

**CONURBANO SUR BONAERENSE**  
**CRÓNICA DE SU HISTORIA**  
**SU MÚSICA POPULAR URBANA**  
**TRIBU TANGUERA SIGLO XXI**



**EL SUR TAMBIÉN EXISTE**

## **FUENTES**

### **1.- QUILMES**

-AGNELLI, Charlo. Historiador ([agnellichalo@gmail.com](mailto:agnellichalo@gmail.com)) "La Orquesta Típica de Greco y Galván" y "La Orquesta de Francisquín".- En el Quilmero.A ORQUESTA TÍPICA DE GRECO Y GALVÁN

-ALES, Manuel, *Quilmes de fin de siglo*, 1966.

-CRAVIOTTO, J. A.: *Quilmes a través de los años*. Municipalidad de Quilmes. 1969. ISBN 978-987-96574-1-6

-CRAVIOTTO, J.A.: *Índice Cronológico de la Historia de Quilmes*, Impresora Nardi, 1941

-Diario EL QUILMERO

-Diario y revistas de Quilmes: El Progreso de Quilmes, periódico: "El Quilmero", "El Progreso de Quilmes", "El Sol"; "Perspectiva Sur" y "5Días", semanario "El Suburbano", periódicos que no tienen aparición diaria: "La Noticia de Quilmes"; "Última hora del Sur"; "Nuevo Horizonte", "El Editorial", "Art.14", "Realidad", "La Voz de Solano"; y la revista "Punto ar".

-LOMBAN, Juan Carlos: *Nueva Historia de Quilmes*, Quilmes, El Monje ediciones, (1992)

### **2.- FLORENCIO VARELA**

-BASTA, Ángel José y SUÁREZ Ramón César. Historia de Florencio Varela.-Diario Mi Ciudad

-LEVORATTI Jorge. Los orígenes de Florencio Varela

-Florencio Varela. Reseña histórica de las Comunas bonaerenses. 1991. Museo Virtual de Berazategui.

-Ley 5719 Declaración de ciudad al pueblo de Florencio Varela

-LINARI, Graciela Historias de Florencio Varela

-MUNICIPALIDAD DE FLORENCIO VARELA. Medios de Comunicación de Florencio Varela.

### **3.-BERAZATEGUI**

-EL MONJE EDITOR.Quilmes 1992 "Nueva historia de Quilmes"

-EGISTI STANISCIA, Claudio Nombres de las calles de Berazategui

-EL QUILMERO

- DELUCHI, Facundo y GONZÁLEZ, Gustavo "BERAZATEGUI: 500 años de historia
- GONZÁLEZ, Gustavo Buenos Aires electoral I y II
- Historia de Peugeot en Argentina
- LOMBÁN Juan Carlos. Historia de un viajero
- MOYA, Alberto En otro tiempo yo también cantaba
- EGISTI STANISCIA, Claudio Nombres de las calles de Berazategui
- Sitio Web de HCD de Berazategui (<https://ver.archive.org/web>)
- Periódico El Editorial
- Suplemento El Quilmeño del Diario Popular

#### **4.- BARRACAS AL SUD/AVELLANEDA**

- Asociación Oral de Avellaneda
- Congresos de Historia de Avellaneda
- Historiadores de Avellaneda: González, Antonio, Lopez Guerra, Aníbal, Scalone Néstor.
- Junta de Estudios Históricos de Barracas al Sud – REVISTAS No 1 a 15 (Judith Gómez Bas, Edgardo Cascante, Rudi Varela, María Descole, Mabel Álvarez, Claudia Fernández Larrain, Natacha M. Mel, Norberto Candaosa, Roberto Tarditi, Omar Campos, Luis R.Sagol).
- Junta de Estudios Históricos de Avellaneda
- Mazzini, Ricardo. "Incógnitas sobre el origende Avellaneda"
- ROTARY Club de Avellaneda. Revista 75 aniversario. Trabajo de la Unión Industrial sobre la Industria en Avellaneda.
- TORAZZA, Antonio.-El Partido de Avellaneda.- Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires Ricardo Levene.-La Plata 1940

#### **5.- LANÚS**

- AMENEIRO, Víctor Hugo.- 100 años de Villa de los Industriales.
- BACCARINI, Adrio E. Apuntes para la historia de Lanús

- BIANCHI, Héctor Lanús y sus orígenes
- DE PAULA, Alberto S.J., Ramón Gutiérrez y Graciela María Viñanuales."Del Pago del Riachuelo al Partido de Lanús (1536-1944) Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires Ricardo Levene. La Plata 1974.
- GONZÁLEZ, Emérito. Lanús Municipio 1944 e Historia de Lanús 1988
- IPPOLITI María D. Partido de Lanús. Nuestro hábitat. Ancora 1983
- JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRCOS DE VALENTÍN ALSINA. Fásciculo 8: 1992-1993
- LEVITAN José.- Nueva Historia de Lanús.-Grupo Editor Mensaje 1993
- MÉNDEZ, Ulises Marcelo.-"Historia de Lanús" 1962
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS.-

## **6.- LOMAS DE ZAMORA**

- ANTOLOGÍA HISTÓRICA LUGAREÑA: "LOMAS DE ZAMORA" Estancia-Aldea-Municipio-Ciudad.- Publicación del Centro de Investigaciones Territoriales y Ambientales Boanerense-Banco de la Provincia de Buenos Aires.-INSTITUTO HISTÓRICO MUNICIPAL DE LOMAS DE ZAMORA.- Director Alfredo Horacio Grassi.- Año 2011  
Autores: BENTO, Hugo, BUJÁN, Luís Oscar, CANDAOSA, Norberto, CASAS, Margarita COSTA, Edgardo, DE MASI, Oscar Andrés, DE PAULA, Alberto S.J., ECHAZARRETA M. Cristina, FERNÁNDE, Carlos, FORTASSIN, Alberto, GRASSI, José, GUERRA, Federico, LEGNANI, Luís A., LETIZIA, Luís C., MANCO Juan José, MÚGICO Carlos E., MUSCILLO, Gabriel, ONSARI, Néstor Alejandro, PESADO PALMIERI, Carlos, PESADO RICCARDI, Carlos Nicolás A., PORTERO, Héctor, RAMÍREZ, Liliana Inés, RICCARDI, Blanca María, RODRÍGUEZ, Silvana, STOPPINI Juan Luís y ZABALEGUI, Eduardo.
- DE PAULA, Alberto S.J. y GUTIÉRREZ, Ramón. LOMAS DE ZAMORA. Siglo XVI-1861, Archivo Histórico Ricardo Levene Provincia de Buenos Aires. La Plata 1969
- EFEMÉRIDES LOMENSES.- Publicación Web Instituto Histórico Municipal de Lomas de Zamora.
- FERNANDEZ, Carlos
- Hombres y mujeres del tango en las Lomas de Zamora
- Pulperías, cafés y clubes de barrio en las Lomas de Zamora
- Tiempo de cantores y cantoras en las Lomas de Zamora
- Fasciculo V del Tomo III de Las Verdades Relativas 2001-2019
- GRIGERA, Tomás, con los estudios preliminares de Oscar Andrés De Masi, Bernardo Lozier Almazán, Carlos Pesado Palmieri y Carlos Pesado Riccardi.- MANUAL DE AGRICULTURA.
- REVISTAS DEL INSTITUTO HISTÓRICO MUNICIPAL DE LOMAS DE ZAMORA 1-8

-REVISTA NOTICIA.- LOMAS DE ZAMORA 150 años. Historias de vida e Historia debidas. 2011.

## **7.- ALMIRANTE BROWN**

-ADROGUÉ, Cesar. Notas de las Comunas de Lomas de Zamora y de Almirante Brown. Bs.As. Noviembre 1911

-BORGES, Jorge Luís. Adrogué Ed. Adrogué 1977

-BUSCADOR DE HISTORIA

-CADIerno, Gerardo.- Celedonio Flores en Clypole. Info Región 02-08-2002

-CHIARENZA, Daniel. Historiade Búrzaco, e Historia de Adrogué Nota en Info Región 1-10-2016

-FIUMÉ, Jorge, Historia de Adrogué. Origen y formación del partido y pueblo de Almirante Brown. Archivo Histórico Ricardo Levene La Plata 1969

-FONT, Fernando Fundación de Adrogué

-INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE ALMIRANTE BROWN (IEH A.B.)

-MESA DE HISTORIA de ADROGUÉ

-MUNICIPALIDAD DE ALMIRANTE BROWN Secretaría de Educación y Cultura

-SILVA, Rubén S. Adrogué: un antes y un después. Bs.As. 2002 edición del autor.

## **8.- ESTEBAN ECHEVERRÍA**

-ECHEVERRÍA UN DISTRITO QUE YA CUENTA CON UN CENTENAR DE AÑOS (Info Región 13-04-2013 Silvia Vespasiani)

-HISTORIA DEL PARTIDO DE ESTEBAN ECHEVERRÍA. (Documental Youtube)

-HISTORIA DE MONTE GRANDE ([www.todomontegrande.com.ar](http://www.todomontegrande.com.ar))

-MARCO ANTONIO FERNÁNDEZ. Bandoneonista. ([www.inforegion.com.ar](http://www.inforegion.com.ar) Soy un chamamecero vestido de negro – [www.ckk.gob.ar](http://www.ckk.gob.ar) – Biografía ([www.todotango.com](http://www.todotango.com)), ([clubdel disco.com.ar](http://clubdel disco.com.ar)) – [www.pag.12.com.ar](http://www.pag.12.com.ar) “Sur y después” – [www.casaargentinaenparis.com](http://www.casaargentinaenparis.com) Marco Antonio Fernández – Café Vinilo Ciclo de bandoneonistas ([cafevinilo.com.ar](http://cafevinilo.com.ar))

-MONOGRAFÍA CON LA HISTORIA DE ESTEBAN ECHEVERRÍA ([www.monografias.com](http://www.monografias.com))

-MUNICIPIO DE ESTEBAN ECHEVERRÍA ([www.estebanecheverria.gob.ar](http://www.estebanecheverria.gob.ar))

-PARTIDO DE ESTEBAN ECHEVERRÍA OBSERVATORIO METROPOLITANO ([www.observatorio.amba.org](http://www.observatorio.amba.org))

-PREVIGNANO, Alejandro.-Biografía ([www.todotango.com](http://www.todotango.com)); ([www-lanacion.com.ar](http://www-lanacion.com.ar)); DISCOGRAFÍA ([www.discogs.com](http://www.discogs.com)); -Maestro ¿Dónde estaba Dios cuando te fuiste? Semanario de Junín ([www.semanariodejunin.com](http://www.semanariodejunin.com)); Orquesta del Tango del Municipio de Lanús ([lanus.gob.ar](http://lanus.gob.ar)).

## **9.- EZEIZA**

- EZEIZA ATLAS DEL CONURBANO ([www.atlasconurbano.info](http://www.atlasconurbano.info))
- EZEIZA MUNICIPIO [www.ezeiza.gob.ar](http://www.ezeiza.gob.ar) (@ezeizamunicipiooficial) – Historia del municipio -- Antiguos pobladores de Ezeiza – Tristan Suárez – Universidad de Ezeiza
- PORTAL DE EZEIZA – HISTORIA – [www.portaldeezeiza.com.ar](http://www.portaldeezeiza.com.ar)

## **10.- PRESIDENTE PERÓN**

- HISTORIA DEL PARTIDO DE PRESIDENTE PERÓN. ([www.presidenteperon.gov.ar](http://www.presidenteperon.gov.ar))
- HISTORIAS DEL PARTIDO DE PRESIDENTE PERÓN. PARCERO, Daniel y GUERRA, Federico. Reportaje La Tercera
- GUERNICA.-([www.presidenteperon.gov.ar](http://www.presidenteperon.gov.ar))
- MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN.- ([www.presidenteperon.gov.ar](http://www.presidenteperon.gov.ar))
- PARTIDO DE PRESIDENTE PERÓN. ([observatpropa,amba.org](http://observatpropa.amba.org))

## **11.- SAN VICENTE**

- LOS HABITANTES DE SAN VICENTE SEGÚN EL PRIMER CENSO NACIONAL (1860) Revistas de Indias 2017 ([revistas.csic.es](http://revistas.csic.es))
- PARTIDO DE SAN VICENTE Genealogía. ([www.familysearch.org](http://www.familysearch.org))
- PROYECTO ARQUEOLÓGICO DEL PARTIDO DE SAN VICENTE.-(PASANI) Centro de Arqueología Urbano.Mónica Edith Carminati de Blanco en Arqueología Histórica Argentina Ed.Corregidor Buenos Aires 2000
- SAN VICENTE.-Cuatro siglos ante los ojos de la historia. Realpolitik ([realpolitik.com.ar](http://realpolitik.com.ar))
- SAN VICENTE Buenos Aires Inteligente ([buenosairesinteligente.com.ar](http://buenosairesinteligente.com.ar))
- SAN VICENTE .- PARTIDO DE SAN VICENTE.- Conocé la provincia ([www.conocelaprovincia.com.ar](http://www.conocelaprovincia.com.ar))
- SAN VICENTE.- Recorriendo Pueblos de la Provincia de Buenos Aires. ([pueblitos.com.ar](http://pueblitos.com.ar))

# CONURBANO SUR- EL HÁBITAT- CRÓNICA DE SU HISTORIA Y DE SU MÚSICA POPULAR URBANA TRIBU TANGUERA SIGLO XXI

Parafraseando a Mario Benedetti, podríamos señalar que el tango, en el Conurbano Sur, también existe. Ello, se ha de parir a través de un hibridaje o “mescolanza” cultural, donde el canto solitario y triste del gaucho se ha de anexar al baile de los negros, para luego dejar lo rural e introducirse en esa urbanidad naciente que ha de recibir a la inmigración y sus sueños de una vida mejor.

Todo eso habría de conjugarse en los patios de tierra alumbrados a kerosene, con la irrupción de nuestros propios bailarines, los compadritos y sus mujeres, que nos han de brindar un nuevo baile, el del abrazo compartido. Tiempos también de malarías y sacrificios que, con el tiempo han de dar paso al avance social y la construcción de una gran urbe que irá exhibiendo sus distintas realidades. Pero, siempre serán etapas dentro la unicidad que, a través de la música, poesía, baile e interpretación apuntalará a un nuevo género y le dará sustentabilidad como música popular urbana. Allí estaría gestando su génesis.

Estas tierras, a través de sus primeros habitantes, los pueblos originarios, luego el gaucho y el negro, para dar luego paso al suburbio, han sido fructíferas en hombres y mujeres de tango que han nacido o transcurridas sus vidas en cada uno de sus pueblos.

Por ello, antes de adentrarnos a las realidades de la música popular urbana del siglo XXI se hace necesario conocer la historia del género en esta parte del Conurbano Bonaerense, por aquello de que, debemos conocer la historia del pasado para poder valorar el presente y visualizar el futuro. Así, en primer lugar, debemos señalar cómo era hábitat de los finales del siglo XIX, cuando lo rural comenzaba a ser desplazado por una incipiente urbanidad, que alcanzaría su pleno desarrollo en siglo XX.

Siempre que lo hemos hecho, identificamos al género como una música popular urbana. Hoy, surgen numerosos interrogantes en relación a la vigencia del carácter popular del género y si el mismo es representativo de la música popular urbana, o lo asume junto a otros géneros.

Para desarrollar estos desafíos que nos plantea el nuevo siglo, seguramente, deberemos plantearnos la génesis y el contenido de esta música popular urbana que, alumbrada en los finales del siglo XIX, alcanzará su máximo desarrollo durante la “época de oro” de mediados del XX, para luego deambular a los barquinazos hasta llegar a ese fatídico final de siglo, donde sufriría tanto los embates externos como los errores propios, pese a lo cual lograría sobrevivir enancado en su base identitaria.

Luego, el nuevo escenario del siglo XXI nos ha de brindar distintos equipos como para formar varias selecciones. Por una parte, estarán quienes traían sus historias y años a cuesta, seguramente, muchos sin futuro, pero, también junto a ellos, nacería una nueva generación de hombres y mujeres, en la mayoría de los casos, devenidos de estudios académicos, que pretenden exhibir el género bajo otro ropaje, pero con la misma identidad, como sustento de adecuación temporal y social.

Seguramente, para poder desentrañar todos los interrogantes y posiciones de esta nueva realidad, será necesario señalar sus distintas etapas y, seguramente allí podemos extraer conclusiones y la savia que lo alimenta y le da vida, para que, a partir de allí se analice como, a lo largo de más de 150 años, ha logrado sobrevivir, pese a sus permanentes partidas de defunción, y especialmente, como ha evolucionado en cada una de esas etapas.

Debemos recordar que don Horacio Ferrer lo ha señalado como un arte existencial, un arte ciudadano y popular en la intemporalidad que supera geografías, aunque su partida de nacimiento está fechada en el Río de la Plata.

Al igual que otras artes musicales populares, como el jazz o el flamenco, el tango exhibe idiomas propios de ese arte popular y ciudadano, que nació en los patios, calles y boliches de la aldea, abrazando todos los sentires identitarios de una región que, con el tiempo habría de adquirir universalidad. Allí radica su fundamentación e identidad.

Esa música ha de resumir olores y colores de una ciudad, a través de sus distintas temporalidades, y a través de los versos de sus poetas nos ha de brindar obras perdurables de lo existencial, mediante los cuales sus intérpretes ha de transmitir esas vivencialidades, con lo mejor, pero también con lo peor de esa sociedad, de la cual es parte.

Esos poetas populares, profundos y sensibles, como lo señalara Natalio Etchegaray en el Prólogo al Tomo I, de “La realidades relativas”, ha sido relatar las alegrías y las tristezas de un pueblo, que, partiendo de esa aldea adquiere universalidad. Así nos ha de transportar por la inmigración, el conventillo, el gaucho, la movilidad social y el ascenso de los hijos de los inmigrantes, las épocas de granero del mundo, pero también la crisis del “29” y la etapa de la mishadura con la experiencia fascista del “30”, y el arrabal obrero y la Plaza de Mayo como escenario de lo popular, para ahondar también en el exilio, con las madres y abuelas a las que no pudieron doblegar, todo lo cual lo acercaba a una naciente democracia y el desafío de nuestra propia capacidad para gobernarnos sin tutelajes. En definitiva, nuestra historia nacional.



Esa música, inescindible de sus diarias realidades, se ha de sustentar en cada uno de los componentes del género, se trate de su hábitat, de su música, de su poesía, de sus bailes y de sus intérpretes. Es seguramente imposible que el tango pudiera haber nacido en otro lugar que no fuera el Río de la Plata, aún cuando algunos países escandinavos reclaman para ellos su paternidad. Y, en estas tierras, se llamen principalmente Buenos Aires o Montevideo habrá de sellarse una indisoluble ligazón con su nacimiento y desarrollo. Ese Buenos Aires del Centenario fértil para algunas clases sociales, sin embargo, sería ámbito propicio para que naciera una nueva música propia, aunque hubiera recibido influencias de otras músicas del mundo.

Esa música, a lo largo de su historia, supo construir una identidad propia, que se ha transmido a lo largo del siglo XX y llegar al nuevo siglo de megalópolis, donde ese "centro" está indisolublemente unido a sus barrios y zonas del conurbano, con iguales realidades y problemáticas. Allí se han de plantear cada una de las características y esencialidades de sus hombres y mujeres.

Algo de misterio se ha producir en ese incipiente hábitat urbano, que nació en un bajo relieve interior lindando con lo rural y el Río de la Plata, con días de sol, pero principalmente noches de luna, que servirían para deambular amistades y traiciones, pergeñando la famosa "porteñidad". Todo ello se transmitiría a esa nueva musicalidad, la cual, ese pueblo necesitaba para gritar su identificación.

Pero, ese lugar que era Buenos Aires tenía a sus vecinos, los locales, desde el indio, el gaucho o el negro, pero también recibiría como propios a tanos, gallegos, vascos, polacos y toda esa cofradía inmigratoria, los cuales no solo portaban sus ansias de superación, sino que también llegaban con sus propias culturas, entre ellas las musicales. Ese sería el famoso hibridaje cultural que, en un hábitat particular, daría un nuevo prototipo social, el cual necesitaba tener nuevos vectores culturales que lo identificaran, entre ellos, su propia musicalidad.

La música, como todo arte y más tratándose de música popular, necesita, evidentemente, de hombres y mujeres que la produzcan. Así, en ese incipiente arrabal, como signo de convivencia entre lo rural y lo urbano, comenzarían a surgir los primeros representantes del nuevo género, que como suele ocurrir, al principio serán intuitivos, carentes de grandes conocimientos musicales.

Esos intuitivos del nuevo quehacer musical, estaría conformado por artistas populares, desde músicos, poetas, payadores o bailarines de la nocturnidad, con escasos conocimientos musicales, a los cuales, sin embargo, les alcanzaba para expresarse, la mayoría de las veces sin atril y solo acompañado de sus ganas de ejercer el don musical. Para ello les alcanzaba pequeños acordes, recibidos del gaucho o de las primeras verduleras tanas, luego perfeccionado con el "Rey" bandoneón, acompañados por esos primeros bailarines de arrabal, los cuales, a su vez, habían recibido las enseñanzas de la raza negra. Esa base necesaria y sustancial, con el transcurrir del tiempo le permitiría alcanzar una nueva etapa evolutiva.

Ese ritmo picante, tanto en la música como en el baile, sería la base necesaria para la llegada de otra generación musical, con mayor cadencia y acompasada, aunque no le faltaba un ritmo juguetón. A ella se la conocería con la denominación de la "Guardia Vieja", la que habría de marcar, en esas décadas del "20" o el "30" una mayor calidad musical e interpretativa, en consonancia con una urbe que había entrado de lleno en el siglo XX, alcanzando un mayor desarrollo musical, poético,ailable e interpretativo, y

que, como le había ocurrido a esa generación, prepararía el escenario necesario para recibir a otra generación, es decir a la “Guardia Nueva”.

Allí han de aparecer notables músicos, que traen en sus maletas mayores conocimientos musicales que abandonan la “parrilla” y dan comienzo al “atril”. Junto a ellos estarán poetas, intérpretes y bailarines, que han de marcar toda una época, dejando hitos fundamentales, muchos de los cuales aún perduran y son objeto de estudios musicales, todo lo cual colocaría un nuevo eslabón en el género. Con ello se establecería un verdadero salto evolutivo, lo cual nos estaba acercando a esa gran etapa de oro. Pero, también en el período de mediados del “20” hasta mediados del “30” había transitado toda esa realidad, alguien que, especialmente desde la interpretación había “inventado” el canto del género.

Toda esa maravilla de músicos, intérpretes, poetas y bailarines, estaba dejando su legado, el cual, a la luz de las nuevas realidades económicas, políticas y sociales de nuestra sociedad, sería aceptado sin beneficio de inventario, por una nueva tribu que, ante ese nuevo escenario habría de alcanzar el cenit del género. Pero como suele ocurrir, con aquello de que nada es duradero, luego de esa gloriosa “larga década del 40”, llegaría el revanchismo político que también habría de alcanzar a sus artistas populares, quienes pasarían al ostracismo, cuando no a la desaparición de muchos de ellos, pero, principalmente de esa música que, había cometido el delito de ser nacional y popular.

Pese a su declinación popular, por la fuerza de las circunstancias, algunos artistas populares tradicionales habrían de resistir y, junto a ellos, aparecía una nueva generación de renovadores, de una gran calidad y que comenzaban a gestar en el género un nuevo ropaje, de acuerdo al nuevo hábitat de la ciudad y el cambio de costumbres. Todo ello generaría un camino de nuevas expresiones y timbres que se adecuarían a esas nuevas realidades, que el género, si quería subsistir, no debía desconocer. Muchos de ellos dejarían una obra de trascendencia que no solo se escucharía en el país, sino que trascendería fronteras. Sin embargo, estas nuevas expresiones serían prácticamente de carácter instrumental, donde, el baile no tenía lugar y los poetas e intérpretes no alcanzaban a tener visibilidad como en los tiempos de oro.

Luego, como le ocurrió al país, nuestra música popular urbana, transitaría oscuros sótanos. Pero, repetimos, como en la vida nada es duradero, hacia esos finales de siglo, se produciría un cierto renacimiento. Si bien el mismo, se asentaría en músicos, intérpretes y bailarines tradicionales, que exportaríamos no como Valentininos sino como Carlitos, que sin duda comprenderían necesidades globales, quizá la mayor causa sería una suerte de cipayage cultural, especialmente de sus capas medias y altas, donde, al haber triunfado en el exterior, principalmente París y Nueva York, volvían a tenerlo en consideración. Pero, también se produciría un renacer del baile, donde comenzaron a aflorar academias de enseñanza y los clubes de barrios reabrían sus puertas y sus milongas. También, ello se daba al compás de un renacer democrático del país.

En esas necesidades globales ha de aparecer un género, ante los ojos del mundo, despojado de cualquier acrobacia, sino significando el sentir de un pueblo y de su música popular urbana, que también venía a exhibir su hábitat. Con ellos también renacerían sus músicos, bailarines e intérpretes, donde los tradicionales comenzaban a ser acompañados por las nuevas generaciones. Quizá, donde mayor déficit se producía era con los poetas, aunque también aparecían aquellos que nacían al género y que

reflejaban los nuevos tiempos y sus distintas circunstancias. Ellos, volverán a estar acompañados por el hombre y la mujer común, aún sin serlo con el carácter masivo otros otros tiempos.



La temática ciudadana y el abrazo de la pareja daba paso a la esperanza de recrear nuevamente nuestra música popular urbana, fundamentada, especialmente en las nuevas generaciones, aunque tuvieran otro ropaje y en lugar de zapatos muchos bailan en zapatillas, pero siempre cerrando los ojos para escuchar mejor la música o la poesía que los envuelve y que a su vez ha de posibilitar que el género vuelva a las pistas de los clubes de barrio, permitiendo, a su vez, que vuelvan a escucharse muchas orquestas olvidadas, pero, también las nuevas expresiones musicales.

Ese nuevo escenario nos ha de significar la necesidad de asumir la nueva realidad y exhibir a quienes hoy generan su arte popular para seguir asegurando la vida del género. Ello, también, vendría de la mano de los representantes veteranos, que daban sus últimas bocanadas de aires tangueros para que los jóvenes pudieran inhalarlo, y a sus conocimientos académicos le pudieran adosar los necesarios “yeites”. No solo recibiría esos abrazos de quienes le precedieron, sino también de nuevas escuelas musicales, como, por ejemplo, la “Escuela de Música Popular de Avellaneda” o la “Escuela Tango Emilio Balcarce”, entre otras, que serían la forja de una enorme camada de jóvenes que, con el tiempo, llegarían a ser nombres reconocidos del género, a través de sus trayectorias individuales o de formaciones orquestales. Ello sería el fermento necesario y fundamental para la continuidad y evolución del género.

En ese camino, con el ejemplo y la ayuda de los veteranos, las jóvenes generaciones llegaban para cumplir su rol evolutivo, el cual también tendría el andamiaje de otros géneros urbanos, produciendo una simbiosis musical que le permitiría al género llegar a muchos jóvenes, produciéndose una fusión de timbres y sonidos de integración musical, sin que ninguno renegara de sus signos musicales, poéticos o interpretativos.

Como colofón de todo ello, y antes de entrar en el análisis de las nuevas realidades del siglo XXI, queremos señalar, como verdad de Perogrullo, que cada género musical se sustenta en dos condiciones esenciales: calidad y perdurabilidad. Los demás elementos, que algunos le adjudican, por caso la masividad, son fenómenos, la mayoría de las veces ajenos a los valores musicales, y solo transportan éxitos pasajeros que, transcurrido determinado lapso cae en el olvido.

Quien no ha de gozar con obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Schubert, Vivaldi, Chopin, Verdi, Tchaikovsky o Wagner, entre otros, que reúnen algunas centurias y sin embargo no

dejan de maravillarnos. ¿Porqué? Sencillamente por su calidad y sensibilidad, lo cual marca su perdurabilidad, que se ha sustentado en todos estos músicos, pero también en los tiempos de Bartok o la música dodecafónica.

En nuestro género popular urbano, dentro de miles de obras, se podrá significar, entre otras, El caburé, Tigre Viejo, El incendio, Derecho viejo, La cumparsita, La mariposa, El Africano, Taconeando, El amanecer, Derecho viejo, El Marne, Flores negra, Arrabal, El flete, Loca bohemia, Mala Junta, Boedo, Recuerdo, Negracha. Pero también junto a ellos estarán las obras de Piazzolla y de los demás músicos de la renovación. Allí, también, existe calidad y perdurabilidad.

Esa calidad y perdurabilidad, como ha señalado el maestro Horacio Ferrer, ha de estar avalada por más de 10.000 obras y otro tanto de autores e intérpretes. Por todo ello y muchas razones más, adherimos a señalar que el género mantiene su vigencia, aún con la adaptación a los tiempos y nuevos lenguajes musicales. Y aún, no teniendo la masividad de antaño, es respetado no solo por los otros géneros, sino que también recibe el placet de calidad de los mejores escenarios del mundo.

La calidad autoral e interpretativa tanto de tradicionales como de los nuevos valores, mantienen en alto al género y ello, pese al augurio de su defunción, sigue siendo representativo, se llame tango, música de la ciudad o como quieran llamarlo. Lo importante, en definitiva, radica en su permanente y sustentable evolución.

## **HÁBITAT DEL CONURBANO SUR. SUS PARTIDOS Y SU HISTORIA. ANTECEDENTES Y NUEVAS EXPRESIONES MUSICALES SIGLO XXI**

Hecha una breve introducción del género y del hábitat a que llegaba en esos finales del siglo XIX, principios del XX, se hace necesario analizar, también, que ocurría en esta zona del conurbano sur del Gran Buenos Aires, que no era, en ese tiempo, ni conurbano sur ni existía el Gran Buenos Aires, sino que el ámbito rural comenzaba a dar paso a una incipiente urbanidad que iba conformando los distintos conglomerados de vecinos, aún escasos, que llegaban para poblar esos suburbios.

Para ello, y conocer las distintas identidades locales, hemos de adentrarnos en los orígenes y desarrollo de cada uno de esos partidos que hoy pueblan este conurbano sur, y que, además de abarcar casi 2000 kilómetros cuadrados, exhibe una población que orilla 3.800.000 de habitantes, se trate de los ubicado en el Sud-Este como los casos de Quilmes, Florencio Varela o Berazategui, como de los que parten desde el Riachuelo hacia el sur, en dirección Sud-Oeste, como Avellaneda, aquella que en sus inicios fuera Barracas al Sud, Lanús, Lomas de Zamora, Almirante Brown, Esteban Echeverría, Ezeiza, Presidente Perón y San Vicente.

### **QUILMES**



Nuestra zona, que supo formar parte de ese espectro social que se comenzaba a concretar, donde existían lugares como QUILMES, ubicado en la parte sudoeste, que había visto llegar al invasor inglés, que luego transitaría lo que hoy conforman nuestros pueblos de este sur, también ostentaba esa realidad trabajadora de Barracas al Sur y luego de todos aquellos pueblos que se irían desprendiendo y que comenzaban a darle forma definitiva a este nuevo espectro institucional y a sus diarias realidades. Por ello hemos de desarrollar que ocurría en esos tiempos de nuestros pueblos sureños, no muy distante del puerto de Buenos Aires.

Así, ese territorio que hoy ocupa el partido de Quilmes, uno de los 135 de la provincia de Buenos Aires, se crearía en 1784, sobre la base de la reducción de “indios” Quilmes, que habían llegado desde los Valles Calchaquíes, a través de 200 familias de “Quilmes” y “Acalianos”. En 1666, la Audiencia de Buenos Aires los situó en el paraje denominado “Reducción de la Exaltación de la Santa Cruz de los indios Quilmes”, lo cual constituía el primer pueblo al sur del Riachuelo, construyendo una capilla, como exigía toda Encomienda Real.

Debe recordarse que, aquellos que habían llegado desde los Valles Calchaquíes, exhibieron una permanente rebeldía con los pueblos vecinos y más tarde con el conquistador español, rehusando someterse, lo cual significaron más de 100 años de luchas, denominada “Guerras Calchaquíes”, siendo finalmente reducidos y en su camino a Buenos Aires, sufrirían su casi total extinción.

Finalizando el siglo XVIII, se producía el agregado de otros indígenas, pero, los abusos, enfermedades, mestizaje y miseria contribuirían a ir diezmándolo, en tanto que los 455 habitantes de 1690, se reducía a 361, en 1720 a 141, y en 1730 a 129. En tanto que, en 1769, se divide a ese territorio en tres parroquias, Quilmes entre ellas. Pocos años más tarde, en 1784, la Parroquia de Quilmes se transforma en Partido de Quilmes, subdividido en seis cuarteles, donde, su costa sería escenario del tráfico de negros, consruyéndose lugares para alojarlos. Los primeros propietarios de tierras serían tres acompañantes de Juan de Garay (Jerez, Quiroz e Izarra).

Además de traficar con personas, también sería propicia esa costa, para el contrabando de productos manufacturados que traían barcos europeos y que eran intercambiados por productos agrícola-ganaderos. La historia ha señalado que muchos de nuestros grandes terratenientes fueron importantes actores de ese sistema. En esos pagos

estaría Melchor Maciel como titular de la primera vaquería, a través de la caza indiscriminada de ganado vacuno cimarrón, en la obtención de cueros hacia 1608.

Pocos años más tarde, en 1611, comenzaban la delimitación de tierras y la zona lo hacía desde los pagos de Magdalena, donde se esparcía toda la región derecha del Riachuelo sur y sudeste hasta el Río Salado.

Esa zona ribereña sería también lugar de desembarco, en 1806, de las fuerzas inglesas de invasión a cargo de Beresford, el cual contaba con un importante ejército que tenía como misión conquistar Buenos Aires, lo cual lograron el 27 de junio, recuperada el 20 de agosto de dicho año. Posteriormente, en 1807, otro fuerte ejército inglés desembarcó en la Ensenada de Barragán, y en su marcha hacia Buenos Aires, pasarían por la Reducción, donde sería derrotados el 5 de julio.

También estas costas quilmeñas serían escenario del enfrentamiento entre las escuadras de nuestro país, comandada por Guillermo Brown, que habrían de derrotar a las del Imperio del Brasil.

Por decreto de 1812 del Triunvirato, integrado por Chiclana, Sarratea y Paso, se da por extinguida la Reducción y se la reintegra a la propiedad del Estado, donde se igualan a los pocos indios Quilmes que aún quedaban con los demás ciudadanos. Debe recordarse que por ese entonces Quilmes era la principal ciudad ganadera de la Provincia de Buenos Aires.

En 1818 el piloto agrimensor Francisco Mesura y los Comisionados Felipe Robles y Manuel Torres, delimitan y reparten las tierras de esa suerte de estancia que ocupaba la extinguida Reducción (unas 1.000 Ha.) y siete años más tarde el agrimensor Linch realiza la traza del pueblo en la forma que hoy tiene, pero solamente con 140 manzanas.

En 1827 se crea la primera escuela primaria, y hacia mediados de dicho siglo, comienza a formarse el pueblo de Bernal, en tierras de Pedro Bernal y de los padres dominicos. Hacia ese tiempo comienzan a aparecer los primeros alumbrados público con faroles alimentados con vela de cebo, además de construirse la Escuela número uno y el actual templo parroquial. Entrando en la segunda parte del siglo se inaugura la línea del Ferrocarril Buenos Aires a La Boca y Puerto de Ensenada, el cual en 1901 es transferido al Ferrocarril del Sud. Con ello comenzaba a poblarse la zona. En 1891, parte del territorio quilmeño pasaría a forma parte de Florencio Varela.

Junto a los criollos que poblaban estos territorios en esos finales del siglo XIX comenzaba a llegar la corriente inmigratoria, especialmente italiana, que le daría identidad a sus viviendas. Pero, además de la llegada de estos nuevos vecinos, el ferrocarril habría de facilitar, a la vera de sus vías, la instalación de distintos establecimientos fabriles, como la Cervecería Brasserie Argentine S.A. en 1890, la Cristalería Rigolleau S.A. en Berazategui, la Maltería en Hudson y la fábrica de papel de la Compañía General de Fósforos en Bernal, todo lo cual le daba un singular empuje a todo este territorio, que comenzaba a tener identidad propia. Hacia los principios del siglo XX haría su irrupción la famosa Cervecería que habría de llevar el nombre del lugar.

En ese incipiente desarrollo, en el año 1915 se inaugura la Rambla, y en el año 1916, por ley 3.627 se lo declara "Ciudad" en virtud de su infraestructura, de 400 calles asfaltadas, el Palacio Municipal, los Bancos, de la Provincia de Buenos Aires y Popular de Quilmes, de su Escuela Normal y de sus industrias, además de contar con 38.449 habitantes. Ello realimentaba la zona y se asentaban nuevas industrias, se ampliaba el recorrido del tranvía eléctrico, lo cual posibilitaba la construcción de barrios obreros, cercanos a cada una de las industrias, ampliando el ejido urbano hacia la periferia,

donde comenzaría a poblarse zonas como La Colonia, de Quilmes Oeste y Bernal Oeste.

En ese avance, y a través de obras de desagües y la instalación de fuerza motriz, además de ciertas franquicias impositivas, llegaban empresas a partir de 1930, como "Textilia S.A.", "La Bernalesa, con sus tejidos de algodón, Rhodiaseta Argentina, con sus sedas o "Ducilo a través de su rayón, todo lo cual lo colocaba a la vanguardia de la industria textil, y sus establecimientos industriales, que en 1946 llegaban a unos 700, lo cual también se retroalimentaba con un gran crecimiento del comercio, especialmente sobre Rivadavia, su calle principal.

En dicho escenario, había llegado una parte importante de nuestra migración interna, lo cual creaba un problema de asentamiento que los planes oficiales no llegaban a cubrir, lo cual generó asentamientos espontáneos en lugares marginales, que produjo un indiscriminado loteo sin planificación sobre grandes extensiones de tierras, entre ellas las de San Francisco Solano, Villa La Florida y Barrio Parque Calchaquí.

Esta importante urbe de mediados del siglo XX tendría también un desmembramiento, surgiendo Berazategui como nuevo partido, y Bernal era declarada ciudad. Toda esta zona, sin embargo, sufriría también de las políticas desindustrializantes generadas a partir de 1976, provocando el cierre de muchas de los grandes conglomerados industriales de la zona.

Desde sus inicios, Quilmes ha tenido distintos medios de comunicación, como serían el Progreso de Quilmes Dos años después se sumaría otro periódico: "El Quilmero" o "El Progreso de Quilmes. Posteriormente, el partido tendrá tres diarios: "El Sol"; "Perspectiva Sur" y "5Días", además de un semanario que ronda los 20 años de vida, como "El Suburbano", y también se editan una serie de periódicos que no tienen aparición diaria: "La Noticia de Quilmes"; "Última hora del Sur"; "Nuevo Horizonte", "El Editorial", "Art.14", "Realidad", "La Voz de Solano"; y la revista "Punto ar".

Debe recordarse que el Partido de Quilmes, con más de 500.000 habitantes es uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires, Argentina, ubicado en sudeste del Gran Buenos Aires. Limita al nordeste con el Río de la Plata, al sudeste con el partido de Berazategui, al sur con el partido de Florencio Varela, al sudoeste con el partido de Almirante Brown, al oeste con el partido de Lomas de Zamora, al noroeste con el partido de Lanús y al norte con el partido de Avellaneda.

Por ley 23.749 se crearía la Universidad Nacional de Quilmes que es inaugurada en 1989 y comienza a funcionar en 1991, con sede en Bernal. También funciona en Bernal una sede de la UCA de La Plata, además de contar con dos hospitales públicos y distintos centros de salud. Se une a la Ciudad de Buenos Aires a través del Ferrocarril General Roca y por la Autopista La Plata-Buenos Aires. Además, es sede de los Clubes Atlético Quilmes, Argentino de Quilmes y otros que practican otras disciplinas deportivas. Debiendo recordarse que su zona ribereña, especialmente en las décadas de los 40 y 50 se constituía, principalmente los fines de semana, en el lugar que las familias elegían para descansar en su costa y realizar los famosos "pic-nic", cuando aún la mayoría de la población no tenía acceso a la zona de la costa bañada por el mar.

## EL TANGO QUILMEÑO

Ese hábitat, con tanta historia, también supo ser ámbito propicio para la existencia y desarrollo de sus artistas, en cada una de las artes populares. En esas orillas del Río de la Plata, nacieron, vivieron y, finalmente partieron de gira representantes del tango, muchos de los cuales con trascendencia nacional y otros que se quedaron en el pago chico.

---

Año 1897 nació en Quilmes Julio César Sanders, autor de numerosos temas, entre ellos, el más conocido "Adiós muchachos" en colaboración con César Vedani.

Año 1908 nació en Quilmes Francisco Gorrindo, el famoso autor de "Mala suerte", "Gólgota" o "Las cuarenta" junto con Roberto Grella, entre otros tantos éxitos.

Año 1916 nació en Quilmes el pianista y director Alberto Nery que dirigió la orquesta que acompañaba a Rodolfo Lesica.

Año 1923 nació el maestro Juan Carlos Caviello, el cual además de actuar como bandoneonista en la orquesta de Roberto Firpo, luego se dedicaría a la enseñanza en su famoso "Conservatorio Caviello".

Año 1926 nació en Bernal Oscar Raúl Carbone, bandoneonista que actuara con Roberto Caló, Lucio Demare o Florindo Sassone, entre otros conjuntos orquestales.

Año 1927 nació en Bernal el reconocido bandoneonista Arturo Penón, que integraría las orquestas de Julio De Caro, Juan Canaro, Joaquín Do Reyes, para luego, en 1962 recalar en la de Osvaldo Pugliese comandando la fila de bandoneones, junto a los "chicos" Rodolfo Mederos, Daniel Binelli y Juan José Mosalini. Sería autor de temas como "Bien de abajo" con letra de Héctor Negro, "Gente de Teatro", "Abrazo fraternal", "Bernal 70", en homenaje a su pago chico, o "Ni triste ni solo", entre otros tantos temas. Luego se dedicaría a la enseñanza del instrumento a los jóvenes que, desde su pueblo y otros vecinos, acudían al maestro para beber de su conocimiento, especialmente en la instrumentación y yeites tangueros.

Año 1934 nació en Bernal Carlos Alberto Colli músico que integrara el conjunto de Adolfo Pérez Pocholo.

Año 1946 nació en Quilmes el bandoneonista, autor y director orquestal, Daniel Binelli, que integrara esa famosa línea de bandoneones en la orquesta de don Osvaldo, junto Arturo Penón, primer bandoneón, y sus compañeros Rodolfo Mederos y Juan José Mosalini. Integraría el Sexteto Nuevo Tango de Ástor Piazzolla, dirigiendo los conjuntos Tango Metrópolis y Quinteto de Daniel Binelli, además de actuar en distintos escenarios nacionales y en el exterior junto con la pianista Polly Ferman, dirigiendo distintas orquestas sinfónicas, además de ser autor de numerosas obras del género, entre otras: Piazzolla hoy, Atardecer antiguo, Rojo Tango, Tangazo e Imágenes.

La nueva generación daría el nacimiento en Quilmes de Julián Peralta, en el año 1974, aunque luego, con sus padres se trasladarían a Lomas de Zamora. Desde pequeño tuvo inclinación por la música, especialmente la propia de la juventud, aunque, con el tiempo, escuchando a Troilo, le llegaría el momento de comenzar su exitosa carrera, la cual partiría de sus estudios en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, de la cual es Profesor de Práctica de Elementos Técnicos del Tango, además de haberlo hecho en la Escuela de la Academia Nacional del Tango, fundando el Conservatorio de Estilos Argentino Galván y de enseñar Práctica de Ensemble Orquestal en la Escuela Orlando Goñi.

Además de ser autor de obras que hoy interpretan la mayoría de los conjuntos nuevos del género, perteneció en sus inicios musicales a la Agrupación La Máquina Tanguera que tenía por objetivo hacer conocer la música de tango del siglo XXI, fundando la Fernández Branca que luego sería La Fernández Fierro, Astilleros, y la Típica de Julián Peralta.

---



Otros nombres de tango de Quilmes, algunos conocidos y otros solo en el barrio, como lo recuerda Chalo Agnelli, serían Francisco Abbatantuono, que fuera uno de los primeros maestros de bandoneón de Daniel Binelli, Juan Tesei, Clemente Cafiero, Sandalio Gómez, Primitivo Antonio Collavita, José Arrestía, José Glorioso o Rubén Sívori, entre otros.

### OSCAR DEL CERRO



Oscar del Cerro, nació un 9 de julio de 1921, en Florencio Varela, con el nombre de Aureliano Avalo. Sin embargo su ciudad sería Quilmes. Debutó como solista en Radio Belgrano en enero de 1950 y pese a que su fuerte serían las canciones sureras, milongas, estilos, o cifras, habría de incursionar en el tango, siempre acompañado de conjuntos de guitarras de gran calidad, como Las Guitarras Cuyanas de Zavalita.

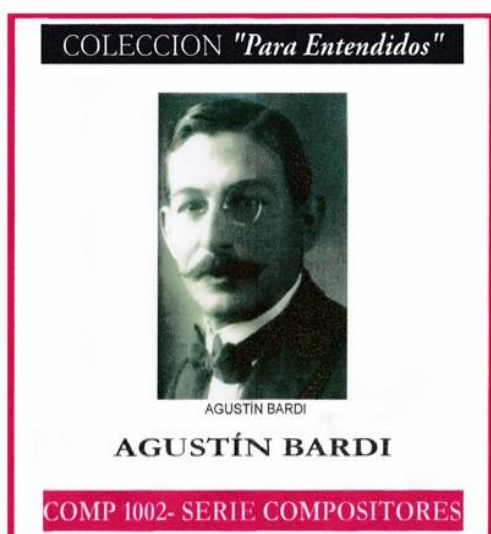
Se consagraría en la estancia La Valeria de Cañuelas, donde también lo habían hecho nombres como los de José Larralde, Argentino Luna, Alberto Merlo, el Chino Martínez o Juancito el Peregrino, entre otros. Una de sus canciones más recordadas sería el vals “Hermana” del año 1958 con letra de Eugenio Majul, dedicado a su hermana María Julia, con música de Roberto Abrodos.

Tendrá numerosas grabaciones, junto a Héctor del Valle, o discos como “Así es como rinde el choclo”, “El trovador sureño”, “Semblanza de dos zorzales”, “Milongas criollas”, todos para el sello Diapasón, como también lo sería su éxito “La serenata de ayer” de Manuel Buzón e Ismael R. Aguilar.

En el año 1991 había sido declarado “Vecino ilustre de Quilmes” y partiría de gira siete años más tarde.



Aún, cuando Nelly Omar (Nilda Elvira Vattuone) naciera en Guaminí un 10 de septiembre de 1911, siempre se había sentido una quilmeña de ley, viviendo en una casona de la calle Rodolfo López entre las de Larrea y Urquiza, y así recordaba que había conocido a Eva Perón en Quilmes y desde ese momento comenzó a ser su devota, trabando una afectuosa amistad, agregando que no muchos conocían que a Evita le gustaba volar y que por ello concurría al aeródromo quilmeño. Es conocida la enorme trayectoria de Nelly, que en algunos trabajos hemos desarrollado, especialmente en las décadas del 30 y el 40, sufriendo, como muchos otros artistas populares, el exilio interno a partir de 1955 y que, luego de muchos años volvería a deslumbrar a propios y extraños a través de un registro que mantenía a lo largo de tantos años, pero especialmente su personalidad, que la acompañaría hasta su partida de viaje en el año 2013, con sus aún jóvenes 102 años.



Entre los más eximios hombres del tango y de esa renovación permanente, no podía estar ausente don Agustín Bardi, que había nacido en La Flores, provincia de Buenos Aires, el 13 de agosto de 1884, emigrando luego con su familia a la tradicional Barracas al Norte, del otro lado de Riachuelo, cuando contaba con 6 años de edad, y tan solo, dos años más tarde, comenzaría sus estudios de guitarra, que más tarde trocaría por el violín, actuando, siendo también muy joven en el “Bar de la Taquera” en La Boca, y luego, ya pianista, lo hará con el “Tano” Gerano Spósito y en “El Argentino” con Carlos Hernani Macchi, el cual, escritor de pentagramas ha de transcribir el primer tema de Agustín, “Vicentito” dedicado a Vicente “Garrote” Greco.

Sin embargo, Bardi es una rara avis del tango de esos tiempos, donde no pertenecía a las tribus nocheras y ya, con solo 13 años de edad había entrado a trabajar en el Ferrocarril Sud como aprendiz de telegrafista, y cumplido con el servicio militar, ha de pasar a formar parte del personal de la empresa de fletes y cargas “La Cargadora”, donde, luego de muchos años, ha de alcanzar la jubilación en 1935 con el cargo de Gerente.

Sería la época más fructífera del autor de “Gallo ciego”, donde se radicaría en BERNAL, comenzando a estudiar armonía y contrapunto en el Colegio Salesiano Nuestra Señora de la Guarda, con el padre José Spadavecchia.

Sin embargo, aunque no pertenecía a la noche porteña, tenía enormes amistades con los músicos de tango de aquella época, como Canaro, Firpo, José Martínez o Castriota,

entre otros, con los cuales fundan la “Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música” la que sería la antecesora de Sadaic.

Pero, donde Bardi habría de sobresalir sería en la composición, perteneciente a una escuela musical evolucionista del tango, creando obras que, a través, de una gran belleza y con una cierta remora pampeana, dejara obras que integran lo más exelso del género, entre otras, además de “Gallo ciego”, “Tinta verde” (tinta con la que escribían la dirección de los bultos en la empresa que trabajaba), “Que noche”, “Barranca abajo”, “Lorenzo”, “Tiernamente”, “La guiñada”, o “Nunca tuvo novio” entre otras de las muchas más importantes del género y que sería faro de luz musical para toda una generación, la cual, a través de sus mayores expositores, le han de dedicar temas como “Adios Bardi” de don Osvaldo Pugliese y “Don Agustín Bardi” de Horacio Salgán, y que aún, hoy, en este siglo XXI, los tangos de Bardi siguen siendo obras incunables de la música ciudadana emparentada con la pampa.

El 21 de abril de 1941, desde esa patria chica de Bernal, en la calle Castro Barros 176, que adoptara hacia ya muchos años, partiría de gira don Agustín, donde sus obras mantienen su frescura y lozanía de los grandes temas, que vencen al tiempo y principalmente, al olvido.

Quilmes, por su tradición popular, enraizada en la historia nacional, también ha sido un lugar donde floreció, en esos finales del siglo XIX y principalmente en la primera mitad del siguiente, la música de tango, con numerosos artistas, según lo hemos señalado, como también paradigmáticos lugares donde florecieron milongas y taitas de barrio, retratada en las ediciones del periódico EL QUILMERO.



Debe recordarse que el periódico EL QUILMERO, que hoy, la Junta de Estudios Históricos de Quilmes junto con el municipio, están digitalizando, lanzó a la calle su primer ejemplar un 2 de diciembre de 1875, editado en una imprenta que también utilizaba José Antonio Wilde para su diario El Progreso. La administración de El Quilmero se hallaba ubicada en la calle 10, cerca de la plaza, siendo su editor responsable Pedro Gimenez.

En un trabajo del historiador local “Chalo” Agnelli, el mismo señala que “No se ama lo que no se conoce”, a través de su identidad, pertenencia, tradición, instrumentos de divulgación histórica, desde sus pueblos originarios de 1666, sus tres fundaciones, a

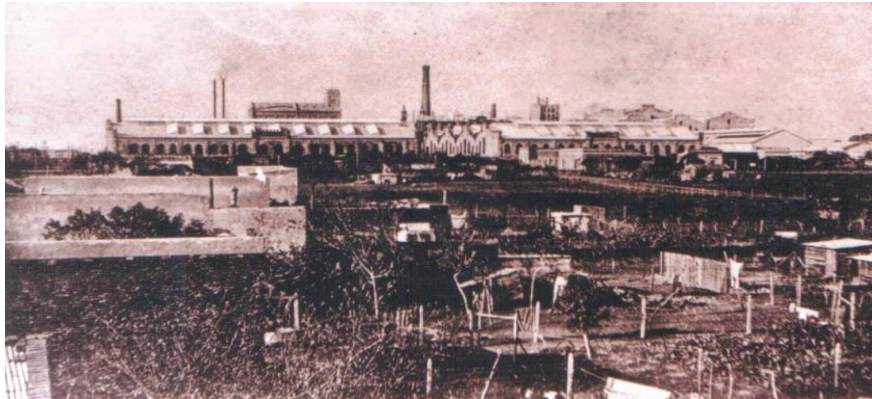
través del origen de sus instituciones, desarrolla un trabajo sobre el tango en esos pagos, el cual, para tener de primera mano, transcribimos:

---

### “LA ORQUESTA TÍPICA DE GRECO Y GALVÁN

“La Colonia fue un barrio de tango que nada tuvo que envidiar a los muy porteños cien del otro lado del Riachuelo.

El agringamiento, la mixtura del lenguaje, la vida laburanta, los apremios de los viejos, cierta libertad y bonanza en los jóvenes, hizo que germinaran músicos, cantantes y orquestas típicas.



Después de todo, era un arrabal. Más consustanciada con el Río de la Plata que ninguna otra ciudad bonaerense, pues allá por 1666 se apoyó en el río para sostener a ese pueblo desarraigado de los valles Calchaquíes. Frente al río y no a su espalda. Río abierto, puerta de inmigrantes, que dio dimensión a nuestra Argentina. Arrabal y pampa al mismo tiempo. Hoy dos condiciones extraviadas de la geografía urbana. Y desde el 2 de agosto de 1916, Ciudad, ciudad de tango, porque durante la mayor parte del apogeo de ese ritmo urbano Quilmes estaba en ventaja pues contaba con tangueros como Francisco Gorrindo y Sandalio Gómez, Teófilo Ibáñez y... tantos otros.

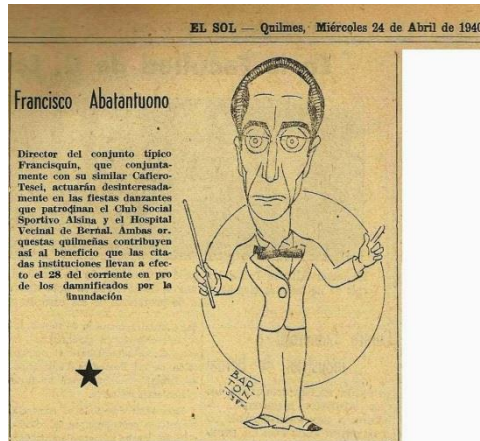


**FRANCISCO GORRINDO**

LOS MAESTROS DEL TANGO



"CAFIERO-TESEI" y su Orquesta Típica  
Tratar: S. Peña 977 - Quilmes - T. E. 2839



Sin bien todo Quilmes vibró en tango, el barrio fue el campo donde germinó una secuela de cultores que marcaron época en el 2 x 4. Y los clubes fueron bancos de sangre tanguera que hizo su apogeo en la década del 40, cuando La Colonia era esquina de tango: Francisco Abbatantuono; Juan Tesei, integrante de la orquesta típica Cafiero-Tesei que tenían como vocalistas a Derrico, Juan "Tito" Tesei; con la musicalización de Clemente Cafiero.



Orquesta típica de Francisco Abbatantuono "*Francisquín*"

Cafiero Clementi y su esposa Vicenta Imbrognio

El punto de encuentro era la casa de Sáenz Peña 977 (antigua numeración) Algunos de sus temas están dedicados a clubes quilmeños como el tango "Alma los blancos", himno del Quilmes Atlético Club que Juan Tesei compuso el 18 de enero de 1951; también compuso la marcha del "Argentino de Quilmes"; un paso doble llamado "Centro Gallego"; los tangos "Eva Perón", "Llegan los inmigrantes", "Nueva Orleans"; las milongas: "De punta y hacha"; "Patria Libre", "Milonga noble".

### LA ORQUESTA DE FRANCISQUÍN

Otros tangueros del barrio fueron: el letrista, Primitivo Antonio Collavitta, autor de "El matrero" y el vals "Yo soy el amor" (letra y música), José Arrestía; Agustín Bardi; Argentino Rosi; Máximo Coco Barbieri, autor de "De vuelta y medio", entre una infinidad de otros tangos, milongas y valeses; Teófilo Ibáñez: "Viejo Portón", "Gólgota", "Campo afuera"; Oscar del Cerro, Vicente Dentaro de la orquesta "Blanco-Dentaro"; Alfredo "Fito" Mora, Roumieu, Sanders, Rubén Sívori, Héctor Tiscornia, Alfredo Torrisi; al violín José Glorioso, Juan Lorente, Salas, Ravanovec, en piano Juan Pedro "Tito" Mergasi, Schenone, Baumgart, en guitarra: Coco Barbieri, Luis Rey, Vicente y Luis Calona y los bandoneones de Campana, Héctor Blanco, Eliseo Pressón, que inspiró a Arrestía estos versos. "Por más que hiciste gambeta / te fuiste Eliseo Pressón, / dejando aquí el bandoneón / donde lucías tu carpeta... / en el París de Ezpeleta, / La Esperanza, la Armonía / allá tu fuelle se oía / al frente de tus muchachos, / y el alma de Maglio Pacho / ejecutando ponías."

Estos bandoneones hicieron gala luego en la figura de Rubén Sívori junto con otros dos músicos, Vázquez y Ortega, integraban un trío que hacía milongas, música nativa y tangos. Y ya cerca de la época actual cuando el tango después de un duro repliegue resurge espléndido las figuras de Daniel Binelli, Carlos Alberto Corrales y su hijo homónimo.

Nelly Omar, que vivía en una casona ubicada en la calle Rodolfo López entre Larrea y Urquiza, fue la cantante popular de toda esa generación que prevaleció en la actuación hasta avanzada edad.

Los recitales de tango y los bailables contaban, para el descanso de los músicos, con animadores o 'números vivos' entre los más destacados estaban Héctor Wilde 'Bolazo', Carlos Yori 'Virola', el 'Negro' Andragnez y por supuesto el dúo cómico Buono-Striano.

Las orquestas e intérpretes porteños tenían en los clubes quilmeño hitos imprescindible de convocatoria. El 9 de julio de 1933, Carlos Gardel actuó en el teatro Cristóforo Colombo de la Sdad. Italiana. También llegaron a Quilmes por esos años a animar los bailes de la municipalidad de los clubes y salas de espectáculos las orquestas típicas de: Francisco Canaro con sus vocalistas Ernesto Famá; Nicolás D'Alesandro, el "chansonier" Abel San Martín y la cancionista Dorita Requena y sus veinte profesores; la típica Lucho y su vocalista Mario Torres; la cancionista Chola Luna; Oscar Alonso y sus conjuntos de guitarras; "Los zorros grises"; "Los Rítmicos"; la orquesta de "Feliciano Brunelli" que tenía como vocalista a Valeta y Radamé; el conjunto "Justo Pastor Trivelli"; y también numerosas orquestas de jazz: "Sebastopol"; "Sans Souci", "Williams jazz"; "American Jazz"; "Alabama Jazz", dirigida por Eddie Kay, la "Félix Melody Jazz"...

Eliseo Presson, de vieja familia cervecera y *colonialeña*, tuvo su quinteto que tuvo como cantor a Aurelio Ávalos que subió a la fama con el seudónimo Oscar del Cerro, una voz irrepetible del tango y de este barrio de tango. En esa orquesta, entre otros, sonaba el violín de Juan Caschu y José Glorioso, la guitarra de Sauco.



El bandoneonista de la izquierda es Eliseo Pressón y el de bigotes en el centro el notable humorista y animador e fiestas *Negro* Andragñez, hermano del locutor y periodista Omar *Clavelito* Andragnez. Cumpleaños número 80 de doña Vicenta Pilipi de Clementi (sentada en el centro) Los otros dos bandoneones son Cafiero y Tesei el famoso dúo. La nena detrás es Liliana Clementi (Gratitud a Norma A. Clementi)

Presson también incursionó en el folklore y fue figura protagónica en el club tradicionalista "*El Rodeo*" de la calle Liniers en Bernal y en el club Correntino que había en la calle Olavarría (o Humberto Primo) casi Mitre. En esos ritmos autóctonos acompañó en numerosas giras a Margarita Palacios, a Marta de los Ríos, etc. Y fue maestro de bandoneonistas aunque no era su actividad preferida muchos de los que tuvieron relevancia en el tango que resurgió después de los 80.

Efectivamente estos bandoneones hicieron gala luego en la figura de Rubén Sívori junto con otros dos músicos, Vázquez y Ortega, integraban un trío que hacía milongas, música nativa y tangos. Y ya cerca de la época actual cuando el tango después de un duro repliegue resurge espléndido, surgen las figuras de Daniel Binelli, el director de la

orquesta municipal de tango de la Municipalidad de Quilmes el maestro Carlos Alberto Corrales y su hijo homónimo - dinastía de bandoneones - Oscar Pometti con las letras de Carlos Ceretti.

En 1944 se instaló en La Colonia, calle Santiago Valerga (hoy San Mauro) N° 193 una sucursal de la "Academia Lipersker" de bandoneón, dirigida por Félix Lipersker, bandoneonista de la orquesta típica de Osvaldo Fresedo (El Sol, 27/7/1944) Félix Lipesker, de origen judío proveniente de ucrania, nació en Rosario el 13 de enero de 1913 y murió en esa ciudad el 22 de marzo de 1970, usaba los seudónimos de Félix Villa y de Tino Lari, fue profesor de música además de bandoneonista y compositor. Era hermano del violinista y compositor Leo Lipesker.

Entre los años `78 y `90, en la casa de los Tiscornia-Yori Bazterrica en al calle Int. Oliveri, don Héctor y su mujer Haydee, recreaban aquellos años donde el tango era liturgia. De esa casa, una vez al mes, salían desde el domingo al mediodía hasta avanzada la medianoche, los sones del bandoneón de Francisquín, de Roberto Rumi, las guitarras de Rey, de los hermanos Calona, de Coco Barbieri y Pedro Storni, el violín de Walter Chaptmann; surgía el recitado de Arrestía, de Vicente Zoccolo, de Puciarelli y Colavita; la armónica de Enrique Bas Monet; por supuesto con la voz de Tiscornia, de Torrado, de doña Haydee; hasta Carlos Scott, a veces, dejaba la cámara de fotos y entonaba algunas estrofas; y no faltaban los pasos rasgados de Cristina Santobuono y su marido Jorge Polizzotto. Muchos de estos músicos formaron el conjunto Los Quilmes, integrado por antiguos músicos del grupo Francisquín; que fue la orquesta oficial del centro de jubilados **"Algo por qué vivir"**. Fue la última peña de tango y folklore - porque Tiscornia y su hijo Alberto eran tradicionalistas - que se escuchó en La Colonia. Fueron numerosas la orquestas de jazz que acompañaron a las típicas: Sebastopol; Sans Souci, Williams jazz; American Jazz; Alabama Jazz, dirigida por Eddie Kay, la Félix Melody Jazz....



**Juan Arrestía**

"Yo soy quilmeño del treinta, / de cuando Pancho Gorrindo / se deschavó de lo lindo / en su tango 'Las Cuarenta'. / Años floridos, polentas, / de la vieja serenata, / donde sus almas desatan / Sandalio y Teófilo Ibáñez / inspirados, no se extrañen, / vaya a saber en qué ñata."

A Don Chalo, otros hombres de Quilmes harían llegar sus comentarios como:

Me permito sugerir en el recuerdo la orquesta de Argentino Rosi (Pedro Zoco) gran bandoneonista y profesor, que animara grandes bailes. Pianista Tito Magri, cantor Limer..si recuerdo otros los anoto. Mil gracias Dr. CPN Raul Felipe Campora "raulcampora99@gmail.com"



Chalo Agnelli Estos eran los barrios de la ciudad hasta fines de la década del `30, flanqueados por grandes quintas, chacras y/o baldío.

Toda esa rica historia del género ha permitido que muchos jóvenes de hoy se reúnan en distintos lugares del partido para dar rienda suelta a sus inquietudes, donde, en una de ellas, nos encontraremos con la milonga en el Mitre.



El Club Mitre se halla ubicado en su calle homónima al 1417 de Quilmes Este. Como la mayoría de los clubes sociales de barrio, que nacieron en el siglo XX, y se desarrollaron muy especialmente en la denominada "larga década del 40", sirvieron para contener dentro de sus añosas y cálidas paredes a los vecinos del barrio, muchos de los cuales habían llegado desde otras tierras, en tanto otros eran hijos de esos inmigrantes. Pero allí también se comenzó a labrar un entramado social que cobijaba a las familias de esos barrios modestos y laborantes.

También, esos ámbitos serían fundamentales para el trabajo de las orquestas de tango, desde las más encumbradas hasta las modestas del barrio. Todas las orquestas pasaron por los clubes de barrio. En el Mitre actuaron todos esos conjuntos orquestales e intérpretes, de la etapa de oro, como otros, ya, en tiempos difíciles para el género, Julio Sosa o el Polaco Goyeneche. Como también ocurría, las más concurridas se producían durante los bailes de carnaval, donde los vecinos acudían a un lugar que, por el costo del mismo y además por una mejor situación económica, les permitía acceder con asiduidad.

Hoy el Mitre, luego de décadas donde parecía fenecer, vuelve a tener vida y nuevas orquestas de tango comienzan a surgir a partir de un club de barrio, enlazándose con la historia de las orquestas de tango, donde muchos artistas del género suelen reconocer el trabajo de estas instituciones y la necesidad de ayudarlas, como hicieron los hijos del maestro Osvaldo Requena que donaron al club un piano, que fuera de su pertenencia, junto con una serie de partituras y arreglos originales de distintas obras.

La Orquesta del Mitre, tiene especiales características, donde el pianista del conjunto, Juan Ramiro Visintín, pertenece a la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación. Y, como suele ocurrir con los nuevos conjuntos

de este siglo XXI, esta típica presenta sus aristas atípicas, las cuales le dan una especial coloratura a la orquesta.

Así, por ejemplo, Juan Borzi, uno de los dos bandoneonistas, es el presidente del club. Él recuerda que “Nuestra orquesta surgió a partir de socios y vecinos del Club Mitre, de la localidad de Quilmes, y está conformada en su mayoría por músicos no profesionales. El proyecto comenzó hace más de algunos años, está en pleno proceso de desarrollo y crecimiento. La conformación de instrumentos no se condice con la formación habitual de una orquesta típica y está delineada por los ejecutantes y sus instrumentos. Actualmente en la Típica del Mite conviven sin conflicto bandoneones con un fiscornio y unos saxos, como ejemplos de esta heterogeneidad. Es una orquesta inclusiva, con repertorio de tangos clásicos y modernos, y con ensayos abiertos a la comunidad”.

La Típica del Mitre surgió con una formación pequeña y clásica: un bandoneón, piano, contrabajo, guitarra y cantor. Posteriormente se sumaron otro bandoneón, violoncello, violines, fiscornio y saxo. Hoy está conformada por catorce músicos, con arreglos y dirección de Sebastián Blatezky Lohff, egresado de la Escuela de Música Popular de Avellaneda.

Chalo AGNELLI en El Quilmero del jueves 17 de enero de 2019, dejaría su comentario sobre el barrio La Colonia Barrio de Tango y dentro del mismo, donde también naciera musicalmente, Carlos Alberto Corrales (p), resignifica la voz de Héctor TISCORNIA ( “El último chansonnier”)

“Héctor Alejandro Tiscornia nació el 10 de agosto de 1920, en Quilmes, en una propiedad de la esquina NO de Carlos Pellegrini y Andrés Baranda, La Colonia (hoy allí hay una farmacia). En 1935, estudió canto con el maestro Hilarión Giménez Wilde, nieto del benemérito Dr. José Antonio Wilde. Tenía 15 años cuando debutó como cantor en el Teatro Colón de la Sociedad Italiana, con el tango de Horacio Petorossi “*Lo han visto con otra*” y el vals “*Amante corazón*”.

En el año 1937, Tiscornia, con la orquesta típica de Francisco Abbatantuono, se presentó en el Club “*Sportivo Alsina*”. En 1942 entró a trabajar a la Cervecería y al año siguiente en Ducilo donde se jubiló. Después de su jubilación se integró a la orquesta del Centro de Jubilados y Pensionados “*Algo porque vivir*”; reorganizando la orquesta de Abbatantuono que, también jubilado, actuaba en dicho Centro. En esta institución, después de su viudez, conoció a la que sería durante 30 años su segunda compañera, también viuda, nacida en Quilmes (1912), Josefina Haydée B. Yori.

Dejó definitivamente su barrio natal en agosto de 2008, un mes después del fallecimiento de su vital esposa. Él contaba 88 años y ella 96”.

## TRES BANDONEONES FUNDAMENTALES DE QUILMES

Quilmes tiene el honor de contar con tres hombres de tango, que han sido reconocido no solo a nivel local, sino nacional e internacional. Dos de ellos, de la generación de los 50 y otro, hijo de uno de ellos, que orilla los 50 años.

Así hemos de encontrarnos con Daniel Binelli, Carlos Alberto Corrales y Carlos Corrales (h) cada uno con muchos éxitos para exhibir, pero, principalmente para analizar la obra que han producido.

## DANIEL BINELLI



Linea bandoneones de Osvaldo Pugliese, con Álvarez, Penón, Binelli y Prevignano

Recuerda cuando su padre, teniendo nueve años le compró un bandoneón para estudiar y poder iniciar su trayectoria. Comenzaría con los maestros Francisco Abatantuone, Abelardo Alfonsín y en armonía con Alberto Coronato y Pedro Aguilar, además de perfeccionarse con Guillermo Gratzser.

Con 22 años se integraría a la orquesta de Osvaldo Pugliese para formar esa maravillosa fila de bandoneones que lideraba otro vecino cercano, de Bernal, Arturo Penón y de otros dos jóvenes brillantes como él, Juan José Mosalini y Rodolfo Mederos. Osvaldo, luego de la partida de la mayoría de sus músicos para conformar el Sexteto Tango, reunía a ese grupo de músicos, juntos con los violinistas y contrabajista, con la voz de Abel Córdoba, que continuaba en la orquesta, para iniciar una nueva patriada, esta vez, con una impronta musical que muchos jóvenes músicos de hoy aún admiran.

Binelli pasaba a formar parte de una agrupación que para cualquier músico era un orgullo, con la cual estuvo 14 años, bebiendo de la sabiduría del maestro, a lo cual agregaba su permanente evolución musical, con el cual transitaría los caminos del tango en el país y en el exterior. Sería también bandoneón solista de la orquesta que dirigió Atilio Stampone, y gozó, desde muy joven de la amistad y el apoyo que le brindó alguien a quien él admiraba profundamente: Astor Piazzolla.

Su carrera sería una serie de continuos logros, como haber tocado junto a Astor en el Sexteto Nuevo Tango, algo muy raro, ya que el maestro siempre lo había hecho solo con un bandoneón, el suyo. Pero también creía en los nuevos hombres del tango y Daniel era uno de ellos. Además, había conformado, aún estando con Pugliese algunos conjuntos de avanzada, Generación Cero, junto a sus compañeros Juan José Mosalini y Rodolfo Mederos.

Luego vendría su propio camino, con su Quinteto, además de que, en la década de los 90 sería bandoneón solista junto a numerosas orquestas estables, como la Camerata Bariloche, realizando obra de Astor como Concierto para bandoneón y guitarra, junto a Hugo Romero, y participaría, junto con el maestro en la grabación junto a Gary Burtón, además de hacerlo también con Dizzy Gillespi, y otros nombres famosos del jazz y de la música "clásica" como el guitarrista Eduardo Isaac.

En otra etapa de su carrera, a partir del año 2000, formaría un dúo con la pianista uruguaya Polly Forman interpretando obras de compositores latinoamericanos: Piazzolla, Cobián, Ginastera, Ariel Ramírez, René Vargas y Cluzeu Mortet. Seguiría siendo bandoneón solista en distintos conciertos con las orquestas más reconocidas mundialmente, conducidas por directores de la talla de Lalo Schifrin, Franz Fuente, Simón Blech, José Carli, Isaiah Jackson, Jamil Maluf, Alfredo Rugeles, Francisco Rettig, Germán Gutiérrez y Luis Gorelik, entre otros, realizando obras de Piazzolla.

Además de ser un prolífico y exitoso compositor con obras como “Grasa y cemento”, “Metrópolis”, “Imágenes de Buenos Aires”, “Preludio y candombe”, “India Pravile (El viaje)”, “Tango baile nuestro”, “París desde aquí”, “Balada nocturna”, “Un bandoneón en París”, “Danza con los sueños”, “A los que se fueron”, “Danza porteña”, “Tres movimientos concertantes para bandoneón y orquesta sinfónica”, “Concierto de piano y orquesta sinfónica N° 1”, “Concierto Buenos Aires para guitarra y orquesta”, entre otras tantas. El 16 de junio de 2010 la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires lo nombró Personalidad Destacada de la Cultura.

## CARLOS ALBERTO CORRALES



Como señala el Chalo Agnelli, Onelia Giachetta, nacida en Pehuajó, y Felipe Corrales vivían en Bernal, donde, un 19 de abril de 1941 nació Carlos Alberto. Al año siguiente Azucena Maizani grababa en el sello *RCA Víctor* el tango *Malena*, letra de Homero Manzi y música de Lucio Demare.

“A los pocos años la familia Corrales se muda a La Colonia, Corrientes y Larrea, donde ya habitaba casi toda la parentela y donde Carlos Alberto se aúna con el barrio y su gente. Desde los 9 años, inspirado por la afición que su padre tenía por el bandoneón, se fue cubriendo de pasión por la música rioplatense acompañado por el bandoneón de su tío Lorenzo “Zito” Corrales. Primero con la impaciencia propia de los niños luego con curiosidad creciente, a medida que fue conociendo la extraña caja.

Estudió con un músico de Barracas, el maestro López, pero fue en soledad que penetró en los vericuetos y escollos de ese difícil instrumento, documento de identidad del tango. Durante más de un año, todos los días desde la mañana a la noche y a veces más allá, veranos, otoños, inviernos y primaveras, estuvo enredando sus dedos y acompasando sus rodillas para despegar sonidos impecables; pasando por todas las escuelas de la

música, clásicos, románticos, ritmos populares y por supuesto el tango. Y después como todos los profesionales el aprendizaje de todos los días.

Subió por primera vez a un escenario en el Club Unión a los 10 años. Comenzó con la orquesta quilmeña de Alberto Moreno a los 14 años. A los 19 tocó junto a Daniel Binelli, que tenía 15, en la orquesta de Lorenzo Barbero. Juntos viajaron a animar carnavales en el Chaco. La primera prueba la hizo con Cacho Giambini, primer bandoneón de la orquesta de Miguel Caló.

En los años 60 un *boom* musical foráneo y los aportes insustanciales promovidos por programas de televisión como el Club del Clan arrumbaron al tango hasta casi, hacerlos desaparecer de los programas de radio y de las pistas de baile. A Corrales lo tomó en plena adolescencia y sintió decepción y desánimo, no por mucho tiempo. En 1969 se incorpora a la orquesta de Osvaldo Piro llenándose de su caudal interpretativo. Siguió una constante y prolífica carrera que no abandonó nunca.

Desde 1984 fue solista de la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”, durante veinticuatro años, dirigida por Osvaldo Requena, José Luís Castiñeira de Dios, Atilio Stamponi, Néstor Marconi y Horacio Salgán, con la que se presentó en el Teatro Nacional Cervantes, en el Colón, y recorrió Chile, Paraguay, Brasil, Suecia, Francia y Japón donde volvió en seis oportunidades con distintos conjuntos.

En su extensa trayectoria acompañó al Polaco, a Susana Rinaldi y otras relevantes figuras como Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Eladia Blázquez, Amelita Baltar, Floreal Ruiz, y Guillermo Fernández, entre otros tantos. A Goyeneche lo acompañó en “Michelangelo”, y a la “Tana” Rinaldi en “La Bola Loca” y “Magoya” de Mar del Plata; en “Caño 14” a José Basso; en “El Viejo Almacén” y el “Café de los Angelitos” secundó a Nelly Vázquez.

Paralelamente a su tarea en la Orquesta Nacional realizó otros trabajos: con el conjunto de Osvaldo Requena, visitando Venezuela, con Jorge Dragone, Colombia, Ecuador y Perú. Realizó grabaciones para televisión en Alemania, Finlandia y varias en Japón. Durante la temporada teatral del General San Martín fue solista en la obra “El patio de la morocha”.



Presentación del libro "La Colonia de Valerga" y la Orquesta de Tango de la Municipalidad de Quilmes

### **ORQUESTA DE TANGO DE LA MUNICIPALIDAD DE QUILMES**

En el 2002, por iniciativa de Gustavo Castignola, director propietario de la "Casa de Arte Doña Rosa" se formó una orquesta de tango. Advertido Castignola que no podía ser que Berazategui tuviera su orquesta y Quilmes la hubiera perdido, ya que años atrás había existido un sexteto dirigido por Arturo José Penón que fue disuelto por la escasa visión de algunas administraciones de la Dirección de Cultura. Comenzaron a tocar en "Casa de Arte Doña Rosa" con notable aceptación de un público ávido de este tipo de expresión musical en el espacio quilmeño.

En 2005, el intendente Villordo incorporó esta orquesta al municipio y Corrales, después de arduas preparaciones, logro conformar la Orquesta de Tango de la Municipalidad de Quilmes compuesta por dos bandoneones, dos violines (primero y segundo), viola, chelo, piano, contrabajo, guitarra eléctrica y la vos de Emiliano Castignola, interpretango temas tradicionales contemporáneos. Esta agrupación municipal fue uno de los logros más satisfactorios de su vida, a través de permanentes presentaciones en distintas entidades de la zona, especialmente realizando bailables para los centros de jubilados.



Además de sus interminables actuaciones y viajes, el maestro Corrales sigue fiel a su barrio de La Colonia, donde aspira a terminar su misión dando clases y enseñando yeites tangueros a los jóvenes que lo habitan. En 2009, la Subsecretaría de Cultura le realizó en el ámbito de la Casa de la Cultura un reconocimiento a su trayectoria.

Corrales, además de su extensa y exitosa carrera ha sido un un maestro de la identidad a través del bandoneón, y el amor permanente por su barrio. A través de todo ello logró, en lo personal, conformar una familia junto con Rosa López, y dos hijos que son músicos. Laura lo acompaña con su chelo en la Orquesta Municipal y Carlos también es un eximio bandoneonista; nacido el 17 de febrero de 1972, comenzó su aprendizaje a los 7 años y a los 9 ya había ingresado al Conjunto Juvenil de Tango. A los 14 integraba la orquesta de José Basso. Recibió el premio “*Kilme de Honor*” como artista quilmeño destacado en el mundo y el premio al mejor intérprete de tango “*a menor de 25 años*” auspiciado por el Banco Provincia de Buenos Aires. Ya despunta visos de músico la cuarta generación de Corrales, en su nieto Mariano, hijo de Carlols.

El tango, y su instrumento emblemático, el bandoneón, ha tenido en Quilmes una impronta que m arcado a muchos jóvenes de varias generaciones. Por la cantidad de músicos, de orquestas, interpretes, compositores, Quilmes es una ciudad de tango. Algunos de ellos adquirieron figuración nacional e internacional y pareciera que no fueron o son de Quilmes, pero este terruño se hace carne en cada uno que aquí nació, quienes aquí vivieron y viven, quienes por aquí pasaron...

La Orquesta Municipal de Quilmes tiene, ya, casi 20 años de vida, donde, volviendo a sus orígenes, al cumplirse su 15 aniversario volvería a tocar en la Casa de Arte Doña Rosa, además de Corrales, estarían jóvenes músicos como Gustavo Pometi, Laura Corrales, Diego Albertón, junto a experimentados como Mariano Benede, Quico Galeone, Héctor Silva, Osvaldo Rodríguez y Juan Lapola, junto con la joven voz de Emiliano Castagnola.

Corrales, hombre sensible de barrio, recuerda los primeros momentos de la orquesta, allá por el 2002, cuando el país transitaba momentos cruciales para su vida institucional, como el conjunto sirvió para llevar un poco de alivio espiritual al vecino de Quilmes. Con los escasos elementos que poseían, donde carecían de pianos y partituras, junto a un grupo entusiasta integrado por músicos de experiencia como el Negro Rodríguez, Héctor Silva, Mariano Benedé y Quico Galeone comenzaron la difícil empresa, a la cual, luego se habría de acoplar Gustavo Poemeti, Diego Albertón, su propia hija, Laura y el joven cantor Emiliano Castagnola.

Ha de señalar que durante su trayectoria ha recibido muchos halagos en el país como en distintas partes del mundo, pero que nada parecido al afecto que le ha brindado la gente de Quilmes. Además, siempre pensando en el futuro, su objetivo es la formación de la gente joven que prosiga la lucha.

## CARLOS CORRALES (H)

Por su parte Carlos Corrales (h) nació en Buenos Aires un 17 de febrero de 1972, y ya, con esa sangre musical familiar, a los siete años iniciaba sus estudios musicales en Quilmes, y dos años más tarde ha de integrar el Conjunto Juvenil del Tango, y poco después actuar como bandoneón solista en distintos lugares como la Casa del Tango, Radio Nacional, América y Municipal, además de participar de programas en televisión, entre otros en la Botica del Tango que dirigía Bergara Leuman. Con pocos años ha de ingresar a la orquesta de José Basso, a la par que comenzaba con sus estudios de armonía con el maestro Héctor Mele, a la vez que Osvaldo Requena lo invita para integrar la Orquesta Nacional de Música Argentina. Luego pasaría por los conjuntos de José Colángelo y Horacio Salgán, comenzando a cosechar numerosos premios, entre ellos, el mejor intérprete de tango menores de 25 años, e iniciando sus viajes por el mundo a Holanda y Japón.

Con tan solo 20 años gana el concurso para integrar la Orquesta del Tango de Buenos Aires, siendo además convocado por distintos maestros para actuar en diversos lugares del país y del exterior, hasta que con 26 años forma su propio conjunto, que alterna con su actuación en la Orquesta del Tango, con la Orquesta Tango vía Buenos Aires, integrada por los diez mejores instrumentistas del momento, además de presentarse con dicho conjunto en conciertos en Francia. También grabará un CD con Neotango, con una formación donde se incorporarían Raúl Garelo, Néstor Marconi y Guillermo Fernández.

Al mismo tiempo se incorpora al espectáculo "Tango Emoción", como artista invitado junto a Mora Godoy y Júnior Cervila, realizando giras por Argentina y el extranjero. Dirige la orquesta "Juan de Dios Filiberto", lo cual es un orgullo, debido a su juventud el poder estar al frente como Director y Primer bandoneón. Es convocado por el maestro Osvaldo Berlingieri a integrar su trío, realizando una gira a España





En el año 2006 es convocado por el maestro Leopoldo Federico a integrar la fila de bandoneones de su orquesta. En noviembre del 2008 es invitado por la orquesta de Cuiabá (capital del estado de Mato Grosso), a realizar 4 conciertos como solista en el cual se realizaron las “Cuatro estaciones porteñas” de Ástor Piazzolla, con la dirección de Leandro Carvalho, considerado uno de los 10 mejores directores de la historia de Brasil. En 2010 es convocado para tocar en el escenario principal de los festejos del Bicentenario junto a la “Sinfónica Nacional”, ejecutando música de Piazzolla y más tarde, en el mismo escenario, junto a la Selección Nacional de Tango y Quinteto Real, con la reaparición en los escenarios de Horacio Salgán. También se presenta junto a Andrés Linetzky y Diego Schissi en un ciclo en el Teatro 25 de Mayo, realizando únicamente obras propias. Entre 2012 y 2014 con su rol de maestro docente de bandoneón, armonía y contrapunto. A partir del 2016 se desempeña como Director de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, la mas grande y prestigiosa en el genero , también desarrolla su rol de bandoneon solista.

En la línea de incorporar a los jóvenes valores del siglo XXI y los nuevos temas, la Orquesta, dirigida por Carlos Corrales (h) desde el año 2003, además de tener como cantor a un hombre joven, también acompaña a otros artistas como Victoria Morán, una de las jóvenes cantantes con un repertorio alejado del tradicional, a través de una estirpe de cantora nacional.



También ha sido intensa la actividad del El Quilmes Tango Club, que presenta numerosos espectáculos, alguno de ellos en el Teatro Municipal de Quilmes, presentando el cuarteto QTC, integrado por Juan Cisneros, Oscar Altamirano y Carlos Juárez en guitarras y Rodolfo Cabrera en bandoneón.

Debe recordarse que un 11 de diciembre de 1988, un grupo de amigos, funda la institución, con el objetivo de realizar espectáculos para la difusión del género. A partir de esa fecha y en forma ininterrumpida se realizaron espectáculos de la que participaron los más grandes exponentes de nuestra música ciudadana; por nombrar solo algunas orquestas, Osvaldo Pugliese, Gente de Tango, Sans Souci, Sexteto Tango, Sexteto Mayor, Raúl Garelo, Baffa/Berlingieri, Pepe Colángelo, Néstor Marconi, la orquesta Símbolo de Aníbal Troilo, Carlos Corrales (padre e hijo). Además, de esos prestigiosos conjuntos, el Quilmes también, como hemos señalado, realizaría presentaciones de numerosos artistas locales, especialmente los más jóvenes, como había sido el caso de la cantantes Alicia González, que ya tenía una considerable carrera, tanto en el país como en el exterior.



## Tango y milonga

Como otras instituciones universitarias, en este caso, la Universidad de Quilmes, tiene una profusa actividad de curriculas, como la Tercera Edición de “Tango y milonga” que realizara en octubre de 2019, a través de actuaciones en vivo que se presentarían en la sede universitaria, donde actuarían jóvenes mujeres y hombres de las nuevas generaciones como Marisa Alonso y Miguel Otero junto a los músicos invitados Gerónimo Salcedo (piano) y Sebastian Colavechia (guitarra). Durante el espectáculo tuvo lugar una exhibición de baile a cargo de Walter Collar y Florencia Valle, todo ello organizado por Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria. Además de talleres de composición y arreglos para tangos contemporáneos, dirigido a los graduados o estudiantes avanzados en las carreras de la Escuela Universitaria de Artes u otras carreras de la Universidad de Quilmes, con conocimientos musicales.



Así el órgano universitario señalaría “...Que la historia del tango nos revela que ha tenido diferentes momentos de esplendor creativo y su evolución o emancipación estética fue más dinámica de lo que muchos creen. Diferentes compositores han generado una suerte de dialogo entre el pasado y el presente; es decir entre el legado de viejos maestros y el aporte nuevo, la invención, muchas veces nutrida de otras músicas y géneros (jazz, música clásica y contemporánea, etc.). Este curso tiene por finalidad que los alumnos puedan nutrirse de obras, técnicas y estilos desarrollados por diferentes maestros que los acerque a la composición y arreglos dentro del terreno del tango contemporáneo.

El 27 de mayo de 2019 a las 19 horas se realizó, en el Salón Auditorio Nicolás Casullo de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), la 2ª edición de “Tango y Milonga”. El espectáculo musical contó con un variado repertorio de tangos en vivo con la presencia del reconocido grupo Cuarteto Suburbano integrado por Pablo Borrás-piano; Sebastián Agüero-bandoneón; Marcelo Urban- contrabajo; Edgardo Ybañez-violín y Viviana Valenzuela-cantante.

Al finalizar el espectáculo, se realizazó una exhibición y clase abierta a cargo de Miguel Otero y Magui Tokian. Debemos recordar que el “Cuarteto Suburbano” cuenta con una trayectoria de más de 20 años. Sus integrantes son músicos profesionales de reconocimiento internacional y docentes de conservatorios nacionales y provinciales. Su repertorio abarca diferentes épocas del tango interpretando a grandes compositores del género como Osvaldo Pugliese, Carlos Di Sarli, Juan Darienzo, Aníbal Troilo y Astor Piazzolla, entre otros

## “LA OSVALDO CABRERA”

Otra de aquellas realizaciones que construyeron el en Quilmes, fue la conformación de la orquesta "La Osvaldo Cabrera" integrada por jóvenes quilmeños que hacían culto de la amistad.



Como señala el periódico "SUR" la orquesta "La Osvaldo Cabrera", se formó partiendo de la base de un conjunto que habían formado en el Colegio Nacional de Quilmes, Bebu Silveti, Horacio Delgado, Rodolfo y Osvaldo Cabrera. Finalizado el ciclo secundario, Silveti se radica en España, donde inicia una brillante carrera como pianista, que culmina en Estados Unidos.

En esa instancia los hermanos Cabera, junto a Horacio Delgado, amigo de toda la vida, transformaron al conjunto en orquesta: tres bandoneones (Rodolfo y Osvaldo Cabrera, y Enrique Poli), tres violines (Ángel y Juan Garbi, y Luis Bick), piano (Quico Gallone), contrabajo (Miguel Ángel Ventoso), cantores (Horacio Delgado y Alberto Limer), y locutor y glosador (Miguel Ventoso, padre del contrabajista). La orquesta debuta inaugurando la sede de la Sociedad Israelita de Quilmes, de la calle Moreno 727, en septiembre de 1963

Desde sus inicios, la orquesta, exhibía un estilo propio, a través de permanentes ensayos e incorporación de temas elaborados, lo cual los diferenciaba de otros conjuntos barriales, a través de arreglos propios y orquestaciones de Osvaldo y Rodolfo Cabrera, bajo la supervisión de Ángel Garbi, maestro de armonía e integrante de la agrupación. En poco tiempo se llegó a la formación definitiva. Se incorporaron Carlos Corrales (bandoneón primero B), Héctor Arturi (violín primero B), Guillermo Ferreira (viola), Jorge Almerares (cello), y un tercer cantor, Carlos Montalbán.

De esta manera, de un octeto, se formó una orquesta de doce profesionales, que se mantuvo durante seis largos años. A principios de los años 70 el tango fue desplazado, y orquestas grandes y chicas tuvieron que reducirse para continuar trabajando, donde ya no se actuaba en bailes. Sin embargo, el grupo se mantuvo unido durante los ya mencionados seis años, realizando grabaciones y presentaciones en todo el interior de la provincia de Buenos Aires, con el cantor Edgar Rubino, de la ciudad de Bragado.

En ese devenir, todos ellos siguieron ligados por el tango y por una profunda amistad, como otros que pasaron por la misma. Alberto Limer se jubiló como cantante en la Orquesta de Tango de la Municipalidad de Berazategui. Carlos Montalbán, con el nombre de Julián Santos cantó con la orquesta de Miguel Nijensohn, y logró hacerse conocer, al punto tal de recibir una propuesta de Aníbal Troilo para reemplazar a Ángel Cárdenas. Horacio Delgado combinó su actividad de productor de seguros con la de

productor discográfico, para cantores de la talla de Carlos Rossi, Alberto Bianco, Ivonne, Juanchi Granelli, y otros. En Miami produjo al tenor Plácido Domingo, cantando boleros con la orquesta de Bebu Silvetti, (una joya sin dudas). También lanzó un trabajo especial del actor Luis Brandoni, con el acompañamiento de Leopoldo Federico, recitando versos escritos por Julio Sosa, lo que le valió ser premiado por el "Círculo Cultural Julio Sosa de la República Oriental del Uruguay", en el mes de marzo del 2016. Los bandoneonistas fueron requeridos por las orquestas de José Basso y Carlos Lazzari. Osvaldo Cabrera reemplazó, nada más y nada menos, que al "Tano Ruggiero", en el Sexteto Tango, hasta su disolución

Todo ello ha de significar la calidad de músicos y cantores que formó aquella orquesta de jóvenes quilmeños, cuya amistad se mantuvo por más de treinta años. El primer maestro de los hermanos Cabrera fue Don Antonio Cabrera, quien les enseñó teoría y solfeo, y la técnica adecuada para el manejo del bandoneón. Luego el mismo los llevó con el maestro Francisco Abattantuono "Francisquín", quien no tuvo que hacer ninguna corrección a lo aprendido; fue así que a los 16 y 17 años habían logrado la capacitación necesaria para poder participar de cualquier conjunto.

**LAURA PRON**, actriz y cantante presentó "Herencia", su primer trabajo discográfico de tango, el viernes 6 de septiembre de 2019, a las 20.30, en Club de Arte Tempuja, Cerrito 56, acompañada por Con Gustavo Pometti (guitarra), Joaquín Benítez (bandoneón), Marcelo Urban (contrabajo), Pablo Borrás (piano) y la participación especial de Florencia Suárez, con relatos poéticos de Carlos Roberto Ferrera, interpretaciones a cargo de Stella Nuñez, Ricardo Moren, Andrea Ferrera y fotografía de Karina Rollet.



