con este en la Orquesta Estable del programa Ronda de Ases, que había comenzado a emitirse en 1942, tendrían un enorme éxito, y el estudio principal de Radio El Mundo resultaría pequeño, por lo que tuvieron que comenzar a transmitir desde el Teatro Casino. Debe recordarse que por ese programa desfilaban las más importantes orquestas del momento, fuera Troilo, Fresedo, Di Sarli, D’Agostino, De Caro, Donato o D’Arienzo.

Como sucedía a menudo, el Gordo Troilo, siempre se daba una vuelta por los distintos lugares donde actuaban las distintas orquestas, especialmente aquellas menos conocidas. Además de disfrutar de ellas, siempre ponía el ojo clínico en alguno de los integrantes de la misma, y ello aconteció con Basso. En esos momentos, ya Orlando Goñi había decidido retirarse de la orquesta del Gordo, por lo cual necesitaba un reemplazo urgente que, aún sin estar a la altura de Orlando, lo suplantara lo mejor posible. Así, en 1943 lo incorpora a su conjunto y de inmediato grabaran el tema de los hermanos Espósito “Farol” un 30 de septiembre. Permanecería en la orquesta por cuatro años, hasta 1947, integrando un conjunto brillante tanto desde lo instrumental, como de los cantores de la misma, precisamente, uno de ellos, Floreal, interviniendo en 88 registros discográficos, el último de ellos, el 29 de abril, con un 78 que llevaba de un lado, “Flor de lino” con la voz de Floreal y en el otro “El Milagro” con Rivero.

Sin duda, que “Pepe” tenía grandes condiciones que se habrían de potenciar en esa orquesta de grandes músicos, todo lo cual lo estaba preparando para armar su propio conjunto, el cual a la vez habría de integrar con grandes ejecutantes instrumentales como Julio Ahumada, Eduardo Rovira, Adolfo Francia y Andrés Natale, en la línea de los bandoneones; los violines de Mauricio Misé, Francisco Oréface, Rodolfo Fernández y Domingo Serra; el viloncello a cargo de Leopoldo Marafiotti y el contrabajo de Rafael del Bagno, con los cantores Ortega del Cerro y Ricardo Ruíz. Más tarde pasaron por su orquesta, elementos de gran valor como el violinista Hugo Baralis, el bandoneonista Juan Carlos Vera y el contrabajista Omar Murtagh.

Como suele ocurrir con todo músico que se forma en un conjunto, toma del mismo su estilo, en este caso el de Troilo, pero también, como un grande que era, iba en camino de construir el propio, especialmente a través de distintos arreglos, como serían “Se han sentado las carretas”, “Guardia Vieja”, “El estagiario” y “Ahí va el dulce”, su caballito de batalla, que le dan fisonomía propia. Asimismo, Basso, como integrante de la corriente evolucionista del tango, incorporaría a su repertorio temas de avanzada para la época. Quizá eran pocos los que se atrevían hacer temas de Astor, salvo Troilo o Fresedo. A ellos habría de seguirle Pepe que hará temas de Piazzolla como “Para lucirse”, “Prepárense”, “Triunfal”, “Contratiempo” y “Nonino”, a través de impecables registros.

Se sabe que los directivos de las empresas discográficas, la mayoría de las veces, no cualifican la calidad de los intérpretes, sino el apoyo del público y la cantidad de ventas, por lo cual, no todos los artistas podían acceder a grabar. Basso sería una excepción a ello y, a través de una extraordinaria repercusión en clubes, confiterías, radios, se había ganado el derecho de acceder a la sala de grabaciones, de tal forma que en 1949 se incorporará a la RCA Víctor, comenzando con 4 registros.

Debemos recordar que Ortega del Cerro había sido suplantado por el "Tano" Fiore, con lo cual grabarían "Mi noche triste", cantado por Fiorentino; "Sentimiento Gaucho" con Ricardo Ruiz; "Se han sentado las carretas", instrumental y "Dos que se aman", por el dúo Fiorentino-Ruiz, los cuales, en ese principio no tuvieron la repercusión de ventas esperadas

Sin embargo, otro sello, en este caso Odeón, lo contrató para grabar en la empresa, comenzando con "Claveles blancos" cantando Ricardo Ruiz y "El bulín de la calle Ayacucho", en la voz de Fiorentino, que como todos saben había sido uno de los grandes éxitos del "Tano" en la orquesta de Troilo. Ello sería el inicio de una larga serie de grabaciones que llegarían a 257 registros comerciales.

Al poco tiempo de comenzar con las grabaciones, se separaron Fiorentino y Ricardo Ruiz. El primero para cantar con la orquesta de Alberto Mancione y Ruiz, para hacerlo con la de Ángel D'Agostino. Para reemplazarlos, llamó a dos muy buenos cantores: Jorge Durán y Oscar Ferrari. Además de ellos, también, en distintas etapas, actuarían vocalistas como Rodolfo Galé, Floreal Ruiz, Alfredo Belusi, Roberto Florio, Alfredo del Río, Héctor de Rosas, Carlos Rossi, Luis Correa, Juan Carlos Godoy, Alberto Hidalgo, Aníbal Jaulé, Quique Ojeda, Eduardo Borda y algún otro que haya incurrido temporalmente

Actuó en la primera época de la televisión argentina, en Canal 7, en el programa "Hit Parade", que se transmitía los domingos. Corría el año 1959 y la mayor parte de los números artísticos eran de música extranjera. El público votaba semanalmente y a fin de mes se elegía el número y el tema preferido por los televidentes. Sólo actuaba una orquesta de tango por mes. Cuando le tocó el turno a la de José Basso, por primera y única vez, tanto el tango como la agrupación, resultaron los preferidos de ese mes por amplia diferencia de votos.

Las orquestas de José Basso, Aníbal Troilo y Juan D'Arienzo, eran las más solicitadas por los productores de televisión. El motivo era que tanto Pepe, como Troilo y D'Arienzo, sabían cómo sacarle partido a la imagen. Troilo por esa manera de "dormirse" sobre el fúete; D'Arienzo porque se movía de un lado al otro, exagerando los ademanes de director; y Basso por su costumbre de aporrear el piano y dirigir la orquesta tocando la mayoría de las veces de pie.

Participó de los principales programas televisivos: "Grandes valores del tango", "El Club de las Caras Felices", "Armenonville", "Amistangos", "La Botica del Tango", "Sábados Circulares", etc. También se presentó en los más importantes locales nocturnos: Caño 14, Relieve, "El Viejo Almacén", "El Rincón de los Artistas", etc

Viajó a Japón en 1967 contratado por un mes y tuvo tanto éxito, que tuvo que quedarse ocho meses más, visitando casi todas las ciudades. En 1970 hace una nueva gira con la orquesta integrada: piano, arreglos y dirección, José Basso; bandoneones, Roberto Pansera, Juan Carlos Bera, Eduardo Corti y Lisandro Adrover; en los violines, Osvaldo Rodríguez, Armando Husso, José Singla, José Fernández y el agregado de violinistas japoneses; con el contrabajo de Francisco De Lorenzo

En el final de su carrera actuó permanentemente en todos los ámbitos, y el 29 de junio de 1990, en un importante acto realizado en el Salón Dorado del Teatro Colón, con motivo de la creación oficial de la Academia Nacional del Tango, el maestro, junto a otros distinguidos intérpretes, fue nombrado Académico de Honor

De su obra como compositor podemos destacar los tangos instrumentales: "11 y 1" (propio de un gran "burrero"), "Pacachi", "Brazo de oro" y "De diez, siete" (otros temas dedicados a su pasión) y

"El pulga"; los vales: "Celeste lluvia", "Nuestro vals" y la milonga "La camalela". Entre los temas con letra: "Me están sobrando las penas", "Amor y tango"; "Rosicler" y "Anteayer", con Francisco García Jiménez; "Pena copa y tango"; "Atrévete" con Luis Botini; "Un tango para La Falda" con Juan Carlos Mareco; "Donde estás japonesita" con Norberto Aroldi; "Siempre en mi amor"; "Yo te canto novia mía" con Héctor Stamponi; "Porque sí" y "Cuerpo y alma", con Juan Pueblito; "María, la del portón" con Andrés Vitale y Abel Aznar; "Mundana"; "Tu beso y nada más" con Ángel Cabral y Floreal Ruiz; "Una historia más". También compuso las milongas: "Payada criolla" con Enrique Maroni; "Milonga de Albornoz" y "Milonga para los orientales" con Jorge Luis Borges; "Milonga Cheta" con Jorge Palacio (Faruk), "Viejo café" con Julio Porter; "Pobre negro" con Francisco García Jiménez y "Milonga del siglo XV" con Dante La Rocca

El famoso tango de Juan Canaro y Osvaldo Sosa Cordero, "Ahí va el dulce", fue siempre la carta de presentación de José Basso antes de iniciar un baile, un recital o un programa de televisión. Su calidad profesional, su interior tanguero y febril, esas manos que se deslizaban sobre el piano, sin dudas, las palabras devuelven la figura de José Basso; "Pepe" para los amigos. El hombre que caló profundo en las sintonías tangueras que emocionaron hasta las fibras más íntimas de los amantes de nuestra música ciudadana, y como De Angelis o Pugliese estuvo por más de 50 años al frente de su orquesta.