Actriz, cantante, y docente de canto. Estudió teatro con Alfredo Canesa, Néstor Amarilla y Marcos Escudero, canto con Pablo Enricci y danza-teatro con la bailarina y coreógrafa Mabel Dai Chee Chang. Cursó seminarios de canto lírico con Graciela Alperyn y con Teresa Berganza. En los 90' integró el coro juvenil de la Escuela de Bellas Artes con el maestro Juan Casabella. Integró grupos de rock, funk, blues y soul. En 2000 incursionó en el tango junto al guitarrista y compositor Julián Hermida, en el Teatro Roma y el Teatro Colonial de Avellaneda.

## **FLORENCIO VARELA**



La ciudad de Florencio Varela, también denominada San Juan Bautista, es cabecera del partido, y su nombre se debe al homónimo, que fuera miembro de la generación del 37.

Debemos recordar que, cuando Juan de Garay, en la segunda Fundación de Buenos Aires, reparte tierras en tres zonas: la del Norte, la del Oeste y la del Sud, esta última correspondía a los Pagos de la Magdalena, que abarcaba desde la banda del Riachuelo y el río La Matanza, hacia el sur, hasta el territorio de Ensenada y desde el Río de la Plata hasta el río Samborombón.

Como en esa época no existía jurisprudencia ni límite del terreno, a fines del siglo XVIII y en función de la Iglesia Católica (única entidad administrativa de la época), el territorio de Magdalena fue dividido en tres Curatos: Laguna de la Reducción (actual San Vicente), La Isla (actual Magdalena) y Exaltación de la Cruz de los Indios Quilmes (actual Quilmes), de donde se desprendería Florencio Varela.

En 1759 se levanta la primera Capilla Católica por parte de la Compañía de Jesús, que incluye un gran complejo de construcciones, de suma importancia respecto a esa época, algunas de planta baja y primer piso, que poseía, además de dicho Templo, dependencias varias, entre ellas las destinadas a las celdas de castigo para los monjes en falta, depósitos, caballerizas, etc. las que pasan a propiedad de la Orden de Santo Domingo, en 1768 cuando se produce la expulsión de los Jesuitas en el Virreynato el Río de la Plata, por orden del Rey de España Carlos III.

Esas instalaciones del Convento sirvieron de descanso al ejército inglés en su segunda invasión (junio-julio 1807) y posteriormente desde 1809 cambiaron varios propietarios. El paraje hoy se conoce por "La Carolina". Cabe destacar que en este lugar se asentó Juan Davidson, terrateniente de origen escocés casado con una dama argentina descendiente de escoceses. De este matrimonio nacieron tres hijos argentinos (varelenses) uno de ellos llamado Sir James Mackenzie, profesional eminente, Oftalmólogo y Radiólogo que desde su niñez se radicó en Londres; el otro hijo se llamó Diego y se dedicó a las tareas rurales en la gran estancia de su progenitor y el tercero, Guillermo, tuvo una gran actuación política local, llegando a ser el primer Intendente Municipal de Florencio Varela.

En 1772, Juan de la Cruz Contreras, queda como dueño del casco de la estancia, denominada luego "Casa de Tejas" (nombre dado por el material empleado en la

construcción del techo). En zonas aledañas a la estancia fue donde se instalaron los primeros habitantes, dedicados a tareas de agricultura y ganadería.

En 1805, José Godoy y Brígida de la Cruz adquirieron a Cristóbal Bellino y Justa Suárez una gran estancia llamada "Orqueta Curá" o "Curá Co", nombre araucano. ("Curá" es piedra y "Co" significa agua) ubicada a orillas del arroyo Gaete, hoy Las Piedras. En la mitad del arroyo se entronca con otro curso de agua formando una orqueta natural al unirse tales caudales. Por lo que ese lugar se llamó "Orqueta Curá".

Al fallecer los propietarios de esta gran estancia, la misma es fraccionada en favor de sus herederos: Juan de la Cruz Contreras, queda como dueño del casco de la misma, conocido como "Casa de Tejas", quien luego contrae matrimonio y tiene varios hijos, algunos de los cuales quedan en el lugar y otros se marchan hacia el interior. Vende fracciones de tierra y comienza a incrementarse un poblado, que, al producirse la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires, en el año 1870, produce un crecimiento mayor, al afincarse nuevas familias que escapan al generalizado mal y las que se dedican a producir, comercializar y transportar en carretas y carros, "frutos del campo" como se les llamaba en aquel entonces; creando verdaderas riquezas agrícolas-ganaderas.

Poco a poco se multiplican los lotes que se dividían en muchos casos por cercos de plantas de zina zina y en otros como el caso de los hermanos Robertson usaban los primeros alambrados traídos al país y que eran de púas, para limitar sus dominios. Se instalan también los primeros comercios y se levantan viviendas, que, aunque modestas van formando lentamente un promisorio caserío. Entre ellas merece un párrafo especial, "La Tahona", molino harinero y tal vez la primera panadería de la zona, el infaltable almacén de ramos generales, con su seguro servicio de pulpería.

La visión progresista del Fundador, lo lleva a donar una manzana de tierra para Plaza Pública y un terreno para que se construya en él, la Iglesia. Ambos predios, cumpliendo tales mandatos, se erigen como exponentes totalmente concretados, aún en la actualidad.

Es de hacer notar que la "Casa de Tejas", se encontraba calle por medio de la Plaza, lado Sur, es decir sobre lo que es hoy calle Maipú y fue demolida con el correr de los años. En un salón de la misma funcionó provisoriamente una Capillita, donde se realizaron los primeros servicios religiosos católicos, que estuvieron a cargo del Pbro. José M. Fronteríz, de origen español, que venía de Quilmes especialmente, quien a la postre se radicó en el pueblo, siendo como más adelante se verá, otro impulsor del logro de la autonomía y uno de los principales apoyos a Don Juan de la Cruz Contreras, su promotor. Además fue el primer maestro pago por el Estado Provincial de esta zona, cargo que se le otorgó a partir de 1872.

En 1874 se inauguró la Plaza "San Juan Bautista" en la manzana de tierra que donara el Fundador y que está delimitada por la Avda. San Martín, Maipú, 25 de Mayo y Chacabuco. Pese a algunas tareas de mejoras en los últimos años, encaradas por la Comuna que se encuentra a su frente, pero ya en su moderno edificio, deja mucho de parecerse a aquel paseo público que décadas atrás, se lucía por sus flores, jardines, césped, árboles, figuras de adorno, e inclusive el Monumento a Florencio Varela. Empero todavía se muestran esbeltas e insuperables, diversas especies de añosas arboledas. El "boulevard" en la Avda. San Martín, sigue siendo un motivo de orgullo.

En ese entonces, la población llegaba hasta la zona del paraje "Los Tronquitos"; hogar de numerosos y variados oficios como enfiteutas, puesteros, ocupantes y propietarios. En menor medida empezaba a poblarse la zona de "La Horquetadura" y en la margen izquierda del arroyo "Las Conchitas". La región también era hogar de muchos otros colonos, puesteros, ovejeros británicos y estadounidenses, uruguayos, italianos y españoles. En 1874 se inauguró la Plaza "San Juan Bautista" en la manzana de tierra donada por Contreras y delimitada por la Avda. San Martín, Maipú, 25 de Mayo y Chacabuco.

La población en esa zona crecía a un ritmo exponencial. La primera petición de los vecinos al gobernador (en ese momento Mariano Acosta) para la creación formal de un pueblo data de 1871. Así, el 11 de febrero de 1873, ayudados por la epidemia de fiebre amarilla existente en la Ciudad de Buenos Aires e impulsados por el movimiento formado por Juan de la Cruz Contreras, nació el pueblo de San Juan, en el territorio que hoy ocupa el partido de Florencio Varela, pero aun en ese momento dependiente del municipio de Quilmes.

Con la expansión en su plenitud, el pueblo de San Juan reclamó el nombramiento de un capellán que quedare a cargo de una capilla en la cual se veneraría a una imagen de San Juan Bautista. Siendo así, en 1876 comenzaron los preparativos y los proyectos para la construcción del templo solicitado por los vecinos. Al año siguiente, con el templo en construcción, se colocó y se bendijo la piedra principal de la iglesia, coordinando con las fechas patronales en honor de San Juan Bautista. Finalmente en febrero de 1880 se inauguró el templo con un altar principal.

**Pueblo de "San Juan Bautista"** es el nombre que impone Juan de la Cruz Contreras a su extensa propiedad, al subdividir las tierras. El mismo es bautizado con ese nombre por el Pbro. José M. Fronteriz y aprobado por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires el 11 de febrero de 1873. Dicho pueblo pertenecía al Partido de Quilmes, aunque en todos sus habitantes anidaba la idea de desprenderse del mismo y formar su propio partido.

En octubre de 1886, el Poder Ejecutivo Nacional resolvió llamar Florencio Varela a la estación de ferrocarril que comunicaba el pueblo de San Juan con la Ciudad de Buenos Aires, lo que dio el puntapié inicial para que el **30 de enero de 1891 se promulgue la Ley 2397 que cambió el nombre de la población de San Juan por un partido con el mismo nombre que la estación de tren, Florencio Varela.**

En 1892 se constituyen las primeras autoridades municipales, conforme a las elecciones realizadas ese año, siendo consagrado intendente Don Guillermo Davidson, descendiente directo del fundador. Se divide al ejido en cuarteles, para un mejor funcionamiento administrativo, se crean escuelas y se inaugura el cementerio.

El 9 de julio de 1905, se coloca la piedra fundamental del futuro edificio municipal y posteriormente se inauguran nuevos edificios escolares y comienza el empedrado de las calles céntricas. A principios de 1920, aparecería en la localidad el doctor Salvador Sallarés, un médico que atendió de manera desinteresada a sus pacientes por cincuenta años.

Debido a su clima, flora y tranquilidad, en la primera mitad del siglo XX a Florencio Varela se la denominó "la Córdoba Chica". Todas las temporadas de verano llegaban visitantes ocupando amplias residencias o casaquintas construidas al efecto. Por ley del 11 de octubre de 1940 se modifican los límites del partido, ampliándose el mismo hasta llegar a los 172 km<sup>2</sup> de superficie.

El 22 de junio de 1953 el gobernador Carlos Aloé firmó el decreto N° 5731/53 por el que se publicaba la Ley 5719 que declaraba ciudad al ejido urbano del partido. Con la creación del partido de Presidente Perón, el 10 de diciembre de 1995, Florencio Varela cedió 16 km<sup>2</sup> de su territorio al nuevo municipio. Por Ley N° 11.928 del 11 de diciembre de 1996 y promulgada el 24 de enero de 1997 fue declarada ciudad, la localidad de Bosques.

El partido de Florencio Varela se ubica en la zona sur y en el segundo cordón del Gran Buenos Aires. Limita con los partidos de Quilmes y Almirante Brown al norte, con el partido de Berazategui al este, con los partidos de Almirante Brown, Presidente Perón y San Vicente al oeste, y con el partido de La Plata al sur. Su superficie es de 190 km<sup>2</sup>, con una forma irregular desarrollándose de norte a sur. Se destina 44% del total del partido a uso urbano (83.6 km<sup>2</sup>) y la superficie destinada a explotación rural es del



56% del total (106.4 km<sup>2</sup>). El clima del partido es templado sin estación seca y semihúmedo. Los inviernos no son demasiado fríos. El relieve corresponde a una extensa llanura, el loess y limo son los componentes originarios del mismo el cual fue tallado por la erosión hídrica.

El terreno está comprendido en la pampa baja, dentro de ésta corresponde a la zona llamada "llanura alta", que abarca las alturas mayores de 5 metros en el Arroyo Las Conchitas. El partido está surcado por varios arroyos: Arroyo Las Piedras de 5.600 metros, Arroyo Giménez de 1.800 metros, Arroyo Las Conchitas, Arroyo San Juan, Arroyo Baldovinos, entre otros. La flora y fauna del partido es la característica de la región, la misma se conserva aún casi virgen en ciertos lugares como la Reserva Natural Guillermo Hudson.

#### Localidades

- Ciudad de Bosques
- Ciudad de Florencio Varela ó San Juan Bautista (cabecera del partido).<sup>12</sup>
- Estanislao Severo Zeballos
- Gobernador Julio A. Costa
- Ingeniero Juan Allan
- La Capilla
- Villa Brown
- Villa San Luis
- Villa Santa Rosa
- Villa Vatteone]

Según el Censo Nacional de 2010 cuenta con una población de unos 450.000 habitantes. Históricamente, el partido de Florencio Varela sufrió dos etapas relativamente grandes de expansión poblacional, las cuales estuvieron vinculadas con el movimiento migratorio producido por la llegada de europeos (mayoritariamente españoles e italianos) al Gran Buenos Aires, escapando de las paupérrimas condiciones de vida que les ofrecían sus países natales, migración casi sincrónica a la creación formal del partido por parte del Poder Ejecutivo, y de habitantes del interior argentino en la década de 1930.

En sus primeros cincuenta años de vida, la población de Florencio Varela estaba alrededor de los 9.000 habitantes. En junio de 1948, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires adquirió unos campos, propiedad de la familia Davidson, en la zona de La Capilla, alentando a la población a moverse hacia un sector hasta entonces casi completamente deshabitado, y volcándose a la hortifloricultura, lo que trajo como consecuencia el decaimiento de la cría del ganado bovino. Al mismo tiempo, empezaron a radicarse industrias del tipo liviano, trayendo a Florencio Varela nuevos puestos de trabajo. Así, la superficie total abarcó alrededor de 1.500 hectáreas habitadas por colonos italianos, portugueses y japoneses.

Entre 1947 y 1970 Florencio Varela cuadruplicó su población, pues pasó de unos 10.000 a casi 99.000 habitantes. En el Municipio de Florencio Varela hay dos hospitales interzonales y 40 Centros de Atención Primaria de la Salud (CAPS), además de varias clínicas privadas y farmacias. El Hospital Mi Pueblo se encuentra en la localidad de Villa Vatteone, cerca de la estación de tren de Florencio Varela, siendo el centro asistencial de carácter público más importante del distrito. Tiene disponibilidad de 177 camas. El Hospital El Cruce se ubica en el Cruce Varela. Constituye un nodo de la red de salud de la región, integrada por los hospitales Mi Pueblo de Villa Vatteone; Evita Pueblo de Berazategui; Arturo Oñativia de Almirante Brown; Isidoro Iriarte de Quilmes; el Hospital Subzonal Especializado Materno Infantil Dr. Oller de San Francisco Solano; el Hospital

Zonal General de Agudos Lucio Meléndez de Adrogué; el Hospital Subzonal esp. en Rehabilitación Motriz Dr. José María Jorge de Burzaco y el Centro Integral de Salud, Diagnóstico y Rehabilitación Julio Méndez de Bernal.

El partido de Florencio Varela cuenta con 67 escuelas públicas de enseñanza primaria básica, además de tantas otras de carácter privado; también escuelas secundarias tanto públicas como privadas, escuelas técnicas, una universidad, varios centros de universitarios y otros establecimientos de enseñanza.

La Universidad Nacional Arturo Jauretche fue fundada el 29 de diciembre de 2009 e inaugurada el 17 de noviembre de 2010. La Universidad ocupa el predio que originalmente perteneció a los Laboratorios de Investigación de YPF en el Cruce Varela. Inaugurados hacia 1942, los edificios fueron diseñados con la mayor modernidad para su época por los arquitectos De la María Prins y Olivera, y construidos por el Ministerio de Obras Públicas de la Nación. Abandonados durante dos décadas, los edificios fueron recuperados por un equipo de técnicos. En 2018, la universidad cuenta con 20.747 estudiantes que asisten regularmente.

Se destacan las actividades productivas como la fruti-hortícola, gracias a su vasto terreno apto para el cultivo en el sur del distrito. En los últimos años, se ha notado un cambio en quienes generan tales producciones; ya sea en carácter de propietarios o arrendatarios, son de origen boliviano, cuando antes esa mayoría se daba en japoneses o descendientes de éstos, italianos, portugueses, españoles y algunos de origen criollo. Dentro de la producción de frutas se destacan la de frutillas y frambuesas, también duraznos, naranjas, ciruelas y kiwis, aunque la producción de frutas no es igual a la proporción de tiempos pasados.

La ganadería también es explotada, aunque en menor medida; y el suministro de leche a las empresas autorizadas para su explotación, también está presente. La avicultura, ya sea en el producto de aves o huevos, la apicultura y la producción de conejos, también son actividades que se llevan a cabo en la zona. Dentro de las actividades industriales se pueden mencionar la elaboración de productos químicos y medicinales (Instituto Biológico Argentino, Laboratorios Abbot), metalúrgicas, mataderos y frigoríficos de mediano tamaño, y en menor medida la fabricación de alimentos y manufacturas. Muchas de éstas industrias se ubican al oeste del municipio, en Bosques e Ingeniero Allan. Se encuentra en la localidad de Ingeniero Allan también el incipiente Parque Industrial y Tecnológico de Florencio Varela (PITEC).

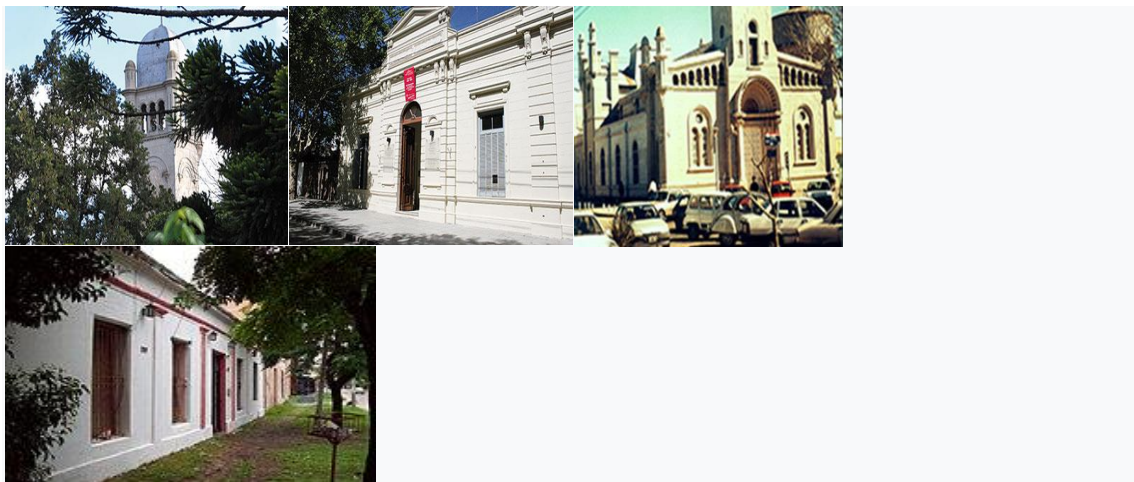
El Club Social y Deportivo Defensa y Justicia es el club local, su estadio "Norberto Tomaghello", se ubica en la localidad de Gobernador Costa. La institución fue fundada el 20 de marzo de 1935 y su principal actividad es el fútbol, dónde también promueve la práctica de otros deportes como el handball y el hockey.

Defensa y Justicia participa de la Primera División de Argentina desde el segundo semestre del 2014, luego de ser subcampeón de la B Nacional, en la temporada 2013/14. En ese campeonato, el Halcón realizó una muy buena campaña, cosechando 75 puntos y por ende obteniendo el ascenso a la máxima categoría del fútbol argentino.

Existen distintos clubes de barrio, de los cuales se pueden mencionar: el Club Social y Deportivo Bosques Norte, Club Social y Deportivo Unión Altamira, Club Social y Deportivo Zeballos, Club Atlético Villa Mónica, Club Villa Aurora, Club Villa Brown, entre otros. Uno de los más antiguos es el Club Varela Junior, el cual fue fundado el día 9 de abril del año 1909. Es una institución de carácter deportivo y social en el que se practican actividades como natación, básquet, tenis, fútbol, rugby, padel, entre otras. Está ubicado en el Centro de la Ciudad de Florencio Varela.

En Florencio Varela existen tres grandes complejos de esparcimiento y actividades deportivas para las distintas edades: el Polideportivo Don Orione, el Parque deportivo, recreativo y cultural de Villa Angélica y el Polideportivo La Patriada, este último cuenta

con pileta de natación semiolímpica, pileta exterior, estadio cubierto, playón multideportes, área de juegos infantiles, pista de skate, salón de usos múltiples, entre otros.



almacén Casa de la primera

Florencio Varela posee un vastísimo patrimonio histórico originado por los primeros habitantes.

Entre ellos: el Banco Comercial; la Casa de Dessy; la Casa Bassagaisteguy; la Casa de la Familia Rodríguez; la Casa de Pleteiro; el Instituto Biológico; el Caserón Rosado; el Convento de Santo Domingo; el Monumento a la Bandera; la Capilla de los Escoceses; el Santuario Schoënstatt; el Museo Participativo Aborigen; el Parque Ecológico Guillermo Enrique Hudson, etc. Además existen lugares recreativos como el Establecimiento de los Dos Molinos; el complejo Ecológico Naturaleza Viva; la granja educativa San Isidro Labrador, entre otros

El Monumento a la Bandera fue inaugurado el 2 de julio de 1938, es conocido como "Bicho canasto" y rinde homenaje a los generales José de San Martín y Manuel Belgrano, simbolizando la llegada a las altas cumbres del ser nacional. El monumento fue diseñado por Godofredo Coca y construido por Simón Sperandío en la avenida San Martín y 9 de Julio. La Plaza Central fue inaugurada en 1874 frente al edificio municipal, era la típica plaza de campo rodeada por cadenas y molinetes en las cuatro esquinas. En 1941, fue remodelada con plantas oriundas de la zona, incluyendo el Tarumá o "Espino de Bañado" (árbol simbólico de Florencio Varela) que la municipalidad adoptó como especie local el 11 de septiembre de 1944

Asimismo, Florencio Varela supo tener algunos acontecimientos pueblerinos. Así, entre los años 1911 y mediados de los años 1920 funcionó en este Distrito, sin duda como promoción a un importante fraccionamiento de tierras, un tranvía tirado por caballos, que hacía un servicio de pasajeros entre la Estación Ferroviaria local del Sur, al límite de Villa Vatteone, que de esa manera se vió positivamente influenciada a cambiar su fisonomía de campos cultivados con cereales y montes de frutales o baldíos, con algunas edificaciones que anunciaban sin duda, el progreso que hoy muestra ese sector varelenso y que le permite contar con una de las instituciones más antiguas del Distrito, el hoy Club Villa Vatteone, ex Sociedad de Fomento "Juventud Unida"

A fines del siglo XIX en una estancia aún existente en Villa San Luis, sobre la Avda. Los Inmigrantes, existió uno de los primeros ascensores a tracción a sangre humana del país. Era propiedad de los Hermanos Robertson y era manuable; los movimientos de ascenso y descenso, los efectuaban peones. Contaba con poleas y se sostenía por rieles de guía, encontrándose en el exterior del edificio. Al llegar al primer piso, se puede

observar aún hoy, aunque clausurada, una puerta que da a la casa y que se comunicaba al interior de la misma por un amplio pasillo, también en la actualidad existente

Este ascensor fue instalado para movilidad de la dueña, una persona de edad, que era paralítica y que se movilizaba en silla de ruedas. Se dice que un hombre de color, extremadamente fornido, se encargaba a diario de ese menester. La mujer, era descendiente de los primeros pobladores que arribaron al lugar, especialmente de origen escocés, inglés, norteamericano, que inmigraron atraídos por el Gobierno de Martín Rodríguez, cuando era Ministro, Bernardino Rivadavia, el que sugirió a los Sres. John y William Robertson, convocar a sus connacionales, llegando así entre estos, muchos que se arraigaron aquí, como los Davidson, Hudson, Robson, Young, Brown, los que adoptaron como propia esta tierra, sumándose a sus costumbres pero no renunciando a su credo protestante.

### MÚSICA EN FLORENCIO VARELA

Florencio Varela, como todos los pagos de este sur bonaerense, ha tenido su historia musical, desde el gaucho, luego la llegada de la inmigración y, finalmente la concreción de una música urbana propia que la identifique.

Todo ello se desarrolló en un hábitat, primero rural y luego suburbano, hasta llegar a la ciudad de estos tiempos del siglo XXI. En ese interregno tendría un molino harinero llamado “La Tahona”, que seguramente había sido la primera panadería, con el infaltable almacén de ramos generales y despacho de bebida, nuestra típica pulpería que, con el tiempo iría cediendo paso al almacén de barrio, muchos, también, al principio con despacho de bebida que luego fueron desapareciendo para dar lugar a los cafés.

Florencio Varela cuenta desde el año 2005 con la “Orquesta Escuela”, que depende del Programa de Coros y Orquesta Infantiles y Juveniles de la Provincia de Buenos Aires, que funciona en la Escuela 501, dependiente del municipio, dirigida por el maestro Sebastián Mendizabal, a la cual concurren un número muy importante de niños y jóvenes varelenses, siendo quizá una de la más importantes del país en tanto unos 1500 alumnos integran las distintas disciplinas, como clases de instrumentos, coro infantil, Orquesta Infantil, Infanto Juvenil y Sinfónica Juvenil, además del taller de luthería, que se complementa con las orquestas de los géneros de jazz y tango.

Sus objetivos tienden a la inclusión, el desarrollo social, cultural y educativo de todos que acceden a sus aulas, en forma gratuita, permitiéndoles, a través de sus distintos géneros tener una salida laboral, muchos de los cuales ya forman parte de distintas orquestas, entre ellas la del Teatro Colón o la Sinfónica Nacional. Muchos de esos chicos, aún muy pequeños, se sienten que el instrumento que han elegido expresa sus sentimientos, a la vez que les sirve de contención, mientras logran alcanzar sus sueños.

En ese ámbito, estos futuros artistas pueden, luego de los conocimientos básicos, acceder a los rudimentos del instrumento que entienden mejor los representan, como así también la elección del género, se trate de la denominada “música clásica” o de cualquiera de las variables de la llamada “música popular”, se trate del folclore, tango, jazz o rock.



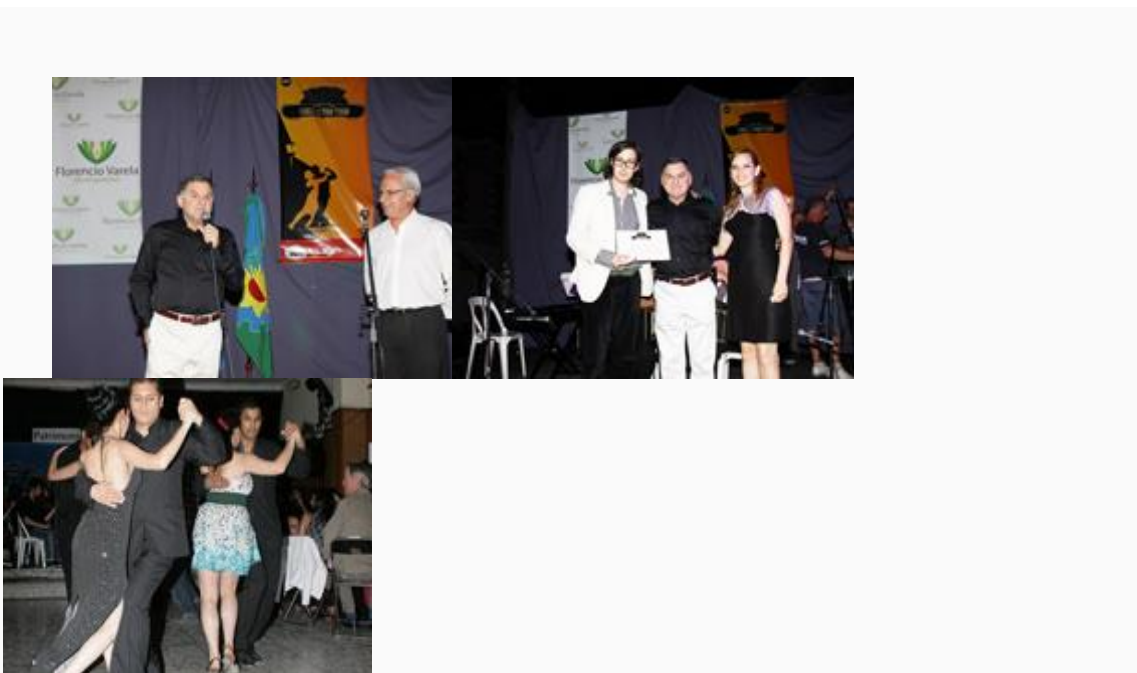
En esa realidad musical de un pueblo del conurbano sur bonaerense, ubicado en el denominado segundo cordón, también nos llega los acordes de algún bandoneón o el canto de un juvenil intérprete, donde desde la intendencia municipal y su escuela de música se le da un fuerte impulso a los géneros de nuestra música popular.

Es así que, además de la enseñanza, se trate de lo instrumental, vocal o bailable, se le facilita el marco adecuado para que estos artistas locales, o aquellos que llegan desde otras zonas, se trate de artistas reconocidos o que recién inician sus carreras, festejen a esta música, todos los días, o en especiales como el Día Nacional del Tango, todos los 11 de diciembre de cada año.

Además, fuera de este festejo se organizan distintas actuaciones en las instituciones del partido o de milongas en los barrios, incorporando la enseñanza y la didáctica del baile en los colegios primarios del municipio, como signo de identidad. También participan de todas estas actividades otros conjuntos corales y musicales del municipio como su Orquesta Sinfónica Juvenil, el Coro "Resistiendo" de Villa Argentina, el Ensamble Musical de Sikus del barrio El Alpino, la Escuela de Percusión Musical "Caja de Resonancia", el ballet "Tawa Movimiento" y "La banda de las corbatas".



Acompañado por las autoridades municipales y la participación de la Asociación “Amigos del Tango”, entidad nacida el 10 de julio de 1996, con 25 años de vida, en esas festividades todos los varelenses pueden participar y disfrutar de un espectáculo caro a sus sentimientos, en el fortalecimiento de sus raíces, donde, principalmente se reúne la familia.



Así, llegarían al escenario, del salón de la asociación italiana “La Patriótica”, nombres como los de nuestro querido amigo Rubén Amendola, Rodolfo Lemos, Quique Lavalle, Graciela Driz, Mónica López, acompañados por las guitarras de Carlos Juárez y Juan Carlos Vignola, además de los conjuntos bailables de “El Redomón”, “Varela Tango”, “Con alma de tango”, “Ballet Tango 2000”, “Tango Fusión” y parejas de tango de la Asociación Amigos del Tango. Asimismo, el municipio, a través de sus entes brinda clases gratuitas de tango, y las clases abiertas de “Milonga en los barrios.

Es necesario remarcar la importancia de la actividad de la Escuela de Música en la difusión y la enseñanza de la música de tango entre los niños de las escuelas primarias del distrito, incluido sus jardines de infantes, donde presentan su programa “Te cuento un tango”, donde esos niños, acompañados de sus maestros y profesores, salieron a la pista para una exhibición.

**JUAN CRUZ VARELA** es un cantante valerense, perteneciente al Instituto de Expresiones populares y de una extensa trayectoria, donde en sus principios, en la década de los “60” hacía canción melódica con la orquesta de Malviccino, bajo el seudónimo de Quique Adrián, en programas de los días domingos en Canal 11, volcándose luego al folclore, donde sería Argentino Luna quien lo bautizara con el nombre de Juan Cruz Varela. Pero, señala que lo suyo era el tango, alguien que vive en Varela desde 1952, donde también ha aparecido en las pantallas de Visión Sur, en un programa llamado “Raíces de mi tierra.

Recuerda también que, suplantando a Miguel Ángel Cherutti, en un programa de Sofovich, realizaba imitaciones de distintos cantores. El cantor varelense comparte escenarios con Quique Lavalle. Dice que el tango le ha dejado cosas especiales. Ha viajado por todo el país y sus canciones llegaron hasta Rusia, "tierra que puede conocer y gracias al Teatro de Moscú, con un intercambio cultural. Fue una experiencia de tres meses cantando en distintos pueblos. Eso me permitió la música., agrega pero, nunca me dio la posibilidad de estar en el lugar indicado y a la hora señalada

Juan Cruz Varela, grabó en 1986, con el sexteto de Arturo Penón. Fue un cassette que quedó ahí. "Ahora quiero rescatarlo para editar en CD y llamarlo Juan Cruz Varela, 20 años no es nada" El cantor dice que sólo canta los fines de semana para el Instituto de Expresiones Populares. Su paso por la TV local le dejó la posibilidad de ser más conocido. Finaliza señalando que "El tango para mi es sentirse bien arriba del escenario. Los otros días, cuando cantaba en el Hogar de Ancianos Dr. Sallarés, estaban hablando con un abuelo y después cuando cantaba el abuelo lloraba. Esas emociones no se pagan con nada en el mundo"

Sin embargo, si Florencio Varela se puede enorgullecer con todas estas actividades, no le va en saga significar que, desde esos pagos partieron, hace ya varios años, unos 20, un grupo de jóvenes que darían mucho que hablar entre los conjuntos del tango Siglo XXI, nada menos que la **“ORQUESTA TÍPICA LA VIDÚ”**



Iniciaban un camino de renovación del género en 2005, con el claro objetivo de darle vitalidad al a mismo, y así emprendieron esa senda desde su terruño hacia el centro, donde siempre atiende Dios, pero, como agradecidos que son, no se olvidan desde donde partieron y así han actuado en diversas oportunidades en Florencio Varela.

Gabriel Bartolomei, uno de sus referentes, que vive en Varela, y viaja a la Ciudad de Buenos Aires en el bondi diario, recuerda todo lo transitado por la orquesta, donde aún, con los logros alcanzados por una década y media, debe continuar perfeccionándose a través de su tarea diversificada de violinista, arreglador, director, y manager del conjunto, además de sus distintas obras de este siglo XXI, tarea que no es poca cosa, además de ser el único sobreviviente de la orquesta original, donde, luego de tantos años pasarían muchos integrantes.

Sin embargo, ha de señalar que desde el año 2013, fecha de su segundo disco "Remando la historia" la orquesta ha mantenido su formación, lo cual le ha permitido crecer sin pausa. Y señala "Después del primer disco se fueron todos los músicos y entró toda una generación nueva; entre ellos estaba mi hijo de 16 años y sus compañeros de estudio de la Orquesta Escuela de Varela. Todos crecieron y algunos ya son padres. Pero me acuerdo de que en aquel tiempo cuando terminábamos los conciertos yo tenía que ir casa por casa a repartirlos en el auto, como en un cumpleaños. Con ellos, logramos un sonido particular."

La orquesta creció, ya no tocan clásicos, aunque dejan filtrar covers de rock en clave tanguera, como "Esa estrella era mi lujo" y "Gil trabajador". El núcleo fuerte del repertorio son temas propios. Bartolomei que tiene una postura que aprendió con los años. "Quiero hacer mi aporte al tango, no quiero volver a tocar «La cumparsita». Nos costó mucho lograr un sonido con tantos cambios de músicos y poca experiencia. Todos estos años fueron de aprendizaje. Esa es la realidad. Tenía 30 años. Recién había salido de la escuela de música y me quería comer el mundo. Lo bueno es que fuimos evolucionando. Si nos hubiéramos quedado haciendo un dúo o un trío porque la orquesta no sonaba, no estaría feliz. La Vidú me pone en un lugar de placer por compartir la música con otros. Nos reímos y somos amigos. Termina el ensayo y prendemos la parrilla. No nos importa nada. Esa vivencia compartida es el tango".



Como otros músicos de la joven generación, Bartolomei también tuvo un hilo conductor que fue, al principio la Fernández Branca, luego Fernández Fierro, mirando sus ensayos por el año 95. Pero también, tenía el carisma de don Osvaldo, al cual su viejo lo llevaba a ver aunque escuchaba de todo, aprovechando la aparición de la FM 2x4 en el colectivo que le llevaba de Varela a la Escuela de Música Popular de Avellaneda, místico refugio de todos los jóvenes de esta generación siglo XXI, en la cual también podía acceder a charlas con maestros como Aníbal Arias y Choco Ruíz, que tocaba como Laurenz, recuerda.

Allí comenzaría a beber de las realidades de todos esos maestros, los cuales les transmitían como eran sus tiempos, aquellos de trabajar de lunes a lunes, y desde el mediodía hasta la madrugada. A estos jóvenes les tocaría hacerlo, con suerte viernes o sábado. También le recordaban sus vidas de bohemia y el respeto que se tenían entre todos esos monstruos, que bebían de esas realidades para poder procesar joyas del género. Ello habría de servirle para saber cómo se debía interpretar el tango, pero principalmente hacer algo original. Allí comenzaba a formarse como persona y como músico.

La orquesta comenzaría haciendo tangos tradicionales y tratando de meter algunos propios, aunque al principio no era fácil la tarea. Los invadía algo de temor y vergüenza, a tal punto que cuando ejecutaban algún tema propio o de otros músicos jóvenes solicitaban el permiso de los escuchas. También, no era fácil introducirse en el mundo de la composición. Pero poco, se fueron lanzando en esa tarea y en algún momento decidieron no hacer covers y trabajar sobre temas nuevos, propios o de otros músicos de su generación. Ello, sería una catarata de temas, lo cual naturalizó la tarea, como ocurría con otros géneros juveniles como el rock, comenzando a dejar temas como “La Vidú” o “El mañanero”, los cuales reciben en las milongas la misma aceptación que un tema de Pugliese o Troilo. Era un buen comienzo.

Cuando se le dice que La Vidú suena a Florencio Varela, contesta que sí, que suena a Florencio Varela, pero también a Boedo, suena a barrio. No trata de tango fox export, finalizando que todos los barrios están dentro de la música de La Vidú.

Ello forma parte de una identidad barrial, y así algunos de los nuevos representantes del género, han de señalar ello como signo de una identidad propia, donde significan que la historia transpira el presente, y ello se puede palpar en las milongas de los jóvenes artistas de este siglo, por caso, en “Aguante La Vidú”. Así, en algún trabajo se ha señalado que ese hábitat de paredes coloradas y luces bajas, contiene un escenario en el cual no es fácil contener a los 14 integrantes de la orquesta.

En ese ámbito, como en otros del tango joven, que a su vez realizan sus festivales independientes, mezclan temas tradicionales como Trenzas o María con otros de Los Redondos y composiciones propias, además de trasvasar temas como el “Blues de la artillería” como composición tanguera, en una suerte de unidad y búsqueda de nuestra propia identidad, respetando lo viejo para poder producir lo nuevo.

La Vidú, en estos quince años de vida, además de construir una identidad musical a través de sus presentaciones y lugar propio, ha realizado distintas grabaciones, como "La Vidú" en 2009, "Remando la historia" en 2013 y "3 Rojo" en 2016, con temas propios y otros jóvenes del género, nucleados en la "Unión de Orquestas Típicas", todas autogestionadas por sus propios integrantes, donde además de buscar su propia identidad musical, quieren que sus letras reflejen los problemas del hombre y la mujer de nuestros días, donde algunos especialistas, como Gabriel Plaza la han señalado como "pioneros del Tango-Rock", lo cual sin embargo no le quita esencia ciudadana y popular.

Pero Varela, no solo es La Vidú, también tiene muchos representantes jóvenes, por caso el cuarteto de guitarras "La Marca", o la Orquesta Escuela Florencio Varela "Guillermo Pereyra", la cual trabaja denodadamente para poder exhibir sus logros, pese a sus carencias económicas.

Así, realizan numerosas actividades para poder conseguir un bandoneón, que se utilice por la orquesta, pero también en la cátedra de bandoneón, que dicta el docente Sebastián Agüero, donde se agolpan, día a día, numerosos jóvenes varelenses que quieren ingresar a esos estudios

**PARA SEGUIR CRECIENDO PRECISAMOS TU AYUDA**  
LA ORQUESTA ESCUELA DE FLORENCIO VARELA NECESITA LA DONACION DE UN

**BANDONEON**

**CONTACTO**

ORQUESTA ESCUELA FLORENCIO VARELA NOTICIAS Y PRENSA  
11 3802 9139 (DIRECTOR SEBASTIAN MENDIZABAL)  
11 6702 6731 (PROFESOR SEBASTIAN AGUERO)

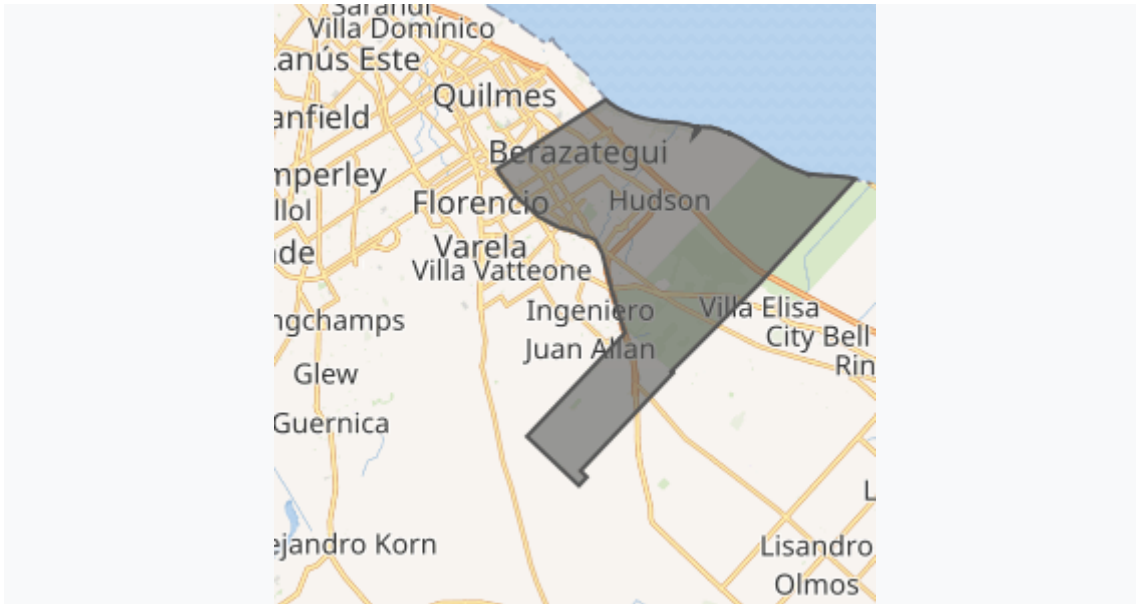
También, recientemente, el 11 de julio de 2020, en el día nacional del bandoneón, se unieron, junto a otros jóvenes de conservatorios de la provincia de Buenos Aires, para que por vía zoon, exhibieran todo su fervor y sus conocimientos por la música popular urbana.

\* Conservatorio "Julián Aguirre" - Banfield Profesor Julio Coviello \* Conservatorio "Alberto Ginastera" - Morón Profesor Julio Coviello \* Conservatorio de Bahía Blanca Profesor Julian Mansilla \* Conservatorio "Juan R. Pérez Cruz" - Junín Profesor Adrián Ruggiero \* Conservatorio "Alberto Williams" - Chivilcoy Profesor Matías Giannasio \* Escuela de Arte de Florencio Varela Orquesta Escuela de Tango - Florencio Varela Profesor Sebastian Agüero Profesor Matías Gobbo \* Orquesta Escuela de Tango - Berisso Profesor Federico Biraben \* Escuela de Arte "Leopoldo Marechal" - Ramos

Mejía Profesor Ernesto "Chino" Molina \*Conservatorio "Juan C. Paz" - Pergamino  
Profesor Sebastián Jarupkin



**BERAZATEGUI**



Berazategui es uno de los 135 partidos de la provincia argentina de Buenos Aires. Su cabecera es la ciudad de Berazategui, conocida como la «Capital Nacional del Vidrio». Se encuentra al sudeste del conglomerado Gran Buenos Aires. Limita al norte con el Partido de Quilmes, al este con el Río de la Plata, al sur con los partidos de La Plata y Ensenada, y al oeste con el Partido de Florencio Varela. El partido de Berazategui, creado en 1960, fue escindido del Partido de Quilmes, tras el clamor vecinal de autonomía, que desde hacía tiempo reclamaba soluciones a los problemas comunitarios.

Toda esta historia comenzaba cuando Juan de Garay procedió a repartir las tierras marginales a la ciudad recién refundada de Buenos Aires, y la franja norte de la parte hoy ocupada por Berazategui fue asignada a Alonso Gómez, la zona central a Pedro de Izarra, mientras que la parte sur fue entregada a Antón Roberto, donde, los dos últimos comenzaron la explotación de las tierras.

Antón Roberto estableció la estancia “Del Corbatón” hacia fines del siglo XVI, la que constituyó el primer núcleo de población en la zona, transfiriendo, luego dichas tierras, a su lindero Izarra en julio de 1602. Al fallecer este último, en 1622, le sucedió su hija Polonia de Izarra Astor, la que se casó con el general Gaspar de Gaete, el cual, sobre el arroyo Colares, manda a construir un puerto que posteriormente se conocería como “Puerto de Don Gaspar” o “Puerto Colares.

En 1635, ante el incremento de las actividades de contrabando, se otorgó a Gerónimo Benavidez una franja de tres leguas, con la obligación por parte de este de mantener un vigía que controlase el arribo de navíos a la zona; ello produjo la decadencia del Puerto de Don Gaspar, lo que hace pensar que era utilizado para el contrabando de mercaderías.

Todos estos hechos se fueron desarrollando en el llamado Pago de la Magdalena, cuya enorme extensión hacía imposible el contralor de las autoridades; por tal razón en 1784 se dividió en tres distritos: San Vicente, Magdalena y Quilmes; con posterioridad se desprendieron parte del actual partido de Avellaneda, en 1891 el actual Partido de Florencio Varela y en 1960 el hoy municipio de Berazategui.

La población que por entonces se radicó en la zona tenía las características de rural, con faenas agrícola-ganaderas como base fundamental, situación que recién cambiaría a fines del siglo XIX con la llegada del ferrocarril. La estación se construyó en un terreno donado al efecto por José Clemente Berasategui (luego deformado por faltas de

ortografía a Berazategui con zeta), con la expresa condición de que debía llevar por denominación el apellido del donante.

En diciembre de 1872, se inauguró la línea. Su primer jefe de estación fue don Juan Wilches.. En 1906, la empresa resolvió construir un nuevo ramal con desvío a 1 km de la estación Berazategui uniendo el Ferrocarril a la Ensenada con el de Temperley-La Plata, con lo cual este ramal daría lugar a las localidades de Ranelagh y Villa España, cuyas estaciones fueron inauguradas en 1909.

El partido de Berazategui forma parte de la provincia de Buenos Aires, a 23 km al sudeste de la ciudad de Buenos Aires. Su superficie es de 217 km<sup>2</sup> y sus límites son: al norte el partido de Quilmes, al este el Río de la Plata, al oeste el partido de Florencio Varela y al sur los partidos de La Plata y Ensenada. Está comunicado con las principales ciudades de la zona sur del conurbano Gran Buenos Aires, a través del Ferrocarril General Roca y la Autopista Buenos Aires - La Plata

El clima del Partido es pampeano. La temperatura media es de 16,8 °C y la precipitación anual es de 1214,6 mm. La temperatura más alta registrada en Berazategui fue de 43,3 °C el 29 de enero de 1957 y la más baja fue de -5,4 °C, registrada el 9 de julio de 1918. A lo largo del siglo XX, como ha sucedido en la mayoría de las grandes ciudades del mundo a causa de la urbanización, las temperaturas de la ciudad han aumentado levemente debido al desarrollo urbano. Las precipitaciones también se han acrecentado desde 1973, como ya ocurrió en el anterior hemisferio húmedo: 1870 a 1920.

Los veranos son cálidos, con un promedio de enero de 24,4 °C. Los inviernos son fríos, con heladas frecuentes, y con una temperatura promedio de julio de 8,4 °C. y mínimas que en ocasiones pueden llegar por debajo de los 0 °C. El partido de Berazategui recibe la influencia de dos tipos de vientos zonales: el pampero y la sudestada. La sudestada se da principalmente entre abril y octubre. El viento continuo hace subir las aguas del Río de la Plata, llegando a veces a producir inundaciones en las zonas costeras rurales de las localidades de Berazategui, Plátanos, Hudson y Pereyra. La última nevada importante tuvo oportunidad el 9 de julio de 2007.

Su población supera los 300 mil habitantes, donde se desarrolla una intensa actividad comercial e industrial. En este último aspecto la primera manifestación está dada por la radicación de un establecimiento productor de carnes saladas a las orillas del Arroyo Jiménez: «England Scott Canning Company Limited» (2.000 operarios). La sociedad quebró en 1894, conservándose aún los cimientos del edificio que ocupara. Por ese mismo año, un industrial de La Boca, don Tomás Liberti, fundó una industria productora de cestos de paja para botellas y damajuanas; pocos meses después de iniciar sus labores una huelga determinó la clausura de la industria.

Un cambio total de la fisonomía de la zona lo produce la llegada, en 1908, de Cristalerías Rigolleau, donde el pueblo agrícola y ganadero hasta entonces, se transforma en ciudad industrial, comenzando a producir al año siguiente. La producción manual en un comienzo, se mecaniza en 1925 con equipos muy modernos, donde la estación ferroviaria de Berazategui de la actual Línea Roca, está ubicada frente al portón principal esta industria.

Hacia principios del siglo XX se radicó en el pueblo de Conchitas, hoy Guillermo E. Hudson, la Primera Maltería Argentina, la que llegó a ser el establecimiento más importante de este tipo en Sudamérica. En 1936, se instala Ducilo, dedicada a la fabricación de fibras textiles artificiales, la que luego diversificó su producción, llegando a fabricar papel celofán, gas freón y nailon. Desde 1949, funciona la textil Sniafa en la localidad de Plátanos; lozas Vogt, Industrias R.A.B. son otras firmas de importancia establecidas en el partido. Actualmente la industria textil Sniafa y las Industrias R.A.B. han abandonado su producción, pero se han abierto en sus predios un parque industrial

y una Ciudad Pyme respectivamente. Por su parte Ducilo (del grupo Dupont) fue dividida en distintas empresas y adquiridas por Invista e industriales locales.

A principios del año 1960, se levantó a la vera de la Ruta Nacional 2 la primera planta industrial metalmeccánica, que perteneció al grupo Industriales Argentinos Fabricantes de Automotores (IAFA), quienes producían automóviles de la marca francesa Peugeot, a la vez de tener la representación oficial de la marca en el país. Esta fábrica comenzó a operar a mediados de ese año, ensamblando en el país unidades del modelo Peugeot 403, cuyos componentes principales venían desde Francia en sistema Ckd, mientras que en la fábrica se producían algunos de sus componentes para completar su producción. A pesar de haber sido una industria próspera, no contó con el aval de la ADEFA (Asociación de Fabricantes de Automotores de la República Argentina) como para ser considerada una planta de producción (la consideraban un taller de armado artesanal de autos) y unos años más tarde comenzarían a surgir inconvenientes en cuanto a la importación de elementos, lo que terminó decretando el cierre de esta planta, en septiembre de 1964.

El partido cuenta con distintos establecimientos educacionales de educación inicial, primaria y secundaria, además de institutos terciarios, como el Politécnico de Berazategui, primera escuela técnica de la ciudad, que funcionó en forma provisional en el Ateneo Rigovisor, cedido por Cristalerías Rigolleau, en calle Lisandro de la Torre y la Avenida Rigolleau (Av. 14). Egresaron más de 25.000 alumnos especializados en Química, Mecánica y Arquitectura. En 2018 se creó el Centro Universitario Berazategui en la Diagonal Novak y calle 145 con más de 500 alumnos. Surgió a partir de un acuerdo entre las Universidades Nacionales de Quilmes y Arturo Jaureche y la empresa Fibercord S.A. Las carreras son: Ciencias de la Salud, Licenciatura en Enfermería; Licenciatura en Organización y Asistencia de Quirófanos; Licenciatura en Kinesiología y Fisiatría; Medicina; y Bioquímica, Ciencias Sociales y Administración, Licenciatura en Administración, Licenciatura en Relaciones del Trabajo, Licenciatura en Trabajo Social y Licenciatura en Economía.

Distintos hechos se sucedieron en este territorio como:

1890. Frente a la estación ferroviaria, se estableció la primera estafeta postal, la que funcionó dentro de un negocio de ramos generales propiedad de don Sebastián Olivero

1909. Apertura del Registro Civil, a cargo del escribano Enrique E. Soneyra, vecino y que ejercía su profesión en Lomas de Zamora.

1921. Al ser elevada a Oficina e incorporar el servicio de Ahorro Postal, pasó a ocupar un pequeño edificio propio. La localidad de Hudson también contó con su propia oficina postal, y estafetas en Ranelagh, Plátanos, Gutiérrez, etc.

1925. Llegó la electricidad para uso domiciliario, a la vez que fue instalado el alumbrado público, cuyo mantenimiento quedó a cargo de la desaparecida compañía CEPBA.

Hasta 1929 hubo calles de tierra de superficie irregular, casi sin aceras; en ese año, se dio comienzo a la pavimentación del camino que une Berazategui con Quilmes, en una extensión de 3 km

1931. Se asfaltó el camino de Berazategui a la Ruta 1 cuya extensión es de 5,1 km

1932. Se pavimentaron 50 cuadras en la zona céntrica; 14 más en 1953 y, en 1957, se habilitó la Av. Mitre con 35 cuadras pavimentadas que enlazan a la ciudad de Berazategui con Quilmes, Ezpeleta, Ranelagh, Hudson, Ruta 1.

Sus iglesias y templos:

1942: Nuestra Señora de la Merced - (P. Mercedarios 49 esq. Eva Perón, Ranelagh)

1989: San Pablo - (Calle 522 s/n, Ruta 2 km 39, Villa San Pablo, Berazategui)

1978: El Salvador - (Ocaño 939, Gutiérrez)

1979: Nuestra Señora del Buen Aire - (Combate de los Pozos 4848, Hudson)

1982: Santa Isabel de Hungría - (Calle 44 esq. calle 159, Plátanos)

1983: Virgen María Madre del Pueblo - (Calle 109 entre calles 5 y 6, Barrio María Angélica, Berazategui)

1984: Nuestra Señora del Puente - (Calle 19 N° 2613, Berazategui)

1992: La Asunción de Santa María - (Calle 25 esq. calle 112, Berazategui)

1990: San Cayetano - (Calle 151 N° 663, Berazategui)

1990: Nuestra Señora de Itatí - (Calle 30 N° 5993, Villa Mitre, Berazategui)

1996: San Francisco de Asís - (Calle 138 N° 2136, Berazategui)

1997; Santa Juana Antida Thouret - (Calle 125 entre calles 3 y 4, Berazategui)

1998: Nuestra Señora del Milagro - (Calle 61 entre calles 163 y 164, Barrio Pueblo Nuevo, Hudson)

2000: San Juan Apóstol y Nuestra Señora - (Calle 360 esq. calle 311, Ranelagh)

Las iglesias más antiguas

1895: Nuestra Señora de Luján (Calle 24 y 148, Villa España); cuya patrona es la Virgen de Luján. Es la parroquia más antigua del municipio.

1897: Santa María de Hudson (Calle 159 N° 5335 esq. 53, Hudson), segunda más antigua del partido. El edificio fue donado el 24 de junio por Claudio Ruiz y Alfonso Ayerza, dueños de estancias en las zonas. El primer vicario asumió el 30 de noviembre.

1949: Sagrada Familia (Calle 148 y 14, Berazategui). La iglesia patrona del partido de Berazategui

San José y Santa Cecilia[editar]

1957: San José y Santa Cecilia (Calle 14 N° 1394, Berazategui) Pbro. Damián Chiacig Virgen de Caacupé y su Políptico

1988: Virgen de Caacupé (Calle 136 N° 650 e/ 6 y 7, Berazategui). En esta parroquia se encuentra el Políptico «Virgen de Caacupé».

Personas pertenecientes a distintas profesiones y disciplinas han nacido y vivido en Berazategui como Julieta Lanteri, fundadora de la Asociación Universitaria Argentina y del Partido Feminista Nacional. Primera mujer en Sudamérica en emitir sufragio. Músicos y conjuntos musicales Los Dinos (cumbia), Cacho Tirao, folclore y tango, Los hermanos Domínguez, folclore, Tambó Tambó, cumbia, La Cumbia, cumbia, Pibes Chorros, cumbia, Manal, rock. Su líder, Javier Martínez, es ciudadano ilustre, De La Gran Piñata, rock, Daniela Herrero, pop, José Luis Pereira, folclore, Lucía Ceresani, folclore surero, Puente Familia, rap, Desperdigadas, rock, soul, funk, Demacración, thrash metal, death metal o Velociraptor, heavy metal

Deportistas como Roberto De Vicenzo, golfista profesional, Rodrigo Braña, futbolista, Mariné Russo, jugadora de hockey, Ariel Pereyra, futbolista, Francisco "Panchito" Guerrero, futbolista, Guillermo Keenan, jugador de hockey, Gustavo Keenan, jugador de hockey, Patricio Keenan, jugador de hockey, Diego Chiodo, jugador de hockey, Matías Paredes, jugador de hockey, Hernán Fener, jugador de fútbol, Darío Benedetto, jugador de fútbol, Sergio Agüero, jugador de fútbol, Myrian Blanco; ciclista, Natalia Encina, árbitro de fútbol.

Pintores César Bustillo, pintor, muralista, grabador, dibujante y escultor, Fabián Gordillo, dibujante, historietista, Ludovico Perez, Pintor. Escultores, Karina Del Savio, escultora de vidrio, Félix Berdyszak, escultor de vidrio.

Escritores Gioconda Bertoia, Autora de "Pámpanos y Racimos", "Apolo" entre otros, Jorge V. Bertoia, Autor de "Gioconda Bertoia, una mujer con entereza". Claudio Buffevant, autor de *El Berazategui que viví*, Facundo Deluchi, coautor de *Berazategui: 500 años de historia* ISBN 987-43-8035-7, Gustavo González, coautor de *Berazategui: 500 años de historia y Buenos Aires electoral* I y II, Julio Hoffmann, autor de *Los cinco profetas, Historia en la Antártida, El negro Samo*, "las 20 Monedas", "Historia de un viajero", Juan Carlos Lombán, si bien vivió en Quilmes, ha historiado a Berazategui desde que era parte de aquella ciudad, Ricardo Maneiro, de Barrio Marítimo, Hudson, autor de *En otro tiempo yo también cantaba*, Alberto Moya (periodista), autor de "... Y después la gente va y lo vota" ISBN 978-987-45150-0-1, Claudio Egisti Staniscia, autor de *Nombre de calles de Berazategui* ISBN 950-43-8943-0, Enrique Tourn autor de *El tesoro de Sobremonte y La Bravera*.

Periodistas Julio Jorge Hoffmann "La Palabra", "Semanario Israelita" "Informe Sur" "Hojas sueltas" "Varias Radios locales actual en F.M. Espacio 91.7 Andrew Graham Yooll, Buenos Aires Herald, creció en la localidad de Ranelagh. 'Chavo' Diego Fucks, deportes; escribió en *La Palabra*. Alberto Moya, Revista Gente; TN; Revista Veintitrés, *El Cohete a la Luna*. Alexis Puig, columnista de espectáculos en el noticiero de América TV, Leandro Larrouyet, (Periodista y Productor); fue redactor del diario Olé. Fue VJ de MTV Güik (MTV). Escribió para los suplementos zonales de (diario Clarín). Realizó informes para (Todo Noticias) y (Telenoche). Trabaja como Productor para (Disney Channel), Carlos 'Tati' Iglesias, suplemento «El Quilmeño», de Diario Popular., Carlos Alberto Sueldo, fue fundador de la revista Realidad Política, luego convertida en el periódico Realidad, dirigió este emprendimiento periodístico los primeros diez años del mismo, también participó en paneles de debate acerca de fútbol en la TV nacional, es columnista de temas de filosofía. Daniel Sueldo fue director por diez años del periódico Realidad y también productor de Horacio Embón; figura en los agradecimientos del libro *Propaganda K*, de María O'Donnell. Ulises Caballero, Director del periódico Art14, realizó colaboraciones para distintos programas de televisión, sobre todo en América TV, entre otros.



Humoristas: Rodolfo Samsó, conocido por su personaje "Alacrán". Nazareno Móttola. Participó en el sketch "La peor clase de tu vida" en Showmatch y trabaja en el programa de TV "Peligro sin codificar". Actores Oscar Carmelo Milazzo, conocido por su personaje "Polvorita" en El Manosanta. Gianni Lunadei, actuó en 15 películas argentinas. Jesica Alejandra Quiroga, actriz principal en la obra multipremiada "Artur", destacándose su participación en show musicales privados como "El Baile del Perrito", "La Cachaca", "Todo lo que pica es Caramelo", entre muchas otros. Fonoaudióloga en consultorio "Las Tres R" especialista en modulación. Cineastas Jose Campusano, director de cine Daniel Bazan, director de cine Mariano Hueter, director de tv y publicidad Intelectuales Gustavo Fariñas, abogado galardonado con el Premio "Coincidencias". Graciela Lobos, galardonada en la feria del libro 2010 y 2012 por sus obras, "el mundo no se limpia solo" y "viernes de redonda" respectivamente. Jarol Bartichiotto, emprendedor multipremiado internacionalmente con la estatuilla dorada Tincunacu 1996, 1997, 1998 y 1999.

Medios de comunicación La Palabra (1937) Verdad e Investigación (1985) Realidad (ya no sale) El Yunque (1994) Decisión (1996) Art. 14 (ya no sale en papel, sólo en la web) Principios Tres Límites (de El Pato La Misión (de Ranelagh) (1994) Las 2 Campanas (de Hudson) Aporte Sur (Ranelagh) La Estrella del Sur (Barrio Marítimo) (2015) FM La Porteña 88.3 Canal 4 de Berazategui, ex Teleber y Berazategui TV, transmite por aire en la frecuencia del canal 4 VHF, sistema NTSC.

---



### ESCUELA DE MÚSICA DE BERAZATEGUI

El municipio, a través de la Secretaría de Cultura, ha organizado la Orquesta Escuela de Música y los distintos Coros, los cuales brindan cursos y talleres en distintos centros culturales del partido.

La orquesta fue creada en octubre de 2008 por su actual director Edgardo Palotta, con el objetivo de la integración de los alumnos de la Escuela Municipal de Música, abierta a la comunidad y que alberga a niños y niñas desde los 11 años hasta jóvenes de 30 años.

La formación orquestal está integrada por más de 30 músicos que ensayan en el Centro Cultural León F. Rigolleau, la mayoría surgidos de la Escuela Musical, y otros que han llegado de distintos ámbitos musicales.

Al año siguiente de su creación, la Orquesta se presentaba en el Centro Cultural Rigolleau y a partir de ese momento lo haría ininterrumpidamente en distintos espacios

como la Universidad de Quilmes, la Casa de la Cultura del distrito, participando además en eventos como el Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, en el Teatro Roma de Avellaneda, además de hacerlo en distintas ediciones del Bera Rock, acompañando a solistas como Gustavo Bazterrica y Ricardo Soulé.

Por su parte, los 4 coros municipales también tienen un importante desarrollo cultural, los cuales se encuentran divididos en edades, permitiendo la participación de niños, jóvenes, adultos y abuelos, donde el primero de ellos tiene más de 30 años y el de adultos había sido creado en 1987; en tanto que en la década de los 90 surgieron los de jóvenes y abuelos. En total son más de 120 miembros los que participan de los distintos grupos.

Para la integración de sus distintos conjuntos musicales y corales, la Escuela realiza una permanente actividad docente con todos aquellos intérpretes de violín, viola, piano, cello, contrabajo, bandoneón y flauta que se acercan, los cuales solo deberán contar con un mínimo de nivel técnico y de lectura.

Por su parte la Orquesta Municipal de Tango, que forma parte de la Orquesta Escuela, desarrolla una intensa actividad en todo el distrito además de participar en eventos fuera del mismo. En el permanente llamado para integrar nuevos ejecutantes, se evalúan las expectativas de los aspirantes, además de su interés y disponibilidad para poder integrarse a la orquesta, cuyo objetivo principal radica en la formación de jóvenes ejecutantes en cada uno de sus instrumentos, además de adquirir el conocimiento de los “yeites” tangueros.



### EL TANGO EN BERAZATEGUI

Sin duda, el nombre más reconocido del tango en Berazategui ha sido Cacho Tirao



Había nacido en estos pagos un 5 de abril de 1941, y desde muy pequeño, cuando solo tenía cinco años de edad, comenzó a tocar la guitarra, de la mano de su padre que le brindaba su apoyo. Solo 2 años más tarde, en 1948, gana un concurso de Radio Mitre, lo cual le valió ser incluido dentro del elenco de la Orquesta del Teatro Argentino de la Plata, recibéndose de maestro de música en 1957, cuando tenía 16 años.

Dotado de una enorme digitación, podía transitar musicalmente desde Bach a alguna zamba norteña, o aterrizar en una enorme actuación tanguera, a través de un fraseo cadencioso que habría de tener todos los yeites del género, además de una tremenda fuerza expresiva, pero siempre dentro de su delicado estilo musical. Sin duda sería uno de los más virtuosos guitarristas. También estudiaría saxofón y clarinete.

Todos esos blasones serían tenidos en cuenta por los más importantes músicos del país, en tanto integró el Quinteto de Astor desde 1968 hasta 1971, actuando con músicos de la talla de Rodolfo Mederos, Osvaldo Tarantino, Dino Zaluzzi, Antonio Agri, Daniel Binelli, o junto a Paco de Lucía. También acompañaría a estrellas internacionales como Josephine Baker o George Maharis, además de actuar en los más prestigiosos escenarios del mundo.

En esa brillante trayectoria, sesgada por una desgracia familiar que truncaría por años su carrera y que, seguramente le llevaría a la muerte, dejó innumerables títulos, a lo largo de su trayectoria, con más de 40 largas duración para la discografía de CBS Columbia, obteniendo su primer disco de oro en 1978.

Pero también dejaría enormes trabajos propios como “La ciudad para todos” con versos de Víctor Pronzet, “Conciertango Buenos Aires”, “La milonga de Don Taco”, “La milonga del niño deseado”, “Tercer Tiempo” o “Teresa, mi renacer” dedicado a su mujer, entre otros tantos.

Partía de gira, en un otoño porteño, cuando tenía 66 años y mucho para brindar a la música.

Otra experiencia del género en Berazategui está relacionado con el baile y el municipio apoya el trabajo que realiza “Buena Yunta”, donde los vecinos se reúnen en forma permanente para dar rienda suelta a su pasión por el tango.

Ese ámbito de esparcimiento vecinal tiene una extensa historia.



Con casi diez años de vida, la institución, a través de la Secretaría de Cultura, festejaba en 2018 su sexto aniversario, con más de 200 personas con una milonga en su sede de 146 entre 11 y 12, con la presentación de la Orquesta Típica La Andariega y La Héctor Varela, como parte del proyecto cultural del municipio, y la colaboración inestimable del Club Libertad que facilita sus instalaciones.

Pero, no solo trata de la realización de milongas, sino también es un lugar para la contención de los vecinos que desean aprender, a través de los profesores municipales y distintos talleres, donde también existen otras actividades, como la “Tardecita Pa Canturrear” que se realiza en las tardes de los domingos donde, además de artistas del género, participan todos aquellos que se le animen a cantar en público.



En todo ese desarrollo, el actual intendente de Berazategui, Juan José Mussi, un entusiasta del género, ha señalado la importancia del rol de su música y baile dentro de la currícula educativa del municipio, el cual considera, espacios como estos, para el desarrollo de la cultura popular, como sinónimo de lo nacional, y finalizaba "...señores, yo soy el tango".



*Berazategui homenajea el 2 x 4*

*El "Patio de Tango y Folklore" celebró su 18° aniversario*

Además de todas estas actividades, Berazategui, también tiene a los nuevos representantes del género, a los que representan el siglo XXI. Así, por ejemplo, el Cuarteto de tango "Mulenga".



Este grupo de la nueva generación se creaba en el año 2012, y desde entonces no ha dejado de crecer, como lo recuerda su cantante Maximiliano Agüero que forma parte del Registro de Artistas y Productores Culturales, del área de Industrias Creativas de la Secretaría de Cultura del municipio.

Un año después de sus inicios, se iniciaban profesionalmente, pero siempre a través de un proyecto de amistad, como lo señalan sus integrantes que provenían de distintas formaciones: Pablo Suárez en guitarra, Víctor Nocelli en piano, Paula Salomón en violín y Sebastián Agüero en bandoneón.

A través de una formación clásica, arreglos propios, realizando temas tradicionales pero también de la nueva generación lo han llevado a través de todo el país, y también de China, Chile o México.

Maximiliano recuerda que, siendo aún muy joven tuvo inquietudes por la guitarra y la voz y de allí que decidiera comenzar a estudiar, hasta que se convirtió en un medio de vida, donde se les cruzaría Ástor, quien los atrapó. Así comenzarían a participar en los talleres que brinda el municipio, para luego cursar la carrera de Tecnicatura en la Escuela de Música Popular de Avellaneda.

Todos los días de la semana se puede encontrar a los miembros del Cuarteto, ensayando en la casa de cada uno de ellos, donde pasan largas horas de perfeccionamiento para enfrentar todos sus desafíos, a la vez que agradecen poder vivir de lo que les gusta, además de señalar el permanente apoyo que reciben de la Secretaría de Cultura del municipio, que los presenta en distintos eventos del partido, incluido Buena Yunta, recordando que el género los atraviesa en un viaje de ida y vuelta. [www.cuartetomulenga.com.ar](http://www.cuartetomulenga.com.ar).

## BARRACAS AL SUD – AVELLANEDA



Avellaneda es uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires. Forma parte del conglomerado urbano conocido como Gran Buenos Aires, ubicándose en la zona sur oeste del mismo. Su cabecera es la ciudad de Avellaneda. Forma parte de la Tercera Sección Electoral de la Provincia de Buenos Aires, la más importante en electores habilitados, diputados y senadores.

El nombre se eligió en honor al periodista, abogado, y político argentino Nicolás Avellaneda. Anteriormente la zona que componía el partido fue denominada "Barracas al Sud" por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Alejandro Vicente López y Planes.

Está separada de la Ciudad de Buenos Aires por el Riachuelo (que es atravesado por varios puentes, entre los que se destaca el Nuevo Puente Pueyrredón) al norte, limita con el Partido de Quilmes al sur, con el Partido de Lanús al oeste y con el Río de la Plata al este.

Aún, remontándose con anterioridad a la revolución de Mayo, en 1719, se verificaba que la intersección del Camino Real que vadeaba el Riachuelo se había convertido en un punto de la mayor concentración de riqueza bonaerense, señalándose que: "La evolución de estos factores de desarrollo, continúa, han debido favorecer el afincamiento de algún nuevo poblador, pero el hecho fundacional que buscamos no radica en el aumento de la población rural o dispersa, sino en el inicio de un conjunto precario pero definitivo, con caracterización urbana, y esa enigmática fecha no parece encontrarse ni mucho antes ni mucho después, de la puesta en uso del primer puente sobre el Riachuelo y el Camino Real, hacia las pampas del sur"



Por su parte la Revista de la Junta Histórica de Barracas al Sud, año 1 número 1 del mes de diciembre de 2010, con relación a la cronología histórica ha señalado “Antes de la gesta de Mayo, esta región era rural. Distanciada del casco urbano porteño, algo más de una legua, y a orillas del precario puerto-fondeadero llamado Riachuelo de los Navíos, era un asentamiento disperso de pobladores con algún tipo de actividad productiva...

...Veintiocho años después de la segunda fundación de Buenos Aires, en 1608, se dio la autorización a Melchor Maciel para realizar las primeras faenas genuinamente criollas, las vaquerías; en la zona ribereña rioplatense (actuales partidos de Avellaneda y Quilmes)...

...En 1748 y 1749 se instalaron los padres Dominicos y Belermos (Betlehemitas). Se dedicaron a la producción y manufacturas para el uso cotidiano de la población porteña; los Belermos, además cruzaban con sus canoas personas y mercaderías el curso del riacho...

...En las orillas se levantaron albergues denominados barracas, para guardar en cuarentena a los esclavos africanos que eran desembarcados en las condiciones más infrahumanas...

...Iniciado el siglo XIX fue éste un teatro de operaciones durante las invasiones británicas. Hubo en estas tierras importantes desplazamientos de las columnas que habían desembarco en Quilmes y en Ensenada...Han vivaqueado los invasores a la vera del arroyo La Crucesita y en las estancias de Santa Coloma y de los Dominicos...

...Y ha sido el incendio del primer Puente de Gálvez, antecesor del actual Puente Pueyrredón, el episodio que dejó una de las huellas más tempranas de nuestra historia militar...Una década después estaba perfectamente identificado como Barracas (sin diferencia cardinal)...produciéndose distintos acontecimientos...”



BARRACAS AL SUD era el comienzo del sur. Iniciado el siglo XIX, se ha de desarrollar el Camino a las Cañuelas que, partiendo del puente de Barracas y tomando hacia el oeste, con algunas variantes sería la actual avenida Pavón, hoy Hipólito Irigoyen. La Primera Junta ha de impulsar la industrialización de la carne con la instalación de establecimientos, principalmente a orillas del Riachuelo, para aprovechar su vía navegable y el traslado de los productos.

Alrededor de dichos establecimientos, linderos al camino citado, se instaló una importante población para la época que trabajaba en sus distintas actividades, dando lugar a un núcleo suburbano donde se instalaron saladeros, graserías, fábricas de jabón, y la construcción de numerosos depósitos para el almacenamiento de dichos productos, denominadas barracas y que en definitiva daría nombre al lugar. En sus alrededores se comenzaron con construcciones humildes y ranchos que albergaban a reseros, matarifes y peones, llegándose a catastrar 96 cuadras.

La zona había sido desde el inicio del siglo XVIII una especie de puerto donde llegaban las mercaderías de la vaquería con el almacenamiento de los cueros lo cual llevó a la construcción de esos galpones de grandes dimensiones, concentrados a la vera del Riachuelo que primeramente se denominara "Río de las canoas", luego "Riachuelo de los Navíos", y posteriormente "Riachuelo" o "Riachuelo de Barracas" y Barracas a su zona aledaña.

Esta pertenecía, luego de Caseros, al Juzgado de Quilmes y estaba a su frente Martín Juan de la Serna, quien establece la necesidad de fraccionar el Partido a su cargo y dar lugar a otro, proponiendo la creación del Partido de "Barracas al Sud" el cual tendría su cabecera en el pueblo de su mismo nombre, que se efectiviza el 7 de abril de 1852 nombrándose a su frente, precisamente a De la Serna. Sus límites llegaban hasta Monte Grande. Dos años más tarde se crea el Curato del "Tránsito de Asunción de María Santísima" y su "Capilla de los Italianos" ubicada en el Camino Real. En 1860 se habilita la actual "Iglesia Catedral de la Asunción de Avellaneda".

En 1856 se habían realizado elecciones para la instalación de las autoridades municipales de Barracas al Sud, resultado elegidos Martín José de la Serna como presidente de la Corporación, acompañado de los vecinos Ramón Gomes, Roque Correa, Pedro Alais y Francisco Portela como municipales, con la secretaría de Manuel Estévez y Caneda. La comisión se puso a trabajar de inmediato y en poco tiempo se comenzaron a ver los resultados con obras de saneamiento, construcción de caminos, y la perforación de pozos para obtener agua potable.

Hacia 1869, ante la epidemia de cólera, se clausuraron preventivamente los saladeros lo que se tornó definitivo ante la fiebre amarilla en 1871, Ello constituyó un duro golpe para la actividad en la zona y a los fines de paliar en algo la situación se autorizó la explotación de productos derivados de la carne y aún el faenamiento de reses menores para el consumo diario y la grasería, con lo cual se volvió a dar impulso a la actividad del lugar.

Otro hecho que ayudaría a dicha recuperación, se produjo en el año 1875 con la llegada del buque frigorífico "Le Frigorifique" el cual demostró la posibilidad del traslado de mercadería de productos perecederos por largo trayectos. Ante ello, Gastón Sansinena instaló un frigorífico convirtiéndose en el primer exportador de carne congelada. A esta actividad se le sumaron otras como talleres, curtiembres, graserías, fábricas de aceite, tejedurías y lavaderos de lana, lo cual brindaron las fuentes de trabajo necesarias para todos aquellos que se instalaban en el Partido, que, en 1890 habría de contar con el nuevo Mercado de Frutos al que llegaban las vías del ferrocarril provincial.

En 1895 el pueblo de Barracas al Sud adquiere el estatus de ciudad y el 11 de enero de 1904 la ciudad y el partido toman el nombre de AVELLANEDA en homenaje al ex presidente de la Nación.

Hacia comienzo del siglo XX comenzaban a llegar las grandes corrientes inmigratorias especialmente italianos y españoles que rápidamente daba lugar a la formación de barrios y villas que en 1925 cubrían el 80 por ciento del partido.

Entre los acontecimientos principales cabe señalar cuando Garay refunda Buenos Aires y concede al adelantado Juan Torres de Vera y Aragón dichas tierras que luego pertenecerían al Pago de Magdalena el que se hallaba dividido en tres partidos: San Vicente, Magdalena y Quilmes. La zona pertenecería en ese entonces al Partido de Quilmes hasta llegar a mediados del siglo XIX.

En 1791 se levanta el "Puente Gálvez", el primero sobre el Riachuelo y pocos años después, en 1806, las tropas invasoras inglesas desembarcaron en las costas de Quilmes, y la primera defensa para interceptarlas se produce en la zona tratando que no logran cruzar el Riachuelo por el Camino Real a través del puente citado (hoy avenida Mitre y Puente Pueyrredón), el cual es destruido por los defensores. Un año más tarde se lo reconstruye y las tropas inglesas nuevamente intentan desembarcar en el Río de la Plata donde el coronel de Marina Azopardo con su Compañía de Negros y Mulatos los repele obligándolos a intentarlo a través del Puente Chico.

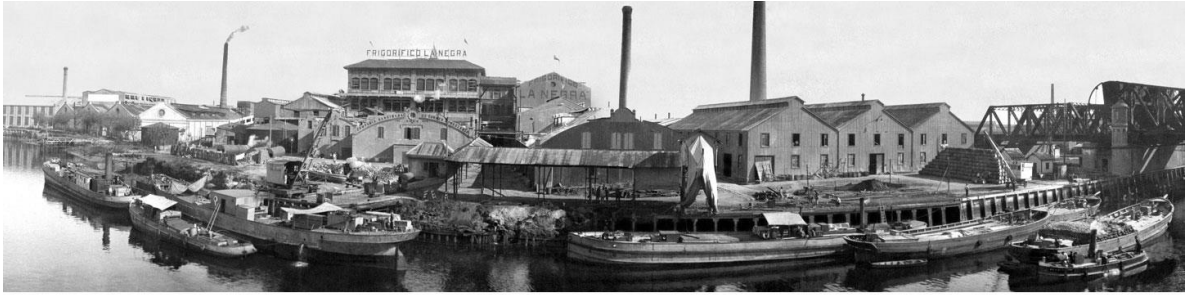
En 1820 un ejército de gauchos y puesteros de las estancias del sur al mando de Juan Manuel de Rosas se concentran en el Puente de Barracas para sofocar un motín contra del gobernador Martín Rodríguez. En 1829 en la estancia Piñeiro se entrevistan Rosas y Lavalle para firmar el acuerdo "Pacto de Barracas". En 1833 con los sectores proletarios de lugar se forma la denominada "Revolución de los Restauradores de las Leyes" que llevarían a Rosas a la gobernación de Buenos Aires. Muchos años después, en 1880, los puentes de Alsina y de Barracas serían testigos de los enfrentamientos entre las fuerzas nacionales al frente de Avellaneda y las provinciales con Carlos Tejedor. Vencido este se instala en Buenos Aires la capital de la República. Con el tiempo Avellaneda sería desmembrado para dar lugar a otros partidos ubicados hacia el sur, como Lanús, Lomas de Zamora o Almirante Brown.

Barracas al Sud estaba formado en su origen por los actuales partidos de Avellaneda, Lanús y Lomas de Zamora, además de la localidad de Adrogué y una porción del actual del Partido de Quilmes. El nombre se debe a que en el año 1731, por orden de las autoridades se instalan barracas sobre el puerto del Riachuelo, que era el fondeadero y puerto natural. Estas barracas se hallaban diseminadas a lo largo de las riberas del río y transmitieron el nombre al lugar en que se encontraban establecidas.

Antes del 7 de abril de 1852, fecha reconocida oficialmente como partido aún sin acta de fundación, ya existía el pueblo de Barracas al Sur del Riachuelo. En un documento suscripto por el Juez de Paz Martín J. De la Serna, señala que la formación del pueblo data de 1840, en tanto que otros historiadores señalan que ya en el censo de 1838 se consignaba que la población totalizaba en ese momento 419 habitantes. Otros hacen constar que en 1817 se mencionaba la existencia del vecindario, y que en 1814 ya existían pulperías, capilla, sacerdote permanente, enseñanza de niños pobres y hasta requerimientos efectuadas por los vecinos a las autoridades locales.

La ya citada Junta de Estudios de Barracas al Sud, entre sus antecedente ha citado:

- 1806: Ante el desembarco inglés, el Virrey Sobremonte realiza el reconocimiento del sitio, deteniéndose en la casa de Gálvez.
- 1810: Se decide realizar puentes sobre los arroyos Crucesita, Sarandí y Santo Domingo y los planos del Camino Real (hoy Avenida Mitre)
- 1811 La Junta solicita la reparación y limpieza del canal del Riachuelo y su ribera.
- 1815: Se realiza el procesamiento del cuero en el saladero de la Finca "Las Higuieritas" (hoy calle Magdalena 940 de Lanús).
- 1820: El gobernador Rodríguez, ante el asedio del coronel Pagoda se refugia en una chacra al sur de Barracas, esperando la llegada de los milicianos de Rosas.
- 1829: En la quinta de la familia Piñeiro, se firma el pacto de Barracas, entre Rosas y Lavalle, designando a Juan José Viamonte, gobernador.
- 1833: Junto al Puente Barracas, en la pulpería de los hermanos Cabo ha de comenzar la Revolución de los Restauradores, encabezada por Encarnación Ezcurra, colocando un cartel designando al puente como "Restaurador de las Leyes"
- 1852: el 7 de abril se creó el Partido de "Barracas al Sud" siendo Martín José de la Serna el primer alcalde, nombre que, por decisión de Urquiza, sería cambiado por "Villa Constitución", el cual nunca se utilizó. Un batallón al mando del Coronel Echenagucia, vecino de Barracas, se subleva contra Urquiza, con lo cual la provincia de Buenos Aires, se separa de la Confederación de las Provincias del Río de la Plata.
- 1854: Se crea el Curato de "Barracas al Sud".
- 1855/1856: Las crecientes derrumban los puentes de Paso de Burgos y el construido por Carlos E. Pellegrini. En 1858 Se inaugura el Puente Alsina, y en 1910 el Alsina II
- 1865: Se inaugura el F.C. Sud, siendo su primera estación Barracas, sobre la ribera sur del Riachuelo, el cual tenía su terminal en Constitución, En tanto que el vecino Don Juan Tomás Ortiz dona a la Municipalidad un terreno de cien varas por cien varas, con destino a cementerio. Su ubicación era la del actual Hospital Fiorito.
- 1870: se habilita el primer surtidor de agua potable de Aguas Corrientes, instalado en la vereda, frente a la casa del Señor Salvador Mendy (calle Mitre esquina Pavón).
- 1876: se habilita el cementerio nuevo de Barracas al Sud (el actual) en terrenos adquiridos a la familia Vedoya.
- 1877: aparece el primer número del periódico "El Pueblo", fundado por Manuel Justiniano Estévez. Era un semanario crítico, literario y noticioso, de salida dominical y fue el primer órgano informativo de Barracas al Sud.
- 1880: En la guerra por la Federalización de la Ciudad de Buenos Aires, un 20 de junio, se iniciaron las acciones en el Puente Barracas, entre las milicias de los generales Arias y Lavalle, combatiéndose también en Puente Alsina, falleciendo 1200 soldados. Antes de designar a La Plata como capital provincial, la candidata era Barracas al Sud.
- 1885: Se habilita el frigorífico La Negra, que había sido precedido por la usina "The Sound Barracas Gas & Coke" para el alumbrado público, que se situaba en las cercanías de la pulpería "La Mosca".
- 1886: Comienza a funcionar la Casa de Bombas en Wilde, que trasladaban afluentes hacia el Río de la Plata, posibilitando ser una de las primeras ciudades con servicios cloacales.
- 1889: comienza la excavación para la dársena de Dock Sud, obra que tuvo mano de obra esclava, llegada con la inmigración.
- 1889: Se inaugura el "Mercado Central de Frutos del País" con las barracas más grandes de Sudamérica, sobre la ribera Sur del Riachuelo, lo cual también posibilitó la llegada de compañías ferroviarias.
- 1904: Barracas al Sud pasa a denominarse Partido de Avellaneda.**



Frente de importante imprenta ubicada en Av. Mitre al 400. Año 1905.



Cocheo funebre al frente de la empresa de Pompas funebres Audino

- 1911: Se habilita para primera superusina térmica en Dock Sud, y su producción sería fundamental para el asentamiento de industrias.
- 1914 Se habilita el transbordador Nicolás Avellaneda, cuyo 50% es patrimonio de la provincia de Buenos Aires; y simultáneamente se construyen el de Sáenz Peña y el Capitán General Urquiza.
- 1916: se construye la primera ruta moderna para automotores del país a través del llamado Camino General Belgrano.
- 1927 Se inaugura el Frigorífico Anglo y en 1930 se produce la caída del Tranvía al Riachuelo, en tanto que tres años más tarde se produce el asesinato de Juan Ruggiero "Ruggerito" guarda espaldas del caudillo conservador don Alberto Barceló, quien a su vez en 1936 impulsa la candidatura de Manuel Fresco para la gobernación de Buenos Aires.
- 1938 se inaugura el Puente José Félix Uriburu, quienes todos reconocen como Puente Alsina, y en 1940 el Puente Carretero
- 1940 Alberto

Barceló es elegido Gobernador de la Provincia de Buenos Aires en elecciones fraudulentas que llevó al Presidente de la Nación Ricardo Ortíz a anularlas e intervenir el distrito.

-1944 Se produce la autonomía de Lanús con parte de los territorios de los partidos de Avellaneda y Lomas de Zamora.

-1945 El radicalismo intransigente realiza la famosa proclama de Avellaneda a través de dirigentes como Moisés Lebenshon, Arturo Frondizi y Oscar Alende, entre otros, donde se impulsaba la nacionalización de los recursos naturales y la energía, además de propender a una reforma de la tierra.

-1945 El 17 de octubre se ha de producir uno de los hechos políticos-sociales más importantes de la República, con lo cual el país comenzaba a transitar por enormes cambios de todo tipo, y en el cual los sindicatos habían sido punta de lanza del movimiento.

-1951: En las primeras elecciones donde votaban y era elegidas las mujeres, Eva Perón, vota desde su lecho de enferma en el Hospital Presidente Perón, de Sarandí.

-1956: Luego del golpe cívico-militar contra el gobierno constitucional del General Juan Domingo Perón, el General Juan José Valle se subleva en Avellaneda para reponerlo en su cargo, desde una casa en Crucesita, donde sería arrestado y fusilado, además de correr igual suerte sus seguidores, en la Comisería 1<sup>a</sup>. de Lanús. Era la primera vez, después de un siglo que se aplicaba la pena de muerte por hechos de levantamientos militares, actitud que Perón se había negado aplicar en repetidas veces de levantamientos contrasu gobierno.

-1966: Muere asesinado en el Bar La Real de Sarmiento y Mitre el dirigente metalúrgico Rosendo García; en tanto que en 1977 es secuestrada y asesinada en Sarandí Azucena Villaflor fundadora de las Madres de Plaza de Mayo por el oficial de la Armada Alfredo Astiz, al igual que al año siguiente, en 1978, sería desaparecido el dirigente Oscar Smith Secretario General del Sindicato de Luz y Fuerza, por personal de la Armada.

-1979: Se crea el Cinturón Ecológico para el depósito de la basura que provenía de la Ciudad de Buenos Aires, y de los distritos vecinos, en una zona de quintas de Villa Dominico.

-1980: La dictadura militar ordena la quema de más de un millón de libros del Centro Editor de América Latina, en un predio en Sarandí.

-1981: En una valiente actitud el Escribano Carlos Emérito Gonzalez, publica el "Juicio de Residencia" contra Alfredo Martínez de Hoz, por el latrocinio cometido contra la Nación en la Cía. Italo de Electricidad, asumiendo los riesgos que era enfrentar a la dictadura militar.

-1981 y 1982, Saúl Ubaldini, vecino de Sarandí, encabeza las primeras manifestaciones obreras contra el gobierno militar.

-1983: En las elecciones generales, el ex intendente de Avellaneda Herminio Iglesias es derrotado para la gobernación de la provincia de Buenos Aires por el dirigente radical Alejandro Armendariz, en tanto que otro hombre del mismo partido, Luís R. "el Chino" Sagol, hombre de Avellaneda es designado Intendente del partido.

-1983 y 1984: Dos hombres de Avellaneda son designados en el gabinete del presidente Raúl Alfonsín: "El Ruso" Bernardo Grispun, nacido en Crucesita, como Ministro de Economía y Juan Manuel Casella, Ministro de Trabajo."

El paisaje del Partido de Avellaneda, presenta un suave relieve de terrazas de escasa pendiente vinculadas al Riachuelo y al Río de la Plata. Las características climáticas corresponden al tipo de clima templado. La acción del viento Pampero (del sudoeste) y la Sudestada manifiestan efectos sobre las aguas del Río de la Plata y Riachuelo; el Pampero produce bajantes y la Sudestada, inundaciones.

Las aguas superficiales presentan dos frentes fluviales: el del norte enfrenta al Riachuelo (curso inferior del río Matanza), y el del este, al Río de la Plata. Las tareas de canalización, rellenamientos o entubamientos parciales de algunos arroyos no han

solucionado aún los problemas de inundación que siguen afectando algunas zonas. Con respecto al suelo, en las terrazas bajas predominan arcillas marinas y acumulaciones de conchillas y arenas, los albardones tienen suelos más aireados con buena provisión de materia orgánica. Tanto las formaciones vegetales como animales naturales fueron casi íntegramente destruidas por el proceso de urbanización.

El partido de Avellaneda se encuentra conformado por Avellaneda, su ciudad cabecera, Dock Sud, designada ciudad desde el año 2014, Gerli, Piñeyro, Sarandí, Villa Dominico y Wilde.

Gracias a las oportunidades laborales y por su ubicación, la inmigración llegaba al partido teniendo un crecimiento notable. A mitad del siglo XIX, en 1856, la población que residía era de 5099 habitantes, los cuales provenían de los siguientes países: 2444 eran argentinos, 819 eran franceses, 528 eran españoles, 496 eran italianos, 247 eran ingleses, 217 eran alemanes, 348 de otros orígenes.

La principal arteria vial del partido es la Avenida Presidente Bartolomé Mitre, que se extiende desde el Puente Pueyrredón hasta el partido vecino de Quilmes. El Nuevo Puente Pueyrredón es el de mayor tránsito entre Avellaneda y la ciudad de Buenos Aires, ya que se continúa en la Avenida 9 de Julio. En la bajada del Nuevo Puente Pueyrredón, además de la Avenida Presidente Bartolomé Mitre, se encuentran la Avenida Belgrano (que es una de las avenidas más importante y corre paralela a la Avenida Presidente Bartolomé Mitre de principio a fin) y la Avenida Hipólito Yrigoyen (ex Avenida Pavón) hacia el sur, conectando a Avellaneda con varios partidos (Lanús, Lomas de Zamora, Almirante Brown, Presidente Perón). Hacia la desembocadura del Riachuelo se encuentran los puentes, tanto el nuevo como el antiguo, además del puente transbordador, que unen el barrio porteño de La Boca con el barrio dockense de Isla Maciel.