A ese conjunto, cuyo director había sido compañero en la orquesta de Troilo, llegaba Floreal en 1956, en el cual muchos han considerado que fue la mejor etapa del cantor. Lo hacía en plena madurez biológica con 40 años, pero principalmente en su plenitud vocal. A ello se agregaba ese acompañamiento que le permitió al intérprete expresar toda su gama de sentimientos y emociones, la cual volcaría en cada uno de los temas, donde aparecerían felicidades de reencuentros, la fugacidad del placer, el reclamo amoroso, la crueldad del tiempo que pasa, la resignación del abandono, la esperanza del amor, la compasión y acompañamiento en la caída, o las risas del amor triunfante.

Pese a ser un momento muy grave para el tango, como para todas las artes populares, con persecuciones políticas y cierres de locales, que ahuyentaban a los amantes del género, además de las listas negras, la orquesta pudo pelearla, tanto por el valor del conjunto como por las voces del mismo, principalmente la de Floreal. Basso, como Pugliese o De Angelis, serán de aquellas orquestas que pelearán esa triste realidad, tratando de mantener sus actuaciones, pese a todo lo señalado. Sin embargo, la mayoría de los demás conjuntos deberán achicar sus formaciones, llevándola, a lo suma a algún sexteto o quinteto, pero principalmente tríos o dúos, donde otros, sin más, debieron alejarse del género, dedicándose a otra actividad para poder sobrevivir. Ello no nos debe dejar de señalar qué es lo que pasa cuando se producen hechos políticos y sociales contra los sectores mayoritarios de la población.

Sus grabaciones con Basso, para Odeón y Pampa llegaría a 40, donde, sin perjuicio de su señalización al final de este trabajo, deberemos recordar, entre otros temas: Y todavía te quiero, Por la vuelta, Bailemos, Muriéndome de amor, El motivo, Como dos extraños, Tormenta, La fulana o algunos de sus temas propios como Mundana y Te quiero por buena.

Pero, como no alcanzaba con las presentaciones de la orquesta, Floreal se presentaba como solista en los mejores reductos tangueros, como: El rincón de los artistas, El farolito, Vostango, La Casa de Carlos Gardel, o del principal, en dicho período, conocido popularmente como “El caño”, es decir “El caño 14” de la calle Talcahuano 975. Pero también sería uno de los principales artistas en los medios televisivos, especialmente en Grandes valores del tango, y en Montevideo.

En la orquesta del “Pepe” tendrá enormes compañeros cantantes como Oscar Ferrari, Alfredo Belusi, Alfreddito Del Río, Roberto “Chocho” Florio o Jorge Durán. El marco orquestal, con preeminencia de los violines y bandoneones, permitía a todos ellos marcar sus estilos personales, donde Floreal aparecía con esa voz madura, fraseadora por excelencia, convirtiéndose en un indiscutible intérprete de cada uno de los temas que presentaba. Con Basso estaría a lo largo de ocho años de enormes éxitos para el conjunto y el cantor. Luego le esperaba su etapa de solista.

Como escenario general, debe recordarse la enorme crisis del país y en particular de las actividades culturales populares, entre ella el tango. Después de 1955, el género caería estrepitosamente, con el silencio de sus milongas, los pocos lugares tangueros que se animaban a funcionar, y en ese marco, la desaparición de la mayoría de los conjuntos orquestales, achicándose a tríos, dúo, muy raramente a quintetos, como ya hemos señalado. En esa realidad, los cantores, también con escaso o nulo trabajo, trataban de sobrevivir en cantinas o lugares de pocos escuchas. Eran privilegiados los que lograban el pan de cada día, a excepción de Sosa que había logrado tomar el comando tanguero para enfrentar a los músicos devenidos desde el exterior o cuando Mejía, creó en el país el Club del Clan. El apodado “Barón del tango” lograría hacerlo con un éxito inusitado que solo terminaría con su trágica muerte.

Por su parte Floreal, en la plenitud de sus dotes cantábiles, no dejaba de tener trabajos en lugares nocturnos, en radio o en televisión, una de las pocas excepciones. Sin embargo, también debió acudir, junto con otros cantantes, a realizar giras artísticas por el interior del país, pero principalmente al exterior.

Así se uniría a otros cantantes del tango para formar la llamada “Embajada del Tango”, integrada, entre otros, por el “Tano” Marino, su gran amigo, Alberto Morán, Mario Bustos y Jorge Casal, entre otros, para emprender largas giras por países americanos como Venezuela, Colombia o México, donde tendrían una enorme repercusión. Se sabe que, en esas giras, existen éxitos, pero también se pasa por algún tipo de falta de dinerillos, ante el incumplimiento de algún empresario, o de la mala administración de algunos de sus colegas, muy común en el ambiente.

Floreal, por el contrario, era muy cuidadoso con su dinero y tenía fama de ello, lo cual lo signó por parte de los demás cantores, como una especie de tesorero, al que era muy difícil sacarle algún mango, y que habría de desembocar en esa famosa anécdota en que Mario Bustos lo apodó el “Tata”, cuando, necesitado de numerario para emprender alguna aventura, le dijo a su acompañante “Voy a pedirle a “Tata Dios” que me afloje unos manguitos”. Así nacería ese cariñoso apodo que lo acompañó hasta el resto de su vida y que lo sigue identificando como uno de los máximos.

Adentrándonos en su etapa solista, deberemos señalar que, además de actuar en distintos locales, como “El rincón de los artistas”, “El farolito”, “Vostango”, “La mochila”, “La casa de Carlos Gardel”, y especialmente en el “Caño 14”, templo laico de los tangueros de ese entonces, también recorrería

el interior del país, y giras por otros países, como hemos señalado. Todo ello estaba acompañado de actuaciones en radios y televisión, como “Grandes Valores del Tango, siempre acompañado por los mejores músicos del género.



En este período, que sería el último de su carrera, Floreal había dejado de ser el “cantor de orquesta”, en el cual era un instrumento más de la misma, para llegar al intérprete, acompañado musicalmente, que constituía una nueva faceta del cantor. Allí, se produciría un cambio sustancial de sus expresiones y acentos vocales, y, aún, cuando ya no era la voz de su época con De Angelis, el Gordo o Basso, comenzaba a sobresalir ese intérprete que decía con honda profundidad cual había sido la intención del poeta en cada una de sus letras.

En 1965, acompañado por Osvaldo Requena, dejará 24 temas grabados, entre los cuales se encontraban “Barrio de tango”, “Corazón de papel”, “Destellos”, “El motivo”, “María”, “Trenzas” o “Yuyo verde”, entre otras creaciones. En cuanto a ese marco musical, debemos recordar que Osvaldo Requena había nacido en Buenos Aires un 29 de junio de 1931, constituyéndose en uno de los importantes arregladores contemporáneos del tango. Como director de orquesta, incluidos los acompañamientos a diversos cantores, grabó más de 400 discos, y como pianista, alrededor de 800 trabajos, según contaba en una de sus entrevistas.



Admirador de Arolas, Gobbi y Francisco Canaro, su primer arreglo lo realizó en la orquesta de Raúl Kaplún en 1951 y de allí en más su piano y su "lápiz" se hicieron conocidos en el ambiente tanguero a partir de sus trabajos con Leopoldo Federico, Florindo Sassone, Astor Piazzolla y hasta el maestro Zubin Mehta. En 1968 fue designado director del sello Microfón, donde se mantuvo trabajando a lo

largo de catorce años. Allí dirigió la orquesta que acompañó a artistas del folklore como Alfredo Zitarrosa y Los Quilla Huasi, entre otros.

Durante la década del setenta se desempeñó como director de la orquesta estable de Canal 11 de televisión, donde acompañó a artistas de todos los géneros. El pianista, que dejó unas cien obras inéditas compuestas, acumulando un envidiable archivo de arreglos del tango de todas las épocas con más de ocho mil partituras. Esa capacidad para trabajar sobre diferentes estilos del tango le permitió ser convocado por el director de cine Leopoldo Torre Nilsson para componer la banda de sonido de "Los siete locos", donde incluyó obras originales de su autoría como "La milonga del rufián melancólico", "El vals del encuentro" y "Tango del desorden".

A partir de 1984, comenzó a dirigir la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto, con la que debutó en el Teatro Cervantes. Un año después fundó un trío para tocar sus arreglos. Era un viejo sueño que había comenzado en los sesenta, cuando tocaba junto a Hermes Peresini en violín, Enrique Marchetto en contrabajo y la voz del "Tata", amenizando las noches de Turismo Carretera en diferentes provincias. Ese fue el proyecto de trío que reflató en los ochenta, cuando Requena fue convocado para formar parte de un espectáculo en Michelangelo con Ana María Stekelman. Con ese "Tango sessions", el pianista realizó innumerables giras por los Estados Unidos, Europa y el continente asiático.

También fue uno de los directores principales de la orquesta del "Café de los Maestros", integrada por leyendas del género, que estaba girando con éxito en el exterior. Esa versatilidad para conocer el color de cada estilo orquestal le dio un papel destacado dentro de esa formación impulsada por Gustavo Santaolalla. Falleció en Buenos Aires a los 78 años, un 25 de marzo de 2010.

Transcurrirían más de diez años para que Floreal nos regalara enormes temas del género, aún con un hilo de voz, que siempre suplía por una genial interpretación que llegaba a los afectos de todos sus seguidores. Así grabaría 15 temas con la Orquesta Típica Porteña dirigida por Rubén Garelo, en un LP que tendría el nombre del tango fetiche del mismo "Buenos Aires conoce a Floreal" donde estarían temas como "Buenos Aires conoce", además de "Cada día te extraño más", "Como aquella princesa", "Divina" o "Perfume de mujer" entre otros. Allí, pese a disminución vocal, ha de aparecer, como en lo grandes cantores, ese misterio o esa magia que emociona al oyente.



El marco orquestal brindado para estos temas era de una fenomenal calidad, donde se destacaba su director y bandoneonista Ruben Garelo, nacido en Chacabuco, en la provincia de Buenos Aires, un 3 de enero de 1936, el cual además de magistral instrumentista, sería uno de los más importantes arregladores, compositor y director. Realizó estudios de armonía, fuga y contrapunto con Juan Schultis y Pedro Rubione. A los 18 años, se vinculó inmediatamente a la orquesta estable de Radio Belgrano, donde conoció a Leopoldo Federico, a quien reemplazó luego en el cuarteto de Roberto Firpo (h). Tiempo después se incorporaría a las de Carlos Dante, Alberto Morán y Horacio Salgán.

En la Orquesta de Aníbal Troilo tuvo la oportunidad de ingresar en 1963 como bandoneonista, cumpliendo también con la tarea de arreglador, lo que le valió el reconocimiento de ser uno de los orquestadores más importantes sobre todo entre los de su generación y que desarrolló también para las formaciones de Leopoldo Federico, Baffa-Berlingieri y Enrique Mario Francini.

Fueron numerosas sus grabaciones al frente de su gran orquesta, acompañando a los cantantes de mayor prestigio como Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche, Roberto Rufino, Floreal Ruiz, Susana Rinaldi, Eladia Blázquez, Rubén Juárez, entre muchos otros. Llegó a figurar en los discos del sello Victor, como "Orquesta Típica Porteña".

Realizó numerosas giras, entre las que se destacan las que protagonizó junto a la Orquesta Sinfónica de Toulouse, el bailarín Jorge Donn y el Ballet de Maurice Béjart por Suiza y Francia. En 1974 debutó con su primera agrupación, un sexteto, en "El viejo almacén".

En 1977 realiza una espectacular serie de cuatro discos instrumentales, con su orquesta ampliada con el concurso de 27 músicos, en los que dio a conocer su obra como compositor: "Che Buenos Aires", anteriormente estrenado en 1969 por la orquesta de Aníbal Troilo, "Verdenuevo", "Margarita de agosto", "Muñeca de marzo", "Pequeña Martina", "Bien al mango", "Vaciar la copa", "Aves del mismo plumaje", "Che Pichín" y "Pasajeros del tiempo".

En esta etapa de inspiración compositiva, creó numerosas obras cantables, entre las que pueden destacarse "Dice una guitarra", con un excelente registro de Carlos Casado con la orquesta de Osvaldo Piro; "Llevo tu misterio", grabado por Roberto Rufino y "Buenos Aires conoce", grabado por Floreal Ruiz sendos acompañados por Garelo, con los versos de su hermano Rubén Garelo; "Hace 200 tangos" con letra de Federico Silva y "Tiempo de tranvías" con Héctor Negro.

La Orchestre national du Capitole de Toulouse, dirigida por Michel Plasson, lo convocó en 1992 para escribir y grabar quince orquestaciones propias sobre obras de Carlos Gardel. Entre su amplia labor discográfica, se destaca el disco de homenaje a Woody Allen realizado junto a Horacio Ferrer. A partir del año 1980, codirigía junto a Carlos García, la Orquesta del Tango de la ciudad de Buenos Aires. El 9 de julio de 1990 actuaría, al frente de su orquesta, en el Teatro Colón. Ya en 1988 había vivido con su conjunto otra experiencia no menos incitante: la participación en una película: "Tango for two", dirigida por Héctor Olivera.

En 1985, 1995 y 2005 recibió un Premio Konex por su trayectoria como autor de tango y como director de orquesta típica. En 1997 participó en el filme documental "Queréme así (Piantao)". Fue galardonado con el Premio Gobbi de Oro por la Academia Nacional del Tango en 2016.

Trabajó hasta los últimos días de su vida, donde el lunes 19 de septiembre de 2016 dirigía un tramo del concierto que la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires ofreció en el Teatro Colón. Falleció en Buenos Aires, un 29 de septiembre de 2016, a la edad de 80 años.

Volviendo a Floreal, sus últimas grabaciones serían con el acompañamiento de Jorge Dragone, en el año 1977, dejando temas como "Melenita de oro" o "Tu recuerdo y nada más", y con Luis Stazo

grabaría dos temas: Madre del alma mía, y Yo soy de Boca. En el acompañamiento con guitarra dejaría algunos acetatos como “Vengo a hablarte como amigo”, “Visión”, “Has muerto para mí”, “Y no tenés perdón”, “El solitario” y “Yo sé cuánto te quiero”. Además estarían dos grabaciones de actuaciones en radio con la orquesta de Miguel Caló, dejando los temas “Mimí Pinzón” y “El motivo”, además de un tango inédito grabado con Pichuco: “Los despojos”.

Aún cuando no dejara muchos temas como autor, pueden señalarse: “Mundana”, “Te quiero por buena”, “Y no tenés perdón”, “Sedas”, “Una copa nada más”, “Yo sé cuánto te quiero”, “Ranchito criollo”, “Tengo miedo de encontrarte”, el vals “Solo” y la milonga “La cuadrera” y aunque los mismos no tuvieran muchas trascendencia, algunos de hechos fueron éxito en su paso por la orquesta de Basso.



Además del recuerdo del “Tata” debemos recordar los marcos orquestales que le acompañaron a lo largo de tantos años. En este último caso por el maestro Jorge Dragone que naciera un 12 de febrero de 1927 en el Partido de General Villegas, provincia de Buenos Aires, Argentina, cuyo nombre completo es Nicolás Jorge Dragone, arreglador, pianista, director de orquesta y compositor.

En General Villegas cursó la escuela primaria y parte de la secundaria; la música le atrajo desde chico, estudió piano, a los 12 años se recibió de profesor elemental de piano, teoría y solfeo en el Conservatorio Chopin<sup>2</sup> y debutó en una orquesta que tocaba los diversos ritmos de moda; en ella, cuando le tocaba al tango, marcaba desde el piano un estilo mezcla de Juan D'Arienzo y Rodolfo Biagi.

A los quince años se mudó a Buenos Aires y enseguida reemplazó a Carlos Figari en el trío que dirigía Antonio Sureda desde el bandoneón y completaba el violinista Oscar Valpreda. Fue progresando en sus conocimientos y alternó en otras orquestas como la de José Francisco García y sus Zorros Grises y la de Edgardo Donato. En 1946 formó su primera orquesta, para actuar en Radio Mitre, bailes en La Cigale de la calle Corrientes al 1100 y en clubes y otros locales;<sup>2</sup> dos años después trabajó en el conjunto de Toto Rodríguez en el cual en ese momento cantaba Alberto Marino. En 1950 reemplazó durante algunos meses a Héctor Grané en la orquesta de Pedro Laurenz. Otros conjuntos en los que participó fueron el de Juan Sánchez Gorio y, entre 1951 y 1952, el de Florindo Sassone cuando allí cantaba Rodolfo Galé.