Asimismo, además de sus antecedentes institucionales, ya señalados, debe recordarse su organización demarcacional, en la cual Barracas al Sud entró en un período de franca evolución y no escapó al cambio de nombre impuesto por las circunstancias y voluntad del Director Provisorio de la Confederación General Justo José de Urquiza, que se había hecho cargo del Gobierno de la Provincia, quien por Decreto del 2 de Septiembre de 1852 le impuso el de Villa Constitución, que solo apareció en contados documentos oficiales perdiéndose luego en el curso de los agitados días que pasaban.

En el año 1885, se creó el cargo de Presidente de la Municipalidad para la administración de los partidos de la Provincia, mediante la sanción de la primera Ley Orgánica de las Municipalidades, que sustituyó al Juez de Paz en aquellas funciones. El Presidente era ayudado en sus tareas de administración por cuatro vecinos que llevaron la designación de municipales y un secretario de la Municipalidad. El primer Presidente de la Municipalidad fue también don Martín José de la Serna, los primeros vecinos municipales don Ramón Gómez, don Roque Correa, don Pedro Alais y don Francisco Pórtela. El secretario era Manuel Estévez y Caneda.

En el año 1886 otra ley de la Provincia suplantó a la anterior y para la administración de los Partidos se establecieron dos Departamentos que juntos conformaron la Municipalidad: el Departamento Ejecutivo, a cargo de un Intendente, el primero fue don Juan Recarte y un Departamento deliberativo llamado Concejo Deliberante, con un presidente y varios vecinos Concejales, el primer presidente fue don Daniel Solé y solo dos concejales. Esta forma de administración de los Partidos sigue igual desde entonces, sólo varió la cantidad de vecinos que integran el Concejo Deliberante, porque se han venido aumentando de acuerdo al número de población.

El censo de 1854 indicó para el Partido una población de 4.921 habitantes, y el 6 de septiembre de 1875, el Gobierno de la Provincia aprueba la traza del Pueblo Valentín

Alsina, primer pueblo formado luego de la creación del Partido. El 23 de octubre de 1895, se le confiere el título de Ciudad al Pueblo de Barracas al Sud, cabecera del Partido, el 11 de enero de 1904 se le da el nombre de Avellaneda a la Ciudad y Partido.

El 31 de diciembre de 1908 se le da nuevos límites, pues con parte de su territorio se ensancha el Partido de Lomas de Zamora, Un Decreto de fecha 29 de septiembre de 1944 crea el Partido de “Cuatro de Junio” (hoy Lanús) con parte de su territorio, el que hoy comprende las Ciudades de: Avellaneda, Wilde y Sarandí y las localidades de: Crucecita, Dock Sud, Gerli, Piñeiro y Dominico.

### **SU HISTORIA INDUSTRIAL Y EL FERROCARRIL (Asociación de Industriales y Comerciantes)**

La antigua Barracas al Sud y su continuador, el Partido de Avellaneda, ha sido tierra del desarrollo industrial del país, como lo señalan las entidades industriales del partido, las cuales han de significar los distintos acontecimientos que se fueron produciendo.

Así, deberá recordarse, señalan, que desde los tiempos de Juan de Garay se instalaron vecinos en las costas del Riachuelo, donde su comunicación se realizaba por la entonces conocida “Calle Larga “, hoy Av. Montes de Oca y alrededor del 1600 comenzó a formarse el camino Real del Sud, que unía a Buenos Aires con las estancias de la Provincia.

Juan de Garay, otorga tierras a los fundadores, de las cuales la fracción más importante es una “suerte de estancia”, para el adelantado Don Juan Torre de Vera y Aragón, cuya ubicación coincide con el actual territorio del Partido de Avellaneda. Estas tierras del adelantado, al no ser ocupadas por este, son luego fraccionadas en parcelas menores y otorgadas a otros favorecidos. En 1605 se le adjudica a Don Juan Ortiz de Mendoza una chacra, en el lugar donde luego se formaría el pueblo de Barracas al Sud. Pocos años antes ya había comenzado a formarse el Camino Real al Sud, actual avenida Mitre, que fuera la primera ruta a las pampas del sur.

La casa de la chacra, que era de adobe con techos de teja, estaba situada en el terreno limitado por las actuales calles Montes de Oca, Ameghino, Chacabuco y Levalle, puede decirse que fue la primera construcción que se hizo en el sitio donde se formó el pueblo.

En 1791 se inaugura el primer puente sobre el riachuelo y la zona comienza a poblarse lentamente en torno a este y el camino Real con algunos ranchos y pulperías que se establecen como sitios de abastecimiento, intercambio, crédito, alojamiento y tratamientos de negocios. La primera etapa industrial comienza a partir de 1815 con los primeros saladeros, que se incrementan en 1822, con las radicaciones industriales impulsadas por Rivadavia al Sur del Riachuelo. Con el impulso del comercio y las incipientes industrias relacionadas a la ganadería, continuó el crecimiento del pueblo; incrementándose los saladeros, curtiembres y graserías para la producción de aceites combustibles, velas y jabón. Es así que es designada cabecera del nuevo partido, que se origina por la división del territorio de Quilmes y desde el 7 de abril de 1852, se llamó oficialmente Barracas al Sud. Poco después contaba con más de 3.400 habitantes; nuevos comercios e industrias.

La posibilidad de determinar el “hábitat permanente” en la zona impulsó la necesidad de solicitar el trabajo de peones contratados, dada la precariedad de brazos esclavos, con los cuales en un principio realizaron las tareas. Difícil es conocer con precisión él o los sitios de asentamientos de aquellos grupos de viviendas, dada la precariedad de los planos coloniales en cuanto a referencias sobre la margen sur del Riachuelo.

Con el planeamiento de los depósitos de frutos del país comenzaron a formarse, con el paso de los carros y carretones, los primeros caminos secundarios, completándose la primera etapa de la formación del complejo portuario del Riachuelo. En los años de las invasiones inglesas, había algunos habitantes más, labradores y comerciantes, entre ellos el pulpero Juan Gutiérrez Gálvez quien, a fines del siglo XVIII, construyó el primer puente sobre el Riachuelo y que se conoció con su nombre.

Este puente, parcialmente destruido por las tropas de Buenos Aires durante la primera invasión inglesa, para evitar que el enemigo entrara en la ciudad, estaba situado donde hoy está el puente "Pueyrredón viejo". El acrecentamiento del comercio de frutos del país, la instalación de depósitos de clasificación y almacenaje, la presencia de cueros en la segunda mitad del siglo XVIII y la iniciación de los trabajos de salazón de carne llevaron, en 1817, a instalarse en los alrededores del puente el primer saladero del Riachuelo, y es entonces cuando comenzó a formarse realmente el pueblo. Aunque la población rural se acrecentó, había en el área grandes extensiones baldías.

El plano del agrimensor José María Manso del año 1817, que traza un diagrama de todo el curso del Riachuelo y los hechos existentes entonces, señala el inicio de una población estable en las márgenes del río. Las barracas primero y los saladeros después, fueron conformando una nueva forma de uso de la tierra (comercio-industria) y estructurando a través de nuevos caminos de acceso y de intercomunicación, los primeros afincamientos de un proletariado no dedicado a la labranza, sino a la atención de una serie de faenas propias del puerto, de la preparación de los frutos del país y de las carnes saladas.

El 7 de abril de 1852 se creó el Partido de Barracas al Sud, hoy Partido de Avellaneda, sobre la superficie de los tres primeros cuarteles de la antigua jurisdicción de Quilmes y al ser la población más importante del sur de la provincia por lo cual fue elegido como asiento de la autoridad municipal. El Juez de Paz de Quilmes, Don Martín José de la Serna, designado por el nuevo Gobierno de la Provincia, formado inmediatamente después de la Batalla del Palomar de Caseros, fue el mentor de la creación del nuevo Partido, fundándola en razones de mejor administración y de más rápido progreso para los pueblos.

Los Saladeros, primera industria que se instaló en Barracas al Sud, fueron establecimientos muy rudimentarios que se dedicaban a preparar carne vacuna para la alimentación de los esclavos que llegaban del Brasil, de las Antillas y del sur de los Estados Unidos.

El saladero estaba compuesto por corrales para la hacienda, playa para la matanza, galpón para preparar la carne, secadero al aire libre, calderas para derretir la grasa y depósitos para la sal y los cueros. Después de muerto el animal se lo desollaba y luego se lo llevaba al galpón donde se cortaba la carne en tiras largas y delgadas, se la dejaba desangrar y luego se sumergía en salmuera en grandes piletas. Después de varios días de inmersión la carne se sacaba y se ponía a secar al aire y al sol en listones de madera horizontales puestos sobre estacas. Una vez seca se envasaba en barricas para exportarla. La grasa se derretía para ser exportada o utilizada para fabricar jabón y velas.

En algunos saladeros también se fabricaba aceite para iluminación con la grasa de las patas de las reses; este aceite se llamaba "aceite de patas". Los cueros se salaban y secaban para exportarlos. En los saladeros trabajaban muchos peones para que realizaran las distintas tareas, y convivían con reseros y carreros.



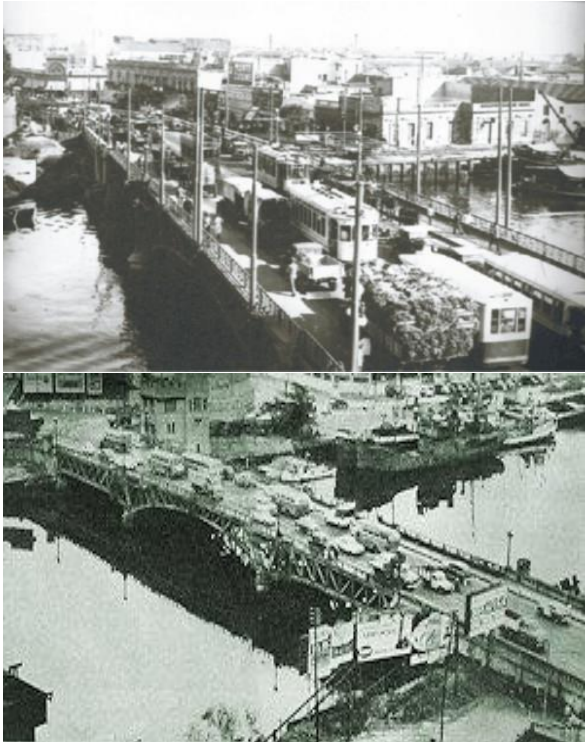
Todo ello conformó una comunidad que vivía en un ambiente, mitad campo y mitad de ciudad y no siendo de ninguno de ambos sitios recibió el nombre de “orilleros”, por estar en las orillas de la ciudad y de la campaña (campo). Por su suciedad y por haber contaminado las aguas del Riachuelo, los saladeros fueron levantados dejando sin trabajo a la mayor parte de los habitantes del Partido.

Con el cierre de los saladeros terminaba el primer período de la industria en Barracas al Sud.

En 1880 se inició el segundo período industrial, mediante la concurrencia de tres factores nuevos; la era frigorífica, las obras del Riachuelo y el Mercado Central de Frutos. Una vieja grasería, “La Negra”, es convertida en el primer frigorífico del Riachuelo, luego se instalarán “La Blanca”, “El Argentino” y “El Anglo”, y se instalaron gran cantidad de modernas fábricas de tejidos, lavaderos de lanas, talleres metalúrgicos, fábricas de ácidos, de productos químicos, de fósforos, de esmaltados, de alambre, de clavos y de maquinarias para el agro, de carros y carrocerías, etc.

Por su parte, las obras que dotaron al Riachuelo en puerto de buques de ultramar, complementadas con la inauguración del canal Dock Sud y sumadas a la construcción del Mercado Central de Frutos, convirtieron a Barracas al Sud en el punto de afluencia, depósito y embarque clave del proyecto agro-exportador argentino. También para esos tiempos, precisamente en 1888 inaugura su planta la Cía. General de Fósforos y la Cristalería abre sus puertas en 1896. El 23 de octubre de 1895 es declarada ciudad por Ley de la Provincia de Buenos Aires, transformándose en una de las primeras localidades de la Provincia, además de su Capital, La Plata, en adquirir ese rango. El decreto que así lo establece es compartido conjuntamente con los pueblos de Bahía Blanca, Azul y Tandil.

Con el arribo del siglo XX se encuentra ya iniciado el proceso de otro nuevo factor de desarrollo, consistente en la diversificación industrial; derivación que hacía la consecuente radicación de mayor número de empresas y mano de obra aplicada a las producciones navales, metalúrgicas, químicas, petroquímicas, alimenticias, textiles, gráficas, a las que se deben sumar la modernización de las existentes del cuero y el acopio, acondicionamiento y expedición de frutos del país. En 1904 por Ley Nacional pasa a llamarse Avellaneda y ya en 1914 era la mayor ciudad industrial y obrera de la Argentina. La industria siguió creciendo, diversificándose y modernizándose; en 1931 el Padrón Municipal registró 6.500 establecimientos industriales, en 1935 se registraban 7321 y en 1943, ascendía esa cifra a 9938. En 1947 había establecimientos industriales de distintos rubros destacándose la rama de la alimentación con 4 frigoríficos (enunciados anteriormente), 2 molinos harineros y le seguía la industria metalúrgica, tonerías, grandes talleres de laminación y variedad de pequeños talleres.



Se tendieron varias líneas de tranvías para uso de los grandes contingentes de obreros que necesitaron las fábricas, aparecieron los primeros teléfonos y se inició la pavimentación de las calles de la Ciudad, en tanto que en las tierras baldías del Partido comenzaron a formarse villas y barrios obreros, todo ello, como ha ocurrido en el país sin una necesaria planificación.

El ferrocarril tendría una importancia mayúscula en ese desarrollo, a través del “Ferrocarril Sud” que inaugura el 14 de agosto de 1865 la primera sección de 77 kilómetros hasta Jeppener y toda la línea hasta Chascomús, 114 kilómetros. Las estaciones construidas entonces fueron Constitución, Barracas, Lomas de Zamora, Glew, San Vicente, Domselar, Ferrari, Jeppener, Fació (hoy Altamirano), Gándara y Chascomús.

El Ferrocarril de Buenos Aires al Pueblo de la Ensenada, inicialmente conocido por “El Ferrocarril de la Boca”, comienza su construcción en 1863 en las actuales Venezuela y Paseo Colón, luego se trasladó la punta de rieles hasta la Estación Central de Cargas (Paseo Colón y La Piedad, actualmente Bartolomé Mitre). A pocos metros de la ribera y por un viaducto de hierro sobre las aguas del Río de La Plata, pasaba por las estaciones: Venezuela, “Casa Amarilla”, “Barraca Peña”, (que aún existe en Pedro de Mendoza 3121), y “Tres Esquinas”, (Pedro de Mendoza, Montes de Oca y Osvaldo Cruz). Después toma la actual Santo Domingo para cruzar el Riachuelo por un puente de hierro que se inauguró el 18 de abril de 1872.

La primera estación en Barracas al Sud, se encontraba en los terrenos del que fue el Frigorífico “La Negra”, para luego continuar por la que hoy sería la traza de la calle San Martín, es decir que pasaba frente a Catedral de Avellaneda. Esa estación sufrió dos desplazamientos, uno hasta los terrenos del luego Palacio Barceló, Lavalle y San Martín, allí se la denominó “Barracas Iglesia”. La otra en la intersección de Palaá y Maipú. (actual Plaza “Barraca Iglesia”, esta última ubicación obligó a un cambio en la traza, pues dejó de circular por San Martín para realizar una nueva, que corría entre la avenida Belgrano y calle Palaá, pasando por los fondos del hoy Hospital Fiorito.

En lo que hoy sería el Parque Humberto Illia, giraba hacia el este para tomar la que luego sería la traza del Ferrocarril del Sud y llegar hasta Pereyra, allí nuevamente giraba hacia el este, buscando la costa del Río de La Plata a la altura de Punta Lara y desde allí llegar a Ensenada. Estos 61 Km. se inauguraron el 31 de diciembre de 1872 Con el advenimiento de estos dos ferrocarriles comenzaría la radicación poblacional en las inmediaciones de sus estaciones alejadas del pueblo (General Mitre-Sarandí y Lanús), y aumentaría el valor de las tierras linderas a sus rieles.

Entre 1864 y 1900 los ferrocarriles Ensenada, Oeste y Sud, entre líneas principales, ramales, desvíos y empalmes, tendieron más de 70 kilómetros de rieles en la jurisdicción de Avellaneda y Lanús. Los viejos ramales ferroviarios que venían desde la estación Brian, luego de describir una amplia curva penetraban en la zona portuaria del Mercado de Frutos del Frigorífico La Blanca y de la estación marítima del Riachuelo, en la Isla Maciel, que conformaba una muralla que encierra la parte central de Avellaneda y barrios populosos que entorpecen, actualmente, el desarrollo de la vida normal de la población.



Viejos talleres del Ferrocarril del Sud en Barracas al Sud

Vieja estación de Avellaneda

Sus actuales estaciones de ferrocarril: Avellaneda, FCGMB ex FCPBA (ramal clausurado), Bullrich, FCGR (cargas), Estación Darío Santillán y Maximiliano Kosteki (ex Estación Avellaneda)-FFCC Roca, Gerli, FFCC Roca, Sarandí, FFCC Roca, Estación Villa Domínico, FFCC Roca y Wilde, FFCC Roca.

Ese "Barracas al Sud", aún sin sus industrias funcionando a pleno, se encuentra en ese hábitat industrial, como patrimonio propio, como así lo significa su actual universidad nacional



“(…) Amanece, la avenida desierta pronto se agitará. Y los obreros, fumando impacientes, a su trabajo van. Sur, un trozo de este siglo, barrio industrial”. Este fragmento de la canción Avellaneda Blues (1970) perteneciente al grupo de rock argentino Manal da cuenta de un imaginario urbano que incita a preguntarnos: ¿Avellaneda ha dejado de ser un suburbio portuario e industrial de Buenos Aires? Es cierto que la ciudad ha sido atravesada por el proceso de globalización post-industrial, sin embargo, pareciera persistir una invisible resistencia cultural en sus “duendes de hormigón”, patrimonio industrial que en la actualidad sigue identificando la vida cotidiana del ciudadano de a pie.

En ese sentido, la impronta de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) da cuenta de esa representación simbólica a partir de la estructura edilicia -de origen fabril- que contiene cuatro de sus sedes: el ex “Mercado de Abasto” (sede central y Rectorado), los ex “Lavaderos Alonso” (Sede Pineyro), la ex Fábrica de vidrio “Pappini S.A.” (sede en construcción) y la ex Fábrica “Italo” -Compañía Argentina de Electricidad- (Sede 12 de Octubre). En suma, la transformación de este sitio hoy permite proyectar “el habitar” de los vecinos como el diálogo fluido entre una tradición y una modernidad reconocible en cada barrio a través de las huellas tangibles e intangibles de su cultura material, incluyendo en esa interacción la conciencia historiográfica del “ser habitante”.

También, en este territorio del sur del conurbano bonaerense, se daban hechos políticos, sociales, deportivos, como la conformación de una red de salud y de educación.

## **SALUD Y DEPORTE**

**HOSPITAL PEDRO FIORITO** Los primeros intentos para organizar los servicios públicos en Avellaneda se realizaron a partir de 1852. Para la atención sanitaria los vecinos debían trasladarse hasta Barracas al Norte. Al poco tiempo el Dr. Baldomero Pampliega, quién luego sería designado médico policial, inauguró la primera botica que funcionaba como centro de consultas. Poco después se sumó la de José A. Wilde, que duró cerca de veinte años. Años más tarde, entre 1867 y 1868, una epidemia de cólera dio lugar a la inauguración del primer lazareto de la zona, pero en ese año cerro sus puertas y el médico policial cesó en 1870. En 1871, las epidemias de fiebre amarilla y de viruela obligó a extremar las precauciones y se formó la Comisión Municipal de Higiene, presidida por el doctor Manuel Ocantos, y se creó un lazareto (leprosario) para internación y tratamiento de los portadores de dicha enfermedad atendido por los Doctores Insiarte, Serna y Manuel Ocantos.

Se cree que este lazareto fue el precursor más inmediato a la creación del Hospital Fiorito. Entre 1883 y 1887 se crean dos comisiones entre la Municipalidad y un número

de vecinos ilustres para crear un hospital, pero sin apoyo del municipio suspenden sus actividades. Fue en 1907, siendo intendente Don Emilio B. Barceló, cuando el Concejo Deliberante dicta una ordenanza para crear un hospital, ya que la población había aumentado a 85.000 personas. En ella crean una comisión destinando la suma de \$ 40.000 y nombra presidente de la misma a Don Domingo F. Barceló. En 1909 el Concejo había cedido el predio que ocupaba el viejo Cementerio, conocido como Plaza Belgrano entre las calles Italia, Belgrano, 9 de Julio y las vías del ferrocarril a Ensenada. El proyecto fue encomendado al Arquitecto Alfredo Olivares y se construyó con una donación de \$400.000, de los hermanos Fiorito. Debido a ello y a pedido de la comisión el Concejo Deliberante accedió a que el hospital llevara el nombre del padre de los benefactores, Pedro Fiorito.

Previo a su inauguración el H.C.D. dictaminó que las salas del Hospital se llamaran: "Doctor Nicanor Basavilbaso", "Doctor Manuel Beguiristain", "General José Inocencio Arias", "Domingo F. Barceló" y "Doctor Manuel J. Ocantos". Finalmente, la inauguración se llevó a cabo el 8 de Junio de 1913, con el padrino del Gobernador de la Provincia de Buenos Aires Don Eduardo Arana y Madrina Doña Virginia Sotomayor de Almada, bajo la administración de Don Alberto Barcelo. Por entonces, el diseño del Hospital constaba de dos cuerpos independientes, separados por las vías del Ferrocarril a Ensenada. En ellos funcionaban, entre otras prestaciones, un Servicio de Cirugía, una Sala de Observaciones, una farmacia y un Laboratorio de Análisis Químicos.

A partir de su inauguración el Hospital Pedro Fiorito se fue transformando en el más visitado de la Provincia de Buenos Aires por medio de consultas que se originaban en todo el país y aún en el exterior. El 13 de Noviembre de 1956 se crea la Asociación Cooperadora del Hospital Pedro Fiorito, con un solo pero importante objetivo "Trabajar de manera mancomunada para que aquellos que se acerquen al Hospital, cualquiera sea su procedencia, por alguna dolencia puedan recibir la mejor calidad de servicio ", en la cual estuvieron, están y estarán personas de una intachable conducta moral y ética de la comunidad de nuestra Ciudad avellanense para continuar una labor desinteresada cuyas raíces se encuentran en las bases históricas de este nosocomio.

**DEPORTE** En el Municipio de Avellaneda la actividad deportiva tiene significativa relevancia. En el año 1903 nace el Club Racing Football Club y en el 1907 el Independiente Football Club; destacados en la actividad deportiva hasta la actualidad. El Club Racing se centra en actividades deportivas, con una preeminencia de la práctica futbolística. Cuenta con un Centro Educativo formal de nivel inicial, EGB y Polimodal y una Casa donde viven más de 60 niños y jóvenes, que realizan en esta sede diversas actividades deportivas, educativas y sociales. Pero esto se limita a quienes juegan en el club, poseen bajos recursos económicos o provienen del interior del país.



El Club Atlético Independiente se inserta en la comunidad local ofreciendo una mayor gama de actividades deportivas y sociales. En su sede se desarrollan diversas prácticas deportivas: básquet, fútbol, béisbol, voleibol, tenis, patinaje, gimnasia artística, natación, buceo, tiro, judo, etc. Por otra parte, se ofrecen clases de danzas nativas, danzas aeróbicas, tango, encuentros corales, juegos teatrales, entre otras actividades sociales. El club posee un centro educativo que brinda servicio educativo de Nivel primario y secundario. Entre sus objetivos distintivos se encuentra el “estimular la actividad física y el deporte como factores esenciales para el desarrollo de una vida sana en lo individual y lo social”. Asimismo, en la escuela deportiva ofrece el cursado de la carrera de profesorado en educación física.

Otro club de la localidad vinculado fuertemente al fútbol es Arsenal, de la localidad de Sarandí. Este club fue fundado en 1957, y fue autorizado a competir en AFA en 1961. Su nombre proviene de la admiración de sus fundadores por el Arsenal de Inglaterra. En mayo de 2002 el club logró el buscado ascenso a primera división.

Por su parte, tanto Dock Sud como la Isla Maciel cuentan con sendos clubes: Dock Sud y San Telmo respectivamente. Dock Sud nace en 1916, aunque ya existía un antecedente de su fundación en 1914, en un primer intento de funcionamiento que resultó fallido. En 1917 comienza a participar del fútbol de ascenso, categoría en la que se mantiene actualmente. San Telmo es una entidad centenaria. Fundada en 1904, comenzó a desarrollar la actividad vinculada al fútbol en 1916. Tuvo varias sedes, hasta que en 1926 se radica definitivamente en Isla Maciel, aunque su sede social se encuentra en el barrio de San Telmo, en la Ciudad de Buenos Aires. En el año 1915 surge el Club Regatas, el Progresista y el Porvenir.

En 1924 nace el Avellaneda Automóvil Club, entidad que creó la Mil Millas Argentina en los albores del TC 1938. Otras organizaciones donde se realizaron actividades deportivas de importancia han sido: el Centro Cultural y Recreativo “Amor y Lucha”, creado en 1931; la Unión de Fomento de Piñeiro, creada en 1932; el Club Mitre, etc.

Todas estas organizaciones y muchas más han contribuido al desarrollo integral de niños y jóvenes, promoviendo la excelencia del deporte y la mejora de la calidad de vida de la comunidad avellanense.

Los Clubes son el corazón de cada barrio. El club de barrio fue y es una institución imprescindible, en la que los valores de la amistad, la fraternidad y el interés comunitario se incorporan y fortalecen en los chicos del barrio, ofreciendo no sólo un lugar para la práctica deportiva, sino un referente de identidad colectiva que contiene y abriga desde los primeros años de la infancia. FADI AVELLANEDA organiza en nuestra ciudad un campeonato de fútbol infantil que dividido en seis categorías que van de la A a la F, todos los sábados del año congregan cerca de 6000 niños de las categorías 2002 al 2008.

En dicho campeonato participan 120 clubes de barrio de la Ciudad de Avellaneda que juntamente con las Sociedades de Fomento y los Centros de Jubilados hacen de Avellaneda uno de los municipios con mayor cantidad de entidades deportivas y culturales de la provincia. Programa municipal "aliento" clubes de barrio El Programa Municipal de Incentivo Deportivo "Aliento" está destinado a colaborar con el desarrollo de la carrera de deportistas de alto rendimiento de la Ciudad, quienes compiten en distintas disciplinas.

Además, "Aliento" gestiona el acceso a recursos que faciliten su participación en competencias nacionales e internacionales. En este sentido, la implementación del programa incluye la articulación con empresas locales para que actúen como sponsors de los atletas. Esta nueva política municipal se suma al Programa Alentar, destinado a generar mejores condiciones de desarrollo e infraestructura para todas las instituciones deportivas del Partido, devolviéndoles, de esa manera, su rol fundamental dentro de cada comunidad. Ambos programas se complementan y le dan impulso al deporte en Avellaneda.

## EL TANGO EN AVELLANEDA. SU HISTORIA Y LAS REALIDADES DEL SIGLO XXI

### NOMBRES DE TANGO EN AVELLANEDA

- 1894 Nació en Avellaneda el guitarrista José "Quique" CORONILLAS.
- 1898 Nació en Sarandí don Aniceto ROSSI, uno de los mayores contrabajistas del tango, que lo haría con distintos conjuntos, pero, principalmente con Osvaldo Pugliese por 20 años, quedando su hijo en su reemplazo.
- 1902 Nació en Avellaneda Manuel A. MEAÑOS, reconocido pianista y autor de temas como "De puro guapo", "La reja", "Porqué soy reo", "Mi dolor" o "Entre las sombras", entre otros tantos éxitos.
- 1903 Nació en Dock Sud, Luís Félix MILLER, conocido popularmente como el "Negro Mela", glosador en la orquesta de Osvaldo Pugliese.
- 1907 Nació en Avellaneda Miguel BONANO, bandoneonista que actuara con Miguel Caló, Miguel Cerrillo, Rodolfo Biaggi y Lucio Demare, entre otros, además de haber tenido orquesta propia en codirección con Julio Ahumada.
- 1910 Nació en la Isla Maciel la cantante Virginia Doris que fuera vocalista de Adolfo Pérez Pocholo.
- 1911 Nació en Avellaneda don Edmundo RIVERO, guitarrista, autor y afamado cantor solista, además de actuar con Horacio Salgán y Aníbal Troilo, siendo el propietario del famoso local "El Viejo Almacén".
- 1911 Nació en Villa Dominico el violinista Víctor BRAÑA de extensa trayectoria en distintos conjuntos.
- 1913 Nació en Avellaneda el bandoneonista José Raúl IGLESIAS que actuara en la

orquesta de Ricardo Tanturi.

-1914 Nacían en Avellaneda Tita GALLARDO y Alba ROSA ambas actrices y cancionistas. -1914 Nacía en Avellaneda Héctor VARELA, bandoneonista por 10 años con Juan D'Arienzo y célebre director de orquesta, además de ser el autor de numerosos éxitos como "Bien Pulenta", "Otra tarde que nos ha venido", "Te espero en Rodríguez Peña" o "Cartón Junao", entre otros tantos.

-1915 Nacía en Avellaneda José ABRODOS, bailarín y presentador, e integrante de una famosa familia de músicos dedicados al tango y al folclore, además de un hermano, que fuera director técnico de varios equipos de fútbol, entre ellos, Los Andes.

-1916 Nacía en Avellaneda el bandoneonista Pedro DAFUNCHIO.

-1917 Nacía en Avellaneda el otro hermano de la familia Abrodos, Roberto ABRODOS, pianista y cantor en la orquesta Salvador Grupillo y Carlos Marcucci.

-1918 Nacía en Avellaneda el guitarrista Adolfo Canet, que acompañara a Magaldi, Corsini y Rivero.

-1921 Nace en Avellaneda Luis PRECONA, bandoneonista con Osvaldo Pugliese y autor de "El Guaraní", "Rela" o "Adiós Madero".

-1923 Nacía en Avellaneda Osvaldo CORDÓ que cantaría con Osvaldo Fresedo.

-1923 Nacía en Avellaneda Manuel PÉREZ, bandoneonista en las orquestas de Osvaldo Donato y de Los Señores del Tango.

-1924 Nacía en Avellaneda el bandoneonista Héctor Oscar D'ESPÓSITO.

-1925 Nacía en Avellaneda la cantante Elsa "Elsita" RIVAS un nombre de importancia en el tango, que luego viviría en Banfield, quien habría de actuar con distintas agrupaciones entre ellas la de Ricardo Tanturi.

-1926 Nacía en Avellaneda el vocalista Carlos VIDAL que actuaría con las orquestas de Domingo Federico, Alberto Mancione, Argentino Galván y Roberto Caló.

-1927 Nacía en Avellaneda, el violinista José VIOTTI, que pasaría por las orquestas de Lucio Demare, Ástor Piazzolla y Aníbal Troilo.

-1929 Nacía en Avellaneda el cantante Hugo LEDESMA.

-1929 Nacía en Avellaneda el bandoneonista Celso Enrique AMATO, que integraría las orquestas de Pedro Láurenz, Miguel Caló y Domingo Federico, para posteriormente formar su propio conjunto.

-1930 Nacía en Avellaneda el gran bailarín Pepito "AVELLANEDA"

-1931 Llegaba a su "Mirando al Sur" de Avellaneda la incomparable cantante y autora Eladia BLÁZQUEZ.

-1934 Nacía en Avellaneda la cantante Alicia RANDAL

-1935 Nacía en Avellaneda el cantor Oscar RANDÓ que actuaría con Mario De Marco y en Grandes Valores del Tango.

-1939 Nacía en Avellaneda Héctor SILVA bandoneonista en la orquesta de José "Pepe" Basso.

-1941 Nacía en Avellaneda Carlos GARI reconocido vocalista, principalmente con Leopoldo Federico.

-1952 Nacía en Avellaneda la cantante Adriana "La Gata" VARELA

-1958 Nacía en Avellaneda el cantor Víctor DANIEL que actuaría con Eduardo Del Piano y Héctor Varela.

-1962 Nacía en Avellaneda la cantante Patricia VEL, conocida principalmente por sus actuaciones en Grandes Valores del Tango.

Si todos estos nombres no alcanzaran para significar todo el tango que respira Avellaneda, podemos tomarnos el atrevimiento de parafrasear al "Barba" Manzi, señalando que Barracas al Sud, hoy Avellaneda, ha sido y es un "barrio de tango". En un hábitat de gente laburante, donde se mezclaban criollos e inmigrantes, se producía un hibridaje cultural que se horizontalizaba, a través de una vida de trabajo en común y sacrificios diarios, en la búsqueda de una vida mejor, especialmente para sus hijos.



Pero, también, fue tierra de músicos, poetas y cantores, como muy bien lo señalan distintos historiadores avellanenses.

Así, Antonio J. González ha de significar que la ciudad ha sido escenario de distintos acontecimientos relacionados con el género, por caso los barrios de Piñeyro y La Mosca, a la cual recordara el “Negro” Celedonio Flores en “Durazno a cuarenta el ciento”, en la que habían sido protagonistas los hermanos Armando y Arquímedes Acri, como cantores, y que también sería un éxito en la voz del cantor lomense Alberto Gómez. Esos hermanos, que vivían a metros de Pavón (hoy Hipólito Yrigoyen) y Galicia, serían, los autores del vals “Ilusión Azul” y de los tangos “Consejo de oro” y “Avellaneda”. También sería del barrio el cantor Juan Duarte, que actuaba junto con los hermanos Arci, en el Teatro Porvenir de Pavón y Entre Ríos, y, el Teatro Madrid, sobre Galicia, donde cantara Corsini.

Otros lugares también sería históricos para escuchar tangos, como por ejemplo el “Café La Real” de avenida Mitre y Sarmiento, o el “Café Ferro” de avenida Mitre y General Paz, el cual era de propiedad del jugador del Club Independiente de Avellaneda Independiente, Antonio Ferro, integrante del conjunto rojo que en 1921 ganara el campeonato de primera división, que, además, tenía un amplio conocimiento del ambiente tanguero de ese tiempo, lo que le permitía contratar músicos jóvenes para animar su local.

Así, en 1917 actúa un trío de jóvenes músicos, que dirigía el bandoneonista Carlos Marcucci, a quien apodaban “el pibe de Wilde”, quién, aún con pantalones cortos ya actuaba en la calle Corrientes. Por otra parte, en los cafés de la avenida Rivadavia actuarían Gabino Ezeiza y Betinotti, en tanto que, en Sarandí, en el café “La Buseca” lo hacía Eduardo Arolas “el Tigre del bandoneón”.

En esa zona, también vivía el poeta Juan Taboada, precisamente en “La Mosca”, que utilizaba el seudónimo de “Plumita de oro”, cuando escribía para el “Alma que canta” o “Cantaclaro”, con temas como “Hormiguita” con música de Carletti, además de distintos vales, zambas y estilos populares, especialmente realizados para el conjunto de Avellaneda de los “Hermanos Abrodos”, como por ejemplo “Zamba del amor en guerra” Los hermanos Abrodos eran de la zona de Villa Castellino, muy cercana a Valentín Alsina, que en ese momento pertenecía a Barracas al Sud, con varios éxitos como “Hemana” o “Feliz cumpleaños Mamá” con letra de Eugenio Majul. Todo ello ha sido reflejado por distintos historiadores de la localidad, como el caso de Néstor Scalone.

Otro hombre del tango de Avellaneda, Carlos Taboada, también ha escrito sobre el tema, especialmente en “Barracas al Sud”, el cual recordaba a José González Castillo, en Dock Sud, con su letra de “Silbando”... “Una calle en Barracas al Sud”.

En una zona del Riachuelo sur, en los tiempos de Barracas al Sud, se localizaban la vieja Barracas, llegando hasta Dock Sud y la Isla Maciel, y una vía fundamental que era

el Camino Real, que con el tiempo se llamaría Pavón, Presidente Perón hoy Hipólito Yrigoyen, que nacía, precisamente, en ese Barracas al Sud y extendía hacia el sur de la provincia de Buenos Aires, donde, en las cuadras más cercanas a la hoy avenida Mitre, existían garitos, reñideros de gallos y todo tipo de juegos clandestinos, todo ello cercano a la municipalidad, en un territorio que sería gobernado por los sectores conservadores, donde, detrás del municipio podían convivir todo tipo de matones a sueldo del poder político, prostitutas, capitalistas del juego y todo tipo de rufianes inimaginables.

Allí, en ese hábitat, el tango tendría una enorme plataforma musical y centro de difusión, recordando los viejos cafés de la avenida Rivadavia, hasta el Teatro Roma, donde habría de descollar nombres como los de Gabino Ezeiza o Betinotti, exhibiendo esa nueva música de un incipiente territorio urbano que, allí, en ese momento, era enteramente suburbano y enmarcaba a todas las clases sociales. En ese entorno territorial, pero más que ello, emocional, el tango habría de encontrar el espacio necesario para su desarrollo, y la existencia de lugares famosos como “La Buseca” de Sarandí, que sería propiedad del futuro suegro de Tito Lusiardo, le darían el marco necesario para su expansión, a través de nombres que, sería paradigmáticos, como los del “Tigre del Bandoneón” Eduardo Arolas, y un caso muy especial, el del “Mumo” Orsi, crack de Independiente, que, en las noches hacía sonar su violín tanguero, con temas de Arolas.

En relación con “La Mosca” el historiador Antonio J. González ha de señalar que historia y leyenda se unen para conocer el porqué de su nombre, a ese paradigmático edificio de avenida Pavón, hoy Hipólito Yrigoyen y De la Serna, en Gerli.



El mismo, como ya hemos señalado aparecía en una milonga del “Negro” Celedonio Flores con música de don José Razzano, hacia la década del “30”. Citando a otro historiados, Aníbal López Guerra, se ha de referenciar que en el año 1982, se encuentra un relato de pionero del lugar don Antonio Pérez, cuando el mismo cumplía 100 años de edad, que había llegado de su España natal en el año 1902, e instalado en la esquina de Galicia y Pavón (hoy Hipólito Yrigoyen), frente a la pulpería “La Mosca”, único lugar que existía en la zona, recordaba a través de un modismo de su dueño de apellido Sansat, cuando los parroquianos hacían sus pedidos “Deme una ginebra”, antes de pasarla por la reja de la pulpería, solicitaba por anticipado el pago de la consumisión, a través de un ¡Venga la mosca!.

Pero no era la única versión, otra que aparecía en la revista PBT de 1916, señalaban que para aquellos que recorrían el camino carretero que iba hacia el sur, donde la

pulpería era un lugar muy concurrido tanto por ellos como por los vecinos del lugar, los cuales pasaban sus días jugando a las cartas y a la taba, acompañado de su bebida, alguien de ellos la llamó la pulpería de las moscas, refiriéndose a la gran cantidad de gente que acudía al boliche, “como las moscas a la leche”, lo cual se iría generalizando y que, llegado a oídos del propietario le causo gracia y así lo bautizó. Otra de las versiones del nombre surgía que, en el lugar había muchas moscas debido a la cercanía del Frigorífico La Negra que se había instalado en Avellaneda. Fuere cual fuere la versión, es que el nombre le quedó para su historia.

Con el tiempo, “La Mosca” se convertiría en una fonda que ofrecía comida, que era atendido por Pedro Fraga junto a sus cuatro hijos. Finalmente se convertiría en el cuartel de bomberos de Echenagucía.

La zona, también era visitada por enormes músicos del pago, los cuales exhibían todas sus virtudes instrumentales, especialmente del bandoneón, como por caso Miguel Bonano, autor de “La Novena” con letra de otro hombre de Avellaneda Alfredo Bigeschi, que fueran éxitos con Charlo y Oscar Alonso, pero especialmente en la orquesta de Alfredo De Angelis con la voz de Carlos Dante.

Bonano se había iniciado en la orquesta de María de Andreoli, compositora de shimmy “Pum Garibaldi”, además de integrar el conjunto de Eduardo Bianco en Europa, para luego pasar por las orquestas de Edgardo Donato, Rodolfo Biaggi y Héctor Artola, además de codirigir su propia orquesta junto con Julio Ahumada, con la cual dejaría algunos temas grabados para Odeón. También habría de componer el tema “Mi primer gol” que grabara Gardel en 1933.

Otro reconocido hombre del pago fue el bandoneonista Carlos Marcucci al cual apodaban “El pibe de Wilde”, que formaría un trío con Raimundo “Mumo” Orsi y Ángel Domingo Riverol, además de integrar su propia orquesta, grabando para la Víctor, y hacerlo en la orquesta de Julio De Caro. Muchas de sus obras, como “Viejecita mía” con letra de Enrique Dizeo, que interpretaría Gardel, además de “Mi dolor”, “Ojo clínico”, “Mi tapera” o “Tus caricias”. Fue, sin duda quizá el más importante músico que dio Barracas al Sud para el tango, ya que otro de sus más reconocidos, pero ya cuando era Avellaneda, sería Héctor Varela, del cual ya hemos señalado su trayectoria.

Otro nombre rutilante de estas tierras ha sido el bandoneonista Federico Scorticatti, que actuara con Canaro y Di Sarli, además de dirigir momentáneamente la Orquesta Víctor en 1941, e integrar su propio conjunto, en tanto, obras suyas como “Alma” sería un rutilante éxito en la voz de Alberto Gómez en la primera película con sonido del país “Tango”, de 1933, residiendo por mucho tiempo en Villa Dominico.

También José Raúl Iglesias, como ya hemos señalado, ha sido un reconocido bandoneonista que integró las filas de la orquesta de Ricardo Tanturi, además de dejar recordados temas como “Igual que el bandoneón”, y “Al pasar” que interpretara Enrique Campos, con Tanturi, y Raúl Berón con Demare, en el último de los temas. Por su parte Alberto Castillo le grabaría “El tango es el tango” y Osvaldo Ribó haría el tema “Ana Lucía” con letra de Juan Bautista Gatti.

En este recordatorio no podría faltar alguien fundamental para el tango como ha sido Lorenzo Eduardo AROLAS, el “Tigre del bandoneón”, que actuaba en la Fonda “La Buseca” de Avellaneda y “La Cavour” de Barracas al Norte. Signo definitivo de la consagración del género, a través de su inimitable bandoneón, que quedaría como estandarte en las orquestas típicas, además de sus memoriosos temas, entre ellos “Una noche de garufa” que, según don Enrique Cadícamo, lo había parido en “La Buseca”

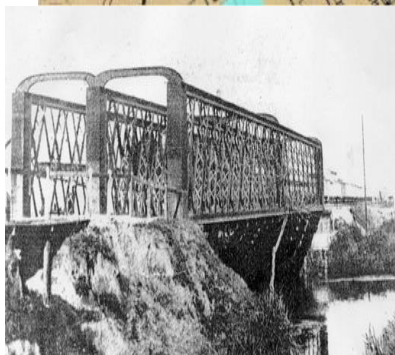
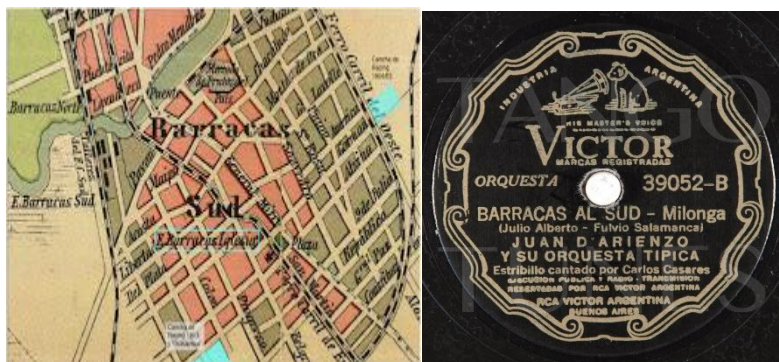
Como hemos recordado, otro de los historiadores del tango en Avellaneda es Néstor Scalone, quien, en un meduloso trabajo sobre evocación del Viejo Barracas al Sud, nos

recuerda a la Cantina “La Buseca”, donde ha de señalar que el nombre se debe al famoso plato que integraba el menú del lugar, primo hermano del cocido español, que la cocina criolla habría de adoptar para el regocijo de los estómagos de los parroquianos.

Su ubicación geográfica era estratégica, en tanto se encontraba en las calles Montes de Oca y Saavedra, hoy Ameghino, muy cerca de la playa de carga del Mercado Central de Frutos, que había sido inaugurado en 1889. Era un paso previo al embarque de la producción nacional hacia el mundo.

En ese ámbito de trabajo, donde se reunían troperos, changarines, reseros y carreros, se producía una simbiosis de trabajadores, entre los que también estaban los que se hacían a la mar. Pero no podía ser completa sino estaban también los fiolos que acudían para controlar a sus pupilas o cobrar la cuota. Llegaban al lugar a través de la orilla del Riachuelo, entrando por Saavedra, donde también se encontraban todos los prostíbulos.

Scalone ha de recurrir a trabajos del historiador Federico Fernández Larrain y al aporte inestimable de vecinos que aún tenían en sus retinas qué había transcurrido en ese lugar, instalado en 1890 en un edificio de ladrillos a la vista.



La Fonda, cumplía con todas las necesidades de los parroquianos, y como continuadora de la pulpería tenía café y bar con orquestas, cancha de bochas, reñideros de gallos, taba, codillo y todo tipo de escolaso, además de la presencia de los más reconocidos payadores, pero, también escenario de continuas trifulcas que terminaban a los cuchillazos.

En sus inicios estaría habitada por antiguos payadores, propio de un zona rural que estaba dando paso a un incipiente suburbio que, siguiendo esa escuela de canto y guitarra, estaba anunciando, hacia el centenario, la aparición de los primeros dragoneantes del tango, como nueva expresión musical urbana, donde habrían de aparecer los primeros músicos contratados por el dueño de la fonda, don Pedro Codebó, lo cual la convertiría en un ejemplo a seguir por otros lugares cercanos como Barracas al Norte, La Boca y San Telmo, a través del TVO, El Vasco, El Griego, o La Turca, entre otros sitios reconocidos.

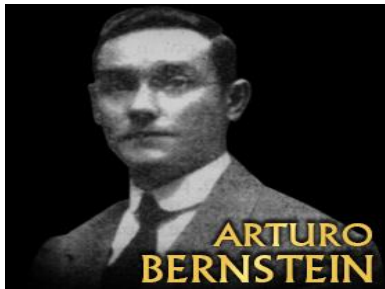
Allí, en La Buseca haría su aparición de arrabal y con ropas extrovertidas para la época como chambergo oscuro con una cinta de colores, saco negro cortón, ribeteado en blanco, chaleco gris cruzado, pantalón bombilla a cuadritos con ancha faja, zapatos de charol con polaina de paño, guantes patito y sobre ellos, gruesos anillos de piedras artificiales, acompañado de un bastón de fina caña y un permanente cigarro habano en sus labios. Pero, eso era solo un ropaje de alguien distinto que, dentro del mismo escondía la luz de un genio musical.

La verdad que, ese Eduardo AROLAS, era todo un personaje que se destacaba del resto, a lo cual, aún le habría de agregar más identidad, cuando sonaba su instrumento, el bandoneón, que, comenzaba a ser el rey del tango. Allí estaría “El Tigre del bandoneón” junto a sus compañeros Eduardo Monelos en violín y el “Gallego” Emilio Fernández, guitarrero de once cuerdas con bordona de bronce, además del flautista Astudillo.

Como señala Scalone, el enorme Enrique Cadícamo, habría de fotografiar la llegada del rey bandoneón y de ese mago del instrumento. *“Mil novecientos nueve... Montes de Oca y Saavedra/fondeadero famoso de todo sabalaje./Ochava de provincia con un cruce de piedra/y un palenque en el cual no se ataba el coraje./En la vieja **BUSECA** entraba por las noches,/con su pinta vistosa de músico y apache./Llegaba de la Boca. Siempre caía en coche/ese galán de fueye de melena azabache”,* a tal punto que también se denominaba “Esquina del pibe Arolas” o “El bandoneón de La Buseca.

Todas esas mágicas noches se habían convertido en misas laicas nocturnas, donde Eduardo mantenía absorto a todos aquellos que pisaban el boliche, donde al principio recibiría su recompensa económica “a platito” para luego convertirse en una tarea profesional.

Otros genios del bandoneón, como el barraqueño del norte, Graciano De Leone, acompañado del piano de su hermano Pascual, que alternaba con Pastore y Agustín Bardi, completaría el trío con el violín de Eduardo Monelos, o “El Alemán” Arturo Hernán Berstein, nacido en Brasil, de técnica depurada que se distinguía de sus colegas “orejeros”, continuarían el camino de Arolas, a través de un enorme virtuosismo que, tendría también el desfile por ese escenario de nombres como José Luís Padula, el cual le adosaba al fueye una armónica que ejecutaba en forma simultánea, o los del guitarritas Leopoldo Thompson y el fueye de Anselmo Aieta, reconocidos por el olfato tanguero de Pedro Codebó. En ese interminable ir y venir de nombres tan fundamentales para el género Scalone señalaba, acertadamente que en ese atrio había estado dos budas de la Escuela Criolla del Tango como Bardi y Arolas, con herencias como las de Osvaldo Fresedo y Pedro Maffia.



Como hemos señalado, Barracas al Sud no solo tuvo o pasaron por sus calles enormes músicos, sino que también la caminaron grandes poetas, y para el caso valga el ejemplo de dos ellos Manuel A. Meaño y Amaro Giura.

Ya, en las fechas de distintos nacimientos avellanenses, hemos señalado la llegada a estas tierras, entonces de Barracas al Sud, a don Manuel Andrés Meaño, un hombre del tango, pero también del teatro, a través de grandes obras de su autoría, que comenzaría con "La rival de la Greta Garbo" que habría de estrenarle Olinda Bozán en el Teatro Apolo en 1932, además de ser un notorio argumentista en el cine nacional, a través de reconocidas películas de ese entonces como "Candida la mujer del año" con Niní Marshall. En cuanto a su calidad de autor, dejaría trabajos como "La Reja" con música de otro hombre de Avellaneda Carlos Marcucci, donde Gardel lo llevaría al disco en 1928, y que, con el tiempo tendría una recordada versión en la voz del "Tata" Floreal Ruíz. También con Marcucci harían "Mi dolor", y con Juan Miguel y Herminia Velich otro tango que les grabara Carlitos "Por qué soy reo" en 1929, con el cual tendría amistad a través de su cuñado, otro hombre de Avellaneda, Amaro Giura.

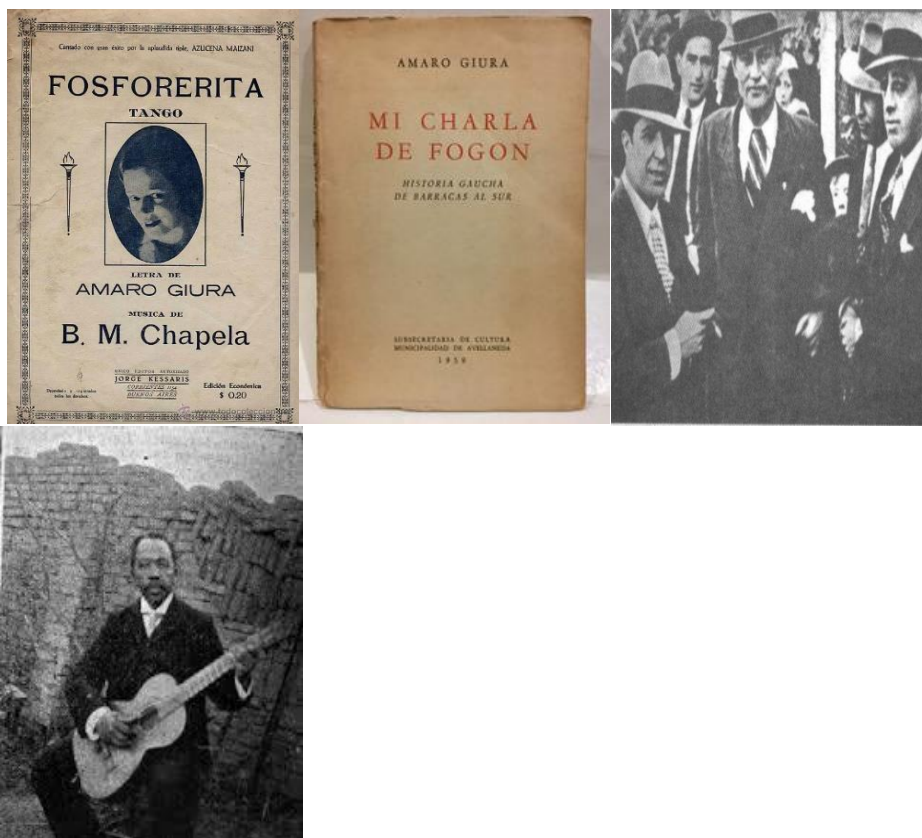
Quizá no recordado como debía ser, Amaro Giura Martínez, nacía en Magdalena en 1880, donde posteriormente sus padres se trasladaban a Barracas al Sud, incorporándose, desde muy pequeño, a la comparsa más importante de la historia de los carnavales porteños "Los turcos", que siendo de la parte norte de Barracas, estaba conformada mayormente por barraqueños del sur, y que, con el tiempo sería nombrado presidente de dicha organización, como muy lo señala Edgardo Cascante en la revista No. 8 de 2004 de la Junta de Estudios Históricos de Avellaneda.

El citado trabajo ha de señalar la importancia que el citado conjunto tuvo en aquellos carnavales, a través de parodias referidas al Oriente Medio, con escenas referidas a los faraones, donde esas festividades eran una de aquellas con mayor trascendencia de esos tiempos, y, como alguna vez hemos señalado, el hombre y la mujer común daban rienda suelta a sus alegrías y porque no, a sus tristezas, sin olvidar que se trataban de fiestas paganas y religiosas que venían desde la antigüedad.

Pero, muchos vecinos de ese Barracas, pretendían que, además de los temas señalados, se teatralizaran temas vernáculos, referidos a nuestros gauchos y a nuestro folclore, que los llevó, en marzo de 1903, a fundar la agrupación carnavalesca "Los Pampeanos", que, ataviados con ropas con motivos criollos debutarían en los carnavales de 1904. Pero como suele ocurrir con los grupos, los mismos sufren

desmembraciones, como ocurrió en este caso con la formación de “Los Leales”, que, con el tiempo, volverían a unirse a través de “Leales y Pampeanos”.

Giura que sería funcionario municipal en Avellaneda, era de tendencia conservadora y formaba parte de la Juventud del Partido, teniendo una estrecha amistad con los hermanos Emilio, Domingo y Alberto Barceló, los caudillos de Avellaneda, y “don Alberto” también de la provincia de Buenos Aires. Amaro, sabía que nada mejor que tener el apoyo de “los que mandan” para poder acometer sus proyectos culturales y artísticos.



Tema y Libro de Amaro Giura  
Ezeiza

Gardel en la vieja cancha de Racing    Gabino

Antes de seguir con Giura, debemos señalar la relación de algunos artistas, en este caso músico y cantores, con hombres de la política, recordando a Gabino Ezeiza como hombre de Don Hipólito. En este caso, Avellaneda, está ligada a Gardel, cuando no era Don Carlos de Buenos Aires, recordando que actuaría, siendo aún muy joven, en 1914, en los entreactos del Teatro Roma.

Sin embargo, Cascante recuerda que Gardel pasaba por Avellaneda, aún de niño, cuando visitaba el Colegio Salesiano de Bernal, junto con Ceferino Namuncurá, como también de algún hecho policial en 1903 donde era detenido y lo habían fichado. Quizá, ello y el apoyo que podía tener de “Don Alberto”, el caudillo del pago, quien le facilitó una Cédula de Identidad sin que existieran esos antecedentes, hizo que Gardel era un habitué de Avellaneda y que, aún, en alguna gira proselitista del caudillo por la provincia de Buenos Aires lo acompañaría. Algunos, con ello significaban que Gardel era conservador. Sin embargo, ello señala que en realidad era de mutua conveniencia todo

ello, en tanto el caudillo le protegía y él le acompañaba a través de su ya incipiente popularidad.

Gardel, junto con Razzano, serían artistas que actuarían en todo el partido, especialmente en el Teatro Roma, además de hacerlo, en 1915, en una representación de Juan Moreira, y Giura como director de danzas. Señala, este autor, que Gardel seguiría siendo un asiduo visitante de Avellaneda, se tratara de asuntos privados de alguna timba, de concurrir a la cancha de Racing, o para actuar en sus distintos escenarios, se tratara del Select de Crucesita, el Cine Porvenir, o las fiestas de Leales y Pampeanos que organizaba su amigo Giura, a tal punto que, la última vez que Gardel actuara lo haría, en 1933, en el Teatro Roma, para luego trasladarse a Leales y Pampeanos, para cantar para sus amigos.

Volviendo a Giura, al cual se lo conocía también como Pulguita o Crespito, su trayectoria no se agotaba en lo ya señalado, sino que también sería autor de distintos temas, entre ellos, el más conocido, "Fosforerita", con letra de Bartolomé Chiapella, también hombre de la zona sur, y que, quizá haya sido uno de los primeros tangos protestatarios, referidos a las condiciones laborales de las mujeres obreras que trabajaban en la fábrica de fósforo de Avellaneda, en el barrio de Crucesita, que lo interpretara Azucena Maizani.

En definitiva, Giura ha sido un nombre para recordar en las instituciones de Avellaneda, donde también había sido Consejero Escolar y miembros de la C.D. de Racing, pero principalmente un promotor permanente de la cultura, y haber constituido una confradía de amigos de la cultura popular. Hoy, una calle, cerca del puente de Crucesita lleva su nombre, y muy cerca, otra, el de su cuñado Miguel A. Meaños. Justo reconocimiento.

Pero, seguramente, con ellos no se agotan los nombres de hombres y mujeres referidos a la cultura, la música, el cine y el teatro nacional. Uno de ellos sería la recordada Lolita Torres, que además de sus temas españoles, también no perdía oportunidad de cantarse algún tanguito u otros temas de nuestro folclore, haciéndolo, especialmente, cuando realizaba sus giras por el extranjero.

En esa larga lista, encontraremos no solo artistas que nacieron en Avellaneda, sino que vivieron en algún momento de sus vidas. El poeta Francisco Gorrindo, autor de temas como "Las cuarenta" con música de Grela, "Disfrazate hermano", "Ansiedad", "Paciencia" o "Verano" en otras tantas, que trabajaba en la municipalidad de Quilmes, vivió durante muchos años en Villa Dominio. La actriz Delia Garcés también vivió en la calle Mendoza de Avellaneda, y el director y bandoneonista Roberto Pranteda, vivió en la calle La Rioja. Bien ganada su fama de tanguera, Avellaneda tendría, entre los conocidos, tres temas con su nombre, obra de los hermanos Arci, uno de Bachicha Deambroggio y otro que Ernesto Ponzio dedicara a Alberto Barceló.

Refiriendo lo ya señalado en el listado de hombres y mujeres del tango que nacieron en Avellaneda, reiteramos los de Osvaldo Córdó, que cantara con Osvaldo Fresedo, y, muy especialmente CINCO NOMBRES PARA EL TANGO: Tres que nacieron en Avellaneda, Pepito Avellaneda, Eladía Blázquez y Adriana Varela, y otros dos, que sin haber llegado hacerlo en estos pagos, vivieron durante muchos años en el mismo: Néstor Fabián y el "Negro" Rubén Juárez.

**PEPITO AVELLANEDA**, llegaba en 1930 como José Domingo Monteleone, y las calles del barrio lo verían estar junto a sus amigos, practicando algún tango, a tal punto que, siendo aún casi un niño, en la década del 40, se largó a bailar en el Salón Duca, y luego, teniendo solo 15 años, en 1945, haría su primera exhibición en el Teatro Roma. Pepito siempre ha de señalar que hace lo que le gusta y que encima le pagan.



Quizá sea uno de los mejores bailarines profesionales del tango, pero Pepito siempre lo ha entendido como una pasión, a tal punto que, su profesión ha sido la de pizzero, recordando que, de joven, iba a llevar las pizzas al club del barrio y luego se quedaba a bailar, para volver a la mañana siguiente, sin parada, de nuevo a la pizzería que tenía con su padre.

Ya, conocido bailaba como “Los Porteños” él que era un hombre de Avellaneda, por lo cual, con sus amigos, allá por 1957, decidieron cambiar su presentación y, para el resto de su vida ha quedado como “Pepito Avellaneda”, el cual siempre recuerda que aprendió a bailar solo, o solo con la compañía de sus amigos del barrio, y que su estilo no es de academia, donde “todos bailan igual”.

Aunque Pepito es un excelente bailarín de tangos, su especialidad es la milonga, donde es un maestro reconocido del género y de sus colegas, al punto que Osvaldo Zoto lo reconoce como la guía a seguir.

**ELADIA**, también llegaba a su patio de mirando al sur, en 1932 y desde la cuna aprendió a cantar, primero, canciones españolas, luego pasaría por algo melódico, hasta llegar a su génesis, el tango. Sin duda, ha sido una de las mayores exponentes musicales del tango de los últimos tiempos, aunque lamentablemente partiría de gira, cuando aún podía dar mucho para nuestra cultura nacional.

La impronta de Eladia ha sido tratar las cosas simples pero profundas de la vida, y especialmente todo lo relacionado con nuestro ser nacional. Así a través de su música y letra o compartiéndolo con otros notables músicos y poetas, ha dejado temas para la antología de nuestra música popular urbana. Tan solo, y a modo de ejemplo recordar: “Sueño de barrilete”, “Mi ciudad y mi gente”, su homenaje a su pago chico con “El corazón mirando al sur”, “Argentina primer mundo”, “Convencernos” o ese profundo tema “Honrar la vida”, entre muchos temas que nos dejara como legado identitario.

**JOSÉ COTELO**, el último de los 5 hermanos de una familia pobre que siendo aún muy chicos perdieron a sus padres, tuvo por escuela la calle, donde, con solo el primero inferior cursado, trató de ganarse el mango como podía, y siempre con la posibilidad de ir en cana, ya que no tenía documentación, la cual se tenía al realizar el servicio militar que él no lo hizo por ser el menor de los cinco hermanos. En ese yiro permanente, la calle también le dio lecciones de boxeo y haría unas pocas peleas como amateur, pero su futuro sería el canto, en definitiva, dos de sus grandes pasiones.

La vida, cuando solo tenía doce o trece años, y en ese loco “yirar”, le brindaría la posibilidad de que “Doña Rosa” una señora que atendía a distintos chicos desamparados y mantenía un comedor en una Unidad Básica en Avellaneda, lo ha de adoptar y desde ese momento su mamá fue Doña Rosa. Al poco tiempo entraría a trabajar en una fábrica de carteras en Avellaneda.

Además de boxeador, también pertenecía a los Bomberos Voluntarios de Avellaneda, donde, en sus fiestas tenía la oportunidad de exhibir su potente voz. Allí le conoció Norberto Aroldi, quien le consiguió una prueba, primero con Troilo, con el cual no se integró por haber detectado algún problema en su joven voz, pero luego sería incorporado a la orquesta de Mariano Mores, quien de inmediato lo haría debutar y desde allí no pararía en los logros a lo largo de su dilatada carrera. Cuando entró con Mores comenzaba a llamarse **NÉSTOR FABIÁN**, el “Pichi Fabián” para los amigos.

Además de actuar en la orquesta de Mores, pasaría a integrar el famoso Club del Clan, donde estaría su íntimo amigo Chico Novarro, y sería, junto al Negro Raúl Lavié, quienes hacían los tangos del programa. A su vez, Romay lo lleva a Canal 9 para actuar en

distintos programas, además de Grandes Valores. También comenzaría su actuación en teatro y cine, para interpretar los temas que le hicieran conocido, además de ser acompañado con orquestas como la de Atilio Stampone y Osvaldo Requena.

Haría temas como Tinta Roja, Cordón, Contame una historia, y hacer conocer los temas de Osvaldo Tarantino y Juanca Tavera como “Vamos todavía”, “Qué me querés vender”, “Vamos Buenos Aires” o “Vientos del ochenta”, entre otros.

Otro hijo adoptivo de Avellaneda, nacido en el año 1947 en Ballesteros, Córdoba, sería el **“NEGRO” RUBÉN JUÁREZ**, que, con tan solo dos años de edad, llegaría a Avellaneda, más precisamente a Sarandí, con sus padres, lugar en el que, a los 6 años comenzaría los primeros rudimentos del bandoneón con el maestro Domingo Fava, a través de una especial inclinación por su sentido musical, donde también afloraba una inclinación por el canto, el cual le estaba, en ese momento vedado, para no distraerlo del estudio del fueye.

Esas calidades musicales, lo llevaría, solo tres años más tarde, con tan solo 9 años de edad, a integrar la Orquesta Juvenil del Club Atlético Independiente, llevado de la mano de su padre, un fanático rojo, aunque futbolísticamente, Rubén, como con el tango, le decía a la vieja, cuando su tío lo llevó a ver un clásico, que ya había hecho la elección por los colores celeste y blanco de la Academia. Por esas cosas de la vida, en ese Sarandí también, en algunas ocasiones, se había trenzado en algún picadito con nombres que serían celebres de la redonda, como Ángel Clemente Rojas o el “Mariscal” Roberto Perfumo, que, también era un hombre de tango.

En ese derrotero musical, también, aprendería guitarra y con dicho instrumento integraría distintas bandas de rock, como “The Black Coats”, “Los Tammys, donde cantaba Jhony Allón, que luego tomaría el nombre de “Los Telestars” donde Juárez tenía el seudónimo de Jimmy Williams, y, donde siempre recordaba “Que los Beatles le habían “bolado el bocho”.

Más tarde participaría de algunos concursos como el de “La Huella del Tango” que le permitiría trabajar dos meses, hasta que conocería al eximio guitarrista Héctor Arbelo, con el cual formaría un dúo para realizar giras por nuestras provincias, ya, engrosando las líneas del tango, experiencia valiosa, donde, como él mismo lo reconoce, Arbelo le enseñó a matizar. Pero la gran oportunidad le llegaría unos cuantos años más tarde.

Con 22 años, conocería en esas giras a Horacio Quintana que había sido un reconocido cantor el cual había calibrado las condiciones del “Negro” y lo lleva a la catedral del tango de ese entonces, el famoso Caño 14 del subsuelo de duendes, donde tuvo una gran acogida, al ser apadrinado por el mismísimo Aníbal Troilo y actuar junto al Gordo y otros referentes como el Polaco o Atilio Stampone, uno de los dueños del local, junto con el “Negro” Miguel Martino aquel genial “10” del San Lorenzo del 46, que compartía con René Pontoni y Farro. Allí Juárez, también había comenzado a jugar en primera.

En 1969 realizaría su primera grabación con su tema “Para vos canilla” que, de inmediato lo lanzaría al conocimiento y fama del gran público, aún en una época difícil para el tango. Ello, también le traería el reconocimiento para actuar en Sábados Circulares el famoso programa de Pipo Mancera, donde tendría enormes éxitos, acompañándose con su famoso blanco bandoneón, o las orquestas del tango más famosas de ese momento. Ello también tendría su grabación con Garello en “Nuevos tangos”.

Luego vendría toda una serie de éxitos, sus viajes por el país y el mundo, incluido “Trottoirs de Buenos Aires”, en pleno París, actuar en numerosas salas teatrales a través

de distintos espectáculos y darse “el lujo” de ser uno de los propietarios del boliche HOMERO en Palermo, tarea que señalaba era muy malo para la salud (“La madrugada te pide...te pide y vos le das...” “Las noches con amigos, wiskys y fasons...” Y como suele suceder, pese a tener una especie de retiro espiritual en su Córdoba natal, donde solía hacer algunas presentaciones, se le cortaría el rollo y con mucho que dar todavía, en plena madurez artística, partía de gira con 62 años de edad.

Como autor dejaría recordados temas como “Mi bandoneón y yo”, “Que tango hay que cantar”, o “Se juega” (“en el viejo club de avellaneda”), dedicado a una de sus pasiones, el Racing Club. También dejaría enormes interpretaciones como Dandy, El Aguacero y un inédito Pasional, que nadie pensó que se podía hacer luego de Morán. Más tarde vendría aquello de acercarse a los nuevos tiempos, él como integrante de la generación intermedia, para confraternizar con los nuevos valores de todos los géneros de nuestra música nacional, al igual que Goyeneche, haciendo los temas de los nuevos poetas, como por ejemplo “Piedra libre”, “Tanguito de Almendra” de Alejandro del Prado, o “Cotidiano” de Chico Buarque, y confraternizando con Charly como el Polaco lo hacía con Fito.

Otra representante que sí, nació en Avellaneda en 1952, sería Beatriz Adriana Lichinchi, que con el tiempo sería **ADRIANA “LA GATA VARELA”**, aún que para ello faltaba mucho tiempo, en tanto, además de ser de profesión Fonoaudióloga, especializándose en pacientes neurológicos, y estudiar psicoanálisis y lingüística, musicalmente, en sus primeros tiempos fraternizaba con la balada. Estuvo casada con el tenista Héctor Hugo Varela, de quien tomó su nombre artístico, con el que tuvo dos hijos, Rafael y Julia, también cantantes. Para ella, lo musical estaba llegando.

En 1986 tiene la oportunidad que le brinda Juan Alberto Badía para ser acompañada por Oscar Cardozo Ocampo realizando el tema de Alejandro del Prado, “Tanguito”, y otro de Pablo Milanés. Llegaba desde el rock, cuando...de repente...vio la película de Pino Solanas SUR y allí quedó deslumbrada con el Polaco, alguien que para ella era un duende cantando, distinto a todos los demás intérpretes de tango.

Luego se ha de dar la famosa noche en el boliche del Negro Juárez, Homero, donde había sido invitada por Néstor Marconi para hacer un tema los fines de semana. Y...como la suerte que es grela pero no abandona, la escuchó Goyeneche, de espaldas al escenario, quien, a su vez, se encontraba con una cantante con registro de voz muy particular. En ese hábitat se había sellado una amistad que duraría hasta la partida de gira del Polaco, quien también había asumido una suerte de padrino para Adriana, como antes el Gordo Troilo lo había hecho con el Negro Juárez. ¿Casualidades? No...causalidades.

Recibiendo ese enorme empuje que le dio el padrino, aceptó los consejos musicales del veterano cantor, lo cual le sirvió para ir consolidando su incipiente carrera, y aprendiendo, noche a noche, de aquellos que pisaban el escenario de HOMERO. Así comenzaría a actuar en distintos espectáculos, y en 1991 realiza su primera producción discográfica en Melopea, “Tangos”, y en 1993 deja el disco “Maquillaje”, para luego, al año siguiente hacer “Corazones perversos”, para llegar más tarde a “Tangos de lengua” con temas inéditos del gran Enrique Cadícamo, que Goyeneche no había llegado a grabar. A ellos le seguiría “Tangos en vivo” de 1996, grabado en el Teatro Coliseo. Dos años más tarde, en 1998, se une al uruguayo Jaime Roos para dejar “Cuando el río suena”, donde además de tangos, incorpora temas murgueros, todo ello acompañado por grandes músicos como Leopoldo Federico y el virtuosismo de la guitarra de Juanjo Dominguez. Sin agotar sus grabaciones, llegarían unas cuantas más, haciendo en 2017 “Avellaneda”, donde ha de presentar temas de rock como “Mañana en el abasto” de

Sumo, “No te busques ya en el umbral” de Spineta Jade, “Mientras miro las nuevas olas” de Serú Giran, “Himno de mi corazón”, “Todo un palo” o “Avellaneda blues”, acompañado de distintos artistas del género como Ricardo Mollo, Fito Páez, Mariano Otero o Bobby Flores, entre otros, bajo arreglos de su hijo Rafa Varela.

Como suele ocurrir con quienes militan en el tango, siempre se dan los opuestos, como el famoso caso de tradicionalistas y vanguardistas. Aquí, también se presenta esos blancos o negros, nunca grises. Están aquellos que la apoyan, principalmente fuera del mundo machista del tango, con la añadidura nada desdeñable de integrar el grupo más jóvenes de oyentes, y están, por supuesto, esos que integran un cenáculo tanguero muy particular que señalan que le faltan virtudes para ser valorada, y que se trata de una mala imitación del Polaco de los últimos tiempos. Pareceres, que, sin embargo, encierra una generalización en cuanto al rol de la mujer en la vida de estos tiempos.

García Blaya ha de señalar que, en tanto, la Tana Rinaldi había inaugurado un estilo corto, lento, sobreactuado, fusionando la balada, que fuera seguido por otras cantantes, el de Adriana es parecido al de Julio Sosa de los años 60, el cual era aceptado por innumerables admiradores no afines al tango, especialmente jóvenes, en tanto no lo suficientemente valorado por los tangueros.

Sin embargo, como es norma en estos menesteres y así lo hemos señalado en distintos trabajos, que el arte, en general, es de carácter subjetivo, donde, especialmente en la música, cada uno la recibe de la forma que le llega a sus sentimientos, más allá de sus conocimientos o valorizaciones musicales. De cualquier manera, por el motivo que fuere, la Varela logró tener un lugar de privilegio en el mundo de la música popular urbana, aún pese a sus detractores, aunque sí, entendemos en algunos momentos, especialmente en sus comienzos, tenía una forma distinta de interpretar, donde había mamado, en esas noches de Homero, al Polaco, al Negro Juárez, al Paya Díaz o a la sincopa de Tarantino. Luego, quizá, cuando adquirió nombradía se volcó un poco más por la forma baladista de hacer sus temas, no solo en cuanto al género sino también en cuanto a la interpretación.



**LA NUEVA GUARIDA DEL TANGO, TAMBIÉN ESTÁ EN AVELLANEDA**

Sin embargo, toda esta brillante historia del género no podía quedar trunca en este lugar. Necesitaba de las nuevas corrientes, propio de una música evolucionista. Ello llegaría, en 1984, a través de la creación de la Escuela de Música Popular de Avellaneda.

Muchos hombres y mujeres de una gran calidad artística, han sostenido que cualquier género necesita de su renovación permanente, que le permita mantener vigencia. A ello, sin duda se debe acompañar de conocimientos musicales que lo permitan.

#### ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

La Comunidad Educativa de la Escuela de Música Popular de Avellaneda expresa su profundo dolor por el fallecimiento del Maestro Manolo Juárez; quien fuera uno de los fundadores de Nuestra Escuela. Además de ser un Músico importantísimo de nuestro país, fue un pilar fundamental en la construcción de la EMPA. Su legado y recuerdo quedará siempre en nuestras aulas. Buen viaje manolo!

Equipo Directivo

Así, toda la comunidad educativa de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, despedía, en este mes de Julio de 2020 la partida de gira del recordado maestro Manolo JUÁREZ, uno de los fundadores de la misma.

Manolo, junto con nombres como los de Salgán, Cacho Tiraio, Arias, Mederos, Binelli, Hugo Pierre y Gustavo Molina pergeñarían un proyecto que, quizá sin que ellos lo dimensionaran en ese momento, se convertiría en una bisagra del tango.

Se daban distintas circunstancias favorables para emprender el camino. El país, retomaba la senda democrática y, aunque las condiciones económicas eran sumamente dificultosas, la provincia de Buenos Aires, gobernada por Alejandro Armendariz, y su Ministro de Educación y Justicia José Gabriel Dumón, había decidido acompañar ese proyecto de todos estos maestros de nuestra música nacional, que, aun en condiciones precarias, decidieron dar parte de su tiempo, y principalmente, de sus conocimientos para emprender esa inmensa patriada musical.

Se trataba de una experiencia única en su tipo en la Argentina y en América Latina, a través de una institución oficial de nivel terciario dependiente de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires, cuya población estudiantil está conformada por adolescentes y adultos, de Argentina, especialmente del interior y de otros países de América Latina y aún, del mundo, siendo el propósito fundamental de aquellos acercarse a esa escuela para apropiarse de los rudimentos técnicos de la música popular, específicamente del Tango, del Jazz y del Folklore, así como también acceder a la carrera de Formación Docente de Grado que los prepara para ejercer en niveles docentes.

La escuela cuenta con un Ciclo Básico que brinda a los alumnos una formación técnico – musical que hace al conocimiento teórico – práctico del lenguaje musical, realizándose su abordaje sin establecer barreras entre lo académico tradicional y lo popular, trabajándose este último aspecto sobre los tres géneros desarrollados en la escuela. Luego, a través de los tres niveles del Ciclo, permite que los estudiantes puedan ir definiendo uno de ellos como el principal o el único al continuar sus estudios en el Ciclo Medio de la Carrera de Instrumentista de Música Popular, o bien, ingresar a la Carrera de Formación Docente.

En el año 1986 se crea una Comisión destinada a dar a luz un Proyecto que constituiría un intento hasta ahora único de institucionalizar la formación de músicos populares en Tango, Jazz y Folclore. El entonces Director General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, Dr. José Gabriel Dumón, convoca por intermedio del ministerio a Cacho Tiraó, en ese momento Director de Enseñanza Artística, a un grupo de destacados músicos para delinear el perfil pedagógico y organizativo de una carrera que no contaba con antecedentes a nivel oficial.

Según consta en una gacetilla difundida en esa época, la formulación de los contenidos de Folclore correspondía a Manolo Juárez, los de Tango a Horacio Salgán, los de Jazz a Hugo Pierre y el Plan de estudios sería responsabilidad del Asesor Gustavo Molina. Estas personas integraban además un Consejo Académico. Se señalaba la colaboración de “Carlos Palmero, Tristán Taboada, Santiago Giacobbe, Marcelo Frezia, entre otros, integrando algunos de ellos el cuerpo de Profesores.”

Se decía en esa misma gacetilla que el objetivo fundamental era el de “... formar músicos capaces de crear y transmitir el sentir de nuestro pueblo, generando para ello hábitos de estudio en ámbitos que hasta ahora han sido abordados intuitivamente...” También se informaba sobre la inscripción para la Carrera de Bandoneón cuyo Plan de estudios era responsabilidad de los maestros Rodolfo Mederos y Daniel Binelli.

El Plan de estudios Piloto se pone en marcha con un cuerpo de profesores nombrados por el Consejo Académico, todos ellos músicos profesionales, lo que fue tomado como requisito indispensable para poder participar como docentes. Luego de haberse evaluado favorablemente el primer año de su funcionamiento que transcurriera en el edificio de la Escuela N° 1 de Avellaneda (Avda. Mitre 750), se decide darle carácter institucional dentro de la Dirección de Educación Artística. En 1987 se dicta una resolución que crea la institución con el nombre de “Primera Escuela Argentina de Música Popular”, asignándole el edificio de la calle Italia 36, donde anteriormente funcionaba la Escuela N° 7.

Durante 1988 los alumnos se organizaron en un Centro de estudiantes y una Disposición de la Dirección de Educación Artística autoriza y regula su funcionamiento. La carrera de Instrumentista, de cuatro años de duración, el primero de los cuales es común a los tres géneros, completa su implementación en 1989, año en que se recibe la primera promoción de egresados. Durante ese mismo año comienza a dictarse la Carrera de Magisterio de Música, que proveería de los primeros maestros de música del país especializados en música popular.

A partir de ese mismo año la Carrera de Instrumentista deja su carácter experimental a partir de la implementación del nuevo Plan de estudios, que, aunque es específico para la escuela, se enmarca en las normas de organización de los institutos terciarios de la Rama Artística. Se concreta la creación de un año de Preingreso, para aquellos aspirantes que no alcanzaran el nivel requerido. También en 1990 comienza a funcionar el Centro de Medios Múltiples (Fonoteca, Biblioteca, Instrumentos y equipos de sonido, material didáctico en general), con la creación del cargo de Bibliotecario. Se inicia la edición de cuadernillos que incluyen el material didáctico y de arreglos inéditos creados desde la fundación de la escuela con revisiones y actualizaciones permanentes año tras año.

Con un Ciclo de recitales de alumnos y profesores en el Auditorio de ATE comienzan las presentaciones de grupos musicales de la escuela que posteriormente se multiplica en participación en eventos de diferente magnitud, y que derivará en el futuro en el Ciclo “Viernes en la Escuela”, con la desinteresada colaboración de músicos invitados de primer nivel, y la participación de alumnos y docentes. En 1991 se evalúa la necesidad de ampliar el año de Preingreso para poder brindar dentro de la escuela y en el ámbito

oficial una formación básica orientada hacia la música popular en los distintos instrumentos y en lo referente al Lenguaje musical con sus particularidades tanto en los contenidos como en la metodología de trabajo.

Se reciben en 1992 los primeros Maestros de Música y se implementa el dictado del Cuarto Año de la Carrera docente que otorga el título de Profesor de Educación musical. En el mismo año se crea el cargo de Jefe de área para la Formación docente. En 1993 se inicia de manera experimental el Ciclo Básico de Canto. Un año más tarde se da forma al Plan de estudios específico, adaptando el correspondiente a la Resolución 229, que no responde a los requerimientos de la formación en la música popular. En 1995 se reorganizan los contenidos de la especialidad Violín, a partir de las propuestas de un nuevo docente, designado tras la renuncia del anterior.

En el ingreso de 1996, los aspirantes lo hicieron por orden de llegada. La enorme demanda, la escasez de vacantes, y el carácter único de la Escuela en el sistema educativo, motivaron que se produzcan esperas de una semana en la calle, de potenciales alumnos que pugnaban por asegurar su vacante. Esta situación es vivida como muy conflictiva por la comunidad educativa. En Septiembre de 2000, y toma del establecimiento mediante por parte del Centro de Estudiantes, se firmó un acta- acuerdo con el entonces Subsecretario de Educación, Sr. Mario Oporto y el Director de la Dirección de Educación Artística Lic. Daniel Belinche.

En dicho acuerdo, las autoridades mencionadas se comprometían a efectuar la compra del terreno lindero en donde se construiría el nuevo edificio de la escuela durante el año 2001, en Noviembre, la Dirección toma conocimiento de la Resolución N° 3156, firmada el 3 de Agosto de 2001, en la que el Director General de Cultura y Educación, Lic. Bordón, autoriza la compra de bien inmueble, que no llega a concretarse, pero en 2004 gracias a las gestiones del Director Ricardo Cantore se revitaliza la cuestión del edificio acordándose la Construcción de un edificio nuevo en lo que hoy ocupa el Corralón Municipal (Belgrano entre Arenales y la apertura de la Calle general Paz, comprometiéndose el Director General de Cultura y Educación a la "financiación total de la obra". En el 2010, tras varios fracasos, se licita finalmente la obra para el edificio nuevo, solo el sector aulas (sin auditorio)

En el 2014 se lleva a cabo el I Congreso de Música Popular y el 8 de octubre de 2015 se hace la presentación del nuevo Edificio, gracias a la lucha de 30 años de la comunidad educativa y las gestiones del Centro de Estudiantes ante la Intendencia. Comienza la mudanza, empezando por el anexo Mitre que deja de funcionar el 31/10 y una semana después se traslada la sede Belgrano. En 2016 se realiza el II Congreso en Música Popular y el 2 de Noviembre se hace la inauguración formal.



De esta escuela habrían de egresar músicos que hoy representan los distintos géneros en el país, como los casos, entre otros, de los integrantes de grupos como La Siniestra o La Biyuya, Julián Peralta y la Fernández Fierro o Astillero, el movimiento La Máquina Tanguera, Oscar Pittana, Patricio Bonfiglio, Andres Serafini, Nicolás Porley, Paulina Fain o una de sus primeras egresadas la pianista Sonia Posetti o el bandoneonista Pablo Mainetti.

Su equipo de profesores sigue siendo de una enorme calidad, muchos de ellos también, en su momento alumnos de la escuela como **PIANO**: Edgardo ROFFE , Susana BONORA , Betiana Posetti , Juan Pablo HOURNOU, Andrés Parodi, Abel Rogantini, Claudio Mendez, .Daniel Godfrid. **GUIARRA**: Daniel GALAN , \* Mirta ÁLVAREZ, Laura FERRIO, Analía REGO, Paulo PASSERINI, Diego FERREYRO, Anibal MAIDANA, Alejandro Bordas, Mariano HELER, Daniel POLONI, Leandro NIKITOFF, Leandro CACIONI, Pablo DICHIERA, Carlos COUSO, Federico BEILINSON **VIOLÍN**: Mauricio MARCELLI, Marcela VIGIDE **CONTRABAJO**: Daniel BUONO, Nicolás ZACARÍAS **BAJO ELÉCTRICO** \* Alberto PULISICH, Ricardo CÁNEPA\*, Federico ARBIA \*, \* Guido MARTINEZ, Mariano SIVORI **BATERIA**, Fabián KEOROGLANIAN, Alejandro JÁUREGUI, RISSO, Claudio, VICENTE; Javier, Hernán MAUDELBAUM **PERCUSIÓN**, Matías Pellegrino, Lucas Zalazar, Sergio Pesse **SAXO – CLARINETE** Bernardo Monk, Santiago De Francisco **ARMÓNICA** Lucas CHAMORRO **TROMBÓN**: Joaquín De Francisco **TROMPETA**, Edgardo PARETA, Guillermo SANTILLI, **FLAUTA**: \*Graciela COLANGELO, Ariana Aldariz, Analía Trillo **BANDONEÓN**: Joaquín AMENABAR, Eva WOLF **CANTO** Marina RAMA, Claudio BRÓCCOLI, Jana PURITA, Alejandro PRESTA, Paola GAMBERALE, Sandra PERALTA, Cecilia PASTORINO, Maira JALIL, Tania Valsecchi, María Fernanda Lavia Prat, Flavia Axelirud **AEROFONOS**: Horacio QUINTANA **CHARANGO**: Adriana Lubiz **VIOLONCELO**: Fernando DIEGUEZ **ACORDEÓN**: Diego LIPSKY **VIBRAFONO** Fabian KEOROGLANIAN **TRABAJO CORPORAL** Claudia LARROSA; Patricia ZINO Lía MAZZA **PRACTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL** \*Alejandro GUIGUI, Fabián KEOROGLANIAN, Vivian GRATZ\*, Ricardo DEVITT, Ángel DERMAN, Leandro CACIONI Claudio MENDEZ, Federico BEILINSON **INSTRUMENTO ARMÓNICO (Piano)**: Malena HERRMANN, Betiana POSSETTI, Pablo FERNÁNDEZ FUCKS **INSTRUMENTO ARMÓNICO (Guitarra)**: Alejandro CORREA, Enrique ANDREOLA, Daniel GALÁN **REPERTORIO Y PRACTICA (Canto) Guitarra** Valentín CARLI, Pablo MENGO **REPERTORIO Y PRACTICA (Canto) Piano** \* Sonia POSETTI, \* Mariana DIEZ, Lautaro HUERIN, Pablo ZAPATA **FONIATRÍA** Graciela ÁLVAREZ, Yanina PENDIVENI, María Cristina LUNA **PRACTICA CORAL**, Irene Nocito, Úrsula Leal Capria, Alejandro Pippo **APRECIACIÓN MUSICAL** Edgardo ROFFE Pablo DE ROIA Claudio NAVARRO \*Adolfo SOECHTING Carlos COUSO\* **APRECIACIÓN DEL LENGUAJE DEL TANGO** Mirta ALVAREZ Fernando DIEGUEZ

## ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO DE AVELLANEDA

La orquesta Municipal de Tango fue creada a mediados de los años '80, durante la administración del intendente Luis "Chino" Sagol, siendo el 17 de mayo de 1985 la fecha que quedará en la historia como la del debut oficial. Bajo la batuta del maestro Héctor Mele, el elenco de la Municipalidad trascendió las fronteras de Avellaneda y no solo llevó su música a las instituciones del distrito, sino que además recorrió municipios vecinos y ciudades de todo el país, llevando su música a los escenarios más importantes.

Entre ellos, se destacan sus presentaciones en el Teatro Nacional Cervantes, en las diversas Salas del Centro Cultural San Martín, en La Casa del Teatro, La Casa del Tango, el Teatro Podestá de La Plata, el Teatro Payró de Banfield, en la Biblioteca



Antonio Mentruyt de Lomas de Zamora, organizada por la Academia Correspondiente del Tango de Lomas de Zamora, y el Complejo La Plaza, entre otros lugares.

En el año del debut, ofreció a la comunidad la obra escrita por Horacio Ramos, denominada «Riachuelo al Sur», mientras que al año siguiente puso en escena «Cien años de tango», un espectáculo que narra la historia de la música ciudadana.

«La orquesta arrancó muy fuerte, con muy buenos valores, excelentes violinistas y solistas muy buenos», aseguró su actual director, Diego Lerendegui, quien tras su paso por la Orquesta Sinfónica de Avellaneda desembarcó a fines de los '90 en la de Tango.

«Al principio tuvo una etapa en la que contaban hasta con batería y hacían cosas muy buenas, como sainetes. Después cambió a un estilo más de concierto, más tradicional», remarcó el actual conductor de la Orquesta al recordar los comienzos.

Con el paso de los años, la Orquesta fue cambiando músicos y modificando la cantidad de integrantes. «Cambiaron músicos porque algunos se fueron yendo y otras veces hubo reducción de planta. La Orquesta de Avellaneda tiene una función social, es parte de una política cultural y sufre también los avatares del país», comentó Lerendegui.

En ese sentido, aseguró que fueron viendo como en todos los géneros musicales se daba una reducción de público «porque la televisión fue copando espacio y no iba gente a las funciones».

«La orquesta también está ligada a la política de turno y a la posibilidad o no de crear público -sostuvo- hubo una etapa donde la Orquesta era muy reconocida y trabajaba en todos lados, en el Roma, en Racing, en Independiente, en Centro de Jubilados».

Consultado sobre la diferencia entre tocar en un teatro y en una institución, Diego Lerendegui aseguró que «es enorme» porque en una sala «el público está escuchando y tu concentración y la posibilidad de conmover a la gente pasa por un grado más íntimo».

«Si estás en una institución la gente vive el fenómeno de otra manera, quizá está comiendo o bailando, entonces el repertorio tiene que ser más popular porque no están predispuestos a escuchar algo nuevo o muy íntimo», remarcó.

Con el comienzo del nuevo siglo, la Orquesta de Tango se alejó un poco de las entidades intermedias y, por ende, de la gente.

«A partir de 2000, tuvo un bajón porque no se trabajó codo a codo con las instituciones, como los hospitales, centros de jubilados, mi sensación es que se cerró un poco más -sostuvo Lerendegui- eran momentos de otras prioridades, el país estaba en una crisis muy grande».

Ya en 2010, el maestro Diego Lerendegui, que fue violinista del maestro Osvaldo Pugliese, y cofundador del Centro Cultural Oliverio, asumió la conducción de la Orquesta Municipal de Tango, tras la jubilación de Héctor Mele.

«Yo ya conocía a varios colegas de la orquesta y a su director, porque estando en la Sinfónica iba a hacer reemplazos a la de Tango. Héctor Mele fue el alma mater de la Orquesta y si yo estoy acá es gracias a él que la fundó y le dio un estilo y personalidad», afirmó Lerendegui al referirse a su antecesor.

Sin embargo, más allá del respeto por su colega, Diego Lerendegui empezó a darle a la formación su impronta personal. A diferencia de Mele, que se volcaba más a lo relacionado con el concierto, el nuevo director se inclina a una música más popular y, dentro de la filosofía tanguera, a no abandonar nunca el concepto de «bailable».

«Esto tiene que ver con que es muy difícil conmover sólo con el tango a un público que se acerca a ver un espectáculo masivo. Es un lenguaje cerrado y por ahí la ayuda de

una batería o de un cancionero más conocido hace que la gente disfrute más» explicó Lerendegui.

«Me gustaría convertirla en una Orquesta de Tango y de Música Popular, pero es un proceso que para mí se tiene que dar en el marco de los hechos», afirmó. «No tiene mucho sentido que yo escriba un repertorio nuevo y que salgamos a tocarlo -añadió- estoy esperando que esto se dé naturalmente».

En ese sentido, remarcó que la orquesta está dispuesta a brindar conciertos con diversos artistas, como lo hizo con la joven cantante de Wilde, Antonela Cirillo, para que después ese nuevo repertorio vaya quedando en la Orquesta.

Finalmente, Diego Lerendegui comentaría que hay varios proyectos que incluyen una presentación con el Maestro Osvaldo Piro y otra con Marcelo San Juan, quien se acercaría para cantar con la Orquesta.

Además, continúan con su programación mensual, que abarca funciones didácticas gratuitas en el Teatro Roma y presentaciones en hospitales e instituciones de bien público, para devolverle a la comunidad lo que ésta le brinda.

«Uno es más conductor que director, porque no hay que manejar solo la música, sino conducir las voluntades individuales, la imagen de la orquesta, las condiciones de trabajo y resolver cuestiones relacionadas con la tarea, que van desde ensayar hasta sonar bien en un concierto, pasando por la disciplina, los horarios y la elección de repertorio», explicó.

«Si uno estuviera en una institución de música clásica, el director puede tener un rol mucho más musical porque hay una programación mucho más férrea -agregó- pero en la orquesta de tango uno tiene que estar pensando en muchas más cosas». «El artista tiene que apostar al arte, sobre todo si se dedica al tango -comentó- porque que si uno hace una música que es artística, tiene que hacer algo que conmueva a la gente».

«En ese sentido hay momentos históricos que son bisagra y donde uno puede dar el salto o no. Pero para cuando llega ese momento, uno tiene que estar preparado, la orquesta concentrada y el sonido salir bien», puntualizó Lerendegui.

**Finalmente deja expresado, sin duda, la verdadera tarea de este tipo de elencos**  
“«No es viable ni bueno defender la participación de la orquesta desde el punto de vista económico porque el tango es más que eso, es una identidad nacional y eso lo tiene que sostener el pueblo con sus impuestos. Por ese motivo, y siendo un orquesta que es fácil de trasladar, es ideal para llevar la música a la comunidad y devolverle su aporte», concluyó Lerendegui.

### **Integrantes**

Violines: Fernando Rodríguez, Emilio Pagano, Kaori Masuda

Viola: Nacho Gobbi

Violonchelo: Aldo Tenreyro

Contrabajo: Manuel Gómez

Bandoneones: Agustín Pirolo, Eleonora Ferreyra, Julia Peralta

Piano: Federico Pérez

Flauta: Daniel González Gossner

Guitarra: Pablo Cartagena, María Laura Santomil

Voz: Juan Vivas

Dirección y arreglos: Diego Lerendegui

Otro joven, de prosapia tanguera avellanedense es Nicolás CASARES, guitarrista del conjunto "Trascartón", que tiene esos genes, en tanto su abuelo materno José Gatto, con dotes de cantor, actuaba desde Gerli con el seudónimo de "Don Pérez", quien tendría un homenaje de su nieto, con un tango titulado con ese nombre, con el cual ganaría el primer premio de composición instrumental en el "Certamen Hugo del Carril".

Con tan solo 12 años, Casares se empezó a meterse en el mundo de la música, pero a los 15, de la mano de su profesor Tato Briones, descubrió el tango justo en la etapa de su vida donde buscaba algo que lo representara y le diera identidad. "Tenía una relación muy linda con mi abuelo, que además tenía dos hermanos bandoneonistas con quienes en la década del '30' tenían una orquesta típica que tocaban en los clubes de barrio, como Amado Nervo, o en los bomberos de Echenagucía", que hoy ocupa la tradicional esquina Galicia y Pavón, hoy avenida Hipólito Yrigoyen, donde funcionara el boliche "La Mosca".

Y el joven músico continúa señalando que "Realmente el tango me pareció muy rico y un mundo interesante por explorar. Hasta el día de hoy sigo escuchando rock y otros géneros musicales, pero elegí el tango para expresarme artísticamente", aseguró. Casares que no se quedó en el tango clásico y buscó "ponerlo en valor" y "traerlo a la actualidad". Como él bien remarca, "tratar de renovarlo desde la poesía y desde la música, y darle una mirada distinta".

Finalizados sus estudios secundarios y sabiendo que la música iba a ser su modo de vida, comenzó sus estudios en la Escuela de Música Popular de Avellaneda donde muchos jóvenes coincidían en revalorizar el 2x4. "La Escuela fue un lugar importante porque antiguamente uno aprendía en las orquestas típicas, pero cuando éstas empezaron a desaparecer, toda esa data de cómo tocar el género estaba quedando en el olvido" ...Por suerte en la década del '80, varios músicos como Horacio Salgán y Rodolfo Mederos, más la voluntad política de armar esta entidad, tenemos un lugar para pensar que esos conocimientos no se pierdan y al mismo tiempo institucionalizarlo".

Subió a los escenarios con apenas 16 años integrando el "Dúo Malevaje" junto a Lucas Dorado, en el Palais de Glace. Época, en que además se presentaban en algunos boliches de Avellaneda, como por ejemplo "La Paloma", en la calle Beguiristain. Con el comienzo del nuevo siglo, allá por 2001, conformó el dúo de guitarras "La Propina", junto a su compañero de estudios y amigo, Gabino Cruz Arce, con quien llegó a grabar el CD "De barro y empedrado", hasta que en 2008 comenzó un nuevo proyecto: "Trascartón Tango".

"Como había estudiado orquestación, estaba con ganas de empezar a generar mis propios arreglos de tangos tradicionales, junto a músicos amigos que estaban interesados en el género pero que no había vivido la experiencia". Después de hacer los arreglos de los temas tradicionales, empezó a componer sus propios tangos, junto al letrista Juan Martín Goicoechea, de Avellaneda, con quien reflejó en las letras y en sus notas los distintos aspectos de los barrios que los vieron crecer. La esquina, el Riachuelo o el Puente Gerli, son algunos de los paisajes que describe con su arte. Y como el tango es barrio y el barrio es Avellaneda, "Trascartón Tango" subió a los escenarios del Roma para presentar su nueva obra, denominada: "Paisaje Codificado". Allí, Casares compartió escenario con compañeros del proyecto: Leandro Sandroni

(violín), Javier Vargas (bandoneón), Matías Cadoni (contrabajo), RomyTerzo (piano) y Bruno Aguzzi (voz).

Como para dejar en claro que esta última placa tiene “olor a Avellaneda”, basta con ver que sus temas centrales son “Siete Puentes” y “Viaducto”, para luego dar paso a creaciones como “Noche de milonga... en Avellaneda”, “Lo que el viento se llevó”, “Dominguera” y “Silbando”, entre otras

Por su parte, algunos de los integrantes actuales de la Fernández Fierro, y otros que ya no están, como su fundador Julián Peralta, que naciera en Quilmes y viviera en Lomas de Zamora, han de señalar algo en común que los une, el haber salido de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, donde ellos, una vez egresados, se dieron a la tarea de constituir su propio conjunto, tomando para esos inicios el camino que marcara don Osvaldo Pugliese, se tratara de lo musical como de un integración cooperativa, sin relaciones de jerarquía, donde todo se discute y se consensúa. Algunos viven o vivieron en Avellaneda.

Baste recordar que quizá, junto con El Arranque, fue de los primeros conjuntos nuevos de la música popular urbana que estaba llegando en esos finales del siglo XX, donde muchos de ellos, como señala otro fundador, en contrabajista Yuri Venturín, venían del rock.

Muchos de esos jóvenes que habían partido de Pugliese, Troilo o Piazzolla, también comprendieron que el tango no solo era escucharlo, sino que había que adosarle el carácter popular del baile, lo cual lo hace masivo, donde, muchos de ellos dando el ejemplo, también bailan, dando por tierra con el famoso dicho el “que toca no baila”, como signo identitario de una música popular y urbana.

Todo ello resume, también, una forma de nuestra cultura y de esa identidad, donde muchos jóvenes nacidos en los barrios populares, como por caso Avellaneda, vuelven al pago de sus ancestros, en el ejemplo, Yuri Venturín, donde su padre, integraba una familia que vivía en Sarandí. Eso de la sangre que le dicen.

También, como hemos señalado, en otro lugar de esta referencia con Avellaneda, la misma ha tenido lugares paradigmático para el tango, en este caso el famoso y renovado Teatro Roma, de Sarmiento al 100, que ha trascendido siglos de vida, y hoy, dentro del esquema municipal, sigue siendo un vehículo necesario para el género, especialmente para los más jóvenes y también para la diversidad del género.

Así en 2019, presentaría, distintos espectáculos, entre ellos “Tango Hembra”, un colectivo de mujeres feministas, que, a través de su tarea de intérpretes, bailarinas, poetas, investigadoras, y gestoras culturales de sus propios proyectos, que pone en valor su importante trabajo cultural y artístico desde el ángulo femenino y en defensa del espacio igualitario, con oportunidades para todos y todas.

También se presentaría una obra de Gonzalo Demaría, **Tarascones** en el marco del ciclo Bien De Mujeres, con dirección de Ciro Zorzoli; con Paola Barrientos, Alejandra Flechner, Marcela Guerty y Susana Pampin, a través de una comedia negra, con trasfondo de policial dislocado, que termina en verso.

Además, se presentaba **La suerte de la fea, que relata esos** comienzos del siglo XX donde eran frecuentes en Buenos Aires los bares con atracciones. Un público mayormente masculino que bebía en los reservados escuchando –pero sobre todo mirando– a aquellas singulares Orquestas de señoritas. Mujeres jóvenes y atractivas con ropas sensuales que se movían a la cadencia de su propia música.

Exponían allí, en pequeños escenarios como vidrieras su gracia y belleza, pero no tocaban en realidad, hacían sólo el remedo, pura mímica sensual de ejecución. Las intérpretes auténticas, músicas con talento y solvencia, pero sin la edad o los atributos

de belleza necesarios, tocaban escondidas tras los telones o en el foso, ejecutando cada uno de esos instrumentos que ellas, las figurantas, las hermosas, simulaban tocar. Esta es la historia de una de esas feas. Y de su suerte.

Pero, también, como ciudad de tango, en abril de 2015, se realizaba el Encuentro Regional del Tango, evento que reunía una nutrida agenda, con clases musicales y de baile, conferencias, conciertos, muestras y milongas, con los artistas más representativos del género.



El mismo se llevaría a cabo en el Centro Cultural Antonio Hugo Caruso de Colón y España, donde además de los artistas convocados, participarían representantes de los distintos municipios bonaerenses.

Era organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación, a través de su Secretaría de Gestión Cultural, la Dirección Nacional de Artes y el Plan Nacional de Promoción del Tango, junto a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Avellaneda. Se trataría de una necesaria mezcla de artistas consagrados con los jóvenes que hoy pugnan por tener un lugar en el género.



El **Ministerio de Cultura de la Nación**, a través de la **Dirección Nacional de Artes**, ofrecería clases magistrales, conferencias, conciertos, muestras y milongas a cargo de destacados profesores y artistas del género en la localidad de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, desde el 24 al 26 de abril, en el marco del “**Encuentro Regional del Tango**”. Todas las actividades con entradas gratuitas y realizadas en el Centro Cultural Antonio Hugo Caruso, sito en Colón y España, Avellaneda, Provincia de Buenos Aires.

Así, se habrían de dar clases magistrales de música, abiertas a todo público, donde Adrián Enriquez hablaría sobre “El piano en el tango”, Armando de la Vega lo hacía sobre el rol de la guitarra, y Fabián Bertero con relación al violín, estando a cargo de Daniel Ruggiero, hijo del “Tano” Osvaldo Ruggiero, sobre el bandoneón. También estaría el maestro Osvaldo Piro con la Apreciación musical del tango, y el Quinteto de Vientos del Conservatorio Gilardo Gilardi, presentaría una clase sobre “Los vientos en el tango”.

Tampoco el canto estaría ausente y Lidia Borda presentaba el tema “Repertorio nuevo”; Magdalena León sobre técnica vocal y Eleonora Barletta disertaba sobre “Repertorio clásico”, Lucrecia Merico sobre “Repertorio de Tangos Reos”. En tanto, relacionado con la danza, Natalia Fossati y Juan Pablo Güerri, hablarían sobre el tango danza y Gloria y Eduardo presentaban “Los códigos y la comunicación para el tango de pista”, mientras que Florencia Zárate y Guido Palacios trataban el Tango Escenario, y una clase magistral a cargo de Coca y Osvaldo Cartery.

También las charlas ocuparían una parte importante del encuentro, con el poeta Alfredo Carlino sobre “Tango y peronismo”, Hugo Marcel, Lidia Borda y Cucuza Castiello, hablando de las generaciones del tango. Tampoco estaba olvidada la musicalización y organización de las milongas que estaría a cargo de Mariano Romero con la participación especial de Oscar Héctor, además de la relación del tango con otras pasiones populares a cargo de Gustavo Varela. La temática poética en “La nueva letrística del tango” quedaría a cargo de Raimundo Rosales, Marcela Bublik y Alejandro Szwarcman.

Para finalizar, nada mejor que señalar que la entonces Barracas al Sud, que luego sería la actual Avellaneda, tiene una historia que nos llega desde el fondo de nuestra historia, donde, su gente y su hábitat, como su música popular urbana, han dejado una enorme huella, la cual hoy transitan las jóvenes generaciones, que buscan sus propios caminos, propio de los cambios sociales producidos a lo largo de tantos años y, principalmente como hecho promisorio que apunta hacia el futuro.



Lanús, es otro de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires, formando parte del denominado conurbano sur del Gran Buenos Aires. Limita con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de la que lo separa el Riachuelo, y con los partidos de Avellaneda, Quilmes y Lomas de Zamora. Su ciudad cabecera es Lanús.

Antes de la conquista española, las tierras ocupadas hoy por el partido de Lanús, se encontraban pobladas por tribus pampas y guaraníes. El nombre de “pampas” lo han de recibir, con carácter general los indígenas que habitaban esas inmensas llanuras, de la que habría de tomar su nombre. Se trataba de tribus nómadas, que se alimentaban de la recolección y la caza, utilizando arco y flecha, y, principalmente boleadora.

Por su parte, los guaraníes, habitaban el estuario del Plata, con el nombre de “Guaraníes de las Islas”, navegando sus aguas en grandes canoas y usando, también el arco y la flecha, aún, cuando, su estilo de vida era sedentario, hilando y tejiendo con algodón y otras fibras vegetales, además de ser excelentes ceramistas. A la llegada de los españoles, ocupaban la costa rioplatense del actual partido de Avellaneda, en las inmediaciones del hoy Puente La Noria, donde se han encontrado distintos vestigios de su paradero, especialmente, sus restos cerámicos.

En 1536 se producía la primera fundación de Buenos Aires, en las inmediaciones del Paso de Burgos, de acuerdo al historiador S.J. Guillermo Furlong, donde hoy se encuentra el Puente Uruburu, de lo cual, siguiendo, esta posición, Lanús, sería la más antigua población, del futuro Virreinato del Río de la Plata, aunque la misma tendría una corta duración, hasta que en 1580 Juan de Garay funda la ciudad por segunda vez.

Al efectuar Juan de Garay el reparto de las primeras tierras, a los fines de fomentar una población estable, se exigía establecer una residencia por cinco años, de lo contrario, la autoridad podía revocar la entrega efectuada y hacerlo con otros residentes. Debe recordarse que, las tierras del actual Partido de Lanús, formaban parte del entonces pago de la Magdalena, del de La Matanza y del paraje intermedio de ambos, llamado Pago del Riachuelo.

Sus primeros propietarios serían Juan Torres de Vera y Aragón, donde su propiedad era conocida como la “Estancia del Adelantado”, el cual, al no cumplir con los requisitos citados, se le revocó dicha tenencia la cual fueron repartidas entre distintos pobladores, entre ellos Juan Ruíz, Giovanna Gómez y Pedro de Jerez.

Hacia 1856, la población total del distrito se estimaba en unas cinco mil habitantes, de los cuales, 2444 era criollos, 819 franceses, 528 españoles, 496 italianos, 247 ingleses y 217 alemanes, entre otros tantas nacionalidades. Se habían establecido panaderías, verdulerías, carnicerías, además de ocho carretas para venta de carne en la campaña, tiendas, pulperías, fondas y casas de comer. La mayoría de las

construcciones eran ranchos de ladrillos, de quinchos y de tabla, con techos de paja, ripia y zinc. Solo unas pocas casas de una sola planta y tan solo una de dos plantas. Además existían establecimientos de enseñanza y dos capillas, la de Nuestra Señora del Tránsito o de los Grigera en las Lomas y la de Nuestra Señora del Rosario o del Italiano en Barracas al Sud.

Según el investigador Gerardo Scioscia la primera industria con un molino hidráulico funcionó en la zona y era utilizado para la molienda de granos en la propiedad de Ruiz de Ocaña a orilla del “Riachuelo de los Navíos” y que formaban parte de la estancia “El Cabezuelo” que en 1737 había adquirido Juan de Zamora y que otras tierras adquiridas cubría las dos terceras partes de lo que hoy conforman los territorio de Lanús y Lomas de Zamora.

Para acceder al puesto principal de “El Cabezudo” se debía vadear el Riachuelo que era una barrera natural por el “Paso de Zamora” el cual se hallaba cerca del Puente de la Noria que era utilizado por los carruajes que iban hacia Cañuelas, al igual que el “Paso Chico” ubicado al noroeste de la estancia por el cual transitaban los animales que iban desde las estancias hasta los Corrales del Abasto o a los de Matanza, desde donde se accedía a “La Colorada” y San Vicente para luego tomar el camino de “Las Tropas” (General Frías y Segunda Santa Fe). Por su parte el “Paso de Frías”, de “Maciel” o de “Barracas” concertaba el mayor paso de las chacras del sur, especialmente luego de la construcción del Puente Gálvez.

Del paso señalado se desprendía la actual avenida Mitre en Avellaneda que luego de pasar por el arroyo Maciel llegaba a la actual calle Deheza para llegar a los que serían en el futuro los talleres ferroviarios de Remedios de Escalada, hoy ocupado por la Universidad Nacional de Lanús, para continuar luego por las hoy Avenida Alsina y su continuación Almirante Brown para llegar a Lomas de Zamora, a Burzaco, San Vicente y a la derivación a Monte Chingolo.

Debe recordarse que hacia fines del siglo XVI se habían establecido los primeros saladeros en ambos márgenes del Plata y que simultáneamente se había liberado el comercio de carnes. Dichos establecimientos pertenecían a las familias de Lanús, Borrego, de Juan Manuel de Rosas y de José Terrero en sociedad y al igual que otros saladeros se establecieron a orillas del Riachuelo hasta que fueron suprimidos como ya se ha señalado. Entre dichos establecimientos debe citarse al de “Las Higuieritas” en Monte Chingolo aún cuando no ha podido ser determinada su ubicación, pese a que existe una placa en tal sentido en la calle Magdalena 946, que lo significa como el primer establecimiento argentino de carnes.

Producida la caída de Rosas se divide la geografía de la Provincia de Buenos Aires. Quilmes se subdivide en “QUILMES” desde la Cañada de Gaete y su prolongación en el arroyo Santo Domingo y desde allí hasta el Río de la Plata. A partir de este delimitación se forma un nuevo distrito al formarse Barracas al Sud que luego sería Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora, Adrogué y San José. Por su parte Lomas de Zamora se escinde en 1861 junto con un sector del actual Partido de Lanús, aún cuando cuatro años más tarde por razones de límites ese sector vuelve a Barracas al Sud.

Se ha señalado, que Anacarsis Lanús adquirió tierras en la zona al terrateniente Ezequiel R. Parisi en el año 1854, dando lugar al pueblo y la estación ferroviaria en 1856, además de la construcción de la iglesia “Santa Teresa” que funcionaba junto a una escuela. Anacarsis dejó algunas tierras a su hermano Juan, quienes donarían las tierras de la estación del entonces Ferrocarril del Sud, hoy Ferrocarril Roca. La familia Lanús, que provenía de los Bajos Pirineos Franceses se habían radicado en Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Uno de sus hijos Hipólito Anaconda contrajo matrimonio con



Dolores Rojas y con sus cinco hijos llega a Buenos Aires y compra una fracción en Barracas al Sud.

En 1856 funda la sociedad “Lanús Hermanos” y al fallecer su hermano debe hacerse cargo de su dirección. Se asocia a Antonio Lezica y el gobierno les encarga la provisión de mercancías para la Guerra del Paraguay. Asimismo había acometido el emprendimiento del “Hipódromo o Circo de Santa Teresa” con una pista de más de dos mil metros donde se corrían carreras a la inglesa. Luego efectuarían sucesivas compras para sumar unas 320 hectáreas, construyendo su vivienda estilo suizo o normando que muchos sitúan frente a la Plaza Belgrano, en las inmediaciones de las calles Quintana y Amado Nervo, y donde también realizaban una explotación agrícola. La crisis de 1872 produjo una quiebra en sus finanzas pese a lo cual se le otorgó la construcción de una línea férrea que uniría el país con Bolivia, la que nunca llegó a concretarse.

Sin embargo otros autores, entre ellos José Levitán, en su libro “Nueva historia de Lanús” editorial Grupo Editor Mensaje año 1993, ha de señalar que el citado Anacrisis Lanús, un fervoroso mitrista que había realizado numerosos negocios como proveedor del Ejército en la Guerra de la Triple Alianza, pero que con los años había caído en insolvencia, no pudiendo cumplir con sus obligaciones y que, para afrontarlas cedió a unos de sus acreedores, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, las tierras que había adquirido para que fueran subastadas a distintos adquirentes el 26 de agosto de 1878, entre otros a José F. Herrera las tierras donde estaba el Circo Santa Ana, el cual luego lo cediera a un señor Argerich, que tenía una hija Dolores Rojas Argerich, con quien luego Anacrisis contrajera matrimonio. Pese a ello, el autor citado señala que el mismo no donó las tierras para el nuevo partido, al carecer de títulos domiiales para ello, sino tan solo una pequeña fracción para el apeadero del Ferrocarril Sud, De todo ello, el autor citado ha de significar que Anacrásis no tenía títulos válidos para que el pueblo llevara su nombre.

Luego de estas distintas posiciones en relación al nombre del pueblo, siguiendo con el Ferrocarril del Sud, ha de señalarse que su trayecto corría desde Constitución hasta Jeppener y que luego se extendería hasta Chascomús, poseía distintas estaciones intermedias como Barracas, Lomas de Zamora, Glew, San Vicente, Domselar, Ferrari, Facio, Gándara y Chascomús. Al no incluir a Barracas al Sud (Avellaneda-Lanús) Anarcasis Lanús donó una fracción para la construcción de un apeadero que luego se transformaría en estación. Al poco tiempo comenzarían a llegar otros ramales como el Midland con cabecera en Valentín Alsina y el Meridiano Quinto conocido como “El Provincial” que arrancando de Avellaneda llegaba hasta La Plata pasando por la estación “Cuatro de Junio” luego “Monte Chingolo”.

Los barrios en Lanús se fueron conformando con las subdivisiones que se producían en las grandes fracciones. Las urbanizaciones más importantes se han de dar en dos períodos, uno entre 1872 y 1876 al existir una crisis económica con cambios políticos, y el segundo se genera luego de 1888 y su impulsor fue Francisco Gaebeler en lo terrero del “Tambo de Atachi”. Ese importante desarrollo ameritaba que los vecinos propulsaran la autonomía de Barracas al Sud.

Desde 1911 a través del “Movimiento Popular Pro-Autonomía” se comienza con la cruzada por obtenerla contando con apoyos importantes como la de Alfredo L. Palacios que presentó varios proyectos en la Cámara de Senadores, que no logra concretarse en ley. Sin embargo continúan realizando reuniones y congresos, constituyendo la Unión Vecinal Autonomista con la presidencia del doctor Carlos Emérito González acompañado de caracterizados vecinos como Roberto Herrera, Roberto Vidal o José Norberto Volante.

Todo ese trabajo se concreta con el decreto 3321/44 del 29-9-1944 dictado por el Poder Ejecutivo provincial que contaba con el apoyo del gobierno nacional a cargo del general Edelmiro J. Farrell que era nativo de Villa de Los Industriales en Lanús. Poco tiempo después, por decreto del 13 de junio de 1945 se amplía su demarcación, con la incorporación de Remedios de Escalada, en la parte que correspondía a Lomas de Zamora.

Lanús es declarado ciudad y cabecera del Partido 4 de Junio, designándose a Juan Piñero como Comisionado Municipal y se establecen sus límites, instalándose el Palacio Municipal en la calle 25 de Mayo 133. En octubre de 1955 derrocado el gobierno constitucional del General Perón se le cambia el nombre por "Partido de Lanús".

El 19 de octubre de 1955, el gobierno de la denominada "Revolución Libertadora" le modifica el nombre de 4 de Junio por el de Lanús. En 1910 se había fundado el diario La Comuna, en tanto, nueve años más tarde, en 1919 se funda la biblioteca Juan Bautista Alberdi, en Remedios de Escalada, que recientemente ha cumplido 100 años de vida.

Lanús cuenta, además, con el Hospital Interzonal General de Agudos Evita, fundado el 30 de agosto de 1952, además del Hospital Melo y distintos centros de salud. En materia educacional cuenta con numerosas escuelas primarias y secundarias, además de la Universidad Nacional de Lanús, ubicada en los viejos talleres ferroviarios de Remedios de Escalada, cedido oportunamente por el ONABE, organismo del gobierno nacional. Posteriormente se inauguró el Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología "Abremate". Hoy la universidad alberga un gran número de alumnos provenientes no solo del partido, sino de otros partidos vecinos, con carreras no tradicionales.

El 1º de junio de 1906, se creaba el Club Atlético Talleres (de Remedios de Escalada) su institución más antigua. Y en 1915 surge el Club Atlético Lanús, el más importante del partido, el cual, especialmente en los últimos tiempos ha tenido un gran desarrollo deportivo y social. También está otro club de fútbol como El Porvenir, en el barrio de Villa Porvenir, Gerli. Por su parte existen otras instituciones como el Club Atlético Victoriano Arenas, de 1928, en Valentín Alsina, o el Lanús Rugby Club.

Además de su ciudad cabecera, Lanús, consta de distintas localidades como Gerli, Monte Chingolo, Remedios de Escalada y Valentín Alsina.

Las tierras del partido de Lanús integran, en su casi totalidad, la cuenca hidrográfica del río de la Matanza. La vegetación de la época prehispánica era muy poco variada y se componía principalmente de ceibos, sauces colorados, sarandíes negros, juncos, cañas, duraznillos blancos, tan característicos de las zonas húmedas.

En 1895 la población era de 4000 personas, mientras que el censo de 1947 relevó 244 473 habitantes y en 1960 llegaba a 381 561; está claro que el incremento más significativo y definitorio es anterior a 1947. Según el último censo el partido tiene 459 263 habitantes (Indec, 2010) (218 873 varones y 240 390 mujeres, lo que lo sitúa como la quinta unidad más poblada del conurbano. Con 10 077,78 hab/km<sup>2</sup> es el distrito más densamente poblado de Argentina, después de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Esta cantidad representa un 0,09% más que la de 2001.

## LA INDUSTRIA EN LANUS

Como en otros partidos, la industria en Lanús ha tenido distintas etapas, donde la primera de ellas sería entre los años 1815 y 1871 a través del famoso Saladero ubicado en el paraje "Las Higuieritas", quizá el primero en establecerse en la banda sur del Riachuelo, como también lo recuerda De Paula. A través de escasos caminos existentes y de las chacras y quintas rurales se proveían distintos productos de uso diario, y en ese

escenario el saladero se constituía en una factibilidad de exportación. Pese a ello, como se sabe, esos establecimientos caerían en decadencia en los últimos 25 años del siglo XIX, especialmente como medida de seguridad ante las epidemias de ese entonces.

La segunda etapa, como sus pueblos vecinos, se daría con la llegada del ferrocarril, especialmente el Sud, a través de una parada, que en 1867 sería tan solo un apeadero, donde el tren se detenía si el pasajero lo solicitaba. Recién en 1901 se instala una estación y una planta, con el nombre de "Talleres", la actual Remedios de Escalada. A ello se le habría de agregar la llegada de la Compañía de Tranvías Eléctricos del Sud que efectuaba su recorrido entre Plaza Constitución y Temperley, el cual corría por la actual avenida Hipólito Yrigoyen. Con ello y la construcción del famoso "Puente Alsina" en 1910, el pueblo comenzaba a tener entidad urbana y en esa nueva realidad se asentarían industrias como las textiles Campomar y Soules y Giardino, y de alimentos con el Frigorífico Wilson.

La tercera de las etapas se daría entre 1935 y 1980, donde la industria curtidora, destinada principalmente al mercado local, sería clave en el desarrollo industrial del partido, y también de Avellaneda. Además de grandes curtiembres como Coplinco y Cidec, ello estaría acompañado de numerosos establecimientos pequeños y medianos. En 1970 con el cierre de la exportación de cueros crudos, ello se ha de acrecentar con la aparición de establecimientos como Sadesa y Fonseca entre otros, donde, esta industria, junto con la textil, reunía el 14,5% de la industria manufacturera del partido. Sin embargo la mayor actividad se ha de dar en las industrias metálicas básicas con el 11,5% y el de maquinarias y equipos con el 35,6%.

La cuarta etapa se ha de dar entre 1980 y la actualidad, signada por el fin del proceso de la industria sustitutiva, al favorecimiento de la actividades primarias, donde el empleo industrial descende en un 20%, especialmente en las industrias productivas como metálicas básicas, textil, cueros y maquinarias. Ya en el siglo XXI solo han de aparecer los sectores de metalmecánica y alimentos, con cierres de famosos establecimientos como Campomar, en Valentín Alsina, Sombreros Lagomarsino, actualmente "Talleres Jujuy S.A.C.I.", O Di Tella, entre otros, en los períodos de 1976 o 1990. Pese a todas estas desventuras, las empresas medias y pequeñas del partido, como ocurre con el resto del país, siguen peleando su subsistencia, muchas de las cuales tuvieron un importante desarrollo entre 2003 y 2015 para luego volver a caer, de tal forma que muchas han desaparecido.

En la importancia de este desarrollo, debe destacarse que la entidad madre de ello, ha sido su Centro de Industria y Comercio" el cual tiene más de cien años de vida.

## EL TANGO EN LANÚS

-1910 nacía en Remedios de Escalada, Oscar SABINO, reconocido pianista que integraría distintos conjuntos, entre otros, el Francisco Canaro, además de autor de temas recordados.

-1911 nacía en Lanús, seguramente su más importante y uno de los poetas de Buenos Aires, José María CONTURSI, hijo de Pascual e Hilda Bríamo, al cual hemos de desarrollar como el ícono musical del partido.

-1912 nacía en Lanús Norberto BERNASCONI eximio violinista que formara parte de las orquesta de Ernesto De la Cruz, Roberto Cerrillo, Julio De Caro y Osvaldo Pugliese.

-1913 nació en Lanús Vicente Carlos TOPPI, bandoneonista que actuara con Roberto Firpo, Ángel D'Agostino y Ástor Piazzolla.

-1922 nació en Lanús el cantor Héctor VERNIER que pasaría por distintas orquestas, entre ellas Graciano Gómez y Jorge Caldara.

-1920: también era lanusense el cantor Guillermo RICO que cantara con Francisco Canaro y que integraría el famoso grupo de los años "40" "Los cinco grandes del buen humor"

-1923 nació en Lanús Roberto MEDINA que cantara con Elvino Vardaro, Julio De Caro, como también en calidad de solista, además de autor de numerosos temas, entre los cuales está el famoso "Pucherito de Gallina", además, más tarde tener un famoso boliche en un subusuelo donde se caía de madrugada.

-1924 nació en Lanús el cantor Héctor ORTÍZ que integrara la orquesta de Horacio Salgán.

-1925 nació en Lanús otro ícono tanguero de la vanguardia como Eduardo ROVIRA.

-1928 también integraría la lista de famosos "EL TITO REYES" que llegara en un barrio de tango como Valentín Alsina, que cantara en distintos conjuntos y en especial como Aníbal Troilo, además de autor de distintos temas.

-1929 nació en Lanús el eximio violinista Eduardo Enrique WALZAK, integrante de numerosas orquestas, entre ellas, las de Osvaldo Fresedo, Francisco Canaro, Alberto Caracciolo y fuera uno de los integrantes fundadores del Sexteto Mayor.

-1931 nació en Remedios de Escalada, Dolly VALDEZ cantante de jazz y detango.

-1937 también nació en Lanús el cantor Tito MARTINO que integrara la orquesta de Celso Amato además de hacerlo como solista.

## **ÍCONOS DEL TANGO LANUSENSE**

### **"CATUNGA" EL CONTURSI JOSÉ MARÍA**

José María, el hijo de Pascual Contursi e Hilda Briano, llegaba en Lanús un 31 de octubre de 1911, y desde muy chico hasta que partiera para casarse, vivió en la calle Chaco 20, cursando el primario en sus pagos y el secundario en el Colegio San José.

Sin embargo, la vida de José María no sería fácil, comenzando que, cuando tenía 21 años su padre se iba de este mundo, aunque ya desde muchos años antes estaba incapacitado por una enfermedad mental.

Pese a todo ello, especialmente en su adolescencia recibió el aura del grupo que rodeaba a Pascual, donde mamaría profundamente el tango, de alguien que había "inventado" el tango cantado en estos suelos, además de conocer, desde cerca, la bohemia, que incluía el turf, el alcohol, los romances y los Santos de Boedo como su equipo fetiche.

Desde joven comenzaba a resaltar todo ello a través de sus tareas de locutor en Radio Stentor, además de crítico cinematográfico, funcionario del Ministerio de Agricultura y Secretario en Sadaic.

En su matrimonio con Alina Zárate tuvo cuatro hijos, tres mujeres, Ethel, Amalia y Hebe y Lucio, su hijo barón que falleciera muy joven. Pero como en toda historia de tango, el que ya era “Katunga” tenía un gran amor en Susana Gricel Viganó, con la cual tuvo un apasionado romance, al que tuvo que renunciar en aras de mantener su familia.

Sin embargo, cuando su esposa fallece, el mismo renace, cuando también Gricel es abandonada por su esposo, y que, gracia a la ayuda de su gran amigo Ciriaco Ortíz, volvieron a reencontrarse en 1962, y cinco años más tarde contraen matrimonio, viviendo felizmente por 10 años en Córdoba, hasta que José María partió de gira un 11 de mayo de 1972.



Contursi detrás de Perón, en SADAIC, acompañado por Francisco Canaro, Juan de Dios Filiberto, Francisco y Héctor Lomuto y Osvaldo Fresedo, entre otros.



“Katunga” y su gran amor: Gricel.

Como señala Borges, “Katunga” ha de heredar de Pascual, el don del verso, pero, a través de una poesía distinta, en las cuales estarán presente las situaciones de la época en que las compone y su gusto finamente personal

Sobre el particular, Julio Nudler ha significado que la poética de “Katunga” es distinta a todas las conocidas, además de una inspiración pareja, donde algunos le han criticado lo reiterativo y poco audaz de sus letras, por lo cual, agregan no pudo formar parte de las más logradas del género. Sin embargo, su continuidad en el tiempo, aún en el siglo XXI desmiente en parte tal afirmación. Era distinta, pero no por eso falta de calidad.

Todo ello, además, estará corroborado, por haber colaborado con los más importantes músicos del tango, lo cual anota a su favor, una valoración que los mismos hacían de sus letras.

A los 22 años, en 1933, realiza su primer tema, el vals “Tu nombre”, un año antes de que muriera Pascual, de de letras, ya fueren historias prostibularias o de la crónica social, que serían sustituidos por José María por temas sentimentales y amores frustrados. Este sería, principalmente el terreno poético de Katunga, siempre romántico, fuere melancólico o arrebatado, desdeñando el lunfardo, y acudiendo a términos como

lluvia, hastío, hálito o bruma, entre otros. Tampoco dedicaba versos a la descripción del barrio.

Aún, cuando algunos críticos estiman que la letra de "Gricel" no tenía calidad poética, sería el tema más recordado de Contursi, aunque, quizá no su mejor obra, la cual, de una enorme extensión estaba en el repertorio de todas las orquestas de la década de oro.

A ello se agregaba las melodías que la acompañaban a través de enormes duplas, como con Armando Pontier para "Claveles blancos", "Lluvia sobre el mar" o "Tabaco", con Mariano Mores "Cristal" o "Tu piel de jazmín", con Federico Scorticati "Despojos", con su hermano de la vida el Gordo Aníbal Troilo "Mi tango triste", "Garras" o "Evocandote", con Aquiles Aguilar "Un alma buena", con Pedro Laurenz "Milonga de mis amores" o "Como dos extraños", con José Dames "Tú", con Héctor Stamponi y Enrique Francini "Bajo un cielo de estrella", además de otros temas con Joaquín Mauricio Mora, Charlo, Carlos Di Sarli, Osvaldo Fresedo, Antonio Rodio, Osmar Maderna, José Pascual, Juan José Paz, José Tinelli, Jorge Argentino Fernández o Juan Carlos Howard, entre otros, lo que demuestra su calidad poética ante tantos estilos distintos.



Las composiciones a la que Catunga le puso letra: Gricel, En esta tarde gris, Quiero verte una vez más, A mí no me hablen de tango, Al verla pasar, Alondras, Bajo un cielo de estrellas, Cada vez que me recuerdes, Claveles blancos, Como aquella princesa, Como dos extraños, Como me puse a llorar, Con mi perro, Cosas olvidadas, Cristal, Culpable, Desagravio, Entre la lluvia, Es mejor perdonar, Esclavo, Esta noche de copas, Garras, Han pasado tantos años, Has de volver un día, Jamás vendrás a mí, Junto a tu corazón, La noche que te fuiste, Las cosas que me han quedado, Más allá, Mi tango triste o Tango triste, Milonga de mis amores, Mis amigos de ayer, Para qué, Pena de amor, Otra vez Gricel, Quiero verte una vez más, Si de mí te has olvidado, Sin esperanza, Sin lágrimas, Sólo tú, Sombras... Nada más!, Tabaco, Toda mi vida, Tú, Tu piel de jazmín, Valsecito amigo, Verdemar, Vieja amiga, Y la perdí, Y no puede ser.

Partía en 1972, con solo 60 años de edad, a la espera de iniciar una gira con su hermano del alma el Gordo Pichuco, que lo alcanzaba tres años más tarde, en 1975.

### **ALGUIEN A QUIEN RESCATAR DEL OLVIDO: EDUARDO ROVIRA**

En este mundo competitivo, la fuerza y la garra para defender los cambios, acompañados lógicamente de calidad, en este caso en la música popular urbana, sirve para llevar adelante un proyecto. Este ha sido el caso de Astor Piazzolla y de Eduardo Rovira.

Ambos transitaron conjuntos orquestales en la década del 40 y del 50, pero quizá Rovira lo haya hecho con mayor asiduidad, pasando por las filas de bandoneones de las orquestas de Vicente Fiorentino, Enrique Alessio, Miguel Caló, Orlando Goñi, Juan E. Martínez, Antonio Rodio, Osmar Maderna, José Basso, Alfredo Gobbi y Osvaldo Manzi. Trayectoria tanguera no le faltó. Por su parte Astor lo hizo con el gordo y luego optó por caminos propios. Pero ambos dentro de conjuntos enmarcados en la escuela “evolucionista”.

Sus distintas personalidades también lo portaron en lo musical. Así Horacio Ferrer señala al referirse a Rovira “Diríase que su obra es tan nutrida y sostenida como artísticamente valerosa –resulta una versión razonada de la obra esencialmente pasional de Astor Piazzolla tanto en lo que hace a las ideas musicales como en lo que atañe a la expresión de los mismos...”.

Esa forma de encarar la música y en definitiva la vida los llevó por distintos caminos. En tanto Astor, tano calentón que se forjó en las peleas juveniles de esos arrabales de Nueva York, las peleó todas, y más allá de su genio musical, le sirvió para ser hoy lo que es su marca. Por el contrario la personalidad de Rovira lo llevó a aceptar trabajos que no condecían con sus valores artísticos, terminando sus días tocando el fagot en el Colón o en la banda de la policía de la provincia de Buenos Aires en La Plata.

El destino, la mayoría de las veces lo forja cada uno. En ello radicó la diferencia entre ambos y no en sus calidades y cualidades musicales. Si aún la obra de Piazzolla no ha tenido legatarios que crearan una etapa distinta a la del maestro, Rovira pudo haber sido otra senda de esa forma particular de crear esa música popular urbana de mediados del siglo XX. Lamentablemente la muerte le alcanzó aún joven.

Además de las orquesta que integró, en 1960 formó su Agrupación de Tango Moderno, grabando en Records y Microfón, auspiciado por el Círculo de Amigos del Buen Tango con Rovira en bandoneón, Reynaldo Nichele, Héctor Ojeda y Ernesto Citón en violines, Mario Lalli en viola, Enrique Lannoó en violoncello, Fernando Romano en el contrabajo y al piano Osvaldo Manzi. En esa época con mi entrañable amigo Fernando Petrelli, miembro de la Academia Correspondiente del Tango de Lomas de Zamora, lo seguimos en sus actuaciones por las distintas facultades de Buenos Aires. Rovira también fue el arreglador del Octeto La Plata, y como bandoneón solista integró la orquesta de Héctor Artola y el cuarteto de Reynaldo Nichelle.

En 1966 formó un trío con Fernando Romano en bajo y Rodolfo Alchourrón en guitarra; en tanto que en 1968 lo haría con Salvador Drucker y Néstor Mendy, grabando para Global Records “que lo paren” con temas como “Que lo paren”, “Majo Maju”, “Tango para Charrúa”, “Tango para Ernesto” (Sábado), y “A don Pedro Santillán”, y “Sónico” con temas como el mismo “Sónico”, “Azul y yo”, “Bobe”, “A fuego lento”, “Ritual”, “Preludio de la guitarra abandonada” para el sello Shows Records que contó con la presentación de Oscar del Priore y de Ernesto Sábado.

Otros temas de su extensa producción fueron “Tristeoscuro”, “Monotematico”, “Contrapunteando”, “A Roberto Arlt”, “A Evaristo Carriego”, “Para piano y orquesta”, “Febríl”, “El engobbiado”, “Tango en tres”, “Invitado”, “Solo en la multitud”, entre tantos otros que llevó a una producción de unos 200 tangos y 100 obras de cámara.

Había nacido en Lanús un 30 de abril de 1925 y falleció de un infarto en la calle un 29 de julio de 1980. Tan solo 55 años. Alguien a quien debemos rescatar del olvido como alguna vez me lo expresó Antonio Agri.

**“EL TITO” DE VALENTÍN ALSINA**

De qué otro lugar que no fuera Valentín Alsina, podía ser un tanguero nato como “El Tito Reyes”, aunque tuviera ancestros tanos por parte de su madre Rosario Lardaro, una napolitana, pero junto a ello el criollo de su padre. Nació como Tito Cosme Sconza, el menor de siete hermanos un 28 de febrero de 1928, en una zona que en ese entonces pertenecía al partido de Avellaneda. Pero también había mamado, “canzonetas grises de ausencia” que entonaba siendo un chiquilín, en el Café La Colmena cercano a su casa. Pero el Tito no se quedó con ello tan solo, le agregó un enraizado criollismo, que modelaría su vida y su canto, especialmente a través de un llanto en la garganta, donde siempre señalaba, “donde los tanos saben lagrimear”.

Desde chico había vivido en una casa de madera y chapa que su padre había construido con altitud para evitar las inundaciones, por aquello de Manzi “y más allá la inundación...” que no era en Pompeya sino en Valentín Alsina. Como otros tantos cantores de barrio, yiraba con asiduidad por los boliches del barrio.

Así ha de recordar que «A los quince años, a dos cuadras de mi casa, pusieron un café y ahí fue cuando me destete de mi madre. Empecé a frecuentar el café y un club que habíamos fundado que se llamaba Resplendor. Precisamente a este club lo menciono en “Un tango para el recuerdo”, que grabé con Troilo. En realidad la letra del tango decía «Tradición» y cuando su autor, Antonio Cantó, me escuchó decir «Resplendor» me corrige... «No Tito, es Tradición» y yo le contesté... «El tango es tuyo, pero el club lo elijo yo... En ese entonces, alternaba entre el club del barrio y el café, donde viernes y sábados solía haber cantores. Para todo esto, recordaba, “yo en mi casa escuchaba las canciones de Gardel, que fue quien me enseñó a cantar. Yo oía sus grabaciones y me ponía a cantar a la par de él. Así se me fue colocando la voz, de esa manera”

«Una noche fui al café a escuchar cantar y Luis Pinto, un muchacho que era gran bailarín, me dijo: «Vos que siempre te reís de todos, porque no cantas», y yo enseguida acepté. Al principio se escucharon risas, pero después las risas se apagaron y finalmente hubo aplausos. Yo no me la creía, porque se solían hacer muchas cargadas, haciéndole creer al que cantaba que lo hacía bien, pero después lo confirmé cuando al otro día, mi hermano mayor me dijo que le habían contado que yo había cantado en el café y que lo había hecho bien. Así comencé a cantar frente al público, de la manera más natural que puede empezar un cantor. En ese entonces yo cantaba todo el repertorio de Gardel

«Canté en diversos cafés y también me llamaban para dar serenatas en el barrio. Al mismo tiempo trabajaba. Fui ayudante de zapatero, empleado en un corralón de materiales y en la empresa metalúrgica Tamet, donde aprendí el oficio de soldador. Otras veces trabajaba con mi hermano, que era constructor. El café y el tango nunca me alejaron del laburo, porque yo tenía la cultura del trabajo que me había enseñado mi padre. El trabajo es algo sagrado y el café debe ser considerado solamente como un entretenimiento. Tiempo después hice una gira por el interior «tirando la manga», acompañado de un muy buen guitarrista, Héctor Arbelo. Me acuerdo, que tan pronto llegábamos a un pueblo, nos llevaban al Club Social, pero igual era con tirada de manga”

«Un 6 de enero, a principios de la década del cincuenta y a instancias de un parroquiano de la Munich de la calle Boedo, dejé de lado mi apellido familiar y adopté el nombre artístico de Tito Reyes. De regreso a Buenos Aires hice varieté y actué en la Confeitería El Olmo del Once, donde actuaba un elenco espectacular. Ahí trabajé con Azucena Maizani, una cancionista fundamental de nuestro tango, que me enseñó muchísimo. Yo tuve siempre la fortuna de tener a mi lado gente muy importante, de la cual aprendí



muchas cosas buenas”

«De ahí fui a cantar a una cantina que estaba en la calle Talcahuano, entre Corrientes y Lavalle, que se llamaba El Vinacho y que pertenecía a los hermanos Caló. Allí me conoce Roberto Caló y me lleva a cantar a su orquesta. Con él grabé tres temas, el más importante “Frente al espejo”, que fue mi primera grabación profesional. Los otros dos fueron : “Tango argentino” y “Nápoles de mi amor”. Después estuve con Joaquín Do Reyes con quién grabé “Cuatro pasos en las nubes” y, a dúo con Héctor Darío, “Popurrí de tangos”. Además en ese tiempo hice varios trabajos, porque con lo que se ganaba en una orquesta de segundo plano no se podía vivir

«Para ese entonces, yo ya era conocido en el ambiente y un día me encuentro con el bandoneonista Julio Ahumada y me cuenta que Roberto Grela quería hablar conmigo. Lo llamo a Grela por teléfono y le pregunto qué quería, él me contesta que el que quería verme era Anibal Troilo. Combinamos una reunión en la casa de Grela y allí el Gordo me escuchó y decidió incorporarme a su orquesta para trabajar en el Teatro Odeón.



El Dogor, andaba buscando una voz distinta que incorporar a su orquesta, cuando ya se había ido el Polaco, para acompañar a Roberto Rufino. Y en eso de elegir cantores era insuperable, porque, como siempre decimos, el cantor era él, que también elegía los temas que hacían sus cantores. Para Tito era una enorme parada, pero, no se achicaría a tremendo convite.

Mostrando sus propios matices, a través de enormes éxitos como “Yo soy del 30”, “El conventillo”, “Che bandoneón” o “El último farol”, estaría con Troilo en radios, televisión, teatros, bailes, y principalmente madrugadas de copas y amigos, dejando 23 grabaciones, hasta que el Gordo decidió cantar basta y se fue de gira en 1975.

Había partido su segundo viejo y quedado a la intemperie espiritual y realmente, al punto de que tuvo que vender relojes para subsistir. Pero, esa enorme experiencia no había sido en vano, y aún mantenía su fuego sagrado al punto que un gran difusor de nuestra música popular como Litto Nebbia lo impulsó a grabar en Meloepa, como había hecho

con el Polaco en sus últimos años y con otros tantos. Allí en ese nuevo oráculo porteño sería éxito y obtendría un premio ACE. Pese a esa nueva instancia, el "Tito de Valentín Alsina" seguía con su pregón barrial para solaz de todos sus hinchas.

Pero, también, muchos años después de que Pichuco partiera, tuvo la necesidad de escribir letras de tango, al cual le dedicaría un tema, recordando que siempre le decía que yo debía haber nacido 20 años antes, y agregaba "Para mí las letras nos enseñan la historia. ¿Las actuales? Hay que esperar 20 años para saber qué pasa", decía ocho años atrás, en el borde del nuevo milenio. "Soy de un momento en el que el tango ya era pasado. Mis seis hermanos eran el pasado, porque eran mayores que yo, me llevaban como diez años y me transmitían el aire de esos viejos tangos. Creo que todo ese clima se incorporó a mí, en mi subconsciente y está en mi personalidad a la hora de cantar".

Como autor dejaría temas como A mí me dicen el zorzal, Baffita, Bandoneón cadenero, El último zorzal, La viola, Luna curiosa, Nuestro arrabal, Rosendo, Todo conjugaa o Vuelve el tango.

A mediados de la década del 90 comenzó a grabar para Meloepa donde registró tres placas y participó en otros proyectos. El primer álbum fue un tributo a Gardel editado en 1995, el segundo fue Vuelve el tango, de 1997, y el tercero Dice y canta el lunfardo porteño, editado en 2000. Además, en España se publicó en 2005 un compilado de estos materiales con el nombre El último zorzal (como muchos lo llamaban). Entre algunas de sus participaciones en registros de otros músicos se puede recordar su recitado en el final del disco de Nebbia "El hombre que amaba a todas las mujeres". En 2007 realizó ciclos de actuaciones en el local Pigmalión y también se presentó dentro del programa de bares notables, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

"¡Qué torcán!" Esa era la definición de Tito Reyes que salía de una charla, hace unos 20 años, entre Roberto Goyeneche y Antonio Carrizo. De esa manera concreta y simple definían el Polaco y el conductor -durante un diálogo en el programa La vida y el canto, de Radio de Rivadavia- a este intérprete que partía también de gira, habiendo disfrutado su vida, casi rozando los 80 y silbando por las calle de su querido Puente Alsina.

Desde nuestro corazón Nebbia & la Barra de Meloepa, así lo despedía en ese 2007 ".....querido Tito....igual que el Polaco...Virgilio...Cadícamo...Agri.... Chupita Stamponi....el maestro Garcia... Julito Alvarez Vieyra y tantos otros amigos y talentos irremplazables... Siempre estás con nosotros"

**"PUCHERITO DE GALLINA" LANUSENSE**

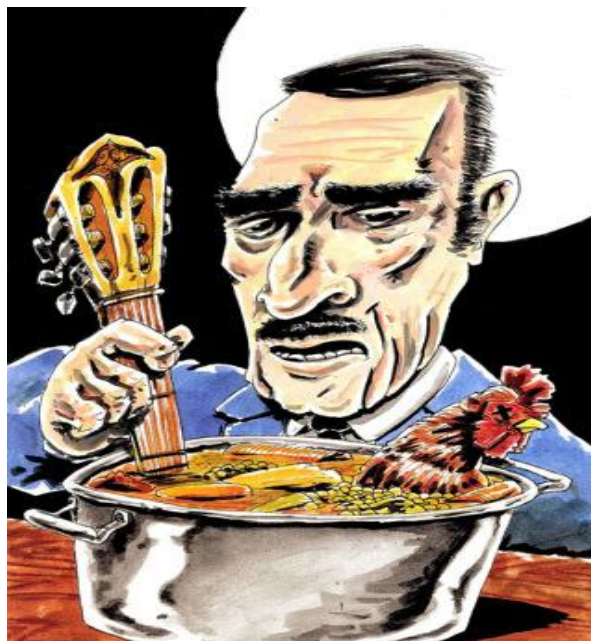


## UN BOHEMIO DE LANÚS

Así ha de calificarlo Catalina Pantuso sobre Pedro José Medina que llegaba a sus pagos de Lanús, un 14 de octubre de 1923, hijo de familia de laburantes, musicalmente autodidacta que aprendió la guitarra de oreja, además de colaborar con la economía casera con su trabajo de sastre, que se casaría con Elba Nelly Fedrizzi, una cantante mendocina con la cual tendrían cinco hijos.

Con solo 17 años despuntaba el vicio de cantor, nada menos que con un elegido musical como Elvino Vardaro, en 1940, para hacerlo luego fugazmente con la orquesta del "46" de Ástor, en 1948, siguiendo luego con los grandes, como con Julio De Caro en 1949, con el cual grabaría "Selecciones de Carlos Gardel" y "Esta noche de luna" de Graciano Gómez.

Luego continuaría con su carrera solista, en distintos lugares de Buenos Aires, como el club nocturno "Bohemien" sobre la calle Charcas, a la vuelta de lo que luego estaría "El caño 14" sobre Talcahuano, lugar en que estrenaría su famoso y recordado tema "Pucherito de gallina", que luego haría famoso don Edmundo Rivero, hombre también del sur del gran Buenos Aires, que había nacido en Avellaneda, unos años antes que Roberto.



Antonio Rodríguez Villar ha de señalar que la versión de Rivero no es la original, la cual fuera modificada por consejo de sus amigos de Sadaic, en tanto que la misma era una descripción muy atrevida de una menor de 15 años, la cual señalaba: *“Con 15 abríles me vine para el centro, / mi debut fue en El Cairo y Cotton Club. / Por un muchacho que supo hacerme el cuento / fui “la doce” en el viejo Marabú. / Allí aprendí ser lo que es ser langostera, / que el amigo que ayuda es el mishé, / que cualquier cosa es la mina canera / y en ese ambiente aprendí lo que hoy sé”*. Cuenta Rodríguez Villar que de inmediato, sobre la mesa de un bar, Medina modificó el personaje: de niña quinceañera, el protagonista pasó a ser un joven de veinte años que describe sus propias experiencias.

Para los no iniciados, el lugar donde se ofrecía aquel famoso plato era el café y restaurante “El Tropezón” en la zona del Congreso, que Manuel Fernández, un asturiano y Ramiro Castaño, un gallego, fundaran en 1896. En aquellos tiempos, mientras los sectores acomodados de la sociedad porteña adoraban la cocina francesa, los sectores populares necesitaban de lugares con comidas de distintos orígenes. Allí, uno de ellos, se convirtió en ícono de la porteñidad, estaba abierto las 24 horas y el famoso puchero de gallina era su plato estrella, donde, ya entrado el siglo XX, don Carlos se sentaba a sus mesas, junto con sus amigos, a disfrutar de esos manjares populares, acompañado de vino Carlón, que raspaba el paladar, proveniente de unas cepas valencianas. Su contrincante era el Barbera hecho por inmigrantes tanos, aún más áspero y de color rojo oscuro. Los versos del tema de Medina también recuerdan a alguien que espera la mina pa’tomar el chocolate, seguramente en La Giralda de Corrientes, que aún, aunque reformada, mantiene sus famosos azulejos blancos, todo lo cual finalizaba con su “raje para el convoy”, es decir para el convento o conventillo donde vivían los sectores populares.

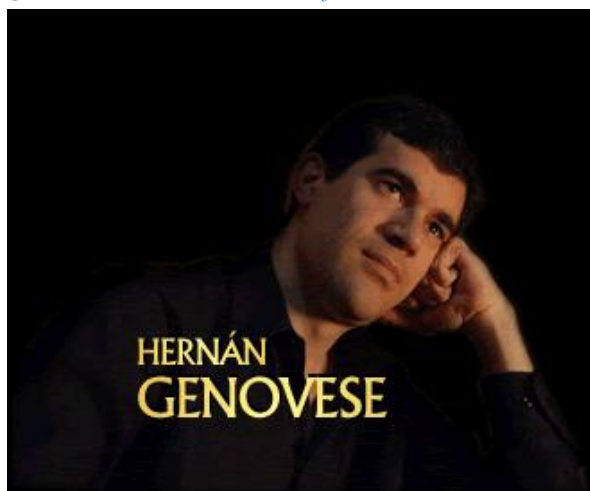
En eso de vivir plenamente la noche, Medina, además de interpretar temas propios y ajenos tendría distintos boliches, como el “Robert Club” finoli de Vicente López, además de presentarse, para la época veraniega, en Mar del Plata y otros lugares de la costa o en los hoteles de Termas de Río Hondo.

Pero sus tangos no se reducirían a Pucherito de Gallina, sino que dejaría sus afectos para su pago en “Mi viejo Lanús” donde recordará su niñez en esas calles pobres pero trabajadoras del sur del conurbano bonaerense: *“Yo fui pobre desde chico, mis pañales fueron trapos, / Por sonajero un tarrito, pero mama me acunó. / Mis libros fueron la calle, me enseñó a ganarme el mango, / Fue la pureza del fango quien siempre me acompañó. / Hoy, después de ver el drama del bacán amigo mío / Daré a mis hijos estudios o un oficio que, tal vez, / Será la herencia que deje sin plata para enviciarlos / Las armas para ganarlo con orgullo y honradez”*.

También sería de su autoría “Y que le dejo a la vida” o “Yo creía” que le grabara Ribero, “Por ser calavera”, “Blanquita”, “Cuénteme padrino”, “Derecho de piso”, “Esa sí que era una mina”, “Salud me dijo”, “Se casa la nena”, “Soy testigo de tus penas” y el dedicado a su padre “Viejo lindo”. En 1976 grabó un LP “Roberto Medina. Pucherito de Gallina” y años más tarde el CD “Mis Penúltimos Tangos”.

Ya, en tiempos maduros, tendría un recordado boliche en un subsuelo de Buenos Aires, donde, pasadas las tres o cuatro de la mañana, llegaban todos sus amigos tangueros que venían de trabajar o de yirar por antros tanguero, como alguna vez me lo recordara un querido amigo y colega, también de Lanús, Antonito Villanueva. Medina, con su sola mochila, que no le pesaba, partía cuando asomaba el nuevo siglo, un 10 de marzo de 2000, y seguramente que, como siempre decimos, se fue cantando bajito.

## JÓVENES TANGOS.- HERNÁN GENOVESE



Entre los jóvenes representantes del tango del siglo XXI, nos encontramos con Hernán GENOVESE que naciera en Lanús en 1972, es decir, en pleno auge del rock. Sin embargo Hernán elegiría otra música popular urbana, el tango, a través de una bellísimo voz, haciendo temas de distintas índoles temáticas, aunque tampoco desdeña otros géneros, como el folclore, la música clásica y el bolero, aunque el tango es su columna vertebral espiritual donde sustenta su expresión artística.

Genovese, que sigue siendo vecino de Lanús, a diferencia de otros hoy jóvenes tangueros que llegaron desde el rock, él ha plantado la bandera desde los más expresivo del género y toda su historia, como de sus ancestros, especialmente su familia paterna, lo cual mamara en sus fiestas familiares, con músicos y cantantes de tango del terruño, especialmente su viejo y su abuelo que le hacían escuchar tango desde chico, como un hecho natural de vida. Ya, adolescente, cuando le llegaba la hora de escuchar rock, había hecho su elección por el tango.

Sin embargo no desdeña a sus colegas llegados desde el rock, el cual también ha nacido en un ámbito urbano común, donde han intercambiado genes, aún, cuando no concuerda con la denominación de rock nacional, porque lo asocia al habla inglés, donde ello se puede apreciar en la inflexión de sus cantantes. Con ello desea significar que el ADN del rock no está en el tango, pero, que sí ha tenido influencia en su desarrollo, a través de una común idiosincrasia porteña, y un lenguaje, clima y colores mamados en el mismo hábitat.

Pero, pese a llegar desde distintos lugares, hoy los sectores jóvenes del tango comienzan a tener diagonales, aunque cada uno lo haga con su propia expresión, a través de letras que significan nuestras diarias realidades. Tampoco, señala Genovese, el tango es una cuestión de edad, de aquellos que ya peinan canas o de estos otros jóvenes de hoy. Cada uno, dentro de sus límites, participa del género, sin exclusiones, donde se trata, tan solo de una evolución natural de la vida, donde cada uno genera sus propias realidades, aún, cuando siempre hay una matriz común, donde siempre han existido renovadores y tradicionalistas.

Pese a toda esta sana convivencia, agrega que se debe entender a la gente joven que plantea una poética diferente, que no se quede en la muerte, el paso del tiempo, el desarraigo amoroso, o el amor. Se debe adecuar al tiempo y al espacio.

En cuanto al aspecto musical, no cabe duda que se deben presentar tonalidades que atraigan a los sectores jóvenes, sin quitarle esencia, a través de nuevos medios tonales o informáticos con plataformas digitales de difusión. Otro aspecto que considera

imprescindible señalar, manifiesta, es aquel relacionado con el tango y la televisión, donde carece del espacio que debe tener, además de haber perdido en los últimos años el apoyo del Estado, salvo el que, con gran esfuerzo hacen los municipios o entidades educacionales.

Como también han señalado otros hombres de las jóvenes generaciones tangueras, el género transita por una música que debe ser racionalizada y para ello se necesita tiempo y trabajo para que pueda entrar en los jóvenes. Ese trabajo requiere, señala, salir de un concepto elitista y de culto tanguero, para hacerlo nuevamente popular, como así tenemos el ejemplo de otros géneros musicales.

Para encontrar ese camino, Genovese entiende la necesidad de las complicidades necesarias con algunos de esos otros géneros, como el jazz, donde hay muchas identidades, o el flamenco o el fado portugués, también músicas populares, sin olvidar el bolero o la música lírica, donde agrega que, en muchos casos se puede entender al tango como una música lírica en tres minutos. Pero, también no se deben olvidar las necesarias complicidades con otras de nuestra música popular como el folclore, se trate de la milonga sureña, con los géneros de la llanura o la música de Cuyo. Y por supuesto también con nuestro rock.

Entre el análisis de lo que hace a todo lo relacionado con el género, también debemos señalar la trayectoria de un Hernán Genovese nacido en Lanús, que desde chico cantaba acompañado con su guitarra, con la necesaria influencia familiar. Y que, más allá de su profesión de abogado, iniciara un importante camino en nuestro género, pero siempre estudiando, como lo hizo con el maestro Ricardo Catena y Graciela Morón.

Luego, en este camino, estaría acompañado por eximios músicos como el legendario guitarrista Héctor Arbelo, o por músicos de la talla de Osvaldo Rizzo, Oscar De Elía, Bartolomé Palermo, Raúl Garelo, Atilio Stampone, Ernesto Baffa o Nicolás "Colacho" Brizuela, entre otros. Ya en 2007 actuaba en el programa de Bares Notables, en el Teatro Presidente Alvear, acompañado por la Orquesta del Tango de Buenos Aires y en el Teatro Roma de Avellaneda, por Ernesto Baffa .

Sin duda, además de su faz de cantor, en Genovese surge una importante impronta poética que, primero, hace que elija temas con los que se siente identidad, como el de La última curda, donde señala lo enorme de la poesía de Cátulo Castillo y la música del Gordo Pichuco, todo lo cual también lo lleva a dar a conocer sus propios temas, además de un libro de poesía que ha recibido críticas favorables.

En esa carrera ascendente, en 2005 obtendría el Primer Premio con Solista Vocal Masculino, en el Certamen Hugo del Carril, que organiza la Dirección de Música de la Ciudad de Buenos Aires, y al año siguiente el segundo lugar del Pre-Cosquín. También editaría, en 2007, su primer CD "Barajando", en el cual incluía dos tangos propios "Habla Gardel" y su famoso "Lanús", acompañado por el Trío La Biaba, integrado por Pablo Alessia, Román Bergagni y Pablo Figueroa. También contaría con la participación del Palermo Trío, Atilio Stampone, Raúl Garelo y Colacho Brizuela.

Con relación a su identitario tema "Lanús" ha señalado que en primer lugar, porqué nació en esos pagos sureños, donde se desarrolló su niñez y su adolescencia, junto a sus padres y demás parientes en fiesta familiares, donde el tango era el invitado principal. Pero también, allí, estará representada su pasión granate ("Una flecha granate que hirió mi corazón"), o la esquina de República del Líbano y Arenas, hoy Rodríguez. Estaba describiendo su aldea. Pero así, como se siente representado por temas como Lanús u otros que hace en su repertorio, no interpretaría aquellos de baja calidad artística,

especialmente aquellos que hablan mal de la mujer, reivindicando la lucha del género femenino.

En lo relativo a la actividad artística como profesión, especialmente en los tiempos actuales ha de significar que es muy difícil para el que vive solo de su arte. En su caso le adosa su profesión de abogado, la cual, si bien no ejerce en forma plena, realiza algún tipo de tarea, además de dar clases de tango por Zoom a alumnos en el país y en el extranjero

También, en coincidencia con sus sentimientos, ha de recordar como algo especial actuar en la cancha de Lanús, donde interpretara su tango homónimo, en los festejos del Centenario del Club, además de hacerlo en el velódromo local, como forma de sentir que es su lugar en el mundo. Pero, tampoco desdeña otros lugares como el de la ciudad de Cullieras, cerca de Valencia en España, donde actuaría en un castillo medieval que, según la leyenda, durmió El Cid Campeador, o en Melilla en África, o haberlo hecho en Toulouse y Medellín, íconos de Gardel, en un teatro con tres mil localidades completas, cantando la totalidad de su repertorio.

También le dedicaría un trabajo como De púa y corazón en homenaje al gran Roberto Grela, al cual considera el reinventor de la guitarra en el tango, introduciendo armonías que hoy usan los demás guitarristas. Además sería un músico muy moderno para su época, y dejando obras esenciales del género como Las Cuarenta, Callejón o Viejo Baldío. Sin embargo en su trabajo ha dado a conocer obras no tan conocidas del maestro que sirva para rescatar su legado tanguero, finalizando el mismo con letra propia y música de Raúl Garreló dedicado al maestro, además de haber intervenido en la grabación el gran Leopoldo Federico.

Además haría el disco Placer y Locura, grabado con gran orquesta, destinado a las milongas y pistas de baile de todo el mundo, con la dirección orquesta de Roger Helou. Pero, sigue teniendo una deuda consigo mismo de hacer un trabajo con temas de músicas del mundo que relaten los lugares por los cuales transitó, u otro trabajo sobre música criolla, con relación a Gardel, Atahualpa Yupanki o Alfredo Zitarrosa, acompañado por un trío o cuarteto de guitarras.

También siempre está vigente, agrega, dar difusión a mis propias composiciones. Hice un disco con temas propios que se llamó Lo Que Soñamos. En lo que respecta con qué artistas me gustaría grabar, me gustaría grabar con Hugo Rivas, un fabuloso guitarrista heredero directo de Roberto Grela, en un mano a mano de guitarra y voz. Otro sería con el violinista Ramiro Gallo con quién hemos compartido shows. Con Ramiro estamos a punto de hacer un video con un poema que yo alguna vez publiqué en Facebook y que a él le gustó mucho y le puso música. El poema se llama Los Duelistas, tiene una impronta "borgesiana" y en estos tiempos de cuarentena lo grabaremos con su quinteto.

En cuanto al mensaje para los jóvenes ha de señalar que "el tango es un mundo de una riqueza enorme. No tiene fin, es maravilloso además tiene que ver con nuestra historia, nuestra idiosincrasia y que además no termina nunca, sigue evolucionando y tiene una complejidad que permite profundizar todo lo que uno quiera porque es un terreno muy fértil. A los músicos que quieran tocar tango les aseguro que van poder desarrollar su inspiración. Los poetas van encontrar un lugar de pertenencia, un microclima ideal para desarrollar su obra. A los cantantes, es un género fascinante porque brinda todas las posibilidades expresivas que un cantante necesita tanto en lo técnico como en lo interpretativo. ¿Para los bailarines? Que te puedo decir... bailar tango es lo más lindo que se puede bailar en el mundo. El solo hecho de bailar una tanda de cuatro temas, estar 10 o 12 minutos abrazados con el pecho de uno apretado contra el pecho de otro que late... tenés medio romance en puerta. No hay otra danza en el mundo que

provoque ese contacto tan intenso. Por cualquier lugar que te quieras acercar, el tango te va a devolver con creces todo el entusiasmo que ponga ahí”.

Entre sus gustos señala un barrio de Lanús: Gerli Un recuerdo de Lanús: Mi abuelo Un vecino que le gustaría conocer: Me hubiera gustado conocer a Óscar Alemán Una pizzería de barrio: El Rubí (obvio) Que te gustaría dejarles a tus hijos: El ejemplo de ser una buena persona.

Temas de Hernán Genovese: 2007/2011: Lanús, Habla Gardel, Milonga para una niña, Al cimbrar de la vida, Misterio. 2012/2015: Serenata en mi guitarra, Fierro Manso, A Ricardo Catena, Tristería. 2016/2020: El malevo surrealista, Charlamos Después, Palabras para Lucio, Los Milongueros, En Gayola y sin bailar, Tolouse, La sombra y Cantor en Sepia.



“¡QUIERO 24!”

“Quiero 24” es una orquesta de tango de Valentín Alsina integrada por Cristian "Cholo" Castelo en voz, Laura Genlote en guitarrón, Gonzalo "Pucho" Rodríguez en bandoneón, Alejandro "el Zurdo" Alustiza en guitarra y Maximiliano Zenarola en violín. La orquesta dio sus primeros shows en 2005 y desde entonces ha madurado en su sonido y se han conformado como una de las más grandes de la zona sur.

Desde sus inicios, el grupo que integra “el Zurdo” siguió creciendo y ofreciendo shows en numerosos festivales y escenarios. “Seguimos presentando material del disco ‘Sean eternos los placeres’, disco que salió a finales del 2016, y algunos temas que salieron como single estos dos años. También estuvimos cambiando formato, así que ahora incorporamos bajo eléctrico, además de batería, percusión”, explicó.

A través de tangos, milongas y vales de su autoría el conjunto “Quiero 24” transita desde el humor a letras descarnadas. En “Sean eternos los placeres”, su cuarta producción discográfica se consolida como un nuevo exponente de la canción urbana contemporánea, a través de un estilo musical y poético que aborda temáticas sociales de la actualidad, como lo haría Discepolín.

Quiero 24 compone sus letras a partir de las vivencias en el barrio, los bares y las calles. En este marco, Alustiza aseguró que “la zona sur es una gran inspiradora” y “un lindo nido de historias”.

## UN BANDONEÓN NACIONAL





Así, como en Avellaneda rescatamos “La Escuela de Música Popular de Avellaneda” y en Lomas, “El Conservatorio Julián Aguirre” como reservorios del tango, especialmente de este siglo XXI, aquí en pagos granates nos hemos de encontrar con un sentimiento identitario que, aún, cuando suena hasta lo reverencia los chicos y chicas del rock, y que, se hace grande desde una universidad pública nacional: UN BANDONEÓN NACIONAL.

Todos conocemos que la orquesta típica o cualquier conjunto de tango, se encuentra conformado por distintos instrumentos, unos con más integrantes, en tanto que otros, tienen menos músicos, pero en los que casi no puede faltar, es el o los instrumentistas de bandoneón.

La historia de este aerófono también ha llevado muchas páginas, especialmente desde que apareció por estas tierras del Río de la Plata. En otro trabajo sobre el tema hemos desarrollado extensamente su historia y la importancia del mismo en la configuración de esta música popular urbana. Debemos recordar que, de esa familia de instrumentos estaría la Concertina, que se le asigna su invención a Cari Friedrich Uhling en un establecimiento propio que ya funcionaba en 1819. Otro fabricante fue Christian Friedrich L. Buschman que en Berlín construyó la aeolina manual a la que llamó concertina, y a la que Uhling comienza a mejorar en forma permanente dándole mayor técnica y extensión musical que en 1834 brindaría un instrumento con cajón sonoro cuadrado y cinco teclas de cada lado, cinco melódicas y cinco bajos que según cerrara o abriera le permitía diez cantos y diez bajos, es decir veinte tonos, con lo cual estaba pergeñando la historia posterior del bandoneón.

Sin embargo la búsqueda de Uhlig, como señala Zucchi, era suplantar el armonio mediante un instrumento portátil a los fines de incorporarlo a la música de cámara, y a tales fines continúa perfeccionando el instrumento con una nueva versión de 14 teclas por lado y 54 tonos, para continuar con otro de 23 teclas en los tiple y 16 en los bajos, produciendo 78 tonos, el cual adquirió gran popularidad y su utilización llegó a campesinos y trabajadores que lo ejecutaban de oírlo por sistema de cifras (pequeño número que lleva cada tecla). En la prosecución de esas mejoras agregó nuevos teclados que la Confederación Alemana de Concertina unificó en 128 tonos con 36 teclas de lado de los cantos con 72 tonos y 28 teclas en los bajos con 56 tonos, con una extensión de 4 octavas y media.

En su descripción constructiva consta de un fuelle y cajas en cada uno de sus costados donde lleva las lengüetas libres en su interior y las botoneras en su exterior, teniendo distintos sistemas que se diferencian por las notas con que cuenta, con la posición de

los botones, y la sonoridad de sus notas: bisonoro con distintos sonidos al pulsarlo según se estire o se comprima y unisonoro con el mismo sonido; además de la forma y el tamaño del instrumento, existiendo distintos tipos como el “Anglo-German” de 10 botones, la “inglesa” de 4 filas de botones, de carácter unisonoro. El “Duo” y los “Chemnitzer”.

En nuestro país Vicente Gesualdo en su obra “Historia de la Música Argentina”, citado por Zucchi, señala que este instrumento se conoció en Buenos Aires en septiembre de 1856, en tanto el conocido bandoneonista Pérez “Pocholo” aseguraba que en las primeras épocas del tango se hablaba de un pequeño instrumento con escaso número de teclas, al que se confundía con el bandoneón, pero que tenían importantes diferencias, por lo cual se trataba de la concertina.

En nuestro suelo se estaba gestando una música nueva y distintiva, pero a la cual aún para su horneado definitivo le estaba faltando un instrumento que le brindara esa identidad, un sonido que le impidiera confundirlo con otra expresión musical. Todo ello estaba preanunciando la llegada de un raro instrumento, desconocido por estos lugares y del cual existían unos pocos ejemplares. Llegaba desde la lejana Europa, más precisamente de Alemania, en la que Uhlig en su fiebre de encontrar nuevos sonidos musicales a los instrumentos que había pergeñado le dará forma definitiva para que además de la música de cámara pueda ser utilizado en las procesiones, suplantando al armonio. Llegaría un instrumento no conocido y dificultoso en su ejecución, desconociéndose su técnica y mecánica. Habrá que descubrirla.

Como todo icono ha de tejer enormes discusiones sobre su procedencia y tierra que piso primero. Pero será simple anécdota; lo importante ha de ser su papel en la música popular urbana y su incorporación inmediata a los famosos tríos, y posteriormente a conjuntos de mayor número de instrumentos donde alcanzará su reinado con su especial fraseo y canto que habrá de brindarle su especial coloratura al tango.

Siempre siguiendo a Zucchi en la obra más importante sobre el bandoneón (“El tango, el bandoneón y sus intérpretes” Editorial Corregidor 4 tomos), quien citando a August Roth en su “Historia de los instrumentos populares” el cual expresa que Heinrich Band, que era hijo de músico y vendedor de instrumentos, estaba relacionado íntimamente con la música siendo luthier además de integrar tocando el cello la orquesta municipal de su comarca; como de que allí conoció la concertina de Uhlig la cual le interesó sobremanera y a los fines de darle mayor expresividad musical se abocó a mejorarla.



Hacia 1845, aún, cuando muchos historiadores difieren con dicha fecha, produce la construcción de un nuevo instrumento al cual denomina bandoneón, aún, cuando Roth expresa que se trataba de una concertina mejorada, corroborado con que nunca fue presentado para patentarlo. Constaba de 56 tonos con 14 teclas bisonoras por lado.

Posteriormente fabricaría uno de 64 tonos con 17 teclas del lado derecho y 15 del lado izquierdo; lo ampliaría a 88 tonos con 23 teclas de cantos y 21 para los bajos; y en ese camino llegó al de 100 tonos con 28 teclas en los cantos y 22 en los bajos; para finalizar en uno de 130 tonos con 65 teclas: 34 en los cantos y 31 en los bajos. En esta versión de la paternidad del bandoneón, Band difundió el instrumento adaptando distintas obras para piano. Fallecido, su esposa continuó con su negocio asociándose a Jacque Dupont, en tanto que su hijo Alfred, propietario de una editorial, publicó obras para bandoneón, especialmente escalas y acordes.

Otra línea histórica, la de Manuel Román en su libro "Apuntes para una historia del bandoneón" incluido en la obra de Arturo Penón y Javier García Méndez "El bandoneón desde el tango", adjudica el bandoneón al sajón Cari Zimmerman que lo habría patentado en 1851. A tales fines expresa que no existen datos que corroboren la existencia de la famosa cooperativa Band-Unión, como de que Zimmerman basó su instrumento en la concertina de Uhlig, dándole formatos redondos u octogonales y mayor cantidad de voces, denominándolo "bandoneón" en la ciudad de Krefeld de donde se extendió hacia el sur llegando a Munich, Hamburgo y Leipzig, Suiza. Cuando Zimmerman, que había producido instrumentos de 60,72,80,94,100 y 104 tonos, emigra a Estados Unidos de Norte América su legado pasa a Louis Arnold. Las primeras partituras escritas aparecen en 1856 en Krefeld.

En esos caminos comunes entre la concertina y el bandoneón, como fue la introducción de mejoras en ambos, hasta llegar a la decisión de la "Antigta Asociación Profesional del ramo de la Concertina y Bandoneón" que estableció un teclado de bandoneón unificado en el modelo de 144 tonos con 72 teclas diatónicas o bisonoras en los cantos y de 35 en los bajos y que fuera adoptado por los músicos alemanes; en tanto que el de 142 voces, diatónico, con 35 cantos y 31 bajos, que es anterior a la unificación, fue el utilizado por los músicos del tango del Río de la Plata; en tanto que en Francia se tomó el bandoneón unisonoro denominado cromático, que a su vez era de más fácil ejecución, fabricado por la firma "C: B: Arnold" que también producía el bandoneón "Ela" muchos de los cuales llegaron al país. Al fallecer Arnold, su herederos continuaron la tarea y fundaron la empresa "Alfred Arnold Bandoneón, Konsertina Piano-Acordeón Spezialfabrik-Carlsfeld-Erz Erzgeberger" que habrían de dar a luz el famoso "Doble AA" importado a nuestro país por la casa Emilio Pitzer" y por Mariani.

Además del doble AA también fabricaron el famoso "Premier". Además, por dicha época se construirían las marcas "Germania", "Tango", "Cardinal" y "Concertista". En 1890 Cari F. Uhlig produjo la marca "Bandoneón". También llegan al país los denominados "3B", "El-Amold", Colibrif ' e "Ideal". En otros lugares hubo experiencias fallidas de constructores como las de Mariani en Argentina, Danielson en Brasil o Pancotti e Italia. En 1949 la firma Amold fue expropiada y en su fábrica en lugar de bandoneones comenzaron a fabricarse bombas para motores diesel. La fábrica de bandoneones se trasladó a distintos lugares, pero sin éxito. Desde aquellos años no existen fábricas integrales aún, cuando se dieron algunas experiencias, siempre artesanales y por encargo, como los casos de la firma "GB" o la "Hohner" y su modelo "Gutjarhr Dü" las cuales han mejorado la técnica del instrumento.

En nuestro país, además de Mariani, existen otras experiencias como la de Emilio Torrija o la de Humberto Brunini en Bahía Blanca, pero siempre artesanal y por encargo. En esta suerte de misterio embrujado cual es la historia del bandoneón también lo es su llegada al Río de la Plata, que ha llenado innumerables páginas de comentarios y controversias. Como bien lo señala Zucchi y otros autores es Jorge Labraña quien ubica su introducción al Río de la Plata en 1863 a través de un inmigrante suizo de apellido

Schumacher quien formaba parte de un contingente inmigratorio que arribó a Colonia Suiza en Uruguay.

Por su parte los hermanos Bates en su famosa "Historia del Tango" señalan que Antonio Chiappe afirmaba que fue introducido por "Bartola" un brasileño en 1870, y el mismo Chiappe, en forma contradictoria, más tarde dice que lo portó por primera vez Don Tomas Moore el "inglés" en el año 1884 el cual se lo habría pasado luego a José Santa Cruz el cual tocaba el instrumento en el vivac de la Guerra de la Triple Alianza, aún cuando algunos manifiestan que no se trató de un bandoneón sino de una concertina. Otros autores hablan de su llegada a través de un marinero alemán y aún del hijo de Arnold.

Por su parte otros se asignan o adjudican haber poseído el primer instrumento. Así el famoso bandoneonista cordobés Ciriaco Ortiz afirma que el primer bandoneón llegado al país perteneció a su padre, lo cual es desmentido por otros historiadores quienes afirman que ello no está debidamente probado, como el caso similar del padre de Alfredo De Ángelis. Estas historias sin fin y sin mayor valoración probatoria se siguen generando a lo largo de tantos años.

Pero realmente lo importante no ha sido quien lo poseyó en primer lugar sino cómo el instrumento se incorporó al tango. Antes de entrar en esa historia es interesante conocer, aún, someramente, el funcionamiento y ejecución del instrumento y sus calidades sonoras. En primer lugar, debe señalarse que a diferencia de otros instrumentos de lengüetas sueltas el bandoneón utiliza botones realizados en galatitas en lugar de teclas como caso el acordeón. Posee dos cajas armónicas de madera de haya, pino o abeto enchapadas en jacarandá, ébano o abedul, de color negro, marrón y poco frecuente 302 CARLOS J. FERNANDEZ en blanco, unidas por un fuelle que ante la presión del aire vibran sus lengüetas que brindan su especial sonido. El utilizado en el Río de la Plata se lo conoce como Rheinische Solange 38/33 en virtud de contar con 38 botones para el registro agudo y 33 para el bajo. Dicha botonera es de carácter cuádruple según se estire el fuelle donde cada botón oprimido comprende un tono y al cerrarse emite otro tono. De allí también la ejecución de aquellos que utilizan las cuatro formas de otros que generalmente lo hace abriendo y luego cierran el fuelle sin emitir sonido.

Por lo tanto, es necesario conocer la ubicación de los 71 tonos abriendo el fuelle y 71 cerrándolo. Posee 142 tonos que coinciden con el número de lengüetas de acero remachadas a un peine, en un total de 14,8 en la mano derecha y 6 en la izquierda, con una afinación de fábrica A4=435Hz que cambiara en 1975 por la ISO A4=440Hz).

Su ejecución se realiza con cuatro dedos de cada mano no utilizándose el pulgar para las botoneras, siendo el de la derecha aplicado a una palanca que cumple la función de embrague al dejar pasar el aire y cortar el sonido y así poder mover el fuelle sin tener que apretar uno o más botones. En la forma de interpretación ha de surgir aquel que abra y cierre, donde desaparece el jadeo al no comprimir el aire, de aquellos otros que generalmente tocan solo abriendo y cerrando con la palanca. En los acordes hay que pulsar más de un botón.

Su importancia ha sido analizada por distintos estudiosos del género, entre otros el doctor Luís Sierra, pero creemos con Horacio Ferrer, citado por Zucchi, que "... el Tango encuentra en el bandoneón su registro preciso, de una gravedad expresiva todavía no dicha y con ganas de ser dicha. De a poco fue desplazando a la flauta de los tríos o formó con ella, el violín y la guitarra los primeros cuartetos que expresaban su musicalidad en el barrio de La Boca, barrio inmigratorio y con prosapia tanguera si los

hay. A la incorporación del bandoneón a los nuevos conjuntos, se le acopló el piano, hasta ese entonces solista, especialmente a partir de Roberto Firpo, lo cual sería el antecedente necesario para la aparición de los sextetos (2 bandoneones, 2 violines, piano y contrabajo), pero eso es ya historia del siglo XX.

En ese horneado definitivo y paradójicamente evolutivo del tango, el bandoneón ha de ser centro de los conjuntos típicos que habrá de alcanzar su máxima expresión en los famosos sextetos que dan comienzo a la guardia nueva y luego prolongado en las nuevas formaciones orquestales, en especial de los "40", y luego en la modernidad con la vanguardia, con un instrumento que cuando suena lo hace Buenos Aires porque no podía ser de otra manera, pues el bandoneón es al tango como este se construye en su derredor.

Pero como ocurre con aquellos instrumentos que no han vuelto a construirse, los mismos comienzan a tener muchos años y con ello deteriorarse, pese a los grandes luthiers que ha tenido y tiene el país, además de haber existido un drenaje muy importante hacia el exterior de nuestro país, especialmente Japón, lo cual fue, al menos paralizado con la ley que determinó la imposibilidad legal de su exportación.

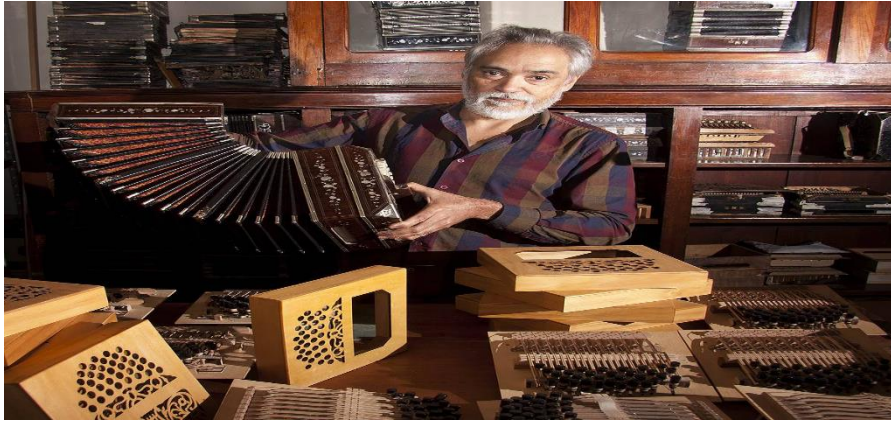
Todo ello, determina una necesidad de bucear la posibilidad de su construcción en el país, más allá de las experiencias, sin mucho éxito, ya citadas. Pero existe un nuevo intento y ello ha partido desde el sur del Gran Buenos Aires, precisamente desde la Universidad Nacional de Lanús, donde, a través de la iniciativa de su Rectora Ana Jaramillo, que integra la Academia Nacional del Tango y que de vez en cuando se permite poner sobre sus rodillas un fueye, se comenzó con la tarea de construir un instrumento totalmente nacional, recordando que, el fueye alemán hace más de 70 u 80 años que dejó de construirse.

Frente a este escenario, el diseño arremete en pos de promover, incentivar y sobre todo perpetuar este patrimonio cultural desarrollando y produciendo el primer bandoneón de estudio ciento por ciento nacional. Para ello el órgano universitario sureño reunió a un grupo de especialistas que convergieron en esa tarea.

Partiendo de un grupo de trabajo de diseño industrial, se comenzó la tarea a través de Roberto De Rose, Roberto Crespo, Guillermo Andrade, junto a los docentes Edgardo Chanquía, Mariano Llorens, Mayté Ossorio, Agustín Peralta, Fabián Martínez, Andrés Ruscitti, Magdalena Vidart, además de contar con varios alumnos, entre otros Rubén Hassna, Luis Nocetti Fasolino, o Melisa Ríos, donde, el previo y necesario trabajo de investigación sería luego completado con la construcción del instrumento.

Ese objetivo, encargado a la carrera de diseño industrial, tenía como fin la construcción de un bandoneón totalmente hecho en el país. En esa tarea, se estaba uniendo una universidad nacional a un género popular, como forma de identidad. En ese camino, además de darle su forma material y estética se estaba produciendo un producto cultural del siglo XXI, tendiente a posibilitar su industrialización, a través de nuevos materiales y tecnologías.

Se tenía plena conciencia de la tarea y de la necesidad de la colaboración de otros sectores. Para ello, el grupo de trabajo, se contactó, a través de la Casa del Bandoneón, con uno de los más reconocidos luthiers, Oscar Fisher.



Codo a codo, junto con la Universidad de Lanús, en este proyecto, y a través de un convenio, viene trabajando Oscar Fischer, que coordina la Casa del Bandoneón de Buenos Aires, quien además de intérprete de bandoneón es un reconocido luthier, el cual le ha dedicado toda su pasión a su desarrollo y a la vez, se ha convertido en un enorme defensor en la protección del instrumento.

Ya hemos señalado y es conocido el tema de la exportación de bandoneones existentes en el país que emigraban hacia el exterior, especialmente Japón, hasta tanto se logró la ley que declaró al bandoneón patrimonio cultural y un régimen que impide el vaciamiento del instrumento en el país. También, en dicha situación, especialmente a partir de los finales de la década del 50, sería que, el achicamiento de los conjuntos orquestales que se reducían a tríos o duos, hacía que muchos ejecutantes dejaran la profesión y a la vez vendieran sus instrumentos.

Pero, más allá de dicha tarea, entendió que con ello no alcanzaba para darle la real dimensión al uso del instrumento, en tanto el valor que los pocos bandoneones que han quedado en el país tienen, que lo hace inaccesible para para muchos interesados, se hacía necesario continuar la tarea inconclusa de muchos luthiers, incluido él mismo, para tener un instrumento totalmente nacional. Por ello se unió a esta gestación que permita acceder a la adquisición a todo aquel que quiera aprender su ejecución.

Fischer recuerda cómo se gestó la “Casa del bandoneón” “Surgió en 2001. Es una asociación civil, una casa de luthería, un museo, una escuela en donde se enseña a fabricar y reparar, y una fábrica cooperativa. El tiempo me llevó a fabricar bandoneones; hasta ahora llevo 126. Hay bandoneones de mi autoría en todos los continentes, menos en África. Somos cinco fabricantes en el mundo. Los otros luthiers están en Argentina, Italia, Alemania y Bélgica. En la escuela pasan 20 alumnos por año; la escuela es parte de la asociación civil. Ahora se está tratando de implementar una tecnicatura en luthería. En la escuela puedo hablar de la historia, desde 1860 hasta ahora, tomando como centro el bandoneón. ¿Dónde estaban en las fábricas? ¿Por qué había 80% de mujeres en las fábricas de bandoneones y nunca salieron en ninguna foto? Hicimos diversos aportes en estos 20 años. Desde la Casa del Bandoneón se impulsó en 2004 el proyecto de ley para crear el régimen de protección y promoción del bandoneón, y fue ley [la 26.531] en 2009”.

Allí se iniciaba un camino, primero de investigación y más tarde de darle forma al instrumento. Todo ello exigía, como paso iniciático adentrarse en su historia y, principalmente, en las diarias realidades de los distintos ejecutantes, dentro de las características de cada uno de los casos consultados.



Con esos basamentos y las experiencias de distintos ejecutantes, comenzaron a trabajar en el proyecto, donde, en primer lugar, comprobaron que se debía mantener la estructura del instrumento original y adecuando otras nuevas. Para ello, hacia los finales del año 2008 desarmaron un bandoneón tradicional marca Premier, propiedad del abuelo de uno de los integrantes del grupo, en tanto otro becario procedía al calibre de las piezas de madera, trasladándolo a una computadora. Allí volcaban las primeras experiencias de ese instrumento tan artesanal como el bandoneón. Asimismo, es necesario señalar que el proyecto tenía por objetivo la construcción de un bandoneón que sirviera para estudiar el instrumento, como su simil de las guitarras de estudio; a los fines de que ello permitiera al desarrollo de las distintas Escuelas Tango que en ese entonces comenzaban a surgir. Una vez alcanzando este primer paso, se encaró pasar a un desarrollo superior.

En ese periodo, el fuelle del instrumento sería el primer elemento a tratar, donde, el cartón unido en el borde, fue sustituido por un solo plegado, es decir, en una sola pieza, a través de un compuesto químico de polímero, lo cual, además de darle solidez a su estructura, reduce el tiempo de armado, de dos semanas, a un día. Se trataba de cambios de materiales, pero el resto tenía que sonar y lucir como un bandoneón.

Asimismo, en su desarrollo se ha planteado la posibilidad de reducir la cantidad y diversidad de las piezas, manteniendo la estructura bisonorica de 71 teclas, como su digitación y cualidad tímbricas, todo ello tendiente a reducir los tiempos de producción y

por ende, los costos final del producto, sin descuidar, por cierto, la sensibilidad del teclado, el ajuste de la empuñadura en la mano y el peso.