Entre 1954 y 1960 integró la orquesta de Ángel Condercuri que acompañaba a Alberto Castillo, alternando durante 1957, dirigiendo su propia orquesta para acompañar a Argentino Ledesma en

los bailes de Carnaval del Club Atlético Atlanta, en la grabación de su primer larga duración, actuaciones en radio y en giras por Chile y Perú. En 1967 viajó a Japón integrando el Quinteto Gloria, que completaban el violinista Claudio González, el contrabajista Rafael Ferro y los bandoneonistas Carmelo Gentiluomo y José Libertella, con la dirección de este último; el conjunto acompañaba las presentaciones realizadas en varios teatros por Edmundo Rivero.

En 1973 se presentó en México acompañando a Hugo del Carril y permaneció allí seis meses. En 1977 comenzó a hacer presentaciones en Colombia, siempre en el aniversario de la muerte de Gardel, y en 1995 ya llevaba completados 12 viajes a ese país. Con Hugo del Carril hizo una nueva gira en 1982 por Nueva York, Venezuela, México, Perú y Brasil. En 1983 volvió por 40 días a Japón con un trío formado con el bandoneonista Eduardo Cordobez y el contrabajista Juan Carlos Estévez para actuar en una cadena de hoteles y acompañando a voces femeninas japonesas. Al año siguiente repitieron la gira y en 1987 retornó, esta vez con el cantor Enrique Dumas, dos parejas de bailarines y el Cuarteto del Centenario, que dirigía el guitarrista Eduardo Valle. En el ínterin, en 1986, en Buenos Aires grabó 16 temas con un sexteto a pedido de un empresario de Japón.

En 1990 nuevamente a Japón, esta vez con la Orquesta Símbolo «Francisco Canaro», que dirigía Oscar Bassil, con las voces de Daniel Cortés y de Virginia Luque. Finalizada la gira de la orquesta se quedó actuando con otros músicos. En 1996 y 1997 hizo presentaciones en Alemania, Suiza, Bélgica, Holanda, Noruega y Austria y Alemania; en 1998 acompañó a Héctor Omar en actuaciones en Ámsterdam, Utrecht, Zúrich, Berna, Oslo, Basilea, entre otras, y al año siguiente lo acompañó en la grabación de un disco.<sup>3</sup>Una actuación posterior la hizo con el bandoneonista Cacho Giannini en el recital de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, en el que fue el arreglista de las obras interpretadas bajo la dirección de Mario Grossi, incluyendo dos temas de su autoría, Tangorama y Espacial.

Entre los otros cantores a los que acompañó en giras y grabaciones se encuentran Héctor Mauré, Mario Bustos, Alberto Morán, Carlos Dante, Floreal Ruiz y Jorge Valdez. En 2001, Rafaela Canaro (hija del maestro Francisco Canaro) lo nombró director y arreglador de la Orquesta Símbolo Francisco Canaro, y del Quinteto Pirincho.

Jorge Dragone tiene 614 obras registradas como de su autoría –la mayoría en colaboración– que además de tangos y milongas incluyen piezas de otros ritmos, tales como A bailar limborock, Candonga y A pachanguear, entre otras.<sup>5</sup>Una de sus obras más difundidas es la milonga Zapatitos de raso, con letra de Fernando Caprio que, entre otros, grabaron la orquesta de Dragone con la voz de Argentino Ledesma, la de Juan D'Arienzo con las voces de Armando Laborde y Osvaldo Ramos (1970) y Ángel Vargas acompañado por la orquesta de Edelmiro d'Amario.

Su ciudad natal lo galardonó con el título de Ciudadano ilustre de General Villegas<sup>2</sup> y la Academia Nacional del Tango lo designó académico de Honor y al cumplir en 2017 75 años de trayectoria y 60 años como director de orquesta le entregó el Premio Gobbi de Oro.

En cuanto a Luis Stazo, cabe recordar que nacía en Alemania un 21 de junio de 1930, donde también fallecería un 21 de marzo de 2016, y como no podía ser de otra manera, sería reconocido bandoneonista, compositor y director de orquesta.

Advirtiendo su inclinación por la música, además de enviarlo a la escuela primaria sus padres, lo encomendaron a la edad de 7 años al maestro Tomás Martucci para que aprendiera música y el manejo del bandoneón. En 1940, con apenas 10 años, integró una orquesta juvenil, en la que también estaban Julián Plaza y Ernesto Franco. En los carnavales de 1941 actuó en cines de barrios en un dúo de bandoneones con Oscar Bassil dentro de la comparsa Los Chafalotes, constituyéndose en su número de mayor atracción. A los 18 años debutó profesionalmente en la orquesta del bandoneonista Jorge Argentino Fernández y trabajó luego en los conjuntos de Juan

Carlos Cobián, Lucio Demare, Osmar Maderna, Toto Rodríguez, Argentino Galván (como solista en 1949), Armando Lacava y Francisco Rotundo.

En 1959 ingresó a la orquesta de Alfredo de Ángelis en la que permaneció hasta 1965. Entre 1961 y 1963 integró un trío con Armando Cupo y Mario Monteleone para acompañar a Roberto Goyeneche, con el que llegó posteriormente a grabar en Montevideo (Uruguay). En 1965 compartió con Orlando Trípodí la fundación de la agrupación Los Siete del Tango, en la que siguió hasta 1969 como bandoneonista, coarreglador y codirector. También participó en la fundación de La Casa del Tango, realizada el 18 de septiembre de 1967, en la que colaboró como músico y como directivo y en 1970, organizó y dirigió la gran orquesta que actuó en el Luna Park, festejando el tercer aniversario de la institución.

En 1975 con el auspicio de Ben Molar, y junto a Ernesto Sabato, Luis Stazo dirigió una orquesta integrada por José Libertella, Mario Abramovich, Enrique Mario Francini, Aquiles Roggero, Armando Cupo, Lacuna, Lalli, Mauricio Mise, Omar Murtagh y Eduardo Walczak. En ella además actuaron como solistas Armando Pontier, Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán, Cacho Tirao, Leopoldo Federico, Osvaldo Baffa, José Colángelo, Ubaldo de Lío, Fernando Suárez Paz y Bajour, Grabaron siete tangos instrumentales y otros siete con letras de Cátulo Castillo, José María Contursi, Florencio Escardó, Ulyses Petit de Murat, Ernesto Sabato, Díaz Vélez y Francisco García Jiménez. Las voces fueron las de Marcelo Biondini, Mabel Mabel, José Antonio López, Rodolfo Morales, Silvia Laura y Mario Saladino.

Junto con el “Gordo” José Libertella crearían, un 23 de abril de 1973 conjunto Sexteto Mayor, el cual no tenían aún idea de lo importante y exitosa que sería su trayectoria, que, con otras integraciones aún en el siglo XXI sigue vigente. Allí, junto con su amigo Libertella, además de bandoneonistas serían arregladores y codirectores.



El conjunto se caracterizó por realizar giras por el mundo entre diez y once meses por año, lo que lo ha llevado a ser considerado el conjunto de tango argentino más famoso del mundo. Ha recibido numerosos premios y fue el primer conjunto argentino en ganar el Grammy Latino en 2003.

En 1981, en forma simultánea con la llegada a Europa de “Tango Argentino”, el cual también integraran, tendría repercusión mundial en la inauguración de Trottoirs de Buenos Aires, en París, con la presencia, entre otras figuras, de Julio Cortázar, Yves Montand y Paloma Picasso. A fines de octubre de 1985 alcanzaron consagración total, precisamente, con el espectáculo Tango Argentino en Broadway en el Teatro Mark Hellinger en una temporada que, prevista para seis semanas, se prolongó por seis meses.

En los primeros días de 1993 estrenaron el espectáculo Tango Pasión en el Coconut Grove de Miami y a continuación actuación en Broadway para luego seguir en mayo con el espectáculo en el teatro Deutsches de Múnich. En 1996 realizaron una extensa gira por distintos países de Europa, incluyendo Finlandia, San Petersburgo, Moscú y Asia, en Hong Kong y Singapur, con un total de 264 funciones.

En 1997 hubo otra extensa gira por Europa que incluyó Atenas, Salónica, Rodas y Estambul y por Asia en Taiwán y Japón, con un total de 237 funciones. En 2001 presentaron el espectáculo De Gardel a Piazzolla en Santiago de Chile. En el 2002 hicieron giras por Europa se presentaron en Beirut y a continuación en Estados Unidos. En 2003 realizaron un concierto de apertura en el conocido teatro Concertgebouw de Ámsterdam y actuaron en el Musichalle Theater de Hamburgo.

Stazo y Libertella le dieron al Sexteto Mayor el mismo formato orquestal usado por Julio De Caro cuando renovó el tango en los años 20, compuesta por dos bandoneones, dos violines, piano y contrabajo. Con excelentes arreglos musicales su repertorio de tango instrumental que va desde los tangos clásicos a los de autores contemporáneos, lo ha hecho famoso en todo el mundo con un incomparable sonido que lo hace sonar como una orquesta.