Otro de los temas a tratar ha sido el de las voces, donde los luthiers afinan, a través del limado, cada pieza. Para ello se crearía una chapa única, cortada a láser, con lo cual se obtenga un sonido adecuado, además de simplificar, incorporar nuevas piezas y reemplazar válvulas y botones por polímeros fueron determinantes a la hora de la elección. «Conservamos la madera, el cartón y la tela en el fuelle, ya que es fundamental en el timbre», explicaban los responsables del proyecto.

A todo ello, Ana Jaramillo señalaba que el objetivo tiende a la obtención de un instrumento de estudio, a utilizar por los alumnos, y por lo tanto, accesible, estético y funcional. No se trata de una réplica, a lo cual finaliza señalando que el proyecto trata de “un modelo de sustitución de importación de ideas.

La presentación del “Pichuco I” se realizó el jueves 20 de noviembre de 2014 en el Aula Magna de la Universidad de Lanús, la cual contó con una asistencia que colmó el auditorium, a la que tuvimos la suerte de estar presente, para escuchar el nuevo instrumento, totalmente nacional, y la verdad, que se lo escuchó sonar como un instrumento idóneo, a través de Juan Coviello, profesor de la casa e integrante de la Fernández Fierro, que interpretaría un solo y la Suite de Punta del Este, de Ástor, para el cual, sin duda, se necesitaría, como señalaban, sus constructores, continuar su perfeccionamiento, para obtener el producto al que se aspira.

En su desarrollo, el primer paso va a ser fabricar la cantidad de bandoneones necesaria para llevar uno a cada escuela y que los chicos puedan tener acceso gratuito y probar su vocación, después llegará el momento de seguir desarrollándolo para el resto de la comunidad, detalla Ana Jaramillo. En esa dirección sería el “Pichuco 2”.

En el año 2017, se ha de continuar la tarea de perfeccionamiento a través de la parte constructiva del mueble que, a través de los planos de diseño industrial, tendría distintas reformas, realizadas por el carpintero de la casa de estudio, Fernando Recúpero, con lo cual se iniciaba una nueva etapa como desprendimiento de la primera experiencia. A tales fines se ratificó el convenio que existía con la Casa del Bandoneón, lo cuales comenzaron a trabajar sobre las máquinas, en tanto el organismo universitario lo hacía sobre el fuyee.



Este sería toda una innovación, donde se señala que allí está el fuerte del Pichuco 2. A través de cada pieza se realizaba una plantilla para ser replicada mil veces, procediéndose, entonces, a las pruebas a través de innumerables colaboradores, aún niños de 10 y 11 años, alumnos del Taller de Oficios, y todo se procesó luego para cortar las piezas para cuarenta bandoneones.





Con esos 40 instrumentos desarmados, que, hasta ese entonces, nadie había tenido desde que se cerró la fábrica alemana, se iniciaba su construcción artesanal en la cual los luthiers dejaban finalizados cuatro instrumentos por año, lo cual ha de permitir ir encontrando los caminos para poder construir muchos más, en tanto se poseen las matrices y el fueye es fácil de armar.

También debe destacarse que, en el armado de los muebles, además de Recúpero en los moldes y dispositivos, colaboraron muchos estudiantes de la Secretaría Académica y el maestro Coviello, lo cual, también, exhibe la importancia pedagógica del proyecto, a través de un método de enseñanza del bandoneón a través de unas tarjetas. Además, debe destacarse el material utilizado, que no hubo necesidad de importar cartón de los Balcanes, sino que provino de un cartonero de Lanús que tiene una fábrica de cajas, como tampoco se importó de Praga la tela sino que también la proveyeron en Burzaco. Todo ello acompañado del orgullo de los vecinos de la zona, los cuales, en su mayoría han tenido un pariente ferroviario que trabajaba en famosos Talleres, de donde ha provenido la madera utilizada para los muebles de los bandoneones.



El proyecto, especialmente está rescatando la identidad de la música popular, pero también de los ancestros ferroviarios del lugar, a tal punto que, en algunos de los muebles se puede ver todavía la marca de los antiguos tornillos, los cuales, en su parte externa son masillados, no así en la interna, confeccionándose una serie de fichas por cada bandoneón para que, si pasados muchos años, alguien desea conocer el origen del instrumento, va a contar con todos los detalles técnicos. Mientras tanto, esas piezas se encuentran en las estanterías para el armado de 36 bandoneones destinados al estudio en distintas escuelas de Lanús, junto con el método confeccionado. Todo ello, una vez más se significa que el proyecto, además del instrumento, ha de posibilitar el estudio tanto del ciclo primario y secundario, como del personal no docente de la universidad, los cuales, en el futuro, también podrán formar parte de la capacitación.



• Todo ello involucra una fuerte relación con la memoria popular de esta música urbana, que sensibiliza, también, las historias nacionales, que queda resignificado a través de proyectos como este, uniendo esa música con identidades como la ferroviaria. Todo ello, además de su conocimiento teórico, en este caso, se está emparentando con la

construcción de un instrumento identitario, que enlazará a profesores, trabajadores de la universidad, y a los niños, a través de una música nacional.

Para ello, también la universidad brinda talleres de oficio a los jóvenes del barrio tallarín y de otros alrededores, para que se formen en el trabajo de la madera, lo cual tiende a recuperar la ética del trabajo como forma de vida, donde se unen una serie de afectos entre todos los que participan del proyecto, los cuales, por supuesto, ponen parte de su tiempo libre en el mismo.



Para cumplir con sus planes de estudio y desarrollo del proyecto, se realizan esos talleres como el brindado en la Biblioteca Popular de Monte Chingolo donde concurren los vecinos del barrio, sin conocimientos musicales, especialmente jóvenes, que reciben en forma grupal la instrucción y método del instrumento en forma gratuita a través del maestro Julio Coviello, con el fin de interpretar todo tipo de música, se trate de tango, folclore, cumbia, chamamé o rock.

El otro gran paso, en este desarrollo, es cumplir con el objetivo primigenio del mismo, de llegar a los distintos establecimientos educacionales de niveles primarios y secundarios. Es así que en el año 2018 se comenzó la tarea en la escuela 39 de Lanús, de grado secundario, la cual tiene, como una de sus orientaciones, la música y el haber conformado conjunto con los alumnos.



Así se le ha proveído de un Pichuco 2 para dictar la materia, y fue allí que dos profesoras y varios alumnos interpretaron distintos temas acompañados por guitarra y batería, a lo cual, en poco tiempo le han de agregar los sónicos del fueye. En dicha tarea también ha participado el municipio, que se comprometió a adquirir varios instrumentos para ser entregados a otros establecimientos educacionales.

### **Pichuco II El bandoneón de la UNLa**

Como se ha señalado, el Pichuco II tuvo en cuenta el Pichuco antecesor, que había ganado el premio Innovar de 2012, pero también se desarmó un Doble AA para verificar y desarmar cada una de sus piezas, y allí fue una sorpresa poder constatar que, la madera utilizada por el fabricante alemán no era de primera calidad, sino con tres de pino y una de pinotea que, seguramente eran a las que podían acceder en la época de la posguerra en las ciudades destruidas de Alemania. En base a ello, se utilizaron antiguas maderas de puertas de un locker y algunos muebles de los antiguos ferrocarriles nacionales que ya no servía para un uso museológico.

En tanto la máquina tiene una potencia, una calidad y una afinación excelente, además de una terminación estética. Por su parte el fuele, como hemos señalado, se ha utilizado una nueva técnica, similar a las antiguas cámaras fotográficas, hechas solo en tres partes, lo cual le da una extraordinaria fortaleza, además que en las pruebas que se realizan, no pierde una gota de aire. En tanto, la estética del instrumento es liviana y, muchos chicos de 11 o 12 años lo desean como su instrumento de estudio. Por su parte la Casa del Bandoneón provee las máquinas y los peines.

El Pichuco 2, habría de partir del diseño que se había realizado en la carrera de Diseño Industrial, al cual se le agregaría una parte de luthería más artesanal, a partir del cual, con la conformación de un equipo de trabajo, del cual participaría Guillermo Andrade director de la carrera y con gente de la misma y otros que colaborarían, se comenzó el nuevo proyecto, quizá, no para una etapa distinta, sino como continuación del Pichuco I. En ello, se señala que, más allá de la parte industrial, ha de aparecer la mano artesanal y la de la afinación.

En ese desarrollo, se documentó todo lo relacionado con el Pichuco I y los cambios que se le introdujeron al Pichuco II. Esta experiencia también ha llevado al Departamento a

estudiar la factibilidad de una Tecnicatura en Luthería, en distintos instrumentos, como posee la Universidad de Tucumán.

Para el desarrollo del proyecto, además de quienes lo construyeron, han trabajado Cecilia Barreiro, musicaterapeuta, y Julio Coviello, profesor de la casa y reconocido joven bandoneonista, integrante de distintas orquestas, entre ellas la Fernández Fierro, los cuales propusieron un aprendizaje a partir de unas tarjetas que muestran la digitación, y un cancionero, que permita ir interpretando algunos temas. Esa experiencia, profundizada, permitiría, a la vez, trabajar con la formación de profesores de música de escuelas primarias y secundarias, que no conocen la técnica del bandoneón.

Para avanzar en dicha dirección, se dictaron cursos para no docentes, muchos de los cuales, sin tener conocimientos musicales, comenzaron a transitar esta nueva forma pedagógica de conocer el género. Además de tender a proyectar esta nueva materia en colegios que no tienen orientación musical, por lo cual se hace necesario capacitar a sus docentes de música.

Por lo tanto, el proyecto no solo tiende a construir bandoneones de estudio, instrumento que era inaccesible en virtud de su costo y de su existencia en el mercado nacional, sino a expandir la enseñanza, que permita ampliar el número de instrumentistas, donde han de utilizarse nuevos desarrollos del mundo audiovisual más accesible a niños y jóvenes, que han de superar a la técnica de la tarjeta, especialmente a un sector volcado a todo aquello relacionado con la informática. También, además de atender al género musical que significa al instrumento, agregarle otros géneros.

Este proyecto, gestado en la Universidad Nacional de Lanús, también ha comenzado a dar vuelta por el mundo, a tal punto que llegó al Papa Francisco, para que fuera bendecido por el Santo Padre, el cual al recibir a la comitiva que transportó al Pichuco 2, les manifestó que le daban ganas de aprender para poder tocarlo.



En ese desarrollo del instrumento, ya, en la universidad, el Pichuco 2 está dando paso a su hermano menor, el Pichuco 3.



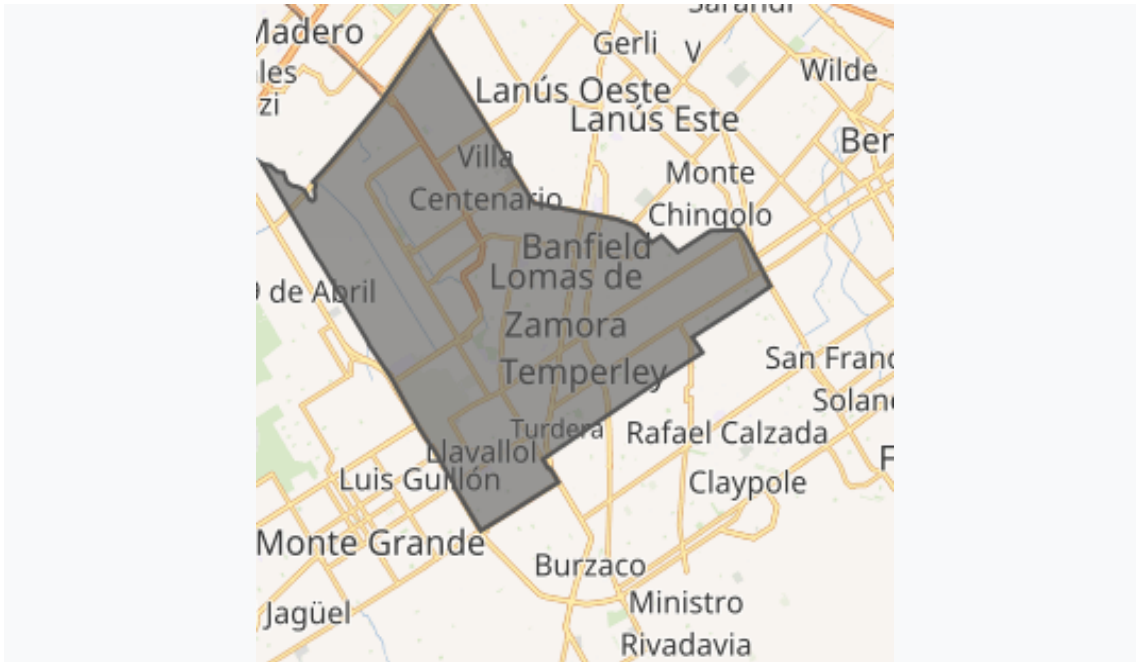
¡Se viene el Pichuco 3!

*Pichuco*

Preservar nuestra identidad cultural,  
es una misión intrínseca del área  
Patrimonio Histórico de la universidad.  
Por eso en la UNLa ya estamos construyendo  
el bandoneón Pichuco 3, un instrumento  
indivisible de nuestra herencia musical.

Niño tocando el bandoneón en el campus de la UNLa / Ilustración de Tamara del Castillo

**LOMAS DE ZAMORA**



El territorio del partido de LOMAS DE ZAMORA que limita con una sección del Riachuelo y los partidos de Lanús, Quilmes, Almirante Brown, Esteban Echeverría y La Matanza se encontraba poblado por sus primeros grupos humanos desde hace más de 12.000 años los cuales habían llegado desde en sur y tenían una economía basada en la recolección y que más tarde se convertirían en cazadores de guanacos y ñandúes, especialmente los tehuelches y pampas históricos.

A la llegada de los españoles ocupaban su territorio aborígenes guaraníes de los “telomines” por el nombre de su cacique Telomián Condié, los cuales a su vez formaban parte de la familia “Tupi-guaraní”, que al principio devino en un trato amistoso para transformarse luego, ante las acciones depredatorias de los conquistadores, en un enfrentamiento cruento del que fueron derrotados por las tropas de Juan de Garay en 1580 en el combate “La-Matanza”, que daría más tarde nombre a la región y al río.

Las tierras conquistadas por los españoles fueron entregadas a Juan Ruíz de Ocaña, pese a la resistencia de los telomines. Entre dicho año y 1600 se comenzó con el reparto las tierras del pago de La Matanza luego Pago de la Matanza que se extendían desde el Riachuelo hasta el Salado a otros españoles, entre ellos el capitán Francisco García Romero el cual adquirió varias chacras y estancuelas sobre cuya base organizó la “Estancia del Cabezuelo” con una extensión de 30.000 hectáreas.

A su fallecimiento la fracción fue heredada por su esposa y descendientes y posteriormente subastada en fracciones, siendo adquirido el casco principal; que hoy ocupa el Cementario de Lomas de Zamora, por Pedro Espinosa Arguello en el año 1720 quien a su vez lo transmitió a Juan de Zamora en el año 1737. En 1730 se había creado el Curato que se hallaba dividido en tres partes: “Laguna de la reducción” (hoy San Vicente), “De la Isla” (Santa María Magdalena) y “De los quilmas”. Los pagos precedieron a los partidos y Lomas pasó a pertenecer al Partido de Quilmes.

Posteriormente la estancia fue vendida a los jesuitas y a su expulsión pasó a ser administrada por la “junta de Temporalidades” y en 1801 incorporada a la Real Hacienda con destino a la caballada del Real Ejercito, de allí su denominación de Estancia del Rey. Posteriormente pasaría a ser Estancia del Estado Nacional.

Dicha estancia tenía dos sectores bien diferenciados: por una lado el “bañado de la reyunada” y por el otro el de “las Lomas”. El primero comprendía la zona cercana al río Matanza explotada como campo de pastoreo y la restante, alta y ondulada, correspondía al fondo de la estancia la cual carecía de actividad.

Como ocurrió con otros partidos de esta parte sur del conurbano bonaerense como Quilmes, Berazategui, Avellaneda o Lanús, también por estas Lomas de Zamora, tropas inglesas, en julio de 1807, habían evaluado cruzar el Riachuelo para entrar a Buenos Aires, a través del “Paso Chico”, actual Puente de la Noria, lo cual, sin embargo se consideró muy inseguro, aunque parte de la expedición inglesa utilizó este paso, el cual tenía unos 27 metros de ancho de un lecho más firme, con una profundidad de un metro y medio y con una corriente con menor fuerza.

En marzo de 1821, veinticuatro pobladores ya afincados en las tierras de la estancia de Zamora, solicitaron al gobernador Martín Rodríguez se les hiciese un reparto de tierra con forma de chacras, con el fin de continuar con sus plantíos y amojonar los predios a los fines de evitar confusiones de límites. Las tierras solicitadas se encontraban al fondo de la estancia, constituida por terrenos abandonados. Sin embargo, Tomás Grigera las consideraba las mejores tierras para granjas y sembradíos, además de tener el vértice de tres caminos, hacia Buenos Aires, hacia Montes y hacia San Vicente, que desde hacía mucho tiempo se lo conocía como “Las Tres esquinas”. De inmediato el gobernador aceptó la petición, procediéndose a su mensura, dividiendo las fracciones en 16 hectáreas, tomando luego cada uno de los adjudicatarios sus respectivas parcelas.

La impronta de un desarrollo nacional se reflejaba también en estas Lomas de Zamora a través de la lucha denodada de Tomás Grigera arquetipo del hombre de la tierra que haría su aporte práctico, pero también teórico, a través de su Manual de Agricultura aparecido en 1821 que seguía a la obtención de la exención de tributos para la exportación de harinas y granos que había decretado la Asamblea del año XIII seis años antes.

Grigera aplicaría su teoría en tierras adquiridas en la antigua Estanzuela de Zamora, en el lado sur del Riachuelo, y en esas lomadas se establecería la primera colonia agrícola argentina en 1821, como lo señala Oscar de Masi, que daría lugar al reparto de chacras, que tendría un enorme desarrollo a diferencia de su similar escocesa de Santa Catalina de 1825 que habría de fracasar.

Las chacras fueron entregadas a distintos vecinos, entre ellos Francisco Iberra, Pedro Rosas, Manuel de los Santo Grigera, Juan Pablo Rodríguez, Juan de Dios Olea, Tomás Grigera, luego Victorio Grigera, Evaristo Grigera, Rafael Alcaraz, Rafael Pórtela, Francisco Pórtela, Manuel Antonio Grigera, Juan Grigera, Mariano Grigera o Juan de Dios. En medio de las chacras en la hoy esquina de avenida Hipólito Irigoyen y Pereyra Lucena fue creciendo el núcleo denominado “Las tres esquinas”, que sería con el tiempo el “Pueblo de la Paz” erigiéndose una modesta capilla.

Don Tomás impulsaría un moderno complejo productivo con sembradíos de maíz, cebada, trigo, alfalfa, azafrán y pequeños montes con pinos, cipreses y nogales, además de manzanares y los sabrosos duraznos tipo “ñatos de Grigera” como lo recuerda Carlos Pesado en el prólogo del libro, edición 2011. Tendría en su proficua prole, entre ellos sus hijos Victorio, Evaristo y Manuel Antonio la continuación de su obra, a tal punto que el primero de ellos sería Presidente de la Corporación Municipal del Partido Judicial de Campaña de las Lomas de Zamora en 1862, además de ser un enorme propulsor del desarrollo local.



Luego de varias peticiones denegadas para instaurar la iglesia y formalizar el pueblo y el partido, en 1860 Bartolomé Mitre presidió la colocación de la piedra fundacional de la parroquia de Nuestra Señora de la Paz. En 1852 se había separado a Quilmes de Barracas al Sur, y Lomas de Zamora pasó a integrar parte de su territorio.

Hacia 1860 existía una rivalidad entre ambas y el núcleo de “Las Tres Esquinas” que había donado dos manzanas para la instalación de una escuela, iglesia y casa municipal propuso la construcción del centro cívico en la chacra de Victorio Grigera, Esteban Adrogué y Juana Zorrilla de Grigera, lo cual dio lugar a la construcción del templo y gestionando la creación del Partido y su separación de Barracas al sur.

Ello dio sus frutos cuando el 10 de septiembre de 1861 se promulga la ley que crea el Partido de Lomas de Zamora el cual comienza como municipio independiente el 10 de enero de 1863, fecha en que asume como Presidente de la Municipalidad y Juez de Paz el vecino Francisco Pórtela.

A raíz que la iglesia se encontraba bajo la advocación de Nuestra Señora de la Paz los vecinos Victorio Grigera Casavalle y Francisco Pórtela Grigera gestionan se tome la denominación de “Pueblo de la Paz”, lo cual con fecha 9 de junio de 1864 se aprueba la traza del pueblo y se accede a la petición tomando el nombre de “La Paz” para el pueblo cabeza del Partido de Lomas de Zamora, propiciándose en 1907 que se diera la categoría de ciudad. Ello es aprobado en 1910 pero sin mencionarse “La Paz” para el pueblo sino el de Lomas de Zamora, cabecera del Partido de mismo nombre.

Como los demás pueblos, la llegada del ferrocarril en 1865 al tener una parada del Ferrocarril del Sud, en una estación de madera de estilo inglés que se hallaba levantada lindera a una vieja posta y a la pulpería “La Botica”, fue fundamental para su desarrollo que comenzaba a poblarse con los viejos vecinos pero que se acrecentaría notablemente hacia fines del siglo XIX y principalmente comienzo del XX con la llegada de los inmigrantes.

Junto al ferrocarril también habían llegado los primeros tranvías, a principio a caballo y luego eléctricos. Los primeros lo harían en 1876 con un recorrido de siete kilómetros que cubrían el trayecto Temperley-Estación Agronómica de Santa Catalina, en tanto los segundos trazarían las vías por las calles lómenses a partir de 1908 con un doble recorrido: Temperley-Plaza Constitución y Temperley-Plaza Colón (Plaza de Mayo). Dos años más tarde otra formación haría Temperley-Villa Turdera y otra conectaba Llavallol-Adrogué. También en ese 1910 del Centenario, aparecería la línea que unía Lomas con Villa Albertina y Banfield. Al año siguiente se inauguraba Lomas de Zamora-Edén Argentino y en 1915 una nueva línea de tranvía a caballo haría el recorrido Temperley-Hipódromo, Villa Sastre y Puente Francia. Como puede apreciarse se había creado una red de transporte que cubría la mayor parte del territorio lómenses.



La aparición de esos nuevos medios de locomoción y la apertura de calles comenzaban a crear las condiciones necesarias para la formación de nuevos barrios a través de numerosos loteos especialmente en la subdivisión de aquellas frondosas quintas. Los sectores medios, principalmente la inmigración, fueron aquellos que accedieron a ese

nuevo escenario, a tal punto que entre ellos estaría mi abuelo, hombre de Galicia que había llegado al país y que conformaba su nuevo hogar en una de esas parcelas, cercana a lo que sería la quinta de los Marcellini, hoy Plaza Libertad.

Esos primeros barrios partirían de ese incipiente centro urbano hacia la periferia donde aparecerían los nuevos barrios como Temperley, Banfield, Villa Riachuelo (Ingeniero Budge), Villa Independencia, Villa Madrid, Villa Albertina, Llavallol, Turdera y otros pueblos adyacentes. Asimismo, a medida que se iban afincando los recién llegados, y a los fines de darle un mayor progreso, comenzaban a congregarse en distintas instituciones vecinales como las sociedades de fomento, juntas vecinales, salas de primeros auxilios, bibliotecas o las asociaciones mutuales de las distintas colectividades extranjeras, que les habría de permitir ir construyendo obras de infraestructuras y a la vez les servía de vínculos vecinales. Todo ello produciría un enorme cambio de costumbres, donde aparecerían mejoras de las viviendas lo cual permitía realizar reuniones familiares y a la vez ir ocupando el espacio público. Despaciosamente se iba desplazando lo rural. Pero como suele ocurrir en estos períodos ello no cambia drásticamente, sino que conviven durante un tiempo y es lo que ocurrió en nuestro país y en nuestra región.

La primera escuela del lugar comienza a funcionar en 1859 gracias a los esfuerzos de Francisco Portela, el que había pagado el sueldo del maestro. La Escuela Práctica de Agricultura de Santa Catalina se instaló transcurridos cinco décadas, en tierras que hoy en su mayoría pertenecen al partido de Esteban Echeverría, aunque el casco principal de la estancia se halla en territorio lomense. En ese recorrido en 1897 se habilita el cementerio municipal, en tanto que en el mismo año la Sociedad Británica de Lomas de Zamora inaugura el Cementerio Desidente, en Llavallol, cercano a una de las entradas a Santa Catalina.

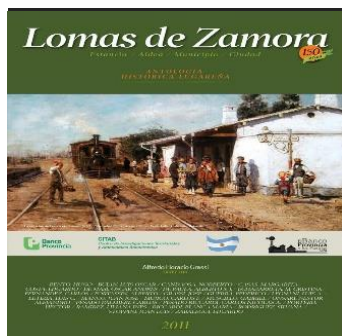


La aldea comienza a dar paso a esa incipiente urbe y esta comienza a desarrollar sus distintas actividades, se trate de su comercio, industria, educación o cultura, donde el censo de 1895 había señalado que teníamos una población de 17.232 habitantes y que durante este siglo XX, problemático y feliz como dice el tango, llegaría hacia finales del mismo a los 591.345, vale decir se producía un monumental aumento poblacional en esos cien años donde había aumentado 35 veces o un 300 %.

Evidentemente ese aumento poblacional estaba señalando un fenomenal desarrollo comercial e industrial que ubicaba a estas Lomas de Zamora como una de las poblaciones principales de este bendito conurbano bonaerense. Pero principalmente para ello había debido abrir calles y a través de ellas comenzar a surcarlas distintos medios de transportes, que se habrían de agregar al ferrocarril que ya lo había hecho hacia los finales del siglo anterior.

Lomas de Zamora de fines del siglo XIX y principios del XX, como ocurría con otros pueblos en derredor de la Ciudad de Buenos Aires, dejaba la aldea para entrar en la construcción de un nuevo hábitat. Modernos medios de transportes e incesantes loteos comenzaban a delinear lo que sería una nueva realidad urbana.

En espejo con el cuerpo humano, Lomas de Zamora iniciaba un acelerado desarrollo urbanístico que tendría su columna vertebral en su céntrica calle Laprida, que hasta 1876 se denominaba Progreso, que sería abierta en sus 17 metros de ancho para ser adoquinada a partir de 1888, como señala Norberto Candaosa en distintos trabajos sobre medios de locomoción, lo cual serviría para sostener su cabeza representada en la estación ferroviaria, donde habría de detenerse por vez primera una formación un 14 de agosto de 1865.



Estación Lomas de Zamora - 1867.

El siglo XX llegaba rápidamente con sus nuevas realidades y una de ellas sería el Centenario, y los ritmos de vida comenzaban a ser distintos y con ello asomaban rápidas las décadas del 20 y del 30. Con la primera se habría de producir la llegada de los sectores medios al gobierno de la Nación y en ese estadio comenzaría otra historia de la Argentina que habría de consolidarse pasado otros 20 años. También con la segunda se produciría el primer golpe cívico militar del siglo y la crisis del 29 que golpearía también al país, donde un nuevo marco económico habría de producir cambios profundos que se iniciarían con el comienzo de la década del 40 y todo lo que ello significó para el país.

Durante estos cien años las actividades y las instituciones se habrían de desarrollar en función de las situaciones económicas-políticas-sociales del país y nuestra comunidad sería en pequeño aquello que nos sucedía como Nación.

Como su nombre lo indica nuestras Lomas de Zamora se encuentra dentro de un territorio disímil, con lomas y hondonadas que diferencian a sus distintas zonas, donde, en el proceso del paso de lo rural a lo urbano, que llevó más de un siglo, el mismo ha carecido de la debida planificación, guiado principalmente por intereses especulativos que han dejado tras de sí problemáticas de infraestructura y medio ambiente.

Esa sociedad lómense se habría de asentar en un continuo aumento de su población, que de esa sociedad rural que pasaba a constituirse en una de las más importantes del conurbano bonaerense y en algunos casos superaba a otras del país.

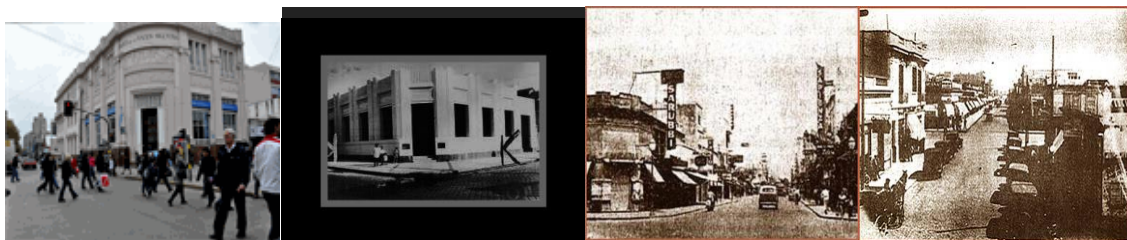
De los 17.232 habitantes del censo de 1895, se pasará a 59.874 en 1914, 127.880 en 1947, 272.116 en 1960 (un aumento en el período de 1947 a 1960 de casi 145.000 que coincide netamente con las condiciones del período), que irá en aumento de 100.000 habitantes cada diez años: 1970: 410.806, 1980: 510.130 (que coincide también con la llegada inmigratoria importante de los países limítrofes, especialmente de Paraguay y Chile) y que ha de sufrir una desaceleración con 574.334 en 1991 y 591.345 en 2001 producto de las distintas crisis en nuestra evolución económica nacional.

## **EL COMERCIO Y LA INDUSTRIA**

A la salida de la iniciática explotación rural y la entrada al nuevo siglo, su locomotora de desarrollo estará representado por el comercio local que, asentado en nuevas vías de comunicación y la llegada de nuevos vecinos ha de ir cimentando un comercio que en

muchos casos fuera comparado en su importancia con los negocios más importantes de la Ciudad de Buenos Aires.

A los almacenes de campaña se le irán sumando negocios en la zona céntrica, como no recordar la famosa Casa Baliña de Ramos Generales de la entonces avenida Rodríguez y Pórtela, perteneciente a la familia de nuestro miembro del Instituto Histórico Alberto Baliña, y la emblemática calle Laprida que, llamada anteriormente Progreso, tenía muy pocas cuadras y escasos negocios. Con el tiempo ello se iría acrecentando a la vez que iba extendiendo algunas calles hacia el oeste y aparecían, aunque esparcidos, otros establecimientos en calles adyacentes.



El adoquinado en 1888 y el suministro público de luz en 1890, iban señalando el progreso, donde, en 1907 se instalaría el Banco de la Provincia de Buenos Aires en el número 152 de la calle Laprida, para trasladarse luego a su actual emplazamiento, en tanto que el Banco Nación lo haría en la ochava de enfrente en 1921.

Ese adoquinado sería transitado por sus mateos, especialmente el del “Feo”, y luego por los transportes automotores que le siguieron y los primeros colectivos por las empresas Velayos y Sansegundo, que llevaban a los vecinos a tomar el tren que los conducía a la Capital Federal. Todo ello alcanzaba su primer desarrollo en la década del “30” y luego llegada la larga década del “40” tendría su gran apogeo.

La crisis del “29” y el desencadenante de la misma, la gran conflagración mundial que ha de estallar cuando llegan los “40”. De allí en más han de cambiar hegemonías económicas y políticas en el mundo, pero también han de suceder enormes modificaciones de las costumbres de la sociedad de ese entonces. La crisis económica del 30 no solo, como es natural, traería consecuencias económicas, sino que las mismas se habrían de propagar especialmente a lo social, donde se produciría ese notable cambio en las costumbres.

Aún con esos 127.000 habitantes la vida de sus vecinos era muy simple y muchos de ellos se conocían, además de frecuentar lugares comunes, como llegar para adquirir distintos productos en negocios que se hallaba ubicados especialmente sobre la calle Laprida, desde la estación del ferrocarril hasta la intersección de las entonces avenidas Necochea y Rodríguez.

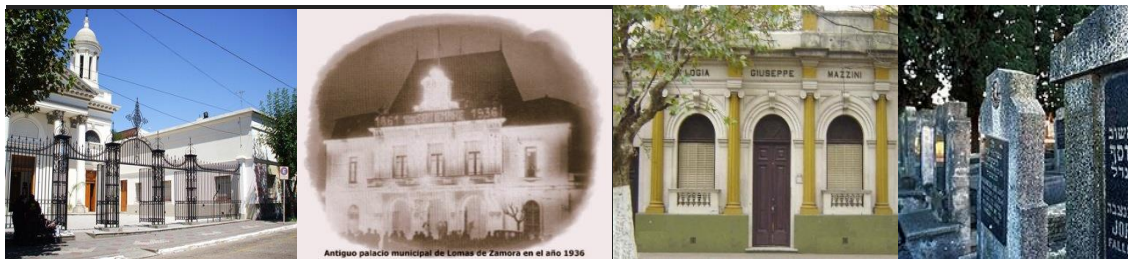


El campo industrial, que tenía como antecedente establecimientos como Molino Santa Rosa (harinas, trigo y fideos), Fábrica de Hielo a vapor Cruzabala, La Primitiva (jabones), además de la famosa Fábrica de Carruajes La Argentina de Santiago Codegoni que luego continuaría con los hermanos Antonio y Carlos Agosti, o LA VELOX de Luis Guendler, además de establecimientos fabriles de los denominados grandes

como FIRESTONE (1931), VASA, BIECKERT, PROTO HNOS, apuntalada por una política industrial impulsada por el gobierno nacional, han de surgir numerosas industrias, que como señala Néstor Onsari, al cual deberemos concurrir cuando investiguemos el tema industrial en el Partido, aparecerán firmas como Groppo, Soriano y Cía. (fábrica de laminado de acero), Antonio R. Bossono, (bombas y distintos tipos de granadas), Textil Argentina, Fymba , Porcela CARI, Longhi (bombas elevadoras de agua y otros productos industriales), e innumerables fábricas y talleres de la pequeña y mediana industria, a la par que en 1932 se había fundado la Cámara de Comercio e Industria de Lomas de Zamora.

Lomas también ha de tener una fuerte presencia de sus vecinos en sus distintos templos o lugares de culto, se tratare del católico a través de su emblema la primitiva Parroquia y luego Catedral y más tarde Basílica Nuestra Señora de la Paz, enclavada en el centro del conjunto que integran esos Monumentos Históricos Nacionales, especialmente a través de sus famosas misas de los días domingos.

Ello también sería acompañado por instituciones de distintas comunidades que han trabajado por el progreso de este terruño, se tratare de distintas sociedades de socorros mutuos como la Italiana, Española, Israelita, o la Italiana Nueva Roma, además de la Logia Giuseppe Mazzini.



En 1906 se produce la singular donación de tierras de Luis C. de Gandulfo para la construcción del que sería el principal hospital del partido, y en 1913 se habilita el cementerio Israelita

Media centuria, antes de ello, en 1855 se elevaba la petición para la creación de una parroquia a construir sobre terrenos donados por Victorio Grigera, lo cual quedaría en suspenso por la construcción de un templo en Barracas al Sud, hasta que, en 1860 se acuerda ubicar la futura parroquia en dos manzanas también donadas por Victorio Grigera, comenzándose en el mes de diciembre los trabajos a cargo de los arquitectos Nicolás y José Canales, como proyectistas y la construcción por sus colegas Juan Ochoa y Domingo Selva, siendo inaugurada los últimos trabajos el 24 de enero de 1900.

También se pueden señalar alguno de los sucesos más importantes del lugar, como:

-1864 se presentan los planos del trazado del pueblo, los cuales son aprobados. Si bien se había solicitado el nombre de La Paz para el nuevo partido, únicamente se le concede a la nueva localidad.

-1865 se inaugura el "Ferrocarril del Sud" entre Constitución y Jeppener. Tiempo después decide emplazarse una estación en el paraje Tres Esquinas, por aquel entonces la parte más poblada del partido, pero que sería, definitivamente, entablado en su actual traza. Como en toda la zona el ferrocarril trajo aparejado un importante movimiento edilicio y comercial que dio nueva vida a este sector.

-1876 se comienza el edificio municipal, el que en 1885 será demolido. El diario local La Razón será dirigido por Roberto Payró.

-1888 la ciudad ya contaba con alumbrado público, y dos años más tarde aparece el centenario diario La Unión.

-1908 entrado el nuevo siglo se cuenta con tranvía eléctrico y el territorio cuenta con cinco estaciones ferroviarias: Banfield, Lomas, Temperley, y en el ramal a Haedo Turdera y Llavallol.

-1910 comienza con la red potable de agua y el 5 de agosto Lomas es declarada ciudad, donde pese a la propuesta de llamarla La Paz, en su promulgación surge como ciudad de Lomas de Zamora. En 1922 llega la red de gas.

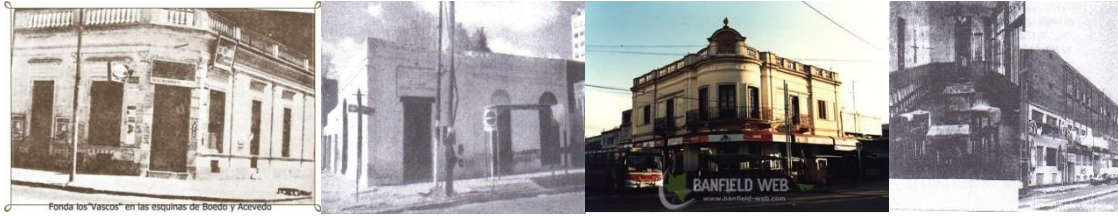
-1938: el 22 de diciembre se inaugura el nuevo Palacio Municipal, en tanto la ciudad es también sede del Obispado de la Diócesis de Lomas de Zamora con jurisdicción sobre Almirante Brown, Esteban Echeverría, Ezeiza, Presidente Perón y San Vicente.

También cuenta con la famosa Reserva Municipal de Santa Catalina, con una superficie aproximada de 650 hectáreas, es el último reducto con rasgo rural del sur del conurbano bonaerense y el relicto de los bajos del Río Matanza que se encuentra más al este. Presenta una amplia variedad de ambientes como: relictos de talar, pastizal pampeano, matorral de chilcas, laguna y bajos aledaños, plantaciones forestales mixtas, parcelas agropecuarias y áreas de parque con edificaciones históricas.

A partir de los mediados de los años 50, el país y por ende todas sus ciudades tendrían un retroceso en su desarrollo y situaciones de cambios gubernamentales a través de asonadas cívico-militares que habrían de producir distintas crisis que también se trasladaban a los ámbitos lugareños. Pese a ello Lomas siguió teniendo cierta sustentabilidad comercial, al punto que llegaban firmas de la Ciudad de Buenos Aires, para instalarse sobre la calle Laprida, cuyos alquileres superaban en muchos casos a la entonces famosa calle Florida. Además, comenzaban a aparecer las primeras galerías comerciales, como la Galería Meeks sobre la calle homónima y la Galería Oliver sobre la misma arteria con salida sobre Laprida y España, y con ello se producía una renovación comercial. Sin embargo, su faz industrial había sufrido un fuerte retroceso, subsistiendo las grandes empresas y con gran esfuerzo las pequeñas y medianas.



Pero pese a dicho escenario de esfuerzos y trabajo, donde en general, las tareas diarias eran de 8 horas, corridas para aquellos que laboraban en tareas fabriles o dividido de 4 horas por la mañana y 4 horas por la tarde, para el comercio, luego de las cuales cada uno de ellos acudían a sus terapias diarias, el café, el club o la quinta casera. Allí también Laprida era singular en cantidad y cantidad de aquellos locales, desde El Copetín al Paso cuando se iniciaba, pasando por bares, restaurant, pizzerías, lecherías o confiterías, llegando a la intersección de las avenidas Necochea y General Rodríguez, además de las que estaban sobre la primera y aún sobre la calle Boedo, en su intersección con Acevedo, la famosa Fonda Los Vascos.



Y no solo estarían en Lomas ciudad esos lugares, sino en Banfield tendríamos el bar EL SOL, La Guillermina o la Múnich, además del Buchardo, y en Temperley el almacén de Maturi, El aeroplano o el club Ituzaingó, como locales similares en Llavallol y Turdera como el Almacén el Favorito, o el boliche de Pateta. Junto a esos bares y restaurantes, estarían los distintos clubes de barrio, o los tradicionales como el Lomas, Banfield, Temperley o Los Andes, primero en su sede de la calle Carlos Pellegrini entre Laprida y Boedo y luego en los 50 trasladándose a la avenida Perón entre Sixto Fernández y Ramón Falcón.

Además de las distintas festividades, como el desfiles de los Reyes Magos organizado por el sastre Jordán y el Centro Católico, los famosos carnavales por las calles y en los distintos clubes, además de los juegos de aguas, serpentinas o papel picado, las fiestas patrias con sus desfiles de gauchos en las calles de la ciudad y especialmente de la plaza Grigera, o del Centro Gaucho La Querencia, la llegada de la primavera y sus festividades en la esquina de Laprida en su intersección con Necochea-Rodríguez, o los famosos picnics y visita al río, en las famosas “bañaderas”, que no estaba contaminado.

Un hito fundamental en la vida de la comunidad de esta década y de la siguiente eran sus cines. Recordar El Litle luego Laprida con sus famosas sesiones de películas continuadas, y luego aquellos que ocupaban avenida Meeks como el Cine Avenida y luego llegaría la modernidad con El Gran Lomas, además del Coliseo en la Sociedad Italiana, o el Español, en la avenida Necochea, en la Sociedad Española. En Banfield estarían los cines Banfield en la calle Maipú al 200, el San Martín sobre la avenida Alsina al 600 o el Maipú que aún funciona como teatro, en tanto que en Temperley funcionaba el Gran Splendid sobre la avenida Meeks o sobre la avenida Alsina y el San Martín en Villa Galicia. Solo basta recordar la repercusión que tenían tales lugares que, para poder concurrir un sábado o domingo había que ir previamente a sacar la entrada, siendo la salida obligada de los vecinos del lugar.



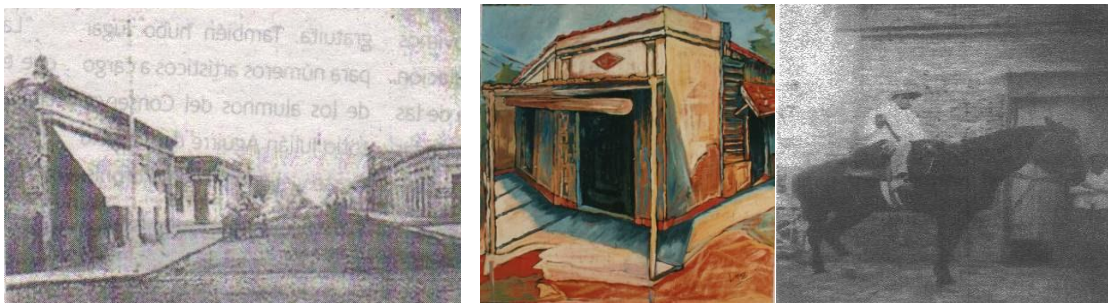
También, desde el siglo XIX y principalmente en el XX, estos pagos tendrían una enorme tradición musical, que se desarrollaba en Pulperías, cafés y clubes de barrio como lo hemos desarrollado en trabajos como “Pulperías, cafés y clubes de barrio en las Lomas de Zamora”, “Hombre y mujeres del tango en las Lomas de Zamora” o “Tiempo de cantores y cantoras en las Lomas de Zamora”, al cual nos remitimos, pero que debemos reseñar en forma extractada para referirnos al tango en estos pagos, se trate de todas sus historia como de los nuevos tiempos de este siglo XXI.

Deberemos recordar que en esos finales del siglo XIX esas aún desiertas “Lomas de Zamora” comenzaban a mostrar sus lugares identitarios, entre ellos, el almacén con despacho de bebida.



Así, hemos de acudir, como también le ocurría a estos pagos desde la hoy céntrica esquina de Hipólito Yrigoyen y Pereyra Lucena, denominada “**Las tres esquinas**”, lugar iniciático de nuestra historia local, cargado de historias y leyendas, lugar en el que funcionaba un almacén de Ramos Generales y despacho de bebidas, llamada “La Pulpería de Amestoy” lugar donde payadores y guitarreros exhibían sus bondades artísticas naturales, que les permitía proseguir con más energía esas travesías por campos desolados.

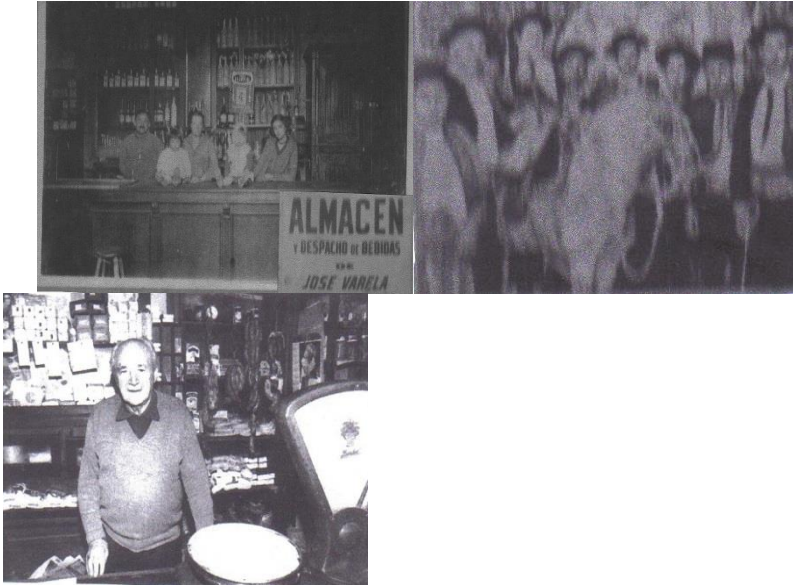
También serían lugares paradigmáticos de esos tiempos “**EL TROPEZON**”, ubicado en la intersección de las calles Paso y Tucumán. Cerca de “El Tropezón” existían otras almacénes cercanas: “**El Sol de Mayo**”, ubicada en la esquina de San Martín y Francisco Portela, o el “**El almacén de Sixto**”, en Almafuerite y Grigera, lugares que contaban con palenques.



Dentro de ese radio geográfico podíamos encontrarnos con otro paradigmático boliche de la época como fue “**El Trípoli**” en la intersección de las calles San Martín y Castelli. El lugar era frecuentado principalmente por los vecinos, pero otros personajes, muchos de los cuales tenían cuentas pendientes con la justicia como “Sin Barriga”, “El Cebollero” o “El Inglesito”, o el boliche, el del “**Tano Genaro**” ubicado en las esquinas de Tucumán y Rivera, lugar al que concurrían muchos integrantes de la colonia italiana, acostumbrados a hacer honores a platos con carne no tradicional.

Otro reconocido lugar fue el “**Almacén Despacho de Bebida de José Varela**” que data del año 1902 y que se hallaba ubicado en la calle Loria 902.

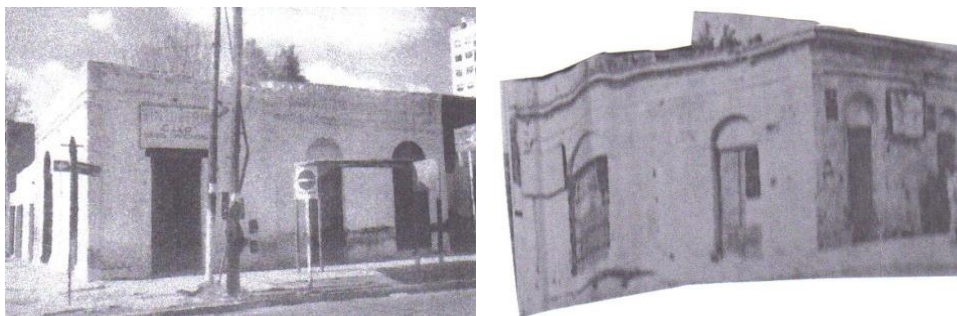




En la calle Gorriti llegando a su intersección con Álvarez Thomas, estaba el **“Boliche de Tarilo”** que también exhibió el paso de la llegada de “paisanos” a caballos que lo dejaban en el palenque, sobre Alvarez Thomas donde estaba la caballeriza, y al igual que los restantes fue almacén de barrio y despacho de bebidas. Cercano también a la Plaza Libertad, a pocas cuadras, en la calle Boquerón al 400 entre Garona (antes Bartolomé Mitre) y Sixto Fernández, estaba **“Los tres hermanos”** que, fundada por su padre Domingo Di Giácomo continuarían sus hijos Alberto, Orlando y Fortuna.

Volviendo a la calle Gorriti a pocas cuadras de los Di Giácomo, y a cuatro de mi casa, una mañana de otoño de 2011, cuando el tibio sol resaltaba el tronco ubicado en la calle Gorriti esquina Monseñor Piaggio, charlábamos en la vereda de su casa con mi entrañable amigo José Bernardo “Nacho” Panetta, abogado de profesión, “arquetipo del barrio”, con quien podíamos decir junto al gordo Troilo “...quien siempre jugó de “jaz” izquierdo al lado mío...”.

A pocas cuadras, ya en pagos “municipales” por cuanto estaba frente al edificio municipal donde actualmente se encuentra el Concejo Deliberante, en la famosa esquina “sin ochava” del sureste de Azara y Sáenz, nos encontrábamos con la famosa “pulpería-boliche” conocida como **“Almacén Broggi”** o **“El Estaño de los Iberra”**.



Para describirla nada mejor que acudir a los recuerdos que nos brinda don Luís Ángel Legnani en su reconocido trabajo “Un Lomas que yo he visto” Tomo I Editorial Lomas página 20, año 1980) “...Fue en el pasado uno de los estaños más populares, muy mentado entre los curdas de ley, y que todavía conserva las líneas arquitectónicas de las primeras casas de la ciudad sin ochava, con rejas en las ventanas que llegaban

hasta la vereda y tirantes en los techos. Últimamente era de Eustaquio Iberra, fallecido hace pocos años. Todas las tardes se sentaba en la puerta del viejo negocio ya cerrado, a dejar pasar la vida. Dicen que en los tiempos pasados, don Manuel Castro se apeaba de su carruaje a tomar una copa y charlar con los parroquianos, que era en aquellos tiempos forma de hacer política”.

Todavía funcionaba en la década de 1950, donde aún se solía atar algún caballo sobre el antiguo palenque sobre la calle Azara, el cual llegó hasta 1970. Como lo recuerda Legnani también lo hacen otros vecinos que rememoran que el lugar era frecuentado por el paisanado y políticos de distinto pelaje, donde “cocinaban” muchas decisiones políticas para el distrito, donde principalmente dejaron su impronta los diez hijos del viejo Iberra y hasta Borges, como homenaje a esa esquina sin ochava, a la cual palpó, la visitó en el año 1961 como un homenaje a quienes reconocía como los “Jacintos Chiclanas” de estos pagos, y a quienes se suele afirmar había dedicado su “Milonga de dos hermanos”.

También en ese ámbito para el encuentro de vecinos se levantaban antiguas casas de comidas conocidas como “fondas” o “bodegones”. Por ello no podía estar ausente la **FONDA “LOS VASCOS”**. Esos lugares siempre fueron refugio de aquellos que necesitaban calentar el cuerpo y el alma, especialmente en aquellos crudos inviernos y para ello estaba “Los Vascos” bodegón al que también concurrían distintas personalidades de la zona.



Fonda los “Vascos” en las esquinas de Boedo y Acevedo

Su ubicación privilegiada de la esquina de Boedo y Acevedo, donde hoy se alza una conocida pizzería, hoy también cerrada, fue construida hacia los finales del siglo XIX y allí, en sus comienzos se reunían los vascos lecheros de la zona, que serviría para estampar su nombre. Como señalábamos supo reunir gente del ámbito político, que entre medio de charlas y comidas hasta las primeras horas del alba eran el punto de reunión, de los personajes lomenses, y periodistas como Fernando Natero, Director del periódico “El Heraldo”, que exhibía en la primera página “Clausurado por la dictadura del General Agustín P. Justo”, frase que lo hiciera famoso. También solía concurrir don Luís Siciliano quien fuera Director por esa época del diario la “Unión” o Raúl A. Corbaccho, secretario de redacción del diario La Comuna, Raul Oscar Abdala periodista del diario La Prensa, el señor Delboy del diario La Unión, Ángel Díaz Caballero y don Carlos Nicora cuyos nombres llevan dos calles de Lomas de Zamora.

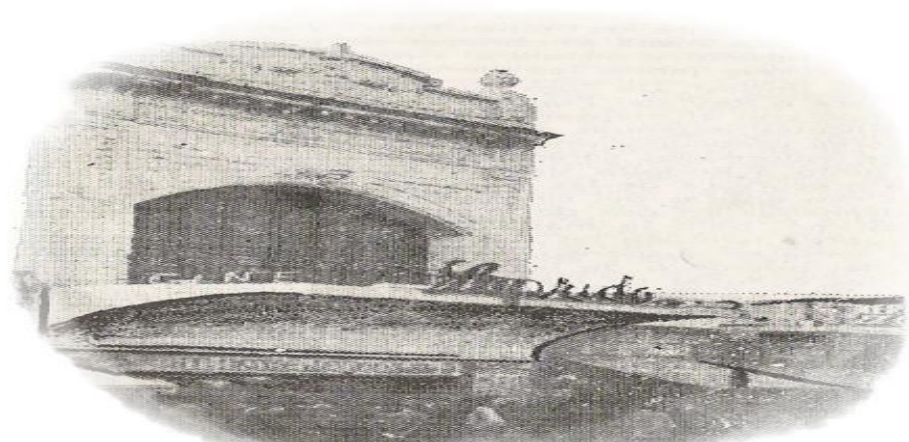


Si de bares y boliches hablamos no podía estar ausente su principal arteria, la calle Laprida, era también la calle del pueblo de la famosa “vuelta del perro”, especialmente los días domingos. Todo ello nos ha de permitir ubicar bares, confiterías, pizzerías, bodegones, lecherías y demás lugares tradicionales de Lomas donde concurrían sus vecinos, en una época en que el tiempo se disfrutaba mucho más que en la modernidad, donde aquellos que trabajaban en una actividad industrial o de servicio lo hacía durante 8 horas corridas y el que realizaba tareas en el comercio también lo hacía en ese lapso, aunque en dos períodos de 4 horas cada uno.

Aquel vecino que volvía de tareas en la Ciudad de Buenos Aires, al descender del tren, se encontraba, a lo largo de esa calle con lugares como el **“Bar Júpiter”** o **“Bar Uno”**, el **Bar-Lechería-Salón Familias**, la famosa **“Confitería y Chocolatería Laporte”**, lugar que daba lugar a la concurrencia de la familia. Enfrentados por distinta vereda, estaba el **“Bar y Restaurante Jockey Club”**, **“Café La Vasconia”** donde, como ya lo he señalado en distintos trabajos, paraba mi viejo junto a muchos de sus amigos de esas décadas del “20/30”, entre ellos Alberto Aducci que con el tiempo sería el famoso cantor y actor Alberto Gómez.

Casi en la esquina, en su intersección con Avenida Meeks, se elevaba el también famoso **“Bar Florida”**, que desaparecido daría lugar a la Sastrería Astur, y lindero la **Confitería de Juan Manuel Acuña**.

En el comienzo de la cuadra siguiente, la recordada **“Pizzería Giusseppín”** a la cual acudían todos aquellos que pasaban por sus veredas y también los hábitos al siempre recordado y amado **“Cine Litle”** o **“Cine Laprida”**. Luego la **“Fonda Vascongada Española”** y enfrente a ella, en el 148 el **“Restaurante La Plata”**.



El cine Little Palace cuando se llamaba “Laprida”

Cruzando la calle España-Alem y llegando a la otra intersección de Acevedo-Italia, haciendo esquina con la primera de ellas, quizá el bar más paradigmático de esas décadas, principalmente las del “40/50”, el Café **“La Brasileña”** parada obligada de todo aquel típico lómense. Más tarde sería un local de pizzería muy famoso.



En la vereda par la Lechería y Chocolatería “**La Nacional**”, la Lechería “La Martona”, el Restaurante “Milano” o el “**Gran Café Bar**”. Esa también recordada esquina de Laprida e Italia luego sería ocupada por la famosa despensa “**La Estrella Española**”. En la cuadra siguiente estaban la Lechería “**Martona**” y el “**Bar La Victoria**”.



Lechería La Martona.  
Foto de 1908.  
Esta empresa tenía locales similares en distintos barrios de la Capital y del Gran Buenos Aires.

Había que cruzar la entonces Necochea-General Rodríguez, para encontrarnos con el “**Bar Avenida**” en la esquina de la primera de ellas, muchos miembros de “Los Amigos de Lomas” que poblaban sus mesas antes de comenzar sus diarias tareas o cuando regresaban de las mismas. Y, casi pegada, la cervecería “**La Munich**”, que en épocas veraniegas, principalmente, desbordaba de vecinos que acudían a su interior o a sus mesas sobre la vereda para degustar sus famosos sándwiches de crudo y queso o de leverbuch, y saborear su refrescante cerveza tirada en su inolvidable estaño, la cual además, otros solían llevar a sus casas en sus famosas “garrafas”.

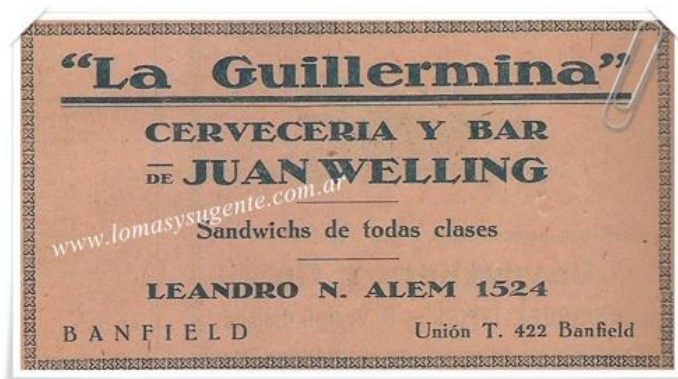


También supo albergar a numerosos vecinos de Lomas el bar de la calle Carlos Pellegrini esquina Boedo donde muchos jóvenes de esos tiempos, como mi amigo Daniel Streger, exhibían sus dotes billarísticas, en tiempos de los Navarra o Carrerita, Otro lugar de encuentro también famoso en la década de los “50/60” fue el bar **“La Querencia”** en la esquina sudoeste de Gorriti e Italia.

En Banfield nos encontraríamos con el **“Bar El Sol”** que vino a suplantar la antigua tienda y mercería nacida con ese nombre a finales del siglo XIX, y allí entre esas paredes y sus mesas desaparejas quienes a él acudían podían ver el sol cuando aparecía por la calle Arenales..



Como señalamos, el bar es un muestrario de distintas vivencias, donde se exhiben personajes de la política, del fútbol o del periodismo, junto al hombre común, y así se podía ver llegar a cualquiera de los Sola o a Valentín Suárez, quienes se codeaban con tanos, gallegos, o “turquitos”, fiel crisol de nuestra sociedad de fines del siglo XIX y principios del siguiente. También se entremezclaban en la discusión cada uno con su posición ideológica o de una pasión, quizá superior, por su querido “Banfield” que portaban la mayoría.



Pero si el Sol fue el café del lado Este de Banfield, el Oeste no le fue en saga con la famosa y recordada **“LA GUILLERMINA”** que, como lo señala el cartel que la identificaba, había nacido de la mano de don Juan Welling en la calle Alem 1524, cuando finalizaba la década de 1920, y nos acercábamos al aciago año 1930.

Fue también uno de esos bares paradigmáticos de la zona el cual era frecuentado por jóvenes que comenzaban a practicar sobre el paño verde, donde existían varias mesas, pero también al que concurría para tomar algún vermú o un cafecito, como lo hacía a menudo el famoso y recordado cantor Julio Sosa, cuando vivía en Banfield, y en las horas de la siesta, cuando recién se levantaba, hacía su presentación en “camiseta y chancletas” a charlar con todos aquellos que ya sabían que Julio pasaba por las tardes. También su patio cervecero recibía innumerables personas para degustar su famosa cerveza.

El lugar fue demolido por el año 1990, y en ese predio se levanta, como no podía ser de otra manera, un edificio horizontal. El bar se mudó a la calle Alem 1456 en la valija de su nuevo dueño, pero como dice el tango, “cuando la suerte que es grela” sería uno de los últimos bares con billar en Banfield.



En la esquina de Fonroque y Pueyrredón, en la parte Este, ha existido un bar de características poco frecuentes. Hoy su edificación aún mantiene su clásico frente fileteado, donde en la actualidad se encuentra una organización gremial. El lugar, cuando fue cerrado por reformas, que luego nunca se concretaron, ante la presunta quiebra del mismo, sin embargo ha mantenido esas paredes derruidas por el paso del tiempo como sus cortinas metálicas, formato propio de los bares de esa década del "50".



**“El Molinito”** abrió sus puertas en la década de 1950, de la mano de doña Felisa y don Manuel Mujico, hasta que llegado 1961 se hizo cargo Jorge Mujico. Este bar es un lugar propio de un barrio, ubicado en la calle Eva Perón 899 de Temperley, donde desde la mañana hasta la noche han concurrido por más de 60 años vecinos y quienes han pasado por sus veredas en busca de un café o de una charla entre amigos. Es de ese tipo de bares que muchas veces pasan desapercibidos para la mayoría, especialmente en esta modernidad apurada, pero que reciben la verdadera valoración de aquellos que pueden disfrutar su familiaridad y la identidad barrial, junto a su viejo estaño y una heladera que en pocos años cumplirá los cien años.

Y ya que estamos en la zona Este podemos avanzar hacia Villa Galicia de la mano de Roberto J. Vicchio, el cual con su consentimiento, nos permite abreviar tanto en recordados almacenes-boliches de la zona, como lo haremos luego con los clubes barriales.

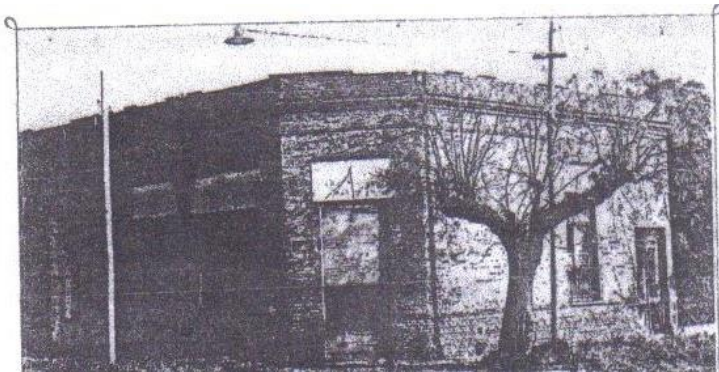
En su reciente trabajo “Así era mi barrio Villa Galicia, su historia, su Gente” año 2015 ediciones Amaru, nos introduce en legendarios reductos de su barrio, y allí nos brinda recuerdos de sus dueños y de los personajes que lo frecuentaban, donde ha de surgir entre nubes del recuerdo emblemáticos almacenes-despachos de bebida como “El Aeroplano” de Jorge Faiad, de 1913, nacido en la esquina de las calle Joaquín V. González eltuzaingó o el de “Maturi” de Cerrito y Amero, el de “Cayetano Salemi” en Zeballos e Ituzaingón, el “Ventarrón” de Simón García en Iriarte y Velez Sarsfield, “El Triunfo” de Antonio Di Yorio en Iriarte 1167, el de Gil Las Heras en Luís Sáenz Peña y Carlos Casares, “La Parrilla” de Güemes y Juncal, el de Juan Negri en Sáenz Peña y

Joaquín V. González, “La Pepina” de Salvador Tirendi en Bombero Ariño y Juncal, o el del “Chino” Scabini en Iriarte al 1300, lugar que hoy ocupa el Club Social y Deportivo Ituzaingó. En general todos ellos se dedicaban a la venta de comestibles y tenían adosado el despacho de bebida, en tanto algunos expendían combustible.

->«La Pepina» de Salvador Tirendi, sobre la calle Bombero Ariño y Juncal negocio que al venderse por el año treinta y cinco se llamó « 25 de Mayo».



Aquí funciono el almacén de Jorge Faiad hijo en la esquina de Bombero Ariño e Ituzaingó. A partir de 1998 su nuevo dueño es Cesar Bogoni



Por el año 1986 todavía se conservaba este edificio antiguo que fue construido por 1913. Allí funciono el almacén «El Aeroplano» con despacho de bebidas y cancha de bocha. Ubicado en las las esquinas de J.V.Gonzalez e Ituzaingo

Vemos a Antonio Di Yorio al derecha de la foto. Al fondo el almacén «EL TRIUNFO» sobre Iriarte 1167





Nos recuerda que don Guillermo Maturi había establecido su establecimiento a principios del siglo XX, donde todo ello era un descampado, aún cuando no le faltaban clientes, principalmente provenientes del hipódromo que había nacido en 1904, y allí se veía llegar, luego de los aprontes, tanto a cuidadores, vareadores, compositores y aún los dueños de los caballos, recordando la existencia de muchos studes, entre los cuales sobresalía “La Colorada”. También lo frecuentaban troperos, en su camino al matadero de la calle Cerrito o los obreros de la fábrica de jabones ubicada en la calle Lugano y Amero El avance del progreso de la zona daría los primeros empedrados y faroles a gas en sus calles.

Vicchio también cita a don Ángel Legnani en su conocida obra “Un Lomas que yo he visto”, en el cual el periodista lómense realizando primeramente un significado del “boliche” decía que el mismo era una prolongación del Comité, y allí se llegaban a establecer acuerdos o alguna gauchada, y sin expresarlo, conseguir el voto. Y entre ellos estaba el del “Maturi”, al que también solían llegar aquellos del buen decir gaucho que se enredaban en interminables payadas, o el paso de hombres de la política local, por caso don Felipe Castro, Pedro Arrascaete, Domingo Lugano, Juan Marcellini, Martín Castelli, Félix Sola o Fernando Natero. En ese transcurrir Legnani señalaba que Giacondo Maturi prosiguió la tarea de su padre Guillermo.

El de don Cayetano Salemi también fue precursor del transporte público en la zona, donde se expendía combustible, a la par de almacén y despacho de bebida, además de instalarse la Estafeta Postal. También en su garaje nacería el club Sportman. Salemi que era experto en zinguería, era un hombre de una honda bondad que ayudaba a todos sus vecinos a través de su famosas libreta de fiado, la cual muchas veces no podía ser abonada por el deudor y sin embargo jamás le recriminaría tal incumplimiento y lo ayudaría a saldar su pago. Ya con la llegada del teléfono en el año 1932 el establecimiento pasaría a manos de Ernesto Casenabe.

También tendría su historial Alberto Faiad hijo en la denominada “**La Estrella de Oro**” en Ituzaingó esquina Bombero Ariño el cual en sus avisos comerciales ofrecía “surtido completo de aceites, vinos, conservas, quesos y dulces extranjeros y del país” invitando a los futuros clientes a consultar precios. Ya en la década del 90 César Bogoni se haría cargo de esta antigua almacén de Villa Galicia.

Asimismo, en su publicación mensual de “Lomas y su Gente” nos trae el recuerdo de un almacén ubicado en Turdera, llamada “**Almacén el Favorito**” ubicada en la calle Segurola y Riego Nuñez. La misma era reunión de muchos vascos lecheros de la zona que concurrían luego de sus tareas diarias como también de arrieros y paisanos de la zona. Rememora que la misma funcionaba en la década del “20” del siglo homónimo y que se considera que quizá en ella se inspiró Jorge Luís Borges para pergeñar su cuento “El Sur”. En la zona de Turdera, nos encontraremos con el “Boliche de Pateta” en la hoy Hipólito Yrigoyen y Esquiù o “El Hornero”.

Así, como las pulperías, cafés y bodegones, fueron lugares de encuentro y música, también lo serían los clubes de barrios, que le agregaban la identidad barrial. Ya lo hemos desarrollado extensamente en los trabajos señalados, por lo cual, solo hemos de recordar sus nombres, como: en principio los tres que retienen sus idolatrías futbolísticas como Banfield, Temperley y Los Andes. Pero, junto a ellos, nos encontraremos con los clubes de barrio donde siguen tratando de que los mismos sigan en pie, pese a todos los avatares de este siglo XXI. Así hemos de encontrar al Club Social y Deportivo Almafuerte, de la calle Gorriti y Olazabal, el “Club Social y Deportivo El Huracán de Lomas” de la calle Baliña, el “Club Social y Deportivo 12 de Octubre” de la calle Colombres, un desaparecido Club Argentino de Banfield, de la calle Bolivar, el “Club Olimpia” de la calle Saavedra, y a pocas cuadras, otro desaparecido como el “Club Aconcagua”, el “Richard Coopers” de la calle Laprida y luego en Necochea, el “River del

Sud” sobre Paso, o el “Lomas Social” de la calle Las Heras. También estarían por esta zona el “Club Córdoba” de la calle Pereyra Lucena o el “Club Atlético y Social Defensores de Villa Niza” sobre Vetere.

En Banfield, aún mantiene su prestigio el “Club Defensores de Banfiell, sobre la calle Tucumán, el “Club Gazcón” de la calle Berutti, el “Club Infantil de Banfield” en la calle Belgrano, el “Club Social y Deportivo y Cultura Vieytes” sobre Alem, el “Club Social y Deportivo América” en la calle Ameghino, el “Club Buchardo” sobre Alsina o el Club Cludias sobre Rincón. También mantienen su presencia el “Club Social Arabe”, también sobre Alsina, pero en Lomas, “El Club de Pescadores de Lomas de Zamora” sobre Díaz Vélez, el “Círculo Católico de Obreros” de la avenida Hipólito Yrigoyen, y sobre esta arteria, también el famoso “Club de Pelota a Paleta”. En Lomas y Temperley Este, nos encontramos con el centenario “Lomas Athletic Club”, el decano, el “Club Atlético Esmeralda”, el “Brisas del Plata”, el “Temperley Tennis Club”, el “Para siempre”, el “Club Gimansia y Esgrima”, el “ECA” o el “Club Social y Deportivo Ituzaingó.

En Turdera nos encontraremos con “El Club Social y Deportivo Juventud Obrera” y la “Sociedad de Fomento Alumni Social Club”. En tanto que, en Llavallol estarán “Club Social y Deportivo Llavallol”, el “Club Social y Deportivo Defensores de Alto Verde”, el desaparecido “Club Atlético Arsenal de Llavallol”, y por último el “Club Juventud Unida de Llavallol”, el ícono de los sentimientos de los clubes de barrio, que nos brindara “Luna de Avellaneda”.

Volviendo al tema del tango en estos pagos, hemos de volver sobre los trabajos ya señalados, sobre lo cual, sintéticamente podría señalarse que, en ese entramado de criollos, inmigrantes, todos muy laburantes, nacerían sus hijos y ellos serían actores de esa nueva música popular que, en esos finales del siglo XIX abrevaría de distintas corrientes, para constituirse en una síntesis de la misma y brindar la propia, distinta e inescindible de sus diarias realidades. Y en ese marco existencial, surgirían sus artistas, músicos, poetas e intérpretes, que dejarían una página trascendental que aún hoy se puede palpar, especialmente mejorada en la época de oro del siglo XX, abriendo paso a los jóvenes de este siglo XXI. Así, quizá, con tan solo nombrarlos, hemos de hablar de todos estos grandes artistas nacionales.

-21 de octubre de 1893 nacía en estas Lomas de Zamora, Alberto ACUÑA, cantor, guitarrero y autor de distintos temas, especialmente temas camperos, entre otros el famoso “Colorao colorao” y un sinnúmero de otras obras, que le grabaran el dúo Gardel-Razzano y otros intérpretes de la época.

-Francisco Bianco, nacido en Rosario un 2 de febrero de 1894, pero que vivió y se fue de gira desde Lomas, compositor y cantor que actuaba con el nombre de Pancho Cueva, que grabara con Arolas y Firpo, además de acompañar al enorme Gabino Ezeiza, y que dejara innumerables temas propios, entre ellos el famoso vals “Tu diagnóstico” con letra de Betinotti.

-18 de septiembre de 1899 nacía en estos pagos Nolo LÓPEZ, reconocido hombre de teatro y autor de numerosos temas, entre ellos “Chirusa”, la letra inédita de “El huracán”, y de “Ilusión de mi vida” con música Feliciano Brunelli, o “Salváme Legui” un éxito de Jorge Vidal.

-11 de octubre de 1903 nacía en Lomas, Augusto Vincenti, conocido como Tito VILA, famoso integrante del dúo Gomez-Vila, que viviera en la calle Loria esquina Meeks, y que dejara junto con Gómez tremendos éxitos, para luego emprender una carrera como solista.

-Y en esa línea, un 19 de junio de 1904, en la calle, entonces avenida Necochea, entre Gorriti y Loria llegaba quien, con seguridad sería el intérprete más reconocido de estas Lomas de Zamora, Alberto Egidio Aducci, es decir Alberto GÓMEZ, del cual hemos de

desarrollar su trayectoria más adelante y también haber dejado trabajos especiales sobre el mismo.

-Un 31 de mayo de 1912, nacía en Temperley, otro hombre reconocido del tango, como Graciano GÓMEZ, bandoneonista, director y compositor que acompañaría a grandes intérpretes como Enrique Campos y Nina Miranda, dejando, entre otros temas el famoso "Esta noche de luna" que registraran distintos cantantes, entre otros, Jorge Maciel con Pugliese.

-Otro ícono del tango local, aún, cuando naciera en Adrogué un 2 de noviembre de 1910, sería el "Colorado de Banfield", una de las orquestas más recordadas, tanto por sus éxitos como por sus cantores, además de dejar enormes temas como "Pregonera", "Pastora", "Que lento corre el tren" o "El taladro" dedicado al club de sus amores, entre otros tanto éxitos.

-Un 16 de julio de 1916, nacía en Buenos Aires, Hipólito CARÓN, que desde muy chico, hasta que partió de gira, vivió en Lomas, primero en la casa paterna de la calle Mitre casi Italia y luego sobre la avenida Hipólito Yrigoyen, frente a la sede del Club Los Andes, donde tuvo un famoso restaurant llamado "El pollo al guante". Fue violinista de Ernesto de la Cruz, Los Zorros Grises de Miguel García, Miguel Caló, pero principalmente con Alfredo De Angelis con quien estuvo casi por 30 años. Autor, además de temas como "Miguelito el arriero", "Mujercita", o "Abuela" entre otros tantos. Carón, también un hermano, el querido "Pirulo" Carón, hombre mil rayitas y que, por su parte era contrabajista de algunas orquestas locales y que en sus últimos tiempo también cantaba.

-El 22 de agosto de 1917 nacía en Banfield Teodora María García, cuyo nombre artístico era Dorita ZÁRATE, cantante especialmente de temas criollos que lo hiciera en distintas radios además de cantar con Ciriaco Ortíz y con Rodolfo Biaggi también en radio, además de autora de temas como la milonga "Zorzal" que registraran los Zorros Grises de José García y Carlos Di Sarli con Roberto Rufino.

-Un 23 de marzo de 1918 nacía en el barrio de Palermo el "Negro" Alberto Caracciolo, notable bandoneonista y director, quizá un adelantado con su instrumento electrónico y de una honda raíz vanguardistas, que viviera y también partiera de gira en la calle San Martín al 1700 de Banfield, que dirigiera el "Quinteto de Tango Contemporáneo". Asimismo autor de "Tema de tango en re menor", "Preludio", "Templo 59" o "Réquien para un gomía" dedicado a Gardel, entre otras obras de gran valía musical.

-Daniel ADAMO fue otro cantante de tango de Lomas de Zamora, haciendo temas como "Pequeña" de Maderna y Espósito, aún, cuando luego se volcara a los temas melódicos, siendo una de las figuras de la confitería Goyescas.

-Héctor del VALLE, nació en Temperley el 18 de marzo de 1920, bandoneonista que integrara los conjuntos de Mauricio Mora y Mario Azzerbone, entre otros, y autor de distintos temas como "Desde el corral", "Sello de turf" o "Recuerdo hípico".

-Un 21 de mayo de 1921 nacía en Lomas Ángel GENTA, bandoneonista, director y autor que actuó con Roberto Firpo, Elvino Vardaro, Juan Carlos Cobían, Argentino Galván, y Ástor Piazzolla, entre otros conjuntos, hasta formar orquesta propia en 1953, dejando temas como "No quiero oírte más", "Bien tanguero" o "Alguien te besó".

-El 15 de agosto de 1925 nacía el guitarrista Juan Carlos GORRÍAS, que durante su vida vivió cerca de la Plaza Libertad en Lomas, habiendo acompañado a los más intérpretes, entre otros Edmundo Rivero, Nelly Omar, Jorge Vidal, Alberto Morán, Hugo Del Carril o Agustín Magaldi

-Elsa Concepción RIVAS, que sería ELSITA RIVAS, había nacido en Avellaneda un 4 de octubre de 1925, pero, con el tiempo, sería vecina de Banfiel, cantando desde sus jóvenes 15 años con Alejandro Scarpino, y avanzando en el tiempo formara un dúo con

Roberto Rufino, hasta que, en 1956 le llegaría la consagración en la orquesta de Ricardo Tanturi, a través de distintos éxitos como “Quién tiene tu amor”, “Hasta siempre amor” o su famoso “Besos brujos”, continuando luego con distintos acompañamientos.

-12 de junio de 1926, nacía en Lomas Elvira Domingo Commiso, conocida como Elvia de Grey's que además de un selecto repertorio de temas italianos, también haría tangos por el mundo

-El 30 de octubre de 1926 nacía en la calle Bolívar de Lomas, el que sería un reconocido intérprete, Amando GUERRICO, actuando con Fulvio Salamanca y luego solista además de hacerlo con Jorge Caldara, con recordados temas como “Adiós corazón”, “Mano cruel” o “Queremé corazón”

-18 de mayo de 1930 nacía en Llavallol Juan Pacífico, artísticamente Oscar FUENTES, intérprete y actor, de larga trayectoria, actuando en películas como “Pelota de trapo” o “El domador”, entre otras.

-18 de mayo de 1930, nacía en Tandil, Natalio Pedro ETCHEGARAY, de profesión escribano, pero profundamente un hombre del tango, reconocido historiador del género y su relación con la historia nacional, residiendo desde el año 1957 en Banfield.

-En 1941 nacía en Lomas, Mario PAOLUCCI, hombre de cine y de la poesía, especialmente tanguera, con padres militantes en la izquierda, donde un hermano suyo, Sergio, fue pionero del free jazz en el país. Además de actuar en recordadas películas como “Buenos Aires vicerversa”, sería profesor en la ex Universidad del Tango, habiendo publicado numerosas obras de poesía, además con enormes conocimientos de nuestro fútbol.

-El 11 de junio de 1943 nacía en Banfield, Miguel Ángel Pietroniero, conocido como Miguel SALERNO, cantor y más tarde un conocido difusor del género.

-El 15 de marzo de 1945 nacía en Banfield, Isabel “Gig” De Angelis, hija de don Alfredo, que fuera bailarina y concertista de piano, volcándose luego por el tango, como intérprete de su instrumentos y cantante, además de ser la autora de temas como “Compro un corazón” o “Alas azules”, entre otros.

-El 20 de abril de 1948 llegaba al Hospital Gandulfo de Lomas Zamora, Rubén AMÉNDOLA, notable intérprete del género que lo haría su vida y pasión desde muy chico, alumno de don Julio De Caro, actuando como solista y en la orquesta de Alfredo De Angelis, continuando en la actualidad con esta pasión, además de compartirla con ser “un sufrido milrayista”, donde se lo puede ver, cerca del estadio, cuando diariamente se dirige a su imprenta de la calle Portela.

Pero, Lomas también ha tenido otros hombres del tango que nacieron o vivieron en sus calles.

-Así, aún se recuerda el paso por Banfield del gran Julio Sosa, cuando por las tardes, “en camiseta y chancletas” se acercaba a tomar el diario café en el boliche “La Alhambra, donde, también en esos pagos banfileños viviera el “Ruisseñor de la calles Porteña” Angelito Vargas, o Don Alfredo Perrotti, que viviera en Lomas y sería, junto a su familia uno de los propietarios de la más famosa editorial de tango “Editorial Perrotti”.

-Quizá, más alejado en el tiempo, se escuchaba el bandoneón de Antonio ROMA “Romita” que por 1925 había tenido por maestro a Pedro Angelini, y junto a otros amigos como Matias Genta, Ciro Carusone, Lucho Busolini, Norando Mincone o Pascualito La Torre, para luego emprender un largo camino musical, en conjuntos de la zona, donde también estaba el entonces joven Alfredo De Angelis y su hermano, cantor Tulio De Anges, actuando en locales de la zona como el Hotel Las Delicias de Adrogué, además de reconocidos sitios de tango en Buenos Aires, inclusive tener una larga actuación en el exterior.

-Otro hombre de tango de ese tiempo fue Santiago Petrelli, tío de un querido amigo, Alfredo Petrelli, que había nacido un 1º de julio de 1916 en la calle Rivera al 900, actuando en distintos conjuntos de la zona.

-Alberto ARMENGOL, uno de los primeros bandoneonista en la orquesta de Pugliese en 1939, vivió en la calle Rivera y Acevedo, para más tarde mudarse a Mar del Plata.

-Otro guitarrista lomense fue Lisardo DÍAZ que vivió en la calle Darragueira de Banfield, acompañando a Mercedes Simone.

-Alberto Florencio SÁNCHEZ fue un pianista que se domiciliaba en la calle Rodríguez Peña 1297 entre los años 1947 y 1963, habiendo formado su propia orquesta.

-Jorge BOCACCI es un nombre reconocido del tango, en su faz de difusor, que vivió en la calle Portela, cerca del Centro de Jubilados 1º de Mayo, que estuviera en distintas radios con distintos espacios, especialmente el recordado "A tango limpio", además de haber sido el relator del espectáculo "Titanes en el ring".

### ÍCONOS TANGUEROS LOMENSES: ALBERTO GÓMEZ Y ALFREDO DE ANGELIS



En estos temas del tango, en estos pagos lomenses, hemos realizados distintas entregas, entre ellas "Hombres y mujeres del tango en estas Lomas de Zamora" (julio de 2015) o el aparecido cinco años más tarde sobre "Tiempo de cantores y cantoras en las Lomas de Zamora" (los cuales pueden verse en forma gratuita en el sitio [www.laidentidad.com.ar](http://www.laidentidad.com.ar)), donde tratamos la trayectoria de dos cantores: Alberto Gómez, Rubén Améndola y una cantora Karina Grigera.

Para el primero de los casos, entendemos, no existe discusión que el ícono tanguero lomense ha sido Alberto Egidio ADUCCI, que luego sería Alberto GÓMEZ, que en un pequeña raconto podemos señalar, llegaría a su casa paterna de la entonces avenida Necochea (hoy Hipólito Yrigoyen) entre las de Gorriti y Loria, un 19 de junio de 1904 y que, cursara el primario en la escuela 9, a una cuadra de su casa. Ya, desde muy chico, a los 10 años comenzaba a estudiar canto con el maestro Antonio Codegoni, para continuar luego con Eduardo Bonessi.

En su niñez cantaba en las fiestas escolares, y en su adolescencia haría La Traviata en el Cine-Teatro Español, también a una cuadra de su casa, donde también muchos años más tarde lo hacía Gardel, aunque, en algunas ocasiones interpretaba para sus amigos de la lechería La Vasconia de la calle Laprida. También, para ayudar a la familia, a los 17 años entraba como empleado de la municipalidad, pero también comenzaban sus corridas con su hermano de la vida, Augusto Tito Vila (Vincenti), con el cual conformarían el famoso dúo Gómez-Vila de aquellas décadas del 20 y del 30.

En ese camino, su tío Roque, en 1926 le presentaba al guitarrista Miguel Parada, al cual se adosaría Alberto y Tito para formar el trío Vincenti-Parada-Aducci, de poca duración, para proseguir luego el dúo con su hermano del alma, dejando un sinfín de actuaciones y especialmente de grabaciones (ver trabajo citado). Toda esa exposición pública y su pinta de galán hizo que el famoso actor César “Pepe” Ratti lo llevara a su compañía teatral y de allí, serían pocos los tiempos que lo separaban de actuar en la primera película argentina hablada, “Tango”, junto a lo más granado del género, además poner su voz en la Orquesta Típica Víctor, la más importante de ese tiempo.

A partir de allí se sucedería todo tipo de éxito, se tratara de actuaciones en distintos escenarios o de otras películas, además de relacionarse con los hombres más importantes del tango como Enrique Santos Discépolo del cual fuera un dilecto amigo y estrenaría numerosos temas de Discépolín. También comenzarían sus largas giras en América del Sur y Central donde sería un artista muy reconocido, aún hoy día. También esa ausencia del país durante tanto tiempo sería la causa de no haber cantado con ninguna orquesta de la década del 40, pues pese a volver reiteradamente al país para grabar, volvía a partir, hasta los mediados de los 50, cuando, precisamente comenzaría la declinación del género.

Sin embargo seguiría siendo un personaje del tango, al cual también dejaría temas propios, entre ellos, quizá el más conocido y sentido por su pertenencia turfísticas “Milonga que peina canas”. Partiría de gira el 14 de mayo de 1973.



**ALFREDO DE ANGELIS** Como con Alberto Gómez, con **Alfredo DE ANGELIS**, nos ocurre algo similar en cuanto a que su vida y trayectoria ya le hemos realizado extensamente en el trabajo “Hombres y mujeres del tango en Lomas de Zamora”. Sin embargo no podemos dejar de señalar que este pianista, director y compositor nacía en Adrogué, Partido de Almirante Brown un 2 de noviembre de 1910 y fallecería un 31 de marzo de 1992. La mayor parte de su vida adulta la vivió como vecino de Banfield, a tal punto que se le denominaba “el colorado de Banfield”, reconocido fanático del Taladro al que le dedicó su tema homónimo. De muy chico comenzó a aprender solfeo y armonía.

Sus primeras actuaciones fueron acompañando al cantor Juan Giliberti. Al poco tiempo pasa a la orquesta de Anselmo Aieta reemplazando al pianista Juan Polito, y en esa formación participaba como violinista Juan D'Arienzo. Conjuntamente con el bandoneonista Ernesto de la Cruz, acompaña al cantor Félix Gutiérrez, exitoso estribillista de varias orquestas de la época. Fugazmente, allá por 1934, pasa por la orquesta de Graciano De Leone. Después arma un binomio con Daniel Álvarez y más tarde, integra la orquesta Los Mendocinos dirigida por Francisco Lauro.

Vale recordar la época de crisis del tango como música masiva que llevaba a las orquestas más renombradas a acudir a repertorios como foxtrots, polcas, corridos, pasodobles, congas y rumbas donde conjuntos como los de Francisco Canaro,

Francisco Lomuto y la Típica Víctor, hasta Julio De Caro y Osvaldo Fresedo, mixturaron los tangos con dichos ritmos. Pero llegaría el año 1936 y a través del baile de la mano del ritmo audaz y vertiginoso de Juan D'Arienzo, coloca nuevamente al tango en la preferencia de los jóvenes, que no sólo recuperaron el gusto por su danza, sino que también se lanzaron a recrearlo.

En este resurgimiento aparecieron innumerables orquestas, autores e intérpretes que daría lugar a la famosa y larga década del "40". Alfredo De Angelis se inscribe dentro del grupo de orquestas que pusieron el acento en el baile. Distintos hombres del tango han señalado que ello no significaba que careciera de valor artístico, por el contrario, señalan, era afiatada, orquestada y contaban con grandes músicos y vocalistas.

Donde De Angelis resaltaría un trabajo armonioso y sincronizado, del que resultaba un tango prolijo y sencillo, logrado con un eficaz manejo del ritmo y muy respetuoso de la melodía y del lucimiento del cantante. Se trataba de un estilo simple que anidó en muchos amantes del tango de ese tiempo a través de obras perdurables como "Al pie de la Santa Cruz", "La brisa", "Ya estamos iguales", con la voz de Carlos Dante), "Marioneta" o "El cono azul" con de Floreal Ruiz), "Atentipebeta", "Un tango y nada más", y "De igual a igual" con Julio Martel

De Angelis se incorporó como pianista de la Orquesta "Los Mendocinos", dirigida por Francisco Lauro, pero al poco tiempo, diversas circunstancias, entre ellas la carencia de propuestas de trabajo, llevaron al pianista a aceptar el ofrecimiento del representante para que fuera él quien la dirigiera. Este fue el origen de su primera orquesta, con los mismos componentes y que, a partir de ese instante y para siempre, dirigió desde el piano. Esta orquesta tuvo la especial característica, a diferencia de otras que, en el transcurso de su trayectoria, experimentó pocos cambios en su integración.

En ese 1941 comenzaría su ininterrumpida trayectoria, debutando en el Cabaret Marabú con una orquesta integrada por Carlos Cubría, Eduardo Talián, Guillermo Vilar y Alfredo Dafuncio en bandoneones; Wenceslao Cinosi, Ángel Raúl Vilar, Hamlet Cicero e Hipólito "Cholo" Carón en violines; Hugo Besnatti en contrabajo con la voz de Héctor Morea, que no llegó a grabar.

De Angelis se caracterizó por haber elegido muy buenos cantores, entre ellos Floreal Ruiz, Carlos Dante, Julio Martel, Oscar Larroca, Juan Carlos Godoy, Roberto Florio, Roberto Mancini, Lalo Martel, o nuestros vecinoy amigo Rubén Améndola entre otros. El caso de Carlos Dante es muy especial porque ya había sido un consagrado estribillista y llega a la orquesta en su plenitud, convirtiéndose en su cantor fetiche con un sello distintivo. Pero es dable rescatar que fue una orquesta quizá de los mejores dúos cantábiles a través de Dante-Martel con sus perlas "Pregonera", "Remolino" y "Pastora", entre otros. Luego Dante-Larroca, después Juan Carlos Godoy-Lalo Martel y Roberto Mancini.

Es autor de "El taladro", en homenaje como señaláramos al club de sus amores, de "Pregonera" y "Pastora", ambos con letra de José Rótulo, "Qué lento corre el tren" con letra de Carmelo Volpe y de esa maravilla melódica que es "Remolino" también con Rótulo. Fue un director que se refugió en un tango tradicional que llegaba fácilmente al reconocimiento popular, a través de la cantidad de discos que grabó y que tuvieron un impresionante éxito comercial.



“**CHOLO**” **CARÓN**.-(el primer violín a la izquierda de la foto).Un 16 de julio de 1916 nació en Buenos Aires el violinista y compositor **HIPOLITO (Cholo) CARÓN**. Actuó con Ernesto de la Cruz (1936), Los Zorros grises, Miguel Caló y Alfredo De Angelis, además de acompañar a Herminia Velich y Yola Yoli entre otros. Integró la orquesta de Alfredo De Angelis en forma ininterrumpida desde 1941 hasta 1968 que se retiró para dedicarse a regentar un negocio gastronómico.

Desde su lugar de nacimiento llegaría con su familia a vivir en su casa paterna de la calle Mitre entre Necochea e Italia y posteriormente en la avenida Hipólito Yrigoyen, frente a la sede del club Los Andes. donde en su retiro tuvo su restaurant “El Pollo al guante”. Entre sus obras podemos citar: “Miguelito el arriero”, “Amor de cielo”, “Abuela” y “Mujercita” entre otras. Fue el hermano de Héctor“Pirulo” Carón que ejecutaba el contrabajo, recordado fanático mil rayitas, y amigo mayor de aquellos que vivíamos en Necochea esquina Mitre y que lo teníamos también como Director Técnico en los equipos de baby-futbol.



**LA VIGENCIA: RUBÉN AMÉNDOLA**

Quien llegaba a nuestro Hóspital Luisa C. de Gandulfo un 20 de abril de 1948, es una rara personalidad del ambiente del canto tanguero, en eso de mantener, aún hoy, su registro natural, seguramente, por ser alguien que supo entender cuál era su papel en la vida, donde además de expresar sus sentimientos a través del canto ha sido un trabajador nato en su imprenta de la calle Portela, donde sigue fiel al barrio y también a los colores de sus amores, siendo, como solemos decir “un sufrido mil rayitas”.

Desde muy chico, además de cursar la primaria en la 27 de la calle Laprida, viviría de distintas calles de Lomas hasta afincarse frente a su querido club, en avenida Santa Fé. También en sus instalaciones habían sido sus primeras experiencias musicales y allí también lo conocieron otros hombres del ambiente que lo llevaron para actuar, en dos ocasiones con la orquesta de don Alfredo De Angelis.