Stazo se retiró del conjunto en enero de 2005 poco después de la muerte de José Libertella para fijar su residencia en Berlín y proseguir su actividad en el Trío Stazo Mayor, junto al experimentado guitarrista Coco Nelegatti y al talentoso contrabajista alemán Kaspar Domke. Casi hasta la fecha de su deceso ocurrido el 21 de marzo de 2016, dirigió el conjunto Stazo Mayor integrado por Luis Stazo y Christian Gerber en bandoneones, César Nigro en guitarra, Kaspar Domke en contrabajo, Pablo Woizinski en piano y Bernhard von der Gabelentz en violín. Con su nuevo Sexteto Stazo Mayor grabó el CD Tango con pasión y debutó con el espectáculo Tango Pasión – El último tango el 19 de diciembre de 2008 en el renombrado teatro Champs-Elysees en París.

Stazo trabajó intensamente como arreglador. Comenzó en esa función para la orquesta Armando Lacava-Ángel Vargas, luego para Alfredo de Ángelis, Cupo-Morán, Francisco Rotundo, Leo Lípesker y también como apoyo de cantantes de prestigio como Ángel Vargas, Alberto Marino, Argentino Ledesma, Rosanna Falasca, Guillermo Fernández, Alberto Podestá, Enrique Dumas, Claudio Bergé, Carmen Duval, Roberto Echagüe, Rodolfo Lesica, Lalo Martel, Blanca Mooney, Tito Reyes, Beatriz Suárez Paz, Graciela Susana y Gloria Vélez, Monica Lander entre otros.

También fue un profuso autor en obras individuales y con otros artistas, como A don Julio De Caro (con Ernesto Baffa). A la orden (con Armando Cupo). A mi Esposa (para Manuela Afectuosamente (con Orlando Trípodí). Al aire libre (letra de Héctor Negro). Amor de verano (letra de Federico Silva). Argentino Galván (con Orlando Trípodí). Ayer escribí en el viento (letra de Federico Silva). Bajo mi piel (con Rosanna Falasca). Bien moderna (con Armando Cupo). ¿Cuál de los dos? (letra de Enrique Cadícamo). Cuando habla el bandoneón (con Jorge Caldara). De moño (con Mario Abramovich). Del 73 (con Armando Cupo). Dios fue de vos (letra de Julián Centeya). Entre dos (con Orlando Trípodí). Mi bandoneón y yo (con Jorge Caldara). No nos veremos más (letra de Federico Silva). Orgullo tanguero (letra de Enrique Cadícamo). Por derecha (con Víctor Lamanna). Preludio a Francini (con Mario Abramovich). Rosita. Un tono de azul (con Julio De Caro). Ya vuelvo (letra de Federico Silva). Quiero Impregnarme en tu Piel (con Mónica Lander) Yo te desafié (Con Mónica Lander) " Mi dulce Niña" (Con Mónica Lander)

#### **EL SIGNIFICADO DE FLOREAL PARA EL TANGO**

Decididamente, se puede señalar que Floreal transitó los caminos del tango a través de una estela de enorme calidad vocal e interpretativa, desde sus albores con la orquesta de José Otero, que continuaría con De Angelis, el Gordo, Rotundo o Basso, además de última etapa como solista. En todas y cada una de esas épocas aparecía el Floreal con ese llanto en su garganta, donde, se iba afianzando a medida que transcurría el calendario, constituyendo, para muchos, el mejor fraseador del género. Ello sería reconocido por muchos compañeros de ruta, como el caso de "El Polaco" que lo tenía como uno de los ejemplos a seguir.

Vale una digresión en tema, en lo relativo a la frase o al fraseo en la música. El mismo, en la música, nos señala la agrupación consecutiva de notas, tanto en la composición como en la interpretación. Cada tema se compone de una melodía que, a su vez, consta de numerosas frases consecutivas.

Una frase trata de una unidad métrica musical, que tiene un sentido en sí mismo, la cual se combina, para formar melodías o secciones más amplias o el fragmento que un cantante o instrumentista puede interpretar durante una respiración.

El fraseo referencia una organización expresiva de la música y su relación con la conformación de las notas en el tiempo. No se refiere a duraciones de las figuras musicales, como surgen de la partitura, sino de la multitud de desviaciones que el artista puede hacer a partir de la partitura para lograr que su actuación sea expresiva, de acuerdo a su estilo, donde en unos casos presentará una aceleración del grupo de notas y en otros lo ha de retardar, todo lo cual se transforma en expresión emocional cuanto se transporta al oyente.

En lo relativo al fraseo en el tango, podemos acudir a un trabajo de Omar García Brunelli para el "Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, el cual señala que, en el tango el fraseo en su aspecto interpretativo tiene una gran importancia, tanto en el tango instrumental como en el cantado. Ello también le plantea algunos interrogantes en cuanto a preguntarse si el tango sigue funcionando como género cuando falta una de sus cualidades interpretativas, el fraseo, que permaneciera vigente por mucho tiempo y que en estos tiempos modernos parece debilitarse.

Analiza que, hasta 1920, la estructura musical más utilizada se componía de 4 frases de 4 compases, lo cual conformaba secciones de 16 compases. Luego de ese período, esa estructura se siguió utilizando, pero siendo flexibilizada, permaneciendo vigente hasta fines de la década del sesenta. Luego ha de señalar que los intérpretes que cultivan el género, tanto sus músicos, cantantes, oyentes o estudiosos, se refieren al fraseo como una cualidad melódica, vinculada a su ritmo, y especialmente a una manera de modificar o construir la rítmica de la melodía con un empleo particular del rubato (también denominado tempo rubato, que significa acelerar o desacelerar ligeramente el tempo a discreción del intérprete, y generalmente es improvisado).

Luego acudirá al pensamiento del etnomusicólogo, compositor e intérprete de tango Ramón Pelinski, quien expresa que el típico fraseo rubato del tango, como los casos de Edmundo Rivero o "El Polaco" Goyeneche se acercan notablemente a la entonación del hablar porteño, lo cual es prácticamente inimitable. Allí podemos señalar el pensamiento del maestro Horacio Salgan cuando se refería a Goyeneche, señalando que un cantante de tango no solo debe tener una notable calidad de voz sino también una forma de decir muy especial. Agregando que Gardel ha sido gran maestro del "decir" donde frecuentemente se adelantaba en los fraseos.

Pelinski sigue señalando que el fraseo rubato emparentado con el parlando del hablar porteño se vale de una articulación muy especial para interpretar la letra, a través de palabra por palabra, pero sin destruir la unidad del verso. El respeto por la sintaxis y la puntuación de los buenos cantores se han de manifestar a través de cortes, énfasis y matices, los cuales le confieren a la interpretación un sentido de discontinuidad de la declaración vocal.

También el autor ha de acudir a un trabajo de Julián Peralta, pianista y director de orquesta, fundador de las orquestas "Fernández Fierro" y de "Astilleros", quien ha de señalar que se denomina fraseo a la reformulación de la melodía como recurso para lograr mayor expresividad en cada una de las interpretaciones, agregando que, salvo excepciones, los fraseos no suelen inscribirse.

Será también muy interesante la opinión de Fabián Russo, (autor del libro "El tango cantado, Una lectura acerca del canto en la Escuela Gardeliana) editado por Corregidor, citado por el autor, quien nos ha de señalar que el fraseo en el tango se basa, especialmente, en una polirritmia improvisada en contrapunto de un acompañamiento, coincidiendo en que el modo primordial del canto en el tango

es su fraseo, donde se elabora la melodía a través de los compases, y ese fraseo ha de ser original en tanto si quien canta no intenta más que musicar su modo de hablar. El canto del tango se basa en una improvisación rítmica en contrapunto con el acompañamiento, del cual surge una tensión interna del ritmo, donde sostiene Russo, el intérprete puede variar las notas comprimiendo o descomprimiendo los compases, sincopando, produciendo silencios, haciendo uso del cuasi parlando.

El mismo autor ha sostenido que antes de Gardel no era habitual que los cantores modificaran el valor de las notas en el compás, no usando ornamentos ni silencios. Cantaba a tempo sin rubato. Gardel, al poner énfasis en el texto comienza a cantar las palabras tal como son en el habla. Ello ha de producir un cambio que genera un fraseo espontáneo, armando, sutilmente, un canto sincopado dentro de los límites que propone el compás. El “Morocho” adelanta casi en forma imperceptible el fraseo y lo combina con un efecto de compresión y descompresión dentro del compás.

Por su parte, Federico Monjeau y Rafael Filipelli, en un trabajo también citado por el autor en tratamiento, han de analizar la trayectoria del tema, donde desde la década del “60” el tango ha desaparecido del horizonte musical y, en el mejor de los casos el “tango es hoy una bien intencionada arqueología, donde precisamente ha desaparecido el antiguo fraseo rítmico, el cual es reemplazado por el estilo balada, donde, con la desaparición del cantor de orquesta, se interrumpe la práctica del cantor que cantaba con cierta libertad rítmica, en contraste con la orquesta que mantenía el ritmo estable.

Para finalizar García Brunelli enfatiza que el fraseo de tango es una característica inherente al género, que ejemplifica la cadencia del hablar porteño. Y que, para casos específicos, como sería el tema “Marionetas” tendrá una versión tradicional de Francisco Canaro para escuchar la melodía casi sin fraseo; o de Azucena Maizani donde aparece un fraseo sutil. Sin embargo, la tradición “Gardeliana” se ha de continuar en cantores de la talla de Roberto Rufino, el Paya Díaz, Goyeneche, o el ejemplo de Floreal, donde con Troilo el fraseo del cantor se destaca en su perfecta realización, mientras que con Basso se ha presentar un fraseo más acentuado. Seguramente, el tango sin fraseo pierda identidad cultural de un habla muy particular como la porteña, la cual, pese a los tiempos mantienen algunas particularidades, aunque adaptadas a los nuevos tiempos y argot, especialmente de los más jóvenes.

Prosiguiendo con la trayectoria de Floreal, debemos señalar que en cada una de sus etapas y paso por distintas formaciones orquestales, dejaría su impronta. Con De Angelis asomaba ese nuevo cantor que aparecía en el escenario tanguero de esa época de oro con su inapta fuerza interpretativa y a la vez honda calidez, que resalta la hondura del tema. Luego, cuando llega a la orquesta del Gordo, habría de incorporar todas sus enseñanzas del que era maestro de cantores. Allí aparecía el cantor que se consolidaba, alcanzando una notable madurez interpretativa. También lo haría ese instrumento, que era su voz, para ponerla junto al “Tano” Marino en un dúo inolvidable para dejar plasmado “Palomita blanca”, “Milonga en rojo” o “Camino del Tucumán” o con Edmundo Rivero, plasmando “Gardel-Razzano. El morocho y el oriental” y “Lagrimitas de mi corazón”

La etapa con Rotundo sería quizá la que menores cambio presentaría, donde, sin embargo, dejaría esa inimitable versión, a dúo con Enrique Campos, de “El viejo vals” donde se produce un acople interpretativo pocas veces alcanzado.

Su paso por la orquesta del “Pepe” José Basso, para muchos, sería quizá su mejor etapa, donde, con poco más de 40 años de edad, aparecía un Floreal en su total plenitud, tanto en lo vocal como en su personal interpretación. Sería allí, donde, junto al marco musical, aparecía un ensamble armónico, en el cual, la orquesta daba preeminencia a las cuerdas y los bandoneones, todo ello acompañado de la marcación rítmica del piano de su director, que permitía un especial lucimiento del cantante, que ya comenzaba a transitar la senda del intérprete, donde el canto comenzaba a

ceder paso a ese gran decidor. También sería una época de dúos, en este caso junto con el timbre recio de Jorge Durán, para hacer “Yo te canto novia mía” o “Viejo café”.

Ya, en su etapa solista, y especialmente en los últimos tiempos de su vida, aunque su voz comenzó a opacársele y a perder sonoridad, nunca perdió expresividad, a través de renovados recursos, mediante los cuales sus interpretaciones se enriquecerían a través de facetas inesperadas y novedosas. Todo ello estará presente en esa última etapa, donde aparecerá una matizada versión de “Destellos”, acompañado por Requena, o las realizadas con la Orquesta Típica Porteña dirigida por Ruben Garelo, en temas como “Buenos Aires conoce” con una entrañable declaración de amor a la ciudad, la de “Triste comedia” donde describe visceralmente la pugna entre los sentimientos encontrados que abruma al protagonista, y muy especialmente “Divina” donde se la ha señalado como una clase magistral de canto, donde, aún con su disminuida voz, ha de expresar el sentido bello de los versos de Juan de la Calle con la música de Joaquín Mauricio Mora, donde plasma esa sutileza con mirada indulgente y comprensiva con la cual un hombre maduro contempla las primeras penas de amor de una joven.

Muchos historiadores y hombres y mujeres del tango, consideran que el “Tata” logró construir un estilo imposible de copiar, donde, se ha llegado a señalar que “Entendía lo que cantaba y expresaba lo que entendía”, agregando que se trataba del paradigma del fraseador, que se expresaba cantando.

Su tradición “Gardeliana” en la que bebió incansablemente, le permitiría, a la vez, volcarlo a su propio estilo, a través de un gran talento artístico donde, a través de su voz expresaba el sentido de las cosas y la vida. También habrá de ser faro que ha de iluminar a muchos que los continuarían, donde, como ocurriera con “El Polaco”, otros géneros y artistas de primera línea han de reverenciarlo, como el caso del Indio Solari quién ha señalado “Uno no sabe por qué es elegido, eso lo decía el “Tata” Floreal Ruíz, un cantante de tango que no tenía mucha voz pero que es uno de mis preferidos. Él cantaba y parecía que pasaba un tipo chiflando por la vereda de tu casa. Nunca sabés por qué la gente te quiere”.

Ese “Gallego cabrón” sería a lo largo de su vida, un tipo solidario con el semejante, y siempre estaba presente para darle una mano al que lo necesitaba, además de empoderar un gran respeto por parte de sus colegas y demás músicos del género.

Muchos de ellos así lo han reconocido, partiendo del “Gordo” Troilo, ese maestro de cantores, quien para referirse a Floreal, además de sus valores cantábiles, agregaba alguna sutileza picaresca, expresando “Del aspecto artístico no voy a hablar por que la carrera que hizo Floreal supera a todos los elogios que pueda hacer de él...Por los años 46/47 él tenía una pinta bárbara y “arrastre” fluido con el sexo opuesto. El colmo fue que llegó a salir treinta días con diferentes muchachas” (1973).

Hugo del Carril, un amigo de la vida, en 1985 habría de señalar que “Fue un gran cantor y mejor hombre. Allá por 1934 solíamos cantar serenatas por unos pocos pesos a las muchachas por pedido de sus enamorados”. En tanto Julio Sosa, que fuera compañero en la época de Basso, decía que “Como lo dejó el “Tata” con Basso, ya nadie podrá superarlo, refiriéndose a cuando le pedía que hiciera “Muriéndome de amor”, o Néstor Scalone, sobre sus cualidades interpretativas “el “Tata” es algo así como el paradigma del fraseador”.

Alguién que no era de halagar, como don José Gobello, señalaría, algo ya referido, que “Floreal fue un cantor que entendía lo que cantaba y expresaba lo que entendía. En este sentido fue, indudablemente, un óptimo fraseador”. Por último, otro gran fraseador, como Roberto Rufino, diría de Floreal” “...fue como un padre y un hermano a la vez...me alentó como ninguno...(1979).

En su vida fuera del canto, cabe recordar que en un trabajo de Gutiérrez Miglio, señalaría que Floreal supo vivir en la Ciudad de Buenos Aires y en San Antonio de Padua, en la provincia de Buenos

Aires. Algunas de sus residencias fueron Quirno Costa 678, Camacué al 500, Rivera Indarte 1178, Zequeira 945, Schmidel 1162, Varela 80 y por último en la esquina de Seguro y Bogotá.

También que, además de tener el carnet 13400 en Sadaic, y estar afiliado a los Servicios Asistenciales del Establecimiento Modelo Terrabisi S.A.I.C. con el número 2104, estaba inscripto en el Registro Público de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires como martillero, bajo el número 94, folio 129, libro 44 del año 1946.

Con los desarreglos de su vida, principalmente los 4 atados de fasos diarios, como suele ocurrirle a muchos hombres y mujeres de la noche, partiría de gira, un 17 de abril de 1978, siendo aún joven, con 62 años, como había pasado con el Gordo. Alguna vez había señalado, ante esos desarreglos que “Drogas no, no la voy el escolazo, pero vino, mate y cigarrillos me acompañan siempre”

Sin embargo, pese a todo ello, con más de 45 años de trayectoria, dejaría un enorme legado interpretativo, que habría de escribir en su epitafio final “El médico me dijo que debía dejar de cantar. Pero si no canto ¡me muero!. Me voy a morir si no canto, pero no, ¡Me voy a morir cantando!.

Se comenta que, como hombre común que era, estando internado solo le pidió a su hijo y a sus entrañables amigos José Vizzini y “Piraña” Alonso que le acercaran un plato de ñoquis con salsa, tomaron mate, se fumó un par de cigarros y entonó para ellos algunos versos de “Muñeca de carne”. Con ello y una profunda paz interior se fue cantando bajito.