Como perfeccionista de su canto, había sido un alumno privilegiado de don Julio De Caro, lo que le ha permitido, además de sus condiciones naturales, adquirir una gran calidez de voz que ha exhibido en los distintos escenarios, donde, aún hoy se lo puede escuchar, algún fin de semana en los bares Quintino o Gardel, donde no ejerce una tarea profesional sino una misión de su vida, ser alguien que conmueve, con su canto, a quien lo escucha.

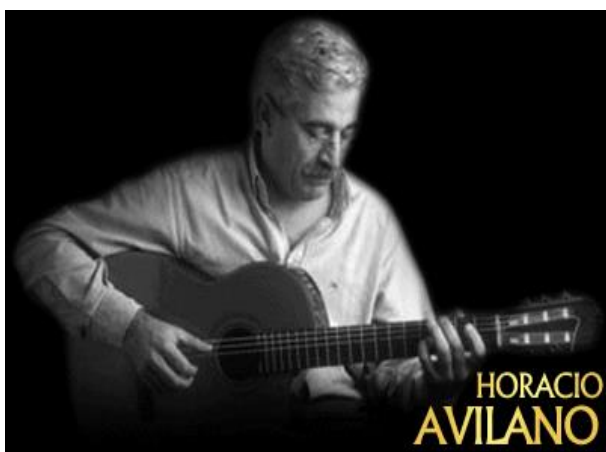


**VÍCTOR LASEAR:** Guitarrista que podríamos señalar de la generación intermedia viene trajinando los caminos del tango desde hace muchos años, como profesional con trayectoria en la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Lomas de Zamora pero además acompañante de interminables cantantes de la zona y de la Ciudad de Buenos Aires.

Recientemente, entre otras tantas presentaciones, lo hizo en el Teatro Municipal de Lomas de Zamora con el espectáculo “Percanta y tango”, acompañado con las “Guitarras del Sur” y las cantantes locales Carolina Taliberti, Angélica Chaparro, Cecilia Muncal y Karina Grigera. Además de los maestros Alberto Felicetti y Ricardo Salatino.

Recordamos presentaciones tuyas, junto a la cantante **BETTY VILLAR**, en la década 80/90 en la Delegación Lomas de Zamora del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires en ese entonces en la calle Alem 178.

Por su parte VILLAR ha desarrollado también una extensa carrera no solo como intérprete sino como autora de numerosas obras, entre las cuales pueden citarse poemas y canciones como “Tango, memoria y algo más”, “Son el fuego de la historia”, o sus canciones en “Identidad y memoria”, “Volver en guitarra” o “Trasandina aquí y allá”



García Blaya lo señala como un músico con forma de tocar de los viejos maestros, el cual comenzó a estudiar guitarra a los 12

años con Emilio Solas, y cuatro años más tarde ya lo hacía con su tío, Héctor Arbelo, el mismo que grabó con Julio Sosa, donde Horacio realizó un valioso aprendizaje acompañando a grandes figuras de ese momento como Floreal Ruiz y Rodolfo Lesica, además de realizar una experiencia con su hermano Carlos tocando tangos y folclore.

En el año 1973 conoció al eximio guitarrista Luis Salinas, con quien, tiempo más tarde, colaboró en los registros de los volúmenes 1 y 2 del compacto Música Argentina, que fuera ganador del Premio Gardel al Mejor Álbum de Folclore, además de acompañar a Enrique Espinosa y luego actuar junto al maestro Juanjo Domínguez y el cantor folclórico Chango Nieto; además de haber participado en el último programa de Edmundo Rivero para la televisión argentina en 1982. Fueron tres temas con un quinteto de guitarras: los tangos "Por ella", "En un fecha" y la milonga "El último viaje", en los cuales Horacio tocó el guitarrón.

En 1984, junto a su hermano y el guitarrista Domingo Láinez, acompañó a Hugo Del Carril. Ese mismo año compartió escenario con el Cuarteto Colángeno (Néstor Marconi, Julio Pane, Fernando Romano y José Colángeno) y conformó el Cuarteto UB Tango, de la Universidad de Belgrano, junto a Orlando Gómez, Lucho Repeto y Tito Farías.

Desde 1998, integró el conjunto de Adriana Varela, con el que ha realizado giras por América y Europa, con la cual grabó el CD *Tango en vivo* y el Dvd que lo acompaña.

Participó en las grabaciones de muchísimos artistas como Nicolás Ledesma Cuarteto, con la compañía de Horacio Romo y Quique Guerra y la participación especial de Leopoldo Federico; con Juan Bastione; con el dúo vocal Fuertes-Banderín; con Ángel Cárdenas; con Néstor Soler; con Beto Solas; con Gustavo Suman; con Celeste Carballo; con Tata Pena; con el conjunto del saxofonista Miguel de Caro; con Oscar Mangione.

Entre enero y febrero de 2005, realizó su primer disco con su trío, llamado *Tango explícito*, para el sello Mutis, junto a su hermano Carlos y Mariano Oliver. Además de esa enorme trayectoria ha participado con figuras como Roberto Pansera, Nelly Vázquez, Argentino Ledesma, Eduardo Corti, Carlos Galván, María Graña, Marilí Machado, Josefina Lichiardi, Cuarteto Fierro, Bernardo Baraj, Marcelo Macri, Walter Castro y haber formado parte de la Orquesta del Tango de Lomas de Zamora.



**BETO SOLAS** hombre multifacético además de docente de la cátedra radio en la Facultad de Ciencias Sociales de Lomas de Zamora, es Jefe de la Sección Cultura y Espectáculo del semanario Info Región, de la citada facultad, de dilatada trayectoria en radios de la zona y de la Ciudad de Buenos Aires, como FM Ciudades, Radio Municipal, Radio Cooperativa, con Quique Pesoa en Radio Del Plata, concejal en Lomas de Zamora, pero además de todo ello se reconoce como un hombre del folclore y del tango y a través de su recia voz comparte distintos

escenarios entre ellos con Mario Wainfeld en el programa que este emitía por Radio Nacional a través de "Gente de a pie".



**PERLA MUSICAL: TERIG TUCCI** (en la foto parado detrás de Gardel) fue un caso inédito de alguien que no nació ni vivió en forma permanente en Lomas, sino que lo hizo en algunas ocasiones cuando llegaba desde los Estados Unidos, donde residía. Sin embargo estuvo muy ligado a sus parientes que vivían en la calle Alvarez Thomas, entre Gorriti y Laprida, precisamente cerca de la Plaza Libertad (manzana delimitada por las calles Laprida, Juan Luis Beltrán, Gorriti y Posada), (su hermano Güerino y sus sobrinas Carmen, Esther y Nelly); como me lo relatara extensamente en alguna ocasión nuestro amigo y miembro del Instituto Histórico Municipal de Lomas de Zamora, Norberto Candaosa.

Tucci, que había nacido en Buenos Aires en el año 1900 aprendió de chico la mandolina y luego el violín. Cuando llegó a Nueva York en 1922 entró en la NBC para realizar arreglos musicales, frecuentando música latinoamericana, teniendo además una brillante carrera de arreglador, director de orquesta y de otras actividades ligadas al medio, entre ellas Director musical de la División Latinoamericana de la Voz de América. En su relación con el tango dirigió la orquesta que acompañó a Gardel en 22 temas. En dichas grabaciones Gardel no era acompañado por sus inseparables guitarras sino por una orquesta integrada por 30 músicos. No solo lo acompañó musicalmente sino que también se convirtió en un fiel acompañante a recitales de música sinfónica y clásica, especialmente de operas en el Carnegie Hall, el Metropolitan Opera House y el Lewishon Stadium, escuchando a renombrados artistas como Toscanini, Mascagni, Debussy, o Falla; además de Gershwin o Duke Ellington en el Cotton Club. Pero lo que más atraía a Carlitos era la Filarmónica de Nueva York dirigida por Toscanini, donde se destacaba un primer violinista argentino de apellido Bolognini que también integró el conjunto de Tucci para acompañar a Gardel en las películas "Cuesta abajo", "El tango en Broadway", "Tango Bar" y "El día que me quieras", interpretando dos temas de Tucci; "Sol Tropical" y "Los Ojos de mi Moza". Con la muerte de Gardel quedó trunco un proyecto de crear una empresa cinematográfica en Buenos Aires con la conducción de Gardel y Le Pera y Tucci como Director musical.

En el año 1938 había acompañado a Azucena Maizani en una película que esta grabó en los Estados Unidos "Dí que me quieres" y en 1969 escribió un libro sobre "Gardel en Nueva York. El "Negro" Jorge VIDAL había filmado en Venezuela la película "Un zorzal llegó de sur" con libro de Tucci, donde encarnaba la vida de Gardel. En 1972 Tucci comenzó a venir a la Argentina y se alojaba tanto en Ciudadela, Alta Gracia y en Lomas en la calle Almafuerte 44, con la idea de radicarse en nuestro partido, lo que no pudo concretar al fallecer.

En 1988 el Concejo Deliberante de Lomas de Zamora dictó la ordenanza 5982 por la que se dispuso que la plazoleta ubicada entre las calles Melo, Pasteur y Lugano de Lomas Este llevara el nombre de Terig TUCCI.

### LA MODERNIDAD – LA GUARDIA JOVEN – HORACIO ROMO

El bandoneonista Horacio ROMO nació en Banfield en el año 1973 y desde pequeño, como suele ocurrir con aquellos elegidos para la música, comenzaría, con solo 9 años, a estudiar el instrumento con dos maestros del mismo, Marcos Madrigal y Julio Pane, recordando que “Me acuerdo que la primera vez que fui toqué un tango sencillo”. Su padre fue quien lo inclinó por el género nacional y recuerda su infancia con la radio permanentemente encendida: “Mi papá, Omar, era cantor de tango y él decía que iba a tener un hijo varón que toque el bandoneón, así empezó todo”.

Asimismo, ha señalado que codearse con los más grande le aportó mucho. “En el entorno uno se va haciendo conocido de a poco, con el paso de los años. El ambiente es chico, pero si sos bueno en lo que hacés, se van abriendo puertas de manera natural”, indicó Horacio, quien ha tenido el honor de tocar junto a lo mejor de la música nacional o internacional: “Yo quería absorber a los grosos con los que estaba para que me pasen maneras y formas de tocar. A Leopoldo Federico, para mí uno de los mejores bandoneonistas con los que pude compartir escenario, le fui robando, en el buen sentido, los conocimientos, expresiones y estilos”.

Por esas cosas del azar, a Horacio Romo se le había roto un bandoneón cuyo fin era acompañar el canto de Virginia Luque. El pibe aquel tenía 21 años y muchos dioses... y uno de ellos era Julián Plaza. “El estaba en la orquesta y me llevó a su casa. Cuando llegamos me dijo ‘Agarrate un fueye (incluyendo el de él) y cuando puedas me lo devolvés’. No lo olvido más”, “Otro hecho que me marcó mucho fue con el Tano Berlingieri. El solo te hablaba si primero le gustaba cómo tocabas... decía ‘lo habilito o no lo habilito’, y a mí me dejó entrar en su clan, digamos”, recordando al “tano” José Libertella, con quien compartió la línea de fueyes en el Sexteto Mayor. “Hace muchos años, llegamos a una grabación y ninguno se quería sentar en la silla de primer bandoneón. Yo le decía ‘maestro, por favor, toque usted’, y él me respondía ‘no, tocá vos’. Y así estuvimos un rato, que usted, que vos, que usted... hasta que lo convencí y se sentó él. Eso es un ejemplo de la humildad de los grandes”.

En su dilatada trayectoria, pese a sus jóvenes años, sería integrante de distintos conjuntos como la Juvenil del tango, Orquesta Gran Debut, Orquesta Color Tango durante 9 años, presentándose en Italia, Holanda, España, Francia, Brasil, Uruguay, Japón, Noruega y Suecia. No es casualidad que Romo haya sido parte de la Orquesta Color Tango durante nueve años, y que haya acompañado o integrado conjuntos de otros incunables del tango, donde habría de aquilatar las enseñanza de los grandes maestros.

Así, señalaría que “Hay mucho de esas enseñanzas en Tangos del alba –retoma el músico–. “Berlingieri solía decir ‘a afanar todos los yeites”, y este disco sin dudas se vincula a la experiencia que he obtenido durante todos mis años de profesional. Estas músicas representan el paso del tiempo volcado a mi carrera”, señala el hombre que también tocó el Concierto para bandoneón y Orquesta, de Astor Piazzolla, con las sinfónicas de Oregón, Lima y Porto Alegre, y las filarmónicas de Los Ángeles, Londres y Auckland. “El disco se llama “Tangos del alba” porque es el comienzo de una nueva formación y la aseveración de un proyecto que seguramente no será el último sino uno de los tantos a futuro. El alba me remite a un nacimiento, un comienzo, en presente y futuro”, señala Romo, también director y primer bandoneón del Sexteto Mayor desde 2005, sobre un título cuya connotación va pegada a la de uno de los temas más bellos del disco: “Camino al amanecer”.

Precisamente, en todo aquello que hace a su relación con el Sexteto Mayor, recuerda que “Cuando murió el director del Sexteto Mayor (el “Tano” Libertella) me llamaron a formar parte y dirigirlo. Yo ya era el bandoneonista suplente. Entrar a los 30 años y tener esa responsabilidad era fuerte. Buscaba la tranquilidad para tocar y no pensar en los grandes músicos que tenía a mi lado. Se me pasaba por la cabeza: tengo que tocar bien, que no me vaya a equivocar porque terminamos y me echan”.

Pero no se equivocó y aún hoy, luego de muchos años, continúa en la brecha como lo hiciera con todos esos maestros a los que admiraba fuera Julián Plaza, Osvaldo Berlingieri, Horacio Salgán, Antonio Agri, Walter Ríos, Atilio Stampone, Raúl Garelo, Rubén Juárez y Gustavo Beytelman, incluido el gran Lalo Schifrin o acompañando a nuestros grandes intérpretes, como el Polaco, el “Negro” Lavié o Hugo Marcel.

Integró como director y primer bandoneón las compañías Forever Tango, Tango Argentino y Tango Pasión y realizó la ópera María de Buenos Aires en Polonia en la ópera Orestes, last Tango, con gira por Holanda y Bélgica. Ha formado parte del Quinteto de Fernando Suárez Paz, Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla y la Orquesta de Leopoldo Federico, participando en más de un centenar de discos entre los que se encuentra el disco de “Café de los maestros”, y formando parte, también, de lo que fuera el conjunto de “La Selección Nacional del Tango”.



Este Horacio Romo que, como banfileño no podía no ser hincha de El Taladro, como un fuerte sentido de pertenencia con Lomas, aseguró que nunca se irá del barrio pese a recorrer el mundo, porque ama el lugar en donde es feliz: “Me atraen los afectos, mi

familia, mis amigos y los vecinos". En cuanto a ser galardonado con el premio Orgullo de Ser de Lomas, agradeció el reconocimiento: "Es una mención al sacrificio que uno hace".

En 2015 presentó su propia agrupación "Horacio Romo Sexteto" en el Luna Park en la final del Mundial y Festival de Tango 2015 junto a Raúl Lavié y realiza con la misma agrupación una gira de 2 meses entre enero y marzo de 2017 por Japón presentándose en 25 ciudades, con el disco "Tangos del alba" con temas como "Gallo ciego", "Fuimos", "Contrabajando", y los tres que más disfruta Romo: "Saludos", "La Cachila" y "El abrojo". "En verdad me gustan todos, pero en esos veo plasmados las ideas de los maestros que me dejaron un sello absoluto como Leopoldo Federico y Berlingieri", justifica. Cabe destacar que la cantante de la agrupación es su mujer, con la cual formó una familia y con quien posee cuatro hijos: "Uno toca el piano, el otro la batería y espero que el más chico agarre el bandoneón".

Sin embargo, pese a todos los triunfos por el mundo, sigue manteniendo su humildad y la necesidad de transmitir a los más jóvenes sus conocimientos, por lo cual es ayudante en la cátedra de bandoneón de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce. Sobre el particular suele señalar que: Si bien siente que el tango está sufriendo un recambio generacional, lo más importante es generar el entusiasmo y la educación en los jóvenes. Terminó siendo el ejemplo para ellos, llevar adelante lo mismo que hacían los que me enseñaron a mí. Lo disfruto y no lo tomo como una carga, solamente lo que me separa de ellos es la edad".

Como todo músico de ley, lleva la música en su personalidad, y así ha de significar que: Si hay algo que disfruta es estar arriba del escenario. "A mí me fascina tocar. Cuando estás en el escenario disfrutas lo que hace el otro, lo que haces vos y todo lo que pasa alrededor. Se crea como una relación increíble, la expresión en el sentimiento y el contacto con el público es único en esos tres minutos de tango", describió para luego finalizar: "Pienso seguir hasta que me muera, no voy a aflojar y voy a seguir perfeccionándome".

## EL JULIÁN AGUIRRE

Si entramos en la modernidad, como hemos hecho cuando analizamos el género en Avellaneda, en este caso hemos de recurrir a una institución musical señera, desde la música señalada como "clásica", pero también los distintos géneros populares. El Conservatorio Julián Aguirre, del cual egresaran notables músicos, tanto de la denominada "música clásica", como la de "música popular".

En 1949 se inauguraba el Conservatorio de Música de La Plata, surgiendo en 1951 la filial N° 1 de dicho Conservatorio, en la localidad de Banfield, partido de Lomas de Zamora, designado como "Conservatorio de Música y Arte Escénico de la Provincia de Bs. As., filial N° 1", bajo la dependencia de su sede central en La Plata y desempeñándose como director el Maestro Alberto Ginastera. Su cuerpo docente es formado con profesores de la Escuela Profesional de Artes y Oficios que ya funcionaba en el partido. Las especialidades Música y Arte Escénico pasaron al turno vespertino de la Escuela N° 31, Av. Hipólito Yrigoyen 7672.

Entre los profesores fundadores y sus inmediatos seguidores podemos mencionar a Carlos Perelli, Milagros de la Vega, Belisario Roldán hijo, María Rosa Gallo, Fernando Labat en Teatro; y Roberto Castro, Egidio Corvi, Francisco Delbene, Angélica Constantino, Delia Cosentino, Héctor Carfi, María Lorusso, Filoctetes Martorella, Tirso

de Olazábal, Juan Carlos Paz, Roberto García Morillo, Luis Gianneo, Virtú Maragno, Alfredo Montanaro, Pedro di Gregorio, Eduardo Acedo, Pascual Grisolia, Adalberto Tortorella, María Angélica Funes, Lucio Núñez en Música, todos durante la década del cincuenta y subsiguientes. Las primeras asignaturas en dictarse fueron Introducción a la Música, Piano, Violín, Canto, Guitarra, Arte Dramático, Gramática e Historia del Teatro.

La década del 80 significó un desborde de alumnado para las instalaciones del Conservatorio que culmina en 1989, año en que el gobierno de la provincia decide alquilar el inmueble ubicado en la Av. Alte. Brown 3321, primer piso en Témporley, y poco después también su segundo piso, para funcionar como un anexo o sucursal que descomprima las instalaciones en Banfield. Este comienza a funcionar en junio de dicho año. Los 90 se inician con las 2 sedes funcionando a pleno, y en el 91 se obtiene además la cesión por parte del Consejo Escolar de la ex-casa habitación de la Escuela 31 en exclusividad para el Conservatorio, para oficinas administrativas y resguardo de instrumentos. Las matrículas iniciales de cada año superan los 1000 alumnos. Un gran logro constituyó en 1994 la apertura de la carrera de Composición, siendo así el "Julián Aguirre" uno de los pocos Conservatorios provinciales en poseerla.

Nuevos instrumentos se fueron incorporando en esta década debido a la demanda de los alumnos: flauta dulce en el 92, bandoneón en el 97 contando así con la totalidad de los Instrumentos del Plan de Estudios: arpa, bandoneón, piano, guitarra, flauta travesa, flauta dulce, percusión, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, trompa, trombón, tuba y las carreras de Canto, Educación Musical, Dirección Coral y Composición.



Luego de muchos años de gestión y largos trámites se ha conseguido agrupar en Banfield ambas sedes para lo cual se han construido aulas en los terrenos libres de esa sede, redistribuyendo y organizando espacios que permitan esta unificación. Un logro importante del Conservatorio Julián Aguirre es haber obtenido en 2004 "Acreditación Plena" –único Instituto de Artística que lo obtuvo en primera instancia-, lo cual le permite cumplir con las nuevas finalidades de los Institutos Terciarios: formación de grado, extensión, capacitación e investigación, además de proponer postítulos. Desde 2005 se brindan nuevos talleres de extensión que proporcionan un primer acercamiento de la comunidad al mundo de la música (guitarra, teclado, canto, percusión), que se suman a las orquestas y coros, elevando la matrícula estable promedio de la Institución a 2400 alumnos. En 2007 se ha creado una Orquesta infantil, proyecto de extensión en conjunto con la E.P. 31, convocando a sus alumnos a realizar una actividad comunitaria que les permita un acceso al conocimiento y la producción musical basándose en la práctica orquestal.



*Orquesta del Conservatorio Julián Aguirre en el Teatro Roma de Avellaneda, apertura del “Festival Chopin-Schumann”, octubre de 2010*

En 2010, año del Bicentenario, se destaca la realización del “Festival de Música Argentina” un importante evento artístico que ha contado con la participación de más de 350 personas entre alumnos, docentes e invitados especiales y fue realizado del 1 al 8 de julio. También se organiza el “Festival Chopin–Schumann”, ciclo de conciertos en homenaje al bicentenario del nacimiento de estos compositores. En 2011 el Conservatorio Julián Aguirre festejó su 60º aniversario, organizando una serie de eventos que culminaron con el Festival de Música y un Simposio para el Fortalecimiento de las Prácticas Musicales (SIPRAM 2011) con la participación de importantes figuras de la escena musical Nacional e internacional.

Entre los cientos de alumnos egresados de ese centro musical cabe mencionar al violinista Pablo Agri, hoy de una extensa trayectoria en la música popular urbana y clásica, al pianista Agustín Guerrero, que hoy dirige la Orquesta Agustín Guerrero y que en su momento, junto a compañeros de estudio en esta casa, formaron la Orquesta Cerda Negra, integrada por Joaquín Chiban, Agustina Guerrero, Carlos Castro y Esteban Casatti (violines), Nicolás Tognola, Emiliano Guerrero y Federico Santiesteban (bandoneones), Federico Palmolella (contrabajo), Malena Medone (violonchelo), Jimena Ramírez (voz) y Agustín Guerrero (piano y dirección).

### **ORQUESTAS JUVENILES DEL CONSERVATORIO JULIÁN AGUIRRE**

Las actividades comenzaron en julio de 2001, con el surgimiento de la sinfónica, que fue fruto del trabajo realizado desde la cátedra de Práctica Orquestal del profesor José Amato. Pero todo no quedó allí, ya que “el largo y nutrido recorrido de presentaciones y conciertos realizados por la orquesta sinfónica no sólo hizo que la gente nos conozca más sino también que se generaran otros cuatro grupos”, enfatizó Amato, director los conjuntos musicales.

Es así que surgieron la Orquesta Fo.ba (2002), el taller de ópera (2003), la orquesta infantil (2003) y el Nuevo Ensamble Contemporáneo (2004). “Que haya tantas orquestas en el conservatorio destierra el mito de que la música clásica es solo para una minoría elitista. Lo cierto es que hoy la orquesta es de una mayoría para mayorías y ese modelo es el que siempre sostuve”, apuntó el profesor y director de 48 años .

El mayor logro de las orquestas del conservatorio a lo largo de sus 13 años es, según Amato, “haber fortalecido en número y calidad a la música en la zona sur de Buenos Aires y darle la posibilidad a muchos jóvenes de incorporarse a su estudio”. Sin embargo, este hombre destacó que esa es, a su vez, su meta, ya que “se hizo mucho



pero aún queda mucho por hacer para lograr una verdadera inclusión”

### **LA NUEVA GUARIDA. LA FERNÁNDEZ FIERRO-AGUSTÍN GUERRERO-JULIÁN PERALTA**

En el año 2006, Emiliano Guerrero, bandoneonista y hermano de Agustín, expresaba que "Hoy puede parecer raro una orquesta con tantos chicos jóvenes a los que nos guste el tango, pero en los años 40 era normal. Todos los *grosos* como Troilo comenzaron a los 16 años", donde Agustín, en ese momento, con solo 17 años era el arreglador, compositor y director de la típica. Donde, uno de sus admiradores eran Julián Peralta que ya había fundado La Fernández Fierro y luego Astilleros, y el Tata Cedrón.

A propósito de Julián, Agustín recordaba que "Muchos de nosotros nos juntábamos a tocar de chiquitos y estudiábamos con los músicos de la Fernández Branca", apunta Agustín, Ellos juntaron a todos sus alumnos que tenían entre 9 y 10 años para hacer como una orquesta y nos gustó. Pero no pudimos seguir porque nuestros papás tenían que andar con nosotros de un lado para otro", cuenta Nicolás Tongnola, de Burzaco, *fueye* de 18 años en ese 2006, aunque siendo tan chicos les era difícil poder ir de un lado para otro, pero ello habrían de retomar cuando en 2003 Julián Peralta formó una orquesta escuela para jóvenes en el Centro Cultural Plaza Defensa. "Ensayamos ahí como dos años con él. De ahí salieron muchos de los músicos que hoy están en la orquesta. Cuando Julián se fue, nos independizamos, tomé la dirección de la orquesta y decidimos autogestionarla y ponerle Cerda Negra", dice Agustín.



La orquesta nació con una serie de principios. "Seguimos el ejemplo de Pugliese y formamos una cooperativa. Todo va a un fondo común que sirve para comprar equipos y para, en algún momento, poder grabar nuestro disco. La plata no es un fin, es un medio para sonar mejor", cuentan. En lo musical reverencian el estilo orquestal de Troilo, Di Sarli, Salgán y Pugliese, pero buscaban un sonido propio. "Hacemos tangos clásicos con sus arreglos originales, pero nuestra clave está en hacer nuestras propias composiciones, que tengan la esencia del tango, pero con una mirada de hoy y también incorporamos algunas piezas folklóricas", sostiene Tognola. Estéticamente, el grupo sigue la línea de su hermano mayor, la Fernández Fierro. "Cuando vamos a tocar no nos vestimos diferente de como andamos todos los días, de jean y zapatillas". Y también tienen una página en Internet y fotolog, donde sus admiradoras les mandan fotos y mensajes.

Seguramente, más allá de la Sans Souci, de ritmo bailable en la línea de la orquesta de Caló, el grupo que marcó rumbo entre la gente joven ha sido la **ORQUESTA TÍPICA**

**FERNÁNDEZ FIERRO**, al principio llamada la Fernández Branca, la cual era parte del movimiento de “La Máquina Tanguera”. Esta formación tiene hoy un reconocimiento a nivel nacional e internacional que, aunque ha tenido a instrumentistas de distintas zonas de la Ciudad de Buenos Aires y del Gran Buenos Aires, uno de sus fundadores y primer director fue Julián PERALTA hombre hoy de enorme trayectoria, actual director de “Astilleros” que surgiera a la consideración popular desde Lomas de Zamora, al cual siguiéramos muy de cerca desde sus inicio.



En sus primeros pasos la orquesta estuvo integrada en Piano: Julián Peralta, Bandoneones: Flavio Reggiani, Fernando Añon Barros, Julio Coviello, Patricio Bonfiglio, Contrabajo: Yuri Venturín, Viola: Juan Carlos Pacini, Violines: Federico Terranova, Pablo Jivotovschi, Bruno Giuntini Violonchelo: Alfredo Zuccarelli, Cantor: Walter "Chino" Laborde

Iniciada en el estilo de Pugliese, el conjunto a lo largo ya de muchos años ha ido incorporando sus propias inclinaciones, además de un número importante de temas propios. Desde lo conceptual como en su estética, basada en el poder que otorga la sonoridad de una línea de fueyes constituida por cuatro bandoneones, una sección de cuerdas formada por tres violines, viola y violonchelo y la habitual base rítmica compuesta por piano y contrabajo.

Entre sus presentaciones más destacables podemos mencionar: la Quinta Cumbre Mundial de Tango (en Rosario), Tercer y Cuarto Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, Festival de Tango de Córdoba "Julio y el Tango", en la Academia Nacional del Tango, Teatro Presidente Alvear (en el marco del ciclo Pugliese Vivo 2001-2005), Teatro Margarita Xirgú, Teatro Verdi, Museo de la Casa Rosada, Centro Cultural General San Martín, Centro Cultural Torcuato Tasso, Centro Cultural del Sur, Casa del Tango, Bandoneonazo, Salón Dorado de la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, Alvear Palace Hotel, Café Tortoni, Sheraton Hotel, medios masivos de comunicación y todo el circuito de tango de Buenos Aires incluyendo las más importantes milongas.

Constituida desde sus inicios como Cooperativa, siguiendo la línea de don Osvaldo, además cuenta con su propio reducto tanguero: el CAFF donde además realizan presentaciones otros conjuntos de las jóvenes generaciones de la música popular urbana. “Cuando empezamos, explica Juri Venturín, director de la Orquesta Típica Fernández Fierro, casi no había orquestas típicas más allá de las institucionales. Pero admirábamos a la de Pugliese de los años 60-70 y tomamos eso para ir a otro lado. Un bandoneón suena fuerte, ¡pero cuatro mucho más!. A nosotros eso nos parecía fundamental para hacernos escuchar después en temas propios para dar con un estilo.

Hoy no podría tocar “Quejas de bandoneón” porque no es mi música. Y generar un espacio como el CAFF fue la única forma de tocar muy seguido, que es lo que nos interesa.

Por su parte, Julián PERALTA, pianista, director y compositor es una referencia central del tango actual, no sólo por su actividad musical -entre las que se destaca haber creado y dirigido la Orquesta Típica Fernández Fierro-, sino también por su gran trabajo de gestión y difusión del Tango en proyectos como La Máquina Tanguera, el CAFF y el Teatro Orlando Goñi, entre otros.



Julián es un incitador incansable que ha logrado sintetizar con la Orquesta Astillero toda la experiencia adquirida, siempre con la premisa de lograr un sonido actual y valiéndose de composiciones propias. Con varios registros editados Astillero suena como debe sonar una orquesta aquí y ahora: arriesgada y urgente. Una especie de banda oficial de un momento del tango que intenta hacer vivir al género una nueva era dorada.

Su pasión pedagógica lo lleva a dictar clases de materias técnicas en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y en la Escuela Orlando Goñi, como así también a ser autor del tratado técnico “La Orquesta Típica. Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del Tango”.

Su música, que incluye obras orquestales, le ha permitido recorrer los más prestigiosos escenarios del mundo, como el Barbican, la Ópera de Praga y el Konzerthaus de Viena. En 2010 musicaliza la versión de “Romeo y Julieta” en Londres. En la actualidad su actividad artística se desarrolla al frente de la Orquesta Típica Julián Peralta y del grupo Astillero.

Como se ha señalado, la partida de esta nueva generación aparece en los finales de los “90” y principios del 2000. Su surgimiento es el resultado de múltiples circunstancias, se trata de la crisis de los finales de esos años, que alcanzaba con significancia a los sectores jóvenes o de la simbiosis que recibían de otros géneros. Pero, para que ello

surgiera, sería fundamental la Escuela de Música Popular de Avellaneda y de la Fernández Fierro, que había surgido del colectivo La Máquina Tanguera, que optaría por una actitud rupturista y circular fuera del circuito tradicional del tango.

Julián PERALTA, que además de pianista, compositor y director, tiene una honda inclinación por la enseñanza, la cual también ejerciera en la Academia Nacional del Tango, quien se fundamenta en las continuidades y quiebres en el mundo del tango y especialmente sobre los nuevos sonidos y sus jóvenes representantes, reflexionando sobre el tiempo presente pero, fundamental, como el tango de Ástor por “Lo que vendrá”.

Julián quien mamara de muy chico el tango, en su maduración personal y musical hoy significa, algo que compartimos plenamente, “el tango es una filosofía de vida”. Nació en Quilmes, en el conurbano bonaerense. El hermano del medio de tres varones, todos músicos. Creció en la zona sur del Gran Buenos Aires, fue a escuela pública, militó en el centro de estudiantes y un poco más allá también. Empezó a tocar rock y jazz, que era lo más natural en esa época y de pronto un día se le dio por el tango. Así, de repente, como si fuera casualidad, pero no, el tiempo diría que fue causalidad. “Llegar a casa, poner el cassette y enamorarse del tango para siempre, fue un único paso”. La idea de armar una orquesta típica empezó a rondar por su cabeza y, mientras se movía al ritmo de la cumbia que le permitió independizarse (sí, Peralta fue tecladista de cumbia y recorrió noches y noches de cumbiódromos y bailantas), iba pergeñado los tangos para su orquesta.

El tango estaba llegando para quedarse, abriéndose paso en medio de los grupos de afuera que con el uno a uno estaban al alcance de la mano de cualquiera. Empujó y empujó hasta que se instaló. Y Julián fue tal vez su secuaz más importante. Sabía de la necesidad de juntarse con otros que estuvieran en su camino y así gestó ese primer taller mecánico que fue la Máquina Tanguera; una especie de asociación de músicos que apenas empezaban en el tango, apenas leían partituras, apenas afinaban sus cuerdas y apenas juntaban para comprarse un bandoneón. Sumaron al trabajo a todos los que tuvieran una mínima inquietud. Se armaron así unas cuantas orquestas que empezaron a poner su proceso de aprendizaje (sin saberlo) al servicio del desarrollo y el resurgimiento del género popular.

Era cierto que aisladamente habían surgido algunos grupos como Tangata Rea y El Arranque, pero de la individualidad no podía despegar el movimiento que venía. Hubo entonces un cambio radical en el paisaje de la ciudad. La Máquina Tanguera oficiaba de punto de encuentro, de lugar de partida para todos los que se estaban metiendo de a poco en el género. Quizás esa repetida anécdota de Peralta revolviendo entre discos de jazz y encontrando a la orquesta de Troilo. Descubrir que aquella típica de Troilo tenía la complejidad y la simpleza de las buenas construcciones, que la música sonaba bien, que todos los instrumentos se escuchaban, fue el principio para las preguntas que luego fueron encontrando respuestas en clases de piano, contrapunto, armonía, orquestación y muchos etcéteras.

Julián termina de consolidar por esa época la Orquesta Típica Fernández Fierro. Arreglos de viejos tangos y una fuerte puja visual de desprolijidad y juventud fueron sus principales rasgos. Dentro de la Fernández Fierro Julián escribe sus primeros tangos: Waldo, Mal arreado y Punto y branca (este último titulado por su padre, Enrique Peralta, un gran fanático del tango y cantor aficionado que despierta pasiones). Julián se despide de la Fernández Fierro en el verano del 2005. La orquesta sigue su camino y él también. Ese mismo verano se arma Astillero, prácticamente en un fin de semana, con la clara idea de tocar sólo nuevos tangos y con muy pocos nuevos tangos bajo la manga, pero con una gran promesa por delante.

Con Astillero Julián arma la Milonga en Orsai, un espacio para el encuentro de nuevos grupos, bailarines, actores y gente con gusto por la noche y la música. Pasaron por ahí infinidad de orquestas en vivo, con clases de baile de tango y también un culto por la marca de fernet que nunca quiso auspiciarlo (hasta ahora, nunca se sabe...). El próximo paso era el Goñi.

Se hacía muy fuerte la necesidad de armar una escuela de música de tango para contener, guiar y ayudar a crecer a los nuevos músicos que se acercaban con inquietudes. Se empezó de a poco, con cinco alumnos. Clases de instrumento, de arreglos... De a poco los mismos alumnos fueron marcando el camino a seguir con sus necesidades. Se armaron ensambles de orquesta típica, guitarras, cuerdas, vientos... Se sumaron clases de composición y una cantidad de profesores que aportaron al crecimiento de muchísimos nuevos músicos y grupos. Quedó chica también la primera sede que tuvo la escuela y hubo que buscar un nuevo espacio que además permitiera que los alumnos tuvieran un escenario donde desarrollar y exponer sus proyectos al público. Se arma entonces el Teatro Orlando Goñi, espacio que tiene como eje fundamental la promoción del nuevo tango.

Peralta entendió que el género, necesitaba de una simplificación y de una posibilidad de transmisión directa. El escaso y casi nulo material teórico sobre música de tango, lo motivó a emprender el trabajo del libro. Le sirve como guía la lista de temas que presenta en su ingreso a la docencia en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, donde queda a cargo de la cátedra de Elementos Técnicos del Tango que Mederos dejara vacante.

Julián es un tipo solidario. Ha sabido enseñar y lo sigue haciendo, con la convicción de quien elige la docencia. Duro, generoso, paciente, ha seguido uno a uno a sus alumnos hasta el borde del abismo. Y ha sido quien los ha empujado, obligándolos a volar o estroñarse contra el piso, cada uno según sus ánimos y su coraje, como alguna vez lo empujara Ferrer. Tal vez demasiado exigente para sus alumnos detractores, quienes han sabido comprender su método lo admiran y lo tienen como guía.

Lo cierto es que su libro "La Orquesta Típica – Mecánica y Aplicación de los Fundamentos Técnicos del Tango" se ha convertido en bibliografía de cabecera de cualquiera que tenga la intención de estudiar tango seriamente. Este carro tanguero que ha atravesado puertos y geografías, que ha llegado a un sinfín de sitios inimaginables, tiene siempre la mejor excusa para el movimiento. Más que el final, el descanso y la llegada, el cochero de este carro prefiere siempre el cero, el comienzo, la línea de partida.

La **ORQUESTA TÍPICA AGUSTÍN GUERRERO (OTAG)** lanzó su segundo disco "TANGO XXI", una propuesta atractiva e innovadora que reúne piezas instrumentales de compositores contemporáneos y de su joven director, y que apuesta a abrir el juego a partir de una búsqueda sonora que toma elementos del género sin atarse a sus cánones estéticos.

Aunque sólo está llegando a los 30, Agustín tiene mucha experiencia, ya que a los 16 años creó y dirigió la Orquesta Cerda Negra, (todos alumnos del Conservatorio Julián Aguirre de Banfield), algo que lo enriqueció para madurar como arreglador, tecladista, compositor y director de la OTAG (Orquesta de Tango Guerrero). A partir de una iniciativa propia, convocó a nuevos compositores de tango como Sonia Posetti, Pablo Agri, Diego Schissi y Fernando Otero, para adaptar piezas de esos autores a la agrupación y así mostrar un panorama del tango actual.

"El lenguaje tiene que ver con la técnica de composición de la música del siglo XXI, es una mezcla de una orquesta y un ensamble de música contemporánea. Lo presento como una propuesta tanguera pero dejó abierta la posibilidad: lo que hago es tango y para muchos es algo nuevo", indicó el músico. Consultado sobre cuánto tiene de tango esta placa en relación a lo estrictamente musical, Guerrero explicó que se trata de una formación típica con instrumentos agregados, "la mayoría son del tango"

"En la orquesta mantenemos dos cuestiones que son propias del tango: una que tiene que ver con los acompañamientos rítmicos (la utilización del marcato y la síncopa, por ejemplo) y la otra, esencial, ligada a la manera en la que se articulan las melodías. De alguna forma ambas están presentes". Guerrero prefiere despegarse de los elementos simbólicos con los que usualmente se relaciona al tango, y piensa a la propuesta de su orquesta como "piezas construidas para ser escuchadas, como música de concierto"

En cuanto al trabajo de adaptación que hizo de los temas originales, entre las que también se cuentan obras de Osvaldo Suárez, Néstor Ibarra y Silvina Shifman, el músico contó que no todos necesitaron grandes cambios. "'Bailongo' es un tango tradicional de Pablo Agri y yo hice una versión para la orquesta, en otras piezas tuve que hacer pequeñas revisiones; y en el caso de 'Globalización', de Fernando Otero, hubo un trabajo de orquestación, originalmente era para dúo", ejemplificó ..

"Me siento parte del CAFF, ya que tengo un vínculo con la Orquesta Fernández Fierro desde muy chiquito, siempre los iba a escuchar, tenía 10 años -evocó- cuando fui a ver el segundo concierto que dio Fernando Banca, antes que muchos miembros de la orquesta",

En relación a la influencia que tuvo la Fierro a la hora de encarar su propuesta, Guerrero sostuvo que no tuvo tanto que ver en el plano musical, sino en el lugar "de los valores, el trabajo conjunto y de autogestión, la idea de trabajo mancomunado"

Guerrero contó que si bien aprendió mucho de Aníbal Troilo, Carlos Di Sarli, Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla, su máximo referente es el pianista Horacio Salgán, a quien le rindió homenaje en su disco anterior con una suite en tres partes (tango, milonga y vals).

Creo que se hizo bien el trabajo con Orquesta Cerda Negra, pero sentía que iba a explotar, cuando terminé sentí que me sacaba de un peso de encima. -¿Sentís que hay un público ávido para la música que propone la OTAG? Hay un público que está atento y que participa de estos conciertos yendo a escuchar, pero es lógico que no sea algo tan multitudinario porque requiere mucha atención. A lo que apunta esta corriente es a abrir espacios para otros lados, festivales de jazz, de rock y de música contemporánea.



## LOMAS TAMBIÉN TIENE ORQUESTA

El municipio de Lomas de Zamora, tenía, en la materia, una deuda para con sus vecinos, la que se arrastraba desde hacía muchos años. Recién en el mes de abril del año 2011 el conjunto realizó su primera presentación.

Ello se producía por una decisión del señor Intendente Municipal, Martín Insaurralde, ante una solicitud que le hiciera Natalio Etchegaray, hombre del tango, en ese entonces Escribano General de Gobierno de la Nación, cuando el mismo, en un acto oficial, era designado Ciudadano Ilustre del Partido.

Decimos que ello era una materia pendiente, pues la misma se remontaba a 1988, es decir 22 años antes, cuando, precisamente el Escribano Etchegaray, al cual acompañé en esa ocasión, nos apersonamos ante el Intendente Municipal de ese entonces, el Escribano Hugo David Toledo, para interesarlo en un proyecto integral de tango en el partido.

Dicha propuesta, realizada por escrito y verbalmente por quien proponíamos a cargo de la tarea, el eximio y joven bandoneonista Domingo "Mingo" Moles, autor, arreglador y director del "Trio Contemporáneo", que no muchos años más tarde partiera de gira, un programa integral que se desarrollaba a través de un trío, luego se transformaba en sexteto y finalmente en una orquesta típica, todo lo cual estaba acompañado de la enseñanza para los jóvenes músicos locales. Lamentablemente la propuesta no fue receptada y Lomas, pese a su tradición tanguera, no tendría orquesta hasta 2011.

Esa noche de abril de 2011, Lomas se vistió de fiesta, para recibir a su orquesta ante un colmado Teatro Coliseo, de la calle España 55. El conjunto estaría dirigido por el maestro Víctor Lavallén, bandoneonista, arreglador y director de orquesta, con 60 años de trayectoria, que había actuado en distintas orquestas de primera línea como Miguel Caló, Juan José Paz, Joaquín Do Reyes, Enrique Mario Francini, para llegar luego al maestro don Osvaldo Pugliese, y más tarde formar parte, junto a muchos compañeros de la orquesta, en la formación del Sexteto Tango, formando luego distintas orquestas propias.

Acompañaron al maestro Lavallén, Alejandro Bruschini (bandoneón), Washington y Leonardo Williman (violines), Germán Martínez (teclado), Pablo Estigarribia (piano), Silvio Acosta (contrabajo) y la voz de Hernán Lucero, otro querido amigo.



La orquesta se ha presentado en distintos eventos que organiza la Subsecretaría de Cultura Municipal, en instituciones locales, como también en el Teatro Municipal, como en festivales de tango, por caso el tradicional de Zárate, donde la Dirección de Cultura y la Comisión Municipal de Tango, organizan sus milongas.

Pese a este logro, seguimos significando la necesidad de que este municipio, como ocurre en otros, como también hemos señalado, cuente con una Orquesta Escuela Tango donde, además de actuar en distintos sitios, se transforme en lugar donde los jóvenes acudan para estudiar todo tipo de instrumento o del canto, inclusive lo poético, para luego integrarse a las lides del género. Hasta tanto, seguimos con una deuda pendiente.

#### OTRAS FIGURAS JÓVENES DEL TANGO LOMENSE

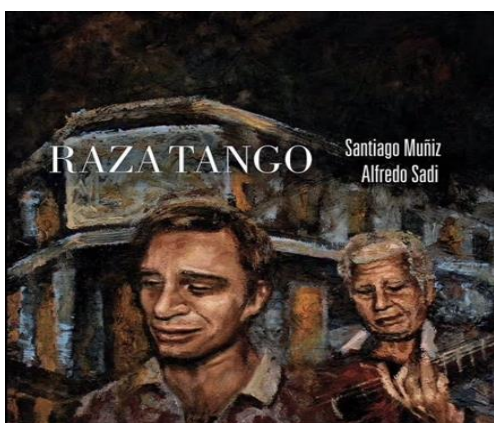


**KARINA GRIGERA**

Karina, es en el trabajo de “Tiempo de cantores y cantoras en las Lomas de Zamora”, al cual nos remitimos, la voz lomense de este siglo XXI. De secular apellido lomense, donde naciera y vive, estudiaría técnica vocal con Ana María Quattraro y con los tenores Luis D Onofrio y Fernando Perego en el Julián Aguirre.

Además de tener su actividad en el Museo Americanista de Lomas de la calle Manuel Castro 254, cuando podía disponer de sus tiempos para el ocio, lo dedicaba a la música, siendo la voz Femenina del Single de Cartasur en 2006 y dos años más tarde ganaba el concurso “Tito Reyes” del municipio de Lanús. Con ello había iniciado un ininterrumpido camino musical que continuaría con distintas participaciones entre 2009 y 2013, especialmente con el Cuarteto Lomas Tango, ganadora del Precosquin 2001, al igual que en 2013 y cantante del grupo “Tango por tres”, además de integrar el trío de cantantes “Las Morochas del Sur” junto a Graciela Ríos y Mariana Novoa.

Ya, lanzada a su carrera musical estarían distintos eventos en entidades del partido, actuando con distintos acompañamientos, entre ellos la Orquesta de Tango del Municipio de Almirante Brown o el Quinteto 7 días tango, y su participación en la Academia Nacional del Lunfardo acompañada por la guitarra de Gustavo Barón. Además de todas sus actuaciones ha dejado grabaciones para el sello Tinta Roja, y hoy continúa con su carrera, que, como le ocurre a todos los jóvenes no es fácil, pero que sin embargo la encarán aunque la lucha, como dice el tango “es cruel y es mucha”.



**SANTIAGO MUÑIZ** es un joven cantante nacido a una cuadra de la estación Banfield en 1977 que tenía, desde chico, el sueño de ser



cantor de tango, y emular a los grandes representantes del género. Aún si definición musical se inició en la música como saxofonista a los 15 años y dio sus primeros pasos en el conservatorio Julián Aguirre, histórico semillero de la zona sur. Anduvo por el rock, el blues y el reggae, hasta que el mandato lo llamó, como suele ocurrir por hechos fortuitos como fue el robo que sufrió de su instrumento.

En 2007, luego de sufrir ese robo, decidió apostar por el tango; así formó su primera agrupación, llamada “Los Soldados de Pugliese”. En 2009 conformó el “Dúo Raza Tango” junto al legendario guitarrista Alfredo Sadi, quien supo acompañar a las máximas figuras del tango rioplatense como “El Polaco” Roberto Goyeneche, Rivero, Alfredo Zitarrosa y muchos más.

Es un declarado admirador de Carlos Gardel, pero también de Alberto Marino, Edmundo Rivero y Floreal Ruiz, entre otros artistas. De las orquestas típicas ha señalado ser fanático de Aníbal Troilo, Horacio Salgán y el gran Osvaldo Pugliese.

En 2015 ha realizado la presentación de su CD “Raza de Tango” en el Teatro Municipal de Lomas, además de presentaciones en la Ciudad de Buenos Aires, Uruguay, Chile y Colombia.



Otra de las voces jóvenes del tango en Lomas de Zamora, es **ANDRÉS CONDINA**. El cantante, a través de un registro vocal en la línea de Julio Sosa, recrea temas de este como “Justo el 31” y “Qué me van a hablar de amor” y otros del repertorio del género. Aún, cuando su tarea principal no sea el tango, en su corta trayectoria se ha presentado en distintos escenarios de la zona, y en este período de pandemia, lo hace a través de face book

Su gran pasión es el tango y, para el cantante, Facebook es el lugar ideal para transmitir ese sentimiento. Una red social que todavía es utilizada por los seguidores tradicionales del tango. “La gente me pide temas y eso es algo muy positivo porque puedo interactuar con un público. Intento cumplir en esa misma semana, subiendo el video y dedicándoselo a el que me lo haya solicitado”. Muchas pistas ya las tiene, pero otras las debe comprar para sumarlas a su repertorio. “La gente mayor se va sumando todos los días y tenemos muchas visitas, comentarios y ‘me gusta”.

Cabe destacar que Condina lleva adelante este trabajo por el amor y la pasión al tango, sin recibir una remuneración económica: “Ahora no puedo hacer shows, pero me interesaba seguir vigente”. De todas formas, no es su ingreso principal y entiende perfectamente a los artistas o cantantes que sí viven exclusivamente de la música y que deben recurrir a los espectáculos virtuales.

Andrés se dedica al calzado, otro rubro muy golpeado por la pandemia y que espera poder reponerse en un futuro inmediato. Zuro es la marca ([www.zuroargentina.com](http://www.zuroargentina.com)) y

su fuerte son las zapatillas urbanas: actualmente las comercializa por las redes sociales. "Pasando por varias etapas, la fábrica tiene más de 25 años en Lomas", como ha señalado un reportaje que le realizó el diario La Unión.

### NUESTROS POETAS POPULARES

Hablando de poesía, es seguro que no podemos discriminarla entre clásica y popular. Sin embargo, en el caso de nuestro género no cabe duda que estamos hablando desde lo poético popular. Ello no es un disvalor, sino que por el contrario, numerosos de nuestros poetas populares han sido enormes poetas embuidos de un hondo contenido universal. Lo popular no está ni debe estar disociado de los valores de una poesía universal, sino que en este caso, su temática radica en un hábitat particular y en connotaciones propias de sus circunstancias sociales y de todo aquello que hace al hombre y a la mujer común de nuestro suelo.



El tango, en sus distintos períodos, incluido aquel que solemos denominar como música popular urbana, ha tenido, en estos pagos lomenses, distintos representantes de enorme valía, aún cuando no fueran numerosos que, al hablar de sus hombres y mujeres, hemos recordado a Alberto Acuña, Francisco Bianco, Nolo López, Gigi De Angelis o Mario Paolucci, entre otros



### OMAR BACCHI: POESÍA



### PARAFRASEANDO A CARLITOS: "VARIAS DÉCADAS NO SON NADA"

Omar llegaba a este mundo, en Remedios de Escalada, hace ya unas cuantas décadas, formando parte de aquella "larga década del 40" y, luego de algunos años, en 1981, integraría la vecindad de estas Lomas de Zamora, fundando una fábrica de galletitas con marca Nogali la que aun hoy sigue funcionando con uno de sus hijos al frente.

Al mismo tiempo se integró a la Cámara de Comercio e Industria de Lomas de Zamora, donde fue miembro de la comisión directiva y presidente de la Comisión de industria de la misma

Siendo muy joven, con tan solo 15 años de edad, se inclinó por la versificación donde comenzara a dejar sus trabajos y que, como pibe de barrio, había mamado el tango en su hábitat natural, el barrio. Época en que el tango era varón y zota. A los pocos años tendría varios temas que registraría en Sadaic.

Pero, como solía ocurrir con los jóvenes de aquellos tiempos, los viejos querían que sus hijos tuvieran un destino mejor que el de ellos, aún, cuando en este caso, un padre industrial quería que su hijo siguiera la senda familiar, con lo cual estudiaría ingeniería, carrera que no terminó debido a sus emprendimientos y luego su casamiento.

En el año 1989, pasaría 20 días en Japón estudiando Calidad Total. En ese camino construiría su vida profesional relacionado con la fabricación industrial, lo cual sería su sustento de vida, pero junto a sus proyectos empresariales, anidaba, en algún lugar de su corazón, esos jóvenes años de versificador.

Así que, ya en edad madura, con la debida experiencia de vida, en 2003 reanudaría su camino poético, a través de sus versos que reflejaban, en esos tres famosos minutos, historias de vida. Nuevo camino y experiencias deseadas que no habría de abandonar.

En la búsqueda de ese camino, se encontraría con un eximio pianista del género, Mario Marmo, con quien dejarían el tema "Tu perfume sabe a tango", lo cual lo decidió a dedicarse con aún mayor pasión a esto que había elegido en una etapa especial de la vida, con lo cual abordaría temas de tango y del folklore.

En 2005, en colaboración con Oscar Barrios, que había sido el primer bandoneón en la orquesta del maestro Alfredo De Angelis, durante los últimos 14 años de la misma. Compondrían 15 temas y, con un sexteto del músico grabarían diez de esos temas, con la producción del propio Bacchi, el CD "Te llevo en el alma".

Los distintos temas que integran ese CD estarían interpretados por distintos reconocidos cantores:

"Garota do Brasil"                      tango                      Canta    Abel Córdoba

“Solas y solos”	tango	Canta	Carlos Rossi
“Romance de aeropuerto”	tango	Canta	Mony Lopez
“Te llevo en el alma”	tango	Canta	Carlos Rossi
“Vivir la vida”	tango	Canta	Mony Lopez
“ My baby neoyorquina”	tango	Canta	Cardenal Dominguez
“Tan novia como ayer”	tango	Canta	Jorge Omar
“Diferente”	vals	Canta	Fernando Rodas
“Viví sin vergüenza”	tango	Canta	Mony Lopez
“Lo digo yo”	milonga	Canta	Jorge Grillo

En esa continuidad creativa, entre abril y mayo del 2007 compone y dejan grabado con el cuarteto de Roberto Siri y, también reconocidos intérpretes, otro CD que contenía los temas:

“Solo una cara bonita”	milonga	Canta	Carlos Morel
“Te cambio un chocolate por un beso”	tango	Canta	Carlos Morel
“El nochero”	tango	Canta	Carlos Morel
“Esta noche voy por ti”	tango	Canta	Carlos Morel
“Como vos”	tango	Canta	José Sancho
“ Amanece”	tango	Canta	José Sancho
“En el salón La Ideal”	tango	Canta	Alberto Medina
“Almara”	tango	Canta	Alberto Medina
“Anocheciendo”	tango	Canta	Carlos Lavieri
“A solas con mi alma”	tango	Canta	Carlos Lavieri

Últimamente, en colaboración con Jorge Paradiso han incursionado en la relación del tango con nuestro folklore a través de “Zamba para un tango triste”, además de “El último tango en Buenos Aires” con música de Alfredo Montoya y “Chiquita del monte” junto a Héctor Venera, composición con aire del litoral.

En esta larga vida, no solo de años, sino de experiencias y de afectos con la gente del tango, tendió puentes con otros artistas, como Nelly Omar, a la cual le dedicó un tango sobre su vida, que no pudo interpretar, superando los 100 años de vida, al partir de gira.

Pero, realmente habría de tejer una enorme amistad con Nina Miranda, recordada cantante del género, nacida en Uruguay y radicada en nuestro país, dueña de una impostación natural y de un fraseo suave y expresivo, a través de una dilatada carrera, especialmente recordada con el conjunto de su connacional Donato Racciatti. En sus últimos años de actuación, en el año 2000 protagonizaría con otras dos imponderables del tango como María de la Fuente y nuestra querida “Elsita” Rivas, un espectáculo acompañada de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, titulado “El retorno de las cancionistas”, donde alcanzaron un gran éxito de público y de crítica, reivindicando los valores artísticos de cada una de ellas.

Nina le grabaría, cinco temas, entre ellos “Tan novia como ayer” incluido en su último CD del año 2008 acompañada de guitarras, que llevó el título de “Por la vuelta”, ello, especialmente, cuando, después de un largo período volvía a exhibir su vigencia.

Sin embargo, todos estos trabajos de Omar, no han quedado anclados en la poesía, sino que los acompaña con una prosa referida a muchas de sus letras, donde brillan el amor y la pasión, trabajo que ha de ver la luz en poco tiempo.

Así en “Romance de aeropuerto”, a través de un bella narración, ha de dibujar a Lily con “*su pelo rubio oscuro irradiaba destellos de color oro...*”, y a Fabrizio, el protagonista de todas las historias de este libro que, en un simple intercambio de

miradas, en un aeropuerto, surgiría una intensa relación, que también, como había nacido, sería efímera.

En "Garota do Brasil", otro de sus poemas, donde otro fugaz encuentro se convertirá en una deseada aventura y luego en un frustrado amor con esa *"morocho de ojos de noche, piel sabor a mar, pero no cualquier mar"* le dejaría enormes rastros en su corazón amante, pero que, como muchas historias de amor quedan en tristes frustraciones *Noches de amor/de aquel Brasil/ embriagador./Al recordar/has de llorar/Igual que yo."*

Por último, de los temas abordados, en "Solas y solos" hablará sobre la soledad en estos tiempos de la modernidad. Y allí planteará, especialmente la "soledad de ellas" en la búsqueda de un cariño y no de un aventura, y en la "soledad de él" con el temor permanente de asumir el riesgo. "Solas y solos/en cada noche/buscando un sueño/que nunca llega./Solas y solos/por una cita/y una esperanza/que aún palpita./Solas y solos/en ese juego/que muchos pierden/y pocos ganan/y los que pierden/barajar y dar de nuevo./y seguir en este juego/tan difícil de ganar".

En todas sus letras están presentes temas actuales como puede verse en los títulos de algunos de sus tangos: Garota do Brasil, Romance de aeropuerto, Solas y solos, My baby neoyorquina, Solo una cara bonita, Te cambio un chocolate por un beso, etc.

Seguramente, ha de continuar con su poesía bañada en tango y, con la narración volcada de sus versos, continuará ese destino de tango en flor.

## FESTIVALES TANGUEROS LOMENSES

En octubre de 2018, en Temperley, se desarrolló el Primer Festival de Tango de Temperley, "Tangos de otros tiempos, denominado el "FETEM", como un festival del tango independiente y autogestivo, con hondo color conurbanero sur.



El mismo se desarrollo en el teatro “El Padilla”, donde se abordaría la realidad del género en este siglo XXI, donde con las realidades de estos tiempos se sigue construyendo una cultura popular con raíces identitarias, las cuales, sin duda, están ligadas a nuestras mejores tradiciones y especialmente a nuestra realidad nacional.

Para ello realizaron su aporte muchos de los jóvenes tangueros de estos tiempos como el “Grupo Guerrero-Scalerandi”, la orquesta típica “La Vagabunda”, el cuarteto del “Tape” Rubín, junto a “Lacruz-Heler-Nikitoff” y luego el conjunto liderado por un hombre de Lomas como Julián Peralta con su “Astillero”.

En días sucesivos actuarían el “Cuarteto La Púa” y su cantante Victoria Di Raimondo, la orquesta típica “Finesterre”, el tango progresivo de “Pampa Trash” con Nicolás Tognola como cadenero, y una invitada de lujo, también nacida por estos pagos, como la “Fernández Fierro”.

Al día siguiente ocuparían estos jóvenes palcos tanguero “34 Puñaladas”, el Quinteto de “González Caló y Juan Seré”, las orquestas típica “Quiero 24” y Ciudad Baigón.

Dando fin a esta experiencia sureña, en día del cierre aparecerían el conjunto “Dema y el Maestro”, el trío de Juan Vattuone, y las orquestas típicas “Araca París” y la nacida en Florencio Varela “La Vidú”.

En todas estas presentaciones, sus organizadores y participantes querían dejar planteado un axioma errado, en cuanto a “que el tango es solo para grandes”, donde la masividad de un público juvenil venía a desmitificarlo, exhibiendo todos esos nuevos sónicos tangueros de este siglo. Pero que también recibía en un abrazo de continuidad tanguera, a todos aquellos otros de distintas edades que quisieran gozar de estas nuevas sonoridades, como sería el caso del reconocido melómano y periodista Víctor Hugo Morales, quien señalaría que “El público de tango se va renovando, y en un punto está bueno que los referentes vayan tomando de apoco el rol de los artistas de los noventa, con letras más comprometidas políticamente”.



**El Cuarteto La Púa se presenta en el Fetem. Estará hoy en el centro cultural de Av. Meeks 1058.**

Los organizadores de este festival autogestivo, señalarían que, en primer lugar, el mismo significa “abrir el juego a otros lugares del conurbano donde no se conoce la movida” y luego de que se trataba de una “respuesta política a la situación actual” (hablando de 2018). Dieciseis serían, en definitiva los grupos que participaron del evento, dos dúos, cuartetos, bandas y orquestas típica, además de dos DJs, todo haciendo foco en las expresiones del tango actual.

Esta nueva generación tanguera, como continuadora de toda su rica historia, viene haciendo camino de los finales de los “90” y ya, con casi 20 años de trayectoria, exhibe madurez y una enorme solidez artística, donde las distintas problemática, al no existir intereses económicos de algún grupo organizador, se resuelve con la naturalidad, apuntando siempre hacia la creación en estos tiempos del siglo XXI, donde la

colaboración y falta de competencia entre cada grupo, crea una nueva hermandad tanguera, en un medio que, precisamente no ha tenido tales características, salvo casos contados, como el de don Osvaldo, donde estos chicos lo siguen reconociendo, más allá de sus valores artísticos, alguien a quien imitar en una vida de honestidad y coherencia entre el discurso y la praxis. Siguiendo esos pasos, encuentran, además de sus propios estilos, una identidad de vida.

#### **ENTIDADES TANGUERAS LOMENSES QUE HICIERON Y HACEN HISTORIA**

Para finalizar este somero racconto de lo que sucede con el tango en estas Lomas de Zamora, se debe recordar y homenajear a todos aquellos que, encabezados por don Luís Rafael Rodríguez Baena fundaron, un 11 de diciembre de 1987, el Círculo de Amigos del Tango de Lomas de Zamora, que luego, de su fallecimiento pasaría a denominar "Círculo Amigos del Tango de Lomas de Zamora Luís Rafael Rodríguez Baena"

#### **"CÍRCULO AMIGOS DEL TANGO DE LOMAS DE ZAMORA LUÍS RAFAEL RODRÍGUEZ BAENA" (CORRESPONDIENTE A LA ACADEMIANACIONAL DEL TANGO).**



Un grupo de amigos del tango de Lomas de Zamora con don Luís Rafael RODRÍGUEZ BAENA como bastonero, venían desde hacía un tiempo tratando de darle forma a un órgano institucional que los congregara en esa tarea lo cual logran concretar, en homenaje al día nacional del tango, un 11 de diciembre de 1987, en una librería de calle Carlos Pellegrini entre Laprida y Boedo, propiedad de Marta Inés Soutullo, donde establecen las bases y las actividades a desarrollar por la organización.

A partir de ese momento el trabajo de todos ellos, pero principalmente de don Luís, fue aumentando en intensidad desarrollando distintas tareas para el conocimiento de la existencia de la entidad por parte de la comunidad lómense; como la permanente difusión de los artistas locales, en todo aquello relacionado con su música, danza, poetas e intérpretes, y muy especialmente la presencia perfecta de Rodríguez Baena en cada una de las reuniones de la Academia Nacional del Tango de la República Argentina y su relación fraternal con don Horacio Ferrer todo lo cual tendría como premio ser reconocido el Círculo como Academia Correspondiente, de las primeras de las constituidas a las cuales seguirían otras a nivel nacional e internacional.

Durante ese período fundacional el Círculo realizó importantes aportes en el orden local como poder concretar que se estableciera el nombre de “Alberto Gómez” a la ex calle Pampa ubicada a la altura de la calle Laprida al 2700 o la de Enrique Santos Discépolo a la ex calle Salta a la altura también de Laprida al 2000. Otro hito de importancia institucional fue la adquisición del busto de Carlos Gardel obra del artista Roque Crea y que fuera emplazado sobre la avenida Almirante Brown al 2700 de Temperley, inaugurado un 11 de diciembre de 1990, el cual a lo largo de su vida ha sufrido distintos vaivenes ante los ataques e inscripciones de los vándalos de siempre.

Pero don Luís quería darle forma jurídica a la institución y para ello durante 1990 nos reuníamos con frecuencia para comenzar las tareas que permitieran obtener la personería jurídica de la institución. Ello en los años siguientes sufrieron distintos contratiempos en especial por problemas de salud que comenzaban a aquejar a Rodríguez Baena, el cual nos abandonara un tiempo más. Sin embargo esa labor silenciosa y sin pausa que realizara don Luís dio sus frutos con la designación del Círculo como una de sus primeras academias correspondientes, que paradójicamente se produciría luego de su partida.

Tanta entrega sería recogido en sus estatutos sociales otorgado un 29 de noviembre de 1994, ante un amigo del círculo el notario Carlos María Insúa, y con la presidencia de la esposa de Rodríguez Baena, Haydée Beatríz Vasallo de Rodríguez Baena el que fuera inscripto en la Dirección de Provincial de Personas Jurídicas de la Provincia de Buenos Aires un 24 de febrero de 1995 en la Matrícula 14.270 Legajo Especial 75.095.

Muchos han sido aquellos hombres y mujeres que colaboraron para que el Círculo fuera una realidad y en homenaje a muchos de ellos como Adolfo “Fito” Ponte, Catalina Teresa Popolla, Marta Inés Soutullo, Stella Maris Sinigaglia, Pablo Ernesto Sposito, el querido Pablito Almaráz, Hugo CésarDuschak, Luís Federico Ledesma, Omar Edelmiro Ferrari, Juan Antonio Leiva, Félix Guillermo Doldán, Carlos Alfredo LauritsenGargiulo, Ricardo Allegue, Daniel Horacio Paredes, Adolfo Hernán Ponte, Roberto Codegoni, Liliana Brescia, Ledesma, Fernando Petrelli, José Cacciavillani, Sarita Borsella, Alberto Fortassín, don Héctor Portero, “Marquitos” Eserequis (ambos Académicos de Honor junto a Natalio Etchegaray), “Georgi” Alende y su esposa Elenita, Carlos Pesado, Horacio Juantorena, Olga Palacios, Rodolfo Lamardo, Daniel Streger, Jorge El Fasah, Juan Carlos Salvia, DalalAbd, Norberto Giambussi, entre otros, está el reconocimiento a todos aquellos que lo han seguido en el tiempo y donde el mismo ya ha cumplido 25 años de ininterrumpida actividad.

Tanto en sus normas estatutarias como en su accionar el Círculo se ha fijado las metas de la difusión del género en nuestro partido de Lomas de Zamora a través de la recopilación, investigación y estudio de la documentación sobre el tango y todas las artes relacionadas con él, por caso el cine, teatro, narrativa, poesía, plástica, danza o música, a través de talleres, ateneos o actos públicos. Esas metas tuvieron su lanzamiento en un recordado acto.

En una reunión pública de un 21 de octubre de 1994 donde las instalaciones de la Delegación Lomas de Zamora del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires resultaron pequeñas para recibir a tantos amigos donde llegaron innumerables hombres y mujeres del tango.

Presidido por doña Haydée Vasallo de Rodríguez Baena, estuvieron el presidente de la Academia Nacional del Tango don Horacio Ferrer que apadrinó la reunión, don Ben Molar, Marcela Fontana, Claudia Marino, Néstor Marconi, y otros renombrados artistas, presentados por Pablito Almaráz actuaron personalidades como Nelly Vázquez, Gigi De Angelis, Elsa Rivas, Rubén Améndola, los bailarines Dora y Ricardo y Lourdes y Javier,



todos acompañados por el bandoneón de Bebe Nevoso y Juan Carlos Gorriás en guitarra, además de una nómina interminable de artistas que escapan a nuestra memoria.

En ese devenir el Circulo estuvo en distintas sedes, facilitadas por gente amiga, como el Club Cultural de la calle Piaggio, la casa particular de Sarita Borsella, que sería también presidenta, en la calle Vieytes u otros salones que en su momento obtuviera nuestro querido amigo y miembro del Circulo Alberto Fortassín, como un salón en la calle Boedo entre Hipólito Yrigoyen y Manuel Castro, el inmueble que ocupa el Centro de Jubilados 1º de Mayo en la calle Portela o “La Casa del Abuelo” en Bolívar entre Loria y Colombres, encontrándose a la fecha en la calle San Martín, sede del Centro de Martilleros de Lomas de Zamora.

Durante esos 25 años de vida la tarea ha sido continuada y con importantes tareas de difusión realizadas no solo en los lugares señalados sino también en otras instituciones de la zona. Solo a vuelo de pájaro se puede recordar la creación de su órgano de difusión la hoja denominada “EL RAFA” en homenaje a don Luís y que tuviera su ejemplar número uno en mayo de 1995 y un sinnúmero de actos, charlas, seminarios o ateneos.

Sin agotar su nómina podemos recordar a cada uno de los miembros del cuadro de académicos titulares con la presentación de sus respectivos sillones, el desarrollo del tema de la orquesta típica a cargo de miembros propios y de Silvano Lanzieri, las programaciones anuales con distintas temáticas como aquellos dedicados al “Año Osvaldo Pugliese”, el “Año Homero Manzi”, el Seminario que alcanzó una enorme repercusión sobre “Borges y el Sur” con la coordinación de Héctor Portero, con el auspicio del Instituto Histórico Municipal de Lomas de Zamora, el Instituto Superior del Profesora Preb. Sáenz y el Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, Delegación Lomas de Zamora, con los cuales también se realizaron distintos seminarios sobre “Tango y Sociedad”, actos realizados con otras instituciones como la Biblioteca Popular Antonio Mentruyt con la presentación de la Orquesta Municipal de Avellaneda y la Orquesta Fernández Fierro, con el citado colegio profesional y la presentación del maestro Rodolfo Mederos con sus alumnos de la Escuela Provincial de Música Popular de Avellaneda, el seminario sobre los coleccionistas o un nutrido programa como “Esperando el Bicentenario”; establecimiento de una estatuilla para entregar al personaje del año en temáticas de nuestra ciudad, entre otros de los tantos eventos desarrollados por la entidad.

En el año 2009, comenzaría con sus programa radiales a través de la emisora AM820, a los fines de difundir, no solo temas musicales, como se realizan en otros programas de tango, sino hacer conocer las actividades académicas, a sus integrantes a través de sus diversos sillones, a los personajes locales y en general a la difusión de la actividad cultural zonal relacionada con el género de la música popular urbana, señalándose al comenzar cada programa: “De Academia espacio del Círculo Amigos del Tango de Lomas de Zamora Rafael Rodríguez Baena perteneciente a la Academia Nacional del Tango, dedicado a la ciudad, sus personajes y sus costumbres y principalmente a la difusión del tango, a través de la temática identitaria de la ciudad...” Hoy, por razones estatutarias, se denomina Academia del Tango de Lomas de Zamora, y continúa bregando por el género en estas Lomas de Zamora.



## ALMIRANTE BROWN



El partido de Almirante Brown lleva su nombre en homenaje al Almirante Guillermo Brown, militar argentino nacido en Irlanda, considerado el Padre de la Armada Argentina. El municipio de Almirante Brown, tiene su actual nombre como consecuencia de la creación del partido. La actual ciudad cabecera, Adrogué, antiguamente llevaba el nombre de Almirante Brown, el cual al crearse el partido pasó a ser la denominación a la nueva agrupación de localidades. El deseo de convertir Adrogué en la ciudad cabecera, promovió la construcción de numerosos edificios públicos. La ciudad de Adrogué se caracteriza por sus diagonales, plazas y bulevares, cuyos planos fueron realizados por José Canale y su padre Nicolás.

A mediados del siglo XIX, las tierras que hoy forman el Partido de Almirante Brown eran una región de quintas y estancias destinadas a la recreación de las familias más pudientes, a la producción de alimentos en granjas o cría de ganado vacuno y ovino. Las industrias se incorporaron muy posteriormente como consecuencia de la manufactura de los elementos que se producían.

La vida social estaba centrada en el culto católico, centro de reunión de las familias de la época. Por este motivo los templos fueron casi siempre las primeras edificaciones que se realizaron en común, con el aporte de los pobladores, teniendo su origen en algún tipo de oratorio o capilla particular.

Producida la epidemia de cólera de 1867 y luego la fiebre amarilla de 1871 llevaron a que muchos porteños emigraran de la ciudad y buscaran afincarse en las afueras donde el clima era más benigno para combatirlos, más allá de que antes eran utilizada como zona de veraneo. El traslado se vio favorecido por la instalación del Ferrocarril del Sud.

Fue así que Esteban Adrogué que vivía en Lomas de Zamora adquiriera cinco chacras de unas quinientas varas cada una las que unificaría la que, luego de usarlas como lugar de veraneo, se trasladó definitivamente y fundó un pueblo que habría de llevar su nombre.

Para ello y previa donación de los terrenos respectivos, solicitó se estableciera una parada del citado ferrocarril frente a la entrada a sus campos lo que se concretó en 1872 y poco después llegaban los primeros adquirentes de origen español y vascos que se asentaron en las tierras que había subdividido, los que aportaron sus costumbres y culturas, produciendo un importante impulso para el desarrollo comercial y laboral. También en el año citado se levanta el primer plano general delineando un pueblo enmarcado en un diseño moderno con plazas, diagonales y bulevares. El 30 de septiembre de 1873 se crea el municipio con el nombre de PARTIDO de ALMIRANTE BROWN teniendo a Adrogué como cabecera.

Corría el año 1871 cuando el comerciante don Esteban Adrogué, donó las tierras ubicadas en esa extensión verde con rutas de tierra cercana a los límites de Quilmes, San Vicente y “El Pueblo de la Paz” (actual Partido de Lomas de Zamora) para que se concretará la creación de una estación ferroviaria cercana a su famoso Hotel “La Delicia” y a las chacras que tenía en la zona. Hasta el momento, los medios de transporte de la época eran el caballo y la carreta.

Con la inauguración de la estación de dos andenes sobre la línea a San Vicente del Ferrocarril del Sud y la puesta en funcionamiento del servicio expreso entre las estaciones de Constitución y Adrogué aquel 29 de septiembre de 1872, el distinguido comerciante vio concretado sólo el primer paso de su ambicioso proyecto que dio impulso a toda esta región.

Pero todavía faltaba lo que Esteban Adrogué siempre había soñado: la traza de un pueblo junto a la estación y la fundación de un Partido. José Canale fue el arquitecto italiano contratado para la realización de los planos de la ciudad. José, junto a su padre Nicolás, plasmaron con precisión el arte arquitectónico de vanguardia de la época. Por eso, la ciudad de Adrogué se caracteriza por sus diagonales, plazas y bulevares. Esto alteró el tradicional modelo español y sirvió como antecedente para la fundación de la ciudad de La Plata.

Finalmente, el 30 de septiembre de 1873, se emitió la ley provincial Nº 856 por la cual quedaba establecido el Partido de Almirante Brown. Su nombre había sido designado en honor al almirante Guillermo Brown, héroe de la marina argentina en la guerra contra Brasil en 1826.

Sin embargo, no se definió entonces la ciudad cabecera, dado que a pesar de las tratativas de Adrogué, hasta el momento “Paraje Monte de los Chingolos” (actual localidad de Ministro Rivadavia) había sido la cuna de la civilización en la zona, por lo que ambos pueblos se disputaban ese lugar.

Este deseo de convertirse en la ciudad cabecera del flamante Partido, promovió la construcción de numerosos edificios públicos y viviendas. Canale también diseñó, a pedido del renombrado comerciante, los tres principales edificios públicos: la escuela, la iglesia y el edificio municipal. La Escuela Nº 1 fue la primera en construirse y se inauguró en marzo de 1874, ese mismo año se resolvió por decreto que Adrogué sería la principal localidad del Distrito. Luego abrió sus puertas la Iglesia San Gabriel Arcángel, el 6 de enero de 1878. Por último, fue inaugurado el Palacio Municipal en 1882. Hasta ese momento, las autoridades había instalado sus oficinas en el edificio conocido como “La Cucaracha”.

En la evolución de la dependencia del Virreinato del Río de la Plata hasta constituirse en un Municipio propio del sistema democrático, la Municipalidad comenzó a funcionar como un cuerpo colegiado, de tres a cinco miembros con funciones judiciales y

policiales, hasta llegar al cargo unipersonal de Intendente. El primer intendente del distrito fue Ramón Hunt.

Dentro de su demarcación se desarrollaron distintos pueblos que irían adquiriendo importancia como Búrzaco, San José, Lonchamps o Glew, manteniendo una zona rural en Ministro Rivadavia.

Búrzaco se remonta a la época del Ferrocarril del Sud y el pueblo se desarrolló en tierras que habían adquirido los hermanos Francisco y Eugenio Búrzaco que se extendían desde la calle Seguí hasta Alejandro Korn. También daría nombre a otra zona la estancia de Juan Glew. Se trataba de distintos apeaderos hasta que finalmente en 1865 se construye la estación Búrzaco, mientras que entre los años 1884 y 1905 se construye la doble vía que habría de darle un enorme impulso a la zona, en especial con el establecimiento de los talleres ferroviarios.

Las distintas localidades y el número de habitantes de acuerdo al censo de 2010

Adrogué (28.265 habitantes, 53,36% mujeres, 46,64% hombres)  
Búrzaco (86.113 habitantes, 54% mujeres, 46% hombres)  
Glew (57.878 habitantes, 50,31% mujeres, 49,69% hombres)  
Claypole (41.176 habitantes, 51,05% mujeres, 48,95% hombres)  
Rafael Calzada (56.419 habitantes, 50,4% mujeres, 49,6% hombres)  
Longchamps (47.622 habitantes, 51,15% mujeres, 48,84% hombres)  
José Mármol (40.612 habitantes, 51,62% mujeres, 48,37% hombres)  
Ministro Rivadavia (16.740 habitantes, 49,27% mujeres, 50,73% hombres)  
Malvinas Argentinas (22.132 habitantes)  
San Francisco de Asís (60.296 habitantes)  
San José (44.961 habitantes, 50,78% mujeres, 49,22% hombres)  
San Francisco Solano (Almirante Brown) (28.344 habitantes)

El partido de Almirante Brown tiene una extensión de 12.933 ha, es decir 129,33 km<sup>2</sup>, de los cuales el 65 % corresponde a la zona urbana y el resto corresponde al área rural/industrial. Está situado en el sur del Gran Buenos Aires, en el noreste de la Provincia de Buenos Aires y limita al norte con Lomas de Zamora, al este con Quilmes y Florencio Varela, al sur con Presidente Perón, y al oeste con Esteban Echeverría. Su relieve es el de una llanura con ondulaciones leves, con suelos aptos para actividades agrícolas. Está constituido por tierras denominadas llanos, carentes de formaciones elevadas notorias. Pertenece al área de la Pampa Ondulada. Sus tierras son aptas para el cultivo agrícola y la cría de ganado. Está surcado por los arroyos Del Rey, San Francisco, Las Piedras y Las Perdices. Regiones: Urbana: donde se concentra la mayor parte de su población, Rural: ubicada en el sector sur de la localidad de Ministro Rivadavia e Industrial: denominada Parque industrial, ubicado en la localidad de Búrzaco.

### **LUGARES CON HISTORIA**

Almirante Brown, pero especialmente Adrogué y también, quizá antes en el tiempo, Ministro Rivadavia, tienen reconocidas historias de pulperías, boliches y cafés y de todos aquellos que lo frecuentaban y otros que hacían conocer sus dotes artísticas, especialmente de un canto surero que luego sería alcanzado por ese nuevo género musical del tango, aunque Borges situara por esos pagos a los hermanos Iberra, donde en verdad era en Turdera, aunque lindero a Adrogué.

### **EL VIEJO BAR LIPPI**

Pero sí había sido patrimonio local, lugares como el "Viejo Bar Lippi", en la entrada de Ministro Rivadavia, que hacía en los primeros tiempos de la zona, ya que era anterior a Adrogué, como posta de carretas y diligencias en su paso, por el Camino Rural, hacia

Chascomús, San Vicente o Azul, donde se detenían en el oratorio de "Nuestra Señora del Tránsito".



Ese monolito paisano que hoy es Patrimonio Histórico del partido, era un antiguo despacho de comestibles y bebidas, donde pasaban cientos de personas, y paraban, ya a saciar el hambre o "el pico", además de jugarse algunos partidos de naipes, a la taba, bochas, e inclusive alguna carrera de sortija en los días festivos. Con ello se pretende mantener viva esa rica historia, llegada principalmente por vía oral, que sirva para mantener vivo esas viejas historias de vida.

Tan solo, como simple digresión, debe señalarse la puja que existió entre los vecinos de Ministro Rivadavia y los de Adrogué, para establecer la cabecera del partido. Historiadores locales han señalado que se cree que los primeros pobladores del partido, allá por 1830, se establecieron en estos parajes, cuando todavía se llamaba Monte de los Chingolos, aún, cuando también se afirma que la Posta ya existía a mediados del siglo XVIII.

Agregan que las primeras familias, unas 100, se encontraban alrededor de la Posta y el Oratorio, especialmente en grandes extensiones de familia como los apellidos Fredes, Jerream o Cepeda, hasta la llegada de Tomas Boyd, el cual ha de subdividir su estancia y, en una de esas fracciones se afincaría el pueblo. Luego de Caseros llegan algunas personas ligadas con Rosas, como Francisco Paez, Lucas Barbosa, y luego Bernaldo Iturralde, panadero mayor, quien instala su negocio, aún vigente, en la esquina de 25 de Mayo y República Argentina.



La antigua Posta era parada obligatoria de carretas y viajeros hacia el sur bonaerense, y, frente a ella se encontraba la propiedad de Urrazola, utilizada como parador y barbería, siendo esta, quizá la propiedad más antigua del partido, la cual data de 1815 y que ha sido declarada de Interés Histórico Cultural.

En una suerte de rivalidad zonal, los vecinos de Rivadavia habían solicitado al gobierno de la provincia de Buenos Aires, ser declarada cabecera de un nuevo partido, lo cual, sin embargo, no prosperó, ya que, tan solo una año más tarde, el 30 de abril de 1874 se crea ese partido, pero con cabecera en el pueblo fundado por Esteban Adrogué, donde, se señala, privó la existencia cercana del ferrocarril, pero principalmente las

relaciones políticas que Adrogué tenía, a tal punto que una gran parte de la dirigencia, incluida la nacional, eran asiduos visitantes del Hotel La Delicia. A su vez, el pueblo de Rivadavia, a principios del siglo XX pasaría a denominarse Comodoro Martín Rivadavia.

#### ALMACÉN SANTA RITA PIONERA DEL SUR



Alguién ha señalado en relación con la famosa “Almacén Santa Rita” de las calles Quintana esquina J. de la Peña, que “Si en lugar de máquinas existiera una Prestobarba colosal puesta al servicio de la extracción temporal que rasurara de raíz, junto con la espuma del tiempo, las casas de lo que hoy se conoce como Adrogué, lo único que quedaría en pie sería el Almacén Santa Rita. Claro: llegado el caso no se llamaría de ese modo. Y por supuesto: estaríamos viviendo en el año 1872. Veríamos pasar carretas por el cruce de las tropas y el viejo Camino Real, y algunos gauchos, no ya imaginarios, como los que se fantaseó Borges cuando escribió “El sur”, inspirado justamente en este lugar, andarían borrachos sin pintoresquismo por ahí. Y a medida que el tiempo no deja de pasar, veríamos cómo ese lugar, ya en pleno siglo XX, cambia de dueños, y gracias a una monumental venta de cervezas, la recientemente instalada fábrica Bieckert le regala al dueño una barra de estaño”.

#### HOTEL LA DELICIA

Adrogué siempre gozó de un prestigio, especialmente entre los sectores acomodados del país, a través de su famoso Hotel La Delicia, en el cual, durante las épocas estivales se hospedaban hombres de la política y del Estado.

En el año 1862 Esteban Adrogué había comprado las tierras, de lo que hoy es el casco histórico de la ciudad de Adrogué a Tomás Paredes, mandando plantar frutales, además de residir en ese lugar que, en el mes de abril de 1872, comienzan las tareas de remodelación y ampliación de la residencia, con el propósito de transformarla en un hotel para afrontar las necesidades de los nuevos vecinos, mientras se llevaba a cabo la incipiente urbanización. En los fondos, (sobre la Avenida Espora) se construyó una gran represa con capacidad para cuarenta y cinco mil litros de agua y se instaló un molino, que en poco tiempo fueron modernizados y la gran pileta fue ocupada por peces donados por Sarmiento.

En el amplio parque que rodeaba las galerías, se destacaban los caminos arbolados, las fuentes, esculturas y una importante plantación de eucaliptos. En la actual esquina de Esteban Adrogué y Pellerano se hallaba la entrada principal, y el “Callejón o Pasaje de las Casuarinas”, que se había abierto para acortar el camino de los veraneantes desde la estación hasta el hotel. Fue inaugurado el primero de diciembre del mismo año, con un gran banquete y a partir de allí pasó a ser uno de los destinos de veraneo preferenciales de ilustres personalidades, constituyendo incluso un signo de distinción para la época. Allí se alojaron Sarmiento, Carlos Pellegrini, Manuel Quintana, los escritores Belisario Roldan, Miguel Cané, Roberto J. Payró, Jorge Luis Borges, y los pintores Ernesto de la Carcova.



Hotel "La Delicia". - Año 1899.

El hotel que fuera la residencia de Esteban Adrogué (en la hoy esquina de la avenida Espora y Esteban Adrogué) que en 1872 fue convertido en el famoso hotel "La Delicia" se ha señalado que este nombre se debe a que un amigo de Adrogué, de apellido Ochoa, quien visitó el paraje exclamó: "Esto es la delicia". Por eso el lugar de descanso pasó a tener ese nombre.

Incluso la calle que hoy se llama Esteban Adrogué fue conocida durante años como "La Delicia" debido a que iba desde la estación hasta la entrada del hotel. La misma fue trazada por Esteban Adrogué para la comodidad de los turistas que venían a alojarse en las instalaciones. Esta calle pasó a llevar el nombre del fundador del partido de Almirante Brown hacia 1893.

El hotel no solo constituyó un lugar donde se pernoctaba sino que también constituía un lugar para salón de fiestas y tertulias familiares, incluso los famosos bailes de carnaval, donde Carlos Pellegrin, que era uno de sus asiduos concurrentes festejara allí sus bodas de plata con Carolina Lagos, ofreciendo un apoteósico baile en el verano de 1896", se lee en una nota periodística "Aquellos veranos del poder".

**GRAN HOTEL "LA DELICIA"**  
**ADROGUÉ F. C. S.**

Unión Telefónica 54, Adrogué Coop. Telefónica 4, Adrogué

DEPARTAMENTOS  
ESPECIALES  
PARA FAMILIAS

SALÓN - TEATRO  
PARA  
FIESTAS, BANQUETES  
Y RECEPCIONES



GRAN PARQUE  
PARA RECREOS  
Y CONCIERTOS

CANCHAS DE TENNIS

GARAGES Y  
CABALLERIZAS

**R. HARTJE**  
PROPIETARIO



Otro hombre de la política de aquellos tiempos que paseaba por hotel fue Domingo Faustino Sarmiento quien tuvo su estada en Adrogué, en una continua relación, a tal punto que, en 1873, cuando era Presidente, visitó el hotel, fue tal la admiración que le produjo el estanque de agua de La Delicia que inmediatamente dispuso efectivizar la donación de unos cuantos ejemplares de peces de cultivo, proveniente de arroyos y lagos de Norteamérica.

Demolido a fines de los años 1950, en su lugar se encuentran actualmente el Colegio Nacional; La Casa Municipal de la Cultura; locales comerciales, y el Pasaje La Delicia,

con sus residencias y la Plazoleta, en cuyo centro se halla la escultura de Diana, La Cazadora, moradora original aquellos jardines. "



### EL TANGO EN ALMIRANTE BROWN

En tanto los lugares más rurales del partido, como por ejemplo Ministro Rivadavia, continúan con su tradición del canto surero, realizando eventos organizado por el Instituto Municipal de las Cultura, como el realizado en la plaza Eva Perón, con un gran desfile gauchesco con más de 500 jinetes, y con sus cantores y guitarreros, se tratara de los payadores Luis Genaro, David Tokar, o los cantores sureros Eduardo Jurace, Juan Manuel y recitadores como Gustavo Andrade, Mario Pérez, acompañados por el ballet Sedero Gaucho, Natal y Flor de Amancay, el partido tampoco olvida sus ancestros tangueros, donde en su suelo nacieron hombres como el maestro Alfredo De Angelis, en 1911, aunque luego sería ciudadano de Banfield.

También existen otros antecedentes como señala Ruben S. Silva Un Antes y un Después, que me facilitara mi amigo y colega tanguero de Adrogué, Daniel Streger, donde se historia que por el año 1985, al cumplirse los 50 años del fallecimiento de Carlos Gardel, que el Centro Cultural Argentino del Tango junto con las autoridades municipales, el Honorable Concejo Deliberante, la Dirección de Cultura y distintas entidades culturales habían decidido declarar a Adrogué como Capital del Tango de la República Argentina, además de evocar la memoria de don Juan de Dios Filiberto, nacido 100 años antes, un 8 de marzo de 1885.

Y, aunque dicha nominación haya quedado solo en el municipio, también debe recordarse que la misma, también se basaba en que Adrogué fue el ámbito donde se ensayó y cantó por primera vez "Mi noche triste", con la presencia de sus autores, don Pascual Contursi y Samuel Castriota, que era tío de Alfredo De Angelis, en la casa del padre de este, don Virgilio De Angelis, y que, esa ocasión estaba engalanada con la presencia de Carlos Gardel y de Esteban Capot, su profesor de guitarra.

También, la ciudad tiene un lugar, cerca de la plaza, destinada a recordar a Francisco Canaro, una callecita lleva el nombre de Alfredo De Angelis, la plazoleta Juan de Dios Filiberto, en la calle Somellera esquina hoy Gonzalex (ex Canale), que me facilitara mi amigo y colega Daniel Streger, de Google Maps, y un monumento a Gardel, obra del escultor Micó, al conmemorarse los 100 años de su nacimiento.





Plazoleta Juan de Dios Filibero



Monumento a Carlos Gardel

### EL “NEGRO” ESTEBAN CELEDONIO FLORES Y SU ESTADÍA EN CLYPOLE

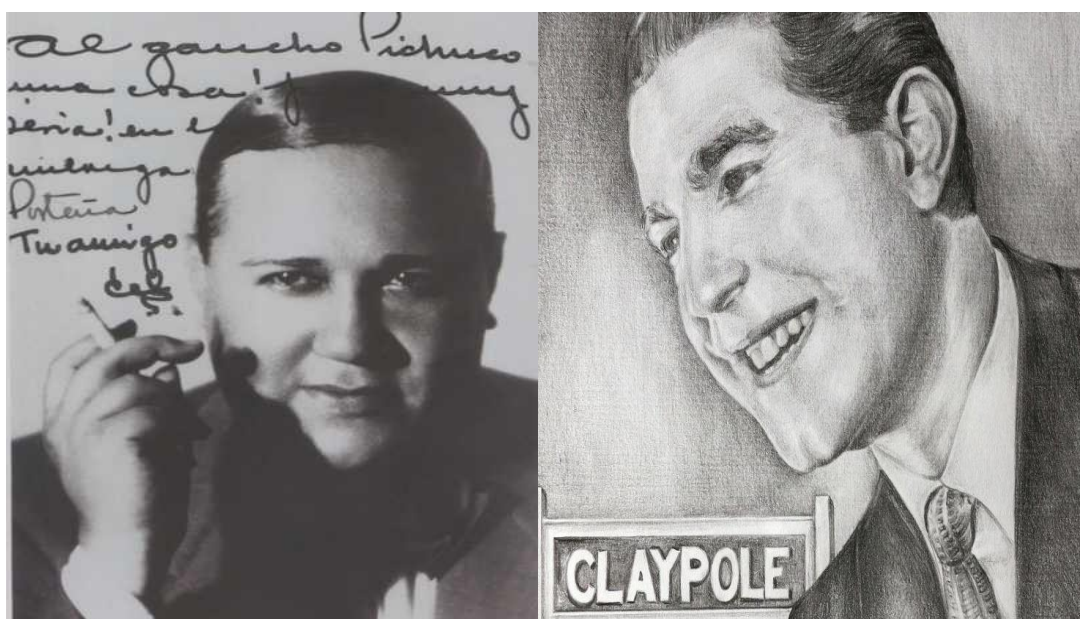
El “Negro” Esteban Celedonio FLORES, es, también un caso de aquellos que nacen en Buenos Aires, en este caso en barrio de Villa Crespo, como don Osvaldo, y vuelven para morir también en ella, pero, cerca de allí, en Palermo. Sin embargo, durante muchos años, y en busca de tranquilidad y paz, y “cansado de aguantar golpes como baúl de emigrante”, a principios de los 30 Celedonio decidió alejarse del ruido y se acomodó en la esquina de Félix Lora y Salaberry, cerquita de la estación de un Claypole donde con el silencio como norma alternaban los acólitos de don Orión y los quinteros. Ahí, al sur del sur solían llegarse muchas figuras de la cultura popular, como señala Gerardo Cadierno en un trabajo para Info Región el 2 de agosto de 2020.

Seguramente, es de aquellos poetas del tango, donde, cada uno de sus devotos, conoce su trayectoria y su obra, a través de su vena genial que, mamado en el romanticismo, habría de agregarle su impronta nata, a través de un lunfardo barrial, como lenguaje de la gente común de aquellos tiempos.

Cadierno ha de citar a Julio Nudler, sobre la valoración de los versos de Cele “La tristeza agridulce de Celedonio llueve en letras incomparables, como la de aquel bulín de la calle Ayacucho donde “tantos muchachos / en sus rachas de vida fulera / encontraron marroco y

catrera, donde bulle la pava, donde una tarde de invierno fulera murió la muchacha enferma". Flores pinta y ama "la armonía, la dulce policromía / de las tardes de arrabal". A él le llora el alma cuando gime un bandoneón, y agradece esta sensibilidad a la pobreza".

Cerca de los 20 años de edad, participando en un concurso dejaría su tema "Por la pinta" que sería levantado por el entonces dúo Gardel-Razzano, por el año 1914, para dejar su marca en ese recordado tema de "Margot", los cuales le pusieron música a esos versos, donde el mismo Gardel no llegaba a entender como ese chico podía escribir ese tema donde aparecían los conflictos de los mayores "una pelandruna" que tenía "berretines de bacana", mientras su "¡pobre vieja! lava toda la semana / pa' poder parar la olla, con pobreza franciscana / en el triste conventillo alumbrado a kerosén". Ello sería el comienzo de una enorme producción, de Carlitos con el "Negro" a través de sus letras moralizantes y el amor, a través de la redención.



Cele sería el poeta que le pondría letra a innumerables temas, que sin agotarlos, podemos citar: Corrientes y Esmeralda, Cancero, El bulín de la calle Ayacucho, Mala entraña, Viejo Smoking, Mano a mano, Sentencia, el inolvidable tema de las necesidades de los pobres como Pan, Gorriones, La musa mistonga, o en sus finales, Vieja luna. También sufriría la censura, de funcionarios que quedarán en la vergüenza del recuerdo, por lo cual debió cambiar las palabras de muchas de sus canciones.

Ese morocho, pintón que no llegó a ser violinista, como también fugaz boxeador, pero sí, un total burrero, y hombre de la bohemia porteña con sus noches y principalmente sus madrugadas, cansado de todo ello, un día decidió cambiar de aire, y en lugar de rumbear para Corrientes, se vino pa' la esquina de Félix Lora y Bullrich, en esa zona rural todavía que era Clypole.

En esa casa, que con el tiempo sería sala de primeros auxilios, recibía a grandes figuras del tango, de donde también salieron numerosos temas. En virtud de todos esos acontecimientos culturales, el municipio en el año 2010 lo declaró de interés municipal, donde en distintas ocasiones se realizarían homenajes en su recuerdo, con la presencia de sus familiares. Esa es la historita en el partido de Almirante Brown del "Negro Cele", aunque para partir de gira lo haría desde Palermo.

## EL CLAN AGRI

Antonio Pablo AGRI había llegado a su Rosario natal un 5 de mayo de 1932, en plena época de la mishadura. Estudiará violín con el maestro Dermidio Guastavino y, ya muy joven, integraría distintos conjuntos de la “Chicago Argentina”, donde, como no podía ser de otra manera, debía decidirse por algunos de los dos grandes de la ciudad, volcándose, fanáticamente, por Rosario Central.

Como en todos los comienzos, a los 17 años participaría de un cuarteto que debutaba en Córdoba, para luego integrar distintos conjuntos rosarinos como los de Julián Chera, Lincoln Garrot, hasta llegar a la reconocida orquesta de José Sala, donde pese a no ser un nato producto de conservatorio, ya se destacaba su enorme digitación del instrumento y una swing inigualable. También formaría parte de Los Poetas del Tango, la de Antioio Ríos, el eximio bandoneonista rosarino, con José Puerta y con el enorme contrabajista Omar Murtagh, además de una experiencia conduciendo un Quinteto de Arcos conocido como “Torres-Agri”. En 1960 realizó presentaciones con Jaime Torre y el bandoneonista Rodolfo “Cholo” Montironi, y al año siguiente repetiría actuaciones al frente de su conjunto de arcos, interpretando tango de cámara.

Hasta que, con 28 años de edad, en 1962, el conocido violinista por tantos años de Aníbal Troilo, Nito Farace, se lo recomienda a Ástor Piazzolla, quien luego de seis meses lo incorpora a su famoso Quinto Nuevo Tango, para reemplazar al enorme Simón Bajour, que integraría junto a nombres como los de Jaime Gossi en piano, Kicho Díaz en contrabajo, y Horacio Malvicino en guitarra eléctrica, para continuar luego con Nuevo Octeto o el Conjunto 9. También reforzaría algunas grabaciones de conjuntos como los de Osvaldo Fresedo, Horacio Salgán, Mariano Mores, Alberto Caracciolo o Roberto Pansera, participando, junto a Ástor de la famosa operita María de Buenos Aires con texto de Horacio Ferrer.

En la década del 90, grabó como solista invitado con la Royal Philharmonic de Londres; en Estados Unido; acompañó al famoso chelista Yo-Yo Ma en su gira de presentación del disco Yo-Yo Ma Soul of tango, dedicado íntegramente a la música de Piazzolla y, además, se presentó en París junto al virtuoso guitarrista flamenco Paco de Lucía. Formó su propio quinteto, con sede en París, codirigido con Juan José Mosalini y en el que hacía dúo con su hijo Pablo. Y fue cofundador del Nuevo Quinteto Real de Horacio Salgán junto a Ubaldo De Lío, Leopoldo Federico (luego reemplazado por Néstor Marconi) y Omar Murtagh (después, Oscar Giunta)

Tocó desde su atril en Roma, en Estados Unidos, en el Olimpia de París, en Caracas, en el Brasil, en el Uruguay y también en nuestro Teatro Colón. En 1976, formó su propia agrupación de instrumentos de arco (violines, violas, cellos y contrabajo), presentándose en distintos escenarios, recordando que en algún momento, Natalio Etchegaray, su escribano de confianza y amigo lo llevaba para actuar en una Jornada Notarial efectuada en Bahía Blanca.

En cuanto a su valoración artística, mucho se ha escrito y dicho sobre el particular. Así Horacio Ferrer lo definiría con precisión: «Marcadas semejanzas de estilo, sensibilidad y temperamento interpretativo con Elvino Vardaro, perfilaron al principio, su personalidad inconfundible. Se destacó por su particular manera de ejecutar y decir la frase, de un modo hondo, rico, que valora y expresa cada nota ejecutada. Vayan como ejemplo su tarea en “Retrato de Alfredo Gobbi”, “Ciudad triste”, “Los mareados”, “Éxtasis”, “Romance del diablo”, “Milonga del ángel”, “Otoño porteño”»

Osvaldo Requena, citado por Néstor Pinzón, opinaría “Agri, fue un notable intérprete de su instrumento. Hubo el tiempo de Elvino Vardaro, luego el de Enrique Francini, después el suyo». Y continúa: «¡Que se destaque la palabra intérprete!, porque eso fue lo suyo. La composición recién llegó en sus últimos años. Como director correcto en lo suyo. ¿Y

sabés? no sé si sus estudios fueron de más de dos días. Por ahí estoy exagerando, pero no mucho.

Fue un intuitivo notable. Utilizaba un violín de poca calidad, pero el sonido era de primer nivel. Se plantaba frente a la partitura, ya que no hacía gala de memorioso —algunos con una leída ya no la necesitan— y allí aparecía su otra virtud. Sin apartarse de lo escrito creaba sus cosas y fijate si lo haría bien, que Piazzolla, que por supuesto lo advertía, se quedaba callado la boca. Es que estaba haciendo un aporte... ¡Ah! si algún importante violinista de hoy te llega a decir que Agri no le gusta, no hagas caso, es asunto de competencia entre colegas. En este momento estoy grabando con un noneto, catorce temas que se van a editar en Japón. Empresarios de allá pusieron el dinero; veremos si llega a nuestro país. Los temas me pertenecen y el primero es mi homenaje a Antonio. Lo titulé “Agridulce”, como es para dos violines, junté a su hijo Pablo y a Fernando Suárez Paz»

También a raíz de su deceso, Julio Nudler opinaba para el diario Página/12: «Su historia no se parece a la de otros violinistas del tango, porque no integró ninguna de las consagradas orquestas, su mayor militancia fue junto a Piazzolla desde 1962». Y continúa: «A los buenos conocedores les bastaran pocas notas para reconocer a Agri, sobre todo por la calidad de su sonido dulce que lo situó en la estela del mítico Vardaro, el primer gran violín que dio el tango, pero además, por sus amplios recursos técnicos que rememoran la línea virtuosística iniciada por Raúl Kaplún y que alcanzó su culminación con Francini. Los entendidos disfrutaban con el intenso sabor a tango que lograba a merced de sus golpes de arco, y si lo habían visto alguna vez, imaginaban su postura desafiante, el pecho saliente y las piernas abiertas para afirmarse bien sobre la tarima». Una frase describe su modestia: «El violín me eligió a mí. Por eso soy músico. Además, como dice Yupanqui, «hay quien deslumbra y quien alumbra». Yo no pretendo deslumbrar...»

Algún artículo periodístico ha señalado que “Los oyentes, en la época de Paganini, creían que el músico había hecho un trato con el mismísimo diablo cuando escuchaban las soberbias acrobacias de su arco sobre las cuerdas y sus prodigiosos dedos sobre el diapason de su violín. Hoy los violinistas -y también los pianistas- de la música clásica piensan que en el violín de Antonio Agri habita un duende que le dicta notas insospechadas, imposibles de escribir en una partitura”. Y, donde con una modestia que le era propia diría: -Tengo miedo de morir, (dice y repite el maestro, negándose al respetuoso título).-No diga eso...-Es que me están pasando cosas maravillosas, increíbles. Cosas que no entiendo, como que Zubin Mehta me quiera conocer; que el maestro Simón Blech me quisiera tanto; que grandes músicos europeos se queden maravillados con el sonido y los yeites tangueros de mi violín...

Los músicos clásicos siempre quedaron fascinados por su maravilloso modo de frasear las bellísimas melodías del tango. Es que Agri era, a un tiempo, violinista de cultura clásica y popular. Y cuando ambas se dan la mano es porque ese músico acumula hondas vivencias de ambas.

En sus últimos tiempos le llegaría su etapa de creador. -¿Cómo sucedió? -Mi hijo Pablo me dice un día: papá tenés que escribir un concierto de tango para violín y orquesta. Yo le contesto: no soy compositor. Pablo insiste. Y de golpe me aparecen melodías. Me levanto a las 3, 4 de la mañana y anoto. Así fue saliendo todo esto. Cuando pude escucharlas armonizadas en un procesador, no lo podía creer. Sonaba algo hermoso.

Y me dije: °Bendito sea Dios que me dio esto en el ocaso de mi vida! Las tres obras están orquestadas para flauta, oboe, clarinete, fagot (todos por pares) y clarón, más contrabajos y los dos violines y orquesta. -¿Quién instrumentó y cómo aparece Pedro Ignacio Calderón?-Tengo tres orquestadores: Guillo Espel, Roberto Pansera y Oscar Laiguera. Uno para cada tema. Después llego al maestro Calderón por sugerencia de Pablo. Calderón escucha el material y me dice: "Esto no es ni Piazzolla, ni Salgán. ¡Es Agri! No tiene que ver con nada de lo que yo escuché de tango". Y bueno. Se embarcó en esto. Y viene conmigo a Riga para dirigir la orquesta. Fijate que cada tema lleva unos treinta minutos. ¡Se me fue la mano! Pero son tres momentos de música ciudadana. Por eso le pido a Dios que me dé salud para ir y volver con la grabación".

Además se deben recordar otras obras de su autoría como "Carambón", "S P de nada", que están en su disco compacto titulado Antonio Agri-Tango Sinfónico, grabado meses antes de su muerte. También, con aire de tango y junto a José Carli, "Kokoró Kará", que en japonés significa "Desde adentro", registrado en París en 1996 por el Quinteto Mosalini-Agri. Otras obras de su autoría: "S P de nada dos", "Sueño en gris", "Con su permiso", "Agripito", "Concierto para violín", "Nada queda ya".

Pero, también le ocurriría como otros músicos, caso Rovira u otros tantos que deben asumir una tarea diaria del instrumento en orquestas oficiales para asegurar su diario vivir, como lo señala Irene Amuchástegui señalaba: «... se había convertido en claro ejemplo de un contraste extendido: en giras europeas concitaba un interés, que no acompañaba ni de lejos un público local. Casi autodidacta, estuvo la mayor parte de su carrera junto a Piazzolla, y sólo dejó de ser su músico cuando optó por un sitio en la Orquesta Estable del Teatro Colón. Años más tarde recordaba: "Astor me dijo de todo, que yo lo dejaba a él por un oscuro atril del Colón, que lo que buscaba era la seguridad de una jubilación. Y tenía razón. Yo jamás trascendí tocando Mozart o Vivaldi. Si llegué a grabar con la Filarmónica de Londres, se lo debo al tango"». Obtuvo el Premio Grammy por Soul of the Tango: The Music of Astor Piazzolla con Yo Yo Ma. Recibió tres veces el Premio Konex, en 1985, 1995 y 2005, este último post mortem. Fue nombrado Ciudadano Ilustre de la ciudad de Rosario.

Recuerdo una anécdota personal con Antonio. Un mañana, visitando el estudio Contable de Héctor Lagomarsino, en Banfield, llegué para un trabajo conjunto. Allí, cuando Héctor me vió, me dijo, sabiendo nuestra inclinación tanguera, "Tengo que presentarle a alguien". Es alguien era Antonio Agri, del cual Lagomarsino era su contador. De inmediato nos pusimos a charlar sobre temas de tango, y en una de esas incursiones se me dio por comentar que, para mí, si Ástor había sido importantísimo para la renovación de esta música popular urbana, existían otros que habían quedado en el olvido, como el caso de Eduardo Roviro. De inmediato, como un resorte, me habría de contestar "Que suerte Escribano, por fin encuentro a alguien que valore, como yo también lo hago, a un músico de calidades extraordinarias como fue Rovira".

Y, cuando todavía tenía mucho que dar, la parca habría de alcanzarlo, partiendo de gira con 66 años, con mucho aún por dar, pero se quedaría por sus pagos de Almirante Brown, en el Gloriam de Burzaco.



Por su parte Pablo AGRI, nacido en 1968, de amplia formación académica, inició sus estudios en el Conservatorio Provincial Julián Aguirre con el maestro Bernardo Prusak y fue alumno del maestro Szymcia Bajour. En el año 1990 fue seleccionado por Juventudes Musicales para formar parte de la Orquesta Juvenil Mundial en Suecia y Alemania. Ese mismo año fue becario de la Camerata Bariloche estudiando música de cámara con sus solistas: Elías Khayat, Andrés Spiller y Thomas Tichauer

En el año 1996 fue becado por la Fundación Antorchas para estudiar en el Conservatorio Edgard Varese, en Francia, con el maestro Ami Flammer, obteniendo el Premier Prix en julio de 1997. A fines del '99 actuó como violín solista del show "Tango Argentino", en Brodway (Nueva York). En el mismo año participó, junto al Quinteto Buenos Aires, en el festival "La mar de músicas" en Cartagena (España)

Por otra parte, durante sus más de 20 años de carrera profesional tocó con los principales músicos de tango: Mariano Mores, Néstor Marconi, Horacio Salgán, Julián Plaza, Osvaldo Berlingieri y Juan José Mosalini, entre otros. En noviembre 2001 actúa en el espectáculo Bocca Tango en el Maipo, junto a Julio Bocca. Ha participado en los siguientes festivales de música: New Zealand Festival 2002 (Wellington Nueva Zelanda), Buenos Aires Tango (Buenos Aires, 2002), Buenos Aires Tango 2 (París, 2003)

Ha grabado un disco de dúos en el que compartió temas con los maestros Osvaldo Berlingieri, Leopoldo Federico, Walter Ríos, Susana Rinaldi y Guillermo Fernández, entre otros. En el año 2006 había lanzado "Cuadros Tangueros" con su Sexteto de cuerdas, en 2002 presentó "Prepárense", en trío junto a Cristian Zarate y Daniel Falasca, que fue elegido como "Mejor Álbum de Tango" por el Diario La Nación; y en 2001 difundió "Agri X 2", un disco que había grabado junto a su padre, Antonio Agri, con la Orquesta Sinfónica de Letonia y la dirección del Maestro Pedro I. Calderón. Este disco fue nominado a los premios Gardel

También, como ocurre con muchos egresados del Julián Aguirre, asumen con gran amor la carrera docente. ·Cursos de Tango en el Conservatorio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires (2003 y 2004) ·Curso de perfeccionamiento para profesionales en la Provincia de Catamarca (2007) ·Es profesor de violín en la Municipalidad de Almirante

Brown desde 1998. Dirige y prepara la Orquesta de Cámara en ese mismo Municipio.  
-Workshop de Tango en el Conservatorio de Rotterdam, Holanda, en abril de 2004  
-Workshop de Tango en el Conservatorio de Vaduz (Lischestein) en el año 2006 y en el 2008

En esto de la nueva generación de hombres y mujeres de la música popular urbana es uno de los principales referentes: Ganador del Premio Clarín Espectáculos como Revelación en el año 2006 y nominado a los premios Gardel por uno de sus discos, está al frente de su Sexteto de cuerdas y forma parte, entre otras de las Orquesta de Leopoldo Federico y de Susana Rinaldi. Es integrante, además, desde el año 1992 de la Orquesta Sinfónica Nacional y previamente había formado parte de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Como solista actuó con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara del MERCOSUR, Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, Orquesta de Cámara Mayo, Orquesta Sinfónica de Avellaneda, Orquesta Sinfónica de Neuquen y Orquesta Sinfónica de Canal 7. Sería por la Fundación Antorcha para estudiar en el Conservatorio Edgard Varese de Francia, con el maestro Ami Flammer, obteniendo el premio "Premier Prix" en julio de 1997, y dos años más tarde sería el violinista solista del show "Tango Argentino" en Broadway.

Seguramente, si agotar la lista, es extensa su participación en grabaciones y en películas, citando tan solo:

Guillermo Fernandez, De Gitanos y Tangueros 2008  
Movie Soundtrack, Ay Juancito (Soundtrack) 2008  
Jaime Wilensky, Tango Nuevo 2.1 2008  
Gotan Project, Complete Box Set 2008  
Liliana Barrios, Epica 2008  
Susana Rinaldi, En el underground 2007  
Color Tango, Con Estilo Para Bailar, Vol. 1 2007  
Selección Nacional de Tango: En Vivo 2007  
Los Piojos, Civilización 2007  
Juan Fernando Velasco, A Tu Lado 2007  
Ricardo Montaner, Mejores Canciones del Mundo 2007  
Gotan Project Norte (5 Tracks) 2007  
Elena Roger, Recorriendo el Rock Nacional 2007  
Gotan Project, Lunático 2006  
Andrés Calamaro, El palacio de las flores 2006  
Soundtrack, Puta y la Ballena 2006  
Gustavo Santaolalla, Café de los Maestros 2005  
Alejandro Dolina, Tangos del Bar del Infierno 2004 Violin  
Roxana Amed, Limbo, 2004  
José Colangelo, Todo Corazón 2004  
Osvaldo Requena, Coincidencias 2003  
Buenos Aires Tango, Vol. 2 2003 Violin  
Some Who Lived (Algunos Que Vivieron) (Original Soundtrack) 2003  
Nicolas Ledesma, Meridiano Buenos Aires 2000  
Mercedes Sosa, Gestos de Amor 1995  
ANTONIO AGRI, Conversando con amigos, 1995  
ANOTNIO AGRI La Conversación, 1994  
Amelita Baltar, Balada Para Un Loco (Milan) 1994  
Marilina Ross, Contra viento y marea 1991

También, como ocurre con otros músicos de su generación es importante conocer su pensamiento sobre el papel que hoy ocupan los jóvenes en nuestra música: “Con el instrumento, arranqué con el violín a los 10 años... Para mi cumple le pedí a mi papá que me anote en el conservatorio. Soy el tercero de cuatro hermanos... y el único músico. Comencé con la música clásica para diferenciarme de mi viejo... piensen que nací en el 68, año que se estrenaba la operita "María de Buenos Aires", de Piazzolla y mi viejo era muy popular. Pero sin ninguna duda lo mío es el tango desde la cuna , o antes de ella, y hasta hoy, mi mejor manera de expresarme es nuestra música.

Sobre su joven generación ha de opinar que “Me gusta mucho que haya muchos jóvenes de veintipico que estudian y se toman al tango con la seriedad que se merece. Hay cantidad de buenos instrumentistas y compositores que aún siguen estudiando, me encanta y me ilusiona para seguir aprendiendo y tocando nueva música. No me gustan definitivamente las imitaciones, las orquestas que tocan como... jno, eso no me gusta! Considero que hay que aprender todos los géneros pero no imitar a nadie.

En cuanto a su conjunto “El Mejunje” señala que “Cómo jóvenes talentosos que están buscando su propio camino. Que espero romperles la cabeza, en estos días, de info para colaborar en ese desarrollo. Que con la forma en que toman la profesión van a llegar lejos. Para mí siempre es un desafío y aprendizaje , también, enseñar y tocar con gente nueva. —Me encanta. Creo que el tango es música argentina como el chamamé, como el folclore, hay un montón de propuestas en Rosario y en Santa Fe también. Me gusta tocar con músicos del interior y lo hacemos como colegas, nadie es maestro de nadie. Hay muchos Festivales de Tango en el interior del país y eso está muy bien porque da aire. Hay gente joven que está escribiendo y que lo hace muy bien, puedo nombrar de Buenos Aires a Lautaro Grecco o Nicolas Enrich, en Rosario está el Quinteto La Biaba, y en Santa Fe vamos a tocar temas de Gabriel de Pedro. Creo que es un mapa muy prodigioso y diverso que le da mucho potencial y larga vida al género.

"El violín es parte de mi cuerpo. Al tango lo sigo eligiendo, hace más de 30 años que toco el género, y creo que lo que tiene de bueno el tango hoy, es que hay una generación de chicos muy jóvenes que componen y tocan. Mi viejo tenía un conjunto de arcos y yo tenía 16 años y debuté allá al fondo con los segundos violines. Era un concierto en una casa que no existe más que se llamaba Castello Vecchio, que quedaba en La Boca. Él me había explicado cómo era el tema que tenía que tocar y cuando había que entrar, lo hice mal, entré antes y le hice un desastre en su Orquesta. Una de las últimas cosas que compartí con mi viejo fue una grabación en los míticos Estudios ION, de Buenos Aires, grabamos un disco que se llama Agri x2. Recuerdo su emoción, mi viejo terminaba de tocar un pasaje y se le caían las lágrimas, creo que era por la emoción de tocar con su hijo, de compartir la música, como me pasaría a mí si comparto algo así con mis hijos”.

En la Sinfónica hace veintipico de años que la integro, y hay momentos mágicos, sublimes que te lo dan las grandes obras de la música clásica, por ejemplo, el otro día tocamos la Sexta (Sinfonía) de (Gustav) Mahler y fue espectacular. Y tocar tango, he tenido la suerte de tocar con los grandes maestros y en el tango siento que estoy hablando en castellano, es mi lenguaje. Pero también rescato de los momentos de la música universal que siempre me sorprenden y descubrís cosas nuevas. Cada ámbito me da cosas diferentes, pero siempre digo que para tocar bien el violín en el tango primero hay que formarse como violinista clásico.

“He tenido la suerte de tocar con Leopoldo Federico, con Rubén Juárez, con Néstor Marconi que es impresionante, ver a la “Tana” Rinaldi sobre el escenario es algo mágico, también compartí con Mariano Mores, toqué en el cambio de mi viejo con el Quinteto Real cuando tocaba con Horacio Salgán... y muchos más. La verdad que con cada uno



la experiencia fue inolvidable. Cada vez que Leopoldo Federico tocaba el solo de "La Cumparsita", se me estrujaba el corazón, una de las cosas más escuchadas y tocadas en el mundo y sin embargo la diferencia era la pasión que le ponía él, o escucharlo cantar a Rubén Juárez "Los cosos de al lado" con bandoneón solo, era maravilloso...

Otro de sus proyectos concretados ha sido la Camerata Argentina que difunde la obra de compositores argentinos, promoviendo el intercambio entre los nuevos músicos y los consagrados. Pablo y la Camerata han actuado junto a nombres como los de Gustavo Beytelman, Susana Rinaldi, Juan Esteban Cuacci, Leonardo Sánchez, Nicolás Guerschberg, Nicolás Ledesma, Horacio Romo o Cristian Zárate, entre otros. La Camerata ha sido integrada por instrumentistas como Jorge Pérez Tedesco, Daniel Falasca o Benjamín Bru Pesce de la Sinfónica Nacional o Lucrecia Luque de la Sinfónica de Córdoba.

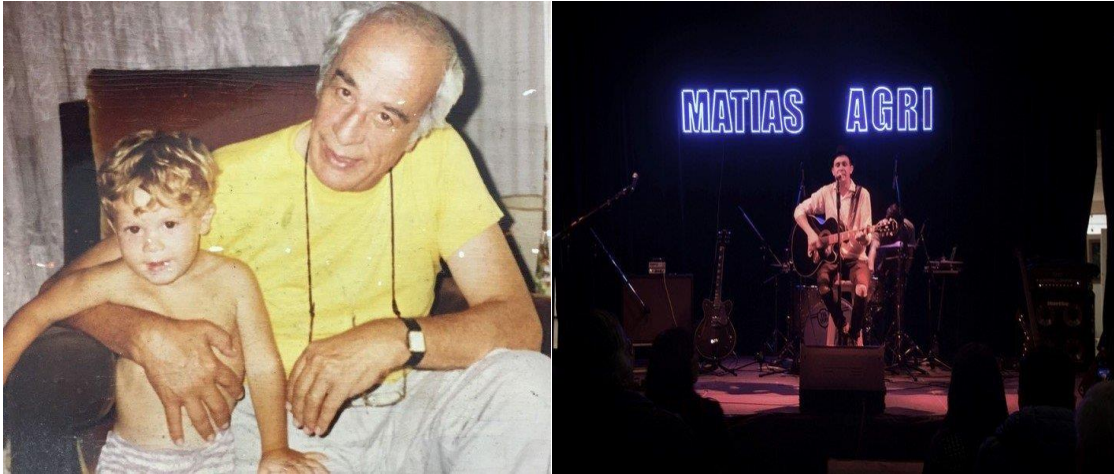
Sobre El Mejunje, habría de agregar que "son grandes músicos y jóvenes, tenemos una relación de hace cuatro años. Hemos compartido escenarios en Rosario y en Buenos Aires, como cuando vinieron a tocar con la Camerata Argentina en el CCK. Y ahora me invitaron porque grabaron dos temas de mi padre". Las virtudes que Agri destaca sobre la orquesta que dirige el bandoneonista Mariano Asato, se deben a una singularidad alcanzada, algo que todo músico debiera perseguir: "Tuve la suerte de ser hijo de mi padre, quien me acercó a tener grandes maestros, a tocar con grandes como Leopoldo Federico o el tano Berlingieri, Salgán, Mariano Mores. Está bueno tocar todos los estilos, pero después hay que tratar de encontrar la propia voz. Y esa es la búsqueda. Ahora están un poco de moda las orquestas con el estilo Pugliese o D'Arienzo, está bueno como camino pero no como llegada".

Este salir al encuentro de una fisonomía musical compartida pero distintiva, tal vez encuentre hoy uno de sus mejores momentos. Según Agri, "con respecto a intérpretes y compositores creo que hay un gran movimiento, Rosario es un buen ejemplo con El Mejunje y La Biaba. Buenos Aires también. Tengo compañeros profesionales que tienen veintipico de años y tocan muy bien violín, bandoneón, piano, gente que sigue estudiando y componiendo. Hay una búsqueda más importante en este momento que hace treinta años atrás".

El tango es música elegida porque "en general, cuando uno toca su música es como hablar en tu lenguaje; el tango es todo: nuestro ruido, baile, forma de hablar. Creo que es eso lo que atrae a los jóvenes músicos, bailarines y cantantes, porque tienen cierta libertad para crear que tal vez en otros ámbitos no sea posible".

Pese a todo esto de Antonio y Pablo, allí no quedaría la historia de los Agri, pues, a sus nombres y trayectorias, aparece [MATÍAS AGRI](#), nieto de Antonio y sobrino de Pablo.

Casi por llegar a los 30, había comenzado, hace ya mucho tiempo, con un violín que le había regalado el abuelo, y también, como ellos, arraigado en Adrogué, aunque el mismo hace su género propio: el pop.



Al presentar su primer disco solista “Impulso”, en la continuidad de ese legado familiar, recuerda que “Desde muy chiquito mi abuelo me inculcó la música. Yo era muy pegote con él e indirectamente me fue contagiando ese amor que él sentía. Siendo ya adolescente, mi papá me enseñó a tocar la guitarra, y a los 13 años ingresé al conservatorio de música Julián Aguirre, de Banfield”.

Sus primeros momentos sobre los escenarios fueron con “Poliester”, una banda que formó a los 16 años y con la que grabó dos discos. Una década después vino “Impulso”, su inicio como solista. Las diez canciones son de su autoría y una de ellas, “Motivos”, cuenta con la participación de su tío Pablo Agri en violín.

“Compartir la música con otros es una necesidad que tenemos los artistas. A mi tío lo admiro muchísimo, es un músico increíble y me gusta ir nutriéndome de gente como él. Tener ese sentimiento compartido con mi familia es algo hermoso”, agrega Matías. A diferencia de sus parientes ilustres más centrados en lo musical, Matías escribe también las letras de sus canciones, a partir de frases sueltas y mucho trabajo, dice. “Dejo que fluya y eso termina dando como resultado la expresión de cosas que uno tiene adentro. Es bueno que todo eso que tenemos se convierta en algo como una canción”, revela.

Matías se encargó no solamente de la parte musical y artística del disco sino también de lo técnico y la producción integral. Todas las canciones fueron grabadas en el estudio que tiene en su casa y lo que comenzó solamente con él y una guitarra terminó en una producción mucho más elaborada. Soy técnico en audio, también, y me gusta aplicar esos conocimientos. En total la creación del disco me llevó un año y medio y estoy muy feliz de la recepción que está teniendo. Antes quizás tenía un estilo más rockero y ahora lo que hago es algo más pop”, detalla.

Para presentar “Impulso”, Matías realiza dos tipos de shows: los acústicos en los que está el solo con la compañía de su guitarra y aquellos en los que actúa con una banda más grande que incluye batería, bajo y otro guitarrista además de él. “Quisiera seguir difundiendo mi música lo más que se pueda. En enero estuvimos junto a la banda de gira por la Costa Atlántica, fue una gran experiencia. Ahora lo que planeamos para este año es poder realizar shows en streaming (transmisiones en vivo a través de Internet), que es una buena plataforma para llegar a la gente que no nos conoce”, explica. Seguramente, en algún momento le llegará ese mandato familiar de hacer, también, música popular urbana.

## JUANJO DOMÍNGUEZ Y SU BURZACO

Juanjo DOMINGUEZ, es uno de aquellos casos de la música popular que devienen a través de una enorme cultura musical. También, forma parte de esas personas que han pasado, a lo largo de su vida, por distintos lugares, como haber nacido en Junín, en la provincia de Buenos Aires, en 1951, de donde, seguramente, tendrá sus ancestros sureros, y llegar, con poco años a la ciudad industrial, como Lanús, donde mamará el tango, y ya en su madurez volver a una suerte intermedia de ambas, aunque cercana, como ha sido su querido Burzaco. Así que, sin asignarle un lugar especial de hábitat, lo hemos ubicado en esta zona del partido de Almirante Brown, de la cual haría su última guarida en la vida.

Ya, con cinco años de edad, tendrá su primer contacto con el instrumento, estudiando en la Academia Oliva de Lanús, y, en pocos años, teniendo tan solo 12 años se recibiría como profesor de guitarra, teoría y solfeo, aunque ya a los 8 acompañaba al gran Jaime Davalos en televisión.

Esa precocidad musical, le permitiría tener una beca y con ello poder ser alumno en el Conservatorio Julián Aguirre de Banfield, escuela de grandes músicos, donde contaría con la tutela de María Angélica Fuentes, discípula de la gran María Luisa Anido. También, como suele ocurrir con aquellos que han de alcanzar un reconocimiento popular, con 15 años dejaría los caminos de la música clásica para abordar los caminos de lo popular, donde comenzaba por acompañar a intérpretes de nombradía como Alberto Morán, Alberto Echague o Alberto Podestá. También integraría un trío de música melódica llamado "Los Antonios".

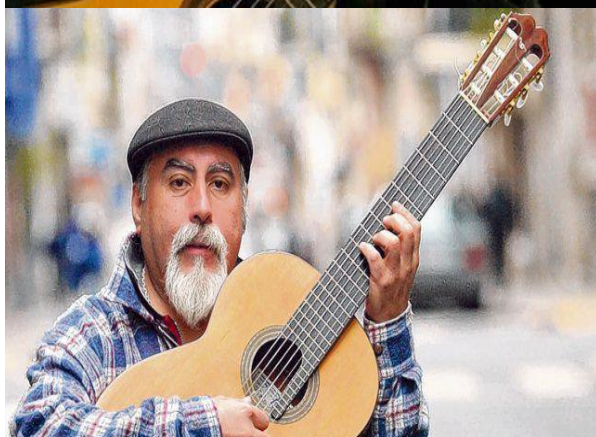
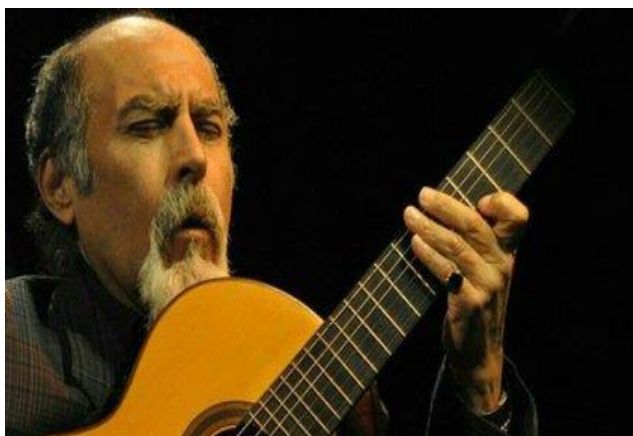
En ese camino de acompañar a grandes figuras de nuestra música popular, lo haría con nombres consagrados como María Graña, el Chango Nieto, María Marta Serra Lima, Horacio Guarani, Armando Manzanero, o el "Negro" Rubén Juárez. La natural sonoridad de Domínguez también se animó, por ejemplo, a acompañar a Andrés Calamaro en el registro de dos de los tangos "Como dos extraños" y "Melodía de arrabal" que el ex Abuelos de la Nada y Los Rodríguez registró para su disco "Tinta roja" (2006).

Con Roberto "El Polaco" Goyeneche, estableció una intimidad que coincidió con el momento de mayor masividad del estilo del intérprete tanguero quien presentaba al guitarrista como "a mi orquesta..." Cuando se habla de tango siempre estoy atento por si se meten, por ejemplo, con Roberto Goyeneche. Se han dicho muchas boludeces de él. Cuando yo tenía veinte años y él muchos más, salíamos de gira, dormíamos incluso en el mismo cuarto y a la mañana desayunaba con un moscato, pero para mí una gaseosa o café, jamás me arrastraba, no se bandeaba. Cuidaba su entorno. Era un señor arriba del escenario... «Vuelvo a Goyeneche, con un cachito de voz que le quedaba les pasó el trapo a todos. ¿Por qué? Porque era distinto. Y eso es lo que vale. Y lo que yo quiero escuchar». Asimismo era un admirador de Horacio Guarani de quien afirmaba que: "Es un caso extraordinario como artista y ser humano. Esa faceta no la conoce la gente. Además, por su carisma de cantor, no se repara en su música. Es como el Polaco. Tiene esa riqueza por dentro"

También ha de recordar sus afectos y sus comienzos «Aunque tocase la guitarra lo que me queda de vida, ni así le podría devolver todo lo que ella me dio. Tenía cinco años y veía a mi viejo tocar la guitarra, jugueteaba con algo y no le salía, yo me di cuenta qué era, le pedí la guitarra y lo toqué. A partir de eso mi viejo no tocó más y me mandó a estudiar. Un día, ya con seis años, le pedí llorando a mi mamá que me llevase a ver una película en la que Hugo Del Carril hace de Carlos Gardel y se me armó en la cabeza un

lío bárbaro porque a partir de ahí pensé que Hugo era Gardel, no lo podía entender. Cuando los amigos de mis viejos vieron que era fanático y me empezaron a traer cosas de Gardel, yo les decía ¡pero si ese no es!

«Muchas veces me han preguntado ¿cómo un chico criado en Lanús, con un padre que le gustaba la guitarra pero se jubiló de panadero, pero con una madre que gustaba cantar y a veces tomaba un bandoneón y sacaba algunas notas, terminó dedicándose al tango? No lo sé, se dio así. Porque era lo que yo buscaba. Porque escuchaba un tango de pibe y era algo que me hacía vibrar. Aún hoy me pasa. Pero he tomado una determinación, la de no hacer más discos como solista, aunque me siga presentando en vivo. Por supuesto, voy a seguir tocando, pero tengo la sana intención de poder decidir cuándo abandonar la fiesta. Hay gente que no sabe irse en lo mejor de la fiesta y al final se lo llevan borracho. A mí eso no me va a pasar. Yo saludo a todos y me voy, en la mejor forma. No quiero hacer plata, no quiero ser famoso y me alcanza con que el que me conozca me quiera. En Japón me compré una guitarra con el diapasón más angosto que lo común y dos trastes más. “Te compraste un problema”, me dijeron. Sí, pero lo hago a propósito, les respondo. Porque me gustan los desafíos, para no quedarme dormido. Porque me gusta seguir despierto.



Harto de las compañías discográficas había creado su propio sello Junín Record y, aunque evidentemente nunca trabajó para los premios, en 2005 mereció el premio Konex como uno de los mejores instrumentistas de la última década en la Argentina. Además de sus acompañamientos, el instrumentista registró una decena de álbumes en solitario ("Latinoamericano", "Mis tangos preferidos I y II", "Eterno", "Sin red" y "Del corazón al pueblo"), junto a otras placas exclusivamente enfocadas en las obras de Carlos Gardel (2004), Chabuca Granda (2014), Alfredo Zitarrosa (2016) y The Beatles (2016).

Sobre esos tres últimos trabajos de tributo, el músico dijo en abril de 2015: "Yo le puse mi propio sello, mi manera personal de tocar, que con los años creo que es más sabia porque uno va superando etapas. Si se quiere, están tocados de una forma clásica porque yo quiero que los puedan escuchar todos...Es cierto que acompañé a todos, pero me fue costoso adaptarme porque todos eran de una generación anterior, hasta que yo me integré a ellos y me acostumbré a manejarme solo. Durante ocho años fui el guitarrista estable de Caño 14. Me llevaron por tres meses y me quedé hasta cuando cerró en 1984. Por lo general al terminar el laburo me iba a El Viejo Almacén a escucharlo cantar a Edmundo Rivero con Roberto Grela"

Sobre sus dotes interpretativos, ha declarado María Luisa Anido: "Es indudable que se trata de un guitarrista fuera de serie y que confirma el juicio que emitiera el gran Berlioz al decir que la guitarra es una orquesta en miniatura, ya que Juanjo Domínguez logra sorprendentes efectos orquestales con sus escalas de trémolos dobles de vertiginoso vuelo musical y logra que se recuerde siempre el mencionado juicio de Berlioz".

Juanjo era un verdadero virtuoso. Sus escalas dobles, sus trémolo en tres cuerdas (inventado por él mismo cuando al estudiar "Recuerdos de la Alhambra" del maestro Tárrega le parecía que efectuando el trémolo en una sola cuerda se limitaba el sonido), su velocidad comparable con la de un instrumento de arco y su alto nivel de improvisación lo convirtieron en un guitarrista único. Ha declarado haber tomado su inspiración del célebre homólogo paraguayo Agustín Pío Barrios Mangoré. Este era también un notable improvisador (como todos los grandes músicos de la antigüedad) y fue un "molde" para la construcción de su técnica.

Ha grabado ciento treinta compactos acompañando cantantes de diversas nacionalidades y veinticuatro discos como solista yendo desde el jazz hasta la música argentina (tangos, milongas, zambas y vales criollos), y confesado haber terminado con su paso por los estudios discográficos como solista. En conclusión, como dijo Lalo Schifrin: "Quien hable de guitarras y de talento no debe omitir a Juanjo Domínguez".

Su carrera trascendió las fronteras. Así lo describía una crónica del sitio de Internet de la Televisión Española (TVE) en 2011: "Desde 1988, su carrera solista lo sitúa entre los primeros guitarristas del mundo, tal como lo atestiguan la crítica y el público de sus actuaciones en las principales ciudades de Estados Unidos, Europa, Latinoamérica, Turquía y Japón. Su notable capacidad expresiva y de improvisación lo llevó a ser guitarrista estable en distintos programas de radio y televisión argentinos. Compositor de temas como "Manhatan", "Trombosis", "Faseando", o "Suite argentina", participó también de la banda sonora de los largometrajes La película del Rey, Sur y Tango".



Para finalizar con esta inigualable trayectoria y valores de vida se ha señalado, con razón, "que escuchar tocar a Juanjo Domínguez era una experiencia que conmovía en dos planos. El primero, el de su extraordinaria capacidad para meter notas y acordes en un tiempo que parecía no humano, en un virtuosismo que nunca dejaba de aparecer como sorprendente. En un plano más profundo, lo que Domínguez sabía hacer con eso de lo que era capaz, era conducirlo hacia un lugar creativo siempre nuevo y propio, también revelador. Era un gran defensor y ejecutor de la improvisación como arma creativa, la desplegaba con maestría y con gusto. El director técnico puede estar horas mostrando una jugada en un pizarrón, pero no puede decirle al jugador si en el último segundo tiene que patear hacia la izquierda o a la derecha. Eso lo sabe él, lo aprendió con los botines bien puestos", decía en una de esas metáforas futboleras a las que recurría para hablar de música, y señalaba:

"Yo disfruto mucho el encuentro improvisado. Cuando se improvisa en grupo, entre amigos, el disfrute es doble. Porque la música te conecta, a través de ella descubris quiénes son los que están en la misma frecuencia que vos. A veces en una décima de segundo vos sabés cómo tenés que pasar la pelota para que haga el gol el otro. Eso es código".

Se movía con gran versatilidad tanto en el folklore como en el tango, como los géneros que le eran más propios, pero también en otros. Sus grabaciones son numerosísimas. "Muchas más de cien, seguro", decía cuando se le preguntaba. Al frente de su cuarteto desplegó su amplio conocimiento de la música popular, y del tango en particular. Encaró homenajes a The Beatles, Carlos Gardel, Alfredo Zitarrosa y Chabuca Granda. Estos últimos con un sello propio que armó de manera independiente, Junín Music. Formó trío con Colacho Brizuela y Lucho González (tres acompañantes de Mercedes Sosa), un dúo con Julio Pane (con quien registró el bello disco Un placer), entre muchas otras juntadas.

También es recordada su participación como arreglador en un histórico disco de Chacho Müller para el sello Redondel, en los 80 (Chacho Muller). Y, en otro plano, lo que hizo para Andrés Calamaro (participó en su disco tanguero Tinta roja, y luego compartió otros tangos), y con el cantante flamenco Diego El Cigala, con quien grabó y tocó en vivo.

"La guitarra me lo dio todo", decía como un resumen lógico de la relación que mantuvo toda su vida de su instrumento, al que rindió un particular homenaje en su disco Tiempo de guitarras. "Y también me sacó cosas, un matrimonio, por ejemplo. Pero no me quejo, yo elegí", asumía en una entrevista. Así siguió una carrera que lo llevó a ser reconocido como uno de los grandes maestros y referentes de su instrumento, a hacer giras por Japón, China, Europa y América, y a vivir "de la guitarra y con la guitarra".

Ese simple pero gran músico y mejor persona, partiría en 2019, tan solo con 67 años de edad, a través de una enfermedad que arrastraba desde hacía años. Así, su enorme calidad musical y estética ha sido distinguida por muchos de sus colegas, músicos e intérprete. El guitarrista y autor tucumano Juan Falú, señalaba que "Juanjo Domínguez era un señor de la guitarra, fue alguien que la dominó y la amó como pocos y me entristece mucho su partida". Forjado en las arenas del jazz y el rock, Ernesto Snajer dijo que "Juanjo Domínguez fue uno de los íconos indiscutibles de la guitarra argentina, cuestión que no es menor en un país donde la guitarra es sin dudas el instrumento del pueblo".

En las redes sociales, además, se expresaron acerca de la pérdida la cantante Amelita Baltar ("Nos queda tu música hasta el reencuentro"), el armonicista Franco Luciani ("Buen viaje maestro Juanjo Domínguez. Y gracias) y el guitarrista Gustavo Margulies

("Su honradez y bondad, siempre presentes. Y su arte tan personal, inmortal"). También en Twitter, el guitarrista Juan Gigena Abalos, productor, director artístico escribió: "Se fue un fuera de serie de la guitarra. Un fenómeno de persona, muy querido por todos. El que quiera escuchar a un guitarrista con todas las letras revise cualquiera de sus discos".

## LA JOVEN GUARDIA TANGUERA DE ALMIRANTE BROWN

Ya nos hemos ocupado de Pablo Agri. Seguiremos con otros hombres jóvenes del tango de este siglo XXI.

### AGUSTÍN CERROTTI KOLARIC

Pero hoy, también hay jóvenes mujeres y hombres de Almirante Brown que representan el género en estos pagos. Así nos encontraremos con Agustín CERROTTI KOLARIC que, aunque nacido en Lanús un 17 de enero de 1977, es uno de los principales representantes del tango en Almirante Brown, donde se había instalado con sus padres desde chico.

Como otros vecinos, caso de Pablo Agri, sería alumno de esa cantera musical que es el Julián Aguirre, donde tendría maestros como Cayetano Capici y Mónica Zubczuk, aún, en ese entonces a través de un repertorio clásico y académicos. También estudiaría canto y dirección en el Conservatorio Nacional.

Todo ello le permitiría aunar dos pasiones: el piano y el canto, comenzando por acompañar a cantantes líricos, pero, también, desde ese entonces, comenzaba a picarle el bichito tanguero, probando suerte a través de ser el músico de diferentes intérpretes del género. Ello, como también ocurrió con muchos egresados del Julián Aguirre, tendría una arista hacia la enseñanza, la cual volcaría en distintos colegios bonaerenses, además de ser nombrado jefe de cuerda del Coro Polifónico del instituto banfileño, y miembro del Consejo Académico del mismo.

A su reconocida formación académica, le agregaría el aprender todo aquello de los "yeites tangueros" y para ello acudiría a reconocidos maestros del piano como Juan Trepiana y Julio Dávila, lo cual le abriría un ancho camino para incorporarse a distintas agrupaciones, para luego formar el conjunto "El Cruce" junto con Carolina Pocognich en flauta travesa, Gustavo Pérez en guitarra, Roberto Recalde en violonchelo, con la voz de Mariana Novoa, con el cual se presentarían en distintos escenarios. Como ha ocurrido con la mayoría de los nuevos músicos de tango, le llegaría el tiempo de elaborar sus propias obras,

En 2007 decide ampliar su panorama musical y, para ello se han de fusionar "El Cruce" y "Seda y percal", del cual ha de surgir "EL REYUNTE", uno de los reconocidos conjuntos nuevos del tango, el cual, principalmente ha servido para el desarrollo de las demás agrupaciones juveniles en el Gran Buenos Aires.

Esa nueva agrupación que estaría conformada por CERROTTI KOLARIC en piano y dirección, Gustavo Pérez en guitarra, Carolina Pocognich en flauta travesa, Matías Moreira, Paola Gargiulo y Cristian Izumigawa en violines, con las voces de Mariana Novoa, Gastón Ruíz y Marcelo Costa como cantantes, además de integrar la pareja de baile de Fernanda Carrizo y Sergio Meroi, comenzaría su trayectoria por distintos escenarios, compartiendo con otros notables músicos como Juanjo Domínguez, Julio Dávila y Pablito Agri, o acompañando a reconocidos cantantes como Abel Córdoba, Nelly Vázquez o nuestro querido Rubén Améndola.

En eso de la necesidad del Estado, en este caso municipal, de involucrarse en la cultura y, dentro de ella, en nuestra música popular urbana, el municipio de Almirante Brown recogería el reto y “El Reyunte” pasaría a ser la Orquesta Juvenil de Tango del Municipio de Almirante Brown, compuesta por 18 músicos, todos residente en su territorio.

El conjunto quedaría integrado por CERROTTI KOLARIC en piano y dirección, Gustavo Pérez en guitarra, Carolina Pocosgnich en flauta travesa, Matías Moreira, Paola Gargiulo y Cristian Izumigawa en violines, Basilio Fernández y Costanza Besson (bandoneón), Carolina Mior, Daniela Bernat y Cecilia Giles (violín), Joaquín Toledo (violonchelo) y Matías D’Amico (contrabajo), con las voces de Mariana Novoa, Gastón Ruíz y Marcelo Costa como cantantes, además de la pareja de baile de Fernanda Carrizo y Sergio Meroi

A través de sus permanentes inquietudes, junto con otros artistas crearon en 2009 el movimiento artístico “Acción Cultural Brown”, el cual, en 2014 produciría el ciclo “Tango del siglo” que fuera presenado en la Casa Espacio de Debate y Cultura de Claypole. En el mismo participarían nombres importantes de jóvenes del tango como Julio Coviello con su cuarteto, el Quasimodo Trío, Antiescético, o Derrape, entre otros conjuntos de la nueva camada tanguera.

Por su parte, con la orquesta Juvenil del Tango Almirante Brown se presentarían en distintos escenarios como: Confitería la Ideal, Academia Nacional del Tango, Academia Porteña del Lunfardo, Esquina Homero Manzi, Radio El Mundo, Argentinísima Satelital, Legislatura Porteña, Universidad Nacional de Lanús, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Cancillería Argentina, Teatro Goñi, entre otros



También participaron de numerosos encuentros y festivales en el sur del Gran Buenos Aires y en todo el país. Como del Festival Homenaje a Celedonio Flores, en la ciudad de Claypole, donde vivió el poeta; el Festival de Tango de Almirante Brown, junto a Horacio Ferrer, Fabián Bertero y Juan Trepiana (2011); Ciclo Cultural 2008 en Adrogué, junto a Maximiliano Guerra; Festival de la Memoria y los Derechos Humanos (2009), junto a León Gieco; Homenaje a Nelly Vázquez junto a Oscar Dalo y Julio Dávila; homenaje a Juanjo Domínguez, junto a Pablo Agri, donde presenta su arreglo “De Berlín a Buenos Aires” para orquesta; apertura del Festival Juvenil de Tango, junto a la Orquesta Típica Fernández Fierro; milonga apertura de la Cumbre Mundial de Tango en Zárate (2014); Homenaje a Astor Piazzolla junto a la Orquesta Municipal de Tango de Mar del Plata dirigida por Julio Dávila; Cumbre Orquestal en San Martín junto a al Sexteto de Víctor Lavallen y la Big Band tango dirigida por Fabián Bertero; Concierto Homenaje por el 100° de Aníbal Troilo junto a Raúl Garello, José Colángelo, Ernesto Baffa y Nelly Vázquez; y muchos otros.



Ha de grabar y ser curador artístico del disco El Tango en Almirante Brown, en el que la orquesta registra una versión de "Pastora", de Alfredo de Angelis, junto a Marcelo Costa y Ariel Ardit. Entre 2011 y 2012, dirigió el grupo La Quintana Tango Show, acompañando a Rubén Amendola, Fianma Albieri, Mariana Novoa, Abel Córdoba, entre otros. Realizó giras por Brasil y Las Grutas (provincia de Río Negro), junto a al show de Claudia Armani, dirigido por Nicolás Fontana, en donde se presentan junto a Abel Pintos.

Fue designado Coordinador de Programas Culturales del municipio de Almirante Brown, cargo que ocupó hasta 2011. Luego asumió como Coordinador de Música y Danza, hasta abril de 2015, cuando renunció. Desde 2016 es Coordinador de Artes del municipio. En 2011 crea junto a Pablo Yanis, Andrea Censabella, Gustavo Pérez, Gustavo Yanischevski y Marcos Besada la agrupación "DERRAPE", con la que se consagran ganadores de la categoría Conjunto Instrumental del Festival de Cosquín 2015 y lanzan su primer disco La murra en 2016, con grandes artistas invitados y realizando giras por todo el país.

Actualmente continua su actividad como Director de la Orquesta Municipal del Tango, grabando su Segundo disco donde se encuentra el tema "A Raúl" dedicado al pintor Raúl Soldi. También participa de la grabación de su proyecto Lautaro Pavón Ensamble Desgenerado, en el que se aboca con formación de septeto típico a nuevas versiones de música argentina, tango, folklore y obras de Alberto Ginastera y Carlos Guastavino.

### **EL "DERRAPE"**

El "DeRRaPe" es una expresión joven del tango. El sexteto nació en el año 2014 como un desprendimiento de la orquesta de tango del partido bonaerense de Almirante Brown. "Con la excusa de armar un repertorio para entrar en el Pre-Cosquín de Lomas de Zamora empezó todo", señala su bandoneonista Pablo Yanis. En el 2014 viajaron a Córdoba y llegaron a la final y si bien ese año no ganaron, el reconocimiento lo alcanzaron al año siguiente: "Ganamos el concurso, y el premio fue tocar en Cosquín, ahí llegamos con un repertorio más tradicional, y algunas composiciones nuevas"

Trata de una banda de tango que propone un tango distinto, con nuevas letras, sin perder la esencia de su ritmo popular. Fue uno de los dos ganadores del Certamen Pre Cosquín 2015 que tuvo Lomas de Zamora. "El año pasado (2014) fue todo muy repentino. Teníamos dos meses de vida, ganamos el Pre Cosquín Lomas y llegamos a Córdoba pero no ganamos. Este año fue distinto. Sentíamos desde el principio que teníamos muchas chances", contó Pablo Yanis, bandoneonista de DeRRaPe, donde tuvieron la oportunidad de interpretar temas nuevos, a tal punto, que el tema con que ganaron en el rubro conjunto instrumental

DeRRaPe está formado por Andrea Censabella, Pablo Yanis, Gustavo Pérez, Agustín Kolaric, Marcos Besada, y Gustavo Yanischevsky, y han presentado, en forma independiente su trabajo "La Murra", donde en los temas cantados colaboraron Bruno Arias ("Pequeña Sardá) y Omar Mollo ("Noche y día").



En "La murra" conviven inspiradas piezas como el urbano y punzante "Linea D", de Yanischevsky, y el bello "Pequeña Sardá" que, interpretado sentidamente por Arias, lleva música del bandoneonista y letra de su hermano Gustavo Yanischevsky - percusionista del sexteto. El disco abre con el aguerrido "Fachonga", que el bandoneonista dedicó a su hermano a raíz de "un momento muy personal y triste que pasó", y que también incluye otros como "El claro y retazos", de la violinista Andrea Censabella, pieza en la que sobrevuela un aire folclórico y que el músico describió como "un vals que pinta la alegría dentro de toda esa densidad".

El nombre del álbum, "La murra", remite a una composición de Agustín Kolaric (piano), y está ligado a un concepto "que tiene que ver con la negritud, con la idea de sacar todo para afuera, de sacar el negro que tenemos adentro, la sed de venganza, de estar presente, esa es la esencia, cuando tocamos dejamos todo".

Por su parte, uno de sus integrantes, Agustín Kolaric, del cual ya nos hemos ocupado, deja su pensamiento sobre este conjunto, además de integrar el conjunto Orquesta Típica Conurbana.



«Creo que el conurbano es el sustento actual del tango, así como el tango tuvo en sus épocas de oro a Buenos Aires como epicentro, hoy creo que ese centro se amplió y es en el conurbano donde se mantiene vivo», remarcó Kolaric. Asimismo, sobre el negocio del tango el pianista consideró que *«todos estamos de acuerdo con el turismo que asiste gracias al tango o las puertas que se nos abren afuera pero no hay mercado interno en Buenos Aires y no hay políticas públicas con respecto al tango»*.



Y agregó: *«El Mundial de Tango en Agosto está pensado para los turistas y está bien, pero estos turistas vienen también con su paquete comprado, van a las casas más importantes del tango que son cuasi empresas. Pero el pibe que estudia duerme en una pensión porque vino del interior a estudiar tango está perdido o desamparado»*. Ante esta situación destacó que en el conurbano es distinto y opinó *«acá hay políticas públicas para el género, por ejemplo en Alte Brown tenemos una milonga con clase abierta, la orquesta hace conciertos didácticos por todas las escuelas del distrito y se hace el Festival de Tango»*.

En tanto, remarcó: *«Yo agradezco a la gestión del intendente Mariano Cascallares porque los programas del tango dan resultado y son genuinos, pero también en otros municipio lo trabajan muy bien, y fuera del ámbito estatal. En el privado proliferan las milongas y los espacios abiertos con clase y conciertos. La gente viene y lo vive con alegría, con pasión y además es atractivo turístico, uno con lo otro, no por separado»*.



*El tango está más vivo que nunca. Nosotros con Derrape hacíamos tango nuevo y eso nos llevó a Cosquín. La búsqueda del tango está en no encasillarlo, el tango es una manera de tocar, expresar, sentir y hasta el sonido que emerge de las cuerdas»*.

Respecto al tango actual remarcó *«Todo es válido y disfruto de todos, todo es buenísimo y de un gran nivel. Todo el tango que se hace ahora es bueno, los que tocan tradicional y los que lo hacen nuevo»*.

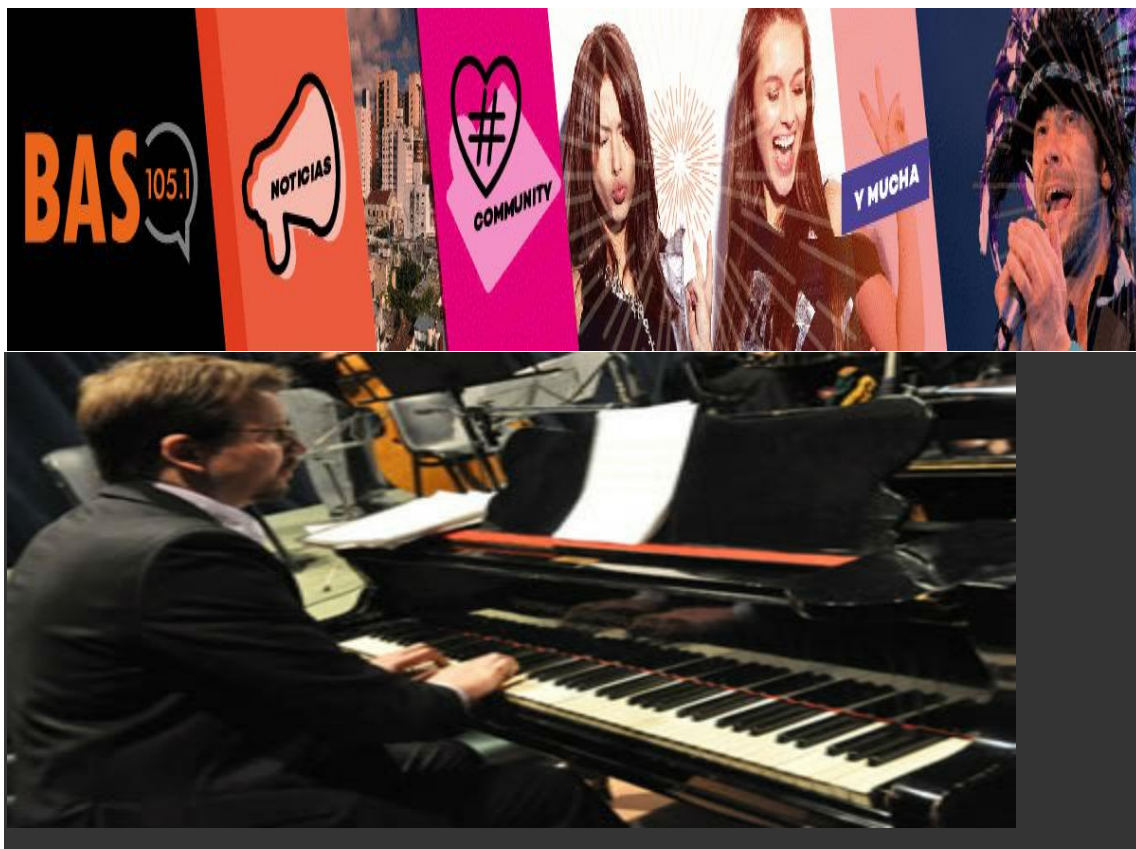
Y expresó que *«hay que dejar los sectarismos y sincerarse. Yo llego y me siento al piano y tocó por ahí “Al sur” que es el tema que le compuse a Soldi, y después “la Murra” para pasar a una versión de A Evaristo Carriego. Nadie puede inventar nada sin saber de dónde viene así que bienvenido todo»*.

Sobre la Orquesta Típica Conurbana que actualmente integra afirmó que *«es mi anclaje con el tangoailable y tradicional. Es una orquesta para bailar en el conurbano, con sus*

calles, y su idiosincrasia. La Conurbana es para bailar y disfrutar, con estilo más troileano. Nada es algo que disfrutamos arriba del escenario y se baila abajo».

Se viene el II Festival de tango de Alte Brown en el siglo XXI del domingo 14 al 20 de octubre en la Casa de la Cultura y Kolaric contó: «Nuestro Festival es uno de los más importantes de la región y más masivo conjuga el tango nuevo y el tango tradicional, a los bailarines, los músicos y los poetas».

«Como adelanto te cuento que lo abre la Orquesta de Cámara del Maestro Pablo Agri el domingo 14 y lo cierra la Orquesta Municipal de tango el sábado 20, en el medio de eso, pasa de todo para disfrutar», concluyó.



“Estamos viviendo una gran época. Los jóvenes que encontramos en el tango nuestra forma de expresión somos cada día más. En 2008, cuando comenzamos con la Orquesta Municipal de Tango, en promedio no superábamos los 26 años, pero desde el principio el público entendió que se trataba de algo hecho con calidad profesional Hoy la orquesta es requerida en toda la Provincia. Pero debemos seguir profundizando, el tango tiene que volver a ser la música popular que fue, para eso nos debemos nuevas melodías y letras que identifiquen a los jóvenes con el género.

También el público debe entender que además de los clásicos, debemos tocar nuestra propia música con nuevas letras. Con el Sexteto Derrape, intentamos hacer en un 80% música nueva. Tenemos que expresar historias contemporáneas y contar sobre nuestros barrios y ciudades actuales, que no son las de Homero Manzi o Discépolo. Hay nuevas expresiones de tango joven, que tienen que tener difusión. ¿Qué es el tango sino calle, barrio, amigos, amores, fútbol y barrios? Ese es el punto, son esos elementos pero contemporáneos, de nuestro tiempo, somos compositores de tango hoy, nuestra música, nuestras letras, nuestra danza no expresa otra cosa que no sea lo que somos. Creo, que los tangueros de los años 40, eran distintos a los del 900, y nosotros también, contamos en música y letra nuestro tiempo actual. En esa esencia nada nos diferencia de las bandas de rock”.

## MARIANA NOVOA

Mariana Novoa es una de las cantantes jóvenes del género, que nacida en Burzaco, mostraría desde muy pequeña, sus inclinaciones por el canto, con lo cual ingresaría, como la mayoría de su camada de este sur bonaerense, en el Julián Aguirre, estudiando canto lírico, género que aún continúa evolucionando, egresando en el año 1998.

También haría comedia musical con Valeria Lynch en 2003, y especialmente repertorio de tango con el maestro Mario Marmo. Como ocurre con la mayoría de nuestros jóvenes artistas, en tanto la profesión no alcanza para vivir dignamente, se recibía de abogada en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, además de realizar tarea docente musical.

Su carrera, a lo largo ya de 20 años, como señala el sitio Todo Tango, ha marcado una constante superación, actuando en los más variados escenarios locales y del país. En ese camino se ha presentado en lugares como Café Moliere, La Casa del Tango, el Teatro Concert Variedades, Taconeando, Homero Manzi, Café Tortoni, o el Teatro de Lomas de Zamora, entre otros.

En ese certamen de jóvenes valores, “Hugo del Carril” que organiza el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en el año 2008 alcanzaba la instancia semifinal, en la categoría cantante, además de formar parte del “Trío Seda y Percal” grabando su primer disco de tangos, milongas y valeses.

Todo ese trabajo tendría su fruto, cuando, también en 2008 es incorporada como cantante oficial de la Orquesta Juvenil del Tango de la Municipalidad de Almirante Brown, compartiendo escenario con figuras relevantes del género, por caso Nelly Vázquez o el eximio guitarrista, también de Burzaco, Juanjo Dominguez, o con la Orquesta Típica Fernández Fierro.



Con Graciela RIOS y Karina GRIGERA conformarían un trío de cantoras a través del show “Las Morochas del Sur” con el cual recorrerían distintos escenarios de tango, tanto en la zona como en la Ciudad de Buenos Aires, con un sostenido éxito.

En el año 2010 ha de incorporarse al elenco estable del ciclo “Tango de La Quintana” compartiendo el escenario junto a reconocidos artistas como Abel Córdoba, Rubén Améndola y Miguel Ángel Roda.

Al año siguiente, nuevamente con el Trío Seda y Percal ha de grabar su segundo CD, incorporándose también al elenco de Quiero al Tango, haciéndolo en distintos locales además de actuar por la 2x4.

En ese año y en el 2012 participaría del Festival de Tango del municipio de Chascomús, acompañada por la Orquesta Municipal del Tango, además de hacerlo en el Teatro Colón de Mar del Plata, con el maestro Julio Dávila.

En 2013 recibiría el diploma “cantante revelación 2013” en el Teatro Astros, siendo seleccionada finalista del Certamen Hugo del Carril, llegando a ser finalista también en 2014 y 2016 del Certamen Festival de La Falda y el Pre-Cosquín 2015, resultando ganadora de la Sede Lomas de Zamora, siendo cantante invitada del Grupo Instrumental “DeRRaPe”, precisamente ganador del Pre-Cosquín 2015 en el rubro instrumental.

En el mismo 2014 emprendería un nuevo proyecto de música independiente, a través de intérprete, productora artística y dirección general, grabando su tercer CD “Ayer” con la dirección del eximio guitarrista Gerardo Villar. En el 2016 estaría nominada en dos categorías para los Premios Carlos Gardel, “mejor álbum nuevo artista de tango” y “mejor álbum femenino de tango”, recibiendo el premio de este último rubro.

En esos años de 2015 y 2016 además presentaría su CD “Ayer” en la Casa de la Cultura” de Almirante Brown, en el Teatro Municipal de Lomas de Zamora, y en el Centro Cultural Torcuato Tasso. Pero, ese 2015 sería un nuevo paso en su carrera al realizar una gira por distintos escenarios de España, Francia e Inglaterra, además de llegar a la final del Pre-Cosquín en el rubro Cantante Solista Femenina. En 2017 reincidiría en sus giras por exterior, visitando Bolivia, y presentado su CD en Cochabamba, La Paz y Sucre.

También forma parte de la Compañía Ópera Tango, presentándose en distintos escenarios, sin perjuicio de continuar como cantante oficial de la Orquesta Municipal del Tango de Almirante Brown, sin dejar de buscar nuevos caminos como un proyecto musical “Música Ciudadana”, formando dúo con Pablo Juárez Levar.

Ha sido permanente invitada de distintos programas radiales y televisivos como “Por siempre tango” conducido por Silvio Soldán, “Póker de Ases del Tango” y del canal municipal de Almirante Brown, además de programas de la televisión abierta y de canales por cable.

## **NICOLÁS TOGNOLA BURZAKERO Y CONURBANERO**

Nicolás Tognola es bandoneonista y compositor, oriundo de Burzaco, con 33 años, el cual, desde muy chico, con tan solo 12 años de edad se relacionaba con el instrumento, cuando se encontrara con el tema de Ástor “Libertango”, que sería su punto de partida en el género, siempre con enormes desafíos, aún con otros géneros. Tendrá como maestros al gran Alejandro Barletta, además de Rodolfo Mederos, Néstor Ibarra, Julián Peralta u Osvaldo Suárez

Ya en el tango, sería el primer bandoneón del conjunto “Cerdeja Negra”, que dirigía Agustín Guerrero, la mayoría de ellos, surgidos del Julián Aguirre. Más tarde, emprendería su propio camino, aunque antes actuaría con renombrados conjuntos como las típicas Juan D’Arienzo dirigida por Carlos Lázzari, de Beba Pugliese, y luego con los conjuntos jóvenes de “Branquita” y “Ciudad Baigón”, hasta llegar a su primer conjunto “Hojarasco”.

La propuesta de “Hojarasco” sería una suerte de sinceramiento musical de su director y bandoneonista, Nicolás Tognola. Con una formación cercana a la de una orquesta típica, el color lo aportaba uno de los asientos de la línea de bandoneones ocupado por una computadora portátil desde donde se disparaban distintas bases rítmicas sintetizadas que acompañaban un repertorio íntegramente propio. Algunos de los títulos, “Resentimiento... huída”, “Innocenza”, “Electromumbaailable” o el notable “Voce de Luna”, un obra para cuarteto de cuerdas con el acompañamiento del cantor invitado Marco Bellini.

La “Electro Orquesta Hojarasco”, se ha señalado que aborda al tango orquestrado desde una mirada electrónica sin por ello pretender ser tango electrónico. Integrada por una sección de cuerdas, bandoneón, batería y teclado, su propuesta disonante y energética se centra en un concepto mucho más violento, acentuado por las letras más existenciales, interpretadas por un Franco Bellini intenso y hasta tortuoso, alejado de los yeites del clásico cantor de tango (rol que tan bien maneja cuando canta en la Orquesta Típica El Afronte).

En alguna oportunidad, Nicolás, interpretando el tema “Capataz” de Julián Peralta y de Alejandro Guyot, ha señalado que “Una vez lo escuché esperando que salga el tren de plaza Constitución y se me puso la piel de gallina en todo el cuerpo, y durante todo el tema. Hay una crudeza, una síntesis y una elemental simpleza en el sónido de “Astilleros” (el conjunto de Julián Peralta) que redefine y continúa el legado histórico más tradicional y arraigado del tango popular, errante, bohemio y riachuelense. Que, asimismo, en algún sentido actualiza la contradictoria mirada maleva criolla sin tiempo, que ahora toca pantallas táctiles, pero asimismo necesita revelarse ante el globalizado concepto del “Capataz” capitalista, facho y bruto fatal”.



Actualmente lidera el quinteto de tango progresivo Pampa Trash, y es primer bandoneón en la orquesta La Juan D’Arienzo, orquesta típica Beba Pugliese y en La Tubatango.

Para entender su camino actual, nos de decir que:”Para comprarme mi casa me fumé cinco años tocando en cruceros. Hay músicos que ni en pedo se meten en eso o en una tanguería. No soy purista de nada...” Tiene en claro el lugar que ocupa en el circuito de tango y su facilidad para saltar de registros.

Es el líder de “Pampa Trash” uno de los actuales conjuntos o bandas, como les gusta decir del género, que últimamente ha presentado su trabajo “Burzako”, seguramente en homenaje a su lugar en la tierra, donde se encuentran una diversidad notable de invitados, muchos de ellos provenientes de conurbano sur bonaerense, como los casos

de "Tanghetto" y murgueros como Nacho Bertolli. Ante ello, y en una forma de señalar sus distintas procedencias, ha de señalar que "Es un crisol, que es nuestra apuesta en el tango: darle frescura, no hacer covers ni homenajear a los de siempre, somos de escribir data fresca".

También, como la mayoría de las orquesta jóvenes, Tognola se mueve dentro del cooperativismo de cada una de ellas, y las ayudas que se dan mutuamente para poder juntos este camino de renovación. Así ha de señalar que Max Masri, el alma mater de Tanghetto fue el productor de "Burzako",

Su conjunto es un permanente dinamizador del género, al cual significa, como hacen muchos de estos conjuntos jóvenes, que se identifican con don Osvaldo, renovador si los hubo. Así, ha de señalar que se trata de un hermano menor del tango electrónico y del post-Pugliese, donde el tango aparece en primer plano, pero también otros géneros como el rock progresivo. Y ha de rematar su definición como "Yo desde el amor, hablo de una suerte de muerte del tango y rock nacional...entendiéndolo como un ciclo cumplido y la necesidad de enfrentar el futuro sin el peso de los ancestros. Caso contrario estaremos eternizando los laureles que supimos conseguir. Y todo bien, pero yo me levanto todos los días con la manija de cosas nuevas"

El trabajo de Tognola es con distintos hombres y mujeres del género, jóvenes y no tan jóvenes, como los casos de Tanghetto, Pedro Aznar, Leo García o Amelita Baltar, quien por ejemplo realizara recientemente el tema "Vinilo" con letra de su autoría y música de Masri, donde, señala Tognola, parecen medio a los Beatles, a través de una balada pero también de un tango tradicional.

Pero, una las principales característica de Pampa Trash es su carácter conurbanense, lo cual no es un gesto vacío, sino una identidad, donde se manifiestan por una libertad que fusione las distintas versiones musicales. Ello, es una reflejo de lo que pasa en el Conurbano, ha de remarcar, como un nuevo arrabal, seguramente expandido y gigante. Allí, como pasaba hace 100 o 150 años se da una eterna mescolanza cultural, donde también uno se puede encontrar con músicos de un gran nivel académico, como Agustín Guerrero o Juan Domínguez, o Antonio Agri, del lindero Adrogué. En ese complicado mundo conurbanero se mezclan las clases sociales, donde puede pasar alguien en una poderosa 4x4 y a su lado un cartonero con su carrito. Ello es la esencia de Pampa Fresch, remata.

En su espectro prospectivo, puede visualizar el futuro del género, como la conformación de un movimiento, que lo ha de exceder por la fuerza de la mixtura. Si bien Ástor revolucionó el tango, fue un hecho individual. Hoy es necesario señalar a los Julián Peralta y aquellos que fueron los primeros en hablar de movimiento, donde todos participan por igual y no detrás del carro.

En una análisis del espectro tanguero entiende que el mismo debe dejarse de mirarse el ombligo como si fuera el centro del mundo, y dejar eso si la música que uno hace es tango no. Pero también debe adecuarse a los tiempos que le toca vivir, y en ello también se encuentran los nuevos sonidos y los elementos que los producen, como acudir a otros géneros que lo enriquezcan. Recuerda su experiencia en La Juan D'Arienzo, que abandonaría luego de estar siete años con la misma, en tanto sus propuestas de incorporar un bombo o tipicidades de la murga, eran no tenidos en cuenta, donde solo se pretendía mantener el estilo que el maestro creara hace ya mucho tiempos y que no había que cambiar nada, aún en pleno siglo XXI.

Toda su carrera es un continuo desafío artístico y sabe que su proyecto, para una orquesta de su característica es un salto al vacío, sin embargo no se amilana ante ello, en cuanto a que diariamente, como lo señala se levanta con un nuevo proyecto, no



repetitivo que, quizá dé seguridad, pero que no construye nuevas realidades para un género que necesita imperiosamente de jóvenes como él.

Lista de Temas:

1. Progressive Tango
2. Serendipia
3. Misha
4. Piba Poxy
5. La Jalea
6. X-Trem
7. Japon
8. Reencuentro
9. Amor N
10. Burzako

Alineación:

- Nicolás Tognola Colo Taunus / bandoneón, piano y sintetizadores
- Ernesto Herrera / guitarra eléctrica
- Daniel Ballejo Deni en Temperly / voz y recitados
- Santiago Tognola / batería y batería electrónica
- Pedro Elías Kruz / piano y sintetizadores
- Lucas Monroe Melmac / bajo fretless
- Manu Quintans / guitarra eléctrica y voz/
- Sebastián Semerena / Sergio Quinto/voz y coros



Algunos comentarios sobre Pampa Trash y su nuevo trabajo de "Burzako" han señalado: "Tango experimental y psicodélico de primer nivel desde la gloriosa Zona Sur del Conurbano Bonaerense. Desde Burzaco al Infinito. El Mago Alberto se zarpa otra vez y ahora nos ofrece lo último de Pampa Trash, una banda que habíamos presentado hace tiempo. Tango, música ciudadana, progresivo, psicodélico, experimental y más se reúnen aquí, condensado en un disco espectacular. Les copio palabras del Mago presentando este disco: "Aires típicos de bandoneón que nos retrotraen a los pasajes mas progresivos de Piazzolla, y hasta una lírica delirante, en especial en "Piba Poxy" (...) en una mezcla del mas intrincado prog, con aires de psicodelia y tango experimental.

(...) Un gigantesco paso para la música argentina de parte de estos muchachos del sur del Gran Buenos Aires, decididamente estos chicos dejaron los pantalones cortos y los juegos infantiles para proyectarse hacia un vuelo infinito. Terrible disco de Pampa Trash. Si esto es el futuro de la música argentina, el futuro llegó hace rato!!". Otra joya (casi) desconocida (sobre todo teniendo en cuenta la calidad que despliegan estos tipos, deberían ser MUY conocidos), esta vez de Argentina, esta vez sin abandonar sus raíces, esta vez muy muy actual, aquí, lo nuevo de Pampa Trash para quemarnos el bocho!



Seis vecinos de Burzaco componen el proyecto artístico en el que construyen, sobre las bases del tango, su estilo experimental a partir de diversos géneros musicales. El grupo liderado por Nicolás Tognola es de los más vanguardistas del tango actual, un referente del bandoneón y del tango de hoy en el sur del conurbano, al frente de su banda con impronta rockera y aires desprejuiciados y en un abrazo a una localidad tan personal como su propuesta

Y se presentan así: "el grupo busca diferenciarse del esnobismo inerte, frío y ególatra de muchos que quieren llegar más alto que (Astor) Piazzolla y hacen dormir las expectativas del pueblo, que no se reflejan en intelectualismos rebuscados. Pampa Trash es un concepto: tiene que ver con la convergencia entre el origen de la música y el espíritu libre de la experimentación y colaboración con otros géneros y artistas".

Así se definen los propios miembros del grupo, y de la siguiente manera describe el Mago Alberto. "Estos muchachos de Pampa Trash son cosa seria!!, he aquí su segunda producción pero con el agregado de una evolución más que notable, una realización soberbia, impecable, adulta, con un sonido admirable, condimentos que redondean un disco superlativo. Los cabezones que muchas veces no se detienen a escuchar bandas nuevas, que solo esperan posteos de las bandas reconocidas, les sugiero que le den una oportunidad a este trabajo, porque se van a encontrar con una sorpresa. Aires típicos de bandoneón que nos retrotraen a los pasajes más progresivos de Piazzolla, y hasta una lírica delirante, en especial en "Piba Poxo", todo vale para la propuesta musical de los Pampa, y todo encaja, todo fluye con naturalidad, en una mezcla del más intrincado prog. con aires de psicodelia y tango experimental.

Una joya que sorprende en estos tiempos de malaria, como para darle un respiro también a tanta basura actual del mainstream, una nueva ola que rompe con todos los moldes que se puedan imaginar. Un gigantesco paso para la música argentina de parte de estos muchachos del sur del gran Buenos Aires, decididamente estos chicos dejaron los pantalones cortos y los juegos infantiles para proyectarse hacia un vuelo infinito. Terrible disco de Pampa Trash. Si esto es el futuro de la música argentina, el futuro llegó hace rato!!"

Por su parte Pablo Sensottera, compositor e integrante de los conjuntos Cuarteto La Púa y El Portón, ha señalado: “Algunos lo llaman tango actual, tango del siglo XXI, otros tango joven, aunque ya han pasado varias décadas de desarrollo de estas nuevas expresiones dentro del género, que si bien tiene una identidad cultural fuerte, no se resigna a quedarse en la historia, sino que se reúne con otros estilos sin renegar de su influencia rockera y de la música de otros lugares del mundo. Y en esta búsqueda, dentro de un contexto actual, se desarrolla un tango con nuevas letras, músicas, armonías y formas de encarar las cosas, que se reflejan en la cantidad de orquestas jóvenes, compositores, poetas e instrumentistas que hay y que, si bien no está desarrollado masivamente, no deja de ser un fenómeno popular. Y acá es donde aparecen Nico Tognola y su Pampa Trash y estas nuevas expresiones que se encuentra en las orillas, en los márgenes de los géneros que se juntan y dan vida a algo nuevo.

La primera vez que escuché a Nico fue hace muchos años al frente de Hojarasca. Se notaba que era un pibe que prometía y yo sabía que seguía en la búsqueda, pero fue impactante el año pasado en el marco del Festival de Tango de Temperley, Fetem, cuando me senté a escuchar esa aplanadora, que tiene un virtuosismo musical impresionante y a la vez una propuesta nueva de encarar esa música que tiene que ver con Burzaco, con el conurbano y a la vez con todo el mundo, con la valentía de no tenerle miedo al qué dirán y siempre empujando hacia adelante, que es Pampa Trash. Recuerdo que a mi lado estaba sentado Víctor Hugo Morales y abría los ojos con asombro, impresionado mientras disfrutaba y a la vez no entendía de dónde venían esos marcianos. Este tipo de propuestas es algo que le hace bien, no solo al tango actual, sino a la cultura de un país que necesita, y más en estos tiempos, de estas muestras de esperanza, de resistencia, y de gente que se compromete con una expresión genuina en llevar su arte como estandarte”

Estos conceptos sobre el conjunto de Tognola, se pueden o no compartir, lo que no se puede negar es sobre su valor musical y por una nueva búsqueda en esto de la evolución permanente del género.

#### ESTE CONURBANO SUR Y SUS ORQUESTAS



En momentos históricos que no son los mejores para el desarrollo de la cultura, especialmente la popular, sin embargo, el empeño y el trabajo de muchos artistas posibilita la existencia de numerosas experiencias que exhiben a la gente joven de este siglo, se trate de la música llamada “clásica” o de la popular. Distintas expresiones de

este tipo, se trate de sinfónicas, de cámara o expresiones populares de distintos género, también, se generan en este conurbano sur bonaerense.

### ORQUESTA DE CÁMARA DE ALMIRANTE BROWÑ

Con una fuerte herencia de su padre Antonio, el violinista Pablo Agri impulsó la creación de este grupo en 2001, como un proyecto complementario del taller que dictaba en la Casa Municipal de la Cultura. El esperado debut llegó algunos meses más tarde

“La orquesta me ha dado más sorpresas que sustos. Empezamos como un grupo de gente en plena formación y logramos tocar con figuras populares como Leopoldo Federico, Susana Rinaldi, Cristian Zárate y Litto Nebbia”, comentó Agri, quien se desempeña como director de esta orquesta conformada por 16 músicos.

Por tratarse de una orquesta municipal, la mayoría de las presentaciones de esta orquesta fueron realizadas en los distintos escenarios del distrito. De hecho, su próximo show será el 19 de julio en la Casa de la Cultura de Adrogué. Pero las esperanzas y deseos de llevar su música hacia otros territorios se mantiene intacta. “Mi interés es salir de gira, poder recorrer el país con la orquesta estaría buenísimo y nos daría un importante enriquecimiento”,

### ORQUESTA FILARMÓNICA DEL SUR

Esta orquesta de Adrogué está compuesta por un conjunto de 30 músicos dirigidos por Cristina Landioni, titular de la orquesta, e inició sus actividades a partir de un concierto lírico realizado en diciembre de 2010

“Nuestro mayor logro fue un concierto que hicimos para un hogar de niños en 2011 porque compartimos escenario con dos grandes músicos de la Fundación del Teatro Colón. Realmente fue una bisagra para el desarrollo de la orquesta. Nos pusimos a prueba porque fueron muchas horas de preparación”, apuntó Landioni.

Si bien el grupo ya tiene algunos años de trabajo por las salas y teatros de la región, hay metas que aún quedan pendientes. ¿Cuáles? Lograr una solvencia económica que les permita desarrollar su actividad musical y social sin problemas. “Nos mantenemos por nuestra cuenta con una pequeña cuota que paga cada músico y el dinero que recaudamos con los conciertos, pero no es nada seguro y esperamos obtener algún sponsor que se interese por el arte y nos permita seguir creciendo”, destacó.

### AGUSTÍN GUERRERO

Agustín, también, es de aquellos jóvenes que cabalgan entre su lugar de nacimiento y el del desarrollo musical, y aunque este último haya sido, antes de entrar a las grandes lides de las jóvenes generaciones tangueras, desde el Julián Aguirre, nada puede hacerle olvidar que nació y ha sido un representante de su Burzaco natal, como Nicolás Tognola, con el cual, precisamente, crecieron en el mismo conservatorio y allí conformaron su primera orquesta típica “Cerde Negra”.

“Empezamos como una orquesta escuela y cuando nos presentamos en un programa de Radio Nacional, decidimos volcarnos a un proyecto profesional como una manera de incentivar y acercar el tango a los músicos”, contó a Info Región Guerrero, quien se desempeña a sus 26 años como director de la orquesta que se conforma en la actualidad

de 19 personas, entre músicos, sonidistas, presero, diseñador, fotógrafo y editor de imagen y sonido.

Luego, cada uno seguiría su propio camino, y Agustín lideraría su propio conjunto "Orquesta Típica Agustín Guerrero" a partir del 2009. A lo largo de sus años de vida, el grupo musical hizo un camino ascendente y sin pautas: brindó una gran cantidad de shows en los más diversos lugares, fue nominado a premios y llegó a presentarse en el Festival internacional Cervantino en México, considerado el más importante de toda América y calificado por Guerrero como "el mayor logro de la orquesta". "Nuestra meta es seguir creciendo artísticamente tanto a nivel interpretativo como compositivo con un espectáculo más completo en el que la música este acompañada de imagen y luces"

Aún, cuando el desarrollo de este conjunto lo hemos realizado al tratar el Conservatorio Julián Aguirre, no está de más recordarlo. La Orquesta Típica Agustín Guerrero (OTAG) lanzó su segundo disco "TANGO XXI", una propuesta atractiva e innovadora que reúne piezas instrumentales de compositores contemporáneos y de su joven director, y que apuesta a abrir el juego a partir de una búsqueda sonora que toma elementos del género sin atarse a sus cánones estéticos.

Aunque sólo está llegando a los 30, Agustín tiene mucha experiencia, ya que a los 16 años creó y dirigió la Orquesta Cerda Negra, (todos alumnos del Conservatorio Julián Aguirre de Banfield), algo que lo enriqueció para madurar como arreglador, tecladista, compositor y director de la OTAG (Orquesta de Tango Guerrero). A partir de una iniciativa propia, convocó a nuevos compositores de tango como Sonia Posetti, Pablo Agri, Diego Schissi y Fernando Otero, para adaptar piezas de esos autores a la agrupación y así mostrar un panorama del tango actual.

"El lenguaje tiene que ver con la técnica de composición de la música del siglo XXI, es una mezcla de una orquesta y un ensamble de música contemporánea. Lo presento como una propuesta tanguera pero dejó abierta la posibilidad: lo que hago es tango y para muchos es algo nuevo", indicó el músico. Consultado sobre cuánto tiene de tango esta placa en relación a lo estrictamente musical, Guerrero explicó que se trata de una formación típica con instrumentos agregados, "la mayoría son del tango".

"En la orquesta mantenemos dos cuestiones que son propias del tango: una que tiene que ver con los acompañamientos rítmicos (la utilización del marcato y la síncopa, por ejemplo) y la otra, esencial, ligada a la manera en la que se articulan las melodías. De alguna forma ambas están presentes". Guerrero prefiere despegarse de los elementos simbólicos con los que usualmente se relaciona al tango, y piensa a la propuesta de su orquesta como "piezas construidas para ser escuchadas, como música de concierto"

En cuanto al trabajo de adaptación que hizo de los temas originales, entre las que también se cuentan obras de Osvaldo Suárez, Néstor Ibarra y Silvina Shifman, el músico contó que no todos necesitaron grandes cambios. "'Bailongo' es un tango tradicional de Pablo Agri y yo hice una versión para la orquesta, en otras piezas tuve que hacer pequeñas revisiones; y en el caso de 'Globalización', de Fernando Otero, hubo un trabajo de orquestación, originalmente era para dúo", ejemplificó

"Me siento parte del CAFF, ya que tengo un vínculo con la Orquesta Fernández Fierro desde muy chiquito, siempre los iba a escuchar, tenía 10 años -evocó- cuando fui a ver el segundo concierto que dio Fernando Branca, antes que muchos miembros de la orquesta",

En relación a la influencia que tuvo la Fierro a la hora de encarar su propuesta, Guerrero sostuvo que no tuvo tanto que ver en el plano musical, sino en el lugar "de los valores, el trabajo conjunto y de autogestión, la idea de trabajo mancomunado"



Guerrero contó que si bien aprendió mucho de Aníbal Troilo, Carlos Di Sarli, Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla, su máximo referente es el pianista Horacio Salgán, a quien le rindió homenaje en su disco anterior con una suite en tres partes (tango, milonga y vals).

Creo que se hizo bien el trabajo con Orquesta Cerda Negra, pero sentía que iba a explotar, cuando terminé sentí que me sacaba de un peso de encima. -¿Sentís que hay un público ávido para la música que propone la OTAG? Hay un público que está atento y que participa de estos conciertos yendo a escuchar, pero es lógico que no sea algo tan multitudinario porque requiere mucha atención. A lo que apunta esta corriente es a abrir espacios para otros lados, festivales de jazz, de rock y de música contemporánea.

#### MARÍA FERNANDA CARRIZO

Nació en Longchamps, pero desde muy chica vivió en Burzaco, para luego hacerlo, en su adolescencia en Adrogué, estudiando danza clásica desde muy pequeña, donde, con el tiempo, la atraparía el camino del tango, cuando tomando clases particular, comenzaría a incursionar en distintos escenarios locales y de la Ciudad de Buenos Aires.

En 2009 es convocada para formar parte del espectáculo que brinda la Orquesta Juvenil del Tango de Almirante Brown, donde además comenzaría a impartir clases gratuitas para los vecinos, en la sede cultural, en el espacio "Patios de Tango", para completar la tarea, conformando el ballet "Expresiones de Tango", junto con la orquesta citada y su cantante Mariana Novoa.

Tales clases serán impartidas, no solo para alumnos avanzados sino también para niños y jóvenes de 12 a 18 años de edad, y para mayores de 40 años.

Con su partenaire, Cristián Pettito, serían convocados para actuar en el 29 Festival Internacional del Tango en Granada, España, donde tuvieran una importante participación en el Teatro Municipal "Isabel La Católica", no solo en el festival sino que también les permitiría brindar clases en pueblos cercanos y emprender visitas, más tarde a Sevilla, Málaga y Madrid.



Volvemos, una vez más, a señalar la importancia de la actividad del Estado, en este caso el municipal, de propender y apoyar las distintas actividades culturales de la comunidad, en este caso el tango, con lo cual se posibilita no solo que los vecinos puedan acceder a espectáculos gratuitos sino que también generan posibilidades de trabajo a sus artistas.