---

## DISCOGRAFÍA COMPLETA DE FLOREAL RUIZ

### CON ALFREDO DE ANGELIS

23-07-43	MARIONETAS	TANGO	Juan José Guichandú /Armando Tagini
10-08-43	DEJAMEN ASÍ	TANGO	Víctor Braña/Domingo Triguero /Oscar Rubens
04-11-43	COMO SE MUERE DE AMOR	TANGO	Daniel Álvarez
29-02-44	BAJO EL CONO AZUL	TANGO	Alfredo De Angelis/Carmelo Volpe
28-04-44	CERO AL AS	TANGO	Arturo Gallucci/Francisco Bohigas
28-04-44	MI NOVIA DE AYER	TANGO	Arturo Gallucci/José Barreiros Bazán
03-06-44	MADRE	TANGO	Francisco Fracanico/Verminio Servetto
31-07-44	LA GUITARRERA	MILONGA	Francisco Brancatti/Rafael Dadino

### CON ANÍBAL TROILO

06-10-44	MARIONETAS	TANGO	Juan José Guichandut/Armando Tagini
23-11-44	NARANJO EN FLOR	TANGO	Homero y Virgilio Espósito
23-11-44	PALOMINTA BLANCA (con Marino) VALS		Anselmo Aieta/Francisco García Jiménez
19-12-44	LUNA LLENA	TANGO	Cátulo Castillo/Mario Perini
19-12-44	MILONGA EN ROJO (con Marino) MILONGA		Lucio Demare/Roberto Fugazot/J.González Castillo
28-02-45	YUYO VERDE	TANGO	Domingo Federico/Homero Espósito
27-03-45	EQUIPAJE	TANGO	Héctor Artola/Carlos Bahr
27-03-45	LA EMBRIAGUEZ DEL TANGO	TANGO	Adolfo Avilés/Enrique Pedro Marona
29-05-45	JUAN TANGO	TANGO	Pedro Maffia y Sebastián Piana/Cátulo Castillo
05-06-45	CIMARRÓN DE AUSENCIA	MILONGA	Juan Larenza/Marsilio Robles
05-06-45	LA NOCHE QUE TE FUISTE	TANGO	Osmar Maderna/José María Contursi
10-08-45	LORARÁS LLORARÁS	VALS	Hugo Gutiérrez/Homero Manzi
09-10-45	AMOR Y TANGO	TANGO	José Basso/Carlos Bahr
15-11-45	ADIOS PAMPA MÍA	TANGO	Francisco Canaro y Mariano Mores/Ivo Pelay
23-01-46	MIS AMIGOS DE AYER	TANGO	Francisco Lomuto/José María Contursi
22-03-46	BANDITA DE MI PUEBLO	TANGO	Enrique Delfino/Cátulo Castillo
14-06-46	CAMINO DEL TUCUMÁN(Marino) TANGO		José Razzano y Cátulo Castillo/José Razzano
16-06-46	TARDE GRIS	TANGO	Juan Bautista Guido/Luís Rubistein
11-07-46	QUÉ ME VAN A HABLAR DE AMOR TANGO		Héctor Stamponi/Homero Espósito
25-09-46	SOLO SE QUIERE UNA VEZ	TANGO	Carlos Vicente Geroni Flores/Claudio Frollo
28-11-46	MIENTRAS GIME EL BANDONÉON	TANGO	Enrique Cadícamo/Enrique Cadícamo
29-04-47	CONFESIÓN	TANGO	Enrique Santos Discépolo/Luis César Amadori
29-04-47	FLOR DE LINO	VALS	Héctor Stamponi/Homero Espósito
04-07-47	EL MOROCHO Y EL ORIENTAL (RIVERO)MILONGA		Angel D'Agostino/Enrique C adícamo
04-07-47	Y DICEN QUE NO TE QUIERO	TANGO	José Canet/José Canet
19-08-47	ROMANCE DE BARRIO	VALS	Aníbal Troilo/Homero Manzi

---

07-10-47	Y LA PERDÍ	TANGO	Antonio Rodio/José María Contursi
24-10-47	CORAZÓN DE PAPEL	TANGO	Cátulo Castillo/Alberto Franco
23-03-48	DE TODO TE OLVIDAS	TANGO	Salvador Merico/Enrique Cádícamo
28-02-42	DESVELO	TANGO	Eduardo Bonessi/Enrique Cádícamo
08-07-48	LAGRIMITAS DE MI CORAZÓN (con RIVERO)	VALS	Enrique Rodríguez/Enrique Cádícamo

#### CON ROTUNDO

14-12-48	SUR	TANGO	Aníbal Troilo/Homero Manzi
21-02-49	MI NOCHE TRISTE	TANGO	Samuel Castriota/Pascual Contursi
23-05-49	AGÜELITA QUE HORA SON	TANGO	Roberto Díaz/Cayetano Oreste
30-09-49	MIS DELIRIOS	VALS	Agustín Magaldi y Pedro Noda/Roque Corleto
06-07-50	AQUEL TAPADO DE ARMIÑO	TANGO	Enrique Delfino/Manuel Romero
18-08-50	BANDONEÓN ARRABALERO	TANGO	Pascual Contursi/Juan Bautista Deambroggio
29-12-50	ESCLAVAS BLANCAS	TANGO	Horacio Pettorossi/Horacio Pettorossi
10-09-51	SOBRE EL PUCHO	TANGO	Sebastián Piana/José González Castillo
10-12-51	EL VIEJO VALS (A DUO CON E. CAMPOS) Castillo	VALS	Pérez de la Riestra (Charlo)/González
10-12-51	TRAS CARTÓN	TANGO	Anselmo Aieta/Santiago Adamini
19-05-52	ALMA DE LOCA	TANGO	Guillermo Cavazza/Jacinto Font
19-05-52	RESIGNATE HERMANO	TANGO	José Ricardo y Guillermo Barbieri/José Rial
23-10-52	LAS VUELTAS DE LA VIDA	TANGO	Francisco Canaro/Manuel Romero
05-01-53	MUCHACHOS SILENCIO	TANGO	Juan José Buscaglia/Alberto Ramponi
06-04-53	INFAMIA	TANGO	Enrique Santos Discépolo
17-09-53	MELENITA DE OTRO	TANGO	Carlos Vicente Geroni Flores/Samuel Linning
14-12-53	UN INFIERNO	TANGO	Francisco Rotundo/Reynaldo Yiso
12-04-54	MILONGUERA	TANGO	José María Aguilar
08-07-54	COMO LE DIGO A LA VIEJA	TANGO	Miguel Caló/Reynaldo Yiso
17-09-54	LO SIENTO EN EL ALMA	TANGO	Roberto Giménez/Reynaldo Yiso
12-01-55	Y NO TENÉS PERDÓN	TANGO	Floreal Ruíz/Francisco Rotundo/Sara Rainer
02-05-55	SIEMPRE TU VOZ	TANGO	Ernesto Rossi y Fco. Rotundo/Juan Pomati
09-06-55	SIN BARCO Y SIN AMOR	TANGO	Emma Suárez/Enrique Lary
25-08-55	MI REBELDÍA	TANGO	Guillermo y Ángel Vilar/Pedro Blasco
25-08-55	UN REMORDIMIENTO	TANGO	Francisco Rotundo/Reynaldo Yiso

#### CON BASSO

20-04-56	FUMANDO ESPERO	TANGO	Juan Viladomat/Felix Garzo
	HISTORIA DE UN AMOR	EN RITMO TANGO	Carlos Eleta Almarán
	BAILEMOS	TANGO	Pascual y Francisco Mamone/Reynaldo Yiso
11-06-56	POR LA VUELTA	TANGO	José Tinelli/Enrique Cádícamo
11-06-56	Y TODAVÍA TE QUIERO	TANGO	Luciano Leocata/Abel Aznar
26-07-56	A LA MUJER ARGENTINA	TANGO	Alejandro Romay
07-09-56	BAILEMOS	TANGO	Pascual Mamone/Reynaldo Yiso
09-10-56	MIS MANOS	TANGO	Gilbert Becaud, Guillermo y Horacio Pelayo