**CARLA ALGERI**

Bandoneonista y compositora



Es bandoneonista, compositora, arregladora y gestora de políticas culturales para la preservación del patrimonio de la humanidad. Hasta el momento es la única mujer

bandoneonista que llegó al Teatro Colón de Buenos Aires como solista de orquesta sinfónica.

Nació en Burzaco, partido Almirante Brown, al sur del conurbano bonaerense, donde dejaron su huella Celedonio Flores, Alfredo De Angelis o Juanjo Dominguez, entre otros grandes referentes de nuestra cultura.

Transitó el camino del tango desde su primera infancia de la mano de un grande del género, el maestro Don Osvaldo Pugliese. Integró la orquesta del maestro Rodolfo Mederos, con quien se formó en el estudio del bandoneón y el Trío del maestro Lucho Servidio. Recorrió los escenarios del mundo en importantes festivales como: el Festival de Tango de París y Argentina, el Festival del Grec, en Barcelona y el Festival del Cervantino, en México, "Festival de Sagunto", España; "Festival de Granada", España; Festival de Almería, España; Festival de Tango de Medellín; Ciclo de música del teatro San Martín. Es embajadora cultural de Almirante Brown

Carla tiene una extensa carrera profesional vinculada a la música, no sólo como bandoneonista, compositora y arregladora sino también por su compromiso como docente y gestora cultural. Formalmente estudió en la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), en el conservatorio de la Escuela Integral de Música (EIM) y en el Instituto de Música Popular del Sindicato Argentino de Músicos (SAdeM).

Hoy dirige el Centro Cultural Polo Bandoneón, que ella misma fundó, ubicado en el porteñísimo barrio de Pompeya. Allí se dictan talleres gratuitos para toda la comunidad destinados a la preservación y difusión del bandoneón y el lenguaje del tango. "En centro cultural trabajan destacados maestros transmitiendo de generación en generación nuestra cultura musical en los diferentes niveles de aprendizaje: inicial, intermedio y avanzado o especialización", cuenta Carla, orgullosa de su creación.

Además de dirigir y ser parte del staff de docentes del centro cultural, Carla sigue estudiando a diario contenidos de la música, idiomas y da conciertos en diferentes ciudades del mundo como solista de orquesta o en agrupaciones de cámara. También está trabajando para la instalación de un museo interactivo de instrumentos patrimoniales en Portugal. A la hora de describir su labor como compositora dice: "Hago bocetos de arreglos de las músicas que quiero llevar adelante en los diferentes proyectos y luego me junto con los grandes arregladores para que trabajen en ellas".

De su trayectoria Carla destaca que fue la única mujer bandoneonista que llegó al Teatro Colón como solista de orquesta sinfónica homenajeando a Ernesto Sábato en un concierto junto a algunos de los más destacados músicos de la Argentina. Pero también menciona trabajos y labores que llevó adelante en estos años como haber generado nuevo material musical para bandoneón y orquesta, fundar escuelas en los barrios donde a veces el Estado no llega fácilmente y llevar allí a los mejores docentes. Carla también creó la primera orquesta de tango de Colombia, y la orquesta Iberoamericana de tango en Portugal, que permitió unir músicos latinoamericanos con músicos europeos.

Su carrera en conciertos es muy rica y variada. Ha participado en conciertos de bandoneón solista y de orquesta de cuerdas, en homenaje a Carlos Gardel, a Aníbal Troilo, a Mariano Mores, a Chico Novarro. También en concierto a dúo con la pianista Teresita Gómez fusionando el tango y la música colombiana, en concierto con Enrique



Morente fusionando el tango y el flamenco, en concierto con Katia Guerrero fusionando el tango y el fado. Ha sido parte de diferentes montajes de ópera, música de cámara, música religiosa, además de distintas músicas patrimoniales latinoamericanas.

“Me gustaría llevar el lenguaje del tango y al bandoneón solista con grupos de cámara y orquesta dando continuidad al legado que algunos de mis maestros se han propuesto alguna vez. Y dar a conocer al bandoneón dentro de las obras de orquesta y formatos de cámara, con un repertorio más amplio que solamente el de Astor Piazzolla. Tenemos y tuvimos grandes compositores y arregladores con obras magníficas y que no se dan a conocer”, detalla Carla, quien está convencida de que “la cultura es el primer paso para la apertura de puertas en políticas internacionales”. “La preservación del patrimonio de la humanidad une a las diferentes comunidades y nos permite luego hacer convenios de cooperación internacional, con aporte de capitales privados y públicos para la construcción de relaciones que aportan crecimiento”, dice.

Como mujer llena de ideas y arte, sus desafíos profesionales y laborales son muchos pero destaca, entre ellos: “transmitir de generación en generación lo mismo que me han dado mis maestros y mis padres sobre nuestra lengua madre: nuestro patrimonio inmaterial”. Y lograr que su centro cultural, Polo Bandoneón, “sobreviva a los diferentes gobiernos porque es compromiso ante la Unesco y porque la cultura debe sobrevivir a los gobiernos”.

Un excelente espectáculo de tango brindaría en el Salón Rivadavia, con entrada libre y gratuita. En esta oportunidad se presentó en formación quinteto, integrado por Eduardo Pulis en voz, Rubén Jurado en viola, Miguel Pereiro en piano, Cello Gómez en guitarra y Emiliano Lorenzo en contrabajo. Allí en sus pagos de origen presentó el disco homenaje producido por la Municipalidad de Almirante Brown. Como bien dice Algeri, "creo que nutrirme del pasado es lo que me permite expresarme en el presente y promoverme un futuro. Esta es mi música. La misma que intenta despertares, la que hace preguntas, la que resurge permanentemente para que las raíces de mi pueblo sean infinitas, ya que la música es una resurrección permanente". En esta extensa trayectoria ha compartido escenario con los más destacados del género, como Pepe Libertella, Rodolfo Mederos, Luis Stazo, Walter Ríos, Nicolás Colacho Brizuela, Alberto Podestá, Enrique Morente, Daniel Baremboin y Juanjo Domínguez, entre otros, y grabó con Rodolfo Mederos y con Juanjo Domínguez.

## FESTIVALES TANGUEROS EN ALMIRANTE BROWN





Almirante Brown, también exhibe sus distintos festivales de tango, como el efectuado del 5 al 14 de octubre de 2017, organizado por el Instituto Municipal de las Culturas, a través de exhibiciones, clases abiertas y milongas con la presentación de distintos conjuntos, en la Casa Municipal de la Cultura de Esteban Adrogué 1124.

Participarían del evento distintas orquestas, dúos y cantores, junto con bailarines y charlas con proyección de películas, clases y exhibiciones, todo a lo largo de 10 días para los vecinos del partido de los linderos.

Se presentarían la orquesta típica “Los herederos del compás” y el Ballet de Tango del Instituto Municipal, el cantante Marcelo Labarta, vecino de Burzaco, “Guardia criolla”, el Quinteto Ventarrón”, y el cantante Oscar Daló con su espectáculo “Tango siempre tango”. Llegaría luego el turno de la Orquesta Municipal del Tango de Almirante Brown, con la dirección de Agustín Kolaric, la Orquesta Típica de Julián Peralta, además de los cantantes “Chino” Laborde, Black Rodríguez Méndez y Natali Di Vincenzo.

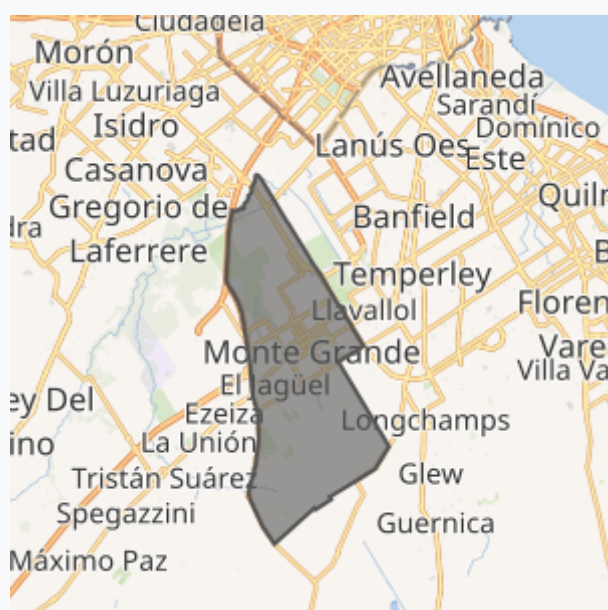
Luego continuaría el Quasimodo Trío, y el inmenso Juanjo Dominguez, que en esos momentos celebraba sus 50 años de vida artística. Más tarde aparecería el espectáculo dedicado al Gordo Troilo y la proyección de la película “Pichuco”, de Martín Turnes, a lo cual le continuaría las exhibiciones de Fernanda Carrizo y Mauricio Andrada, y la actuación del Trío Cañón, con Julio Coviello, Bustos y Di Lorenzo.

A mediados de semana se daría una tertulia tanguera organizada por el Círculo de Amigos del Tango de Almirante Brown con la presentación de la Orquesta Tanguarros, y al día siguiente continuaba con el reconocido dúo de guitarras de Hernán Fedes y Juan Avilano, además de la exhibición a cargo de Jonathan Spitel y Betsabel Flores, campeones mundiales del tango de 2009. Entrando al final de semana se presentarían los dúos de Scalerandi-Guerrero y de Juan Trepiana-Victoria Morán. Y en la jornada de cierre del día sábado darían su presente, el Coro del Colegio Nacional de Adrogué con un programa de tangos, Ricardo Barrera, el conjunto Derrape y la orquesta de Tango del partido, esta vez, con la dirección de otro adroguense, de fama internacional como Pablo Agri, con la participación especial del maestro Néstor Marconi. Todo ello se había constituido en un acontecimiento del tango en este sur del conurbano bonaerense, acompañado de una gran presencia de público.

## **ESTEBAN ECHEVERRÍA, EZEIZA, PRESIDENTE PERÓN Y SAN VICENTE.**

A diferencia de los partidos detallados anteriormente, preferentemente urbanos, los que han de seguir, tienen características más rurales, aún, cuando en algunos existen sus centros urbanos.

## ESTEBAN ECHEVERRÍA



Esteban Echeverría es un partido del Gran Buenos Aires, que limita al Norte con el partido de La Matanza, al oeste con el partido de Ezeiza, al sudoeste con el partido de San Vicente, al sur con el partido de Presidente Perón y al este con los partidos de Almirante Brown y Lomas de Zamora, encontrándose a 28 kilómetros de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, su ciudad cabecera es Monte Grande.

El repaso cronológico por los orígenes de la Región de los Montes Grandes se remonta a la presencia de los originarios pobladores querandíes, que se movían a sus anchas sobre el territorio yermo compartido con ñandúes, perdices, comadreas, martinetas y hasta un intimidante glosoterio cabeza partida, hoy extinguido.

Mientras que el partido de Esteban Echeverría tiene una extensión de 120 kilómetros cuadrados y una población de 298.814 habitantes, su ciudad principal, Monte Grande posee una extensión de 22,57 km<sup>2</sup>, y en 2001 tenía casi 110.000 habitantes. Recibe su nombre a partir de la Conquista española del antiguo pago del Monte Grande o de los Montes Grandes, llamado así porque al ser en parte un sector algo más elevado que el resto de la llanura pampeana crecía un bosque o "monte" de árboles (como los talas o los ombúes), que los colonizadores españoles plantaran el Monte Grande con árboles que trajeron de Europa, principalmente durazneros y viñas.

El 11 de marzo de 1824 Bernardino Rivadavia firmaba un decreto autorizando el ingreso de inmigrantes de acuerdo a la propuesta de los hermanos Juan y Guillermo Parish Robertson, quienes reclutarían en Escocia a 220 personas, que el 11 de agosto de 1825 arriban a Buenos Aires, compuesto por 43 matrimonios, 42 hombres solteros, 14 mujeres solteras y 78 niños, todos con la esperanza de iniciar una mejor vida en el Río de la Plata. Sin embargo, ante la falta de cumplimiento por parte del gobierno, los hermanos Parish Robertson adquirirían las estancias "Santa Catalina", "Monte Grande" y "La Laguna" para alojar a sus compatriotas, pese a lo cual el proyecto nos prosperó, pero serviría como base fundacional para el futuro nacimiento del partido.

Monte Grande, aún perteneciendo a Lomas de Zamora, fue fundada el 3 de abril de 1889, por la "Sociedad Coni, Sansisena y Cía. Según un ejemplar salido de la imprenta CONI en ese mismo año, Monte Grande era "Pueblo, Colonia y Centro Manufacturero", el cual contaba en esa instancia con 36 chacras y 54 quintas que lo enmarcaban. Nació perteneciendo al partido de Lomas de Zamora. El 20 de julio del mismo año se habilita la estación del ferrocarril, perteneciente al ramal Temperley-Cañuelas.

El 8 de febrero de 1911 se ha de crear la localidad de Canning, en tanto que dos años más tarde, el 9 de abril de 1913, mediante la ley de la provincia de Buenos Aires 3467 se crea el Partido de Esteban Echeverría, con Monte Grande como ciudad cabecera, siendo designado Enrique Santamarina como primer comisionado municipal. Pocos años más tarde, el 6 de noviembre de 1926 se crea la localidad de Luis Guillón. Asimismo, un primero de junio de 1930 se crea la Casa de Primeros Auxilios San José, que luego ha de incorporar servicios de maternidad y atención de niños.

Por los años de su fundación, la Sociedad Coni, Sansinena y Cía. a través de las tierras adquiridas, la ideó como un gran centro manufacturero e industrial, comenzando por planificar, fuera del ejido de quintas y chacras, a través de un loteo con su plano de urbanización, con una plaza a la cual denominaron Nueva Escocia, que hoy es la plaza Mitre, además de una fábrica de ladrillos provista con hornos de fuego continuo y un gran taller mecánico de fundición y construcciones metálicas.

Se intentó establecer un ramal desde la fábrica de ladrillos hasta la estación del ferrocarril, ubicada detrás de la actual plaza. Se proyectaron barrios o villas de obreros, cómodas, higiénicas y económicas, lo que también incentivaría la radicación de clase obrera en ellos. Para edificar se proponían conseguir los precios más módicos posibles a partir de la acumulación de elementos destinados a la construcción, los que eran adquiridos en grandes cantidades en virtud de obtener los costos más convenientes. El plan se completaba con el establecimiento de un gran mercado, el Bon Marché, que satisfecería los reclamos de las familias.

A su vez el medio natural ya había sido exaltado a principios del siglo XIX ( bastante antes de la fundación del distrito ) por colonos escoceses, que se radicaron deslumbrados por la pradera fértil que todavía era un páramo. Otros pioneros iban a tomar la posta en 1911, impulsados por la nostalgia a miles de kilómetros, a través de Enrique Santamarina y Luis Guillón que se encontraron en Francia y se propusieron hacer lo necesario para dotar a Monte Grande de un futuro promisorio. Por lo cual una vez que fue designado comisionado municipal, Santamarina se concentró en la diagramación de la ciudad, parcela por parcela, alrededor de la Plaza Nueva Escocia ( hoy llamada Plaza Mitre).

La historia de los campesinos escoceses de Monte Grande reconoce entre sus ilustres personalidades a Juan Tweedy –creador del primer parque artificial del país–, los hermanos John y William Parish Robertson y el granjero John Mac Clymont. Sus peripecias reviven en el Museo La Campana, otro mojón del pasado, en Deán Funes al 1200, en El Jagüel.

Cuenta con un museo con casi 2 mil piezas donadas por los vecinos, demanda especial atención un libro que rescata la “Primera y única colonia escocesa formada en Argentina”, escrito en 1925 por Cecilia Grierson, la primera médica del país. Las paredes de ladrillos asentadas en barro también resguardan la cámara fotográfica utilizada por el biólogo Luciano Valette en su expedición a las islas Orcadas en 1904, un trozo del primer alambrado extendido en la Argentina, campanas que señalaban los lotes en venta, los muebles de la primera Intendencia y la imprenta linotípica de Thorsen, que permitió publicar el primer periódico en idioma danés de Latinoamérica.

En 1908 se instala el Frigorífico Monte Grande que será un hito para la ciudad de Monte Grande. Actualmente en ese lugar se ubica el Hospital del Bicentenario Luis Federico Leloir.

Fue elevada al rango de ciudad por ley provincial N° 6.857, promulgada el 13 de noviembre de 1964, en tanto que el 23 septiembre de 1951 se crea la localidad el Jaguel, y el 18 de septiembre de 1978 la localidad de 9 de Abril.

Así, como, el partido y sus ciudades habían nacido de las tierras cedidas por Lomas de Zamora, también deberían, con el tiempo, comenzar a ceder parte de ellas. Así en 1970 debe transferir 70 km<sup>2</sup> para dar lugar al partido de Presidente Perón y en 1994, a través de la ley 11.550, debe hacerlo con las tierras que han de crear el partido de Ezeiza, con lo cual las localidades de Tristán Suárez, La Unión, Ezeiza y parte de Canning pasaron a formar parte del nuevo partido. En virtud de tales escisiones, el partido de Esteban Echeverría quedaría conformado por Monte Grande, Canning, Luis Guillón, El Jaguel y 9 de Abril, con una superficie total de 120 Km.

La ciudad de Monte Grande, llamada la "Ciudad de los Árboles", poblada de calles arboladas y numerosas quintas, limita con las localidades de El Jagüel, Nueve de Abril, Luis Guillón y Canning.

Hoy siguen concentrando una importante actividad cultural, a través de distintos centros, como "El Telégrafo", Molière, Club de Autos Clásicos E. Echeverría, El Galpón de la Estación, La Casona del Teatro, Teatro La Luna Varieté, Metamorfosis Suburbana o La Rueca Teatro, entre otros tantos.



"Inmaculada Concepción de Monte Grande"

**Escuela Municipal de Artes y Oficios | Escuela de Música**

**Guitarra**  
**Bajo**  
**Batería**  
**Canto**  
**Piano**

Preparación del ingreso a Escuelas de Música y Conservatorios de la provincia.  
Acompañamiento a estudiantes del ciclo inicial.  
A partir de los 15 años, sin examen previo.

A decorative graphic featuring a treble clef and several musical notes in blue and purple, set against a background of colorful, swirling lines in red, orange, and blue.

#### **Escuela de Música Municipal en Esteban Echeverría**

Desde el año 2016 cuenta con la Escuela de Música Municipal, dependiente de la Secretaría de Cultura, la cual incluye clases de guitarra, Bajo Eléctrico, *Batería*, *Canto*, *Piano* y *Lenguaje Musical*, la cual se encuentra coordinada por profesores de la *Escuela Municipal de Artes y Oficios*.

Consta de un ciclo de 2 a 3 clases semanales en las que cada alumno debe elegir entre 5 especializaciones posibles (canto, guitarra, bajo eléctrico, batería o piano), las cuales serán combinadas con clases *Lenguaje Musical* y clases grupales de práctica en conjunto. El objetivo de la Escuela de Música Municipal es que los alumnos adquieran una preparación superior que les pueda servir como complemento para ingresar en

conservatorios de música, profesionalizando la práctica musical en el distrito para que esté al alcance de todos los vecinos que estén interesados en el estudio de la música.

Cabe destacar que el equipo docente cuenta con la participación de Fabián Docabo en guitarra, Daniel Gilardi en batería, Roberto Scarlato en canto, Federico Hilal en bajo y Leonardo Lapouble en piano, todos ellos profesores de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Esteban Echeverría.

A los fines de facilitar la continuidad de los estudios de aquellos que accedan a la institución, "Nuestro objetivo es trabajar con los mismos programas que se utilizan en los conservatorios cercanos para que el alumno recorra el mismo trayecto de formación. Así, cuando quiera pasara un conservatorio le resultará mucho más sencillo rendir el examen nivelador y no tendrá problemas al momento de ingresar. De esta manera, la escuela cumplirá un rol muy importante para todos los chicos que ya están decididos a estudiar música formalmente".

El municipio también cuenta con distintos ballets y cantantes que han sido parte de distintos eventos locales y en otros partes del país, como por ejemplo del Festival Nacional del Folclore de Cosquín, participando durante nueve noches en distintos espectáculos callejeros y de peñas.



**ALEJANDRO PREVIGNANO**, es un residente del partido, donde brinda clases de bandoneón, nacido en Buenos Aires, y que dirige la Orquesta del Tango de Lanús. Durante más de 20 años integró la línea de bandoneones de la mítica orquesta de don Osvaldo Pugliese, la cual no solo brillaba en sus distintas actuaciones, sino que, cuando la orquesta ensayaba eran clases magistrales del género, donde concurrían muchos músicos, especialmente jóvenes, para llevarse las lecciones no queridas del maestro. En homenaje a ello, Alejandro, dejó su tema "Ensayando", el cual, por supuesto, como hacía el maestro con sus músicos, que también eran arregladores y autores, llevaría al disco.



Orquesta de Osvaldo Pugliese ensayando. A la izquierda de la foto el bandoneonista Alejandro Previgiano

Muchos hombres del tango recuerdan esos famosos ensayos, como lo hace Alfredo Loza: "En uno de los rincones aguardaba *Copacabana*, tango ilustre de Julio De Caro. Apenas retornó Pugliese, tomó esa partitura. "*Copacabana*", confirmó. Otra vez el murmullo de papeles, voces, cuerdas, sillas arrastradas hacia el lugar exacto, ronquidos de bandoneones, palabras aclaratorias con dedos que recorren los pentagramas

-¿Ya están las cosas en orden? Gira la cabeza el maestro. "*Un, dos, tres...*" *Copacabana*. Pero no: "*no hay nada, nada de lo que ensayamos el otro día, no hay ni un matiz en lo que están tocando*", frena el maestro, se levanta, mete las manos en el bolsillo, parece cabrero: "*el acento ¿se olvidaron?*". Hace indicaciones sobre la partitura. Repiten: "*un, dos, tres...*". Manda a parar

-(...) *Vamos, "Copacabana" de nuevo*, y arrancan por cuarta vez, nos invaden los ritmos, los músicos se arrebatan, hay una especie de embriagación colectiva, los botines lustrados de Lapinta y las botas de gamuza de Rivas talonean el piso al compás, los misterios del tango canyengue surgen de las baldosas, flotan corcheas que se chocan en los "rubattos" y "strapattos", precipicios de pequeños silencios estallan en la cúspide como volcanes sincopados que entran en erupción rítmica..

-(...) A Osvaldo Pugliese sólo se le ve la espalda y dos manos que van y vienen como patas de ñandú que escapan por las teclas. Roberto Álvarez (bandoneón) mira concentrándose en el piso e hincha los labios hacia adelante, Fabio Lapinta aprieta y abre el fueye, Alejandro Previgiano hace que cada nota de su bandoneón sea un rendimiento de homenaje a su antecesor Arturo Penón...

Prevignano, nacido en el porteño barrio de Parque Patricios, arrancó a los 9 años el estudio de música y bandoneón con Salvador Busceni y completaría su formación con Francisco Requena. A los 12 años de edad, tocaba en la orquesta del Club Independiente y de jovencito saltaría al conjunto de Fulvio Salamanca .

Posteriormente se integrará en reconocidas orquestas como las de Juan Sánchez Gorio y luego Roberto Caló. De allí salta a la de Osvaldo Piro, con quien está entre 1966 y 1969. Nunca dejaría de estudiar y será convocado por Osvaldo Pugliese para su orquesta en 1976, permaneciendo junto al maestro hasta 1995, año del fallecimiento de Don Osvaldo. A partir de allí seguiría trabajando y enseñando. Estuvo en la Compañía Tangox2 de Miguel Ángel Zotto, con el Trío de Fernando Romano, en la Color Tango Tolosa y en otras formaciones ocasionales.

Su tango **Ensayando**, es un poco la síntesis de aquellos duros trabajos que realizaba la orquesta para llegar a tan felices resultados que eran una delicia para los fanas de Pugliese, y los que gustan de la buena música. Lo grabó la orquesta de Don Osvaldo, el 10 de noviembre de 1986.

**MARCO ANTONIO FERNÁNDEZ**, nacido en Lanús, en los finales del siglo XX, , donde sus padres, al poco tiempo de llegar a este mundo, se mudarían a Esteban Echeverría, donde mamaría la música de la mano de su viejo y su tío, se ha convertido en un eximio ejecutante del bandoneón, que, siendo aún muy chico, a los nueve años de edad comenzó a ejecutar el instrumento, de oreja, aunque, en ese momento su género era el chamamé, el cual sin embargo, en algún estudio que hemos realizado, ha tenido también su influencia en la conformación de esta música popular urbana.

Luego de su experiencia con el profesor del barrio, que era chaqueño, conocería, precisamente al maestro Alejandro Prevignano, con el cual comenzaría a leer música, además de transmitirle toda su experiencia, y, como buen alumno de la orquesta de don Osvaldo, cooperativa y solidaria, habría de llevarlo a trabajar con él. Luego tomaría clases de composición, tanto de su antigua pasión, el chamamé, como con su nuevo amor, el tango.



Ya, en su etapa profesional, a los 16 años integraría la orquesta de Carlos Lázzari, además de participar en los ensayos de la Escuela Tango Emilio Balcarce, todo lo cual combinaba para terminar sus estudios secundarios. Luego pasaría a integrar la Orquesta Típica de Madero Tango. Además tendría una enorme experiencia junto a Julio Bocca en su gira de despedida, recomendando por Hernán Posetti, como otra por Japón



con Fernando Marzán, y otros países como Holanda, Bélgica, Alemania, Francia, Italia y Suiza con el Sexteto Vale Tango, adeudando poder ponerse a componer, él que se autodenomina un chamamecero vestido de negro.

Como representante de esos ancestros chamameceros, ha sido devoto de Isaco Abitbol y de Tránsito Cocomarola, a los cuales se ha pasado horas escuchándolos y sacando temas de ellos, aún cuando reconoce que cuesta escribir en virtud de no ser una música cuadrada, sino totalmente descompaginada, a diferencia del tango un género muy organizado. Ha señalado que el chamamé es como un barrio rodante, es un Corrientes que se traslada, donde, en el campo no saben leer música pero saben a la perfección tocar el acordeón que lo llevan en la sangre. A ello además ha de señalar que esa música, que se le ha transmitido a su hermano menor, es pasada a través de la lengua, y así poder disfrutarla y transmitirla a otro que no tiene partituras, sino tan solo oreja.

En 2008 realizaría una gira por Bruselas, Eslovenia, nore de Italia y Belgica. Pero, sigue señalando que su materia adeuda sigue siendo la composición, donde tiene en mente incorporar nuevas ideas.

## FESTIVALES DE TANGO EN ECHEVERRÍA

Aún, no siendo un partido totalmente urbano, Echeverría tiene, principalmente sus festivales de tango que se realiza todos los años.



En 2012 se realizaría su “Primer Festival de Tango”, en el Museo La Campana, Dean Funes 1221, El Jagüel. Allí aparecía un variado programa, con una agenda para todos los gustos. Cristian Sosa y María Noel Sciuto –él argentino, ella uruguaya, ambos de 25 años–, campeones mundiales de Tango Escenario 2012, darán un show con lo mejor de su arte. Además, se pudo disfrutar de milongas, reproducción de videos, orquestas típicas y grupos de danzas internacionales y hasta el mismo Horacio Ferrer ofreció una charla,

La dirección artística estuvo a cargo de Mario Morales, docente de tango de la Escuela de Artes y Oficios del Distrito, quien trabajó junto a la Asociación Amigos del Tango. Morales es un hombre profundamente ligado al dos por cuatro: por su labor como coach (entrenador), se alzó con tres títulos mundiales (en 2008, 2010, 2012) en los Festivales Mundiales realizados de Buenos Aires. “Me siento orgulloso de que los vecinos de Echeverría puedan disfrutar de este Festival”, dijo el director, recién llegado de Rusia, donde recibió el Premio a la Excelencia Artística de la Fundación Bolshoi de Moscú, por su trabajo con bailarines profesionales.

El Festival cerró con la actuación de la Orquesta Cinco Esquinas, en la Plaza Mitre.

En el año 2013, tras el éxito de su primera edición, llegó por segundo año consecutivo con lo mejor de la música ciudadana el Festival de Tango de Esteban Echeverría, con orquestas típicas, milongas y bailarines internacionales.



Se inició con una milonga popular en la Casa de la Cultura, todo con la dirección de Mario Morales, docente de tango de la Escuela de Artes y Oficios municipal, Además de esta actividad se desarrolló un seminario sobre “Tango tradicional, musicalidad y estilos”. Y el cierre se llevó a cabo en la Plaza Mitre con una Milonga Popular con orquesta en Vivo a cargo de Los Herederos del Compás. agrupación que nació a mediados del año 2009 motivada por recrear el estilo de una de las más grandes orquestas de la historias del tango, La Orquesta de Juan D`Arienzo. Su cantor Pablo Ramos, hijo del último cantor de Rey del Compás, Osvaldo Ramos.

Durante los años 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y finalmente 2019 se continuaron realizando con gran éxitos de conjuntos y de públicos este Festival organizado por el municipio.

**5º Festival de Tango**  
del 11 al 17 diciembre

**6º FESTIVAL DE TANGO**  
de ESTEBAN ECHEVERRÍA

**7º FESTIVAL DE TANGO DE ESTEBAN ECHEVERRÍA**  
DATE UNA VUELTA

Fecha	Evento	Artista / Banda
20/12/13	Tanguera	Orquesta Típica "El Quilón de la Estación"
21/12/13	Milonga Bajo las Estrellas	Para Milonga de la Plaza Municipal
22/12/13	Milonga Bajo las Estrellas	Para Milonga de la Plaza Municipal
23/12/13	Walter Sadée - Jorge Dupuy	Para Milonga de la Plaza Municipal
24/12/13	Orquesta Típica Comarbana Municipal de Almirante Brown	Para Milonga de la Plaza Municipal
25/12/13	Milonga Bajo las Estrellas	Para Milonga de la Plaza Municipal
26/12/13	Ballet 4 Compases	
27/12/13	Milonga Bajo las Estrellas	Aldana Silveira y Diego Ortega
28/12/13	Arrebatado Tango	
29/12/13	AMate Tango	
30/12/13	Noel Sculto y Rodrigo Fleitas	

También Echeverría, como pasaba en los restantes partidos de la región tuvo los grandes festejos de carnaval de otros tiempos, no solo con los corsos en sus calles, sino principalmente los bailes en sus diferentes clubes.



**Atlético Monte Grande**  
 Los Invita Cordialmente  
 a Divertirse en el:  
**"Super Carnaval Beat de Atlético"**

**431**

SALONES DE BAILES PARA QUE  
 ELIJA SU MUSICA  
 CON ZUCUNDUN Y  
 LUZ NEGRA Y  
 PARA CORTE Y QUEBRADA CON  
 RITMO DE LA VIEJA OLA

MUSICA CON ALTA FIDELIDAD Y  
 UNA DECORACION DISTINTA EN  
 CADA SALON

UNA PRINCESA CADA NOCHE. PARA ELGIR UNA REINA

CANTIDADES INDUSTRIALES DE COTILLON  
 Reserva su mesa de baile a partir de 18:30 a 20 a partir del 15/170

FEBRERO 1970 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 20, 31 Y 28

A LAS 22 HORAS  
 NOS DISPARAZAMOS LOS DIAS 13 Y 20

H. Yrigoyen 77 --- Monte Grande

## EZEIZA



Ezeiza es uno de los 135 partidos de la provincia argentina de Buenos Aires. Forma parte del aglomerado urbano conocido como Gran Buenos Aires, ubicándose en la zona sur del mismo. Fue creado en 1994 a partir de la subdivisión del partido de Esteban Echeverría.

En el año 2010 tenía una población de 163.722 habitantes y un territorio de 236,81 km<sup>2</sup>, pertenece a los partidos ubicados en el segundo cordón y tiene una densidad de 691,36 habitantes por kilómetro cuadrado, significativamente inferior a la que registra el cordón al que pertenece y el total de 24 partidos del GBA. Su superficie representa el 6,14% del total de los 24 partidos del Conurbano bonaerense, ubicándolo en el puesto número 4 por extensión territorial dentro de este recorte. Limita al norte con el partido de La Matanza, al este con el partido de Esteban Echeverría, al oeste con el partido de Cañuelas, al sur con el partido de San Vicente y al sudeste con el partido de Presidente Perón.

Hacia el año 1500: el territorio que hoy ocupa el partido de Ezeiza se encontraba habitado por distintas tribus de querandíes dedicadas a la caza y a la pesca. Años más tarde, hacia el 1536 llegaba Pedro de Mendoza y se iniciaba la lucha y exterminio contra los pueblos originarios, hasta que en 1580 se procede a su desalojo y pocos años más tarde, en 1588 se comienza con el reparto de tierras.

1758: Juan Guillermo González y Aragón, bisabuelo del general doctor Manuel Belgrano, funda la Estancia "Los Remedios". Esta estancia albergó la primera capilla de la zona, ubicada en las cercanías del actual Centro Atómico Ezeiza.

En 1767 arriba al lugar Gerónimo Ezeiza, quien se casa con la nieta del célebre alcalde de Buenos Aires, Pedro de Barragán, y forman una amplia familia. Con los años, uno de sus descendientes, José María Ezeiza, será propietario de una quinta en la zona.

En 1885, fallecido José María y también su hija, el yerno dona al Ferrocarril Oeste el predio donde se levantaría una estación, con la condición de que lleve el nombre de José María Ezeiza. Las tierras ricas y fértiles se fraccionan, se forman chacras, quintas, poblaciones que crecen y se desarrollan con la llegada del ferrocarril. El primer almacén de ramos generales perteneció al señor Oyanarte, donde también funcionaba la estafeta de correo. La actividad tambera fue una de las principales del incipiente pueblo y diariamente dos trenes cargados de tarros de leche partían hacia Buenos Aires para su comercialización.

Por Ley Provincial N° 11550/94 y ante Pedido de Resolución del H.C.D. de Esteban Echeverría, el día 20 de octubre de 1994, ambas Cámaras Legislativas de la Provincia de Buenos Aires, tratan y resuelven la creación del Nuevo Distrito de Ezeiza.

Si bien Ezeiza no es reconocida oficialmente como ciudad turística, es considerada una buena salida de fin de semana. Posee entre sus atractivos los Bosques de Ezeiza, que se caracterizan por tener una gran variedad de pinos y árboles traídos desde Europa. En los Bosques se pueden encontrar campings con servicios completos, que ofrecen piletas y canchas para realizar deportes. También se puede dar una vuelta por el parque que posee los Bosques con juegos del antiguo Parque Japonés de Retiro. En los barrios de Ezeiza y Canning hay una innumerable cantidad de restaurantes, quintas, recreos, campings, y barrios cerrados que son visitados por miles de personas los fines de semana.

La electrificación en las vías de comunicación convirtió a la localidad de Ezeiza en una nueva extensión del área, modificando sus actividades principales de las agrícolas de segunda residencia, a la de localización de vivienda permanente para amplios sectores populares. A su vez, la traza de la autopista Ricchieri, y su empalme a través del puente 12 con la ruta N 50 (Av. Jorge Newbery), refuerza esta tendencia, abriendo una nueva vía de acceso a esta localidad.

Pueden por lo tanto diferenciarse dos vías de acceso, una que continúa la Av. Pavón, hoy Hipólito Yrigoyen, vinculando el área central consolidada de Monte Grande con el conjunto de localidades de la zona sur, y otra la ruta N 58 con la zona central de la ciudad, todo lo cual llevó a proponer la creación de EZEIZA, incluyendo en el mismo el Aeropuerto Internacional, Ministro Pistarini, considerando que este equipamiento contribuirá en gran medida al desarrollo del mismo. El partido de Ezeiza se crea mediante Ley 11550. La fecha de creación del partido de Ezeiza es el 20 de octubre de 1994. Se escinde del territorio de Esteban Echeverría.

José María Ezeiza es la ciudad cabecera del partido, además está conformado por la ciudad de Carlos Spegazzini y las localidades de: Tristán Suárez, La Unión, Aeropuerto Internacional y Canning que comparte con el partido de Esteban Echeverría.

Club Social y Deportivo Tristán Suárez fue fundado el 8 de agosto de 1929. Su sede se encuentra en Moreno y Fariña, Tristán Suárez; puede recibir 15 000 espectadores. Entre sus títulos locales se cuentan: Primera D 1975, Primera C Apertura 1994 y Primera B Metropolitana Apertura 1996.

Aeropuerto de Ezeiza Ministro Pistarini. Es el aeropuerto más grande de la Argentina y el único aeropuerto de América Latina que opera vuelos a los cinco continentes.

Bosques de Ezeiza. En los bosques se pueden encontrar cámpines con servicios completos, que ofrecen piletas y canchas para realizar deportes. También se puede dar una vuelta por el parque que posee los bosques con juegos del antiguo Parque Japonés de Retiro.

Zonas comerciales y Centros de compras. Ezeiza (ciudad) es el polo comercial del partido, cuenta con espacios verdes, bares, discotecas, locales, restaurantes, negocios y entidades financieras. Es sede de un Hipermercado Coto, que cuenta con zona de juegos y patio de comidas; también hay un supermercado Coto en Tristán Suárez. En Ezeiza está también el paseo de compras «Canning Design» que cuenta con restaurantes, confiterías, locales de ropa y sala de juegos. Y el centro comercial «Las Toscas» que posee locales comerciales, Mc Donalds, cines, oficinas y un parque de juegos.

-Canning posee importantes zonas comerciales de importantes marcas y barrios cerrados o countries que lindan con los shoppings «Las Toscas» y «Canning Design» en el límite por la calle Mariano Castex (ruta 52) de Ezeiza. Frente al shopping "Las Toscas", ya en partido de Esteban Echeverría, Canning, es sede del centro comercial «Portal Canning» que cuenta con supermercado Disco y un Homecenter Easy-Cancha de golf «Lomas Athletic Club» en la ciudad de «La Unión Ferroviaria», es una de las canchas más antiguas con 120 años de antigüedad.

Universidad de Ezeiza. El distrito cuenta con la universidad provincial de ezeiza (UPE), que es la primera universidad aeroportuaria de la Argentina y Latinoamérica, se creó por ley en 2007 (ley 14006). En 2013 se habló de un proyecto para nacionalizar la universidad hacia 2014. Comenzó a dictar las cátedras en el ciclo lectivo 2012. Las carreras disponibles para estudiar en la UPE son: Técnico en desarrollo de software. Técnico universitario en despacho de aeronaves. Tecnicatura universitaria en despacho de aduanas. Técnico universitario en logística. Licenciatura en logística. Técnico universitario en hotelería e industria de la hospitalidad.

Centro Atómico Ezeiza El Centro Atómico Ezeiza brinda servicios a las áreas de: La industria del petróleo. La industria metalmeccánica. Parques industriales En el partido hay dos polos industriales «Parque industrial Canning «Parque industrial Spegazzini» Escuela Técnica n.º 1 La Unión La escuela técnica cuenta 3 modalidades; Maestro mayor de obras. Técnico electromecánico. Técnico electrónico. Escuela de Educación Secundaria Agraria Nº 1 (E.E.S.A. Nº1) egresados con perfil de técnicos agropecuarios con orientación en agroalimentos.

CULTURA\_MÚSICA: Principalmente dedicados al folklores, aún cuando recientemente han comenzado algunas actividades relacionadas con el tango, principalmente el baile.

## **PRESIDENTE PERÓN**



## HISTORIA DEL PARTIDO

GUERNICA es la cabecera del partido de Presidente Perón. Sus tierras reconocen una ligazón histórica con el que originalmente fuera el antiguo Curato de San Vicente. En el 1618, los padres franciscanos establecieron una Reducción de indios querandíes en las cercanías de la laguna de San Vicene, integrada por el cacique Tubichamini y unos doscientos cincuenta indígenas, a cuyo frente se encontraba el padre Bolaños.

El 29 de noviembre de 1627, el gobernador Francisco de Céspedes otorga en merced a don Francisco García Romero una extensión de campo con frente al riachuelo que se extendía hacia el sur, hasta alcanzar las tierras que hoy ocupa la ciudad de San Vicente, que luego, con el tiempo se dividiría entre distintos propietarios.

El 15 de julio de 1859, el Juez de Primera Instancia Pablo Font, declaró ante el escribano Ceballos que, ante su juzgado se tramitaba la testamento de Buenaventura Pontasi y que dentro de los bienes que constituían el acervo hereditario, se encontraba un establecimiento de campo ubicado en el barrio de San Vicente, el que sería puesto en una subasta pública, de la cual resultaría adquirente Eustaquio Díaz Vélez.

Ya en el siglo XX, en el año 1914, el citado establecimiento se dividiría en dos fracciones, las cuales se adjudican a Carlos Segundo Díaz Vélez y Eugenio Crístobal Díaz Vélez. Posteriormente, en 1928, en el sucesorio del primero de ellos, se adjudica a su hija Mathilde Díaz Vélez con la fracción de campo conocida como "La Ya Ya", ubicada en el partido de San Vicente, la cual tenía una superficie de aproximadamente 356 hectáreas.

Seis años más tarde, el 18 de mayo de 1934, Mathilde Díaz Vélez eleva al ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires, un petitorio a los fines de fundar un pueblo con el nombre de "Guernica", en tierras de su propiedad, ubicadas en el partido de San Vicente, kilómetro 32 de la línea principal del Ferrocarril del Sud.

Al año siguiente, el 24 de abril de 1935, se delimita la planta urbana del pueblo, donde se reservan parcelas destinadas a la casa municipal, la iglesia y casa del cura, juzgado de paz, registro civil, telégrafo, comisería y escuela, además de algunas zonas destinadas para quintas, chacras, corralón municipal, potrero de policía y matadero.

Tres meses más tarde, el Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires dicta una resolución mediante la cual se aprueba el proyecto del nuevo centro de la población elevado por la señora de Díaz Vélez, donde ese nuevo sector también es denominado Parada km. 32.474 de la línea provincial a Tandil del Ferrocarril de Sud.

En 1938, la empresa de remates Comi y Pini realiza la venta de tierras, donde en la calle 5 y 33 se levantaría la primera casa, destinada a la administración de la firma, además

de un precario pavimento en las calles del loteo, siendo su centro la actual avenida 33, donde las ventas del citado loteo se realizaban los días domingos, llegando desde la Ciudad de Buenos Aires en las famosas “bañaderas”

Transcurridos dos años, en 1940, la nueva estación ferroviaria pasa a llamarse “López Carmelo”, el cual era ajeno al nuevo pueblo, por lo cual la señora Díaz Vélez iniciaría una serie de tramitaciones a los fines de que la nueva estación llevara el mismo nombre del pueblo. Ante tan solicitud la Dirección de Transporte, con fecha 20 de marzo de 1948, dicta una nueva resolución, denominándola “Estación Guernica”, todo lo cual resumía el recuerdo para las libertades en el país Vasco y un justo homenaje a los ascendientes de la donante y de tantos otros que vinieron a poblar el país.

Los primeros habitantes de Guernica fueron las familias Pereyra Rost y Bianco, en la calle 10 entre 29 y 30 respectivamente, luego las familias Giudice, en la calle 29 y 19; Enrique Camarata, en la avenida 29 y 18b; Recabarra, en 30 y 11; Corbal, en 18 entre 29 y 33; Bendicoff y Marín, en 19 y 40 y la familia Losi, que construyó un horno de ladrillos que proveía de ese material a los compradores de terrenos. En la calle 19 y 33 Luis Schiani edificó su casa y la de otros vecinos, al mismo tiempo que se dedicaba a la apicultura. Pedro Gonzani plantó los primeros eucaliptos en la Av. 33 hasta la calle 12 y la plaza Díaz Vélez.

Pedro Carr instaló el primer negocio de almacén y ramos generales, en la calle 25 y Ruta 210; siendo la familia Rincón quien fundó un pequeño bar que proveía alimentos a los obreros que pavimentaron la Ruta 210 y Tito Fernández, que vivía en la Calle 24 y Ruta 210, vendía material de construcción y lo transportaba en una chata tirada por dos o cuatro caballos a sus clientes.

Así fue surgiendo el pueblo y se radicaron otras nuevas familias, entre ellas, las de Rodolfo Ragni, Ricardo Villanueva, Enrique Cuomo, Pedro Petrelli, Guillermo Sener, Francisco Crescimone y Dapallia, quienes, preocupados por sus hijos, se reunieron y peticionaron ante las autoridades la creación de una escuela, ya que la única cercana estaba en Villa Numancia.

Luego de mucho esfuerzo se logró el objetivo: nació la Escuela N° 2 "General Belgrano", siendo su primera directora María del Corral, quien junto con la Asociación Cooperadora, fundada en 1942, al frente de la cual estaba Maximino Carro, organizó un pic-nic en la estancia de Laplasette e invitaron a miembros de la colectividad vasca Euskal-Echea y con lo recaudado construyeron el mástil, el acceso a la entrada de la escuela, con carbonilla, para facilitar el ingreso en los días de lluvia. Y siguieron así su tarea proveyendo de guardapolvos y ropa, y el servicio de la taza de leche para los 70 alumnos que concurrían a la escuela en el turno mañana y tarde.

En 1945, el grupo que fundó la escuela, gestionó y obtuvo la donación de dos lotes por parte de la señorita Díaz Vélez para concretar un sueño: el Club Social, Cultural y Deportivo Guernica, con el fin de tener un lugar para difundir la cultura y el deporte. Para esto organizaron bailes los fines de semana, donando empanadas, churros y chocolate con leche que se vendía a los concurrentes, se premiaba a la pareja que mejor bailaba el tango, siendo casi siempre el matrimonio Ruibal, quien merecía el premio. Periódicamente se ofrecían obras de teatro vocacional, siendo la primera una comedia titulada "Tengo flor y no la tiro", a cargo del elenco creado por la señora Elsa Bousquet y su esposo, quien en ese entonces era gerente general de los estudios cinematográficos "Lumington".

El pueblo fue creciendo, continuaron los loteos, y dado que la población se componía mayormente de familias inmigrantes italianas y españolas, las viviendas que se construyeron fueron al estilo de esos países de Europa. La visita de artistas como Benita Puertolas, Héctor Coire, Raisa Bignardi, Floren Delbene, Alberto Gómez, Yaya Suárez Corvo y otros, hizo que se lo llame el pueblo de los artistas, o la “Hollywood

Sudamericana" ya que muchos de ellos hicieron sus quintas de fin de semana y las calles fueron tomando los nombres de artistas fallecidos.

En su momento se comentaba que Guernica sería una ciudad jardín y que el lugar donde hoy está el haras de Jorge Antonio "Dos Estrellas" sería un hipódromo, lo que luego no se concretó. También ex gobernador de la provincia de Buenos Aires el coronel Mercante fue propietario de la "Estancia el Paraiso" donde hoy se levanta el "Country Club El Paraiso". Muchas de estas historias son relatadas por los historiadores Federico Guerra y Daniel Parceró en un libro sobre "Historias del Partido de Presidente Perón".

Con el tiempo se formaron el barrio "La Yaya", y se fundó la Escuela Nº 8 "Almirante Brown" con siete aulas prefabricadas, siendo su directora María del Carmen Cascante de Francinelli. El barrio Las Lomas era donde los vecinos se agruparon en un club con ese nombre que realizaba bailes familiares, partidos de fútbol y deportes varios y se organizó la Liga de Fútbol y la Casa del Boxeador. Simultáneamente aparecieron otros barrios y así Guernica creció y se hizo heterogénea pues su nueva población la constituyeron familias provincianas e inmigrantes de países limítrofes.

El partido de Presidente Perón es fundado el 25 de noviembre de 1993, en tierras pertenecientes a los distritos de San Vicente, en su mayor extensión y pequeñas extensiones de los partidos de Almirante Brown, Florencio Varela, y Esteban Echeverría, teniendo a Guernica como ciudad cabecera, distante a 37 kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires, e integrándola junto con la localidad de Villa Numancia.

Posee dos clubes, rivales entre sí: CSCyD Guernica (conocido popularmente como Cultural Guernica) y CSD Las Lomas. En ambos clubes se destaca como deporte principal el fútbol. Ambos participan en la liga ADIAB de fútbol, en la máxima categoría. El Cultural Guernica ha salido campeón varias veces en los últimos años de esta liga. Las Lomas a su vez participa en la Liga Amateur Platense de Fútbol en busca de una plaza para el Torneo Argentino C. Sin embargo en ambas instituciones se desarrollan otras actividades deportivas para todos los vecinos del partido.

Además de contar con estos dos clubes, Guernica, cuenta con un Polideportivo Municipal, el cual posee canchas de fútbol, hockey, rugby, vóley y atletismo en el cual la entrada es libre y gratuita.

Como novedad el Club "Juventud Unida" construyó la primera pileta de natación de veinte metros de largo por ocho de ancho y tres de profundidad y un metro en la parte baja, con el aporte de socios y adherentes realizándose bailes en carnaval y competencias deportivas en torneos de destacada actuación. Actualmente se encuentra en licitación un proyecto que pretende formar un Polideportivo, el cual contara con: un Microestadio con capacidad para 3.000 personas sentadas, con cancha de basquetball y de handball sobre piso de madera tipo parquet. Incluye además la construcción de una pileta de natación semi-olímpica.

Entre los deportes que representan esta comunidad se encuentra el atletismo, que cuenta con una escuela municipal que se entrena en el polideportivo de la ciudad. A lo largo de los años obtuvieron actuaciones destacadas y de allí salieron atletas que por distintos lados de Argentina y países limítrofes los representaron. Entre ellos destacaron: Tomas Delgadin, velocista de 100 m llanos, y Marcelo Jonatan Castaño, lanzador de jabalina, y quien actualmente es el encargado de la Escuela Municipal de Atletismo. Esta escuela, conocida como "Los Kekos del Poli", viaja por distintos lugares compitiendo y logrando actuaciones destacadas por lo que este deporte ha mayormente obtenido la mejor representación del distrito en el país. En el ciclismo, una joven llamada Candela Fraga que es campeona argentina y está participando de la Selección Argentina U-16 de ciclismo.



En la actividad cultural, especialmente la musical, el partido cuenta con parejas de bailarines que han participado de distintos eventos, entre ellos, el Encuentro Regional del Tango



En dichas actividades han participado los bailarines Lucas Matías Calvo y Melina Escobar Geloz representando al Municipio del Encuentro Regional del Tango, llevado a cabo en el Centro Cultural Antonio Hugo Caruso, ubicado en Colón y España, de la localidad de Avellaneda. Esta pareja -Calvo baila desde hace diez años y Escobar Geloz hace dos- bailaron en la Universidad Nacional de Lanús (UNLA), Teatro Piazzola, en casi todas las milongas y tanguerías de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y dan clases en distintas instituciones del Conurbano Bonaerense.

También el Fileteado y su relación con el tango es una actividad que se desarrolla en Guernica., con la participación del reconocido artista José Luís Gay, quien brindó clases de fileteado y tango en el Auditorium Municipal.



## SAN VICENTE



El actual partido de San Vicente se encuentra al sur de la Ciudad de Buenos Aires a 45 km de la misma. Limita, en la actualidad, al este con los partidos de Florencio Varela y La Plata, al noreste con los partidos de Esteban Echeverría y Presidente Perón, al oeste con el Partido de Cañuelas, al sudoeste con el Partido de General Paz, al norte con el Partido de Ezeiza, al sur con el Partido de Brandsen. Debe su nombre a San Vicente Ferrer (1350-1419) un dominicano, predicador y filósofo de Valencia. Se celebra la festividad de este santo todos los 5 de abril, día en que falleció.

San Vicente es una ciudad ubicada en la provincia de Buenos Aires, a 52 km al sur de la ciudad homónima, capital de Argentina. Es la cabecera del partido homónimo y su población forma parte del aglomerado urbano conocido como Gran Buenos Aires junto con la población de la ciudad de Alejandro Korn, pero no administrativamente.

La más antigua referencia de la zona de San Vicente data del año 1618, donde los conquistadores españoles establecieron una reducción indígena a orillas de la actual Laguna de San Vicente, que empezó a llamarse "de la Reducción", por la reducción del cacique Tubichaminí y su tribu, estableciéndose un adroctinamiento a cargo de sacerdotes franciscanos que varios años después se mudaron a la zona de Barragán.

La Laguna de San Vicente, llamada en la época colonial «Laguna del Ojo» en referencia al ojo de agua, fue centro de una merced que en 1630 recibiría Cristóbal Jiménez como primer propietario hispano criollo del lugar. En 1637 el maestro de campo Pedro Homem de Pessoa recibió tierras al sur de la laguna y en 1696 vendió su estancia y tierras adyacentes a Luis Pessoa y Figueroa quien fuera miembro del Cabildo de Buenos Aires y un rico propietario vinculado con el comercio de mulas al Alto Perú. La estancia estaba ubicada por la zona de Magdalena y tenía como centro la «Laguna del Ojo».

El sacerdote Vicente Pessoa —hijo de Antonio y nieto del hacendado antes citado Luis Pessoa y Figueroa— edificó una pequeña capilla en la zona sur de la laguna antedicha para atender a la población y así, irían llegando algunos pobladores estableciéndose en su cercanía en el año 1734, tomando forma a la de un asentamiento de vecinos que daría la base de algún poblamiento.

En 1750 se instalaron en la frontera bonaerense los primeros fortines para la defensa de la campaña, por ende se creó el «fortín El Zajón» a unos kilómetros de la laguna, que fue puesto a cargo de una compañía de Blandengues, siendo trasladado en 1752 a la laguna Vitel de la zona de Chascomús.

En el año 1780 se dividió el «Curato de la Magdalena» y se creó el de la «Laguna de la Reducción», y al hacerse tan popular ese oratorio pasaría luego convertirse en parroquia, siendo Vicente Pessoa su primer párroco.

Cuatro años más tarde se le dio importancia al pueblo, por lo cual el Cabildo de Buenos Aires le confirmó el derecho a tener Alcalde de la Hermandad y de conformarse como partido. Por entonces, el 30 de diciembre de 1784, en este cabildo se leyó un oficio del gobernador que decía lo siguiente:

"Se ha advertido que en las dilatadas campañas de la jurisdicción de esta capital se experimentan muchos excesos difíciles de cortar no acrecentándose el número de jueces que celen."

De esta forma es que se nombró tres alcaldes en la zona de Magdalena, uno para la parroquia de Quilmes, otro para San Vicente y el otro para Magdalena. El primer elegido para ocupar este cargo en San Vicente fue Pedro Avellaneda, pero no llegando a asumir el cargo, fue reemplazado por José de San Martín.

Ya independizado el país, perduraron uno años las instituciones coloniales como ser el nombramiento de alcaldes, por eso en 1820 quisieron atribuirle esa función a Juan Manuel de Rosas para San Vicente pero éste no lo aceptó.

Un año después, por la ley de diciembre de 1821, se crearon Juzgados de Paz en la provincia, y es así que en enero de 1822, San Vicente se transformó en cabecera y sede del juzgado citado, al tiempo que los territorios de Cañuelas, Monte y Ranchos, que integraban el partido de San Vicente, pasarían a constituir distintas jurisdicciones.

En 1824 el general Juan José Viamonte quien fuera gobernador interino de la provincia en épocas de crisis —y segundo jefe del Regimiento de Patricios en 1810— instalaría una importante estancia llamada «La Martiniana», a una legua hacia el este de la laguna, viviendo allí varios años hasta antes de exiliarse. En esta misma estancia, el 1º de diciembre de 1838, fue desterrado el doctor Miguel Mariano de Villegas que hasta entonces fuera el decano del Superior Tribunal de Justicia, separado del cargo por el gobernador bonaerense Juan Manuel de Rosas, por no merecer su confianza. Dicho destierro se levantaría el 5 de marzo de 1839.

El partido en esa época era principalmente ganadero pero a finales de la década de 1830 se establecieron varias familias británicas orientadas a la cría del lanar. Como consecuencia, a partir de 1840, se intensificaría la explotación ovina en toda la provincia. Es así como el partido de San Vicente en 1854 se convirtió en el mayor productor de la zona con 558.000 cabezas de ganado.

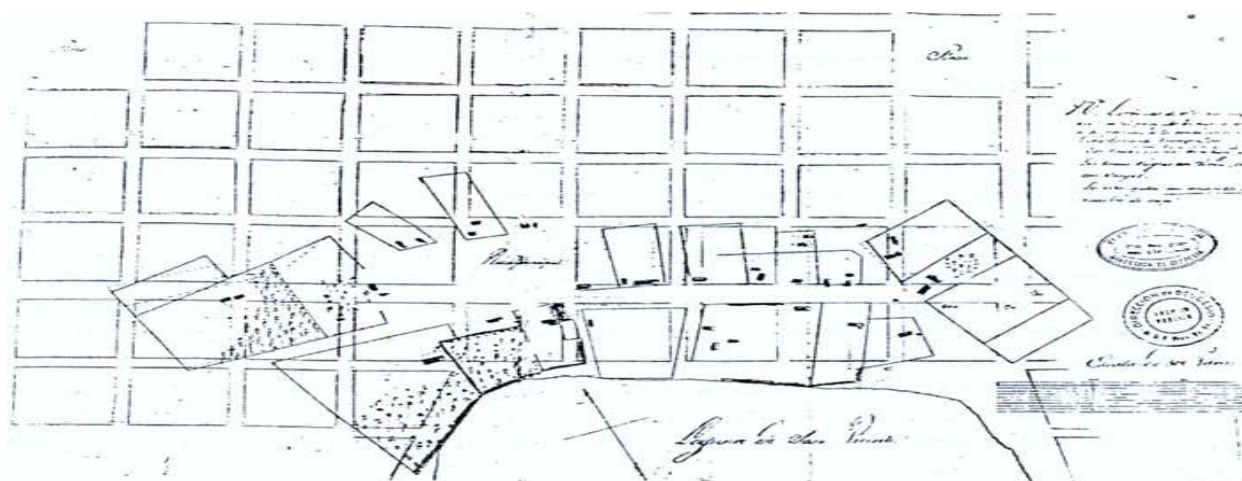
En esta última fecha, se planteó el traslado del pueblo de San Vicente donde el juez de Paz José Vidal lo solicitaba al gobierno, indicando que: "Por la mala situación que tiene, rodeado de bañados, nunca podrá prosperar".

En un principio habían buscado el lugar apropiado en tierras de Francisco Burzaco. El departamento topográfico dio el visto bueno y fue así que se ordenó la traza del nuevo pueblo, nombrando para ello al agrimensor Jaime Arrufo. Pero el 28 de febrero de 1855

varios vecinos se presentarían ante el gobierno solicitando que se deje sin efecto el traslado, aduciendo que si el pueblo no había prosperado en el terreno en donde se hallaba, menos lo haría en el escogido para la mudanza. El 12 de abril los vecinos se dirigieron nuevamente al gobierno, quejándose de que el Juez de Paz no miraba los intereses de los pobladores queriendo trasladarlo cerca de su estancia, y fue así que ante esta situación el gobierno suspendió dicho traslado.

Para zanjar la cuestión el gobierno convocó una comisión de personas que no pertenecieran al partido para que informen si era o no necesario trasladar el pueblo a otro sitio y, de ser afirmativa, si convendría el lugar elegido o cuál otro.

El 15 de diciembre de 1855 se informó al gobernador que la comisión había convenido unánimemente en que la zona donde está ubicado este pueblo jamás podrá aumentar su población y que el terreno en que ha sido trazada la nueva planta, perteneciente a Francisco Burzaco, no era más ventajoso y que en general el terreno que ocupara el pueblo era bajo. Entonces se creyó conveniente aconsejar al gobierno realizar el traslado en el terreno que se encuentra al sur del pueblo que serviría de centro al partido. La inmediación en que quedaba la nueva ubicación haría fácil y breve su traslado. Una vez concretado el traslado en 1856, San Vicente se convertiría en una ciudad moderna, fomentándose así la agricultura y designándose cabecera del octavo departamento de prefectura de campaña, con jurisdicción en Barracas al Sud hasta Chascomús y Magdalena.



de San Vicente, confeccionado por el Ag.  
Arch. Geod. Res. 493-961-9

REF. 2

En 1856 se creó la Municipalidad de San Vicente, siendo éste el primer partido en municipalizarse, concretándose a través de la ley de municipalidades promulgada el 27 de enero, que aspiraba a ordenar y organizar las poblaciones rurales, además de establecer "el imperio de la ley y la justicia". El primer concejo lo presidió Manuel Fernández. Para la provisión de los cargos se aprobaron las elecciones realizadas el 11 de marzo de 1855.

En 1865 el redimensionamiento de los partidos privó a San Vicente de extensas zonas en el sur y sudeste, (partidos de Brandsen, Ranchos y Florencio Varela) y el 14 de agosto]] del mismo año el ferrocarril sur inauguró su línea Jepenner, que en diciembre llegaría a Chascomús. Así surgió el tramo Constitución - Chascomús del ferrocarril que instaló sus vías dentro del partido, creando la Estación San Vicente (llamada Empalme San Vicente) ubicada a unos seis kilómetros del pueblo que luego se transformará en la estación Alejandro Korn, Domselaar, Glew y poco después de Burzaco.

En 1883, se retomó la idea de la creación de un tranvía, abandonada en 1870, e inmediatamente se formó una comisión la cual aprobó y dio inicio a este tan deseado proyecto designando a los señores Nicando Rodríguez, Pedro Gómez y a Monez Cazón para su representación solicitando éstos, ante el gobernador Dardo Rocha Arana, la debida autorización para la construcción del tranvía. Pero, ante una nueva crisis, en el año 1889 el proyecto debió suspenderse pero solo por unos años más..

Finalmente el 26 de junio de 1896, ante un gran número de personas en un ambiente festivo, se dio la inauguración. El trayecto que realizaba era entre el pueblo y la estación, donde en sus comienzos este tan ansiado tranvía era tirado por una máquina a vapor y que luego se cambiara a tracción a sangre.

Actualmente el partido encuentra su más activa área de desarrollo en el turismo de la mano tanto de sus atractivos culturales como naturales. La laguna del Ojo ofrece posibilidad de realizar variadas actividades náuticas y la reserva natural que ofrece una gran diversidad especies de flora y fauna. Por otro lado, se encuentra en esta ciudad el Museo Histórico 17 de octubre, lugar donde en la actualidad descansan los restos del 3 veces ex presidente de la Nación Tte. Gral. Juan Domingo Perón.

A principios del siglo XX, entre la caída del interés por la lana, las tensiones relacionadas por la Primera Guerra Mundial y la segregación de tierras para crear en 1913 el Partido de Esteban Echeverría, el distrito recibió un duro golpe que se agravó en 1924 al ceder territorio para el de Florencio Varela. Recién el 1º de diciembre de 1928, después de varios intentos, llegó el ferrocarril a la ciudad cabecera vinculando la zona ganadera con el puerto. Pero el ramal al terminar allí, sin llegar al resto del municipio terminó provocando que sólo el norte del mismo se poblara enormemente a causa del ferrocarril.

En 1949 se inauguró el Hospital subzonal de San Vicente que luego se llamara doctor Ramón Carrillo.

El 7 de diciembre de 1992 la población nuevamente se pone en movimiento para oponerse enérgicamente a la instalación de un basurero industrial nuclear en la ciudad logrando impedirlo.

En 1995 se desprendieron del partido las ciudades de Guernica y Villa Numancia para conformar su propio partido llamado Presidente Perón.

Siglo XXI: traslado de los restos de Perón y creación del Museo Histórico 17 de Octubre[editar]

Artículo principal: Quinta de San Vicente

El 17 de octubre de 2006 fue un día histórico para la ciudad ya que los restos del General Juan Domingo Perón serían trasladados a la que fuera su casa quinta entre 1947 y 1974. Los restos de Perón, tres veces presidente de Argentina, fueron trasladados desde Buenos Aires y se produjeron serios disturbios en las inmediaciones del ahora "Museo 17 de Octubre". El 28 de octubre de 2007, Daniel Di Sabatino vence en los comicios electorales a Antonio Arcuri, cortando así los 12 años consecutivos del gobierno de Brigida Malacrida de Arcuri, que había salido triunfadora en tres elecciones consecutivas (1995, 1999 y 2003). Di Sabatino venció por la estrecha diferencia de 97 votos.

Durante el primer semestre del 2008, la región en la que se encuentra el Partido de San Vicente fue afectada por condiciones climáticas, que se habían producido en 1910. Un ejemplo de eso es que sumadas todas las lluvias del 2008 solo se llegó a 530 mm, cuando el promedio de la zona es de 1000 mm aproximadamente. Las disminuciones de las lluvias se iniciaron en marzo del mismo año, quedando manifestado esto en los meses siguientes de abril y mayo.

De esta forma, a partir de junio se registró un ambiente extremadamente seco, seguido de que, desde julio a los primeros días de febrero del 2009, las precipitaciones caídas fueron tan sólo de 140 mm, el 30% del promedio estimado. Como consecuencia, la Laguna de San Vicente fue exhibiendo un impactante playón de tierra de más de 100 metros de largo y unos 25 metros de profundidad que crecía día tras día. Tan es así que de los 600 cm<sup>3</sup> que debía tener la laguna, en los primeros días de febrero no superó ni la mitad de lo esperado.

Para la segunda quincena de febrero de 2009 comenzaban a caer las primeras lluvias del año que aliviaran la sequía y volverían a aumentar el caudal de agua de la laguna. Pero un nuevo desastre se haría protagonista en el lugar. El 12 de febrero, se inició un incendio forestal en la ribera de la laguna, el cual arrasó con un centenar de hectáreas provocando graves daños a la flora autóctona. Fue una gran pérdida para la vida lagunera ya que, según lo indicado por el gobierno de entonces, se perdieron más de 100 ha de forestación de las 170 que abarca la zona norte de la laguna.

La ciudad de San Vicente poseía, según el Censo 2001 21.411 habitantes, cantidad que según estudios ha crecido no más del 25%.

## Cultura

---

La ciudad de San Vicente cuenta con los siguientes destinos:

- Museo 17 de Octubre, donde descansan los restos del General Juan Domingo Perón, quien fuese tres veces presidente de Argentina.
- Parroquia San Vicente Ferrer, Iglesia que asombra por el estado de conservación de su interior a pesar del paso del tiempo. Forma parte del casco histórico de la ciudad.
- Museo Cultural Sanvicentino, es un museo de índole local que muestra varios objetos del pasado donados por habitantes de la ciudad.

## Películas

La primera película que se filmó en San Vicente fue "La mujer del zapatero" dirigida por Armando Bó y protagonizada por Isabel Sarli y Pepe Arias en el año 1965. Se filmaron escenas en: la Plaza Mariano Moreno, la Iglesia y la Estación. Película apta para mayores de 18 años.

También se filmó en 1977 la película "El Casamiento del Laucha", que contó con las actuaciones de Luis Landriscina, Luis Sandrini, Mario Sapag, Max Berliner, Ulises Dumont, entre otros. La película cuenta las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira y es una adaptación del libro de Roberto Jorge Payró.

## Danza

---

Hay varias organizaciones en donde se enseña danza como ser el centro tradicionalista «El Volcador» que fuera uno de los primeros establecimientos donde se impartirían danzas folclóricas.

En la ciudad de San Vicente se encuentra Excelsior (<https://www.excelsiordanza.com.ar/>), Escuela Integral de Danzas y Artes Escénicas, de reciente creación pero de creciente matrícula, a cargo de la Dra. Sofía Lima Herrera.

En la ciudad de Alejandro Korn, se encuentra el Conservatorio de Danza Cons, cuya fundación data del año 1970, en el cual dictan clases, la profesora superior Graciela Cons, y la Maestra Nacional de Danza Clásica y Contemporánea Gabriela

Sanguinetti, egresada de la escuela Nacional de Danza, perfeccionada en el Teatro Colón. Otro de los primeros lugares en donde se enseña otras variantes como ser el ballet, el jazz, los ritmos latinos o el hip hop, fue en el "Estudio de Artes Adriana Boccalandro" siendo su profesora una de las primeras docentes de danzas contemporáneas en San Vicente.

Otras Instituciones son la «Casona Dance» (de Mónica Luchetta), «Maiv» (de Alejandra), «Estudio de Artes Adriana Boccalandro» (de Adriana Boccalandro y Natalia Juárez).

La Agrupación de Danzas Qimera se ha destacado en el distrito por su obra Teatro de Operaciones: Malvinas, en homenaje a nuestros Héroes.

En el Partido de San Vicente la salud pública está compuesta por 6 establecimientos, de los cuales uno está ubicado en el pueblo de Domselaar, dos en la ciudad de Alejandro Korn y, por último, tres en la ciudad de San Vicente, en la cual está incluido el Hospital "Dr. Ramón Carillo".

Este Hospital, como así también las demás unidades sanitarias, aunque en otra escala, se encuentran en un constante ir y venir en cuanto a la calidad de atención, cantidad de insumos y un plantel médico inestable, pero de forma relativa se puede indicar que estas instituciones están conformadas de la siguiente manera:

## Deportes

---

La ciudad de San Vicente cuenta con el Club Deportivo San Vicente ubicado en la calle 9 de Julio 180, donde se practican varias disciplinas, como fútbol y básquet, entre otros. El club tiene un campo de deportes más grande ubicado en las cercanías de la Quinta 17 de Octubre, y cuenta con piscina, cancha de tenis, cancha de fútbol 11, entre otras. Su máximo rival, deportivamente hablando, es el Club Social Alejandro Korn con quien han disputado varios partidos de fútbol y básquet, principalmente.

También se encuentra en San Vicente el campo de deportes del Club Atlético Porteño, en la calle Magallanes y Pardo. Este club se encuentra afiliado a la URBA (Unión de Rugby de Buenos Aires) y juega por la Liga.

## Personalidades

---



Juan Domingo Perón y Eva Duarte son, sin dudas, los residentes más famosos de la ciudad siendo poseedores de la Quinta 17 de Octubre.

En San Vicente residieron varias personalidades. Aquí algunas de ellas:

- Rodolfo Walsh: escritor (una calle lleva su nombre, la ex Triunvirato).
- Alejandro Korn: filósofo, médico, político.

- Juan Domingo Perón: militar, político, tres veces Presidente de la República (una avenida lleva su nombre, y es la que vincula San Vicente con la localidad vecina de Alejandro Korn).
- Eva Duarte de Perón: actriz, política y esposa de Perón.
- García Leonel: Licenciado en adm. De empresas
- Ernesto Valls: pintor.
- María Granata: escritora.
- Emilie Schindler: esposa de Oskar Schindler, un empresario alemán que ayudó a centenares de judíos en la Segunda Guerra Mundial.
- Dante Quintero: historietista, entre la que se destaca «Patoruzú».
- Jonatan Maidana: futbolista de River Plate.
- Oskar Schindler: Empresario alemán que salvó la vida de aproximadamente 200 judíos en la Alemania nazi de la segunda guerra mundial.
- Moraña, Martina: Arquitecta.

Alejandro KORN se funda con el paso del ferrocarril del Sur, el 14 de agosto de 1865. Debido al constante crecimiento del pueblo, y de su población, se fueron creando distintas instituciones entre las que se destacan: el correo, que se fundó en el año 1882, la primera escuela pública en 1890, siendo su director D. Ezequiel Silva, maestro de Domselaar, ubicada en el cruce de la Avenida Hipólito Yrigoyen y la Avenida Presidente Perón.

Además, en 1895 se crea el primer teatro del pueblo, el cual llamaron Sagarra. Sin embargo, en 1916 se levantó un segundo teatro Sagarra siendo este en su momento único en el partido de San Vicente.

El 15 de agosto de 1899, nace la gran y primer aviadora mujer de la Argentina: Carola Lorenzini, a la cual se le ha homenajeado con un monumento en su memoria ubicada sobre el cruce de la Avenida Hipólito Yrigoyen y Avenida Independencia.

La Capilla de la ciudad, llamada San Antonio, es creada en el año 1901 siendo el día 31 de marzo cuando se lleva a cabo la primera reunión de vecinos en el antiguo Teatro Sagarra (hoy cine de Alejandro Korn) con el objeto de levantar dicho templo. Las obras comenzaron con las donaciones que se pudieron conseguir de los generosos vecinos y distantes amigos.

En el año 1923 se crea la primera Biblioteca hoy Biblioteca Popular Sarmiento que se encuentra ubicada en la Av. Independencia 16.

En 1990 se impulsó una ley declarando “de utilidad pública y sujeto a expropiación la fracción de terreno ubicada en la localidad de Alejandro Korn, partido de San Vicente, designado catastralmente como Circunscripción VIII, sección F, manzana 152, parcelas 2m y 2n” tendientes a construir un Centro Cívico que nucleee las dependencias públicas “con el objeto de optimizar su funcionamiento y mejorar la atención de las demandas y requerimientos de la población”

El proyecto fue aprobado por ambas Cámaras provinciales y sancionado como Ley N° 10770. En el predio se construyó un moderno y amplio edificio de dos pisos, armonizando con el antiguo. En su planta baja alberga las oficinas de Consejo Escolar, del Correo Argentino, Pami, Registro Civil y las dependencias de servicio.

El antiguo almacén fue reciclado como Salón Auditorio, respetando su fachada original, como testigo y referente del patrimonio histórico del “viejo pueblo de la estación”

Hasta hoy, el cine del pueblo es una iglesia evangélica. Sobre la calle San Martín, en el Barrio Santa Ana se encuentra El Castillo de Alejandro Korn, que durante muchos años fue una incógnita para los habitantes del pueblo porque no se sabía ni se conocía de su historia, hoy es un hotel spa de campo y salón de fiestas.



Sin duda, sus más reconocidos artistas hayan sido los hermanos Luz, quienes fueron los primeros grandes en pisar el Teatro Sagarra. Aída Luz, cuyo nombre real portugués era Aída da Lus, nació el 10 de febrero de 1917, siendo además de actriz cantante y debutó como tal en radio La Nación.

Jorge Luz, cuyo nombre real es Jorge da Lus, nació el 8 de mayo de 1922, e hizo un tránsito en que dejó su impronta en todos los géneros y medios: sainete, zarzuela, comedia, radio, cine, teatro clásico, comedia musical y televisión, integrando el famoso quinteto de los años 50 "Los 5 grandes del buen humor" junto a Guillermo Rico, Zelmar Gueñol, Juan Carlos Cambón, Rafael Carret y Jorge Luz. Junto a ellos aparecían actores cómicos importantes como: Carlos Castro "Castrito", Margarita Padín, Tato Cifuentes y Semillita.

Aida LUZ atraída por el canto, comenzó a estudiar en la academia PAADI, y a los 19 años se inició como cantante de tango y folclore en radios como La Nación. Allí estudió con Gregorio Barrios y Hugo del Carril, y tuvo como maestros a Osvaldo Pugliese y Mariano Mores. Luego participó de varios radioteatros e integró la compañía de Pedro Tocci, donde se inició su hermano, Jorge Luz.

En 1936 inició su carrera cinematográfica en Loco lindo, de Arturo S. Mom, con Luis Sandrini y Sofía Bozán, y en ese mismo año realizó un pequeño papel en Ya tiene comisario el pueblo. Además continuaba con su carrera como cantante en Radio Mitre, compartiendo la cartelera de la emisora con Carmen Duval, Aída Denis y Yola Yoli. Estrenó los tangos "Patio mío" y "La retrechera". Participó en 41 películas, protagonizó El deseo y Los verdes paraísos y se destacó como actriz de reparto en films como La honra de los hombres, Deshonra, con Fanny Navarro, El grito sagrado, Marta Ferrari y Enigma de mujer. Formó pareja con Hugo del Carril en cuatro películas, destacándose en Pobre mi madre querida. Recibió un premio Cóndor de Plata como Mejor Actriz por su labor en Aquello que amamos y un premio como Mejor Actriz de reparto por su labor en Sábado a la noche, cine y Las furias.

En 1945 debutó en teatro en La voz de la tórtola, también participó en otras obras como Una viuda difícil, La dulce enemiga, El mal amor, Delito en la Isla de las Cabras, Un tranvía llamado Deseo, El carnaval del diablo, El cuervo, El patio de la morocha, entre otros. Dirigida por Cecilio Madanes y acompañada por Jorge Luz integró el elenco del Teatro Caminito participando en varias obras. Al finalizar una temporada teatral, la empresa Odeón la convocó para registrar los tangos "Los pañuelitos" y Milonguita.

A partir de la década de 1960" tuvo que secundar a cantantes de moda y cómicos de la televisión. También participó en televisión en ciclos como Obras maestras del terror, Teatro de la noche, Las solteronas, Un cachito de vida, Esto es teatro, Matrimonios y algo más..., entre otros. En 1966 trabajó en el programa Galería Polyana que con buena repercusión se transmitió entre mayo y octubre por Canal 9 de lunes a viernes con libros de la autora teatral Clara Giol Bressan y un elenco que incluía a Susana Campos, Virginia Lago, Fanny Navarro, Enzo Viena, Ricardo Passano, Patricia Shaw, María José Demare, Nelly Darén y Gloria Raines.<sup>1</sup>

Después de una larga inactividad en cine participa en Gran Valor en la Facultad de Medicina, con Juan Carlos Calabró y Mónica Gonzaga. Durante la década de los 80" y 90" participó en varios ciclos televisivos. En 2000 realiza su última participación cinematográfica en Gallito ciego, de Santiago Carlos Oves.

Fue galardonada con los premios Martín Fierro, Premio ACE de Oro, Premio Konex, San Gabriel, Estrella de Mar, Blanca Podestá, Kónex, Trinidad Guevara, Asociación de Cronistas Cinematográficos en dos oportunidades, recibió la Distinción de Honor del Festival de Cine de Mar del Plata a las Actrices y fue homenajeada, junto con su hermano, por la Asociación Amigos del Teatro Cervantes.

Falleció a los 89 años de un paro cardíaco no traumático el 25 de mayo de 2006 en Buenos Aires. Estuvo casada con el cantante Fernando Roca y su hermano era el actor Jorge Luz.

Otro reconocido artista que vivió y falleció en Alejandro Korn fue Abelardo Harbín más conocido como **LALO HARBIN** (Lujan, Buenos Aires, Argentina; 1908) fue un popular actor y animador radial argentino de larga trayectoria.

Hijo de Don Abelardo y Doña Adela Paggi de Harbín y nacido en la localidad de Lujan, en la provincia de Buenos Aires, se inició muy joven en festivales, recitando versos de tango. Fue asimismo animador de muchos programas relacionados con la música ciudadana, entre ellos, Con letra de tango por Radio Splendid, junto a la orquesta típica de Ángel Domínguez.

Galán de la época del cine y el radioteatro argentino, Lalo Harbín supo brillar notoriamente durante varias décadas. En su filmografía interpretó papeles primarios o como "partenaire" de aclamadas actrices como Perla Mux. Se inició en el film Ayúdame a vivir, dirigido por José Agustín Ferreyra y estelarizado por Libertad Lamarque, Floren Delbene y Santiago Gómez Cou.

En radio cumplió con su doble rol de actor y conductor de varios radioteatros y ciclos radiales. Mientras que en televisión actuó en Teatro Palmolive del Aire, junto a Salvador Striano y Jaime Más.

Fue el responsable de iniciar a primera actriz Silvana Roth en el mundo artístico, quien le dijo a sus padres que la permitieran aproximarse al cine. El se encargó de que Luis Moglia Barth le hiciera una prueba en la Argentina Sono Film.

Estuvo casado por varios años con la famosa cancionista, tonadillera, cupletista, cantante de tango y actriz española Anita Palmero.

Filmografía 1939: Frente a la vida. 1937: Nobleza gaucha. 1936: Ayúdame a vivir. RadioAmigo, yo lo ví, con libretos de Enrique Sdrech. Emitido por Radio El Mundo. 1953: Caídos en el infierno, junto a Malisa Zini y Santiago Arrieta, emitido por Radio El Mundo. 1952: Radioteatro con Eva Flores por Radio Belgrano. Letra de tango De hombre a hombre con Enrique Muiño y Ángel Magaña. 1949: Mujeres en el tiempo, con libreto de Nené Cascallar, junto a Rosa Rosen. 1941: Los sordos, junto a Marino Seré y Miguel Gómez Bao.

---

Asimismo desarrolló sus tareas de presentador de orquestas típicas entre ellas la de Ángel Domínguez.

Carlos FERNÁNDEZ.- Miembro de número del INSTITUTO HISTÓRICO MUNICIPAL DE LOMAS DE ZAMORA.- CONURBANO SUR BONAERENSE. CRÓNICA DE HISTORIA. SU MÚSICA POPULAR URBANA. LA TRIBU TANGUERA SIGLO XXI.- Edición del autor.

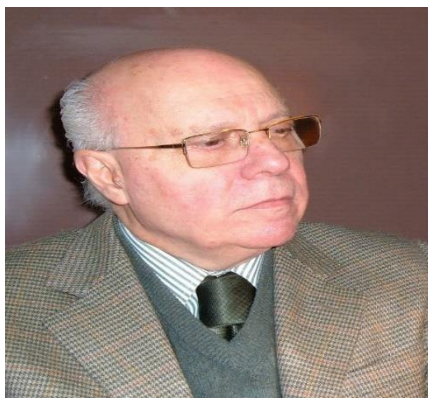
Lomas de Zamora, 4 de octubre de 2020

## OBRAS DE CARLOS FERNÁNDEZ

UD. PUEDE OBTENER GRATUITAMENTE EN LAS PÁGINAS DEL SITIO “[www.laidentidad.com.ar](http://www.laidentidad.com.ar)” LAS VERSIONES

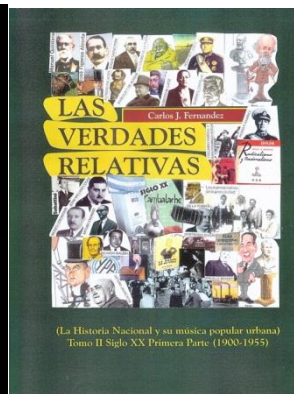
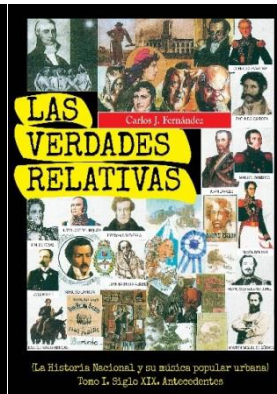
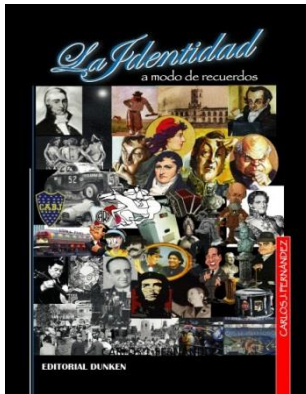
DIGITALES DE LOS TRABAJOS DEL AUTOR EN ARCHIVOS PDF, TODOS CON POSIBILIDADES DE BÚSQUEDA DE TEXTO OCR, SOBRE NUESTRA HISTORIA NACIONAL Y SU MÚSICA POPULAR URBANA. TAMBIÉN HISTORIAS DE VIDA Y PERSONAJES DE LAS LOMAS DE ZAMORA

## RETRATO DE IDENTIDAD



*Primero asumirme como lómense y sufrido “mil rayitas”. Hijo del Gallego Fernández y de Josefina. Llegado, en estas Lomas de Zamora, en “la larga década del 40”, en la calle San Martín, luego Laprida 330, recalar por 25 años en Necochea y Mitre y final, seguramente, en Gorriti, antes de llegar a la Plaza Libertad y Democracia Raúl R. Alfonsín, lugar que mis abuelos paternos eligieron en 1910. Pibe de barrio, la escuela 9, los potreros y amigos del barrio. Adolescente, el barrio y el Instituto Lomas, la temprana militancia política, y luego la Facultad de Derecho platense. Sueño de los viejos: “m’hijo el doctor”. Más tarde el Notariado por más de 40 años, pertenecer a mi querido Colegio y a su dirigencia, ejercer la actividad en Remedios de Escalada, y junto con los colegas amigos dejar trabajos de distintas temáticas, con la participación en Jornadas y Congresos, provinciales, nacionales e internacionales. Todo ello, solo posible por la familia, mi mujer Alicia, mis hijos Mariela y Mariano, mi hermana y mi yerno Martín, y ya, rayando los 60, mis nietas Sofía y Martina. Vida simple y de afectos, familiares y con amigos. Además de asesorar desde 2002 en materia*

*societaria; a través de mi hermano mayor postizo Natalio Etchegaray, colaborar, desde 2004 a 2016, en la Secretaría de Cultura de la Nación, luego Ministerio, como Asesor Notarial de la Unidad Ministro, a cargo de su Patrimonio Inmueble, y también como Director Honorario del Archivo Central Administrativo e Histórico, en aquello de embarrarse los zapatos en la participación ciudadana. Todo ello, acompañado de esta pasión por investigar y dejar por escrito, a partir del 2008, nuestra historia nacional y su música popular urbana, acompañada de las historias y personajes del pago chico de estas Lomas de Zamora. También estará aquello de que, en la vida uno elige, y paga sus facturas, las cuales no pesan en mi mochila.*



**2008**

**2012**

**2015**

**2017**

LAS VERDADES RELATIVAS



LA HISTORIA NACIONAL Y SU MÚSICA POPULAR  
URBANA. TOMO III – SIGLOS XX y XXI (1955-2015)  
SEGUNDA PARTE: JUNIO 1973-OCTUBRE 1983

LAS VERDADES RELATIVAS  
EL LARGO CAMINO DE LA  
DEMOCRACIA



LA HISTORIA NACIONAL Y SU MÚSICA POPULAR  
URBANA. TOMO III – SIGLOS XX y XXI (1955-2015)  
TERCERA PARTE: DICIEMBRE 1983-JULIO 1989

LAS VERDADES RELATIVAS  
LOS "90" Y EL NEOLIBERALISMO



LA HISTORIA NACIONAL Y SU MÚSICA POPULAR  
URBANA. TOMO III – SIGLOS XX y XXI (1955-2015)  
CUARTA PARTE: JULIO 1989-DICIEMBRE 2001

LAS VERDADES RELATIVAS  
CRÓNICA DE DOS DÉCADAS



LA HISTORIA NACIONAL Y SU MÚSICA POPULAR  
URBANA. TOMO III – SIGLOS XX y XXI (1955-2019)  
QUINTA PARTE: 2001-2019

2018

2019

2019

2020

## OTROS TEXTOS DIGITALIZADOS DEL AUTOR

(para abrirlos haga click en el vínculo)

### COLABORANDO EN CULTURA DE LA NACIÓN A TRAVÉS DEL ARCHIVO CENTRAL Y EL DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO INMUEBLE

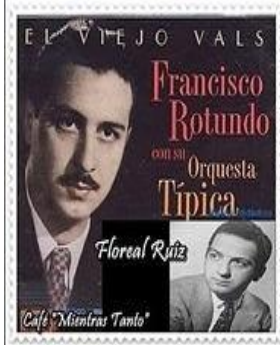
Archivo Central  
Ministerio de Cultura  
Recorrido a la luz  
Sala Arturo Jauretche

Ovaldo Freixo y su orquesta típica  
1922 - 1986  
Registros en MP3 de la  
Colección Rodolfo Lamardo  
Incluye guía de títulos en archivo PDF  
con búsqueda de texto  
Copia para uso exclusivo en la Sala Arturo Jauretche

PLAZA VICTORIA, SAN CARLOS, 1987  
RECORRIDO A LA LUZ

\*\*\*

### FLOREAL DE FLORES: LA VIDA Y LA TRAYECTORIA DEL "TATA" FLOREAL RUÍZ Archivo PDF



**TIEMPO DE CANTORES Y CANTORAS EN LAS LOMAS DE ZAMORA**  
**Archivo PDF**



\*\*\*

**HISTORIAS DE VIDA: CINE TEATRO ESPAÑOL EN LAS LOMAS DE ZAMORA**  
**Archivo PDF**



\*\*\*

**EL POLACO "FANTASMA DE LUNA" (Archivo PDF)**

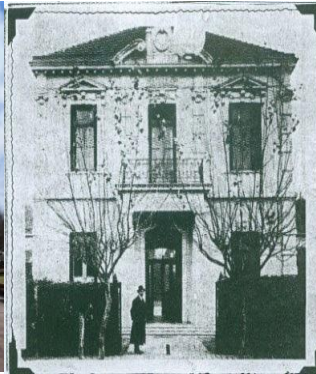


\*\*\*

**LAS LOMAS DE ZAMORA EN LA MODERNIDAD DEL SIGLO XX**  
**Archivo PDF**



El cine Little Palace cuando se llamaba "Laprida"



\*\*\*

**PERSONAJES LOMENSES: "CACHO" ZANABONI (LA MÚSICA DEL BARRIO) Archivo PDF**



\*\*\*

**PLAZAS EN LAS LOMAS DE ZAMORA Archivo PDF**





\*\*\*

## ESQUINAS LOMENSES Y SUS PERSONAJES (Archivo PDF)

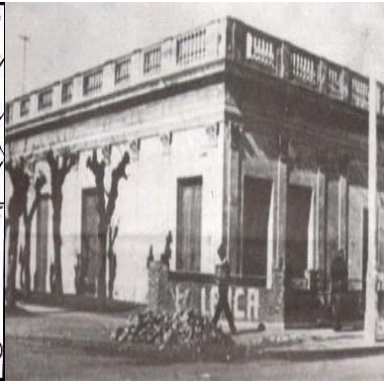


Fonda "los Vascos" en las esquinas de Boedo y Acevedo



\*\*\*

## PULPERÍAS, CAFÉS Y CLUBES DE BARRIOS EN "LAS LOMAS DE ZAMORA" RECOPIACIÓN Archivo PDF



\*\*\*

**EL NOTARIADO CUSTODIO DEL PATRIMONIO INMUEBLE NACIONAL**  
**Archivo PDF**



**Manzana de las Luces  
Ignacio**

**Cabildo Histórico**

**Ruinas de San**

**NUESTRA "BENDITA" CLASE MEDIA (Archivo PDF)**  
**Desarrollo de su papel en la historia del país.**

\*\*\*

**HISTORIA DE HOMBRES Y MUJERES DEL TANGO EN LOMAS DE ZAMORA (Archivo PDF)**



\*\*\*

**"PLAZA DE LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA DR. RAÚL RICARDO ALFONSÍN" Y LA IDENTIDAD BARRIAL (Archivo PDF)**



**TRABAJO DE OCTUBRE 2020**

**CONURBANO SUR BONAERENSE**

# CRÓNICA DE SU HISTORIA Y DE SU MÚSICA

## POPULAR URBANA –

### LA TRIBU TANGUERA SIGLO XXI



## TRABAJOS DE PRÓXIMA APARICIÓN

### LAS LOMAS DE ZAMORA Y EL CRISOL DE RAZAS

### HISTORIA INTEGRAL DEL TANGO

(1860-2020)

Información de contacto con el autor:



E-MAIL

[escribanofernandez@yahoo.com.ar](mailto:escribanofernandez@yahoo.com.ar)

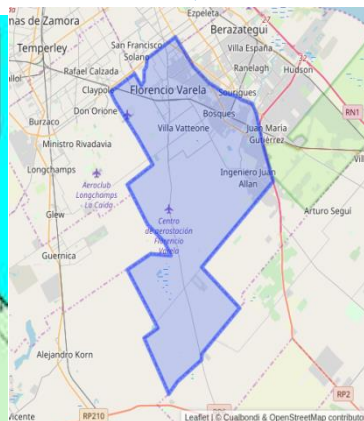
#### CORNUR.SUR



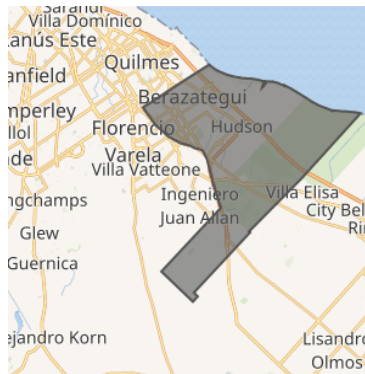
#### QUILMES



#### F. VARELA



## BERAZATEGUI



## AVELLANEDA



## LANÚS



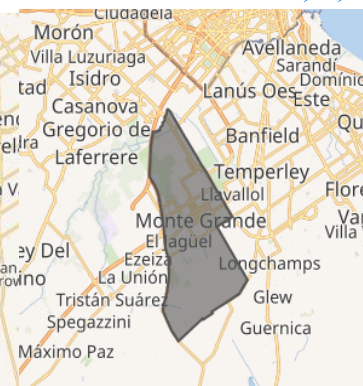
## L.DEZAMORA



## A.BROWN



## E.ECHEVERRÍA



## EZEIZA



## PTE.PERÓN



## SAN VICENTE