			Guillermo Pelay
09-10-56	MURIÉNDOME DE AMOR	TANGO	Manuel Sucher/Carlos Bahr
29-11-54	LA REJA	TANGO	Carlos Marcucci/Manuel Meaños
29-11-56	MUNDANA	TANGO	José Basso y Floreal Ruíz/Manuel Barros
27-03-57	LA FULANA	MILONGA	Alberto Mastras y Luis Caruso/Alberto Mastra
27-03-57	QUEDÉMONOS ACÁ	TANGO	Héctor Stamponi/Homero Espósito
27-08-57	VIEJA AMIGA	TANGO	Pedro Laurenz/José María Contursi
27-09-57	DÓNDE ESTÁS	TANGO	Manuel Sucher/Carlos Bahr
03-03-58	NO ERES IGUAL	TANGO	Héctor Roberto Sategna/Ángel Adolfo Dominguez
19-05-58	GIGÍ	TANGO	Enzo Valentino/Eduardo Moreno
28-05-58	DESPUÉS DEL CARNAVAL	TANGO	José Amuchástegui Keen
07-10-58	UN PLACER (A DÚO CON A. BELUSSI)	VALS	Vicente Romero/Juan Andrés Caruso
03-12-58	MARÍA LA DEL PORTÓN	TANGO	Andrés Natale/Abel Aznar
09-03-59	EN EL LAGO AZUL	TANGO	Roberto Rufino/Alejandro Romay
09-03-59	PORQUE SÍ	TANGO	José Basso/Juan Pueblito
21-07-59	EL PELUQUERO	MILONGA	Alberto Mastra
01-12-59	FELICIDAD (A DÚO CON A.BELUSSI)	TANGO	Alfredo De Angelis/José Rótulo
01-12-59	TE QUIERO POR BUENA	TANGO	Roberto Rufino y Floreal Ruíz/Carlos Russo
26-04-60	CUERPO Y ALMA	TANGO	José Basso/Juan Pueblito
04-08-60	SE MARCHITA UN CLAVEL	TANGO	Alberto Bruni/Oscar Rubens
14-04-61	TU BESO Y NADA MÁS	TANGO	José Basso y Floreal Ruíz/Ángel Cabral
18-04-61	EL VIEJO AMOR	TANGO	José Tinelli/Alejandro Romay
18-05-61	LO HAN VISTO CON OTRA	TANGO	Horacio Pettorossi
28-11-61	COMO DOS EXTRAÑOS	TANGO	Pedro Laurenz/José María Contursi

#### CON OSVALDO REQUENA

1965	BARRIO DE TANGO	TANGO	Aníbal Troilo/Homero Manzi
1965	BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA	MILONGA	Armando Pontier/Homero Espósito
1965	CIMARRÓN DE AUSENCIA	MILONGA	Juan Larenza/Marsilio Robles
1965	CORAZÓN DE PAPEL	TANGO	Cátulo Castillo/Alberto Franco
1965	DE TODO TE OLVIDAS	TANGO	Salvador Merico/Enrique Cadícamo
1965	DESENCANTO	TANGO	Enrique Santos Discépolo/Luís César Amadori
1965	DESTELLOS	TANGO	Francisco Canaro/Juan Andrés Caruso
1965	EL CIELO EN TUS OJOS	TANGO	Francisco Pracánico/Francisco Bohigas
1965	EL MOTIVO	TANGO	Juan Carlos Cobián/Pascual Contursi
1965	LA LUZ DE UN FÓSFORO	TANGO	Alberto Suárez Villanueva/Enrique Cadícamo
1965	LA NOCHE QUE TE FUISTE	TANGO	Osmar Maderna/José María Contursi
1965	LOS MAREADOS	TANGO	Juan Carlos Cobián/Enrique Cadícamo
1965	MAÑANA ZARPA UN BARCO	TANGO	Lucio Demare/Homero Manzi
1965	MARÍA	TANGO	Aníbal Troilo/Cátulo Castillo
1965	MIMÍ PINZÓN	TANGO	Aquiles Roggero/José Rótulo
1965	MOCOSITA	TANGO	Gerardo Matos Rodríguez/Víctor Soliño

---

1965	ROMANCE DE BARRIO	VALS	Aníbal Troilo/Homero Manzi
1965	SIEMPRE VOS	TANGO	Oswaldo Requena
1965	SUEÑO DE JUVENTUD	VALS	Enrique Santos Discépolo
1965	TODA MI VIDA	TANGO	Aníbal Troilo/José María Contursi
1965	TRENZAS	TANGO	Armando Pontier/Homero Espósito
1965	TRISTEZA MARINA	TANGO	José Dames y Roberto Flores/Horacio Sanguinetti
1965	TU PALIDA VOZ	VALS	Carlos José Pérez de la Riestra (Charlo)/Homero Manzi
1965	YUYO VERDE	TANGO	Domingo Federico/Homero Espósito

#### CON LA ORQUESTA TÍPICA PORTEÑA, DIRIGIDA POR RAÚL GARELLO

1976	A QUIÉN LE PUEDE IMPORTAR	TANGO	Mariano Mores/Enrique Cadícamo
1976	AUSENCIA	TANGO	Alberto Castellano/Mario César Gomila
1976	BUENOS AIRES CONOCE	TANGO	Raúl y Rubén GARELLO
1976	CADA DÍA TE EXTRAÑO MÁS	TANGO	Armando Pontier/Carlos Bahr
1976	COMO AQUELLA PRINCESA	TANGO	Joaquín Mauricio Mora/José María Contursi
1976	CUÁNDO VOLVERÁS	TANGO	Pedro Maffia/José Horacio Staffolani
1976	DIVINA	TANGO	Joaquín Mauricio Mora/Juan de la Calle
1976	PERFUME DE MUJER	TANGO	Juan José Guichandut/Armando Tagini
1976	SUR	TANGO	Aníbal Troilo/Homero Manzi
1976	TODA MI VIDA	TANGO	Aníbal Troilo/José María Contursi
1976	TRISTE COMEDIA	TANGO	Héctor Stamponi/Oscar Rubens
1976	UNA CANCIÓN	TANGO	Aníbal Troilo/Cátulo Castillo
1976	VALCESITO AMIGO	VALS	Aníbal Troilo/José María Contursi
1976	Y NO PUEDE SER	TANGO	Aníbal Troilo/José María Contursi
1976	Y NO TENÉS PERDÓN	TANGO	Francisco Rotundo y Floreal Ruíz/Sara Ramer

#### CON JORGE DRAGONE

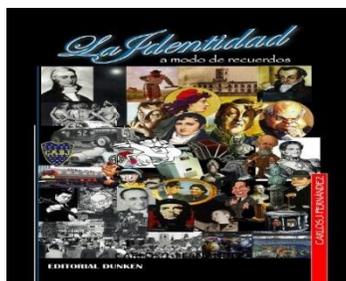
1977	MADRE DEL ALMA MÍA	VALS	Reynaldo Yiso
1977	MELENITA DE ORO	TANGO	Carlos Vicente Geroni Flores/Samuel Linning
1977	MUCHACHOS YO SOY DE BOCA	TANGO	José Berra/Reynaldo Yiso
1977	TU RECUERDO Y NADA MÁS	TANGO	Jorge Dragone y Carlos Waiss

#### CON LUIS STAZO

1977	MADRE DEL ALMA MÍA	VALS	Reynaldo Yiso
1977	MUCHACHOS YO SOY DE BOCA	TANGO	José Berra/Reynaldo Yiso

---

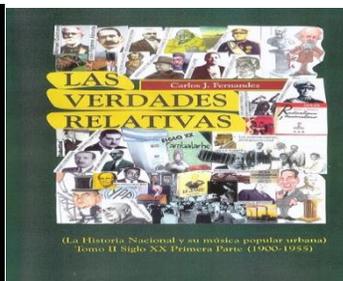
**ESTE TRABAJO Y OTRAS OBRAS DEL ESC. CARLOS FERNÁNDEZ UD. PODRÁ VER EN ARCHIVOS PDF GRATUITAMENTE EN EL SITIO [www.laidentidad.com.ar](http://www.laidentidad.com.ar) SOBRE NUESTRA HISTORIA NACIONAL y SU MÚSICA POPULAR URBANA. TAMBIÉN HISTORIAS DE VIDA Y PERSONAJES DE LOMAS DE ZAMORA**



**2008**



**2012**



**2015**



**2017**



**2018**



**2019**

**HISTORIAS DE VIDA: CINE TEATRO ESPAÑOL EN LAS LOMAS DE ZAMORA**

**EL POLACO "FANTASMA DE LA LUNA"**

**LAS LOMAS DE ZAMORA EN LA MODERNIDAD DEL SIGLO**

**PERSONAJES EN LAS LOMAS DE ZAMORA "CACHO ZANABONI"**

**PLAZAS EN LAS LOMAS DE ZAMORA**

**ESQUINAS LOMENSES Y SUS PERSONAJES**

**PULPERÍAS, CAFÉS Y CLUBES DE BARRIOS EN "LAS LOMAS DE ZAMORA"**

**EL NOTARIADO CUSTODIO DEL PATRIMONIO INMUEBLE NACIONAL**

**NUESTRA "BENDITA" CLASE MEDIA**

**HISTORIA DEL TANGO EN LOMAS DE ZAMORA**

**"PLAZA DE LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA DR. RAÚL RICARDO ALFONSÍN" Y LA IDENTIDAD BARRIAL**

**[escribanofernandez@yahoo.com.ar](mailto:escribanofernandez@yahoo.com.ar)**

